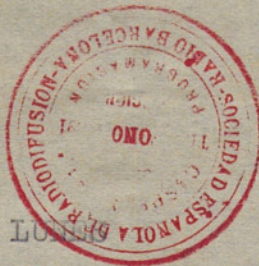


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**



Guía-índice o programa para el

Lunes día 16 de AGOSTO de 1954

Mod. 11 - 10.000-353 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 80, Guión de Pablo Martí Zaro.		
11h.30		VOCES VAMOSAS. Edith Piaf.		Discos
11h.45		O P E R A.		"
11h.55	Mediodía	Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR, capítulo 192, Original de Armando		
12h.20		Martias Guiu y Joaquin Diaz.		
12h.50		Selecciones de la opera UN BALLO IN MASCHERA de Verdi Dis,		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		ALFONS BAUER.		Discos
13h.15		MARIO VISCONTI Y EIVIRA RIOS.		"
13h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.50		Boletin informativo.		
13h.55		Guia comercial.		
14h.--	Sobremesa	PROGRAMAS DESTACADOS.		
14.15		Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al		
14h.20		piano Mtro. Luis Molins.		
14h.25		Guia comercial.		
14h.30		EVA NOVA.		Discos
14h.45		SERVICIO FINANCIERO.		
14h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.55		PIERO PIZZIGONI Y SU CONJUNTO.		
15h.--		Guia comercial.		
15h.15		Sigue: PIERO PIZZIGONI .		Discos
15h.50		RADIO CLUB.		
16h.15	Tarde	ULTIMAS NOVEDADES DE DISCOS.		
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
17h.--		UNA MENTIRA EN CADA BESON, capítulo 62. Adaptación radio-		
17h.25		fónica de Guillermo Sautier Cas seca.		
17h.55		MUSICA SINFONICA. La Arlesiana, - de Bizet por Orquesta		
18h.--		Nacional de la Radiodifusión francesa.		Discos
18h.25		Guia comercial.		
18h.40		LA CAA DEL ODIO, capítulo 12, Guión de Guillermo Sautier		
18h.55		Sasaseca.		
19h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
19h.20		DOS HOMBRES BUENOS, capítulo 162. Guión de José Mallorqui		
19h.30		Guia comercial.		
19h.40		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis		
19h.55		EL PRINCIPE GITANO.		Discos
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.15		EL ALBUM DE MUSICA DE NAVIDAD POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA		
20h.20		Boletin informativo.		
20h.45		BOLO CLUB DEL AIRE.		
20h.55		CANCIONES VAQUERAS POR ERNIE BL DE TENNESSEE		Discos
21h.--		Guia comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(16/8/34) 2



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de

AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

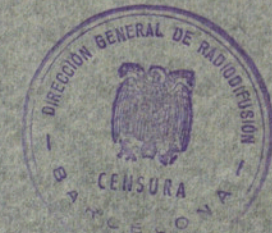
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	Charlas de orientación astronómica. Por el prof. Astrd.	Hablamos del sol.	
20h.30		Sigue: ERNIE EL DE TENNESSEE.	Discos	
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Sigue: ERNIE EL DE TENNESSEE.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		LOS CHAVALES DE ESPAÑA.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Sigue: LOS CHAVALES DE ESPAÑA.	Discos	
21h.30		ADAN Y EVAN un matrimonio de tantos.	Por Noel Clarasó	
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		MELODIAS DE BROADWAY. Homenaje al teatro. <i>Unas voces</i>		
23h.--		Transmisión desde el teatro Apolo de la obra de Ibsen <i>El ballet</i> "LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE" de Tchai- Kowsky.		
1h.--		Servicio de urgencia de radio Barcelona.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA RADIODIFUSION

LUNES, 16 de AGOSTO DE 1954

:: : : : : ::



7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 16 de agosto de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 275 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA. EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

:: : : : : ::

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 16 de agosto de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 275 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO : MARCHA

- Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 MUSICA DE RITMO. (Discos).

(16/8/84) 4



- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 80. Guion de Pablo Marti Zaro.
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Edith Piaf. (Discos).
- 11h.45 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial.
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 19º. Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz. (2ª audicion)
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 12h.20 ✓ Seleccion de la opera UN BALLO IN MASCHERA de Verdi. (Discos)
- 12h.50 ✓ Guia comercial
- 12h.55 ○ ALFONS BAUER. (Discos).
- 13h.-- ✓ MARIO VISCONTI Y ELVIRA RIOS. (Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano
Mtro Luis Molins
Programa
X Romanç de Santa Llucia - Sagarra-Oldrà
X Cançó de beure - Weckerlin
X Presents de boda - (popular) Alió
X Lo que't diria - Guanyabens-Morera
- 14h.15 X Guia comercial



14h.20 X EVA NOVA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X PIERO PIZZIGONI Y SU CONJUNTO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: PIERO PIZZIGONI. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Música de películas
Artistas en Radio Club
Sucesos del mundo
Cocktail de ritmos americanos
Actividades de Radio Barcelona
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ULTIMAS NOVEDADES DE DISCOS

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O Sigue: ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.-- X UNA MENTIRA EN CADA BESO. Capítulo 6º. Adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

Proc. de R. MADRID

=.....=

17h.25 X MUSICA SINFONICA. La Arlesiana - de Bizet. (Discos). por Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. ~~DISCOS~~

17h.55 X Guia comercial

18' - X Canciones con el título "al sur del Pacífico"

18h.-- O LA CASA DEL ODIO. Capítulo 1º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capítulo 16º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofónica)

Proc. de R. MADRID

(167854) 6



18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 X EL PRINCIPE GITANO. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -UN ALBUM DE MUSICA DE NAVIDAD POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA.
(Discos).

19h.55 X Boletín informativo

20h.-- X BOLO CLUB DEL AIRE

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X CANCIONES VAQUERAS POR ERNIE EL DE TENNESSEE. (Discos).

20h.20 X Guia comercial

20h.25 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. Hablemos del sol. Por el Prof. Astrid

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 X Sigue: ERNIE EL DE TENNESSEE. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.40 X GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS 073

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X Sigue: ERNIE EL DE TENNESSEE. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 X LOS CHAVALES DE ESPAÑA. (Discos).

21h.20 X Guia comercial

21h.25 X Sigue: LOS CHAVALES DE ESPAÑA. (Discos).

21h.30 X ADAN Y EVA, un matrimonio de ~~es~~ tantos. por Noel Clarasó

(En cinta magnetofonica)



22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 X Programa: ~~MELODIAS DE BROADWAY~~ *Homenaje al tenor Vinas*

X 10.22.35 X *Line Renaud (Aria)* (Texto hoja aparte)

X El ballet "LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE" de

X 23h.-- X Retransmisión desde el Teatro APOLO de la obra de Gaston A. Mantua

LA MARIETA DE L'UN VU

por la Compañía de Luis Orduna

Tchadikowsky. (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: ~~XXXX~~ Un suscriptor

Por Harry Roy y su Orquesta

- 5947 P. D. X1-- EL RE-BOB BOB, foxtrot de Yale Yale
X2-- HIJA HIJA, foxtrot de Yale Yale

Por Ted Heath y su Orquesta

- 7605 P. D. X3-- NO TAN BAJO POR FAVOR, foxtrot de Parnell
X4-- AL ESTE DEL SOL, foxtrot de Brooks y Bowman

Por Chris Hamalton

- 12284 P. D. X5-- EL RAG DEL FESTEJO, foxtrot de Arden y Harper
X6-- EL BOOGIE DEL CULTIVADOR, de Fumer

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Chivite

Por Pablo Garcés

- 7561 P. C. X7-- CORAZON MIO EN LA CALLE- SI NO ES PENA PARA MI, jo-
tas aragonesas
X8-- CUATRO LEONES TENIA- LO LLEVAN POR LA RIBERA, jotás
aragonesas

Por Manuel Vallejo

- 7563 P. C. X9-- DICEN QUE DUERMES SOLA, fiesta por bulerías
O10-- MI NIÑA LA PILI, seguriyas de Casado y Mezquita

Por Coro de Gaztelubide

- 8948 P. C. X11-- GUDA ZITALA, de Zubimendi
X12-- BOGA BOGA MARINELA, canto popular vasco

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosita

- 10186 P. C. X 1-- "La Consulta" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla, Carreño. Soutullo y Vert por Navarro y coros del Teatro Apolo
X 2-- "Ronda de los enamorados" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert por Coros del Teatro Apolo
- 4605 G. P. X 3-- "Potpourri" de FRASQUITA, de Lehar por Orquesta Sinfónica (2c.)

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: EDITH PIAF

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jaime Vigo

- 10693 P. R. X 4-- LA CANCION DE CATALINA, de Joniaux y Damine
X 5-- PADAM PADAM, vals de Contet y Glanzberg
- 4699 G. R. X 6-- EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet
X 7-- QUE ME IMPORTA, de Emer

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ma Rosa Vilá

Por Rosetta Tampanini y Alessandro Granda

- Album) G. R. X 8-- "Dúo de amor" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini(2c.

Por Eugene Conley

- 9255 G. D. 9-- "Pirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

✓ SELECCION DE LA OPERA "UN BALLO IN MASCHERA"

de Verdi

INTERPRETES: CARLA MARTINIS
HELGE ROSSWAENGE
THEO BAYLE

✓ Coros y Orquesta de la Opera Popular
de Viena bajo la dirección de Wilhelm
Loibner

(2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

6636 G. R. 1-- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini
2-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni

A las 12'55

ALFONS BAUER

12707 P. D. 3-- GRACIA VIENESA, vals de Perl
4-- BLANCO-AZUL, marcha de Bauer

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/54) M
Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 13 h.-

MARIO VISCONTI Y ELVIRA RIOS



- | | | |
|-------|-------|---|
| 12163 | P. C. | X1-- CAMINITO, de Filiberto |
| | | X2-- LA COPA DEL OLVIDO, de Vacarezza y Delfino |
| 6238 | P. C. | X3-- SIN MOTIVO, de Ruiz |
| | | X4-- FRENESI, de Domínguez |
| 7130 | P. C. | X5-- ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, tango de Discépolo |
| | | 6-- BANDONEON ARRABALERO, tango de Deambroggio |
| 6796 | P. C. | 07-- MIEDO DE TI, de Carrillo |
| | | 08-- TRISTE VERDAD, de Ruiz Armengol |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO

Por Yvette Giraud

- 12375 P. L. 1--~~X~~LA SANTA FELICIDAD, de Contet, Stern y Barclay
2--~~X~~CREO EN TI, de Shirl y Stillman

Por José Lucchesi y su Orquesta Típica

- 12379 P. L. 3--~~X~~PERDONAME QUERIDA, bolero de Lucchesi
4--~~O~~ISLAS CANARIAS, pasodoble de Tarridas

Por Florida Vela

- 12378 P. L. 5--~~O~~VIEJO TRAM, slow de Callegari
6--~~O~~DULCE HISTORIA, de Testoni

A las 14'20

EVA NOVA

~~PIERO PIZZIGONI Y SU ORQUESTA~~

- 12364 P. L. 7--~~O~~GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni
8--~~O~~LA MOGLIERA, de Vincy y Di Lazzaro

A las 14'45 y 14'55

PIERO PIZZIGONI Y SU CONJUNTO

- 12778 P. L. 9--~~X~~MAMBO GITANO, de Cofiner
10--~~O~~CHUN, mambo de Morales y Pinchi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

J.
C.
T.
9.

(16/8/54) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mary Santa Cruz

- 12738 P. C. X 1-- CARMEN LORA, pasodoble marcha de Oliva y Naranjo
X 2-- NO VENGAS TARDE MI VIDA, de Moles, Alfonso y Naranjo

Por Raymond Scott y su Orquesta

- 12742 P. D. X 3-- LA CIUDAD DESNUDA, fox de Scott
X 4-- LA DANZA DE LA SOMBRA, fox de Scott

Por Juanita Cuenca

- 12737 P. C. X 5-- YO QUISIERA DE TI, bolero de Arevalillo
X 6-- NIÑA BONITA TE LLAMAN, fado-fox de Arevalillo

Por Bing Crosby

- 12741 P. C. X 7-- SERENATA DEL TRINEO, de Burke y Webster
X 8-- TENLO SECRETO, de Robinson

Por Will Glahe

- 12747 P. D. X 9-- TU PEQUEÑA PAREJA DE GOLONDRINAS, tango de Trill
X 10-- BALADA DE MANDOLINAS, de Hoffman y Stein

Por Orquesta Sinfónica Kingway

- 12742 P. C. X 11-- TEMA DE VALS, de Addinsell
X 12-- SAUCE, LLORA POR MI, de Ronnell

Por María Merida

- 12561 P. C. X 13-- SOMOS COSTEROS, corrido canario de Guerra
O 14-- BARQUITO VELERO, canción canaria de Pancho Guerra

Por Niño de Velez

- 12760 P. C. O 15-- ALEGRIAS VELEÑAS, alegrías de Peñas Vargas
O 16-- LA VIA, malagueña de Beltrán

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA ARLESIANA" DE BIZET

Sol. por: Un suscriptor



Por Orquesta Nacional de la Radiodifusión
Francesa, bajo la dirección de André Cluy-
tens

X Cara 1ª: "Preludio"
"Primer Minuetto"
"Adagietto"
"Carillon"
"Pastoral"
"Intermedio"

X Cara 2ª: "Minuetto"
"Farandola"

A las 17'55

LUCIANO TAJOLI

12777X

P. O. 1-- ANGELES SIN CIELO, de Valladi
2-- CANCION DE LA CALLE, de Donida y Pinchi

=/=

A las 18'- horas

Canciones de la comedia "al sur del Pacífico"
Musica de Richard Rogers y Oscar Hammerstein II

X 1ª cara { Quiero bailar por Bing Crosby
Una tarde emborrachada " "

X 2ª cara { No hay nada como una mujer por Danny Kaye
Pastel de miel " "

X 3ª cara { Amor maravilloso por Evelyn Knight
El alegre optimista " "

X 4ª cara { Quiero quitarme este bache del pensamiento por Ella Fitzgerald
Alegría coqueiro por Ella Fitzgerald

PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/54) 15
Lunes, 16 de Agosto de 1954.

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 248 Reg. P. P. X 1-- DE NOCHE SOÑARE, de Salina y Gasté por Line Renaud. Sol. por María Muñt de Lloret de Mar, Joaquina Mantells y Joaquín Coll de Blanes
- 12.618 P. O. X 2-- NUNCA, Bolero de Cárdenas por Lorenzo Gonzales y su Orquesta. Sol. por Loreto Planas, María Barbudo y padres, Joaquín Plá de Blanes, x M^a del Carmen Caminero y Joaquín Pérez y Pilar
- 12.131 P. A. X 3-- TE HE VISTO PASAR, Bolero de Lecuona por Esther Borja. Sol. por Josquina Coll, Joaquín Vidal y Joaquín Alum de Blanes
- 8245 P. O. X 4-- CORAZÓN DE PAPEL, Tango de Franco y Castillo por Carlos Gardel. Sol. por Joaquina Segura, Joaquín Villalba y madre, Joaquín Aleña, Joaquín Roger, Joaquín Gallar de Blanes y Teresa García
- 11.800 P. C. X 5-- EL HUMAHUAQUEÑO, Carnavalito de Zaldivar por Helia Grandon. Sol. por Joaquín Barbero, Joaquina Alonso y familia y Joaquina Baneras
- 63 Reg. P. T. X 6-- YIRA... YIRA, Tango Discepolo per la Orquesta Bachicha. Sol. por Joaquín Burcet, Joaquín Cortes y Joaquín Casas de Blanes
- 186 Reg. P. C. X 7-- GAVIOTAS SOBRE SORRENTO, de Marnay y Sherwin por Tino Rossi. Sol. por María Carbonell de Malgrat, Joaquín Amat de Blanes, Joaquín Pérez y Pilar
- 7513 P. R. X 8-- CHARISSE, de Katz y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por María Barbudo y Padres de San Adrián, Amat, x Joaquín y Pilar

= "N" = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 18'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

- Cara 1ª: PRIMAVERA EN ALSACIA, vals de Gasté y Ledric
MA LILI HELLO, de Kaper
- Cara 2ª: VAYA CON DIOS, vals de Contet y James
CARNAVALITO, baião de Plante y Zaldívar

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 19'20

EL PRINCIPE GITANO



- 11073 P. L. ☒ 1-- COJIOME A TU PUERTA EL TORO, canción bulerías de Ochaíta, Valerio y Solano
☒ 2-- NI CARINO NI DINERO, zambra de Ochaíta, Valerio y Solano
- 7524 P. L. ☐ 3-- CARINO DE LEGIONARIO, canción pasodoble de Montoro y Solano
☐ 4-- GRANADA ME HA VUELTO LOCO, zambra de Ochaíta, Valerio y Solano
- 7589 P. L. ☐ 5-- AMPARO Y DOLORES, zambra de Ochaíta, Valerio y Solano
☐ 6-- LA GUASA, garrotín farruca de Ochaíta, Valerio y Solano

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

UN ALBUM DE MUSICA DE NAVIDAD POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- ☒ Cara 1ª: ☒ EL PRIMER NOWELL
☒ ESCUCHAD LOS ARCANGELES CANTAN
☒ QUE DIOS OS GUARDE FELICES, SEÑORES
☒ EL BUEN REY WENCESLAO
☒ OH! NOCHE SANTA
- ☐ Cara 2ª: ☐ GOZO DEL MUNDO
☐ NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA
☐ NAZARET
☐ OH! PUEBLECITO DE BELEN
☐ ADESTE FIDELIS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 20'15

TOMMY REILLY

12774

P. O.

- 0 1-- Estrictamente Personal, de Spear
0 2-- RENQUEANDO, de Spear



A las 20'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES VAQUERAS POR ERNIE EL DE TENNESSEE

