

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 2 de AGOSTO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		CRONICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA.		
10h.35		MUSICA DE RITMO. Ted Heath y su orquesta.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		
11h.--		Selecciones de "DON GIL DE ALCALA" de Penella "		
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 79º. Guión de Pablo Martí Zaro.		
11h.30		VOCES FAMOSAS. RAQUEL MELLER.		Discos
11h.45	Mediodía	O P E R A.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR, capítulo 9º. Original de Armando Marias		
12h.20		Guia y Joaquin Diaz.		
12h.50		CONCIERTO EN SOL MAYOR DE RAVEL.		Discos
12h.55		GUIA COMERCIAL.		
13h.15		AL SUR DE LA FRONTERA.		Discos
13h.45		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.50		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.55		Guia comercial.		
14h.--	Sobremesa	PROGRAMAS DESTACADOS.		
14h.15		Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL, al piano Mtro. Luis Molins.		
14h.20		Guia comercial.		
14h.25		DIANA DECKER Y ORQUESTA.		Discos
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14g.50		BILLY SHEPARD.		
14g.55		GUIA COMERCIAL.		
15h.--		Sigue: BILLY SHEPARD.		
16h.15		RADIO CLUB.		
16h.50		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.55	Tarde	Guia comercial.		Discos
17h.--		INTERMEDIOS.		
17h.25		UN CHOFER MARAVILLOSO, capítulo 11º guión de Antonio Calderón y Eduardo Azquez.		
17h.55		MUSICA SINFONIA. Sinfonia nº 29 en la mayor de Mozart		
18h.--		Guia comercial.		
18h.25		EL BREZAL DE LAS NUBES, capítulo 31º Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.40		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.50		DOS HOMBRES BUENOS , capítulo 6º guión de José Mallorqui		
18h.55		GUIA COMERCIAL.		
19h.--		BILLY THORBURN Y SU ORQUESTA.		Discos
19h.20		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.30		LORENZO GONZALEZ.		Discos
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		ACTUACION DE LA MEZZO SOPRANO MERCEDES PASCUAL, al piano Mtro. Dotras Vila.		
20h.--		Boletin informativo.		
20h.20		BOLO CLUB DEL AIRE.		
20h.25		Guia comercial.		
20h.30		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA , por el Prof. Astrid. GLENN MILLER Y SU ORQUESTA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2/8/1954 (2)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 2 de AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	Radio Deportes.		
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES.		
20h.42		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ERIC JUPP Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Sigue: ERIC JUPP Y SU ORQUESTA.		"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		GENE KIM CON SU GRAN ORQUESTA Y SU CANTOR ROBERTO MARIN.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		NORMAN LAWRENCE.		Discos
21h.30		ADAN Y EVA. un patrimonio de tantos.	Guión de Noel Clarasó	Discos
21h.45		BING CROSBY.		"
21h.50		Sigue: BING CROSBY.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		MELODIAS DE BROADWAY.		
23h.--		LA OPERA FANTASTICA LOS CUENTOS DE HOFFMAN de Offenbach		Dis.
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

218/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 2 de AGOSTO de 1954

: : : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las siete y media de la mañana del día 2 de Agosto de 1954.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 261 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy.

X 8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(Texto hoja aparte)
En cinta magnetofónica

.....

X 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : :

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las diez de la mañana del día 2 de Agosto de 1954

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. SINTONIZAN EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 261 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO : MARCHA

✓ - Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....

- 10h.30 ○ CRÓNICA DE LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA. (Sonido de R. MADRID)
- 10h.35 ✓ MÚSICA DE RITMO. Ted Heath y su Orquesta. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.--- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "Don Gil de Alcalá" de Penella. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 70º. Guión de Pablo Martí Zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Raquel Meller. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial
- 12h.--- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SIN DERECHO A VIVIR. Capítulo 9º. Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz. (2ª audición)
(En cinta magnetofonica)
Prog. hoja aparte
.....
- 12h.20 ✓ CONCIERTO EN SOL MAYOR de Ravel. (Discos).
- 12h.50 ✓ Guia comercial
- 12h.55 ✓ AL SUR DE LA FRONTERA. (Discos).
- 13h.15 ✗ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 ✗ Boletin informativo
- 13h.50 ✗ Guia comercial
- 13h.55 ✗ Programas destacados.
- 14h.--- ✗ Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano
Mtro. Luis Molins
Programa -

- ✗ 1- A l'ombra del lladoner - E. Tolrà
✗ 2- Mariagneta - L. Molins
✗ 3- El saltiró de la cardina - V. Bou
✗ 4- La Balenguera - A. Vives

Confidencia -
de R. de la
a petición

14h.15 X Guia comercial

14h.20 X DIANA DECKER Y ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-BILLY SHEPARD. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: BILLY SHEPARD. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Paginas de la novela de la musica
Sucesos del mundo
Cocktail de ritmos americanos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

16h.50 X Guia comercial

16h.55 O INTERMEDIO. (Discos).

17h.-- X UN CHOFER MARAVILLOSO. Capitulo 11º. Guión de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.25 X MUSICA SINFONICA. Sinfonia nº 29 en la mayor - de Mozart. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 31º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. De. R. MADRID

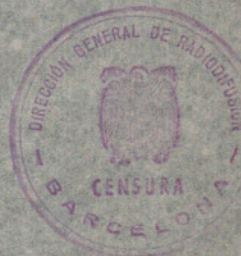
.....

18h.25 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 6º . Guión de José Mallorqui.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....



- X 18h.50 Guia comercial
- O 18h.55 BILLY THORBURN Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 LORENZO GONZALEZ. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X -ACTUACION DE LA MEZZO SOPRANO MERCEDES PASCUAL. Al piano Mtro. Dotras Vila
Programa de canciones napolitanas -
X Addio a Napoli - Catran
X Tu, la nun chiagne - Curtis
X Marechiare - Tosti
(En cinta magnetofonica)
.....
- X 19h.55 Boletin informativo
- X 2oh.-- BOLO CLUB DEL AIRE
(Texto hoja aparte)
.....
- X 2oh.20 Guia comercial.
- X 2oh.25 CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA, por el Prof. Astrid.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 2oh.30 GLENN MILLER Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 2oh.35 RADIO DEPORTES
- X 2oh.40 GUIA DE PUBLICACIONES
- X 2oh.42 EL CUPON DE LOS CIEGOS 136
- O -ERIC JUPP Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 2oh.50 Guia comercial
- O 2oh.55 Sigue: ERIC JUPP Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 ~~X~~ GENE KIM CON SU GRAN ORQUESTA. y su cantor Roberto Marin.

Programa-

~~X~~ Sintonia-
~~X~~ Me importa poco - M. Morales
~~X~~ Un solo besito - Don Fabian
~~X~~ Humoresque - Dvorak
~~X~~ Sintonia

(En cinta magnetofonica)

.....

21h.20 ~~X~~ Guia comercial

21h.25 ~~X~~ NORM AN LAWRENCE. (Discos).

21h.30 ~~X~~ ADAN Y EVA un matrimonio de tantos. Guión de Noel Claraño

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

21h.45 ~~X~~ BING CROSBY. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~O~~ Sigue: BING CROSBY. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Programa: MELODIAS DE BROADWAY

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ La opera fantastica LOS CUENTOS DE HOFFMAN de Offenbach. (Discos).

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :



PROGRAMA DE DISCOS

2/8/1954 (8)

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 10'35

MUSICA DE RITMO

TED HEATH Y SU ORQUESTA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

- 12283 P. D. X1-- EL HALCON CHARLATAN, fox de Belson
X2-- BLUES MODERNOS, fox de Owen
- 10254 P. D. X3-- BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber
X4-- EL MAMBO DEL SAXOFON, de Pérez Prado
- 6968 P. D. O5-- HINDUSTAN, foxtrót de Wallace y Weeks
O6-- DOS GUITARRAS, foxtrot de Lisbona y Morley

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Bermejo y Angeles Gutiérrez

Por Finita Imperio

- 10503 P. C. X7-- POR LA SIERRA, bulerías de Molina Manchón, Valderrama, Escolíes y Serrapí
X8-- CELOS DEL RIO Y ENTRE LUZ, fandangos de Molina Manchón

Por Olga Coelho

- 10511 P. O. X9-- CADENA DE PLATA, choro brasileño
X10-- POKARE KARE ANA, canción popular maorí- DE BLANCA TIERRA, canción inca

Por Amalia Rodrigues

- 10568 P. R. X11-- NUEVO FADO DE SEVERA, de Freitas y Dantas
O12-- GRANO DE ARROZ, de Marques

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"DON GIL DE ALCALA"

de Penella

Sol. por: Angelina Tiñena y Rosita Urbán

Por María Vallojera, Trini Avelli, Antonio Palacios, Amadeo Llauradó, Angel de León y Pablo Gorgé

Album) P. O.

- 41-- "La Confesión"
42-- "Las mariposas"
43-- "La habanera"
44-- "Brindis"
45-- "El jarabe"
46-- "Romanza de tiple"

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: RAQUEL MELLER

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Matilde Castillo

- 3697 P. O. X7-- LA VIOLETERA, de Padilla y Montesinos
X8-- FLOR DE TE, couplet de Martínez Abades
- 4709 P. O. X9-- MARIANA, de Llorba y Lucarelli
X10-- EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellví
- 674 P. O. 011-- GITANILLO, de Martínez Abades
012-- MARGARITINA, couplet de Martínez Abades

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán

Por Boris Christoff

- 9240 G. L. 13-- "Aria de Dositeo" de KHOWANTCHINA, de Moussrotsky
(2c.)
Por Renata Tebaldi
- 9250 G. D. 14-- "Escena y Aria" de FAUSTO, de Gounod

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO, RADIAR
SOLO LA SEGUNDA CARA.)

CONCIERTO EN SOL MAYOR DE RAVEL

Por Margarita Long y Orquesta de la Sociedad de
Conciertos del Conservatorio, bajo la di-
rección de Georges Tzipine

Cara 2ª: X "Primer Mov: "Allegrementemente"
 0 Segundo Mov: "Adagio Assai"
 0 Tercer Mov: "Presto"

S U P L E M E N T O

MUSICA DEL BALLET "LAS SILFIDES"

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

de Chopin.

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Roger Desormiere.

P. D. 1--X(CARA 1ª. Nocturno Nº 2.
Vals Nº 1,
Mazurca Nº 3,
Preludio Nº 7.

2--6 (CARA 2^a. Vals Nº 2,
Gran Vals Brillante

A las 12h.55

"AL SUR DE LA FRONTERA"

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Por Morton Gould y su Orquesta.

P. D. 3-- (CARA 1^a. ~~X~~BRASIL, de Barroso.
~~X~~LA GOLONDRINA.-CIELITO LINDO, popu-
lares.
~~X~~LA CUMPARSITA, de Rodriguez.
~~X~~JARABE TAPATIO, de Partichela.

4-- (CARA 2^a. ~~X~~RADIOS MUCHACHOS, de Sanders.
~~X~~EL RELICARIO, de Padilla.
~~X~~RANCHO GRANDE, de Tamso.
O TROPICAL DE, Gould.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

/ Sigue a las 13h. y a las 13h.45:)

PROGRAMA DE DISCOS

2/8/1954 (41)

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

AIME BARELLI Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11248 | P. P. | 0 1-- TE ESPERA MI CORAZON, foxtrot de Contet, Hornez y Barelli |
| | | 0 2-- ASI, ASI, foxtrot de Saka y Alain |
| 10365 | P. P. | 0 3-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman |
| | | 0 4-- AIME JUMP, foxtrot de Barelli |
| 9805 | P. P. | 0 5-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin |
| | | 0 6-- LOANGO, de Maireve |



A las 14'20

DIANA DECKER Y ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12526 | P. R. | X 7-- BOLA DE CRISTAL, foxtrot de Anderson |
| | | 0 8-- CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, foxtrot de Glazer |

A las 14'45 y 14'55

BILLY SHEPARD

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12693 | P. L. | X 9-- EL BANDIDO, baiao de Turner y Carr |
| | | 0 10-- OH DONNA CLARA, de Kennedy |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

x J.
C.
H.
S.

2/8/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Marisol Reyes

- 12702 P. C. X 1-- CHATILLA, pasacalle madrileño de Ochaita, Valerio y Solano
X 2-- POR LAS MARISMAS DE ALMONTE, de Ochaita, Valerio y Solano

Por Laredo y sus violines

- 12706 P. C. X 3-- LA PRINCESA, de Laredo
X 4-- NUNCA MI VIDA, de Laredo y Oliveros

Por Stanley Black y su Orquesta

- 12633 P. D. X 5-- DILO CON MUSICA, fox de Berlin
X 6-- TOCA UNA MELODIA SENCILLA, fox de Berlin

Por Harry Jacobson

- 12708 P. D. X 7-- SEIS EXITOS DEL DIA, (2c.)

Por Orfeón Vergares

- 12049 G. C. X 8-- URRUNDIK, canción a seis voces mixtas de Almandoz
X 9-- ITUNA, canción a seis voces mixtas de Almandoz

Por Maurice Vittenet

- 12467 P. D. X 10-- FLORENCIA, vals de Di Duco y Colombo
X 11-- EN LA CALLE DE AMSTERDAM, vals de Lancelot y Sarbek

Por Agrupación Folklórica Aires Mallorquin
D'es Pont D'Inca de Jaime Company

- 12703 P. A. X 12-- MATEIXA DE LA PAGESIA, de Oliver
O 13-- BOLERO DE SEN PERE- BOLERO DEES VERMAR, de Oliver

=/=

2/8/1954 (43)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE
SINFONIA Nº 29 EN LA MAYOR DE MOZART

Sol. por: Jorge Llopart

Por Orquesta de la Suisse Romande, bajo la
dirección de Peter Maag

X Cara 1ª: Primer Mov: "Allegro moderato"
Segundo Mov: "Andante"
Tercer Mov: "Minuetto and Trio"
Cuarto Mov: "Allegro con spirito"



S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

6636

G. R.

X 1-- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini
X 2-- "I ntermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mas-
cagni

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



A las 18h.25

Prestado:	P. C.	MIRANDO AL MAR fox melódico de Haro y Marino, por la Orquesta de la Unión por la por sus violines Sol. por Mary Gierke por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol. por Teresa Buere
12.299	P. P.	2— DE NOCHE, de Koger y Gasté por Line Raud y Orquesta. Sol. por Javier y M ^a Angeles Carreras
12.603	P. T.	3— LA SARDANA DE LA ROSA, de Saperas y Torrents por Cayetano Renom. Sol. por José Mariné, Jesús Vi- llalón, Angelita Garcés y Angelita Peirón
12.694	P. P.	4— Y ERAS TU QUIEN DECIAS..... Foxtrot de Dar- hal y Suesse por Anny Gould y Orquesta. Sol. por Angelines Catalán
11.130	P. L.	5— RECUERDO DE GALICIA de VIAJE POR ESPAÑA, por Orquesta Española. Sol. por Mayling
12.110	P. O.	6— RAG DE LA COCINA, de Baren por Cuarteto Ha- rold Smart. Sol. por Guillermo Moreso

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 18'55

BILLY THORBURN Y SU ORQUESTA

12686

P. O.

- 1-- POLCA DE LUXEMBURGO, de Reisdoff
- 2-- TU, TW, TU, foxtrot de Mellín y Olias

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



2. 8/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 19'20

LORENZO GONZALEZ

R. 235

- P. O. ☒ 1-- OJITOS TRAIADORES, mambo flamenco de Gallarzo
☒ 2-- VIDITA, bolero de Landestoy

12618

- P. O. ☐ 3-- POBRE LUNA, bolero de Capó
☐ 4-- NUNCA, bolero de Cárdenas



A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

NORRIE PARAMOR

- ☒ Cara 1ª: ☒ PLINK PLANK PLONK, de Anderson
☒ ROLLO DE ALGODON, de Cameron y Murphy
☒ Cara 2ª: ☒ MI PRIMERA CANCION, foxtrot de Giraud
☒ EL MONO DE MR. CALLAGHAN, de Spear y Jordan

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

218/1954 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 20'15

THE KILIMA HAWAIIANS

12402

- P. P. ☐ 1-- HAWAIIANO FELIZ, de Dominici
☐ 2-- AUWEI

A las 20'30

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

12493

- P. R. ☐ 3-- TENGO RITMO, foxtrot de Gershwin
☐ 4-- NOVIA PARA SONAR, foxtrot de Alden

A las 20'55

ERIC JUPP Y SU ORQUESTA

12302

- P. R. ☐ 5-- DOINA VODA, foxtrot de Maurizi
☐ 6-- JOG TROT, foxtrot de Verney

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



2/8/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954

A las 21'25

NORMAN LAWRENCE

12681

P. D.

- 1--~~X~~ CUENTAME¿QUE¿ de Devilli
2--~~O~~ TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross

A las 21'55

BING CROSBY

12546

P. C.

- 3--~~X~~ ABRE TU CORAZON, foxtrot de Carling
4--~~O~~ NO SABES LO SOLITARIO QUE ES, de Carling y Washbur-
ne

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



2.8.1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 2 de Agosto de 1954.

A las 23 h.-

(N O T A: ES UN ALBUM CON TRES DIS-
COS MICROSURCOS)

LA OPERA FANTASTICA "LOS CUENTOS DE HOFFMAN"

de Offenbach

INTERPRETES: JOBIN
DORIA
BOVY
BOUE
MUSY
PERNET
SOIX
BOUDIN
REVOIL

Coros y Orquesta del Teatro de la
Opera Cómica, bajo la dirección de
André Cluytens

(6c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *8-8-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/8/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 2.8.54.
HORA: 8,20
=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 2 de Agosto de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Alfonso M^a de Ligorio, obispo y Nuestra Señora de los Angeles.

IRA: Recuerde que debe felicitar a todos sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Violeta".

IRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben en cabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Violeta".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia(CON PAUSAS) En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. 8 veces con cada pierna.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: (RIE)

IRA: !Hombre de Dios! ¿Qué le pasa a usted?

LOC: Estoy muy contento, ¿no lo ve usted? me río. Me río y me he convencido de la enorme superioridad de la raza árabe sobre las demás razas del mundo.

IRA: ¿Pero todavía le duran los efectos del domingo?

LOC: No señorita, no. Le he dicho que los árabes son los seres más inteligentes del planeta y, ¿sabe usted por qué? Porque tienen un remedio para cada enfermedad.

IRA: ¿Y qué enfermedad tiene usted y qué remedio le han dado?

LOC: Mire usted, señorita, los tiempos que vivimos son tiempos tristes.

¿Usted no se ha dado cuenta que cuando va por la calle como las personas, con las cuales se cruza, van ~~xixixix~~ mústios, tristes, deprisa y casi siempre hablando solos?

LRA: En algunos casos, sí.

LOC: Los árabes han descubierto algo para poner fin a la tristeza colectiva del mundo.

LRA: ¿Qué me dice?

LOC: Han hecho unas grandes plantaciones de una especie nueva de habichuelas.

LRA: (RIE)

LOC: ¿Ve usted? Ya le ha hecho efecto. Porque estas habichuelas han sido bautizadas con el nombre de la flor de la risa y provocan un deseo loco de reir y bailar.