- X Cara A): X EL BUGUI DE LA CUCARACHA, de Allen y Roberts
X TODO EL MUNDO TIENE NOVIA MENOS YO, de Feller
X FATBACH LOUISIANA, U.S.A. de Freberg
X LA BALA DE CAÑON AERODINAMICA, de Acuff
X Cara B): X EL BUGUI DE ROCK CITY, de Allison y Kerr
X RODEAME CON TUS BRAZOS, de Walker
0 THOMPSON EL DE LAS RAQUETAS PARA LA NIEVE, de Ho-
ward y Ebsen
0 HUESO DE JAMON, de Sauders y Washington

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 20'55)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 21'05

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS CHAVALES DE ESPAÑA



Cara 1ª: ~~X~~CARIÑO BESAME
~~X~~TRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey
~~X~~BAMBINA MIA, de Palos
~~X~~ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao

Cara 2ª: ~~X~~LA CANCION DEL OLE, de León y Quiroga
~~X~~NACISTE PARA MI, de Palos
~~X~~ANGELA MARIA, de Triana
~~X~~EL RELICARIO, de Padilla

A las 21'55

OSVALDO NORTON Y SU CONJUNTO

12772

P. O.

1--~~X~~LA NOSTALGIA MATA, de Gonzaga y Teixeira
2--~~O~~YILO, de Gonzaga y Teixeira

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/54) 20

Lunes 16 de Agosto de 1954

A las 22'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LINE RENAUD

Cara 1ª: ~~X~~ MI PEQUEÑA LOCURA
~~X~~ TUS OJOS AZULES
~~X~~ TIRAR TIRAR DE LA AGUJA
~~X~~ LA SEÑORITA DE ARMENTIERES

Cara 2ª: ~~X~~ LA NOCHE
~~X~~ LA PEQUEÑA AMAZONA
~~X~~ FROU-FROU
~~X~~ LAS COSAS MAS BONITAS DE LA VIDA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(76/8/04) 21

Costo General 1954
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
DISCOS MICROSU
A DOS PLATO
CENSURA
BARCELONA

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCOS
COMBINADOS A DOS PLATOS)

de Tchaikowsky

Cara 1ª: X "Marcha"- "Escena de baile"- "Pas de Six"- "Final "

Cara 2ª: "Escena"- "Vals"- "Escena"- "Pas d'action"- "Final"

Cara 3ª: X ~~"XXXXXXXXXXXXXXX"xxxxxxx~~ "Escena".
X "Allegro vivo"- "Escena"- "Farandola"- "Danza"- "Es-
cena"- "Pas d'action"- "Allegro"- "Coda"- "Final"

Cara 4ª: X "Polacca"- "Pas de Quatre"- "Pas de caractere"- "Pa
de Quatre"- "Pas de Deux"- "Final: Apoteosis"

"LAS FUENTES DE ROMA"

Por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia

8307 G. L. 1--O "La Fuente del Valle Giulia al amanecer"
2--X "La Fuente del Tritón por la mañana"

8308 G. L. 3--X "La Fuente de Trevi al mediodía"
4--O "La Fuente de Villa Medici en el crepúsculo"

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 16.8.54.
HORA: 8,20



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 16 de agosto de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Joaquín, Roque y santa Serena.

LRA: No olvide que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Romería".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Romería".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Acostado, con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, elevar las dos piernas verticalmente. No dejarlas tocar el suelo al caer; no levantar los brazos en ningún momento. Descender muy lentamente. Repetir diez veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Empiece usted esta semana, señora, cultivando su belleza. Sí. Ya sabemos que usted es guapa, que su sonrisa es un encanto y que usted es adorada por todos los seres que viven en su ámbito familiar, pero la belleza es algo que se ha de ganar como la batalla de la vida. Piense usted en ser guapa en cada hora y en cada minuto de su existencia. No en ser soqueta; no en sentirse orgullosa de sí misma. La mejor belleza estriba en la naturalidad en la belleza que irradia de un alma simple, sencilla, espontánea.

LRA: Me deja usted embelesada. ¡Qué elocuente está hoy!

LOC: Al servicio de nuestras amables oyentes se me encontrará siempre el primero, ya que sé también que el secreto de la belleza está, a menudo, en levantarse temprano y saborear un delicioso batido de frutas, mientras se escucha el programa BUENOS DIAS.

LRA: Y ahí está la clave de nuestra satisfacción. Saber que somos útiles a algo. Un buen consejo, un rato de buen humor y ya nos damos por pagados usted y yo. Si alguna vez con nuestras bromas, risas y hasta sandeces hemos provocado siquiera una sonrisa de nuestros oyentes, ¡qué felicidad ha de ser la nuestra! Hay demasiada maldad en el mundo para que tengamos que ser avaros de una palabra comunicativa. Nuestras voces, nuestros textos tendrán poco valor, pero ello sí, se los decimos con toda el alma.

LOC: He aquí unos consejos para proteger a su belleza, señora: Contrariamente a lo que se cree, las pestañas deben ser objeto de grandes precauciones. Hay que huir de las tan prodigadas lociones a base de alcohol, que irritan y queman. Para las pestañas, lo mejor es el agua fresca, aromatizada con unas gotas de tintura de benjuí. Si quiere fortalecer sus raíces, use aceite de almendras dulces.

LRA: Cuidado del pelo: Para limpiar en seco los cabellos, deslícese unos hilillos de algodón hidrófilo entre las púas del peine, que retendrán así todo el polvo o suciedad.

LOC: Dientes: El esmalte de los dientes es sumamente sensible a lo cambios bruscos de temperatura, por lo que no convienen bebidas heladas o frías inmediatamente después de haber comido guisos calientes. Chupar hielo es, asimismo, perjudicial, pues ataca el esmalte dentario.

LRA: Y ya lo hemos dicho, para ser guapa y feliz mientras toma usted cada mañana su copa de zumo de naranja, escuche BUENOS DIAS.

MI AMOR

LOC: Escuchen el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: La Administración de Correos ha instalado nuevos botones en la estación de Bonanova y en las Tres Torres en la línea del ferrocarril eléctrico de Sarriá.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Para la semana comprendida entre los días 16 y 22, se han fijado las normas que regularán los precios y márgenes comerciales, manteniéndose el mismo tope de la semana anterior.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: La Dirección General de Prensa convoca el concurso de artículos periodísticos del mes actual, que lleva el nombre de Gibraltar. Cuantos trabajos se escriban sobre este tema y quiera concurrir alcertamen, deben

(16/8/54) 24
presentarse en las delegaciones provinciales de Información y Turismo, respectivas al domicilio de sus autores.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en la calle Verdi, gran audición de sardanas por la Coblá Principal del Vallés. Por la noche audición sardanística en la Plaza Rius y Taulet, por la misma cobla y en la Plaza Nueva, por la Principal de Llobregat.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche en los cines Metropol y Bosque estreno de ODIO EN LAS CUMBRES.

LOC: En Balmes y Maryland EL DIABELLO YA ES MUJER.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se encuentra en nuestra ciudad el excelentísimo señor obispo de Angers.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Casa de América de Bogotá ha convocado un concurso de Cultura Hispánica con un premio de novela de 50.000 pesetas. Detalles en el Instituto de Cultura Hispánica.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El próximo día 18 de agosto la piadosa agrupación de Elenas, homenajeará a Santa Elena, Emperatriz, en el día de su fiesta con solemnidades religiosas en la Catedral de nuestra ciudad. A las 8

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
XXXX tendrá lugar una misa de comunión y a las 10 y media un oficio solemne pronunciando el sermón el reverendo ~~señor don~~ padre don Luís Arasa, beneficiado de la Santa Catedral.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Quedan todavía algunas plazas libres para la magna peregrinación a Montserrat, con motivo de la solemne entrega de la lámpara votiva de los radioyentes, a la patrona excelsa de Cataluña, que tendrá lugar el próximo día 29 de agosto. Acudan a inscribirse en Caspe, 6. de 6 a 9 de la tarde.

MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical.

LOC: Esta semana se cumplirá el aniversario del estreno en Teatro Real de Milán, de la ópera FRANCESCA DI RAMINI que compuso Tchaikowsky

sobre una leyenda recogida por Dante Alighieri. Escuchen un fragmento de FRANCESCA DI RAMINI.

(ENTRA FRAGMENTO DE "FRANCESCA DI RAMINI")

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: CALAMARES CON SU TINTA (CON PAUSAS) Guardar la bolsita de tinta de los calamares. Estos se cortan en forma de disco y se guisan con cebollas, cubiertos de agua. Preparar la siguiente salsa: Echar en una sartén cuatro cucharadas de aceite, un diente de ajo, cebolla, 100 gramos de tomate, una cucharada de harina. Cubrir con medio litro de caldo de pescado. Cocer 15 minutos. Luego se añade la tinta con unas gotas de vinagre. Los calamares se escurren y se mezclan a la salsa. Sazonad con sal, pimienta y un poco de cayena. Puede acompañarse con guisantes.

II RAG DE GATO NEGRO

LOC: Bantu, deliciosa sopa de alta calidad y valor nutritivo, le ofrece a usted, señora, sus cinco maravillosas creaciones:

LRA: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: ¡Recuerde siempre este nombre cuando se dirija al mercado para efectuar la compra diaria: BANTU. SOPAS PREPARADAS BANTU.

LRA: He aquí las direcciones de los representante de Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila, Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44. Para grandes pedidos, diríjense al teléfono: 27 88 76.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: El personaje de la actualidad de hoy es Tilda Tamar.

LOC: Tenemos el gusto de ofrecer a ustedes una interview con esta artista cinematográfica.

NARRA: ¿Cuál es la última película interpretada por Ud.?

TAMAR: Mi última película ha sido una co-producción anglo-americana, realizada en Londres, titulada "THE MASTER PLAN".

NARRA: ¿En qué países ha rodado usted?

TAMAR: Empecé mi carrera en Argentina. Luego en Francia, donde he rodado 12 película, otra película en Alemania y 3 en Inglaterra. En España "EL CERCO DEL DIABLO", en la que interpreté dos esquets. Luego "HUYENDO DE SI MISMO", en los estudios Trilla, que se estrenará en el Astoria. En "SOR ANGELICA" he hecho el número de canto.

NARRA: Tenemos entendido que en diversas naciones en donde interpreta usted películas, no se sirve de doblaje para su voz... (16/8/54) 26

TAMAR: No, porque hablo cuatro lenguas. Además, acostumbro a filmar siempre en directo.

NARRA: ¿En qué país lleva usted mayor número de películas producidas?

TAMAR: En la Argentina llevo 16 películas. Luego, en Francia, una docena. "PUERTA DE ORIENTE" fué la primera producción ~~máxima~~ que se hizo en Geva Color. "LA GITANA RUBIA" fué la producción más cara que se hizo en Francia, que costó 150.000.000 francos.

NARRA: ¿Qué director cinematográfico admira más usted?

TAMAR: Rene Clair, Clouzot, Vittorio de Sica, Cayatte, etc.

NARRA: ¿Qué actor cinematográfico admira más?

TAMAR: Charlie Chaplin.

NARRA: ¿Está usted satisfecha de los papeles interpretados o cree que su personalidad artística podría revelarse más satisfactoriamente en otros papeles?

TAMAR: Soy muy exigente conmigo misma. Siempre pido más.

NARRA: ¿Le gusta el cine como espectadora?

TAMAR: En todos los sentidos.

NARRA: ¿Qué país cree usted que produce las mejores películas?

TAMAR: Cuando Francia saca una buena película, es buena a rabiar, pero ahora yo creo que Italia tiene un excelente nivel de películas.

NARRA: ¿Crée usted que los festivales de cine son útiles?

TAMAR: La familia cinematográfica está un poco dispersa y un festival nos junta para conocernos.

NARRA: ¿Ha hecho usted teatro?

TAMAR: En Argentina y París.

NARRA: ¿Qué le gusta más hacer, teatro o cine?

TAMAR: Teatro, aunque he hecho mucho más cine.

NARRA: Usted es una artista polifacética. ¿Qué canciones le gusta más interpretar?

TAMAR: Canto cuando el guión cinematográfico me lo exige.

NARRA: ¿Proyectos?

TAMAR: Dudo entre una oferta que se me ha hecho para rodar una película en París o venir a Barcelona para hacer LA PETITE HUTTE, en francés.

LOC: Y ahora ofrecemos un disco a uno de nuestros más fervientes oyentes de este programa, Don José Alfara, de Uldecona, delegado en aquella localidad, de la Unión de Radioyentes. ~~XXXXX~~ Señor Alfara: ¿Le va bien esta sardana?

(ENTRA SARDANA)

LRA: Escuchen el segundo boletín.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades:

LRA: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: SOPAS BANTU PROBARA....

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



(16/8/54) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

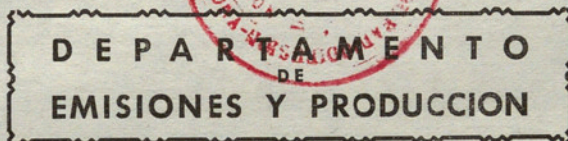
Trabajando con música

AUTOR <i>Fco. Monchuany</i>	TEMA
RADIAR EL <i>16/8/54</i>	HORA <i>10</i>
DURACION <i>30 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(1678/04) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES 16 AGOSTO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTELLANO



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

- Lra. - Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.
- Lr. - Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

- Lra. - El programa de los lunes va especialmente ofrecido a nuestros oyentes de las ciudades de Badalona y Mataró, y a los centros de producción radicados en la comarca de la Maresma.
- Lr. - Iniciamos nuestra tertulia matinal saludándoles a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

- Lra. - Vamos a radiar una página de novela tomada de las noticias del día.
- Lr. - "LA HORA DEL DESTINO".

Control: SINTONIA "LORFINA" (vals) 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

- Lra. - Era cerca de medianoche cuando Gene Lowall, jefe de redacción de "Las Noticias", diario de Denver, interrumpió la conversación telefónica y llamando a la periodista Jeannette Thorton, le dijo:
- Lr. - -Aquí tenemos una noticia. Accidente de automóvil en que ha muerto el que conducía. A ver si redacta la nota para que salga en la última edición.
- Lra. - -Voy enseguida.

Control: SONIDO DE MARCAR UN NÚMERO TELEFÓNICO DE SEIS CIFRAS.

- Lra. - -¿Hablo con Beck? Sí, soy Jeannette Thorton. Eso es. Vaya diciendo para tomar nota. El muerto se llamaba Walter Hinton, de treinta años, arquitecto... Iba a 112 kilómetros y se estrelló contra una cerca, en la esquina de las calles Ocho y de Downing... Murió a las once y treinta y un minutos. ¿Algo más?... ¡Muchas gracias!

Control: SONIDO DE COLGAR EL AURICULAR TELEFÓNICO.

- Lr. - Jeannette se fué al archivo y sacó de un casillero empolvado un sobre con este rótulo: "Hinton, Walter, arquitecto". A medida que repasaba los recortes iba tomando notas. Graduado de la Universidad de Yale. Fué luego a París a estudiar arquitectura. Había construido algunos de



los mejores edificios de Denver. Figura sobresaliente de la alta sociedad. Casado.

Lra.- Jeanette fué leyendo poco a poco el recorte que hablaba del casamiento de Walter Hinton. Era una crónica escrita cuando los recién casados volvieron del viaje de bodas. La novia, Kitty Turner, había sido una hermosa modelo de fotógrafo. He aquí un extracto de la crónica:

Lr.- "La señora de Hinton, de cuya belleza dan sólo pálida idea las fotografías que hemos admirado todos -apuntaba el cronista de sociedad de "Las Noticias"- me habló con visible entusiasmo del poético pueblecito de San Bruno, situado en la isla de Christophe. Ante la casa que ocupaban los novios en lo alto de una colina, se tendía un valle poblado de palmeras. Bandadas de palomas blancas, tan mansas que acudían a comer en la propia mano, revoloteaban frente a las ventanas. Ha sido -según propias palabras de la señora de Hinton- una luna de miel deliciosa".

Lra.- Jeanette volvió a guardar el recorte de prensa en el sobre. Prosa almibarada, muy propia del caso, pero que no servía para la nota necrológica que debía redactar ahora. Quedaban más recortes de prensa para consultar.

Control: SINTONIA "VALS DE LA NOVIA" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Estos recortes se referían a la vida social de los Hinton: bailes, comidas, fiestas dadas por ellos o en las que brillaban entre los invitados. Los triunfos del marido en su profesión. Hasta que...

Lra.- ...según ahora los recortes que daban cuenta del divorcio ocurrido a los dos años. La señora de Hinton había acusado a su esposo de someterla a continua tortura moral y de mostrarse indiferente con ella. Walter Hinton, según estas informaciones, vivía tan absorto en su trabajo de arquitecto, y tan entregado a su propia vida social, que no disponía de tiempo para dedicarlo a su esposa.

Control: SINTONIA "CONCIERTO nº 1 Op.1" (Rachmaninoff). 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Jeanette hilvanó como mejor supo las frases acostumbradas en una necrológica y fué a entregarlas las cuartillas a su jefe de redacción. Este recorrió las cuartillas como sabueso alfateando un rastro, y dijo:

Lr.- -? A qué hora murió Walter Hinton?

Lra.- -A las once y treinta y un minutos.

Lr.- -Y, dígame ? por qué iba Hinton tan aprisa?. Vamos, Jeanette, se ha dejado usted tal vez lo mejor de la información. ? Dónde aparece aquí la mujer de Hinton?

Lra.- -Es que se habían divorciado.

Lr.- -¡ No importa! La ex-mujer, entonces. Vaya, telefonéele. Veamos qué dice al saber el accidente. Tal vez se eche a llorar. Tal vez diga algo sensacional. En todo caso, Jeanette, hay que aderezar mejor eso que ha escrito usted.