LRA: Oiga, ¿y dónde se puede adquirir esta semilla?

LOC: (RIE) Todo llegará. Por ahora tengo el monopolio de este magnífico remedio. Los hombres de negocios, los que tienen preocupaciones, éstos serán mis mejores clientes. Ahora bien, el hombre de flor de la risa no lo encuentro agradable. Necesito patentar mi producto con algo más de acuerdo con las circunstancias actuales:

LRA: ¡Ya está! Ya lo tengo.

LOC: ¿Lo tiene? ¿Cómo se va a llamar?

LRA: La penicilina del humor. ¿Qué le parece a usted?

LOC: ¡Admirable! Le voy a dar una cantidad de acciones de la fábrica de la penicilina del humor.

LRA: Nos podremos hacer ricos.

LOC: Pero será una riqueza llena de buen humor y de optimismo y contagiaremos a nuestros oyentes todas las mañanas con esa alegría necesaria para empezar un día con el mejor de los buenos días: el buen humor.

LRA: Amigos oyentes que nos escucháis: a su debido tiempo recibiréis una muestra gratuita de la penicilina del humor, pero como esto no va a ser inmediato, de momento vamos a contentarnos con escuchar un disco vibrante para llenar el día 2 de agosto de penicilina de la alegría.

(ENTRA DISCO RITMO FRENETICO)

LRA: ¡Ay! estoy cansada.

LOC: Pues mire usted, antes de que se agote más, vamos a leer para nuestros oyentes el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LRA: Hoy saldrá con dirección a Alemania el ~~KOKOXATAM~~ CORO ALLELUYA, de Juventudes Musicales de Barcelona, para intervenir en los festivales de Bayreuth. Asimismo, esta formación se dejará oír por las antenas de Sarebrucken, Nuremberg y Berna.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El Ayuntamiento y la parroquia de Santa María de Ripoll, ha organizado un certamen literario para premiar los mejores trabajos de loas a la Virgen Santísima. La comisión organizadora ha previsto 12 premios de 500 pesetas cada uno. Presenten trabajos en Paseo General Mola, 10, Ripoll.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El próximo 2 de septiembre saldrá de Barcelona para Francia, país vasco, Galicia y Portugal, en una gran expedición mariana, una excursión organizada por esta Emisora con la colaboración técnica de Viajes Internacional Exprés. Quedan todavía algunas plazas disponibles que pueden solicitarse en Caspe, 6.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ha quedado constituido en el sector naval de nuestra región el tribunal sindical de conciliación de la marina mercante.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se halla en nuestra ciudad el embajador de El Salvador, en España, el cual saldrá mañana para Niza, con el objeto de pasar sus vacaciones veraniegas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ayer se oró la primera misa en la capilla de las viviendas del Congreso.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se espera para esta tarde en nuestra ciudad, a la cantante triunfadora del concurso de los 6 días de la canción francesa, Bagheera.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche tendrán lugar los siguientes estrenos: En los cines Balme y Mariland, ALARMA EN LA FRONTERA.

LRA: En Astoria y Cristina, NOCHES ANDALUZAS.

LOC: En Metropol y Bosque, LOS REBELDES DE SAN ANTONIO.

IRA: En los cines Alhazar, Borrás y Principal Palacio, EL CABALLERO EN-
MASCARADO.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En S.º Agaró continuará celebrándose durante toda la semana, el concur-
so internacional de tenis.

MI AMOR

IRA: Y siguiendo con el programa Buenos Días, que realiza Manuel Tarín
Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: El día 2 agosto de 1.752 se estrenó en París la ópera LA SERVA PADRO-
NA de Pergolesi, que agitó a todo el mundo intelectual de la época.
La corte francesa se dividió, ya que Luís XV era partidario del esti-
lo operístico de Lulli y Rameau, mientras la reina era partidaria de
los italianos. Escuchen un fragmento de dicha ópera.

(ENTRA FRAGMENTO DE SERVA PADRONA)
(EXISTE EN MICROSURCO)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: MERLUZA LONDINENSE (CON PAUSAS) Abrir las merluzas, y extraer la es-
pina. Sazonad los filetes con sal y rebozarlos ligeramente con hari-
na y huevo batido. Cocedlas con mantequilla.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de las sopas prepara-
das Bantu, en Barcelona. Don Gabriel Orfila, Aragón, 140. Teléfono:
24 24 44. Para grandes pedidos, destinados a colectividades, diríjan-
se al teléfono ~~24~~ 27 88 7 6.

IRA: Sopas Bantu, la ~~la~~ más deliciosa de las sopas. Felicidad en el hogar,
con sopas Bantu que se cocinan en 5 minutos.

LOC: Ahorre tiempo y dinero.

IRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON
SARDANA DE LES MONJES.

IRA: Atalaya ciudadana.

LOC: Estamos en plena época veraniega y nuestras ramblas se invaden de
turistas. Los americanos van a llegar ~~xx~~ a nuestro puerto y por to-
das partes se ven cartelitos que en lenguas extranjeras le anuncian
a uno "perros calientes" ^e x (DIGASE COMO ESTA ESCRITO) hispanish
dances".

LRA:

La cosa no es desagradable del todo, ya que vivimos en un país cortés y es obligación nuestra que el forastero se encuentre bien en nuestra ciudad, pero, por regla general, las niñas del bello sexo que vienen a actuar en nuestras pistas, hablan ya un lenguaje propio de Torre de Babel. A menudo ello engaña a algún periodista por hábil que sea. Así hace unos días, una de esas sílfides que actúan en las pistas de las salas de fiesta de la Diagonal, habló de un terrible accidente ocurrido en la desembocadura del Tagus River. Pronto nuestros oyentes, después de haber leído el periódico en donde se publicaba la información, nos llamaron para preguntar noticias del accidente y el lugar geográfico del Tagus River. La verdad es que no sabíamos qué contestarles, a pesar de tener en nuestra Redacción a un geógrafo permanente y de haber consultado Atlas y más Atlas y de habernos gastado algún dinero ~~en~~ comprando la última edición de la esfera terrestre. Destacado un informador del programa BUENOS DIAS, pudo aclarar después de unas horas de conversación con la bella artista, que el Tagus River no era otro que el Río Tajo.

LOC:

Enterado el Excelentísimo Ayuntamiento de Talavera de la Reina, del nuevo nombre que le ^{now} ~~di~~ al río la rubia de la Diagonal y un periodista barcelonés, ha acordado dar el nombre de Tagus River a uno de sus principales paseos. Los habitantes de Talavera de la Reina, dicen que, claro, en el siglo XX todo se ha de modernizar.

LA SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA:

Y escuchen ahora el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

LOC:

Y oigan seguidamente una melodía sentimental.

(ENTRA MELODIA SENTIMENTAL)

RAG DE GATO NEGRO

LOC:

Escuche los consejos del cocinero Bantu: Use sopas preparadas Bantu en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA:

Bantu, patrocinador del programa Buenos Días.

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Francisco B. Montoya* TEMA *Trabajando con musica*

RADIAR EL *8-8-54*HORA *10*DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: Lunes 2 de Agosto de 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTIMANY



Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la ~~minimizada~~ onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los lunes va especialmente dedicado a los amigos oyentes de las ciudades de Badalona y Mataró, y a los centros de producción radicados en la comarca de la Maresma.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Iniciamos nuestra tertulia radiofónica saludándoles a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Millares de productores, principalmente de las ciudades de Sabadell y Tarrasa, así como de las localidades próximas, cuya principal industria es asimismo la textil la nera, han vuelto en la mañana de hoy a sus Empresas y puestos de trabajo.

Lra.- Muchos de ellos llevan en sus rostros el color bronceado que da el sol de las playas y de las montañas. Hay miradas que descubren nuevos paisajes vistos por primera vez; otros han vuelto a ver sus lares allá diseminados por el mosaico de las provincias del país; otros, en fin, llevan en sus ojos la calma de un descanso absoluto absortos en la contemplación del nacer y del morir de cada día de estas vacaciones poco menos que colectivas.

Lr.- A todos ellos, y principalmente a quienes son habituales oyentes de nuestros programas TRABAJANDO CON MÚSICA desde sus puestos de trabajo, en las respectivas Empresas les damos la bienvenida.
 que las vacaciones os hayan traído descanso, sosiego, y un álbum de buenos recuerdos que sea perdurable.

Control: MUSICA "SILUETAS DEL AMOR" (Orq. Cgris Hamalton). INTEGRO

2/8/1954 (28)

Lra.- Para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚ-
SICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Poco antes de cerrar o terminar su trabajo, un ascen-
sorista aún tuvo que contestar a la pregunta de una
dama que estaba en la parte de atrás del atestado as-
censor.

Lra.- -Suponiendo que los cables del ascensor reventaran
¿dónde iríamos a parar, arriba o abajo?

Lr.- -Eso, mi querida señora, depende por completo de la
clase de vida que usted haya llevado.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Un chico de cinco años estaba llorando en su habita-
ción. Su madre subió a ver qué le pasaba y encontró
que su hermanita de un año le estaba tirando del pe-
lo.

Lra.- -Vamos, vamos, no te pongas así. Tu hermanita no sabe
que eso duele.

Lr.- No hacía ni un minuto que había salido del cuarto,
cuando nuevos gritos hicieron regresar a la madre. Esta
vez era la nena la que estaba llorando.

Lra.- -¿Qué le pasa a tu hermanita?

Lr.- -Casi nada. Sólo que ahora ya sabe lo que duele tirar
del pelo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- El papá le dice al resto de la familia que está ya
acomodada en el automóvil, lista para salir de vaca-
ciones:

Lr.- -Ahora voy a dar un par de vueltas por la manzana, y
durante ese tiempo quiero que cada uno recuerde lo
que haya dejado olvidado.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lr.- La mamá, retirando a su niño de delante del aparato
de televisión, donde empiezan a aparecer varias coris-
tas de revista:

Lra.- -¡Sí, ya es hora de que todo el mundo se vaya a acos-
tar! ¿Ves? Ves, esas señoras de la televisión ya están
medio desvestidas.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Acabamos de radiar, chispas de humor para que Vd. son-
ría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "SICILIANO" (orq. Stanley Black.) INTEGRO.

2/8/1954 (29)

Lra.- La pequeña novelada de cada día, seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LA TROMPETA DE JUGUETE" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- En una amable tertulia de veraneantes oímos contar esta breve pero expresiva historieta.

Lr.- Una señorita tenía un perrito de aguas y quiso enseñarle a pedir su comida.

Lra.- Le ponía el plato donde no pudiera alcanzarlo y luego ella ladraba varias veces antes de darle la comida.

Lr.- La señorita en cuestión pensaba que así el cachorro aprendería que tenía que ladrar para que le dieran el alimento.

Lra.- Después de una semana de enseñanza, puso la comida donde había estado poniéndola para que el cachorro no pudiera alcanzarla, y esperó a que éste ladrara.

Lr.- El perrito guardó silencio. Cansada de esperar, la señorita se decidió a colocarle el plato delante. Pero entonces recibió la sorpresa de las sorpresas: el perrito no quiso comer...

Lra.- ...hasta que su ama se puso a ladrar.

Control: MUSICA "BOLERO DE L'AMOR-BOLERO ANTIC" (Agrupación folklórica Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca). INTEGRO

Lr.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA ofrecido por Radio Barcelona a las Empresas y productores que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIOLAI" SUBE Y ~~MUENE~~ PASA A FONDO

Lr.- ¡Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

Lra.- El día 29 de Agosto, se celebrará esta magna peregrinación con motivo de la ofrenda de la lámpara votiva de Radio Barcelona a Nuestra Señora de Montserrat.

Lr.- Radio Barcelona ha organizado un tren especial y una caravana de autocares, cuyas plazas pueden ser reservadas en nuestras oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, todos los días de 5 a 8 de la tarde.

Lra.- Comunicamos a nuestros amigos oyentes que, una vez hayan sido cubiertas las citadas plazas, no será admitida ninguna inscripción más.

Lr.- ¡Recuerden esta fecha: 29 de Agosto de 1954! Una fecha que será imborrable en el recuerdo de cuantos asistan a esta magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA.

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía podrán escuchar seguidamente la hora del programa del Radioyente, álbum de amenidades musicales, solicitadas previamente por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

2/8/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sea okecho a vivir



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2-8-54*

HORA *12'05*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/8/1954 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA. RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "SIN DERECHO A VIVIR" (9)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 2/8/54

HORA: 12'05

GUION:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINFONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión presen-
ta....

SONIDO: SUBE

LOC.- A....

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

IRA.- Con...

SONIDO: MISTERIOSO, INTRIGANTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

IRA.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953.

SONIDO: TRANSICION

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR"

IRA.- En segunda audición.

SONIDO: DRAMATICO

WANDA.- (AMARGADA) No basta tener ganas de vivir, para poder hacerlo libre-
mente...Uno solo vive aquello que le dejan vivir los otros...pero,
algunos, no pueden hacer ni eso, porque los demás les dejan sin
derecho a vivir.

SONIDO: MISTERIOSO, INTRIGANTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

IRA.- Capitulo noveno.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO QUE VA FUNDIENDO EN AMBIENTE SALA DE FIESTAS.

NARR.- Berta y Angelo llegaron al "Giorgino", un cabaret muy afamado, precisamente porque tenía mala fama. Angelo estaba un poco nervioso. Todo aquello era nuevo para él y no sabía cómo comportarse ante los demás...temía caer en el ridículo. Por otra parte le violentaba que Berta, con su desenfado característico, pagara todos sus gastos. Berta no se parecía a ninguna de aquellas chicas pueblerinas con las que él bailaba los domingos en Campochieti. Era una mujer elegante, dispuesta, que no vacilaba en cogerle del brazo para andar con mayor hálzura. soltura.

SONIDO: VA SUBIENDO AMBIENTE DE SALÓN DE FIESTAS

NARR.- Angelo pensó que aquel local sería uno de los puntos de reunión de Berta y Mario, puesto que a su entrada, y sin cruzar palabra, uno de los camareros les condujo a uno de los pequeños reservados que circundaban la pista de baile y que tenían acceso a ella a través de un pequeño palco.

SONIDO: BAILABE. SIGUE DE FONDO DEBIL PARA NO AHOGAR EL DIALOGO

ANGE.- ¿Habrá llegado ya Mario?

BERTA.- No...Fué a recoger a Wanda...no tardaran...Wanda es una chica muy mona, Angelo...pero no le hagas mucho caso...Es una modelo. Algunas veces ayuda a Mario...Siempre que Mario trae algún amigo, llama a Wanda...fué su novia ¿sabes? Mira, allí llegan...

MARIO.- ¡Hola, muchachos!...Voy a hacer las presentaciones...Angelo, un muchacho emprendedor que si sigue mis consejos llegará muy lejos y...Wanda...una chica estupenda.

WANDA.- Encantada...

ANGE.- Mucho gusto.

MARIO.- No me lo marées mucho, Wanda que mañana tiene que trabajar...¡Je, je! Hacéis buena pareja...¿Habeis pedido la cena?

BERTA.- No.

MARIO.- Bueno, eso lo arreglo yo en un segundo...Esperadme...

NARR.- Angelo se había quedado mirando fijamente a Wanda...subyugado por su belleza exótica. Aquello era mucho mas de lo que él esperaba. Berta hizo una seña con la cabeza y Wanda, se apoyó en el brazo de Angelo...

WANDA.- ¿Bailamos? Iremos a tomarnos unas copas en la barra y luego volveremos a cenar...¿hace?

ANGE.- Lo que tu quieras...

MARIO.- ¿A dónde van éstos?

BERTA.- A beber algo...Se lo indiqué yo a Wanda...porque quiero hablar contigo...

MARIO.- ¿Una escena de celos? Wanda no había llegado y tuve que esperarla. Ya te dije que todo había terminado entre nosotros...

BERTA.- Wanda no me preocupa. ¿Qué piensas hacer con este chico?

MARIO.- ¡Bah! Mi trabajo es bastante arriesgado, Berta. El día menos pensado cae la policía sobre mí y me e cierran para toda la vida...y te he tomado apego...sé que si me echaran el guante tú me guardarías una fidelidad muy relativa. Quiero estar a salvo. Y al conocerle en la cárcel se me ocurrió aprovecharme de su estupidez. El negocio marcha bien, pero algún día puede descubrirse todo, necesito una víctima que no me comprometa.

SONIDO: COMPASES DE INTRIGA. BREVE

MARIO.- Angelo conducirá uno de los camiones del muelle al almacén...con arroz de China...a él se le cargarán los sacos marcados...y transportará la carga de un sitio a otro...sin saber qué lleva. Luego ¿le daré el mando de los camiones; será el encargado de todo, y yo quedaré al margen...si le pillan, yo tendré mi coartada y él caerá como un pollino. Además, Berta...necesito un chofer...acuérdate de Gazman; sabía demasiadas cosas...me amenazó con denunciarme si no le daba participación...tuve que matarle...un accidente desgraciado y un camión perdido...Angelo no sabe donde se ha metido...cuando lo sepa...no podrá huir...Es la vida, Berta, ¿qué te pasa?

BERTA.- No debías hacer eso con este chico...Parece buena persona.

MARIO.- ¿Sentimentalismos? No seas tonta...mírale en la barra...le cae la baba contemplando a Wanda...La verdad es que Wanda está hoy más guapa que nunca...

BERTA.- Eres muy hábil, Mario...Wanda es una chica que gasta mucho dinero.

MARIO.- Sí...lo sé por experiencia...En cambio, Angelo no tiene una lira.

Hará lo que yo le ordene con tal de tener dinero...¡Ja, ja, ja!

SONIDO: RESUELVE ENLAZA FRENZO TAXI

NARR.- Gisella había llegado a casa de los Squarzina, asustada de su propia valentía al huir de Campochieti, pero entonces, toda su firmeza se vino abajo...Iba a tratar con gentes extrañas que no la recibirían de buen grado, a pesar de la carta de Dora...Subió los peldaños pensativa...

SONIDO: EFECTO TIMBRE ELECTRICO.

PIER.- (LEJOS) Abre, Luigi...

LUIGI.- ¿Qué desea?

GISE.- ¿El señor Luigi Squarzina?

PIER.- ¿Luigi Squarzina? ¿Y qué tienes tu que ver con esta chica?

LUIGI.- Pero si no la he visto en mi vida...

PIER.- Eso quisiera yo saber...¿Qué hay? Soy la mujer de Luigi...

GISE.- Vengo de Campochieti...me envia Dora...

PIER.- ¡Dora! ¡Haber empezado por a ui! Pasa, pasa...¿le ocurre algo? ¿Está enferma? Luigi...viene de parte de tu tia...Quita estos bártulos de aquí para que pueda sentarse...Anda, avisa a Vittorio, dile que tenemos visita...Bueno, bueno...¿y qué?

GISE.- Me entregó esta carta para ustedes...

LUIGI.- Trae, que es para mí...

PIER.- Por eso...la leeré yo...Los hombres cuanto más viejos se hacen, mas sinverguenzas se vuelven...No es que Luigi me haya faltado nunca, pero es un decir...¡Uy! ¡Que endemoniada letra tiene tu tia!...Anda, lee tu...