Lra.- Aunque de mala gana, Jeanette telefoneó a casa de Kitty Turner. Una voz masculina y soñolienta le contestó:

Lr.- -La señora no está aquí. Se halla en el hospital de San José.

Lra.- Jeanette era amiga de una de los encargados del hospital. Se puso al habla con él:

Lr.- -? Kitty Turner? Sí, como no, estaba aquí...pero ha muerto.

Lra.- -¡Caramba!

Lr.- -Sí; gangrena del apéndice, con peritonitis. Ya a punto de morir, empezó a llamar a su ex-marido. Ya comprendes... "¡Walter! ¡Walter! ¡quiero hablar con Walter Hinton!", repetía continuamente. Como es natural, telefoneé a Hinton. Dijo que vendría en seguida. Pero a estas horas lo estamos esperando todavía...Francamente, no me lo explico.

Lra.- -Yo te lo explicaré. Hinton se ha estrellado con su automóvil en la esquina de las calles Downing y Ocho.

Lr.- -¡Vaya! En fin, después de todo, salió ganando con no haberla visto... Por acostumbrado que uno esté a estas cosas, hay veces que lo impresionan. Murio llamándolo. Hablaba, entre sollozos, del pueblecito de San Bruno, de un valle cubierto de guirnaldas de flores, de palmeras, de unas palomas blancas que venían a comer en la mano...Te digo, Jeannette, que partía el alma oírlo. Momentos antes de morir decía: "Amor mío, por fin...por fin estamos otra vez en San Bruno...Tú y yo, otra vez solos...por fin...otra luna de miel..." Así se fué quedando dormida.

Control: SINTONIA "AVE DE PARAISO"(del film) 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- El jefe de redacción, al lado del escritorio de Jeanette, miraba con curiosidad las notas que aquella iba tomando. Tapando el receptor del teléfono, Jeanette le dijo al jefe lo que el interno del hospital de San José acababa de referirle.

Lr.- -¡ Esa es la noticia! Pregúntele a qué hora murió.

Lra.- En tanto que Jeanette apuntaba la respuesta, el jefe de redacción, leyendo lo que ella escribía, llamó al encargado de máquinas.

Lr.- -¡ Deje sitio en la primera página para una noticia a tres columnas con un grabado!

Lra.- ¡ Vaya noticia! Kitty Turner había muerto precisamente a las once y treinta y un minutos...la misma hora exacta que su Walter Hinton.

Control: MUSICA "VALSES DE TASHAIKOWSKY" 1ª parte (Orq.V.Silvester). 7 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

Lr.- Lesa hemos ofrecido la radiación de una página de novela tomada de las noticias de prensa del día, bajo el título de: LA HORA DEL DESTINO.



Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR HASTA EL FINAL DE LA PRIMERA PARTE.

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA ofrecido por Radio Barcelona a los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIOLAI" SUBE Y PASA A FONDO

Lr.- ¡ Todos a Montserrat! Esta es la fecha: domingo 29 de Agosto.

Lra.- Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat con motivo de la ofrenda de la lámpara votiva de Radio Barcelona a Nuestra Señora de Montserrat.

Lr.- ¡ Asegúrese la reserva de plazas para el tren especial o para la caravana de autocares que saliendo de Barcelona partirán hacia la Montaña Santa en una grandiosa manifestación de fervor montserratino!

Lra.- En nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona, le facilitarán todas las tardes, de 5 a 8, los detalles que Vd. precise y harán efectiva su inscripción a fin de reservarle plaza segura.

Lr.- ¡ Ya se acerca el día: Domingo 29 de Agosto!! Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!.

Control: SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA.

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, les ofrecemos La Hora del Radioyente. Un programa de amenidades musicales solicitadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes. ¡ Su música predilecta a través de la onda amiga de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SINTONIA "CAMPAÑITAS DANZANTES" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

-O-O-O-O-

(16/8/54) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

sin derecho a vivir

AUTOR *A. H. Guini y J. Diaz*

TEMA

RADIAR EL *16/8/54*

HORA

12'03

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA. "SIN DERECHO A VIVIR". (19)

CLIENTE:

DURACION:

FECHA: 16/8/54

HORA: 12:05

COMISIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA
CENSURA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

GUIÓN: Armando Matias Guin y Joaquín Díaz.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta:

SONIDO: SUBE MISTERIOSO, INTRIGANTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

LRA.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquín Díaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953

SONIDO: TRANSICION

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

LRA.- En segunda audición.

SONIDO: LARGO dramático

ANGE.- La gente perversa, no tiene derecho a vivir, pero a veces, son estos
los que viven mejor y dejan a los demás, sin derecho a vivir.

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LRA.- Capitulo décimo nono.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO QUE ENLAZA CON INTRIGANTE

NARR.- En la Comisaria de policia, el comisario jefe del distrito, había or-
denado que llevasen a Angelo Valmigli a su presencia.

COMISA.- ¡Angelo Valmigli! Primero robo y ahora tráfico de estupefacientes...
No ha empezado mal su carrera, ¿verdad?...si no existiéramos noso-
tros ahora sería usted un hombre feliz...Viviría de sus negocios su-
cios, sin preocuparse que su tráfico ilegal perjudica a la nación...
Si me descubre usted toda la red del tráfico de estupefacientes, po-
dremos suavizar su pena...Hable.

ANGE.- He dicho que yo no sé nada. Yo no trafico con opio...Y si no me crea



usted, registren todos los sacos...

COMISA.-Esto ya lo están haciendo...Nos están llenando la comisaria de arroz que no se puede dar un paso. Eso parece un mercado como en Venezuela...ría tener que usar otros sistemas más violentos para arrancarle la verdad. Por última vez, Valmigli...¿Dónde iban destinados estos sacos

AL SE.- Yo no transporte sacos de esos, ni sé lo que llevan dentro. Me limito a cargar en el muelle y descargar en el almacén...

COMISA.-En el almacén...

POLI.- Con permiso...

COMISA.-¡Pase!

POLI.- Hemos encontrado dentro de tres sacos, estas bolsas...es opio.

SONIDO: IMITACIONES

MARR.- Angelo Valmigli al oír aquello miró los sacos que llevaba el policía...eran idénticos a los que descubrió en los sacos de Mario Gervi. Se levantó para protestar.

COMISA.-¡Encierre a este hombre!

AL SE.- Señor Comisario...estos sacos no son míos, alguien los ha metido equivocadamente o intencionadamente para perjudicarme...Le juro que no sé nada de estos sacos...

POLI.- Hemos observado que estos sacos llevan una marca especial, que no aparece en los demás...

COMISA.-Bueno, llévase a ese hombre y sigan vaciando los sacos...¡Je!

AL SE.- Señor Comisario...

COMISA.-Ya hablaré luego con usted...Mal asunto, muchacho...tendrás cárcel para toda tu vida...

MARR.- Angelo estaba deshecho y se dejó conducir por el policía hasta el calabozo...

SONIDO.

MARR.- Había llegado a la comisaria Giulio, que aquella mañana se había encargado del control y al conocer la detención de Angelo, fué a reclamar los sacos sobrantes...

GIULI.- Lo lamento, señor comisario, pero en los sacos que ha cargado ese Angelo, ha habido un error...han cargado tres sacos de mas, equivocadamente.



COMISA.- Nadie puede llevarse ningún saco de la Comisaría, hasta que estén revisados todos...

GIULIO.- As que pertenecen a otro tinglado y los reclamaram... Habrá que justificar su extravío...

COMISA.- Bueno, dice usted que están en nuestro poder. La policía no se queda nada... Devuelve todo lo que no puede interesarle para sus gestiones...

GIULIO.- Si, ya lo sé, pero si esto llega a la superioridad creerán que he obrado con negligencia y mi puesto en el muelle peligrará...Sra mi primer día...de control.

COMISA.- Yo no puedo hacer nada. No tengo la culpa de que usted no vigile como es su obligación...

GIULIO.- Si...reconozco que la culpa es mía...pero en aquel instante vino a hablarme un viejo amigo...y perdí la cuenta...Después, uno de mis ayudantes al comprobar la entrada y la salida de sacos observó la diferencia...

COMISA.- ¿Y el transportista del otro tinglado no ha reclamado los sacos?

GIULIO.- Pues no...Al observar que faltaban tres sacos he hablado con el dueño de los camiones, para excusar la falta y comprometiendome a hacer las gestiones oportunas para que le fueran devueltos, pero me ha dicho que le daba igual, que no hiciera nada...Que ya hablaría 'el con ese Valmigli...

COMISA.- ¿Ocurre eso con frecuencia?

GIULIO.- Que yo sepa, cuando ha habido alguna equivocación en el traslado de mercancías, el perjudicado se ha enfadado mucho...Yo creo que al verme tan preocupado ha querido quitarle importancia a la cosa.

COMISA.- Usted puede pensar así, pero yo tengo el deber que pensar siempre mal. ¿Cómo se llama este transportista?

GIULIO.- Mario Gervi...

COMISA.- ¿Y dónde descarga sus camiones?

GIU.- Antes descargaba en Roma, pero ahora he oído que iba a Tivoli...

BONITO. GOLPES TECLADO TELEFONO

COMISA.- Viga, póngame con la patrulla ambulante...Aquí el comisario jefe del distrito. Comuniqué órdenes urgentes para que detengan todos



Los camiones de transporte que encuentren camino de Tivoli y que procedan del muelle de Ostia. Es urgente. Comuníquese cualquier novedad inmediatamente... (GUELGA)

GIULIO.- Señor Comisario....encima que le he causado un perjuicio, ahora...

COMISA.- Puede usted retirarse. Deje su nombre y dirección al teniente de guardia por si le necesitamos. Buenos días...

GIULIO.- Lo que usted ordene, señor Comisario...

SONIDO: FUERTE

POBI.- Con permiso, señor Comisario. Aquí hay unos muchachos que quieren hablar con usted...Dicen que trsen noticias importantes...

COMISA.- Hágales pasar. Mantenga contacto con Tivoli y si descubren en los camiones de transporte algun saco con esta señal que detengan inmediatamente todo el cargamento...

POBI.- Si, señor...(LEJOS) Pasen ustedes...

COMISA.- ¿Qué desean?

VITO.- La señorita Gisella Valmigli, hermana del detenido y yo me llamo Vittorio Squarzina y trabajo de encargado en los almacenes donde descarga Angelo Valmigli...

COMISA.- Bueno, ¿y qué?

VITO.- Sabemos quien ha cargado estos tres sacos que contienen estupefacientes...

COMISA.- Un momento... (TIMBRE SECO)

POBI.- Con permiso.

COMISA.- Tome declaración de lo que vayan diciendo. Primero nombres...

VITO.- Gisella Valmigli y Vittorio Squarzina.

COMISA.- Empléce:

VITO.- La historia es un poco larga, pero voy a ser breve. Hace unos meses, en Campochieti, provincia de Iстриa, vivía una familia compuesta por...

SONIDO: INTRIGANTE. FUNDE EN SIRENAS POLICIA.

HAER.- Lo mismo de Tivoli que de Roma, partieron las patrullas de la policía para localizar los camiones de Mario Gervi que había dicho Giulio; a la par las carreteras de Velettri y Bracciano que conducían a Roma quedaron tambien vigiladas...La policía iba ocupando todos

los puntos estratégicos y las cruces de carretera para evitar una posible huida...



SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- Mientras, en el despacho de Mario Gervi, éste, después de cerrar la puerta y asegurar todas las salidas, amartilló la pistola por si se terciaba tener que defenderse y empezó a revolver papeles...quemande en la estufa los que podían comprometerle...De pronto...

SONIDO: GOLPES PUERTA

Mario, cogió la pistola y de puntillas se acercó a la puerta. A través del cristal biselado veía la figura de un hombre alto, corpulento que permanecía en pie ante la puerta con ambas manos en los bolillos...Reconoció en el tipo a Paolo...y abrió.

MARIO.- ¿Qué pasa?

PAOLO.- Eso te pregunto yo...¿A que viene tanta prisa para marcharse?... ¿Estás eliminando huellas?

MARIO.- Si...las cosas se están poniendo feas, hay que huir...vengo de Tivoli, Paolo, y todas las carreteras estan vigiladas...la policia busca algo...y no sé que es...

PAOLO.- Los sacos marcados del cargamento los transporta Janos...Anoche cometimos una torpeza...Yo os dije que acabaramos con el vigilante y transportaramos los tres sacos de Angelo a tu tinglado...Tuvisteis miedo y así se han puesto las cosas. Ahora la policia anda detrás de ti... Ese imbécil de Giulio, con su honradex, ha ido a contar a que Angelo llevaba tres sacos de mas y tu tres de menos...y los sacos marcados son tres... Eso no lo pensaste tu...Y van a pillar a Janos en mitad de la carretera y éste confesará toda la verdad.

MARIO.- Janos sabe que en libertad puedo ayudarle y detenido no. Hará lo posible por sacarme del lio. Le conozco. Respondo de él...pero, por el momento hay que huir ...

PAOLO.- Anoche dijiste que tenías documentación falsa para los tres...¿es verdad eso?

MARIO.- (PUTA) Si...Janos se encargó de ello, y recogió la mia y la suya.

PAOLO.- ¿Y a mi me dejasteis al margen...Paolo Viviani no os interesaba, y ahí quedó él...No, Mario, esas cosas no me gustan...

MARIO.- El tuyo está en trámite...no pude recogerlo todavía. Tu no corres el mismo peligro que yo...A ti nadie te conoce...

PAOLO.- Te equivocas, Mario...sabrán enseguida que estoy metido en esto. Quien sabe si a estas horas la policía sigue mi pista.

MARIO.- ¿Por qué has venido aquí?

PAOLO.- No temas...nadie me ha visto.

MARIO.- ¿Encontraste a Gisella? Creí que te marcharías con ella...

PAOLO.- Querías tu que yo me entretuviera con Gisella, para huir solo y eso, no, Mario. De mí no se burla nadie...

MARIO.- No seas zoquete. Yo ayudo siempre a los míos...

PAOLO.- ¿Por qué no avisaste a Janos que no saliera hoy?...

MARIO.- No pude.

PAOLO.- Mentira...Sólo que Janos tiene una participación en el negocio y quise eliminarle. Conozco la historia del misterioso señor de Génova al que se llevan los cargamentos de sacos marcados...¿Por qué Janos no fué a Génova como siempre? ¿Por qué le mandaste a Tivoli? Porque presumiste que la policía le echaría el guante...y pensabas hacer lo mismo conmigo...por eso querías que yo fuera con Janos a Tivoli...pero las cosas te han salido mal, Mario...Tu olvidas que Paolo Viviani es un hombre listo que hace las cosas con calma, en el momento oportuno...

MARIO.- Te equivocas, Paolo...Pensaba en ti para huir, y la prueba está en que vine aquí directamente en lugar de huir...Cuando llamaste pude haber salido por la otra puerta y no obstante te abrí. Pero tengo que llevarme alguna cosa de aquí, Paolo...

PAOLO.- ¿Papeles? No sirven para nada...

MARIO.- No. Dinero, y alguna cosilla de valor...

PAOLO.- ¿Y adónde vas?

MARIO.- A Viterbo,,no cae lejos de aquí...tengo mi coche abajo...Seguiremos el negocio juntos si quieres...Yo me trasladaré luego a Tarento, desde allí seguiré mi negocio...y el misterioso señor de Génova, como tú dices se trasladará a Otranto...Allí podremos trabajar sin que nadie nos moleste...Si tú lo prefieres, puedes ir directa-



mente a Tarento... puedes alojarte en la fonda "Tarento" y yo iré dentro de unos días...

PAOLO.- A mí jugarretas, no. No me separaré de ti hasta que vayamos juntos a Tarento... Si vas a tu escondrijo de Viterbo, te acompañaré. Si te pillan a ti, me pillaran a mí, pero si tu te salvas, yo me salvaré. Y otra cosa. Eso de Viterbo, ¿qué es?

MARIO.- Una casita en el campo... Nadie me conoce este escondrijo... bueno, alguna chica que llevé allí, pero eso no tiene importancia...

PAOLO.- No me gustan las mujeres... y tu siempre las metes en tus asuntos... y eso es peligroso...

MARIO.- No digas tonterías... Sólo lo conocen Wanda y Berta... Wanda tiene ya su trabajo... y Berta... a esa le di el escarmiento que merecía y no volverá a molestarme en su vida....

PAOLO.- ¿Y si la policía nos detiene en mitad de camino? Tú tienes documentación falsa, pero ¿y yo?...

MARIO.- No pasará nada... confía en mí. He salido de muchos apuros... peores que este... La policía solo me coge cuando se trata de una cosa sin importancia, pero asuntos de esta envergadura no los dejo perder... Cuando quieras...

PAOLO.- Yo ya vine preparado...

MARIO.- Pues vamos...

SONIDO: INTRIGANTE

MARIO.- Mario Garvi cerró el despacho, guardó la llave en el bolsillo y empezó a descender; le seguía Paolo Viviani... Al llegar a la calle, subieron al coche de Mario y partieron para Viterbo...

SONIDO: INTRIGANTE FUNDE EN SIRENAS POLICIA.

MARIO.- Janos conducía su camión sin pensar que la policía estaba al acecho... pero a la entrada de Tivoli, y en el cruce de carreteras interceptaba el paso un coche de policía... A Janos no le había extrañado el cambio de ruta... Sabía que Mario muchas veces modificaba el trayecto para desorientar...

SONIDO: SIRENAS POLICIA QUE SE ACERCAN

MARIO.- Cuando Janos vio la carretera interceptada, y que venía siguiéndole un coche de la policía, pensó abandonar el camión y huir, pero e

era arriesgado y prefirió inventar una historia...

POL.2º.- (DEJOS) ¡Deténgase!

SONIDO: RENDAZO COCHE

JANOS.- ¿Qué ocurre? Iba a velocidad normal...

POL.2º.- ¡Apeese!...

MARR.- Janos, antes de apearse, escondió su pistola en el bolsillo de la portezuela del coche...

POL.2º.- Registrenle... Vaya... aquí hay un saco marcado...

MARR.- ~~¡Oye, Janos!~~ Janos, palideció...

POL.2º.- ¿Sabes lo que contiene este saco?

JANOS.- Arroz, como todos...

POL.2º.- Y algo más... Hay que regresar a Roma... Yo subiré con él... vosotros seguid el coche... y vosotros abrireis la marcha... ¿Desde cuando te dedicas a transportar estupefacientes?

JANOS.- ¿Estupefacientes? ¿Y eso que es? A mí me mandan y yo obedezco... Mi trabajo consiste en conducir un camión... no sé nada de lo que hay dentro...

POL.2º.- Bueno, en marcha.

SONIDO: CAMION Y A LA VEZ SIRENAS POLICIA

POL.2º.- Por el camino iré tomando declaración... ¿Para quien trabajas?

JANOS.- Pues... ¡Para Angelo Valmigli!

SONIDO: COMPASES INTERMITENTES

POL.2º.- ¿Angelo Valmigli? No trabajabas por cuenta de Mario Gervi...

JANOS.- Eso fué antes... Un día llegó Valmigli a la oficina y dijo que él era el nuevo jefe... enseñó papeles... y uno necesita el sueldo... Yo no hubiera trabajado nunca con Valmigli. Empezó por cambiar de nombre. No me gusta este tipo. Desde que llegó empezaron a suceder cosas raras... Nunca había visto sacos tan manchados como desde que Valmigli se encargó del negocio.

POL.2º.- ¿Sacos marcados en rojo?

JANOS.- Si, eso fué lo que me extrañó. Eran manchas muy iguales, como si hubieran sido puestas expreso...

POL.2º.- ¿Conocías a Mario Gervi?

JANOS.- Si... un perfecto caballero.





POL.2º.- ¿Y donde llevabais estos sacos marcados?

JANOS.- De eso se encargaba personalmente Valmigli...Decía que como habían manchado por el camino él daría una excusa...Se los cargaban en su camión y se los llevaba...Por eso me extraña que se hayan encontrado sacos marcados en mi cargamento...Habrá sido una confusión...Ahora recuerdo que Angelo me dijo que conduciría este camión, pero luego, yo tenía prisa y decidí llevármelo porque fue el primero que cargaron...¿Ocurre algo con estos sacos?

POL.2º.- Si...Contienen estupefacientes...

JANOS.- No me extraña. De Angelo Valmigli puede esperarse todo...¿Se me detendrá a mi también?

POL.2º.- Probablemente no. Te tomarán declaración y te dejarán marchar... Hay que acabar con este tráfico y tus declaraciones son muy importantes...No quisiera estar en la piel de Angelo Valmigli... Lo pasará mal...

SONIDO: INTRIGANTE QUE ENLAZA CON MOTIVO ITALIANO

IRA.- Acaban ustedes de escuchar, el capítulo décimo nono del serial...

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

SONIDO:

IRA.- Novela radiofónica, con argumento y guión original de

Loc.- Joaquín Díaz y Armando Marias Guin.

SONIDO:

IRA.- Ha sido interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto, por orden de aparición ante el micrófono...

LOC.- (REPARTO)

SONIDO

Narrador...

Dirección...

SONIDO: MOTIVO ITALIANO

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR", podrán ustedes escucharlo todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, a través de las antenas de esta emisora.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

(16/8/54) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



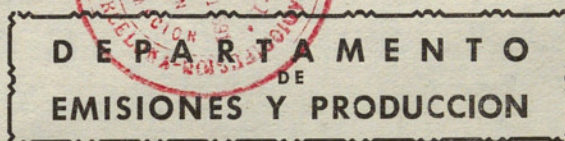
P R O G R A M A

Musica para el aperitivo

AUTOR <i>J. Alavedra</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>16/8/54</i>	HORA <i>13,15</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA VI INTERIOR SA DO	CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____	_____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



M O N T A J E

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA

Dia, 16 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan

ACTRIZ: Esperenza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores,

ACTOR: Muy buenas tardes.

ACTRIZ: ¿ Qué tal han descansado ustedes, despues del baile en el envelat ?

ACTOR: Pero bueno ¿ usted qué sabe si estuvieron en un envelat ?

ACTRIZ: Hombre....ayer habia en Cataluña mas envelats que nada....y digo yo que muchos seran los que habran ido....sobre todo entre los jovenes.

ACTOR: Bueno, diga aquello que tiene que decir siempre, de lo contrario lo digo yo.

ACTRIZ: No, si ya sé que usted es de los que siempre procura segar la hierba bajo los pies....Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Cual es el primer disco de hoy, Esperenza ?

ACTRIZ: Pues, Valencia bella, por Bonet de San Pedro.

SONIDO: VALENCIA BELLA. BONET DE SAN PEDRO.

ACTRIZ: El otro dia me contaron una cosa muy graciosa de un señor aficionado a la caza....

ACTOR: Bueno, ¿ y por qué no lo cuenta ?

ACTRIZ: Eso es lo que iba a hacer...

ACTOR: Pues hagalo sin mas preambulos.

ACTRIZ: Oiga joven, sin empujar, ¿ eh ? que aqui no hace falta trabajar



a destajp. Nos daran los mismos cuartos si hablamos muy depri-
sa que si hablamos muy despacio.

ACTOR: Ahí tienen en lo que esta pensando ella continuamente....en lo
cuartos, en los cuartos ...y luego dice que es desinteresada.

ACTRIZ: Ay, pero cuanto habla en balde, Estanis.....Si no hubiera uste
estado diciendo tanta tontería, ya podía yo haber contado la
anécdota del cazador.

ACTOR: Eso, es o es lo que ella quiere. Pasarse la vida contando cosa
y haciéndose la graciosa, para que todo el mundo hable de ella

ACTRIZ: Ay, pero bueno, Estanis, ¿a usted quien le entiende?

ACTOR: Todo el mundo, Esperanza....Estoy hablando un castellano bas-
tante curioso.....digo yo, ¿no?

ACTRIZ: No me refiero a las palabras, sino a los conceptos.

ACTOR: Ah, no, mire, si vamos a poner academia empiezo a soltar pala-
brejas y me quedo solo.....

ACTRIZ: A ver, suelte alguna...

ACTOR: Pues mire....Pericolitado.

ACTRIZ: ¡Qué bonita...! Me gusta casi tanto como "dimanante"....

ACTOR: No, si es que cuando nos ponemos, nos ponemos, ¿eh?

ACTRIZ: Bueno, pero ¿a qué nos ponemos?

ACTOR: A soltar palabrejas que ni el castellano mas puro sabe que
quieren decir. Bueno, puesto que por fin no ha contado la
anécdota, traiga el disco siguiente.

ACTRIZ: Aquí está. Es una Luna amarilla.

SONIDO: LUNA AMARILLA.

ACTRIZ: Bueno, pues un señor, muy aficionado a la caza, tiene la visi-
ta de un amigo....y naturalmente, empiezan a hablar de aven-
turas de cacería....De pronto el señor de la casa, en plena
conversación, señala el largo de uno de sus dedos, y dice...

ACTOR: Le aseguro que tenía unos cuernos así.....

ACTRIZ: Y el otro distraído pregunta...

ACTOR: ¿Era un bufalo?

ACTRIZ: No hombre, no....Un caracol. Y ahora venga el disco, ande,

SONIDO: CANCIONES INFANTILES. DOS CARAS.

(1678/54) 46

- ACTRIZ: Bueno, caballero....Ya suponemos que ha sido usted previsor, y que se ha comprado un traje de algodón en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: De todos modos, si no lo hubiera usted comprado, todavía llega a tiempo, ¿eh?
- ACTRIZ: Si...porque todavía nos queda bastante tiempo de calor....
- ACTOR: Ella siempre tan consoladora....siempre poniéndose en lo peor.
- ACTRIZ: Y además, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador, estupendo....
- ACTOR: ¡ Hombre...quien fuera ese sastre !
- ACTRIZ: Quiero decir estupendo como sastre, hombre...
- ACTOR: Ya....ya lo supongo....
- ACTRIZ: Pues bien, ese sastre, constantemente va cortando y confeccionando trajes veraniegos, para llenar los huecos que dejan las continuas ventas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: No sea usted anticuado, caballero....No pretenda pasar el verano vestido con un elegante y correctísimo traje de lana.... que efectivamente, es elegante y correcto, pero muy incómodo durante este tiempo caluroso.
- ACTRIZ: Hoy la moda exige el algodón....y con el algodón llega la comodidad....
- ACTOR: Vista usted pues, a la moda, vistiendo fresca y comodamente, caballero...
- ACTRIZ: Vea los trajes de algodón ju el que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Vaya esta misma tarde....no espere ni un día más.
- ACTRIZ: Y tenga en cuenta, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.
- ACTOR: Y le ofrecen la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: Caballero nuestro, no sea....Bueno, vista usted comodo, sea feliz....comprese un traje veraniego en Almacenes Ruiz.





ACTRIZ: Bien, jovencito.....Aqui tiene usted tambien por fin su disco... ese Trompeta Blues que le gusta tanto.

SONIDO: TROMPETA BLUES.

ACTOR: Ande, Esperanza, vamos a contar uno de medicos....

ACTRIZ: Supongo que me tocarà hacer de enferma...

ACTOR: Parece logico que usted haga de enferma y yo de doctor, ¿no ?

ACTRIZ: Claro. A mi siempre me tocan los peores papeles, porque como todo lo importante, en el mundo, lo hacen los hombres...

ACTOR: Venga, venga, no sea envidiosa y empecemos el chiste.

ACTRIZ: Bueno....Ay, buenas tardes, doctor...

ACTOR: Buenas tardes, señora.....sientese y cuenteme què le pasa, a ver

ACTRIZ: Pues verà usted, doctor, que por las noches, apenas cierro los ojos, tengo unas pesadillas horribles....siempre las mismas.

ACTOR: Caramba.....¿ y en què consisten esas pesadillas ?

ACTRIZ: Pues todos los dias sueño que me caigo al mar.....y hay unas olas muy grandes , muy grandes....y me estoy ahogando....y cuando ya me voy a ahogar del todo, despierto toda empapada en sudor como si hubiera tomado un baño.....¿ què me aconseja usted que haga ?

ACTOR: Yo creo que lo mejor es que aprenda usted a nadar.

ACTRIZ: Bueno, y ahora, ahí va el disco siguiente, que es Serpenteando.

SONIDO: SERPENTEANDO.

ACTRIZ: Oiga, para terminar, podriamos contar uno de....bueno, de beodos.

ACTOR: Huy què fina....no se ha atrevido a decir borrachosBueno, pues lo contamos. Un borracho va por la calle, haciendo unas eses complicadisimas. Un guardia se acerca a él y le pregunta, severamente.

ACTRIZ: ¿ Què està usted haciendo aqui ?

ACTOR: (CON UNA MELOPEA DE PRIMERA DIVISION) ¿ Que....que, què hago ?

! Hip ! Pues....pues ya lo ve usted....Estoy luchando a brazo partido con el alcohol.....! Hip ! El me quiere tirar al suelo...

¿ sabe ? pero.....Yo lucho.....y no puede. ! Hip !

ACTRIZ: No le voy a decir que hace usted bien el borracho, Estanis, porque a lo mejor se me ofende.....Tome, ponga este otro disco. Es una cancion por Jorge Negrete. Agua del pozo.

SONIDO: AGUA DEL POZO. JORGE NEGRETE.



ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Pero no ~~manan~~ olviden nuestro importante consejo.

ACTRIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si se quiere oír un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona Caspe 6.

ACTRIZ: Y serab complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

16-VIII.1954

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO.

TRANVIAS DE BARCELONA, S. A. EN 1953.

Esta importante empresa de transportes urbanos de superficie al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que no obstante el haber transcurrido más de tres años sin haberse resuelto el problema tarifario que tanto afecta a los más vitales intereses de la empresa, se han podido intensificar los servicios en la proporción que indica el número de plazas-kilometro ofrecidas que ha pasado de 2.721 millones en 1952 a 2.878 millones en 1953.

El pasado ejercicio ha sido el año "record" en cuanto al número de pasajeros transportados al alcanzar la cifra de 411 millones gracias al incremento del parque de material móvil con nuevas unidades y a la transformación de otras existentes en tipos de mayor capacidad.

Para llegar a un equilibrio en la explotación, la Compañía inició sus estudios y gestiones encaminadas a conseguirlo por existir el peligro de desmoronamiento del primer establecimiento por falta de los fondos necesarios para su conservación y renovación, habiendo obtenido del Exmo. Ayuntamiento ayuda económica temporal en la cuantía necesaria para enjugar el déficit de explotación hasta un máximo de treinta millones de pesetas anuales.

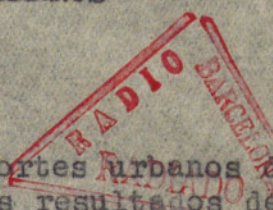
La fórmula convenida se basa en la aportación por el Exmo. Ayuntamiento de una compensación calculada sobre el número de billetes de ida y vuelta a precio reducido vendidos durante el año, por estimar que esta clase de billetes, cuyo precio está muy por debajo de su coste real, son la causa del transtorno económico que acusa la Compañía desde la suspensión de tarifas antes mencionada.

Este apoyo económico ha permitido realizar en el curso del año 1953, los indispensables trabajos de conservación, especialmente en la red de vías y en el sistema de transformación y redistribución de fluido a las líneas de la empresa, además de numerosas reparaciones de gran envergadura en el material móvil, recuperando así parcialmente el retraso originado en los dos últimos años, y prosiguiendo actualmente a ritmo satisfactorio la tarea emprendida para lograr la normalización de los servicios, dentro de las posibilidades, en el más breve plazo.

Al transporte de los 411 millones de pasajeros han concurrido, los tres sistemas utilizados por la empresa, a saber. Tranvías, Autobuses y Trolebuses con un promedio diario de 1.127.000 pasajeros. Mientras la cifra de pasajeros transportada en Tranvías señala un aumento de uno por ciento en relación con 1952; la cifra correspondiente al transporte en Trolebuses se incrementa en un 12,4% y la pertinente al transporte por medio de autobuses en un 16%, sien-



(26/8/54) 49



do éste el aumento más importante.

Los ingresos de la explotación conjunta de los tres medios de transporte aludidos se elevaron a 188,8 millones de pesetas habiendo ingresado el Municipio en compensación del déficit experimentado la cifra de 27,5 millones de pesetas.

Las amortizaciones practicadas de acuerdo con la cifra determinada por la Comisión Mixta nombrada en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden Ministerial de 6 de Febrero de 1952, totalizan la cifra de 16 millones de pesetas.

Las acciones preferentes 6 y 7% perciben los dividendos estatutarios, y las acciones ordinarias el 5% con impuestos, al igual que en ejercicios precedentes.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(16/8/54) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Fatalidad

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16-8-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA: FATALIDAD

CLIENTE: PARAMOUNT

DIA: 16 - 8 - 1954

HORA:

GUION: TONY

=====

SONIDO: OLAS DEL DANUBIO

Locutor.- ! Fatalidad !

Locutora.- ! Fatalidad !

SONIDO: DESCARGA DE FUSILERIA (ENLAZA CON)

GOLPETAZO MUSICAL DRAMATICO

Locutor.- La vida de X - 27, la mas peligrosa espia de los Imperios Centrales, que fué una mujer vencida por el amor.

Locutora.- Todos temian a X - 27, sin conocerla... y sin embargo, ella era unicamente, una mujer.

Locutor.- El misterio, la pasion, la aventura y los siniestros manejos de los agentes del servicio secreto, en la mejor pelicula de todos los tiempos...

Locutora.- ! Fatalidad !

Locutor.- ! Fatalidad !

SONIDO: DISCO DRAMATICO

Locutor.- Ante una mujer fascinadora... de siniestra y cautivadora belleza, van desfilando interminables filas de prisioneros...

SONIDO: DISCO DESFILE MILITAR O GRUPO DE SOLDADOS

Entre aquellos hombres derrotados se encuentra el mas peligroso enemigo de X - 27... El Teniente Kranau... Una sola palabra de aquella mujer podia costar la vida al único hombre que habia tenido su vida entre las manos... Pero el amor pudo mas que el cumplimento del deber...

SONIDO: ANTERIOR A P/P Y DESCIEDE LENTO - ENLAZA CON SOLO DE PIANO A FONDO

Locutora.- ! Fatalidad !

Locutor.- Las manos de X - 27 se deslizaban sobre el teclado...

Locutora.- Los gatos centelleaban en la noche sus ojos verdes...

Locutor.- Y en todo ello, la fatalidad iba tejiendo su red de amargura.

SONIDO: SOLO DE PIANO A P/P = A PIANO = A FONDO =

X - 27.- (SUAVEMENTE) Una melodía... unas simples notas como diminutas manchas sobre el papel pautado... cuanto poder tienen...

(26/8/54) 52

dentorio



Incitan al odio...invitan al amor...

Voz M.- ¡ Por favor...! Eres adorable...Te amo...necesito que tus ojos me miren continuamente...Me subyugan... Tienen un poder atractivo irresistible...! Te ~~adoro~~ ...y no se quien eres...!

X - 27.- Sin embargo...yo no ignoro quien eres tu. Eres el Coronel Hindau...Un valioso elemento al servicio del espionaje...

Voz M.- ¡ Como...!