LUIGI.- "Querido Luigi Squarzina: La dadora, Gisella Valuigli...(FUEDE)

DORA.- ...(ACERCANDOSE) "es vecina mía, perdió recientemente a su madre y hermano y se ha quedado sola. Campochieti no es pueblo para mujeres sin familia. Os la mando para que hagais todos los posibles para que pueda colocarse aquí. Ya sé que tu, Luigi vas a gruñir, como siempre, que has salido a tu abuelo, pero tu mujer sabrá comprenderme...Cuidad de ella como si se tratara de mí y os estaré agradecida siempre. Recibid...(SE ALEJA)

LUIGI.- Muchos abrazos de vuestra tia...Dora". ¡Vaya por Dios! Otro invitado.

PIER.- ¡Pobre muchacha!...¿te has quedado sola?

GISE.- Tengo un hermano pero se marchó de casa sin decir nada y no he vuelto a saber de él...ni me escribió, ni se ha vuelto a preocupar de mí...

PIER.- Bueno, Gisella...todo tiene arreglo...Te quedarás con nosotros... Y me contarás muchas cosas de la tía...Luigi le debe mucho...

GISE.- A ustedes, mi llegada les va a parecer un abuso de confianza, pero si usted supiera...sí...(LLORA)

PIER.- Vamos...vamos...tranquilízate...mañana ya nos contarás...Luigi ayúdame a preparar una cama, pronto...Acércate a la mesa, tomarás algo...Saca una manta, Luigi, que empiece a refrescar y pónsela en la cama...

SONIDO: RUIDO PLATOS

Un poquito de pescado...Espera...espera, falta el pan...Luigi es un poco gruñón, pero en el fondo es un buenazo...No hagas caso... ya le convenceré yo...A mí siempre me hizo ilusión tener una hija, pero Dios no lo quiso y no puedo quejarme., Vittorio es todo un hombre...Come, come...No sé que le pasa hoy a Vittorio...está un poco mustio...Trabaja mucho...¿y cómo está tía Dora? Leí en la prensa que el accidente de la mina fué horroroso...

GISE.- Yo estaba en la mina cuando ocurrió.

PIER.- ¡Luigi! La chica estaba en la mina cuando el accidente. Dice que fué horroroso, que las paredes se hundían y que por todas partes se oían gemidos y gritos pidiendo socorro...Se me ha puesto la piel de gallina...

LUIGI.- No exageres...la chica no ha dicho nada de eso...

PIER.- Es igual, Luigi, pero yo me lo imagino y me hace el mismo efecto... ¡Ay! ¿Pero qué hace Vittorio que no sale? (ALEJANDOSE) Vittorio... ¡Qué tenemos visita!...¿Qué te pasa? ¡Pero si tienes fiebre! Estás ardiendo. ¡Luigi, Luigi! (SE ACERCA) Llama al médico, Vittorio está enfermo. Date prisa...Vittorio...¡Dios mío! No encuentro el termómetro...Luigi busca el termómetro...¡Ay, pobre hijo! Vittorio... ¡Dios mío de mi vida que no sea nada...que no sea nada!...

SONIDO: ANGUSTIOSO QUE VA FUNDIENDO EN BAILABLE.

BERTA.- Creo que es hora de irnos...Angelo se cae de sueño...

MARIO.- No está acostumbrado a trasnochar...Ya te acostumbrarás...es lo mejor de la vida...

ANGE.- Lo estoy pasando muy bien...

MARIO.- Eso no es nada comparado con lo que te espera, si sigues a mi lado. Wanda sabe mucho de estas cosas. Bueno. La fiesta ha terminado...Mañana por la mañana ven a verme a casa...tendré trabajo para ti...Acompaña a Wanda a su casa...la chica no sabe andar sola... ¡Ja, ja, ja! Bueno...divertirse...

BERTA.- Adios Angelo...Hasta otra, Wanda...

ANGE.-

WAN.- Adiós...adiós...

SONIDO: VA FUNDIENDO BAILABLE

WANDA.- Tomaremos un taxi...

ANGE.- Wanda...prefiero ir andando...estoy un poco mareado...tengo la cabeza muy cargada...además...no me queda una lira.

WANDA.- Me lo imagino...Mario en cambio tiene mucho dinero...Sus negocios le rinden...Si fueras un chico listo, tendrías tanto como él...y podrías contar conmigo...Vamos andando...

ANGE.- ¿Y a que se dedica?...

WANDA.- Eso ya te lo contará él...tiene una agencia de transportes...bueno la agencia no es suya...él la administra, el verdadero dueño es otro, un tal Benedetto...El se encarga de cargar los sacos que llegan por mar y de distribuirlos a los almacenes...pero eso sólo da para vivir... aparte tiene otras cosas...Si tu eres un chico listo podrías encargarte de eso de los camiones...Mario quiere quitársela de encima y tu podrías ser el hombre afortunado...El no figuraría para nada. Ante todo el mundo tu serías el auténtico dueño...eso da tono...las chicas nos volvemos locas ante un hombre que maneje mucho dinero... aunque no sea suyo. Eso es lo de menos. ¡Mario te lo dejaría todo a ti!

ANGE.- (ELUSIONADO) ¿Crees que hará eso?

WANDA.- Si...me lo dijo por el camino...Te ve buen chico, honrado, trabajador...y quiere ayudarte...Yo entiendo también de eso y podría

ayudarte...aunque solo fuera a gastar dinero...(RIB)

ANGE.--Wanda...no sé como expresarme, pero...me has gustado desde el primer momento...

WANDA.--Lo sé...una mujer se da cuenta enseguida cuando ha gustado a un hombre...Ya estoy acostumbrada a estas admiraciones repentinas...

ANGE.--Wanda...yo quisiera verte otras veces...charlar contigo...salir algún día...me gusta estar a tu lado; pocas veces he sentido esta sensación de alegría al estar junto a una chica...

WAN.-- ¡Ja, ja, ja! ¿Una declaración?

ANGE.--No...sería absurdo...no puedo quererte así de sopetón...pero me has impresionado mucho y me encuentro a gusto a tu lado...Quisiera no separarme de ti...saber que puedo verte a todas horas, y...

WAND.-- ¡Ja, ja, ja! Te estás comportando como un colegial...No, Angelo...conmigo no sirven estas cosas que harían emocionar de gozo a otra mujer... No he podido vivir la vida que a mi me hubiera gustado, Angelo...he tenido que vivir la vida que han querido los demás, y pienso de otra manera...Con Mario saldría, porque sabe gastar el dinero y una se divierte con él, pero dramatismos sentimentales, no...Trabaja para Mario, gana dinero, y quizá entonces acceda a salir contigo algún día...Lo siento, pero la vida me ha hecho un poco cruel. Ya te acostumbrarás...Ya hemos llegado.

ANGE.--¿Vives aquí?

WANDA.--Si...Via Lucca, la llaman...éste es mi escondrijo...Me metí en un asunto un poco feo y me interesa estar un poco alejada de la vida mundana...Cosas mías...Volveremos a vernos, Angela...

ANGE.--No creo. No soy hombre afortunado. Jamás podré tener mucho dinero para gastármelo contigo...

WAND.--¿Quien sabe? Cuando un hombre se interesa por una mujer...es capaz de todo.

ANGE.--Nunca haré nada en contra de mi conciencia...

WAN.-- Lo siento...por ti. Pero volveremos a vernos. Tu vendrás a mi. Sería la primera vez que me equivocase al juzgar a un hombre. Y tu eres de los que se conoce con solo mirarlos de reojo. Si supieras que he estado a punto de reírme al notar que temblabas al abrazarme para bailar.

ANGE.- ¡No te burles!

WANDA.- Si yo estuviera en tu caso y una mujer se riera de mí...la pegaría.

ANGE.- Yo no. ¿Te pegó Mario alguna vez?

WAN.- ¡Pse! Lo merecía y ese no tiene escrúpulos...Si quieres subir, tomaremos una copa...empiezas a interesarme...

ANGE.- No. A mí ya no me interesas...Buenas noches...

WAND.- ¡Angelo! Espera...Angelo...

SONIDO: FUERTE

NARR.- Angelo se alejó con paso firme y decidido...Wanda se lo quedó mirando con cierta nostalgia, y quizá, por vez primera, sintió un poco de compasión; le dolió la crueldad de sus palabras...Esperó un rato confiando que Angelo se volviera, pero éste siguió su camino sin detenerse y Wanda, encogiéndose de hombros empujó la puerta y entró...

SONIDO: SONIDO

NARR.- Via Lucca...este nombre trajo a la memoria de Angelo a Vittorio, a la familia Squarzina, y al pasar frente a su casa, se detuvo un momento...y miró hacia arriba...De una de las ventanas de los Squarzina, salía un rayo de luz...Eso le extrañó, los Squarzina no acostumbraban a trasnochar. A poco se abrió la puerta de la casa y salió un caballero de mediana edad con un maletín en la mano. Angelo volvió a mirar hacia arriba, pero la luz ya se había apagado y pensó que quizá fuera otro piso...Aquel recuerdo le trajo a la memoria otros días dolorosos: Campochieti. Angelo había escrito varias cartas a su hermana contándole lo que Paolo había hecho con él y le extrañó no haber recibido contestación. Pensó que cuando ganara algún dinero, iría a Campochieti a llevarse a su hermana con él...

SONIDO:

NARR.- Campochieti. A la mañana siguiente de haber huído Gisella, Paolo se levantó eufórico, satisfecho de sí mismo...Lo primero que hizo fue dirigirse al cuarto de Gisella para que le preparase el desayuno...Al ver la cama sin deshacer, pensó que la muchacha había madrugado y que estaría en la cocina...

PAOLO.- ¡Gisella! ¡Gisella! ¿Dónde estás?

NARR.- Abrió la puerta de la cocina y vió los platos sin fregar y el paño que llevaba Gisella la noche anterior, tirado encima del fregadero... Su rostro se endureció por la duda... pero cuando vió la puerta entornada, comprendió todo lo que había pasado. Gisella le había abandonado. La única esperanza de rehacer su vida había desaparecido.

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

NARR.- Paolo no dijo nada a nadie. Cogió las últimas liras que le quedaban, se las puso en el bolsillo y salió hacia la mina. Gisella volvería. No conocía a nadie en ninguna parte. Volvería... volvería y entonces...

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

NARR.- Al llegar a la mina se encaró con Carlo el cartero y le preguntó si había entregado alguna carta a Gisella, Carlo negó haberlo hecho. Durante unos días, Paolo comió en el bar, solo, bebiendo como antes, hasta que un día, de repente, sin pensarlo, le vino un nombre a la memoria... Dora. Dora le huía. Antes le paraba siempre y le hablaba, ahora no, ahora procuraba no verle... Dora sabía algo, quizás más de lo que él mismo suponía. Dora tenía escondida en su casa a Gisella. Mandó recado a la mina diciendo que se encontraba mal y que aquella tarde no iría al trabajo y espero a que el marido de Dora entrara en la mina para ir a su casa. Quería hablar con ella a solas.

SONIDO: ACORDES FUERTES MISTERIOSOS. GOLPES PUERTA FUERTES.

DORA.- (LEJOS) ¿Quién?

PAOLO.- Paolo Viviani. Abra.

DORA.- ¡Paolo! Te hacía en la mina...

PAOLO.- (RECONCENTRADO) Todos creen que estoy en la mina, Dora... ¿Por qué cambia de color? ¿Por qué tiembla al verme? Solo tiemblan los que no tienen la conciencia tranquila...

DORA.- ¡Uy! Si eso fuera verdad, te pasarías la vida temblando... Yo estoy muy tranquila, Paolo... Ese tembleque... son los años... ya te llegaré aunque no creas... No llegarás a viejo, Paolo...

PAOLO.- Puede que pase la vida en presidio por haber estrangulado a una

mujer....

DORA.- ¿Piensas matar a alguien?

PAOLO.- Si se torcia...¿por qué no? No sería el primero...

DORA.- Ni el segundo...Una es vieja, pero no es tonta...Si tienes algo que decir, desembucha, que una no esté para perder el tiempo...¿No tienes tan buen humor como hace unos días? ¿Van mal las cosas? ¿O es que Gisella no quiere nada contigo?

PAOLO.- De eso quería hablarle...Ya no viene usted por casa como antes...

DORA.- No me gusta estorbar. Gisella me dijo que ahora os llevabais muy bien y que a ti te molestaba gente extraña en casa...Creí que la chica no quería estorbos...y no volví. ¿Te ha dicho a ti otra cosa?

PAOLO.- A mí no me ha dicho nada...

DORA.- ¿No os hablais? Pues sí que empezais bien...

PAOLO.- Puede que usted y yo acabemos peor.

DORA.- Pues yo creí que la chica estaba conforme contigo...A mí me pareció...Bueno, Paolo; creo que en la mina trabajan...los hombres. Tu verás...

PAOLO.- Y las mujeres se quedan solas en casa. Cierra la puerta...

DORA.- ¿Tienes frío?

PAOLO.- Yo no. Pero si alguien grita no quiero que se oiga.

DORA.- Bueno Paolo, basta de palabras ¿qué quieres?

PAOLO.- Eso ya me gusta mas...No retroceda, Dora. ¿Dónde está Gisella?

DORA.- ¡En tu casa! ¿A mí que me cuentas...

PAOLO.- Dora, no me exaspere...puedo despedazarla si pierdo la calma...

DORA.- Traes mal vino...Vete Paolo.

PAOLO.- Quiero saber donde está Gisella...Y revolveré toda la casa hasta encontrarla...

DORA.- Busca si quieres...

PAOLO.- Tu buscarás conmigo...

DORA.- No...Suéltame...suéltame...

PAOLO.- ¿Dónde está Gisella? ¡Conteste!

SONIDO: GOLPES Y GEMIDOS DE DORA

DORA.- ¡Suéltame! ¡Suéltame!

PAOLO.- Te mataré si no lo dices...Contesta, vieja.

SONIDO: MAS GOLPES

DORA.- No...No...dejame...me ahogas...dejame...te lo dire....dejame...

PAOLO.- Hable.

DORA.- La mandé a Roma, a casa de unos amigos...

PAOLO.- ¿Dónde viven?...Contesta....

DORA.- Espera...pregunta por...Benito Maccora...Plaza de España, 6

PAOLO.- Está bien, mujer...Hablaste al fin...

SONIDO: GOLPE Y GEMIDO DE BILA, FUERTE. ENLAZA FUERTE DRAMATICO QUE FUNDE EN MOTIVO ITALIANO

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el noveno capítulo del serial...

IRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Novela radiofónica con argumento y guión original de...

IRA.- Joaquín Díaz y Armando Matías Guin.

SONIDO:

LOC.- Ha sido interpretado por el cuadro de voces de esta emisora, bajo el siguiente reparto por orden de aparición ante el micrófono.

IRA.-

SONIDO: SUBE MOTIVO

LOC.- Narrador.....

Dirección.....

SONIDO:

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR", podrán ustedes escucharlo todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, a través de las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO: SINTONIA

IRA.- (PROPAGANDA)

SONIDO:

LOC.- En todos los kioscos podrá adquirir la novela "SIN DERECHO A VIVIR" Encárguelo con tiempo, antes no se agote. "SIN DERECHO A VIVIR" es una novela que no debe faltar en su biblioteca.

SONIDO: FINAL

2/8/1954 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Rosa Olavedra*

RADIAR EL *9-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/8/1954 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 2 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: ! Esperanza !

ACTOR: ! Y Estania !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes, señores...

ACTOR: Hola....! Y muchas felicidades, Angelinas, Angelotas, Angeles y Angelonas....

ACTRIZ: Bueno, pero qué pelotillero es.....Todo eso porque sabe que tenemos que felicitar a una sobrina de la guionista que es una rubita.....bueno, una rubita....

ACTOR: ! Dígalo ya de una vez, caramba....! ! Una rubita de Campeonato

ACTRIZ: Eso del Campeonato lo dirá porque el padre de la jovencita en question se dedica a los deportes.....

ACTOR: No señorita....No lo digo por eso.....Y ande, diga usted lo que tiene que decir, para que luego pueda yo decirle a ella lo que tengo que decirle.

ACTRIZ: Eso está si yo quiero....Bueno, ahora.....si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora yo voy a decirle a usted una cosa....La guionista, tiene dos sobrinas, dos, que celebran hoy su santo....

ACTRIZ: Es lo sé.....Una en Villanueva y Geltrú, y la otra en Barcelona

ACTOR: Ahí....ahí está,

ACTRIZ: ! Qué más quisiere usted.....que estuvieran ahí con lo monas que son las dos !

ACTOR: Digo que ahí está.....que tenemos que felicitar de parte de sus tíos y primos de Madrid, a las dos.....



- ACTRIZ: Empezaremos por la de Villanueva y Geltrú....le corresponde por edad, y porque está casada y tiene una niña que es un sol.
- ACTOR: Bien, pues para ella este disco.
- SONIDO: POR TU AMOR, LORENZO GONZALEZ.
- ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos el dichoso chiste de excursionistas que no contamos ayer, por fin ?
- ACTOR: Bueno, vamos a contarlo....
- ACTRIZ: Pues verá usted. Estan dos excursionistas, en lo alto de un pico tremendo....algo así como la Maledetta, por ejemplo....Y uno de ellos dice al otro:
- ACTOR: ¿ Ve usted ese precipicio ? Pues el año pasado mi guía se cayó por ahí....
- ACTRIZ: ¡ Oh ! ¡ Debió ser terrible !
- ACTOR: Cállate....no lo crea.....Le faltaban ya muchas hojas....
- ACTRIZ: Corra, corra.....traiga este disco para la rubita esta tan mona de la calle Cartagena 308.
- SONIDO: O GANGACEIRO (SI NO TENEIS) SI NO NO TABOLEIRO DA BAHIANA.
- ACTOR: Y a proposito de chistes, ¿ usted sabe el de aquel empleado..?
- ACTRIZ: Ah, sí, que su nuevo Jefe, para probar su capacidad le preguntó.
- ACTOR: (EN PLAN DE JEFE "CHINGON") Supongamos que un casero ata a su vaca en la empalizada de un prado, con una cuerda lo bastante larga para permitir al animal circular libremente por un espacio de unos tres metros....y que la vaca se come la yerba del prado a razón de cien centímetros cuadrados por hora. Si el casero le preguntara a usted cuanto tiempo necesitaría la vaca para comerse la yerba que cubre la superficie del prado que ella pudiese recorrer, ¿ qué le contestaría usted ?
- ACTRIZ: Le diría que se fuera al diablo a hacer preguntas tan idiotas.
- ACTOR: Bueno, ande, vamos a poner el cuantecito este de los tres chistes, para estos niños de Barcelona.
- SONIDO: LOS TRES OSITOS.