X - 27.- (RIE ALEGREMENTE) Oh...¿ y te extraña...? ¿ Qué es lo que un hombre puede ocultar a una mujer ?...

Voz M.- (VOZ ENTRECORTADA) Eh...pero...je, je...si...es verdad...(REAC- CIONA) ¡ Mi guerrera !... ¿ Donde la he dejado ?...Debo irme.. es ya muy tarde...

X - 27.- (RISA ALEGRE) Oh...por favor, coronel... ¿ Porqué tanta prisa ?

SONIDO: GOLPETAZO DRAMATICO

Locutor.- El coronel Hindau sale nerviosamente... pero en las felinas manos de X - 27 ha quedado ya una prueba fatal... Un pitillo

Locutora.- ¡ Un simple cigarrillo, es la causa de que un hombre se juegue la vida, sucumbiendo ante la arrolladora belleza de X - 27.

Locutor.- ¡ Fatalidad !

Locutora.- Espionaje...intriga...aventura...

Locutor.- ¡ Fatalidad !

Locutora.- El amor se enfrenta con la muerte.

Locutor.- ¡ Fatalidad !

Locutora.- La producción PARAMOUNT que ha dejado un imborrable recuerdo entre los amantes del buen cine.

Locutor.- Las viejas glorias que crearon en un dia muy distante la gran sugestion del cine de intriga, merecian el homenaje que hoy Lunes a las diez y media de la noche, va a rendirles el cine Coliseum, con la revalorizacion de una pelicula para la cual tal vez no haya sido leve el paso del tiempo, pero que a pesar de ello, ha quedado inscrita en las Historia del Septimo Arte, como una obra de antología.

Locutora.- ¡ Fatalidad !

Locutor.- La realizacion mas lograda, del que fué en otra época un genio de la cinematografía...

Locutora.- Josef Von Sternberg.

Locutor.- Creador del mas alto clima emocional a traves de una forma

narrativa genuina.

Locutora.- La plasticidad abundaba en el poder intrigante de la aneecdota.

Locutor.- ! Fatalidad !

Locutora.- Vigorosa y sin concesiones faciles, vuelve a darnos la medida del temperamento dramático de la que, habiendo alcanzado entonces la mas alta cima estelar, ha sido despues la actriz mas sofisticada.

Locutor.- ! Marlene Dietrich !

Locutora.- Y la talla interpretativa de un actor de recia personalidad...

Locutor.- ! Victor Mac Laglen !

SONIDO:OLAS DEL DANUBIO

Locutora.- La mas apasionante historia de amor y espionaje, en un maravilloso encuadre de las bellezas de la Viena del a ño 1915...

Locutor.- ! Fatalidad !...

Locutora.- Hoy noche solemne reposición con todos los honores de estreno, en el cine Coliseum.

SONIDO:ANTERIOR

(1618/34) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

2
Locutorio

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *16 agosto 1974*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(76/8/54)

56

RADIO CLUB

LUNES 16 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

1	XALMANAQUE	3	minutos
2	XMUSICA DE PELICULAS	7	id
3	XSUCECOS DEL MUNDO	10	id
4	XCOCKTAIL MUSICAL	15	id
5	XRADIO BARCELONA	2	id
7	XARTISTAS EN RADIO CLUB	7	id
5	XEL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
8	XUNA VERBENA....	5	id
9	XDESPEDIDA MUSICAL....	15	id
		74	minutos



RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las....horas....y....minutos.....

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura....

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...



SUBE DISCO

(161854) 58

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : L U N E S
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 16 AGOSTO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana martes, día 17 de Agosto, es el segundo día de la semana. Habrán transcurrido 228 del año y 56 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 17 Agosto de 1561.- Es abierta al culto la catedral de Granada.

LOCUTOR. 17 Agosto de 1850.- Fecha del fallecimiento del general José de San Martín, gran figura de la independencia americana.

LOCUTORA: 17 Agosto de 1892.- En esta fecha nace Mae West, una de las primeras vampiresas con que se ilustró el cine americano.

LOCUTOR. 17 Agosto de 1906.- Los terremotos de Chile destruyen parcialmente Valparaíso y otras ciudades del mismo país.

LOCUTORA: 17 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB, gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantante. La sardana "Adeu clavell morenet" y "La Sardana de La Rosa", y en general los más valiosos regalos.

REPITE MARCHA Y ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.

LOCUTORA: Mañana celebrarán su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Jacinto, Liberto, Eusebio, Anastasio, Bonifacio, Siervo, Pablo, Juliano y Clara de Montefalco.

LOCUTOR: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora Trituradora TURMIX BERRENS, y heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños asegurada con una batidora trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Optiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR: Y a continuación, escucharán ustedes....

(1618/54) 59

1 1/2 Pul

RADIO CLUB

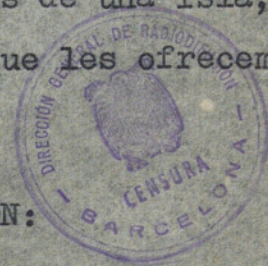
18 Agosto 1954

LOCUTORA: MUSICA DE PELICULAS....

LOCUTOR: Estamos en verano, aunque la temperatura parece ^{querer} hacernos olvidar de ello, de todos modos, obligados por las circunstancias de la fecha, nosotros nos evadimos aunque sea por unos minutos del ejetreo ciudadano, y las playas paradisíacas de una Isla, nos ofrecen un refugio... Es con esta ilusión que les ofrecemos unas grabaciones de "EN UNA ISLA CONTIGO"

SONIDO = "EN UNA ISLA CONTIGO" (canción) y SIN INTERRUPCION:

SONIDO = "CHERISSE" de la película "En una Isla contigo".



(16/8/54) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA: 16 DE AGOSTO DE 1954
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
GUIÓN: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

OKADA
MIRAMI

ASANO

Voz 1ª

Voz 2ª

CAPITAN

Coro



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para Radio Club, que escribe Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "BARCOS DE PESCA" DE SMITTON

LOCUTORA.- ¡Por Dios! ¿Cuándo dejará usted de rodar esa silla?

LOCUTOR.- ¿También supersticiosa?

LOCUTORA.- No me irá a decir que usted no cree en nada de eso, porque el viernes no salió tan siquiera al balcón de su casa.

LOCUTOR.- Cualquiera... ¡Viernes y 13!

LOCUTORA.- Entonces, ¿de qué se extraña?

LOCUTOR.- Es muy distinto. A mí me han ocurrido las peores desgracias en los días 13. Sin embargo, muchas veces he rodado una silla o unas tijeras, y, francamente, nunca me ha ocurrido nada.

LOCUTORA.- Cosa que usted no sabe, pues ~~muchas veces~~ en ocasiones habré atribuido su mala suerte al día fatídico y habré sido por otra cosa.

LOCUTOR.- No lo ~~esta~~ crea. Existe una antigua leyenda japonesa, que no solo al trece, sino que, al número 3 le atribuye una fuente de constantes desgracias.

LOCUTORA.- Eso sí que son tonterías.

LOCUTOR.- Si hubiera usted estado entre los miembros de la tripulación del submarino UI-33, no opinaría lo mismo.

LOCUTORA.- ¿El submarino que hace poco se hundió en el Pacífico?

LOCUTOR.- El mismo.

LOCUTORA.- Pero las causas de la catástrofe son bien claras: un trozo de madera que se había deslizado desgraciadamente en uno de los tragaluces, impidiendo que se cerrase automáticamente. De ahí la irrupción del agua en el momento de la inmersión.

LOCUTOR.- Usted lo ha dicho, desgraciadamente. Eso solo le podía ocurrir al UI-33.

LOCUTORA.- Tonterías.

LOCUTOR.- Sí, sí. Por lo visto no conoce usted el relato de uno de los dos supervivientes de la tragedia.

LOCUTORA.- Pues no.

LOCUTOR.- Se llama Okada. Vive hoy en Nagoya y era mecánico segundo del UI-33. En su relato, están bien claras las causas del naufragio.

SONIDO.- MUSICA DE "MADAME BUTTERFLAY"

OKADA.- Circulaba hace mucho tiempo entre los marinos que el UI-33 era un barco maldito. El 12 de Junio de 1944, mientras celebrabamos el Yaka-Kari, para conjurar la mala suerte, Wada, nuestro capitán, tuvo buenos ~~presagios~~ presagios y todos cantamos:

CORO VOCES: "¡No temamos al tres! ¡Notemamos al tres!"

SONIDO.- MISMA MUSICA

OKADA.- Pero al día siguiente 13, era un nuevo presagio de desgracia. Jamás olvidaré la orden de inmersión que fue dada aquella mañana. Eran las 8.45 horas. Cincuenta segundos más tarde el navio comenzaba a inclinarse y oímos la angustiada voz del mecánico Mikami.

SONIDO.- MUSICA DE "LAS ZAPATILLAS ROJAS" DE EASLADE.

MIKAMI.- ¡AGUA! ¡Agua en la torre de ventilación!

VOZ 1ª (horrorizada).- ¡Agua, agua!

VOZ 2ª id. .- !!Agua, agua!!!

SONIDO.- MISMA MUSICA

OKADA.- Ya el barco vacilaba, como en un temblor de tierra. El UI-33, había tocado fondo. Estabamos a 61 metros de profundidad. Los rostros reflejaban el terror.

SONIDO.- MISMA MUSICA

OKADA.- ¡Estamos perdidos!

SONIDO.- MISMA MUSICA

MIKAMI.- ¡Qué poco nos queda de vida!

SONIDO.- MISMA MUSICA

OKADA.- Quedamos todos silenciosos, con los ojos puestos en el manómetro. De repente la aguja comenzó a moverse: 55, 50, 45, 40 metros... ¡Subíamos! Nos invadió una nueva esperanza.



SONIDO.- MISMA MUSICA

CAPITAN.- !Bueno! Saquen el segundo periscopio.

MIKAMI.- No se ve nada capitán

SONIDO.- MISMA MUSICA

CAPITAN.- Creo inútil que sigan a bordo. Traten de abandonar el barco. No creo que tengan éxito, pero si alguno puede escapar, que den noticias nuestras.

SONIDO.- MISMA MUSICA

OKADA.- Con fuerza, Yokoi, abrió la escotilla. Yo le seguí en el agua. A mi alrededor, todo estaba oscuro. Solo tenía una idea: no morir. Cuando estaba perdiendo ya el conocimiento, comencé a ver claridad. En el mismo instante mi cuerpo comenzó a dar vueltas como un molino. Saqué la cabeza fuera del agua.

SONIDO.- MISMA MUSICA

OKADA.- La primera bocanada de agua, me devolvió el amor a la vida. Vi otras quince cabezas cerca de la mía. Poco después, me recogió un barco de pesca.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "PEER GYNT" DE GRIEG.

OKADA.- Las operaciones de poner a flote el UI-33, ocasionaron tres muertos más. Cuando logré penetrar en el sumergible, me encontré con la tripulación de los muertos... Parecían todos dormidos....

SONIDO.- MISMA MUSICA

OKADA.- En el barco, no solo se encontró la mayor parte de los efectos personales de la tripulación, sino las ultimas voluntades de los componentes de ésta. Habían sido reunidas en un lio, envueltas en papel aceitado y disimuladas en los cojinetes de los motores eléctricos. Todos pudieron dormir tranquilos para siempre, seguros de que sus mensajes llegarían a sus destinos.

SONIDO.- MUSICA DE "MUERTE Y TRANSFIGURACION" DE STRAUSS.

OKADA.- He aquí una de las cartas escrita por el mecánico Asano.

SONIDO.- MISMA MUSICA

VOZ ASANO.- "Son las 16,45. Mandados por el primer oficial de a bordo, nos hemos inclinado solemnemente tres veces en dirección al palacio imperial. Tres veces gritamos "Banzai" y cantamos el himno nacional. 18 horas. Todos los hombres se muestran valerosos. El agua sube por todas partes. 24 horas. Todos estamos armados de valor. Esperamos nuestra hora. Es duro no morir en combate. Larga vida a nuestra marina. Casi estoy desvanecido..."

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- ¿Se convence a-hora?

LOCUTORA.- Fue una horrible tragedia.

LOCUTOR.- Pues aún no lo sabe usted todo.

LOCUTORA.- ¿Aún hay más?

LOCUTOR.- El UI-33 había sido construido en 1942. Desplazaba 2.580 toneladas. Primero de su serie, estaba destinado

a patrullar el Pacífico., donde tenía por misión hundir a los barcos mercantes, cuyo número era sin cesar creciente. Cuando navegó por primera vez, se produjo ya una tragedia. Frente a la isla de Truk, no lejos de la costa, se fue al fondo por una razón desconocida.

LOCUTORA.- ¡Es horrible!

LOCUTOR.- Llevaba a bordo 33 hombres. El manómetro de profundidad marcaba 33 metros.

LOCUTORA.- ¡Vaya con el 3 dichoso!

LOCUTOR.- Se trajo a la superficie, pero a los ojos de los marinos apareció tocado por el signo de la fatalidad. Y cuando reparado se hizo a la mar, no contaba con la confianza de la tripulación.

LOCUTORA.- Nadie quería enrolarse en su tripulación.

LOCUTOR.- Ya fue difícil, pero la víspera de embarcarse, todos los hombres de la misma, tomaron el mágico "okashiratsuki", un plato de pescado que tiene la propiedad de alejar la mala suerte.

LOCUTORA.- Que de nada les sirvió.

LOCUTOR.- Así fue. De los 104 hombres que llevaba a bordo, solo dos sobrevivieron al drama.

LOCUTORA.- Que Dios les tenga en su Gloria, y que de más suerte a esos dos que aún pueden contarlos.

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA

LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo"

LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTOR.- Según guión de Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.

(16/8/54) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 16 AGOSTO 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa

Locutor: Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: Hemos seleccionado para el programa de hoy a dos conjuntos vocales que gozan de la máxima popularidad.

Locutor: Se trata de "Los Cuatro Ases" y del "Trio Lombardo".

Locutora: Y además les ofreceremos una grabación de Kenny Gardner, el nuevo cantor melódico de gran éxito en los Estados Unidos.

Locutor: En primer lugar oigan Vds. una interpretación de "Los ~~cuatro~~ Cuatro Ases".

Locutora: Es el número que lleva por título "El swing del organillero" y del que son autores Twomey, Wise y Weisman.

SONIDO: DISCO "EL SWING DEL ORGANILLERO"

Locutor: Seguidamente, una grabación del otro conjunto vocal que les hemos anunciado anteriormente: El Trio Lombardo.

Locutora: Que acompañado por la propia orquesta de Guy Lombardo interpreta el fox-trot de Redmond, Goodhart y Nardone "Florida".

SONIDO: DISCO "FLORIDA"

Locutora: Y ahora les ofrecemos la grabación a cargo del cantor de moda allende los mares: Kenny Gardner.

Locutor: Kenny Gardner interpretará seguidamente el foxtrot de Jack Owens "Piensa".

Locutora: Lo acompaña también la orquesta de Guy Lombardo.

SONIDO: DISCO "PIENSA"

Locutora: Y para terminar el programa de hoy, les ofrecemos otro número a cargo de Los Cuatro Ases.



Locutor: Interpretarán "Miel en el cuerno", un fox de Twomey, Wise
y Weissman

SONIDO: DISCO "MIEL EN EL CUERNO"

Locutora: Y con esta grabación a cargo de Los Cuatro Ases, finalizó
ya por hoy el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA



(16/8/54) 70
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 16.8.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...Dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA ADECUADA

LOC: Hoy, Fiesta Mayor de Gracia.

SONIDO: SARDANA "SOC DE GRACIA" ½ MINUTO DURACION

NARRA: Barcelona, nuestra moderna Barcelona, vive con sus tradiciones y costumbres, como una gran familia. El dinamismo de los tiempos modernos no ha desterrado de nosotros ciertas fechas que nos indican que nuestra ciudad continúa su ritmo histórico y tradicional. Las fiestas mayores son los acontecimientos que permiten, a menudo, sentirse miembros de la gran hermandad barcelonesa. Una fiesta mayor es el hito que nos señala que algo continúa.

Estos días, la ex-villa de Gracia se para con sus mejores galas para solemnemente celebrar ~~su fiesta~~ y con un alegre y sano bullicio su Fiesta Mayor, una de esas fiestas mayores que marcan un surco inconfundible en la vida ciudadana.

En la Concejalía delegada del Distrito, hemos sorprendido a don José María Blai Castillo, Teniente de Alcalde de Gracia y a varios miembros de la comisión de festejos de la ex-villa y ellos nos hablarán de la Fiesta Mayor.

¿En qué consistirá la Fiesta Mayor de Gracia?

BLAI: En conciertos, destacándose el de la Banda Municipal, exposiciones, numismática y fotografías, concurso de calles adornadas, entoldados con bailes por grandes orquestas, audiciones de sardanas, festival folclórico y castillo de fuegos artificiales.

NARRA: ¿Alguna característica particular para este año?

BLAI: Pues la inauguración del nuevo reloj en la Concejalía delegada del Dis-

trito. Será una maravilla de técnica moderna que accionará, sin embargo, a la clásica e histórica campana de Gracia, la cual podrá ser oída nuevamente por los gracienses que hoy la recuerdan con cariño y nostalgia.

(16/8/54) 71

NARRA: ¿Algo más para nuestros oyentes?

BLAI: Agradecer a todas las comisiones de calles y entidades tan numerosas y de tanto arraigo en Gracia, por la colaboración que han prestado en la organización de esta fiesta.

E invitar muy cordialmente a toda la población de Barcelona, en estos días tan señalados para ~~xxxx~~ nuestra querida ex-villa.

NARRA: Muchísimas gracias. En ocasión de las fiestas mayores de Gracia, el ilustre señor concejal delegado de la ex-villa de Gracia, don José María Blai, se ha dirigido a los oyentes de RADIO BARCELONA.