BOLETA DE DORA FRANCISQUITA

- ACTRIZ: Bueno, caballero....Ya suponemos que ha sido usted previsor, y que se ha comprado un traje de algodón en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: De todos modos, si no lo hubiera usted comprado, todavía llega a tiempo, ¿eh?
- ACTRIZ: Sí...porque todavía nos queda bastante tiempo de calor....
- ACTOR: Ella siempre tan consoladora....siempre poniéndose en lo peor.
- ACTRIZ: Y además, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador, estupendo....
- ACTOR: ¡ Hombre...quien fuera ese sastre !
- ACTRIZ: Quiero decir estupendo como sastre, hombre...
- ACTOR: Ya....ya lo supongo....
- ACTRIZ: Pues bien, ese sastre, constantemente va cortando y confeccionando trajes veraniegos, para llenar los huecos que deja las continuas ventas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: No sea usted anticuado, caballero....No pretenda pasar el verano vestido con un elegante y correctísimo traje de lana....que efectivamente, es elegante y correcto, pero muy incómodo durante este tiempo caluroso.
- ACTRIZ: Hoy la moda exige el algodón....y con el algodón llega la comodidad....
- ACTOR: Vista usted pues, a la moda, vistiendo fresca y cómodamente, caballero...
- ACTRIZ: Vea los trajes de algodón jumel que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Vaya esta misma tarde....no espere ni un día más.
- ACTRIZ: Y tenga en cuenta, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.
- ACTOR: Y le ofrecen la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: Caballero nuestro, no sea....Bueno, vista usted cómodo, sea feliz....comprese un traje veraniego en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y usted, señora de Parreras, en Mallorca, que tiene a su hijo pequeño en Barcelona, anda y escucha este diálogo que él le da

ACTOR: Y usted, jovencita barcelonesa, escuche ese tan romantico del "Non dimenticar".

SONIDO: TU RECORDARAS DE LA PELICULA "ANA".

ACTRIZ: Ahora le voy a contar otra cosa.....Una vez, en un teatro de provincias, se representaba una opera famosa....

ACTOR: Ya....Pero la tiple era de tercera categoria...como mucho, y cuando llegó a un fragmento en el que decia....

ACTRIZ: (ANDA RICA SACA ESTA VOZ DE "DIVA"(?) QUE DIOS TE HA DADO Y HAZ COMO QUE CANTAS OPERA) ! Yo canto bien....cuando él está aquí... (HABLADO) Se oyó una voz del publico que decia...

ACTOR: Pues se nota que no ha llegado todavia....

ACTRIZ: Corra, ponga la Obertura de El Muroielago para esta señorita de la calle Pelayo numero 5.

SONIDO: OBERTURA DE EL MURCIELAGO. STRAUSS.

ACTRIZ: Señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores....pero aunque no les recomendamos que hagan caso de habladurias, si les pedimos que se fijen en lo que se dice por ahí.....

ACTRIZ: (CON MUCHO MISTERIO) que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruis.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6....

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

2/8/1954 (97)

2-VIII-1954

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO.

LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1953

Esta importante empresa productora de mineral de hierro de excelente calidad en la zona de nuestro protectorado marroquí al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos hace un breve estudio de la producción general de acero en los países de la comunidad europea y manifiesta que experimentaron sucesivas reducciones que afectaron principalmente a Belgica, Francia y Alemania Occidental.

Estas reducciones se atribuyen, entre otras causas, a la disminución de la demanda ante las dificultades surgidas para la realización práctica de un mercado unificado y también a una mayor lentitud en los planes de rearme. Se hace una excepción respecto a la producción de acero alcanzada por Gran Bretaña que implica una cifra record.

Los importantes tonelajes de mineral suministrados por los vendedores a las fábricas alemanas en los primeros meses del año 1953 y en virtud de compromisos contraídos anteriormente en previsión de alcanzar en dicho año una producción de acero de 18 millones de toneladas fueron la causa determinante de una congestión en los depósitos de minerales que motivó una gestión cerca de los vendedores en determinados casos para conseguir el aplazamiento de los contratos.

Perturbaciones de este orden tuvieron su natural repercusión en la situación general del mercado de minerales cuyas cotizaciones registraron una baja que ha venido a restablecer en general los precios vigentes en 1952, con ligeras variaciones según la calidad de los minerales.

No obstante la concurrencia de tan poco favorables circunstancias la Compañía Española de Minas del Rif al entrar en el ejercicio en curso tenía ya concertadas las entregas a algunos de sus más importantes clientes extranjeros, de la mayor parte de minerales que dejan libre las asignaciones fijadas para el consumo nacional, siendo estos convenios a precios favorables y quedando prácticamente cubierta la capacidad productora de la empresa en el presente ejercicio.

La producción útil alcanzada, deducidas las pérdidas de tratamiento, en óxidos y piritosos en 1953 fué del orden de 784 mil toneladas. Las existencias almacenadas al finalizar el ejercicio después de deducidas las mermas, diferencias de peso en destino y regularización de depósitos alcanzaban a 419 mil toneladas cifra que representa un pequeño incremento en relación con la existencia en depósito al finalizar el año 1952 que era de 394 mil toneladas.

Durante el año se cargaron 147 vapores con un total

de 772 mil toneladas con una diferencia en más de 5.200 en relación con el ejercicio anterior, a pesar de haber quedado un saldo de unas 35 mil toneladas de mineral por no haber retirado oportunamente las fábricas siderúrgicas francesas todo el mineral que tenían comprometido.

Las circunstancias poco propicias del mercado del acero a que hemos hecho referencia motivaron una disminución en los embarques de la Sociedad Minera Setolazar durante el ejercicio, y su total paralización al finalizar el mismo.

Los beneficios líquidos obtenidos por la empresa rondan la importante cifra de 150 millones de pesetas y han permitido distribuir a los accionistas un total dividendo de 75 pesetas, por acción, con impuestos a cargo del tenedor.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

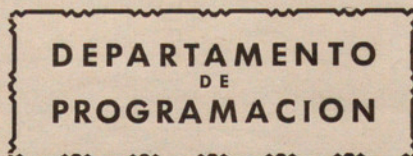
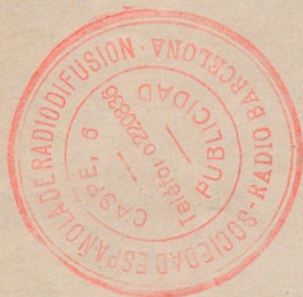
\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$



2/ 8/1954 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

2

Locutorio

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *2 Agosto 1954*

HORA *15*

DURACION

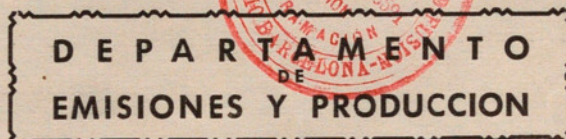
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/8/1954 (50)

RADIO CLUB
LUNES 2 AGOSTO DE 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3	minutos
✓ ARTISTAS EN RADIO CLUB	10	id
✓ SUCECOS DEL MUNDO	10	id
✓ COCKTAIL MUSICAL	15	id
✓ NOTICIARIO	5	id
✓ ! VAYA FIN DE SEMANA !	17	id
"EL MUNDO EN SU HOGAR"	12	id
	72	minutos



RADIO CLUBDISCO: SINTONIA HA LLEGADO

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- MUSICA...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

IRA.- Cine.

LOC.- Noticias...

IRA.- Variaciones.

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

2/8/1954 (52)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : L U N E S
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 2 agosto de 1954
=====

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Lera: DESHOJANDO EL ALMANAQUE; útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 10.

Lcr: Mañana martes día 3 de agosto de 1954, es el segundo día de la semana 32. Habrán transcurrido 212 días del año y 42 del verano.

FUNDE SINTONIA - ENLAZA MARCHA

Lcr: EFEMÉRIDES.

Lera: 3 agosto de 1492 - Sale del puerto de Palos de Moguer, el inmortal navegante Cristobal Colón.

Lera- 3 agosto de 1823 - Nace en Madrid el compositor Asenjo Barbieri, que fué creador de obras que alcanzaron gran popularidad y aplauso.

Lera: 3 agosto de 1905 - Nació en este día la popular y celebrada actriz cinematográfica Dolores del Río.

Lcr: 3 agosto de 1954.- En FOTO CLUB siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de ~~mambo~~ las principales orquestas y cantantes. La famosa sardana "La sardana de la Rosa" y en general los mas valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA -ENLAZA FELICITACIÓN

Lcr: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

Lera: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica además de los que llevan el nombre de Esteban, los que se llaman: Gamaniel, Nicodemos, Pedro, Eufonio, Abdón, Lidia y Cira.

Lcr: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

Lcr. Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: BATIDORA TRITURADORA TURMIX BERRENS y HELADORA BERRENS.

Lera: La salud de sus niños, asegurada con una batidora trituratora TURMIX BERRENS.

Lcr: Su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus 3 modelos en FOTO CLUB.

Lera: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD, LONGINES, UNIVERSAL, CONTEX, STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

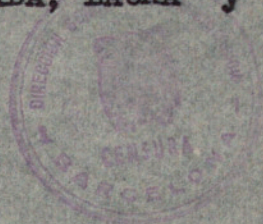
SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

Lcr: Y a continuación escuchen ustedes.....

LOCUTORA: ! ARTISTAS EN RADIO CLUB !....

LOCUTOR: ...DOLF VAN DER LINDEN y su ORQUESTA, en la apertura melódica de RADIO CLUB.

LOCUTORA: ...que la podrán escuchar, en "CELOS", HUMORADA, LAURA y VACACIONES EN HOLLYWOOD.



SONIDO = DOLF VAN DER LINDEN (1ª CARA)

(DESPUES DE ARTISTAS EN RADIO CLUB)

2/8/1959 (59)

LOCUTOR: Después de esta grata actuación artística, llega para Vds
nuestra sección semanal.....

LOCUTORA: ! SUCECOS DEL MUNDO !

SONIDO = SINTONIA - "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

2/8/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA: 2 de AGOSTO DE 1954
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

VECINA

EMERALDA



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", ^{narración de} reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" ^{es} una colaboración para Radio Club, ^{de} ~~escrito~~ Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE "ALMA DE DIOS" DE SERRANO (Canta vagabundo..)

LOCUTORA.- No siga llorando, que no voy ni hacerle caso. Estaría bonito que a todo a aquel que te pide, tuvieras que darle algo.

LOCUTOR.- No tiene usted corazón. Sabe que se lo he de devolver en cuanto cobre, y nada.

LOCUTORA.- Pero hombre de Dios! Si tan solo estamos a día dos. Y usted ha cobrado lo mismo que yo. Déjese de tonterías y saque los ahorros, que no sé para que los quiere.

LOCUTOR.- ¿Ahorros, yo? Pues sí que estan los tiempos buenos.

LOCUTORA.- Venga, que ya nos conocemos. Que es usted más agarrao que un schotis.

LOCUTOR.- Sí, sí. Mira quien habla. Usted sí que ha de tener lo suyo guardado.

LOCUTORA.- Hijo mio, los tiempos son muy difíciles.

LOCUTOR.- Pues mamá... apréndase el cuento. ¿O es que para mí es el tiempo de las vacas gordas?

LOCUTORA.- Querrá usted compararse. Yo tengo muchas más obligaciones.

LOCUTOR.- Ande, presuma ahora que nos oye todo el mundo. Aunque, esté perdiendo el tiempo. ¿Quién va a creer que una mujer tenga más obligaciones que un hombre?

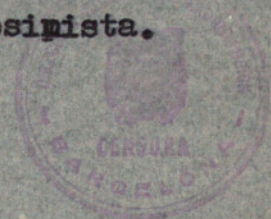
- LOCUTORA.- Pues ~~va~~quiera que no sea usted. Ha de saber que yo soy el hombre de mi casa
- LOCUTOR.- No me diga.
- LOCUTORA.- Ya se lo he dicho. Para que aprenda. Yo, tanto cobre; tanto gasto y más. No tengo ese espíritu usurero que usted tiene. Para los míos todo.
- LOCUTOR.- ¿Y si yo no tengo a nadie, que voy a hacer?
- LOCUTORA.- Vivir mejor de lo que vive. Ser más espléndido. En fin... ¡ser un hombre! No estar siempre llorando como una mujer, cuando la vida le sonríe.
- LOCUTOR.- Pobre de mí.
- LOCUTORA.- Al final me va a resultar usted un Cipriano González cualquiera.
- LOCUTOR.- ¿Y quién es ese señor?
- LOCUTORA.- Un vecino de Vitigudino.
- LOCUTOR.- ¿Pero ese pueblo existe?
- LOCUTORA.- Me está resultando más ignorante de lo que creía. Es un pueblecito de la provincia de Salamanca.
- LOCUTOR.- ¿Qué?
- LOCUTORA.- Pues que el buen hombre acaba de fallecer, dejando un respetable capitalito.
- LOCUTOR.- Eso no me dice nada.
- LOCUTORA.- Espere a conocer las circunstancias y se verá usted fotografiado.
- LOCUTOR.- La escucho muy quietecito, para que luego no diga que he salido movido.
- SONIDO.- MUSICA DE "ESCENAS SALMANTINAS" DE GOMBAU.
- VECINA.- ¿Ya sabe usted doña Esmeralda, que murió el Cippiano?
- ESMERALDA.- Y que Dios le tenga en la gloria, pobre hombre. A mí me daba mucha pena. Tan solo y en aquella casa tan misera. Nada, que el mundo es un asco. Unos tanto y otros tan poco.
- VECINA.- Por lo que veo, no está usted enterada de nada.
- ESMERALDA.- No la entiendo. ¿No me habla usted del que nos vendía los huevos?
- VECINA.- Del mismo. Que menudo ^{desaprensivo} ~~granuja~~ era y que Dios me perdone.
- ESMERALDA.- No diga usted esas cosas señoras. Que bastante pena es el morir así como ha muerto él. Solo, sin enterarse nadie. Cuando una se encuentra rodeada de todos sus seres más queridos no se acuerda de la miseria de los demás.
- VECINA
ESMERALDA.- Sarna con gusto no pica. Que se hubiera gastado los cuartos, que buena cantidad de ellos tenía.
- ESMERALDA
VECINA.- ¿Qué dice usted? Si el pobre no vendía casi nada. La mitad de los días no le alcanzaba ni para comer un pedazo de pan. Yo muchos días le llevaba algo de comida.

- VECINA.- Y yo también y muchos del pueblo. Pero anda, que si hubiera sabido, a buena hora me pillaría.
- ESMERALDA.- Sigo sin entenderla.
- VECINA.- ¿Entonces no sabe usted lo de las 150.000 pesetas que se encontraron en su casa?
- ESMERALDA.- Ni una palabra. ¿Pero es posible?
- VECINA.- Como lo oye usted. Más de 150.000. Lo que yo voy a veré junto en mi vida.
- ESMERALDA.- Para que se fie una. Siempre estaba llorando y las tontas hemos sido nosotras.
- VECINA.- Cosas más grandes veremos. Ahora, que su castigo tendrá.
- ESMERALDA.- No sea usted así. Cada uno vive a su modo. Daño no le hacía a nadie.
- VECINA.- A todos. Menos mal que ese dinero que él nos fue sacando con engaño, se repartirá ahora entre los verdaderamente necesitados.
- ESMERALDA.- Y qué mejor empleo. El dinero de la caridad, para la caridad.
- SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "PEQUEÑA SUITE" DE DEBUSSY.
- LOCUTORA.- Así que ya lo sabe usted y aplíquese el cuento.
- LOCUTOR.- 150.000 mil pesetas ¡quién las pillara!
- LOCUTORA.- No le faltarán muchas.
- LOCUTOR.- En eso tiene usted razón, solamente me faltan 149.000.
- LOCUTORA.- Pues no es mucho.
- LOCUTOR.- Es precisamente lo que le pedía a usted antes.
- SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA.
- ~~LOCUTORA.- Escucharon "Sucesos del Mundo"~~
- ~~LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.~~
- ~~LOCUTORA.- Según guión de Ignacio Rosellón Claret.~~
- ~~SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.~~

2 / 8 / 1954 (58)

(DESPUES DE: "SUCECOS DEL MUNDO")

LOCUTORA: Como este pintoresco Suceso que nos acaba de relatar Ignacio Rosellón puede haberles arrugado el entrecejo, allá va ahora UN "COCKTAIL MUSICAL", capaz de alegrar al más pesimista.



2/8/1954 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 2 DE AGOSTO DE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: ~~Hoy~~ Les ofreceremos en primer lugar, una grabación a cargo de la orquesta de Jan Corduwener.

Locutor: Se trata de un fox, y lleva por título "Es solo una luna de papel".

Locutora: Sus autores son Rose, Harburg y Arlen

SONIDO: DISCO "ES SOLO UNA LUNA DE PAPEL"

Locutor: Después de oír el fox "Es solo una luna de papel", a cargo de la orquesta de Jan Corduwener, escuchen la voz de Muriel Smith.

Locutora: Acompañada por la orquesta de Wally Stott, interpretará "Quisiera dormirme", de Koger, Miller y Gasté.

SONIDO: DISCO "QUISIERA DORMIRME"

Locutor: Y ahora vuelve otra vez la orquesta de salón de Jan Corduwener, interpretando otro fox.

Locutora: El que lleva por título "Té con azúcar", de Fain, Kahal y Norman

SONIDO: DISCO "TE CON AZUCAR"

Locutor: La orquesta de Jan Corduwener, acaba de interpretar el fox "Té con azúcar".

Locutora: Seguidamente, y ya como última grabación del programa de hoy, oigan de nuevo la dulce voz de Muriel Smith.

Locutor: Que acompañada también por la orquesta de Wally Stott, interpreta "Junto a tí", de Noble.



SONIDO: DISCO "JUNTO A TI"

Locutora: Y con el número de Noble, "Junto a tí", interpretado por Muriel Smith, acompañada por la orquesta de Wally Stott, finalizó por hoy el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE



LUNES 3 AGOSTO DE 1954

Locutorn = noticiario de la actualidad local.

LOCUTORA: Actividades de RADIO BARCELONA.

SONIDO - MUSICA: "EL VIROLAI"

LOCUTORA: Ya saben ustedes que el emocionante acto de entrega de la Lámpara Votiva, se efectuará el día 29 de Agosto y que cuantos peregrinos asistan, se beneficiarán con el Jubileo del Año Mariano.

LOCUTOR: En el Santuario se llevarán a cabo interesantes y emotivos actos...

LOCUTORA: ... y habrá un memorable "aplec" sardanístico, a cargo de la Cobla Barcelona.

LOCUTOR: Pero... hay más.

LOCUTORA: En el interior de la corona que remata la Lámpara de nuestros radioyentes, serán colocados unos pergaminos con los nombres, iniciales, o dedicatorias de todos los donantes.

Y como son muchas las personas que ultimamente nos ofrecen más donativos, vamos a abrir nuevamente la suscripción a ruegos suyos, y sólo por unos días. Con ello complacemos la espontánea generosidad de estos radioyentes, y damos ocasión a que contribuyan así mismo todos cuantos nos consulten sobre el particular.

LOCUTOR: Ni que decir tiene que los nombres de estos últimos donantes también serán incluidos en los pergaminos que serán depositados en el interior de la corona de la Lámpara, como recuerdo de amor y de devoción a "La Moreneta".

LOCUTORA: Todas aquellas personas que deseen poseer la música y la Letra de los nuevos gozos de la Virgen de Montserrat, los tienen a su disposición en Radio Barcelona, Caspe, 6, Barcelona, donde se hallan abiertas las oficinas de información.

LOCUTOR: Precios del viaje: ~~XXX~~ En el tren 40 pesetas, y en autocar 75 pesetas.