SONIDO: MUSICA DE LA EMISION

LOCUTOR.- ¡Día 29 de Agosto de 1954!

LOCUTORA.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, con motivo de la ofrenda de la Lámpara Votiva de los radioyentes!

LOCUTOR.- Un día que perdurará memorablemente, en el recuerdo de todos los peregrinos que asistan, beneficiándose con el Jubileo del Año Mariano.

LOCUTORA.- Un memorable aplac sardanístico, a cargo de la Cobla Barcelona.

LOCUTOR.- Interesantes y emotivos actos en el Santuario.

LOCUTORA.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

LOCUTOR.- Informes e inscripciones en nuestras oficinas, Caspe 6, todos los días laborables de 5 a 9 de la tarde.



RADIO CLUB

LUNES 16 AGOSTO 1954



LOCUTORA: ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, la eximia cantatriz CATALINA MOREY en dos canciones de cuna.

LOCUTORA: La exquisita feminidad de Catalina Morey se traduce en la expresión de esas dos canciones que ha escogido para ser interpretadas en este espacio radiofónico.

LOCUTOR: Primeramente escucharán ustedes : "NON-NON", de la que es autor el Mtro. Dotras Vila, quien le acompaña al piano.

"NON-NON" (CINTA MAGNETOFONICA)

Luego de esta interpretación, seguidamente CATALINA MOREY les ofrece "CANÇO DE BRESSOL" popular mallorquina. Escúchenla, por favor...

"CANÇO DE BRESSOL" (CINTA MAGNETOFONICA)

NOTA: SON LAS DOS ULTIMAS DE LA GRABACION.

LOCUTORA: Acabamos de ofrecerles un programa de canciones de cuna, por la soprano CATALINA MOREY, acompañada al piano del Mtro. Dotras Vila.

(1618/54) 74

RADIO CLUB

LUNES 16 AGOSTO 1954

...



LOCUTORA: El próximo miércoles en nuestra emisión de RADIO TEATRO, ofreceremos la audición de la obra: "UNA VERBENA EN LA COSTA BRAVA" Les invitamos a escuchar seguidamente unas palabras que sobre la citada obra, dicen algunos de los artistas que la interpretan:

CINTA MAGNETOFONICA.

Escucharon ustedes a algunos de los intérpretes de la obra "UNA VERBENA EN LA COSTA BRAVA, que podrán ~~xxxxxxx~~ oír el próximo miércoles en la audición de RADIO-TEATRO, en unas palabras de comentario.

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
las....horas...y....minutos....

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-
tra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE



(16/8/54) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR Y. Algar

TEMA _____

RADIAR EL 18-8-54

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **VI
SA
DO**

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EMISION INSTITUTO FRANCIS (ELENA FRANCIS)

CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS

DIA:

HORA: 19

GUIÓN DE:

(Lunes)

(16/8/54) 77
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIOFUSIÓN

SONIDO: Sintonía.

LOCUTORA: - Con la sintonía anunciadora de que la emisión del Instituto Francis llega a Vdes., es como si un álito de belleza se esparciera a través de las ondas pues esa es la misión que Instituto Francis se ha impuesto y ~~por~~ por lo que ese consultorio dirigido por ~~la~~ Elena Francis, cuenta cada día con más admiradoras.

VOZ: - Muchas admiradoras y muchísimas señoras y señoritas agradecidas a las orientaciones de belleza y a los maravillosos productos Francis ~~no~~ no vacilan en proclamar una vez más a Instituto Francis paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: - Hoy, vamos a hablar de algo por lo que muchas mujeres han suspirado.

VOZ: - Muchas señoras y señoritas desearían ser o haber sido estrellas de cine. Cuando ven la imagen de su artista favorita en el lienzo de plata, se emocionan, admiran su belleza, los lujosos vestidos, la elegancia de su figura y en aquel mismo instante, si fuera posible, se cambiarían por ella y se lamentan de haber dejado en el olvido sus sueños, las que ya casadas, su vida va por otros senderos..

LOCUTORA: - O las que libres aun de dar a su vida el rumbo que quieran, vacilan, por temor a no lograr llegar al estrellato y lo que es más difícil no poder triunfar en él.

VOZ: + Por-qué, cuántas renunciás, cuántos esfuerzos y sacrificios cuesta escalar la cima deseada del triunfo!

LOCUTORA: - Y eso no se puede adivinar a través de una sonrisa fotogénica, ni admirando a nuestra artista favorita en una de sus estudiadas poses. Solo en la intimidad, si fuéramos su amiga, podríamos saber el precio de todo eso que nos deslumbra y nos hace suspirar entre admirativas y envidiosillas.

VOZ: - Sabríamos los sacrificios que cuesta, ya no encumbrarse, sino lograr conservar ese trono de la celebridad que se tambalea al menor descuido.

LOCUTORA: - Y lo que puede tambalear ese pedestal glorioso, son los años que pasan implacables y ponen arrugas y marchitan el cutis más adorable;

VOZ: - Y aun existe otro enemigo para la belleza de una mujer, mucho más temible, más cruel y más rápido pues en pocas semanas puede destruir todo el encanto y seducción femenina.

LOCUTORA: - Ese enemigo es: La OBESIDAD; el exceso de grasa superficial o el exagerado desarrollo del busto, piernas, brazos o cualquier otra parte del cuerpo.

(16/8/54) 78

VOZ: - Y es por temor a ese peligro que mujeres hermosas como Lana Turner, Esther Williams y Eddie Lamar, han vertido lágrimas y han tenido que someterse a tratamientos durísimos, privándose incluso del alimento porque unos kilos más, representaban perder la belleza de su cuerpo y con ella la admiración del público y por lo tanto su fama.

LOCUTORA: - Suponen esas privaciones el martirio de no poder alimentarse convenientemente;

VOZ: - De no poder beber líquidos porque favorecen la formación de grasa.

LOCUTORA: - De renunciar a unos dulces, a un helado, porque hacen aumentar de peso...

VOZ: - Y si a pesar de todos los sacrificios, el cuerpo va desarrollándose, la terrible tortura de una faja, la renuncia a vestir un bonito vestido y la angustia que día a día va desapareciendo la gracia de su figura!

LOCUTORA: - Y no se presenta ese problema solo a las artistas sino a millares de señoras y señoritas que si bien no tienen que librar una batalla cruenta para conservar la fama, la tienen que librar no menos dura, para **conservar el amor** y la admiración de su novio o su marido;

VOZ: - Porque si bien algunos esposos y novios, por galantería o para consolar su aflicción, dicen que no les importa que su esposa o novia estén desproporcionadas de peso, no es de fiar esa afirmación.

LOCUTORA: - En la calle, cuando se creen libres de poder mirar a quien les parezca, los ojos de esos esposos o novios, seguirán admirativos el paso de una muchacha de gracil figura!

VOZ: - Y aquí, es donde empieza su tormento y su peligro, amigas mías y dá comienzo la batalla que tienen que sostener para conservarse bellas pues solo así, tendrán la seguridad de ser felices.

LOCUTORA: - Pero no se afanen en buscar medios extremos y a veces peligro-

ses para conservar su línea y adelgazar unos kilos. No se priven del alimento ni practiquen ejercicios violentos que la fatigan considerablemente y que pueden dañar su salud.



VOZ: - Si quieren que su silueta sea gracil, si desean que su cuerpo sea proporcionado y armonioso, solo tienen que pasar por Instituto Francis, Pelayo, 56, 2ª. y en pocos dias verán cumplidos sus deseos.

LOCUTORA: - Si se someten a un tratamiento de masajes con los modernos procedimientos con que dispone Instituto Francis, quedarán maravilladas de sus rápidos resultados.

VOZ: - Según sea su caso, variará el tratamiento. Para adelgazar todo el cuerpo, en pocos dias y sin peligro alguno, lo lograrán con unas sesiones de DERMOBION, el aparato que por medio de corrientes ^{de} baja y media frecuencia, no solo adelgaza, sino que favorece el funcionamiento de los organos, glándulas, células y activa la circulación de la sangre y por lo tanto rejuvenece a la persona que se somete a dicho tratamiento.

LOCUTORA: - Y si quieren disminuir, mejor dicho eliminar la grasa acumulada en determinadas partes de su cuerpo, el tratamiento de VIBRATON, logrará dejar sus piernas, sus brazos o su busto perfectos.

VOZ: - Ya lo saben queridas amigas. Bellas y con una silueta perfecta, sin tener que sacrificarse sometiendo a tratamientos costosos, difíciles e incluso peligrosos!

LOCUTORA: - Visite Instituto Francis, Pelayo, 56, 2ª. y se la informará detalladamente sobre los modernos y eficaces tratamientos de VIBRATON y DERMOBION, los procedimientos únicos para adelgazar rapidamente y sin peligro!

VOZ: - Ese ha sido nuestro consejo de hoy, queridas radioyentes. Seguirlo, será obtener la belleza y gracilidad de su figura...!

LOCUTORA: - La admiración de sus amigas y el amor de su esposo o de su novio!

VOZ: - Recuerde esos dos nombres: DERMOBION y VIBRATON y conocerá por primera vez en su vida, la sensación de felicidad que proporciona al saberse libre de la fastidiosa obesidad!

LOCUTORA: - Y ahora vamos a dar comienzo a nuestro consultorio, pero antes rogamos a todas las señoras y señoritas que nos honran con sus cartas, que ~~por no tardar tanto en contestarles,~~ *para que podamos contestarles más rápidamente,* se sirvan enviarnos sus señas y así, al mismo tiempo que des congestionamos nuestro con-

(16/8/34) 80 4

sultorio, podrán recibir antes la contestación a la consulta que hayan formulado. Les agradeceremos que acepten nuestra petición.

LOCUTORA: - Y ahora, vamos a contestar a una señorita que se firma UNA PREOCUPADA.

VOZ: - Es necesario que hable ^{claro} ~~claro~~ a ese muchacho. Procure sacar a relucir esa cuestión sobre el matrimonio y cuando él diga ^{que no} ~~que no~~ piense casarse, le dice categóricamente que V. no quiere seguir esas relaciones que por sus trazas, parece ~~que~~ serán eternas. No importa que él, proteste y diga que la vida está cara o cualquier otro pretexto; V. debe mostrarse firme y decirle que si él cree eso, es mejor que no tenga novia pues no está bien que le haga perder el tiempo. Ya sé que mi consejo le parecerá muy difícil de seguir, pero querida, piense que la juventud pasa pronto y que el día que ^{a Vd.} ~~ese~~ muchacho le guste otra, la dejará tranquilamente, y V. ni tan solo podrá echarle en cara su informalidad pues él desde un principio, le ha dicho que no piensa casarse. A pesar de cuanto diga, ese joven no la quiere, pues cuando un hombre ama de veras a una mujer, desea hacerla su esposa, tenga o no dinero y aunque la vida esté difícil. Le aconsejo, querida amiga que rompa definitivamente esas relaciones. Si él tanto la quiere, volverá a V. y pondrá fecha para casarse. Si continúa terco con su idea, ^(es que no) ~~la~~ quiere y es mejor ^{Vd.} ~~que~~ le olvide. No crea que eso le sea muy difícil, pues pronto conocerá a otro muchacho que lleve rectas intenciones y que la hará feliz. Diviértase, salga con amigas y trate a otros jóvenes. Verá como pronto solo lamentará haber perdido el tiempo inutilmente con quien no lo merece. Sea fuerte y no deje pasar ni un día más sin poner en claro la definitiva decisión de ese muchacho. Sé que si sigue mi consejo, un día me lo agradecerá. Deseo que tenga suerte, amiga mía. Para su rostro le recomiendo que compre la CREMA Y LA LOCIÓN DEPURATIVAS FRANCIS y cada noche al acostarse y después de haberse lavado el rostro con agua tibia, aplíquese la CREMA DEPURATIVA y por la mañana, después de lavarse con agua tibia, (sin jabón), aplíquese LA LOCIÓN DEPURATIVA. Verá como dentro de pocos días, desaparecen esos granitos y su piel queda libre de impurezas. Espero que quedará satisfecha, amiguita.

LOCUTORA: - Respuesta a una señorita cuyo seudónimo es ROSA DESHOJADA.



VOZ: + Si me mandara sus señas, le contestaría particularmente y más extensamente de lo que permite la duración del consultorio. Por si ^{esto} no es posible, le diré que desconfíe de ese muchacho pues lo más seguro es que esté casado. En él, no hay rectas intenciones y le aconsejo ^{que} ~~que~~ si le ve otra vez, le diga que rompe rotundamente esas relaciones. No suba en el coche ni escuche por más tiempo sus excusas pues todo lo que me cuenta no son otra cosa que excusas. Si V. tuviera tiempo y dinero para perder, podría **vigilarle**, o mandar a alguna persona que le siguiera en otro taxi hasta que él, tarde o temprano, acabara por ir a su verdadero domicilio; pero claro está, eso le costará molestias y dinero, cosa que no cree necesarias pues salta a la vista que ese joven no obra de buena fé. Léjele antes que sea demasiado tarde; a menos que él venga a hablar con sus padres y le dé su verdadera dirección y le presente a su familia. Sea fuerte y no deje que un sentimiento morboso destroce su vida y la prive de ser feliz y considerada. Es V. joven y encontrará **un** muchacho ^(que sea) formal. No se apene, ~~divertase, divierte...~~ ~~Salga con amigas, frecuenta sitios en los que encuentre un ambiente juvenil...~~ Es V. piadosa y buena y no puede abandonarse al dolor ni precipitarse a la ruina moral por un amor que estoy segura está vedado por existir lazos sagrados que atan a ese hombre. Pienselo bien y obre con entereza. Pronto olvidará ese desengaño y volverá a ser feliz, querida niña. Se lo deseo de todo corazón.

LOCUTORA: - Respuesta a M.G.G. de Palamós.

VOZ: - Está V. más bien delgada pero esa grasa que le indica, nada tiene que ver con su peso, pues es causa del exceso de grasa de su cutis. Le aconsejo que adquiera la **loción** PARA CUTIS GRASOS de Instituto Francis. Verá como en pocos días desaparecen esas molestias y su piel pierde ese aspecto grasiento que tanto la afea y que no deja que el maquillaje ni los polvos se adhieran a su cutis. La **loción** PARA CUTIS GRASOS DE INSTITUTO FRANCIS, además hará desaparecer de su rostro barro, granitos, ~~impurezas~~ y otras impurezas, ^{cuya} ~~que~~ favorece la excesiva secreción ^{sebacea} ~~de~~ ~~sebo~~ y dejará su piel tersa y fina. Estoy segura de que quedará complacida, señorita.

formación

LOCUTORA: - Respuesta a "MORENETA PREOCUPADA".

VOZ: - Lo que les pasa es que son Vdes. muy jóvenes y los sentimientos a su edad

~~La cosa cambia~~ ~~facilmente~~. Se refiere naturalmente a los de ese muchacho, pues los suyos, aunque es V. joven, son fijos. Le aconsejo que siga como hasta ahora, es decir siendo amable, pero seria y sin ir detrás del muchacho pues eso no le favorecería. No crea que su amiguita logre enamorarle por esos medios, los hombres se sienten halagados por los coquetos y las asiduidades de sus admiradoras, pero no por eso se enamoran, pues justamente les gusta ser ellos los que cortejen a la chica que de veras les ^{atrae} ~~gusta~~. La madre del muchacho hace bien diciéndole que hasta que termine el servicio militar, es mejor que no formalice relación alguna; y por lo tanto V. puese esperar hasta entonces para ver si ese joven se decide ~~en~~ declararse; pero le aconsejo que disimule esa espera, divirtiéndose, como hasta ahora; y si una vez ~~termina~~ cumplido el servicio militar ~~se~~ se dá prisa en hablar seriamente con V., ~~para~~ no pierda el tiempo en una espera vana, pues seria lastimoso que dejara pasar los mejores años de su vida sin saber si sus ilusiones se verán realizadas. Ese es mi consejo querida amiguita.

LECTORA: Señora: La duda de que V. no me atendiese me ha tenido retenida durante tres meses pasándolos en un verdadero infierno como V. comprenderá a medida que vaya leyendo la carta. A los 16 años, tuve mucha amistad con un muchacho de 20, que más que amistad, era amor lo que sentía por mí. Una tarde en que vino a esperarme, me empecé en llevarle la contraria, discutimos y se marchó antes de llegar al lugar donde nos despedíamos siempre, alegando que tenía que estudiar. No lo volví a ver, un mes más tarde perdí a mi queridísima madre. Noté mucho la falta de ese muchacho en ese doloroso momento y la falta de su cariño y sus palabras consoladoras. Al cabo de 10 años, le volví a ver, y cual no sería mi asombro al ver que se acercaba a mí y me saludaba como si nada hubiera pasado. Me expresó el deseo de volver a verme y accedí. Por casualidad me enteré de que es viudo, con una niña y un niño y mi sorpresa fué grande al notar que no me decía nada ni comentado nada respecto a su vida durante el tiempo transcurrido. Cuando le vea, le digo que me he enterado. Me ha pedido en matrimonio y no sé que hacer. Aconsejéme que debo decir cuando me halle frente a él pues ahora está fuera por asuntos de negocio. Respetuosamente una más de las que recurren a V. como a

una madre. "FRUTO TARDIO".

VOL:

Los

- Muy gustosa contestaré siempre a sus cartas, querida señorita. He aquí mi consejo. Seguramente ese joven pasará horas muy angustiosas pensando ^{en la forma de} ~~como debe~~ notificarle que es viudo y tiene dos hijitos ~~que~~ ^{los} hombres, querida amiga, son a veces como niños temerosos que al pensar que van a perder la persona amada, callan y a veces mienten para que eso no suceda. Mientras espera que él regrese, analice sus verdaderos sentimientos hacia ese joven ahora que ya sabe la verdad y preguntése a V., misma si podrá hacerle feliz y querer como suyos a esos pequeñines que merecen encontrar el cariño de una madre en V., no la tolerancia más o menos fría de una madrastra. Piense querida, que actualmente, por encima del amor que ese muchacho despierte en V., está el deber no siempre fácil de cuidar de dos criaturas inocentes. Si V. ama a los niños y puede hacerse la idea de que los hijos de su esposo, pueden ser como si fueran suyos, no se preocupe y cuando vea a su prometido, le dice que está enterada de todo y que le ilusiona conocer a los pequeños. Él respirará aliviado y no cabe duda de que su amor será más fuerte al ver la reacción de V. No obstante, le aconsejo que reflexione detenidamente antes de dar esa contestación pues si solo obrara por sentimentalismo o egoísmo, le aseguro que no serían felices, pues si V. no pudiera querer a esos niños como una verdadera madre, surgirían reyertas y con ellas desaparecería la dicha. Me inclino a creer que V. mujer sensata y enamorada de ese joven y buena por excelencia, no sentirá esas dudas engendradas muchas veces por los celos que turban el corazón de muchas mujeres cuando tienen que cuidar de hijos ajenos. ~~Del~~ ^{Del} diccionario tendría que desaparecer la palabra "madrastra", para quedar solo la de madre, pues si bien esos niños y todos los niños huérfanos, deben reverenciar el recuerdo de la que les dió la vida, tienen derecho a que otra mujer, por ser verdadera mujer, les ofrezca el cariño y las caricias que perdieron al desaparecer su madre. Creo señorita que V. será el ángel tutelar de los pequeñines que menciona y logrará esa felicidad de las almas escogidas y buenas. Se lo deseo, amiga mía.

SERIDO: Cong.

ESCUTERA: - Y ahora, antes de terminar nuestra emisión vamos a darles dos consejos.

VOZ: - Para que sus uñas no se quiebren fácilmente y crezcan fuertes y hermosas, báñelas cada tres días con aceite caliente, tan caliente como pueda resistir o bien con agua de azufre. En medio litro de agua, 200 gr. de azufre, se hace hervir y se bañan las uñas con el líquido.



LOCUTORA: - Para que su pelo se mantenga fino y reluciente, no es necesario recurrir a brillantinas que a veces lo ensucian y estropean e incluso cambian su tono, sino que cepillándolo todas las noches durante diez minutos y en todas direcciones, vivifica y favorece el crecimiento del cabello y logrará sin esfuerzo ni gasto alguno una hermosa cabellera.

~~LOCUTORA~~ VOZ: - Y un chiste para que sonrían un poco, queridas radiayentes.

LOCUTORA: - Visitaban unas amigas a otra que había quedado viuda y al verla desconsolada, una de ellas exclamó emocionada.

VOZ: - Pobre! Yo no creía que amara tanto a su marido, pero por lo visto le quería con locura!

LOCUTORA: - Y la otra contestó procurando que la viuda no las oyera.

VOZ: - No lo creas. Lo que sucede es que sabe que el negro no le sienta bien y por eso se desespera.

LOCUTORA: - Y ya al final de nuestra emisión, solo nos resta recordarles que si su cutis no es terso, si pequeñas arrugas u otras imperfecciones lo afean, si sus pestañas crecen débiles o se caen con frecuencia, si su pelo es lacio y la caspa le perjudica, en fin, si anomalías propias de los años o de la temperatura alteran su belleza y le hacen lamentar no ser bonita, no vacile y consulte a Instituto Francis y verá como pronto queda resuelto su problema.

VOZ: - Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2.º., pone a su disposición los mejores productos de tocador y los tratamientos estéticos más modernos en defensa de la belleza femenina.

LOCUTORA: - Una visita a Instituto de Belleza Francis, es asegurar su juventud y su hermosura.

VOZ: - Y ya solo nos resta despedirnos de Vds. hasta mañana a la misma hora, señoras y señoritas!

LOCUTORA: - Instituto de Belleza Francis, les desea a todas muy buenas tardes.

(16.8.54) 85
102

LOCUTORA: En Sarriá, apertura de curso...

SONIDO:

VOZ: .-Los jugadores del Español iniciaron esta mañana sus entrenamientos con vistas a la próxima temporada. Falta-
 ron unicamente Domingo, que tenía prevista su llegada
 para esta tarde, procedente de Francia, y Cata y Bolin-
 ches, que contaban ya con la debida autorizacion para
 llegar a ultima hora de hoy procedentes de Alcoy, en donde
 han pasado sus vacaciones. Acudieron, por lo tanto, a esta
 primera cita los siguientes jugadores: Soler, Trias, Argi-
 lés, Parra, Gimeno, Faura, Tejedor, Casamitjana, Quico Pé-
 rez, Arcas, Cruellas, Mauri, Paseiro, Prieto, ~~Pami~~ Pi-
 quin, Daví. Dos caras nuevas entre ellos: Aguirre y Barto-
 lí, los dos de Granollers, unicos fichajes de la tempora-
 da... por ahora. Todos los jugadores fueron sometidos a
 un previo pesaje tras el cual se comprobó que todos, o
 casi todos, se presentaron bien de peso o, lo que es igual,
 en buenas condiciones físicas, lo que hace suponer que no
 será difícil lograr una buena puesta a punto del equipo
 ya en los mismos comienzos de la temporada. El señor Sco-
 pelli ordenó unos.ligeros ejercicios sobre el campo, a
 los cuales quedó limitada, en realidad, esta primera se-
 sion. La actividad, resumiendo, ha vuelto a Sarriá. La
 temporada está al llegar...

SONIDO:



LOCUTORA: Intensa actividad en natacion y water-polo...

SONIDO:

LOCUTOR: .-La jornada de ayer fué pródiga en actividades acuáticas. En natacion se celebró la clásica Travesía de Badalona, sobre 2.000 metros, que ganó el joven nadador del Club de Natacion Barceloneta, Agustín Gumbau, en una plena demostracion de sus excepcionales facultades. En esta carrera se dió el caso pintoresco de que los nadadores llegaron a la meta antes que los jueces. Ocurrió que la lancha ~~en~~ que transportaba al jurado de llegada vióse sorprendida con un insospechado ~~en~~ cambio de viento que dificultó enormemente la marcha de la embarcacion. El entrenador del Barceloneta, el veterano Pros, empero, salvó la difícil papeleleta que esta anomalía le había planteado. Pros, ~~m~~que iba convoyando a Gumbau tripulando un patín a vela, pudo anticiparse a la llegada de éste y anotar el orden de llegada de los distintos nadadores. Destaquemos que ni uno solo de ellos opuso la menor objecion a la clasificacion establecida por Pros, lo que vino a constituir el reconocimiento de la honradez y caballerosidad deportiva que distinguen al veterano entrenador del Club de Natacion Barceloneta.

SONIDO:

~~VOXX~~

LOCUTORA: .-Un partido internacional de water-polo accidentado.

VOZ: .-E n Tarrasa tuvo efecto ayer un partido de water-polo entre el Cercle Royal, de Bruselas, y el Club de Natacion Tarrasa. Vencieron los belgas por 9 a 6, pero durante el partido, cerca ya de su terminacion, se produjeron unas incidentes por demás desagradables. Estando el resultado en 8-6 ~~-1~~ ante cuyo resultado cundió cierto nerviosismo en las filas belgas- el equipo visitante marcó ~~en~~ un tanto -el que había de ser el ultimo- se suscitó en la piscina una auténti-

ca batalla campal, con la intervencion de los jugadores de ambos bandos. El señor Batallé, árbitro del encuentro, pudo, al fin, imponer orden en la alborotada piscina y pudo reanudarse el juego. Una nota desagradable que afeó el comportamiento de los dos equipos, y ~~dió~~ ensombreció el éxito del festival, montado como homenaje a don Joaquin Morera, el prestigioso técnico de la natacion española, galardonado recientemente por la Federacion Española con la Placa de Honor para ~~periodi~~ periodistas.

SONIDO:

LOCUTOR: Los campeonatos de Cataluña de water-polo inter-clubs dieron lugar a una jornada por demás movida, de la que hay que destacar, por su estridencia, el resultado obtenido por el equipo "A" del Club de Natacion Barcelona frente al Club de Natacion Montjuich, al que venció por 14 a 3. El equipo "B" de la Escollera, por su parte, batió al Cataluña, por 5 a 1; y, por último, el "siete" "B" del Montjuich venció al novel "Delfines del Noya" por 7 a 1. El Club de Natacion Barcelona presenta en estos campeonatos a tres equipos, A, B y C, entre los cuales andan repartidos sus mas destacados jugadores. Tal vez obedezca tal medida al deseo de brindar a la totalidad de jugadores, titulares y suplentes, el aliciente de jugar partidos oficiales, aunque ello entraña un peligro cierto: el de impedir que el equipo titular llegue a obtener la homogeneidad y la compenetracion indispensables para ayudar a la preparacion que habrá de seguir después ~~de~~ con vistas al campeonato de Europa.

SONIDO:

(1618154) 88

LOCUTORA: Bernardo Ruiz venció en la etapa inicial de la Vuelta a Tarragona.

VOZ: .-La primera etapa de la Vuelta a Tarragona, disputada a tren vivo, tuvo como vencedor al oriolano Bernardo Ruiz, clasificándose en el mismo tiempo que el vencedor - 5 horas, 58 minutos, 25 segundos- los corredores Masip y Trobat, ambos del equipo Peña Solera-Cacaolat. ~~En~~ El Collado de L illa, puntuable para el Premio de la Montaña, fué coronado en primera posición por Segú, seguido a 35 segundos de Santiago Mostajo.

SONIDO:

LOCUTORA: .-Bahamontes ~~se~~ correrá el miércoles en el Pabellon.

LOCUTOR: .-La noticia aparecida hoy dando cuenta de un accidente sufrido por el corredor Bahamontes ha creado en la ciudad un ambiente de cierto desánimo ante la posibilidad de que el toledano se viese en la imposibilidad de correr la anunciada carrera del miércoles. Debidamente informados por la propia empresa del Pabellon del Deportes, podemos informar que Bahamontes, en efecto, correrá ~~el~~ pasado mañana en la pista del Pabellon. Por fortuna, las lesiones de Bahamontes no han tenido la consideración que se temía, hasta el punto de que no le impedirán, incluso, actuar en la reunión que se celebra esta misma noche en Bellevue. El miércoles, pues, veremos a Bahamontes y, como es lógico, podrán los aficionados barceloneses dedicarse el cálido aplauso de simpatía y gratitud que el toledano se tiene más que merecido:

SONIDO:

(16/8/54) 89

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Bolo Club del Aire

AUTOR *Luis G. de Blau*

TEMA

RADIAR EL *16-8-54*

HORA *20.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Bolo Club del Aire"
Fecha: 16 de agosto de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain

(161854)

90

SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, ofrece el programa "Bolo Club del Aire", un obsequio especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Este programa lo realiza nuestro compañero.....

VUELVE SINTONIA= FUNDE

Locutor: Como todos ustedes conocen ya la mecánica de este concurso, nos reduciremos a recordarles que si ganan a la primera, tienen un premio de 30 pesetas. 20 pesetas si ganan a la segunda tentativa. Y 15 a la tercera. En ultimo caso, ganan tantas pesetas como letras hayan acertado.

.....

Y para los oyentes, he aquí un concurso para que puedan ganar 100 pesetas desde sus domicilios. Se trata de que adivinen que palabra es esta de la que vamos a decirles la primera, la ultima y las dos letras de en medio.

Recuerden que se trata siempre de una palabra de diez letras.

Tomen nota. Primera letra, una "C" de cuchara. Ultima letra, una "A" de alarma. Y las dos letras centrales son, una "A" de apetito; y una "R" de risa.

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, Barcelona, indicando en el sobre: "Para el concurso Bolo Club del Aire".

Y vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron queera la palabra propuesta.

Ha resultado ganador....., que puede pasar ~~se~~ a recoger el premio por estas oficinas el proximo sábado de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo lunes en el programa Bolo Club del Aire.

SINTONIA

(18/54) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Charla de Creacion Autonómica

AUTOR *Prof. Astud*

TEMA

RADIAR EL *16/8/54*

HORA *20, 30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 16 de AGOSTO de 1954

HORA: 20 h. 20 m.

GUIÓN: HABLEMOS DEL SOL



Charla nº 137

Jorge.- Bueno, ¿estás mejor así?

María.- ¡Ya lo creo! ¡Con el calor que está haciendo! Este ventilador es una delicia.

Jorge.- Lo que ocurre es que en Tossa de Mar estabas acostumbrada a ir más ligera de ropa y además te pasabas la mayor parte del día en el agua.

María.- Pero para ir por la ciudad, es natural que no iré vestida como en la playa.

Jorge.- Lo que me extraña es que casi no te has puesto morena. Se ven muchas chicas que están muy tostadas...

María.- ¡Es que el Sol pica mucho! prefería tomar baños de sombra.

Astrid.- Y hacía Vd. bien. El exponerse en exceso a los rayos del Sol resulta a veces muy perjudicial.

María.- ¿Perjudicial? Pues puede Vd. estar seguro de que si no lo tomaba más era porque tenía mucho calor, pero no creía que pudiese llegar a ser peligroso...

Astrid.- ¡Ya lo creo, Srta.! Vd. misma lo habrá podido observar en sus propias amigas y en otras muchachas. Me refiero a ese enrojecimiento de la piel, que luego se desprende quedando la carne viva. Además de resultar sumamente doloroso, puede dar lugar a la formación de pústulas o llagas.

María.- ¡Qué barbaridad! ¡Para que luego digan que el Sol es fuente de vida!

Jorge.- Todos los extremos son malos. Si no existiese el Sol, nos moriríamos; lo cual no quiere decir que tengamos que permanecer siempre expuestos a sus ardorosos rayos. Entonces es cuando ocurriría todo lo que acaba de explicarte el Profesor.

María.- Y, ¿puede saberse por qué la luz del Sol llega a producir tales efectos?

Astrid.- No tiene nada de particular, si piensa Vd. que de él recibimos toda clase de radiaciones electromagnéticas: luminosas, caloríficas, químicas, además de pequeños corpúsculos electrizados y que, gracias a todas estas manifestaciones de la radiación solar, es posible la evaporación del agua del mar, que da lugar a la formación de nubes, a los grandes vientos, a los caudalosos ríos, al nacimiento y desarrollo de las plantas, es decir, a nuestra propia existencia.

María.- Pero, ¿qué tiene que ver todo esto, con las llagas que puedan formarse en la piel?

Astrid- Sí, mucho tiene que ver. Porque si el Sol es capaz de poner en movimiento masas tan enormes como las que suponen la evaporación del agua de los océanos hasta convertirse en ríos caudalososísimos; o si es capaz de hacer surgir de la Tierra ejemplares del reino vegetal como pueden admirarse en las selvas vírgenes de África y de América. ¿Qué de particular tiene que pueda producir quemaduras en nuestra piel si nos exponemos durante algunas horas a sus rayos?

María.- ¿Y todos los rayos ^{solares} producen los mismos efectos?

Astrid- No. Los que son perjudiciales para la epidermis son los rayos luminosos situados en la parte violeta del espectro solar y aún los situados más allá.

Jorge.- Creo ~~que~~ recordar que Vd. nos ha dicho en algunas ocasiones que las radiaciones visibles están formadas por rayos de distintos colores.

María.- ¿Supongo que te refieres a los colores del arco iris?

Jorge.- Exacto; o a los que se forman al pasar la luz a través de un prisma. ¿No es eso, Profesor?

Astrid- Sí, en efecto. Vdes. saben que la luz blanca del Sol, al atravesar un prisma de cristal, se descompone en los siete colores fundamentales. El conjunto de colores recibe el nombre de espectro.

Jorge.- Y en el presente caso, será el ~~de~~ espectro solar.

Astrid- Eso es.

María.- ¿Y cómo es que en invierno permanecemos tan a gusto tomando el Sol y no nos quemamos?

Astrid- Sencillamente, porque como Vdes. habrán notado, en invierno el Sol pasa más bajo sobre el horizonte, que en verano y, por lo tanto, sus rayos, antes de llegar a nosotros tienen que atravesar una capa de aire bastante más espesa.

María.- No acabo de entenderlo.

Astrid- ~~Bueno~~ Podría explicárselo gráficamente, pero los señores radiooyentes no se si me comprenderán.

Jorge.- Aquí tiene Vd. papel y pluma.

Astrid- Gracias. Miren: en la parte inferior, la Tierra, rodeada de ~~la~~ ^{su} capa atmosférica; arriba el Sol, con sus rayos cayendo perpendicularmente sobre nuestro planeta. Como ven Vdes. estos rayos para llegar hasta nosotros tienen que atravesar la atmósfera. Bien, esto es en verano.

María.- ¿Y en invierno?

Astrid- Pues mire Vd; el mismo dibujo nos sirve. En vez de poner el Sol en la parte de arriba, lo ponemos aquí: ~~en~~ ^{en} un lado. Los rayos, al dirigirse a la Tierra tienen que hacerlo oblicuamente: es decir, como pueden ver, desde aquí a la derecha donde está el Sol, hasta ~~el extremo del~~ la parte de abajo del papel, donde tenemos la Tierra.

María.- ¡Ah, sí, ya lo veo! Al ~~extremo~~ ir inclinados tienen que atravesar más ~~espesura~~ ^{espesura} de atmósfera.

Jorge.- ¡Exacto! Y ^{por este motivo,} cuando los rayos llegan hasta nosotros, han perdido una buena parte de su intensidad.

Astrid.- Bien, esto es una de las razones que, desde luego, no creo que nuestros amables radioescuchas puedan haber captado muy bien sin ver el dibujo.