LOCUTORA: Se servirán comidas en el Restaurante del Monasterio al precio de 100 pesetas, así como bolsas de comida.

SONIDO: - SUBE MUSICA "VIROLAI" Y RESUELVE

LUNES 2 Agosto de 1954

LOCUTORA: EMBAJADA MUSICAL ESPAÑOLA, en Bayreuth.

LOCUTOR: Mañana día 3, saldrán con dirección a Alemania y Suiza, los componentes del "CORO ALLELUIA" de Juventudes Musicales de Barcelona. Van a intervenir, con programas de música española antigua y popular, en los Festivales que celebra Bayreuth la Federación Internacional de Juventudes Musicales, y actuarán, también, en las Emisoras de Sarrebrücken, Nuremberg y Berna.

SONIDO : SUBE MUSICA Y RESUELVE.

Gacetilla para radiar varios días.RADIO CIUB

SONIDO: SINTONIA DE "ONDAS".

- LOC: ONDAS ha puesto a la venta su número correspondiente ~~xxx~~ al 1 de Agosto.
- LRA: En este número aparece una portada a color de Paloma Lorena, la gentil actriz de RADIO BARCELONA, que se casa...
- LOC: ...reportaje de la solemne ofrenda de la lámpara votiva de RADIO BARCELONA a Nuestra Señora de Montserrat, con fotografías de la lámpara que será entregada el 29 de Agosto...
- LRA: ...una interview con Eduardo Lacueva...
- LOC: 1... novelización del serial "SANGRE EN EL ESPACIO"...
- LRA: ..."Chamaco" explica como es su toreo...
- LOC: ...los gitanos se reunen en Sevilla. De Cataluña saldrá una gran expedición de gitanos hacia la capital andaluza.

SONIDO: SINTONIA "ONDAS".

2/8/1954 (64)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : RADIO CLUB
DIA : LUNES
FECHA : 2 AGOSTO 1954
TIEMPO :
GUION : "VAYA FIN DE SEMANA"

MARCHA TONDA (sintonia)

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB de hoy, les ofrecemos un guión original de Don A. Gibert, de Gava, seleccionado entre los recibidos para la sección "SU PORVENIR ES LA RADIO" que en la Revista "ONDAS", dirige TONY.

Esuchen, por favor...
SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE,

NARRADOR: El culpable del incidente que voy a relatarles fué Don Arturo Llopis. Con todos los respetos para tan excelente señor, pero así es. ¿Saben a quien me refiero, verdad? Pues, sí, a este señor que recomienda la "Excursión del Domingo" en su emisión de Radio Club.

~~Mex~~ explicaré.

Formamos, con mi esposa, su hermana y el marido de ésta, dos matrimonios jóvenes, sin hijos todavía. A pesar de vivir bajo el mismo techo, estamos muy unidos y compenetrados.

Mi cuñado no tiene otra preocupación en la vida, que organizar excursiones al aire libre y su esposa le sigue en vocación.

A mi señora y a mí, lo cierto es que no nos entusiasman demasiado estas aficiones, pero seguimos la corriente; después de todo, no deja de ser agradable pasar el fin de semana lejos del ruido de la capital.

Para que se den cuenta de lo arraigadas que tiene mi cuñado sus aficiones excursionistas, solo les diré que posee, desde la inseparable armónica, hasta la impermeable tienda de campaña, pasando por un complicado surtido de cuerdas, que la mayoría de las veces no sirven para otra cosa que para saltar a la comba.

SUBE UN DISCO ALEGRE (suave que va de fondo, hasta que se indique)

Hacia unos días que mi cuñado estaba proponiendo una salida, pero no se encontraba el sitio ideal para desplazarnos; pero hete aquí que aquel sábado cuando llegué a casa, terminado mi trabajo....

TERMINA EL FONDO MUSICAL.

Emilia: ¡Hola, querido! ¿No sabes? Ya hemos decidido el lugar para la excursión.

Juan: Vaya. Ya era hora.

Ramón: ¡Hola, majete! ¿Te ha dicho Emilia?

Juan: Sí. ¿Y cómo ha sido tan de repente?

Ramón: Arturo Llopis, hombre. Entre las bromas y las veras de sus personajes, da unas orientaciones magníficas. Tanto cavilar, y resulta que tenemos un lugar estupendo a una hora escasa de tren.

Emilia: Bueno, si quereis marchar a las seis, debemos damos prisa.

Ramón: Yo ya lo tengo todo listo. Va a ser estupendo, chico. Esta noche la pasaremos en medio del bosque, y mañana al anochecer de regre-

so (ASPIRANDO FUERTE) ¡Ah....! Parece que estoy oliendo a romero y tomillo....

Juan: Pues yo juraría que huelo a sufrito quemado, ¿no?

Emilia: ¡Jesús! Mis patatas.....

DISCO: MUSICA CON AIRE MONTAÑERO.

Juan: A las seis en punto de la tarde, como no, habíamos llenado completamente un compartimento para ocho personas, entre mochilas, palos, telas, cuerdas y demás material indispensable..

SILBIDO DE TREN QUE ARRANCA.

No fué una hora exacta la que tardamos en llegar a nuestro destino, porque desde donde apeamos hasta el lugar previsto habían aun cinco kilómetros que tuvimos que salvar cogiendo un coche de línea que pasaba muy cerca de nuestro destino. A los veinte minutos escasos de recorrido, llegamos a un paraje recondito, frondo, impresionable, pero por demás hermoso. Anochece ya....

A ver.... Dejad que haga memoria... Sí. Esto es. Decía Arturo Llopis que se cogiera el camino de la izquierda que va vereando el monte que conduce al castillo.

Tina: Perdona querido, pero yo entendí un camino a la derecha.

Ramón: Escucharías la cartelera, reina.

Juan: Oye, allí se vé una Ermita. A lo mejor está habitada; ¿Vamos a preguntar?

Emilia: Será lo más seguro.

Ramón: Como queráis, pero con los datos que daba Arturo Llopis....

Tina: ¡Ay, hijo, no lo mientas más que va a tener pesadilla!

Ramón: Está bien....

DISCO: UNOS COMPASES DEL DISCO ANTERIOR, que luego, muy suave, servirá de fondo.

Ermitaño: No, no.... Cojan ustedes aquél caminito que se divisa a la derecha. En un cuarto de hora llegará a la cina y una vez allí, encontrarán mil lugares adecuados para pernoctar.

Tina: Con que yo estaba escuchando la cartelera, ¿eh?

Ramón: Pues yo diría que dijeron algo de la izquierda....

Juan: Bueno, sea como sea hemos de tomar el de la derecha ¿no? Pues no vayais a discutir ahora.

Tina: Y... Oiga buen hombre: ¿Por aquí no habrá fieras o algo así, verdad?

Ermitaño: No señora, no; esté tranquila. No obstante, no les aconsejo que entren en el castillo de noche; esta casi completamente en ruinas y podrían lastimarse no conociendo el lugar. Mañana de día, pueden visitarlo y sin peligro.

Emilia: Y fantasmas y cosas feas de estas, por descontado que no las hay tampoco, ¿eh?

Ermitaño: Puedo asegurarles que es de los castillos más formales.

Juan: Andando, pues, que se hace tarde.

Ermitaño: Si en algo puedo serles útil, no tienen más que pedirlo.

Ramón: Gracias. Después de todo, buen hombre. ¡Andando! Quedamos que es el camino de la izquierda, ¿no?

TODOS: !! DERECHA !!

DISCO: MUSICA APROPIADA AL RELATO, QUE LUEGO DE FONDO SEGUIRÁ EL MISMO PARA RESOLVER AL FINAL.

Juan: Efectivamente: A los quince minutos de penosa marcha por un camino empinado y accidentado, avistamos un llano, poblado completamente por frondosos pinos. Al amparo de unas rocas levantomos nuestra tienda de campaña....

Ramón: Bueno, esto está listo. Voy por un poco de leña, y podreis preparar la cena. ¡Ah... Esto son aires puros....!

Emilia: Juan: Esto debe ser el castillo, ¿verdad?

Juan: ¿Qué?

Emilia: Esta mole negra que se ~~xxx~~ levanta qui delante, ¿No ves, entre los pinos?

Juan: ¡Ah, sí! Supongo que sí, vaya!

Tina: Emilia, a ver si me ayudas un poco, rica.

Emilia: Voy...

Ramón: Aquí está la leña. Arrima estas piedras, Juan; vamos a encender el fuego...

EFFECTO: RUIDO ROMPIENDO LEÑA Y MOVIENDO PIEDRAS.
(si es posible)

Juan: Así me lo parece a mí. Tengo la impresión de que mañana se divisará una panorámica deliciosa.

Tina: Bueno; tienes mucha hambre, ¿querido? ¿Y tú, Juan?

Ramón: Ya sabes que el aire de altura despierta mi apetito.

Juan: Yo, a Dios gracias, lo tengo siempre en vela.

DISCO. RESUELVE EL DISCO ANTERIOR=

Juan: Después de cenar, Ramón nos hizo un poco de historia del castillo del lugar:

SUBE VIENTO, de FONDO QUE SEGUIRÁ EL RELATO.

La oscuridad era completa, y un fuerte airecillo de levante hacía balancear con insistencia el ramaje de los pinos. El tiempo había refrescado un poco; al calor agradable del fuego, Ramón se explicaba así:

Ramón: Según contaban por la Radio, se trata de un castillo antiquísimo de una extinguida baronía. En la actualidad se encuentra casi en ruinas. No obstante pueden distinguirse aun un buen tramo de las murallas que lo circundaban. Desgraciadamente, del edificio no quedan mas que cuatro paredes. Lo único que se conserva en buen estado son los sotanos.

Emilia: Vaya... así del castillo poco habrá que ver....

Tina: ¿Te acuerdas, Ramón, por qué nombre se le conoce?

Ramón: Pues... no me acuerdo. Un nombre raro que se me olvidó.

EFEECTO: SUBE VIENTO MAS FUERTE. Si es posible ráfaga que seguirá de fondo.

JUAN: Vaya vientecito más fastidioso. Será cuestión de irnos a dormir. ¿No os parece?

(DESDE LEJOS, a modo de lamento, que llegará clara, pero débil: muy alargada.)

Voz: ¡Luisa.....

Ramón: ¡Sopla! ¿Habeis oído vosotros lo mismo que yo?

Juan: Que extraño... me pareció como si llamaran a una mujer.

Emilia: ¡Ay, querido, que esto no me gusta!

Tina: ¿No sería un aullido de animal?

Ramón: Yo he oído bien claro el nombre de Luisa.

Juan: La voz parecía proceder del castillo.

Emilia: ¡Ay, Jesús! Mira que si fuera el fantasma de las ruinas.

Tina: Emilia, por favor, no hables de esas cosas que me ponen mala.

Ramón. Ahora están de moda los fantasmas. Hace unos días leí que en Inglaterra....

Juan: Dejaos de tonterías. Puede ser alguien que necesita ayuda.

VOZ: (IGUAL QUE LA ANTERIOR) ¡Luisa.....!

Tina: ¡Ay!

Emilia: ¡Dios nãs valga!

Juan: No hay duda; la voz procede del castillo.

Ramón: No será el viento al rozar con alguna roca?

Juan: ¡Que viento ni que niño muerto! ¿No lo habeis oído como yo? Hay que hacer algo... Tenemos linternas, ¿verdad?

Ramón: Dos.

Tina: ¿Y pensais....

Juan: Subir al castillo!

Emilia: ¿Subir?

Ramón: Claro, mujeres subir, subir... ¿Subir? (PAUSA CORTA) Oye: ¿Has dicho subir?

DISCO: MUSICA DE MIEDO, que luego suave, irá de fondo.

Juan: Bueno, ya estamos casi arriba. Podemos hacer dos grupos. Tú y Tina por la derecha, y Emilia y yo, por la izquierda.

Tina: ¡No! No empecemos como en las películas de miedo. Si nos separamos, ocurrirán cosas feas.

Ramón: De acuerdo. No te excites, nena. Iremos juntos. Ya ves... Tina no quiere separarse.

Juan: Tina, ¿eh? ¡Vamos!

Emilia: No corras tanto, Juan, y dame la mano.

Tina: (CHILLANDO) ¡Ay!....

Ramón. Tina!

Juan : ¿Qué ocurre?

Tina: Nada. Me he caído en este agujero de la piedra.

Ramón: ¡Ah, sí! Se trata de una tumba labrada en la misma roca. Ya oí algo de eso....

Tina: ¿Una tumba? (CHILLANDO) ¡Ay! ¡Deme la mano!

Emilia: ¿Te has lastimado?

Tina: No ha sido nada. Tú, Ramón, dame la mano y no me dejes, porque me entran unas ganas locas de echar a correr y no parar hasta la plaza de España.

Ramón: Vamos. Pasad vosotras delante. Nosotros alumbraremos el camino.

Tina: Qué amable. Te cedo la preferencia.

Juan: Bueno, vamos ya.

DISCO: SIGUE DISCO ANTERIOR. Si es posible seguirá de fondo. Deberá enlazar con música de terror en la risa...)

LAS VOCES SE OIRAN COMO DENTRO DE UN LOCAL GRANDE Y DESOCUPADO (EN ECO)

Emilia: Ya... estamos dentro, ¿verdad?

Juan: Esto parece. Ramón: enfoca el ala derecha a ver si descubres algo.

Ramón: Chico, por aquí no se ve nada.

Juan: Por aquí tampoco.

Tina: No te alejes tanto, Ramón.

Ramón: Aquí, a flor de tierra hay una entrada. Debe conducir a los sótanos.

Emilia: Que manía de complicarse la vida. Porque hemos de bajar a los sótanos, Además, la voz no se ha oído más.

Tina: Seguro que era el viento.

Juan: Vamos a los sótano. Si os parece vosotras podeis quedaros.

LAS DOS: !!! NO !!!

Ramón: Por aquí.

Juan: Vosotras poneos entre Ramón y yo. ¡Andando!

(RISA DE AQUELLA QUE PONEN LOS PELOS DE PUNTA)

MUSICA: DE TERROR Y SEGUIRA DE FONDO, sin interrumpir demasiado el relato.

VOZ: ¡Ja, ja, ja.....!

Ramón: No empujeis!

Tina: ¡Quiero salir de aquí, quiero salir de aquí....

Juan: ¡Silencio! Emilia: Ven aquí. Tú, Ramón, cuida de Tina. ¡Vamos! Seguid en silencio. La voz se ha oído al final de la galería. Controlad los nervios y no hagais tonterías.

Ramón: Ya lo oyes, Tina. Dame la mano... ¡Hija, a ver si paras de bailar! Te he dicho que me des la mano, no que la sacudas.

Tina: Pues anda tú....

Juan: ¡Callaros!

Emilia: El castañeteo de dientes no te molesta ¿verdad? Porque esto no puedo evitarlo, ni que me maten.

Voz: (RIENDO) Ja, ja, ja....! ¡Luisa!.... (GRITANDO)

Emilia: ¡Ay, Juan, que me pongo mala!

Juan: Ramón, ¿cómo está Tina?

Ramón: Bi... bien.... la tengo agarrada....

Juan: Adelante. Al fondo se ve una luz. Apaga la lámpara Ramón. Seguid despacio....

Emilia: Si salimos con vida de ésta, vendo la radio.

Ramón: De... de.... De acuerdo.

DISCO: TERMINA MUSICA DE TERROR.

Juan: ¿Veis lo que veo yo?

Ramón: ¿Que hara aquí este vejete?

Emilia: Parece que llora.

Tina: ¿Será él el que gritaba?

Juan: Vamos a preguntarle: ¡Buenas noches, abuelo!

Abuelo: ¡Eh! ¿Quienes sois? ¿Que buskais aquí?

Juan: Tranquilícese usted, buen hombre. Sería usted por casualidad quien llamaba a una tal Luisa?

Abuelo: Sí; es mi hija. ¿La habeis encontrado?

Emilia: No hemos visto a nadie.

Abuelo: Es terrible, terrible... La busco, la llamo y no contesta. No, no, no contesta. ¡Ja, ja, ja, (RIENDO) Pero yo la encontraré! Conozco todo el castillo. Mis antepasados habianx servido a los señores Barones. Mi hija, pobrecita, había subido al castillo a traerles un presente, y no volvió. Se perdió por aquí, ¿sabeis? No puede estar lejos. Yo la encontraré. Si.... ¡Ja, ja, ja! (RÍE)

Tina: ¡Que miedo! Este hombre está como una cabra.

Ramón: Y que lo digas. ¿Qué hacemos, Juan?

Emilia: Dí que nos vamos, querido.

Juan: Esperaros. Hay que aclarar un poco esto. Este pobre desgraciado está loco, pero hay que saber quien es. Aquí solo, puede acurrirle algo.

Abuelo: Quieren ayudarme a buscarla? Si... entre todos la encontraremos.

Vereis que hermosa es Luisa. Es un ángel. Se pondrá muy contenta. Primero iremos a pedir permiso al Señor Barón. ¿Vamos? Venid, venid....

DISCO: FONDO DRAMATICO SIN INTERRUMPIR EL RELATO.

Juan: Un momento. Con mucho gusto vamos a ayudarle a encontrar a Luisa, pero antes, debe usted decirnos quién es, donde vive usted...

Abuelo: Sí... venid... venid....

Ermitaño: (DESDE LEJOS) ¡Padre....

Tina: ¡Canastos! Otro loco....

Emilia: Ya no aguanto más, vámonos.

Juan: Esperad. Ahora sabremos algo de todo esto. El que viene es el ermitaño.

Ermitaño: ¡Padre! ¿Está usted ahí?

Abuelo: Sí, aquí estoy. ¿Sabes? Estos amigos me ayudarán a buscar a Luisa.

Ermitaño: Perdonen ustedes. Mi padre no está bien. Ya se habrán ustedes dado cuenta.

Juan: Desde luego.

Abuelo. Siempre dices igual. Tu no quieres que encuentre a Luisa. ¡Tu no lo quieres...! (LLORA)

Ermitaño: Vamos, padre. Ya la encontraremos. Pero ~~mañana~~ ahora, venga conmigo.

Abuelo. No quiero. Ya sé el camino. Pero mañana volveré, ¿te enteras? Y la encontraré. Vosotros, amigos, seguireis buscando, ¿verdad? No podeis equivocaros. Es morena, fina de cuerpo, muy hermosa. Si la encontrais, decidla que la espero abajo en la ermita. Que venga pronto. No se os olvide, ¿eh? Que venga pronto... pronto.... ja, ja, ja...! (RIENDO) ja, ja, ja!.....(PERDIENDOSE LA VOZ)

DISCO: MUSICA DRAMATICA; sigue anterior, que suave, servirá luego de fondo.

Ermitaño: Luisa era su hija, mi esposa. Hace ya muchos años de todo. Un mal día subió al castillo y se despeñó, matándose. Mi suegro recibió una impresion tan fuerte que enfermó de la cabeza. Ya lo han visto. Ahora, hace unos días ha cogido la mania de que Luisa ~~me~~ anda perdida por aquí arriba; cuando he visto que no estaba en casa, he supuesto que habia venido aquí. ¿Les ha causado mucho transtorno?

Tina: Transtorno, transtorno, no. Sólo que he pasado más miedo que viendo una película de Frankenstein.

Ermitaño: ¡Cuanto lo lamento, señores!

Juan: No tiene importancia. Ha sido un incidente desagradable y nada mas.

Emilia: Y... a qué hora pasa mañana el primer coche?

Ermitaño: A las seis. Pero yo les ruego que se olviden de, incidente. Duerman Vds. y mañana cambiara todo. Van a pasar ustedes un día magnífico por estos parajes.

Ramón: Yo creo que tiene razón. Después de todo no ha ocurrido nada. Una pesadilla y nada mas.

Tina: Luego discutiremos esto, querido.

Ermitaño: Síganme; les acompañaré hasta el lugar donde acamparon. ¡Cuanto lamento todo lo ocurrido!.

DISCO. RESUELVE DISCO ANTERIOR:

Juan: Antes de acostarnos, estuvimos discutiendo largo rato si nos quedábamos todo el domingo o no. Las mujeres estaban excitadísimas. Pedían el regreso a primeras horas del domingo sin pretexto alguno. Por fin, se impuso, como no, la voluntad de los hombres. Se marcharía el domingo por la noche, No faltaría más, por algo somos el sexo fuerte.

Para acabar, solo me resta decirles que quien más, quien menos, pasamos la noche con una intransigente pesadilla que culminó en Ramón que se la pasó a grito pelado culpando de sus cuitas a un personaje de la Radio.

¡Ah, se me olvidaba! A pesar de la recia voluntad del sexo fuerte, a las seis en punto estábamos todos al pie de la carretera esperando el primer coche; nosotros con gesto mohino, ellas henchidas de satisfacción. No podían evitar que se trasluciera en sus semblantes el regusto que deja una batalla ganada.

DISCO: FINAL BRILLANTE-RESUELVE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes ~~dentro~~ del programa ~~RADIO CLUB~~....

LOCUTOR: ¡ VAYA FIN DE SEMANA ! Un guión original de A. Gibert.

LOCUTORA: Guión seleccionado por TONY entre los recibidos en la Revista ONDAS, para la sección: "SU PORVENIR ES LA RADIO".

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

(DESPUES DE : "VAYA FIN DE SEMANA")

LOCUTOR: La actualidad mundial, a traves de un reportaje diario, realizado por MANUEL TARIN IGLESIAS, con la colaboración de ANTONIO NOGUES, llega hasta sus receptores con....

LOCUTORA: ! EL MUNDO EN SU HOGAR !

SONIDO = SINTONIA : ACOSTUMBRADA.

2/8/1954 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 2 AGOSTO 1954.
HORA:
=====

~~SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SUGUE MISMA MUSICA~~

~~LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR~~

~~SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA~~

~~LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de un reportaje diario
que les ofrece RADIO BARCELONA.~~

~~SONIDO: MISMA MUSICA~~

~~LOC: RADIO BARCELONA ofrece todos los días a esta misma hora, un ágil repor-
taje radiofónico realizado por Manuel Tarín-Iglesias, con la colabora-
ción de Antonio Nogués.~~

~~SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON ESTUDIANтина~~

LOC: Esta noche marchan hacia Mallorca los estudiantes que integran la Tu-
na del Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe de Madrid, depen-
diente del Instituto de Cultura Hispánica. Integran la Tuna 23 estu-
diantes, españoles e hispano-americanos. Durante el año muchas han
sido las agrupaciones universitarias que han visitado Barcelona, pero
ésta tiene un especial interés por tratarse de que los estudiantes
pertenecen a una institución que está realizando una labor tan profun-
da para unir a los estudiantes de todos los pueblos que hablan nues-
tra misma lengua.

SONIDO: Estudiantina

NARRA: Para informar a todos nuestros oyentes, y antes de que la Tuna Uni-
versitaria nos dé a conocer algunas de estas composiciones que siem-
pre trae hacia nosotros un rosario de recuerdos, vamos a acercar a
nuestros micrófonos al jefe de la Tuna, Don Manuel Nieto, estudian-
te de medicina, a quién vamos a preguntar en primer lugar: ¿Existe
perfecta camaradería entre estudiantes españoles e hispanoamerica-
nos?

NIETO: Absoluta. Entre nosotros no ha existido jamás ni una sola diferencia.
Todos los estudiantes nos consideramos nacidos de un mismo tronco
hispánico.

NARRADOR: ¿Desde cuándo funciona vuestra Tuna?

NIETO: En cuestión de fechas, y tratándose de cosas estudiantiles, es muy

difícil citar una concreta. Sé que me hice cargo de la jefatura de la Tuna hace unos 6 meses, pero la Tuna ya funcionaba.

NARRADOR: Tenemos entendido que váis a iniciar una serie de recitales para obtener beneficios. ¿A qué irán destinados estos beneficios?

NIETO: Aparte del pago de los viajes, vamos a instaurar un fondo destinado a estudiantes necesitados, que lo pondremos a disposición del Instituto de Cultura Hispánica.

NARRADOR: Esta emisión se está escuchando en Mallorca, ¿queréis hacer alguna petición a los habitantes de Palma?

NIETO: Esperamos que nos recibirán allí con la simpatía que ya es habitual en los mallorquines y que nos ayudarán en esta obra que, precisamente, iniciamos ahora dedicada a los estudiantes necesitados.

NARRADOR: Y ahora, pues, sin más palabras, vamos a escuchar a la Tuna Universitaria del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe de Madrid, que va a interpretar primero el pasodoble "MANOLO".

(ENTRA PASODOBLE "MANOLO")

NIETO: A continuación escucharán "A TU PUERTA", canción de ronda.

(ENTRA "A TU PUERTA")

NIETO: Y ahora vamos a presentar a uno de nuestros solistas que interpretará.....

((ENTRA MUSICA.....))

NARRADOR: Esta ha sido la actuación, ante nuestros micrófonos, de la Tuna Universitaria del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe. Vamos a rogar a su jefe, Don Manuel Nieto, unas palabras como despedida de esta emisión.

NIETO: Agradecer en primer lugar al excelentísimo señor Ministro de Marina, el interés que se ha tomado por este viaje nuestro y también agradecer a todas las autoridades, tanto de Barcelona como de Palma, todas las facilidades que nos han otorgado.

SONIDO: MUSICA DE LA EMISION

LRA: Y damos por terminado nuestro programa.

LOC: Han escuchado EL MUNDO EN SU HOGAR, un reportaje diario que ofrece RADIO BARCELONA a sus oyentes.

SONIDO: MISMA MUSICA

2/8/1954 (75)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas...y...minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

2/8/1954 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *2-8-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
FECHA: 22-5-54
HORA:
GUIÓN:

2/8/1954 (79)



SINTONIA

Locutora: ¡Belleza! Encanto! Simpatía! Buen humor!

Voz: Cuatro de las principales cualidades que deben adornar a la mujer, y que distinguen a la que las posee, con su brillo cegador de gemas preciosas.

Locutora: Productos purificadores Francis!

Voz: Tratamientos estéticos ultramodernos Francis!

Locutora: Cremas rejuvenecedoras y maquillajes líquidos Francis!

Voz: Pida sus consejos de belleza a Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56, 2ª. Barcelona, y habrá ganado mucho en el camino de sus prosperidades.

Locutora: Sin la belleza no existe El Buen humor!

Voz: Así como sin el buen humor, no puede haber simpatía!

Locutora: Y sin simpatía, no puede existir el encanto!

Voz: He aquí lo que nos demuestra, que es indispensable el uso de los famosísimos productos que Instituto Francis pone a nuestra disposición, pues sin ellos no puede haber atractivo en la mujer.

Locutora: Para cada caso Instituto Francis, ha creado un producto.

Voz: Para cada cutis, una crema.

Locutora: Para cada circunstancia, un tratamiento estético, que devuelve la lozanía perdida, al cutis más reacio.

Voz: Crema B. Francis limpiará su rostro de impurezas y nutrirá su piel, proporcionándole la frescura y suavidad de un pétalo de rosa.

Locutora: Crema E. Limpiadora, balsámica y ligeramente nutritiva actuará sobre su epidermis durante el sueño y por la mañana quedará usted admirada de los sensibles resultados obtenidos.

Voz: Geliman Francis, aplicado como crema antes de acostarse, dejará sus manos tan finas y aterciopeladas como un melocotón maduro.

Locutora: Crema Geliman, especial para las manos. Se seca enseguida, porque la piel de las manos la absorbe avidamente. No mancha ni engrasa. Con Crema Geliman, sus manos se conservaran tersas y blancas.

Voz: Grani-san la librará ~~en la primavera~~, de las molestias y desfavorecedoras erupciones granujientas, que aparecen en los rostros de innumerables mujeres.

Locutora: Crema Grani-San, depurativa y curativa, aclara visiblemente la tez, su calidad muy poco grasa es la mas indicada para cutis granujientos, grasos normales ~~exclusivo secos~~.

Voz: Los tratamientos estéticos Apsor y Vibrotón, adelgazarán su cuerpo, suprimiendo grasas innecesarias, y de devolverán ~~su~~ la agilidad y esbeltez que convienen a su figura.

Locutora: Apsor, ventosas de aire comprimido, las cuales provocan una mayor afluencia de sangre en los tejidos.

Voz: Crema A. limpiadora, nutritiva y ligeramente astringente, es otro de los tratamientos indicados para combatir la excesiva grasitud del cutis.

Locutora: Crema C. como limpieza y base, sirve tambien para mezclar con las nutritivas concentradas a las que presta mayor fluidez.

Voz: Y llegamos a la Crema F. nutritiva concentrada, compuesta con ricos extractos de frutas, es la crema ideal para el tratamiento de los cutis ~~irritados, rojizos, escocidos y defectuosos~~ *prematuramente marchitos o de extrema sequedad*.

Locutora: Crema F. nutritiva concentrada puede alternarse con la Crema B. dia si día no, aplicando dos días crema B. y uno Crema F.

Voz: Usa Pestañil, el secreto de las mas hermosas miradas.

Locutora: Con Pestañil los ojos adquieren ese fulgor magnético que conquista y domina. Pida Pestañil en ~~Instituto de Belleza~~ Instituto de Belleza Francis Pelayo 56, 2ª. Barcelona.

Voz: Decidase a lograr ese amuleto de buena suerte que es la belleza, ~~acudiendo~~ acudiendo al Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª. Barcelona, donde le proporcionaran el medio de combatir sus imperfecciones.

Lera: Y ahora escuchen el CONSULTORIO para la mujer a cargo de ELENA FRANCIS, en el que se contestaran algunas de las cartas recibidas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: "Celia Muro" de Castellón, solicita un remedio para sus pestañas que se le caen mucho y para sus ~~ojos que fácilmente se enrojecen.~~ *ojos que fácilmente se enrojecen.*

Voz: Le aconsejo el uso *diurno y diario, del producto Francis* ~~del producto Francis~~, pero al mismo tiempo, es preciso que por las noches, bañe sus ojos con agua boricada y la otra mitad agua de flor de sauco. Emplee una bañerita de cristal que ya venden especiales para baños opticos. Procure que el agua esté bastante caliente *pero* ~~siempre~~ como es natural, sin quemarse... Despues cúbrase los ojos con una gasa desinfectada y que habrá sometido al baño de humo de un ramo de flor de sauco. Esta gasa debe estar tambien caliente. Conserve la durante la noche. Y por la mañana vuelva a lavarse con el agua boricada y de flor de sauco, terminando con una aplicación *del producto* ~~de Francis~~ *to Francis adecuado a ese uso* ~~de Francis~~ *en sus pestañas.* Creo que notará sus buenos efectos. En caso negativo le aconsejo visite al doctor oculista para evitar complicaciones futuras. Reciba un cariñoso saludo de ELENA FRANCIS.

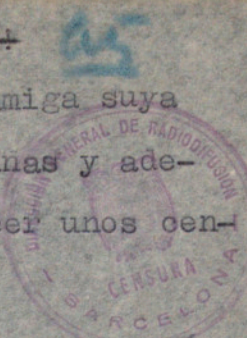
SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: "Serena" manda una larga carta pidiendo unicamente que mediante este escrito se le haga un estudio grafologico completo. Pero no manda más que su pseudónimo como referencia para la contestación.

Voz: Querida amiga: Ya he dicho en otras ocasiones que por este Consultorio no podemos contestar consultas grafológicas. Puedo unicamente decirle que el rasgo sobresaliente de su letra es una gran decisión, energia, ambición de llegar muy alto....

Le agradeceré se sirva mandarme su nombre y su dirección y le contestaré por carta.

SUBE MUSICA



Lira: Joaquina Carbonell de Lloret de Mar, junto con una amiga suya escribe/solicitando una receta para fortalecer las uñas y además que le recomiende un libro de gimnasia para crecer unos centímetros.

Voz: Mis simpáticas admiradoras. Ya he ~~los~~ **dicho** en otros casos análogos que la debilidad en las uñas, es demostración de falta de **minerales** en el organismo. Para corregir este defecto en su base es preciso recurrir al médico ~~para~~ a fin que recete un reconstituyente a base de cal, **fósforo, hierro, etc;** aparte, someta sus uñas a baños tibios de aceite de oliva puro y aceite de almendras mezclados en partes iguales, y añadiendo a estos aceites una pequenísima proporción de polvos de alumbre. Estos baños debe tomarlos por la noche antes de acostarse y por la mañana al levantarse y antes de proceder al tocado de las manos. Su duración será de unos veinte minutos cada baño. No crea que el efecto sea ~~inmediato~~ inmediato; es necesario por lo menos dejarle un término de ocho días. Cualquier libro de gimnasia, le indicará los ejercicios precisos para crecer, aunque según la edad, es muy difícil.

SUBE MUSICA - DESCIEDE

Lira: Contestación a "Rosa Espinosa" que suplica que su carta no sea radiada:

Voz: Mi pobre hijita. Realmente es una desgracia no tener padres a quien confiar esos escollos que se interponen en nuestro camino. En tu carta no me dices que este joven te haya hablado de hacerte su esposa, mucho mas al verte sola y enferma... Solo repites que él te dice "que le gustas...y que te quiere". Eso no es bastante para lo que tu debes exigir. ~~Pobre y enferma, no debes arriesgarte a perder la unica riqueza que te queda: el honor.~~ Piensa lo que seria de ti despues que él te abandonara... Considero que hiciste muy bien en rechazarlo cuando quiso besarte: ~~inmediatamente~~ Tu error estriba en haberle escrito despues diciendole que no puedes vivir sin él. Ya que no te ha contestado, no insistas, y aunque en realidad le quieras y sufras, piensa que si verdaderamente él sintiera el mismo afecto que tu vendria a encontrarte y procuraria hacer las paces: eso solo te indica que su interés por ti es un capricho pasajero. No insistas, creeme. Procura distraerte y

buscar ~~por~~ otros caminos ~~el amor~~ otros caminos mas seguros.
~~y con menos peligro para tu honor.~~ De todo corazón te deseo
la fuerza de voluntad suficiente para sobreponerte a este
sentimiento que debes combatir. Y si él volviera, si, despues
de lo que me cuentas ~~se decidiera a reanudar~~ ^{tu} conquista,
ahora que ya sabe que te tiene conquistada...Háblale seria-
mente y exígele su palabra de honor de que sabrá cumplir
como un perfecto caballero haciendote su esposa. Tienes todo
el derecho a esta satisfacción. Bajo ningún concepto debes
conformarte con menos porque...tengo el presentimiento de
que andando el tiempo...te quedarias sin nada. Recibe un
cariñoso abrazo de la que siempre atenderá tus consultas
con el mas sincero interés:

SONIDO:MUSICA SUBE Y DESCIENDE

Lera: Anita Guardiola Vendrell, pide un régimen para engordar ya
que está muy preocupada porque solo pesa 51 kilo. Tiene
buena salud, su apariencia es sana.... aunque no engorda a
pesar de hacer todo lo posible para lograrlo.

Voz: Nena querida, el mundo es así. Tu deseas ganar kilos, mientras
cada dia recibo innumerables cartas pidiendome lo contrario.
Para engordar, debes someterte a un régimen alimenticio a
base de grasas y féculas...Comer mucho pan: mucho dormir y
acostarte ^{durante} una hora despues de la comida del mediodia. Poco
ejercicio. Y aparte, una tanda de inyecciones te daria resul-
tados maravillosos.

Te advierto ~~que para engordar~~ es necesario estar dotada de
buen apetito, porqué entonces puedes someterte a regimenes
de legumbres y harinas que son el mejor sistema ^{para lograrlo} ~~de conseguir~~
~~de conseguirlo.~~

Un desayuno a base de leche y gofio, o bien una papilla
de leche y harina de maiz tomada en la comida del mediodia,
produce un aumento de peso notable. Tambien debe ~~comer~~ ^{comer} mucho
"foie-gras" y mantequilla, asi como quesos tiernos y reque-
son.

Haz lo que ~~te~~ ^{te} indico y creo que notará una mejoria en

Tu aspecto. ~~Y~~ Ya sabe, que siempre puedes disponer de: *mi* :

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: Escribe "Una esposa amargada" pidiendo remedio a su mal genio que la hace muy desgraciada a pesar de tener un esposo inmejorable que la quiere muchísimo y solo vive para ella.

Voz: Amiga mia: el remedio que me pide se encuentra en sus manos. Es usted quien debe procurar dominarse a si misma. Ya que usted misma comprende que su marido es un hombre bueno, trabajador y carinoso, debe ~~tambien~~ hacerse la reflexión de que un hombre así merece otro pago: *además* de tener mal genio resulta usted una ~~mujer~~ desagradecida porque a un hombre que la colma de atenciones le corresponde con mala cara. Siento muchísimo tener que expresarme en estos términos, pero, si usted misma reconoce que es injusta, porqué no se esfuerza en corregir ese defecto? ¿No comprende que es muy sensible para su marido, cuando llega a casa, encontrarse con una mujer malhumorada y gritona? Usted misma está laborando por su desgracia, porqué siendo joven, piense que algun día su marido puede encontrarse con una mujer que reúna las condiciones que su corazón amante apetece y... ¿Responde usted de lo que puede ocurrir? ~~Además~~ Y bien observado el asunto la culpable de todo será usted, porqué con su caracter y su mal genio le habrá aburrido.

Es preciso que ^{se} haga el ^{firme} propósito de ser como él se merece. ¿Se ha fijado en el ejemplo que le da, guardando silencio mientras usted regaña y grita? ¿Es que preferiria que le pegara? La considero una mujer normal, y en este caso, usted tiene que reconocer que su marido es un hombre de gran temple porque soporta su manera de ser sin chistar, considerando acaso que está nerviosa o cansada... En cambio ^{él tambien} si llegara a exaltarse ~~él tambien~~ y le pegara, me pregunto ¿hasta donde habrian ustedes ya llegado? Sin duda a la separación... Y teniendo un hijo... ¿Ha pensado usted en su hijo? Ahora es pequeño y acaso no se dé cuenta de estas tristes escenas familiares... Pero cuando sea mayor... ¿Piensa usted en cuando su hijo sea mayor y se dé cuenta de su caracter que hace de su padre una victima? ¿Que opinión

formará de su madre? ¿En qué concepto la ~~ve~~ tendrá?