María.- Otra cosa, Profesor: ¿es cierto que de la atmósfera solar surgen siempre grandiosas erupciones de materias incandescentes?

Así es, en efecto.

Astrid.- ~~Vendaderamente.~~ En el Observatorio del Ebro y en el de Madrid se dibujan diariamente esas erupciones que reciben el nombre de protuberancias solares y ~~que~~ adquieren su mayor intensidad en las épocas de los máximos de actividad solar. Esta actividad se desarrolla a lo largo de un período de 10 a 11 años...

Jorge.- Perdona, Profesor: ¿actualmente la actividad solar aumenta o disminuye?

Astrid.- El último máximo tuvo lugar en el año 1947, resultando uno de los más elevados que se han registrado.

María.- Así, pronto volverá a estar en el máximo otra vez. Dentro de unos tres años...

Astrid.- Sí, pero no crea que ya nos estamos acercando. Ahora precisamente estamos en el mínimo, puesto que las bajadas son más lentas, tardando de 7 a 8 años en su descenso y tan sólo unos 3 años en ascender. Se espera que de un día a otro vuelva a empezar el nuevo ciclo de actividad solar.

María.- Oiga, Profesor. He oído decir en algunas ocasiones que dicha actividad puede ser causa de grandes catástrofes y cataclismos en la Tierra... por ejemplo puede dar lugar a la producción de terremotos, de erupciones volcánicas y hasta incluso pueden provocar esas atroces luchas que asolan al mundo entero, es decir, las guerras.

Astrid.- ¡Oh, Srta.!! Si tuviésemos que creer todo lo que oímos decir por ahí! Le voy a demostrar que una cosa no tiene nada que ver con la otra. En primer lugar, es preciso una larga y minuciosa observación. En una palabra: hay que echar mano de esa ciencia que ahora parece que se ha puesto de moda: la Estadística.

Jorge.- Y, ¿qué dice la Estadística sobre este particular?

Astrid.- Pues miren Vdes. Sobre la ocurrencia de terremotos, por ejemplo, a pesar de que alguien pueda decir lo contrario, lo cierto es que, hasta ahora, no se ha encontrado relación alguna entre ambos fenómenos. Los terremotos parecen obedecer a causas orogénicas, es decir, a grandes cataclismos y conmociones producidas en las capas más o menos profundas de la Tierra.

María.- Bien y, ¿en cuanto a las guerras?

de liberación

Astrid.- Casualmente la guerra ~~civil~~ española del año 1936 empezó y se desarrolló en un máximo de actividad solar. Pero ahí tienen, por ejemplo, la II guerra mundial, tan terrible y catastrófica que se inició en pleno declive de la actividad solar y tuvo su máximo apogeo, precisamente en los años 1943, 44 y 45 cuando el Sol estaba relativamente en calma y tan sólo empezaba a dar muestras del nuevo período de actividad.

María.- ¿Y la gran guerra del 14?

Astrid.- También es otra de las que, por casualidad, se desarrolló durante un máximo.

María.- ¡Ya son dos coincidencias!

Astrid.- Pero ello no es bastante para afirmar que existe una evidente relación entre ambos hechos. Son muchas más las guerras que ocurrieron en épocas de mínima actividad en el Sol...

Jorge.- La Revolución Francesa tuvo lugar desde 1789 hasta 1799.

Astrid.- Pues fíjese Vds. empezó bastante después del máximo de 1788. Y, precisamente en la época llamada "época del terror" estaba muy cerca del mínimo...

Jorge.- Bien y respecto a las epidemias.

Astrid.- Solamente en España, concretamente en Barcelona, tienen Vds. la fiebre amarilla del año 1821, el cólera de 1854, las epidemias de dengue de 1867 y 1899, etc., todas ellas ocurrieron en épocas de mínimos de actividad solar. Claro que alguien podrá objetarme que la fiebre tifoidea que se declaró también en nuestra ciudad en 1917, ocurrió en la época de un máximo; pero en este caso se trató de una infección debida a causas locales y bien determinadas.

María.- Bien, Profesor. Estamos convencidos. Pero me parece extraño que dependiendo, como tan estrechamente dependemos del Sol, los cambios de su actividad, tan importantes y aparentes, pues que se ponen en juego masas ingentes de la materia de que está formado, no ejerzan influencia alguna sobre nuestro organismo, o sobre el mundo vegetal o animal de la Tierra.

Astrid.- Nadie puede afirmar que semejante influencia no exista en realidad. Precisamente se cree que existe en el desarrollo de las plantas. Lo que sí puede afirmarse es que no ejerce influencia alguna en los tres aspectos mencionados.

María.- Así quedamos con que el Sol, sobre todo en verano, tenemos que tomarlo en pequeñas dosis.

Jorge.- Recuerda el proverbio: "poco veneno no mata", o algo así.

María.- ¡Hombre! ¿El Sol un veneno? ¿En qué quedamos?

Jorge.- No seas tonta: el fuego, ¿no es acaso necesario para la vida?

María.- Es útil en invierno. Ahora prefiero el hielo...

Jorge.- Bien, ¿qué harías si no existiese el fuego? No podrías cocer los alimentos, ni sería posible fundir los metales, ni fabricar ninguna pieza de esas colosales estructuras que admiramos en las grandes ciudades, ni calentar la vivienda. El fuego es necesario, no puedes negarlo.

María

María.- Bueno, ¿y qué?

Jorge.- Que a pesar de ser un elemento favorable para el hombre, puede convertirse también en un elemento destructor. Cada día podemos verlo en los incendios que reducen a cenizas edificios enteros.

Astrid.- Ahí está el asunto. Volviendo, pues, al tema inicial de esta charla, téngalo Vd. presente, María: Tome baños de Sol, pero con moderación; no permita que los rayos ultravioleta produzcan llagas en su epidermis, ni le den ocasión a insolaciones que pueden llegar a ser mortales.

María.- Seguiré su consejo, Profesor.

(16/8/54) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR *Emilia Verdiguier*

TEMA

RADIAR EL *16/8/54*

HORA *10, 15 noche*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL



LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(16/8/54) 97

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 16 de agosto de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes, a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !Sigue la gran batalla de precios en Almacenes Capitolio!

LOCUT. !Guerra de precios!

LOCUT. !Como llovidos del cielo, caen sobre su cabeza los proyectiles de géneros, en una guerra de precios sin precedentes!

LOCUT. En las 35 secciones de Almacenes Capitolio encontrará infinidad de artículos sobrantes de la actual temporada, que podrá adquirir a precios de batalla.

LOCUT. Almacenes Capitolio, liquida todas las mercancías sobrantes de la actual temporada, con descuentos de un 20, un 30, un 40 y hasta un 50 por 100 de descuento.

LOCUT. Todos los restos de serie en calzados para señora, caballero y niño.

LOCUT. Baterías de cocina de aluminio, a precios inverosímiles.

LOCUT. Vajillas, cristalerías, loza.

LOCUT. Todo lo necesario para su hogar y también para su persona.

LOCUT. Millares de bolsos de señora, a menos de la mitad de su valor

LOCUT. Confecciones para señora y niña, con el 20, 30 y 50 por 100 de descuento.

LOCUT. Confecciones para caballero y niño, con el 20, 30 y 40 por 100 de descuento.

LOCUT. Y además, al hacer sus compras en Almacenes Capitolio, será obsequiado con vales para tomar parte en el sorteo del magnífico coche "Renault" de 4 caballos.

LOCUT. Cada 50 pesetas que efectúe de gasto, será obsequiado con un vale, para el sorteo que se realizará en el próximo mes de septiembre.

LOCUT. !Batalla de precios en Almacenes Capitolio!

LOCUT. ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el numero ciento treinta y cinco de su programación:

LOCUT. ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre

LOCUT. ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.



LOCUT. Reinaba en Castilla, Alfonso el Sabio, y era ya el tiempo en que la suerte había convertido las glorias de sus primeros años en una amarga serie de desventuras.

MUSICA BREVE

Llegó a la corte un joven de veinte años, nacido en León, de padres nobles, que pronto atrajo la atención del rey. Se destacó en la batalla contra Jucef, haciendo prisionero al moro Aben Comat, privado de Jucef.

MUSICA BREVE

Ganada la batalla y ajustada una tregua de dos años con el rey de Berbería, se hizo, en celebridad de este suceso, un torneo en Sevilla, donde, del mismo modo que en la batalla, el joven guerrero se llevó la palma del lucimiento y bizarría. Llegada la noche, el rey, que no había presenciado la fiesta, preguntó a sus cortesanos.

REY ¿Quién se ha distinguido más de entre todos?

HOMB. 1º Señor, D. Alonso Pérez, es el que lo hizo mejor.

REY ¿Cuál de ellos? Hay varios del mismo nombre.

HOMB. 2º Señor, ha sido mi hermano de ganancia.

GUZMAN Decís verdad, soy hermano de ganancia vuestro, pero vos sois, y seréis de pérdida; y si no fuera por respeto a la presencia de quien nos hallamos, yo os daría a entender el modo con que debeis tratarme. Más, no teneis vos la culpa de ello, sino quien os ha criado, que tan mal os enseñó.

REY No habla mal vuestro hermano, que así es costumbre de llamar en Castilla, a los que son hijos de mujeres veladas con sus maridos.

GUZM. También es costumbre de los hijos dalgo de Castilla, cuando no son bien tratados por sus señores, que vayan a buscar fuera quien bien les haga; yo lo haré así, y juro no volver más hasta que con verdad me puedan llamar de "ganancia". Otorgadme pues, el plazo que dá el fuero a los hijos dalgo de Castilla para poder salir del reino, porque desde hoy me desnaturalizo y me despido de ser vuestro vasallo.

REY Hablaís con la razón oscura. Pensadlo despacio... y quedaós.

GUZ. Es inútil que insistáis; quiero salir de Castilla.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT. Vendió cuanto había heredado de sus padres y adquirido por sí mismo en la guerra y salió del reino. Se decidió a seguir a Aben Jucef, que estaba todavía en Algeciras, prometiendo asistirle en todas sus empresas, menos en las que fueran contra el rey de Castilla.

MUSICA BREVE

Entretanto él se había formado un lugar distinguido en la corte de Aben Jucef, en Castilla, la monarquía desgarrada en dos facciones, estaba a punto de padecer una revolución lastimosa. El rey Sabio, en tan amargo apuro, entregado a su desesperación, decidió meterse con todas sus riquezas en una nave, y al hacerlo pensó en su antiguo guerrero, que se hallaba en Africa y le escribió...

REY (LEYENDO) Primº D. Alonso: "Mi cuita es tan grande que como cae de alto lugar, se verá de lejos; y como cayó en mí, todo el mundo sabrá la mi desdicha, que la razón me flaquea al verme sin los mi-
os amigos...."

MUSICA AHOGA ULTIMAS FRASES

LOCUT. Olvidando el desabrimento pasado, el guerrero, expuso a Jucef, la triste situación del monarca castellano...

GUZM. Se encuentra solo en la tierra, todos le han abandonado, y en mis manos está el ayudarle. Esta corona puede ser prenda del auxilio que se pide.

MORO Vé, y lleva a tu señor, sesenta mil doblas de oro para que de pronto se socorra; consuélale y ofrece mi ayuda, y vuélvete luego para ir conmigo. La corona del rey, quiero que quede aquí, no en prenda, sino en memoria continua de su desgracia y mi promesa.

GUZM. Iré a Sevilla y presentaré al rey desvalido el tesoro que tú le ofreces, Jucef. Así cumpliré la palabra que dí al salir del reino: "No volver a él, sino cuando pudieran llamarme verdaderamente de "ganancia". Así ahora, la cuenta queda saldada.

MUSICA PASO DE TIEMPO

LOCUT. Cumplíase el término que el maestro de Calatrava había señalado a su Tenencia de Tarifa, y como ningún otro caballero se ofreciese a sucederle, nuestro héroe tomó sobre sí aquel servicio. Dijo al rey que defendería la plaza por la mitad del coste que hasta allí había tenido. Llevó a su familia, reparó los muros, pertrechóla de todo lo necesario y encerróse en ella, sin prever que el sacrificio de sus bienes y de su persona no eran nada en comparación del grande y terrible holocausto que había de hacer muy pronto a la patria.

MUSICA

HOMB. 1º Os digo que es de temer D. Juan. Inquieto, turbulento, sin lealtad y sin constancia. Ha abandonado a su padre por su hermano, y después a su hermano por su padre.

HOMB. 2º En verdad, es temible este hermano del rey. Hay rumores de que intenta apoderarse de la plaza...

HOMB. 1º Ha ofrecido sus servicios al rey de Marruecos, que le ha recibido con todo honor y cortesía, y le ha enviado en compañía de su primo Amir, al frente de cinco mil jinetes sobre Tarifa.

HOMB. 2º ¿Habremos de rendir la plaza entonces?

HOMB. 1º ¡Quien piensa en eso ahora! Le han hecho toda clase de proposiciones a nuestro señor, para que entregue Tarifa, pero él ha hecho desprecio de todas ellas, contestando: "Los buenos caballeros, ni compran ni venden la victoria".

HOMB. 2º Estarán furiosos los moros.

HOMB. 1º Es más temible el infante D. Juan, que ellos. Tiene en su poder al hijo primogénito de nuestro señor; le fué confiado para que lo llevase a la corte de Portugal, pero en lugar de hacerlo se lo trajo aquí, y se valdrá de su inocencia como medio seguro para el logro de sus fines.

HOMB. 2º ¡Es un cobarde!

MUSICA

GUZM. (TRAGICO) Sí... No hay duda... Esto dice... En vano, vuelvo a leer este fatal escrito... Busco palabras que lo desmientan y solo miro estas líneas de sangre. ¡Mi hijo! (DESGARRO DE LLANTO)

HOMB. 1º Calmaos, no ocurrirá lo que teméis...

GUZ. Es preciso ser parricida o traidor. ¿Cómo puedes proponer esto a un padre, Infante D. Juan? ¿Esto quieres de un soldado fementido? ¿Y eres tú caballero? ¿Y de un Alfonso, de un rey castellano, eres el hijo? ¡No, no lo eres! ¡Te abortó el negro abismo en su furia, para vergüenza de España!

HOMB. 1º Tranquilizaos, señor, tal vez de la amenaza no pase...

GUZ. ¡Ah, le conozco! Es capaz de ello su pecho inicuo. Le mataré, el traidor... ¡Cielos! ¡Tan joven mi hijo! ¿Y habré de consentirlo? En vano lo pedís, ¡oh rey! ¡oh patria! No podré cumplirlo. Ya os pagué mi deuda. Ya en cien combates, por vosotros, he vertido mi sangre. ¿Quereis aún más de mí? ¿A Granada quereis? Pues a Granada os daré cenizas. ¡Tarifa, pero dejad que mi viva mi hijo.

HOMB. 1º Señor, ¿donde os lleva el desvarío?

GUZ. ¡Necia, vana ilusión! ¡Hazñas sueño, y con la traición voy a darles principio! Y aún espero vencer, como si quedara valor en un pecho envilecido. No, la infamia será mi muerte, y mi blasón verá marchito. Aborrecido, con ese hijo, que salvar pretendo, me ocultaré entre riesgos ignorados.

HOMB. 1º Señor, no sois vos quien hablaba. Estáis enloquecido...

GUZ. Tienes razón, vale más morir. ¿Que es él? Tan solo sangre mía que está en vaso distinto. Y me verán avaro de ella, cuando tantas otras veces la prodigué. La patria la reclama, de nuevo, suya sea; para impedirlo no tengo valor. Viviendo, a eterna infamia le condeno; muriendo, a mejor vida le destino.

HOMB. 1º (LLORA) Señor... señor...

GUZ. Decidle al infante D. Juan, que ya estoy presto.

MUSICA TRAGICA, FUNDE CON TROMPETAS BELICAS

D.JUAN (DESDE LEJOS CON VOZ FUERTE) ¡Aquí tengo a tu hijo maniatado! ¡Si no rindes la plaza de Tarifa, morirá ahora mismo a tu vista.!

AMBIENTE BULLICIO DE ESPECTACION (EN ESTUDIO)

D.JUAN ¡Responde! ¿Tienes miedo? El tiempo corre y la decisión aguardo con presteza. ¡Tarifa, o tu hijo! (PAUSA) ¿Qué respondes?

D.GUZM. (DESDE OTRO PUNTO DISTINTO AL DE DON JUAN DEBE SALIR LA VOZ, PARA DAR IDEA DE LA DISTANCIA)
No engendré yo hijo para que fuese contra mi tierra; antes engendré hijo a mi patria para que fuese contra los enemigos de ella. Si D. Juan le diese muerte, a mí daría gloria, a mi hijo, verdadera vida, y a él eterna infamia en el mundo, y condenación eterna después de muerto. Y para que vea, cuán lejos estoy de rendir la plaza y faltar a mi deber, allá va mi cuchillo, si acaso le falta arma para completar su atrocidad.

AMBIENTE BULLICIO DE EXPECTACION.- FUNDE CON CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTª Quien fué este personaje histórico?
LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTª Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso; "¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Y ahora, presten atención, por favor: vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUTª San Pedro.

LOCUT. Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

(168/32) 102
- 6 -

LOCUTA

Agradeciéndoles la atención prestada nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT.

"Dialogando en la noche"

LOCUTA

Ofrecido por Almacenes Capitolio.

LOCUT.

Bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUTA

En el de hoy intervinieron las voces de César Ojeda, Fernando Parés, Dámaso García, Antonio Fernández, Santiago Cortés, Mario Beut. Narrador: _____ Montaje musical: Alberto Borrás. Dirección: A. Blanch.

SINTONIA FINAL.



C. T. Ruiz, Borrás, Blanch
Realización