Yo creo que debe usted reflexionar sobre todas estas cosas y poco a poco procurar dominar su carácter demasiado vivo. Permitame que además de todo lo que acabo de exponerle le dé un buen consejo: ¿No le parece que si tomara algo que calmara sus nervios ~~esto~~ le ayudaría también a dominarse? Vivimos en una época de excitación y lucha constante. Esto hace que nuestro temperamento se halle siempre descentrado y muchas veces achacamos a genio, lo que en realidad es excitación nerviosa. Se lo advierto porque he conocido otros casos semejantes, y con un buen tratamiento ~~para nervios~~ *neuro-sedante*, han resultado después las personas más dulces y simpáticas del mundo. Ya ve usted amiga mía, que me he tomado con interés su caso. He comprendido que se jugaba en ello la paz de una familia y el porvenir de un pobre niño... ¿Porque no me escribe de aquí a pocas semanas explicándome los esfuerzos que ha hecho y si ha seguido mis indicaciones? Si mis cartas pueden ayudarla a corregirse, con gusto las recibiré y corresponderé a ellas. Le deseo una fuerza de voluntad muy grande para superarse a sí misma; ya sabe que siempre puede contar conmigo. La abraza afectuosamente:

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Lcra: "Eudemia" escribe lo siguiente:

"Me encuentro en un grave apuro como jamás pude pensar ocurriera. Aún a riesgo de parecer pesada, quiero contarle lo que me sucede para que así pueda darme su consejo con más conocimiento de causa.

Hace cinco años mi madre se quedó viuda... Debo advertirle que aunque yo tengo ya diecinueve años mi madre solo tiene treinta y ocho pues se casó a los dieciocho y a ~~mi~~ mi edad ya ~~era~~ era madre.

Desde la muerte de mi padre (como le he dicho hace cinco años) la vida en casa ha sido un poco difícil porque no disponemos de rentas. Mi madre es modista y yo trabajo como mecanógrafa en una oficina de Seguros. Hace tres años, un caballero de buena

posición, dueño de un taller de joyería se enamoró de mi madre. Se le declaró, diciéndole que era viudo y que se casaría con ella. El único obstáculo era que este señor tenía un hijo ya mayor. Mi madre reflexionó mucho y hasta me hizo el honor de consultar mi opinión. Yo, aunque en un principio el recuerdo de mi padre me hizo ser un poco injusta, acabé por comprender que era una buena oportunidad para que mi madre rehiciera su vida. Convencida de la bondad de su pretendiente y con mi pleno consentimiento y hasta satisfacción mi madre se volvió a casar. Yo también fui a vivir con ellos al piso-torre que el nuevo marido de mi madre ~~mmm~~ tenía puesto en la Bonanova. Fue un cambio notable en nuestra vida. De la estrechez pasamos a una vida tranquila y holgada, pudiendo disfrutar de comodidades y hasta de lujos. Mi madre, como es natural, dejó de trabajar y ~~ammmmm~~ bien al revés de antes, se vió atendida por una criada ya antigua en la casa. De todo esto que le cuento hace dos años. En la felicidad aparente de nuestro nuevo hogar se iba forjando el drama, sin que yo pudiera sospecharlo. El marido de mi madre es un hombre bueno, generoso, amante, atento y tiene para mi madre atenciones delicadísimas. Pero, el hijo de quien le hablé en principio, y que también vive con nosotros, es un muchacho moderno, lleno de vicios, poco trabajador, amigo de diversiones y de ir con mujeres.... Con su padre sostienen frecuentes discusiones, ya que este le echa en cara su manera de ser tan poco digna... Y he aquí, que hace cosa de dos meses, en una de estas discusiones, al hijo se le ocurrió decir a su padre que estaba enamorado de mí y que si yo accedía a casarme con él prometía corregirse de todos sus vicios. Como es natural, el padre habló de ello con mi madre, la cual me preguntó si el chico me gustaba y si estaría dispuesta a casarme con él. Hasta me hizo la reflexión de que era una boda que podía convenirme, puesto que era una manera de que toda la fortuna del padre quedase entre nosotros. A mí, en realidad, este chico no me gusta lo más mínimo, sino al revés, desde que le conocí sentí una natural

hacia antipatia ~~para~~ él. Siempre le he demostrado indiferencia, mucho mas desde que ha intentado poner los ojos en mi. Y ahora viene lo mas triste: mi negativa ha disgustado no solo a mi padrastro sino tambien a mi madre. Han llegado a creer que el muchacho cambiaria de manera de ser si yo me casaba con él y quieren que yo me sacrifique. Mi madre no cesa de echarme en cara todo lo que debemos a su segundo marido. Por su parte, el muchacho no deja de asediarme continuamente y ha tenido la desfachatez de decirme que aunque no quiera me ~~casaré~~ casaré con él. Ante este panorama ¿que consejo me dá usted, mi querida senora Francis? Escribame lo mas pronto posible pues me encuentro en una situación inaguantable. Todos estan contra mi.

Voz: Mi pobre hijita, el consejo es un poco delicado. Desde luego si no quieres a ese hombre no puedes casarte con él. Tu madre no tiene razón ^{al} obligarte. Si ella está agradecida al padre, cumpliendo con sus deberes de buena esposa estamos al cabo de la calle. Pero tu... ¿que tienes que ver en eso? Si tuvieras ~~manera~~ para hacer comprender a tu madre la realidad... ¿Porque no recurre al consejo de un sabio religioso que al mismo tiempo pudiera intervenir en el asunto? Sola en esta marea, te compadezco, y yo no puedo estar a tu lado. Creeme, acude a un Padre capuchino o un Padre Jesuita que pueda dirigirte con sabiduria y acierto por ese laberinto en que t e hallas. Si tu no tienes medio de hablar con ninguno y quieres escribirmelo, yo particularmente puedo recomendarte ^{lo}... Espero tus noticias ~~manera~~ aconsejándote mucha serenidad y cordura. ~~Tienes una amiga que vela por ti:~~

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

Lera: Y termina nuestro Consultorio con una repetida recomendación... Para su Belleza, para su estética, para conservar su juventud, recuerden Instituto de Belleza Francis. Pelayo 56, 2ª Barcelona

Voz: Y para ~~de~~ escribir a este Consultorio dirijan sus cartas a nombre de Elena Francis, Radio Barcelona, Caspe 6, o a este Instituto de Belleza, Pelayo 56, 2ª -Barcelona.

SINTONIA

2/8/1954 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bolo Club del Aire

AUTOR *Luis G. de Blair*

RADIAR EL *2-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *20*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/8/1954 (87)

~~F O T O G R A F I A~~

~~H O R I Z O N T E S~~

~~D O C U M E N T A L~~

~~N O T I C I A R I O~~

E M B O S C A D A S

F R A G M E N T O S

M O N T E C A R L O

P R O Y E C C I O N

C A S A B L A N C A

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Polo Club del Aire
Fecha: 2 de agosto de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====



2/8/1954
(88)

SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, ofrece el programa "Polo Club del Aire", un obsequio especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Este programa lo realiza nuestro compañero.....

VUELVE SINTONIA= FUNDE

Locutor: Como todos ustedes conocen ya la mecánica de este concurso, nos reduciremos a recordarles que si ganan a la primera, el premio es de 30 pesetas, 20 si aciertan a la segunda, y 15 a la tercera. En último caso, ganan tantas pesetas como letras hayan acertado.

.....

Y para los oyentes, he aquí el concurso especial que les dedicamos, para que puedan ganar 100 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que adivinen una palabra de la que vamos a decir la primera letra, la última, y las dos letras de enmedio....!Y tengan en cuenta que la palabra se compone de diez letras!

Tomen nota: Primera letra, una "V" de Vaca. Última letra, una "S" de Sebastian. Y las dos letras centrales son, una "C" de Cigarro, y una "I" de Isidro.

Repite

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, no 6, Barcelona, indicando en el sobre: Para el Concurso Polo Club del Aire, y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que HABITACION era la palabra propuesta.

Ha resultado ganador.....

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en el programa Polo Club del Aire.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bolo Club del Aire

AUTOR *Luis G. de Blauie*

TEMA

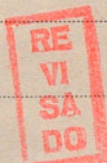
RADIAR EL *24-8-54*HORA *20.*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Bolo Club del Aire
Fecha: 26 de julio de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

2/8/1954 (30)



Sintonía

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes y en particular a los suscriptores de su Unión de Radioyentes, el programa Bolo Club del Aire, que será realizado por Enrique Casademont.

AUMENTA VOL. = FUNDE

Locutor: Buenas noches a todos.... De nuevo nos encontramos aquí para realizar el programa Bolo Club del Aire. Como todos conocen ya en que consiste, nos reduciremos a recordar a los concursantes que si se gana a la primera, el premio es de 30 pesetas, de 20 a la segunda, y de quince a la tercera... Y en ultimo caso, gana tantas pesetas como letras haya acertado.

.....

Y para los oyentes, he aquí un concurso especial que les permitirá ganar 100 pesetas desde sus domicilios. Se trata de que adivinen una palabra de diez letras de la que vamos a decir la primera letra, la ultima y las dos centrales.

Tomen nota, por favor: Primera letra, una "H" de hoy..... Última letra, una "O" de obelisco... Y las dos letras centrales: Una "L" de Luis, y una "A" de Antonio.

(REPITE)

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre "Para el concurso Bolo Club del Aire", y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas entre los concursantes que acertaron que.....era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado, que puede pasar a recoger el premio por Radio Barcelona, Caspe nº 6, el próximo sábado de nueve a una

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes ~~XX~~ en la sintonía de "Bolo Club del Aire".

SINTONIA

2/8/1954 (91)

H I S P A N I D A D

A R B O L A D U R A

H O R R O R I Z A R

W A S H I N G T O N

C A N T I N F L A S

D E T E C T I V E S

H A B I T A C I O N

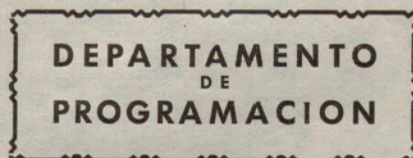
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

V A C A C I O N E S

2/8/1954 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

Charla de orientación astronómica por el Profesor Adria

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 2/8/54

HORA 20,20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 2 de AGOSTO de 1954

HORA: 20 h. 20 m.

GUIÓN: CREACIÓN DEL CONSULTORIO ASTRONÓMICO

Charla nº 134

María.- Mire, Profesor, hoy tenemos mucha correspondencia.

Astrid- Pues empecemos con ella.

María.- En primer lugar, hay una firmada por una señorita... En realidad va dirigida al Sr. Director de RADIO BARCELONA, pero me ha encargado que se la entregue a Vd. para que haga el favor de contestarla. Dice así:

Muy Sr. mío:

Vengo siguiendo, desde hace tiempo y con gran afición, las interesantes y amenas Charlas del Profesor Astrid, las cuales encuentro siempre muy de actualidad; pero que, en algunas ocasiones, nos habla de cosas un tanto complejas que no logro acabar de entender. Me conformo pensando que, tal vez en alguna de las próximas emisiones, sus curiosos y simpáticos alumnos Jorge y María, le van a dirigir aquella pregunta que yo quisiera hacer. Pero, claro, el guionista, que me figuro debe ser un señor muy versado en el asunto, no puede adivinar que cosa es aquélla que nosotros no comprendemos, ya que él, en dos palabras sabe lo que significa lo que nosotros no podemos captar en el transcurso de toda una emisión.

Por lo tanto, yo ruego a Vd. que, si no hay ningún inconveniente, le sugiera a nuestro querido Profesor Astrid, la idea de abrir un Consultorio similar al que tan inteligentemente dirige, desde las Antenas de Radio Madrid, el infatigable Padre Venancio Marcos; así, todos cuantos somos sus asíduos oyentes, le podremos pedir que nos aclare aquel punto que quedó algo confuso, o que nos hable sobre aquella cuestión que, desde hace tantos días venimos esperando.

Sin otro particular, en espera de verme complacida, le saluda atte., su afma... CELIA ANDREU

Astrid- Me parece muy bien la idea. Desde esta Emisora llevo ya contestadas muchas consultas. Siempre atenderé con el mayor gusto todas aquéllas que me dirijan procurando hacerlo con la extensión debida y de modo bien comprensible.

María.- Pues, entonces, ¿da Vd., desde este momento, por abierto el Consultorio?

Astrid- Desde luego: Precisamente esas preguntas, unas veces ingenuas, otras profundas que nos llegan a quienes ~~dirigimos~~ nos dirigimos al público invisible de los radioyentes, nos animan en nuestra emisión divulgadora, pues prueba que nuestras palabras son escuchadas. Agradezco mucho a esta señorita su idea y espero que no se habrá limitado a sugerirla sino que, de vez en cuando, utilizará el Consultorio para desvanecer las dudas que pueda abrigar sobre las materias tratadas en estas charlas.

María.- La correspondencia creo que podrá dirigirse a esta Emisora...

Astrid- Sí, si, desde luego.

María.- Así, en el sobre deberá decir: Charlas Astronómicas por el Profesor Astrid, RADIO BARCELONA, Caspe, nº 6.

Astrid- Eso mismo. ¿Quiere ahora hacer el favor de leer la otra carta?

María.- Sí, señor. Dice así:

Sr. Profesor Astrid. Distinguido Señor:

Después de tener el gusto de saludarle, me dirijo a Vd. como aficionado que soy a la Astronomía, para rogarle dos preguntas relacionadas con la misma y las cuales consisten en lo siguiente: La primera es, si tanto las siete estrellas que componen la Osa Mayor, como la Osa Menor tienen sus movimientos con inclinación en diferentes sentidos y que con tal motivo, dichas constelaciones, ~~igu~~ como igualmente la de Orión y otras análogas, pudiese llegar un tiempo en que se desformase algo la estructura que tienen las mismas actualmente.

La segunda pregunta consiste en lo siguiente: ¿Qué constelaciones son las que se aprecian, una a la izquierda del planeta Marte, un poco oblicuo hacia abajo y la otra a la derecha de dicho planeta pero en sentido opuesto a la anterior, y en la cual predomina una estrella algo rojiza, que también me gustaría saber su nombre.

No queriéndole molestar más en sus ocupaciones y con mil gracias anticipadas, le saluda muy atte. su afmo. ss.q.e.s.m.,

Juan López

Astrid- A la primera pregunta que me dirige Don Juan López le diré que, efectivamente, tanto las siete estrellas que forman la conocida constelación de la Osa Mayor como las de la Osa Menor, presentan movimientos dispares, es decir, en direcciones distintas siendo, por lo tanto, evidente que dentro de algunos centenares de miles de años, su configuración será muy distinta que la que podemos observar en la actualidad.

María.- Y, ¿por lo qué se refiere a la constelación de Orión?

Astrid- Sucede exactamente lo mismo. En cambio las estrellas que forman cumulos estelares...

María.- ¿Cómo el de las Pléyades?

Astrid- Eso es, como el de las Pléyades, que en otoño y en invierno pueden verse brillar encima y a la derecha del gran cuadrado de Orión, ofrecen una dirección, ~~ala~~ parecer, en un mismo sentido, un movimiento de conjunto.

María.- ¿Así su configuración permanecerá inalterada?

Astrid- Al cabo de centenares de miles de años, su forma se verá también alterada por un efecto de perspectiva. Pasemos ahora a la segunda pregunta del Sr. López. El planeta Marte se proyecta actualmente sobre la constelación de Ofiuco entre las de Sagitario y del Escorpión.

María.- Es aquella una región muy rica en estrellas, ¿no es cierto?

Astrid- Sí, a la izquierda del planeta, sobre las grandes nubes luminosas de la Vía Láctea brillan las estrellas de 2ª y de 3ª magnitud del Sagitario. A la derecha de Marte hay la magnífica constelación del Escorpión, formada por un grupo de estrellas central rodeado, más hacia la derecha, por un semicírculo de estrellas de forma característica.

María.- La estrella algo rojiza a que hace referencia este comunicante, seguramente será la llamada "Antáres" de la constelación del Escorpión, a que Vd. tantas veces se ha referido.

Astrid.- Exacto. Es una estrella rojiza de 1ª magnitud, de características muy interesantes. Su brillo intrínseco equivale al de 3.400 soles, tiene un diámetro 500 veces mayor pero es tan tenue que si penetráramos en su interior nos encontraríamos en un verdadero vacío, ya que su densidad es unos 3 millones de veces más débil que la del Sol.

Maria.- ¡Qué cosas más raras se ofrecen en el espacio! Hé aquí una estrella tan poco densa y que, sin embargo, tiene un brillo tan extraordinario. Pero me parece que Vd. nos dijo en otra ocasión que esa estrella ofrecía alguna otra particularidad...

Astrid.- Sí, se la considera la estrella de luz más roja del cielo: "la rival de Marte" que es lo que significa el nombre de Antares que le dieron los antiguos. Para terminar con esta consulta, diré que la región del cielo comprendida precisamente entre las constelaciones del Escorpión, Ofiuco y Antares es una de las más interesantes del cielo. Las magníficas fotografías de ella, obtenidas principalmente por el astrónomo norte-americano Barnard, lo atestiguan.

Maria.- ¿Es que ofrecen alguna característica especial?

Astrid.- Ofrecen un conjunto tan interesante de cúmulos estelares, nebulosas brillantes y oscuras, cubriendo estas últimas distancias inmensas, que las fotografías de aquella parte del cielo son dignas de estudio y meditación. Además, cerca de allí hay la Gran Nube de Estrellas del Sagitario donde se supone que se halla situado el centro de nuestra Galaxia.

Maria.- ¡Mire, profesor! Don José Lamic contesta aquí a la pregunta que le dirigió Vd. el otro día sobre el tamaño del telescopio de que dispone...

Astrid.- ¡Ah, sí! Es verdad... ¿Dice el diámetro?

Maria.- Sí. Dice que tiene 90 milímetros de abertura y 135 aumentos. ¡Ah! Espere... y un metro y medio de distancia focal.

Astrid.- Pues con un anteojo de esta clase, con tal de que la parte óptica sea buena y que la observación se realice en una noche de atmósfera transparente y en reposo que le permita utilizar los 135 aumentos, podrá contemplar muy bellas cosas. Sin hablar de las manchas del Sol y de los relieves lunares dado que, para observar unos y otros no tendrá precisión de tantos aumentos, alcanzará a ver estrellas hasta casi la doceava magnitud, muchos asteroides en la oposición, desdoblar estrellas dobles separadas de 1 segundo y medio como mínimo, las fases de los planetas Mercurio y Venus, las bandas de Júpiter, contemplar el interesante espectáculo de los pasos y de las ocultaciones de ~~los~~ sus satélites....

Maria.- ¿Supongo que también podrá observar el planeta Marte?

Astrid.- La observación de Marte, como ya les he indicado repetidas veces, resulta sumamente decepcionante y para realizarla en buenas condiciones se precisan refractores de 160 milímetros de diámetro como mínimo haciendo uso de oculares de 200 aumentos. Sin embargo, si la visibilidad es buena, podrá observar los casquetes polares de dicho planeta y la Gran Sirté o algún detalle de los mas destacados.

Maria.- ¿Y en cuanto a los demás planetas?

Astrid.- Podrá ver no solo los anillos de Saturno sino también detalles interesantes de éstos tales como la división de Cassini. Finalmente, el disco de Urano y las magníficas nebulosas de Orión, Andrómeda, la planetaria de la Lira, etc. La contemplación de

la Via Láctea con un aparato de 90 milímetros resulta un espectáculo admirable.

Maria.- ¿Cree Vd. que pueden realizarse descubrimientos con aparatos como el que posee el Sr. Lamic?

Astrid.- En la actualidad es ya difícil debido a que el cielo está siendo constantemente explorado por aparatos de mayor potencia. Sin embargo, hay que recordar que los primeros astrónomos hicieron descubrimientos transcendentales haciendo uso de aparatos bastante más modestos.

Maria.- Dispense, profesor... Ahora me doy cuenta de que en la carta del Sr. Lamic se dice que el diámetro de su telescopio es de 90 centímetros y no de 90 milímetros como yo había leído.

Astrid.- En tal caso sería un aparato de enormes dimensiones para utilizar el cual sería preciso que estuviera montado sobre un pie ecuatorial, sobre una sólida base y provisto de mecanismo de relojería. Seguramente se trataría de un telescopio reflector, pero aun siendo así me parece excesivamente grande.

Maria.- Pero... ¿y si en realidad fuera este el verdadero tamaño?

Astrid.- Pues vería lo mismo que he mencionado pero con muchísima mayor nitidez. Ahora, que el poder separador y la visibilidad sería muy distinta empleando oculares de mayor aumento.

Maria.- Después de escucharle a Vd. parece imposible que el telescopio no sea un instrumento más difundido, tal como lo es un receptor de Radio, por ejemplo.

Astrid.- Verdaderamente es de lamentar. No debería faltar un buen telescopio más o menos potente, en cada hogar y así a todos nos sería dable disfrutar de uno de los espectáculos más grandiosos: la contemplación de las maravillas del Cielo.

PROFESOR ASTRID.

31 de Julio de 1954.

LOCUTORA: Cataluña, vencedora en los campeonatos nacionales de natacion.

SONIDO:

VOZ: --La natacion ha ~~seguido~~ ocupado en este fin de semana un plano preeminente con motivo de la celebracion de los campeonatos nacionales. La piscina de Montjuich, por tal causa, ha vivido unas jornadas de inusitada animacion, al correr de las cuales se ha puesto en evidenciencia una realidad incuestionable: la de que cuando nuestros aficionados intuyen que va a dárseles algo realmente interesante éstos suman el número suficiente para llenar los espaciosos graderíos de nuestra piscina municipal. El triunfo definitivo ha sido para el conjunto de nuestra Federacion regional, en cuyo equipo ha existido un notable equilibrio de figuras. Roberto Queralt, Javier Alberti en el sector masculino, y Elsa Herbolzheimer y Maria Dolores Amat, en el femenino, han sido los pilares sobre los que se ha asentado el magnífico triunfo catalán, triunfo que viene a confirmar el notable grado de recuperacion que la natacion catalana ha venido observando en estos ultimos tiempos. No cayó ningún record nacional, pese a la cerrada rivalidad entre nuestros nadadores y los castellanos y canarios y pese tambien al extremo equilibrio que imperó en la mayoría de pruebas. La ausencia de nuevos records, empero, ha de atribuirse, más que a otra cosa, a la dureza de la piscina, cuyos 50 metros constituyen un obstáculo que es muy difícil salvar a tiempo de record, se entiende... Canarias se clasificó en segundo lugar, y Castilla, en tercero. Un tercer puesto, el de los madrileños, que viene a expresar el difícil momento porque atraviesa la natacion en el Centro, cuyo equipo está prácticamente limitado a dos hombres: los hermanos Granados... ~~Un~~ ~~matrimonio catalán~~ Señalemos, por ultimo, que la victoria catalana no tuvo nada de fácil: la misma hubo de

no empezó a cobrar cuerpo hasta que Queralt, en una sobria demostracion de facultades, encauzó favorablemente la carrera de relevos 4x200 que, en sus primeras fases habia señalado un signo poco tranquilizador. ~~Enseguida~~ Una vez más, fué esta prueba -la de relevos 4x200- la que inclinó el platillo de una balanza por demás incierta. En esta ocasion, el triunfo fué, como dijimos, para Cataluña, y merced a él pudo nuestra region anotarse una bella victoria por equipos, justo premio a la mayor cohesion de su conjunto y a la regular labor de todos sus componentes. Que esta victoria sirva para despertar nuevos entusiasmos y que la ntacion siga ganando posiciones. He aqu'i un ~~animo~~ anhelo hondamente sentido por todos los seguidores de este deporte y que, sinceramente, compartimos.

SONIDO:

LOCUTORA:

El "Tour" finalizó con el triunfo de Bobet...

SONIDO.

LOCUTOR:

.-Ayer finalizó la Vuelta a Francia. Terminó tranquilamente, sin otras notas dignas de ser mencionadas que las habituales en la última etapa, que los corredores se toman generalmente con mucha calma, como un paseo hasta París. Saben que allí les espera un recibimiento triunfal y ello, sin duda, les quita las ganas de pelea. Seamos sinceros y digamos que ese fenómeno ~~en~~ lo han acusado muchos corredores bastante antes de que llegase la última etapa. Los españoles, por ejemplo. La técnica de la actuación de nuestro equipo en el "Tour" -con la excepción de Bahamontes, que ese sí ~~en~~ se ha portado como un valiente- se ha caracterizado por una extraña apatía, por un incomprendible conformismo en el que nuestros hombres han visto ahogado el más elemental espíritu de combate. Sólo el toledano Bahamontes, como decimos, ha tenido una actuación sencillamente magnífica. Los otros, no. Algun que otro destello esporádico, y nada más. Y en todo caso, han servido esos destellos para demostrarnos que cuando realmente se lo propusieron estuvieron a la altura de los ~~en~~ mejores. ¿Porqué, pues, habiendo tenido ellos esta evidencia se resignaron casi siempre a vegetar por las últimas posiciones del peloton, renunciando lastimosamente a las muchas y muy bellas posibilidades que el "Tour" les ofrecía? Lo cierto es que resulta difícil dar con una explicación. No queremos creer que todo ellos haya obedecido a unas consignas tácticas, porque en ese caso ~~habría~~ se habría demostrado la tremenda incapacidad de Julian Berrendero como director técnico. ¿Comodidad por la idea de que con lo que Bahamontes ganaba con su solo esfuerzo ya habría suficiente para todos? Sea lo que fuere -y al regreso de los "tours" ya saldremos de dudas por lo que nos cuentan- es lo cierto que el papel de nuestro equipo -siempre con la honrosísima excepción de Bahamontes- ha sido de lo más triste. En este aspecto, no cabe duda que hemos retro-

«Se han celebrado en Tortosa, los Campeonatos de España del corriente año en «outriggers». Éxito de público y éxito de participantes. Pero es hora ya de que de una manera clara y rotunda se digan las verdades, por amargas que sean, y tal vez de esta manera se pueda poner remedio a lo que parece lo irremediable.

El Club de Remo Tortosa, que merece todas vuestras simpatías por sus esfuerzos en pro del Remo, fue designado por la Federación Española para organizar los Campeonatos de España del año en curso. Bien; creemos que la Federación tiene la obligación de comprobar que el Club designado para la organización de la máxima prueba nacional tiene la capacidad suficiente para la mentada organización. ¿La tuvo el Club de Remo Tortosa este año? Rotundamente,

BULAR
En el Club Ibérico
celebrará

NO. Y vamos a concretar los fallos de organización.

1.º Todas las embarcaciones participantes corrieron grave riesgo de avería al ser botadas al agua, al no disponer de una palanca de embarque.

2.º ¿Existían vestuarios de los remeros? ¿Servicios de ducha?

3.º ¿A qué distancia se encuentra la Tribuna de Tortosa? ¿Qué medios de locomoción existen para desplazarse a ella? Compulsamos la opinión de muchos de los asistentes a las regatas, y podemos afirmar que certificaron que nunca más asistirían a unas regatas. La primera prueba estaba señalada para las 17'30 de la tarde y la segunda para las 17'45. Pues bien, ¿saben ustedes a qué hora se corrió la segunda prueba? Exactamente a las 18'40, es decir, con más de una hora de retraso, y cuando todo el mundo estaba harto de esperar.

¿Qué dice la Federación Catalana de Remo? Y ¿qué dice la Española?

Claro está que esto nos sorprende relativamente, cuando nos consta, y tenemos las pruebas de ello, de que un miembro de la Nacional proponía una regata de «outriggers» con viradas. Definitivo.

Firmado: Luis Omedes, Víctor Guillén-Blanca.

cedido ostensiblemente.

SONIDO:

LOCUTORA: .-Marejadilla en el remo...

SONIDO:

VOZ: .-Los ultimos campeonatos nacionales de remo, celebrados hace ocho dias en Tortosa han ~~removido~~ removido algo el por lo general aquietado ambiente del remo. Una carta firmada conjuntamente por los señores Victor Guillen y Luis Omedes y llegada a nuestro poder nos puso al descubierto ciertas irregularidades ocurridas en el curso de las pruebas del referido campeonato. Veamos el contenido de la carta cuya radiacion amablemente nos rogaban los firmantes:

LOCUTOR: (texto carta)

VOZ: .-Posteriormente, el Club Ruber ~~se~~ se ha dirigido a la Federacion Española exponiendo, a su vez, las irregularidades observadas en el citado campeonato, ~~exponiendo~~ del que el presidente del Club Ruber pide la repeticion, por entender que las deficiencias técnicas y de organizacion que en su desarrollo se advirtieron falsearon totalmente el resultado de las pruebas.

Sin embargo, no creemos que la peticion del Club Ruber ~~tenga~~ prospere en la forma que el club barcelonés propone. Decimos esto a la vista de las enérgicas ~~no lo serán demasiado?~~ decisiones ^{adoptadas} adoptadas por la Federacion Española, que ha descalificado por un plazo de dos años al timonel del Ruber, Luis Omèdes, y ~~hacer lo propio con el~~ ^{al} ~~directivo~~ ^{del} Club Náutico de Tarragona, Eduardo Serrés. La Nacional justifica estas sanciones alegando que uno y otro observaron una conducta irrespetuosa para con dicho organismo. Esta ultima medida, nos consta, ha causado el peor efecto en el ambiente remístico catalán,

bastante disgustado ya por los deplorables hechos acaecidos en Tortosa, a causa de una organizacion lamentable y de la ineptitud de varios elementos ~~sin~~ que probaron carecer de la mas elemental capacidad para organizar unos campeonatos de España. La resolucion de la Española -conociendo de cerca, como conocemos, el desarrollo de los hechos- la juzgamos totalmente fuera de lugar, y mucho nos tememos que estas descalificaciones de ahora, lejos de ~~aportar elementos para arreglar las cosas~~ arreglar las cosas, vengam a complicarlas lamentablemente...

SONIDO:

LOCUTORA: Cataluña, vencedora en los campeonatos nacionales de natacion.

SONIDO:

VOZ: .-La natacion ha ~~mucho~~ ocupado en este fin de semana un plano preeminente con motivo de la celebracion de los campeonatos nacionales. La piscina de Montjuich, por tal causa, ha vivido unas jornadas de inusitada animacion, al correr de las cuales se ha puesto en evidencia una realidad incuestionable: la de que cuando nuestros aficionados intuyen que va a dárseles algo realmente interesante éstos suman el número suficiente para llenar los espaciosos graderíos de nuestra piscina municipal. El triunfo definitivo ha sido para el conjunto de nuestra Federacion regional, en cuyo equipo ha existido un notable equilibrio de figuras. Roberto Queralt, Javier Alberti en el sector masculino, y Elsa Herbolzheimer y Maria Dolores Amat, en el femenino, han sido los pilares sobre los que se ha asentado el magnífico triunfo catalán, triunfo que viene a confirmar el notable grado de recuperacion que la natacion catalana ha venido observando en estos ultimos tiempos. No cayó ningun record nacional, pese a la cerrada rivalidad entre nuestros nadadores y los castellanos y canarios y pese tambien al extremo equilibrio que imperó en la mayoría de pruebas. La ausencia de nuevos records, empero, ha de atribuirse, más que a otra cosa, a la dureza de la piscina, cuyos 50 metros constituyen un obstáculo que es muy difícil salvar a tiempo de record, se entiende... Canarias se clasificó en segundo lugar, y Castilla, en tercero. Un tercer puesto, el de los madrileños, que viene a expresar el difícil momento porque atraviesa la natacion en el Centro, cuyo equipo está prácticamente limitado a dos hombres: los hermanos Granados... ~~Max~~ ~~Integristas de la natacion~~ Señalemos, por ultimo, que la victoria catalana no tuvo nada de fácil: la misma ~~haba~~ de

no empezó a cobrar cuerpo hasta que Queralt, en una sobria demostración de facultades, encauzó favorablemente la carrera de relevos 4x200 que, en sus primeras fases había señalado un signo poco tranquilizador. ~~Consecuencia~~ Una vez más, fué esta prueba -la de relevos 4x200- la que inclinó el platillo de una balanza por demás incierta. En esta ocasión, el triunfo fué, como dijimos, para Cataluña, y merced a él pudo nuestra región anotarse una bella victoria por equipos, justo premio a la mayor cohesión de su conjunto y a la regular labor de todos sus componentes. Que esta victoria sirva para despertar nuevos entusiasmos y que la ntación siga ganando posiciones. He aquí un ~~anhelo~~ anhelo hondamente sentido por todos los seguidores de este deporte y que, sinceramente, compartimos.

SONIDO:

LOCUTORA: El "Tour" finalizó con el triunfo de Bobet...

SONIDO.

LOCUTOR: .-Ayer finalizó la Vuelta a Francia. Terminó tranquilamente, sin otras notas dignas de ser mencionadas que las habituales en la última etapa, que los corredores se toman generalmente con mucha calma, como un paseo hasta París. Saben que allí les espera un recibimiento triunfal y ello, sin duda, les quita las ganas de pelea. Seamos sinceros y digamos que ese fenómeno ~~en~~ lo han acusado muchos corredores bastante antes de que llegase la última etapa. Los españoles, por ejemplo. La técnica de la actuación de nuestro equipo en el "Tour" ~~con~~ la excepción de Bahamontes, que ese sí ~~en~~ se ha portado como un valiente se ha caracterizado por una extraña apatía, por un incomprendible conformismo en el que nuestros hombres han visto ahogado el más elemental espíritu de combate. Sólo el toledano Bahamontes, como decimos, ha tenido una actuación sencillamente magnífica. Los otros, no. Algun que otro destello esporádico, y nada más. Y en todo caso, han servido esos destellos para demostrarnos que cuando realmente se lo propusieron estuvieron a la altura de los ~~en~~ mejores. ¿Porqué, pues, habiendo tenido ellos esta evidencia se resignaron casi siempre a vegetar por las últimas posiciones del peloton, renunciando lastimosamente a las muchas y muy bellas posibilidades que el "Tour" les ofrecía?. Lo cierto es que resulta difícil dar con una explicación. No queremos creer que todo ellos haya obedecido a unas consignas tácticas, porque en ese caso ~~habría~~ se habría demostrado la tremenda incapacidad de Julian Berrendero como director técnico. ¿Comodidad por la idea de que con lo que Bahamontes ganaba con su solo esfuerzo ya habría suficiente para todos?. Sea lo que fuere -y al regreso de los "tours" ya saldremos de dudas por lo que nos cuentan- es lo cierto que el papel de nuestro equipo -siempre con la honrosísima excepción de Bahamontes- ha sido de lo más triste. En este aspecto, no cabe duda que hemos retro-

cedido ostensiblemente.

SONIDO:

LOCUTORA: .-Marejadilla en el remo...

SONIDO:

VOZ: .-Los ultimos campeonatos nacionales de remo, celebrados hace ocho dias en Tortosa han ~~traido~~ removido algo el por lo general aquietado ambiente del remo. Una carta firmada conjuntamente por los señores Victor Guillen y Luis Omedes y llegada a nuestro poder nos puso al descubierto ciertas irregularidades ocurridas en el curso de las pruebas del referido campeonato. Veamos el contenido de la carta cuya radiacion amablemente nos rogaban los firmantes:

LOCUTOR:

(texto carta)

VOZ: .-Posteriormente, el Club Ruber ~~a~~ se ha dirigido a la Federacion Española exponiendo, a su vez, las irregularidades observadas en el citado campeonato, ~~en su~~ del que el presidente del Club Ruber pide la repetición, por entender que las deficiencias técnicas y de organización que en su desarrollo se advirtieron falsearon totalmente el resultado de las pruebas.

Sin embargo, no creemos que la petición del Club Ruber ~~tenga prospera~~ prospere en la forma que el club barcelonés propone. Decimos esto a la vista de las enérgicas ~~-¿no lo serán demasiado?~~ decisiones adoptadas por la Federación Española, que ha descalificado por un plazo de dos años al timonel del Ruber, Luis Omedes, y hacer lo propio con el directivo del Club Náutico de Tarragona, Eduardo Serrés. La Nacional justifica estas sanciones alegando que uno y otro observaron una conducta irrespetuosa para con dicho organismo. Esta ultima medida, nos consta, ha causado el peor efecto en el ambiente remístico catalán,

bastante disgustado ya por los deplorables hechos acaecidos en Tortosa, a causa de una organizacion lamentable y de la ineptitud de varios elementos ~~sin~~ que probaron carecer de la mas elemental capacidad para organizar unos campeonatos de España. La resolucion de la Española -conociendo de cerca, como conocemos, el desarrollo de los hechos- la juzgamos totalmente fuera de lugar, y mucho nos tememos que estas descalificaciones de ahora, lejos de ~~aportar soluciones prácticas~~ arreglar las cosas, vengan a complicarlas lamentablemente...

SONIDO:

2/8/1954 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR

Emilia Perdiguer

TEMA

RADIAR EL

9-8-54

HORA

10, 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

2/8/1954 (108)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 2 de agosto de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

++-----

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUTE Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier:

VUELVE SINTONIA FUNDE CON AMBIENTE CIUDAD QUE QUEDA DE FONDO

VENDEDOR ¡Ha salido el diario de hoy! ¡Las últimas noticias! ¡Han salido las
PERIODICOS últimas noticias! ¡Una guerra en Barcelona! ¡Ha estallado una nueva guerra! (SE ALEJA) ¡Ultimas noti...!

AMBIENTE ESTUDIO

VOCES ¿Qué dice? ¿La guerra?
 ¿Una guerra en Barcelona?
 ¿Cómo es posible otra guerra?

HOMB. 1º Muchacho; dame el periódico de hoy.

MUJER Y a mí otro.

AMBIENTE ESTUDIO.

VEN. P= (ALEJANDOSE) ¡Ultimas noticias! ¡La guerra! ¡Ha estallado la guerra en Barcelona! ¡Ultimas noti...!

MUJER Pero ¿cómo es posible una nueva guerra?

HOMB. 1º Sí, una nueva guerra; lo que me temía.

MUJER Pero eso no es posible; mi hijo, ¿qué va a &pasarle a mi pobre hijo?

HOMB. 1º Pero ¿qué tiene que ver todo ésto con su hijo, señora?

MUJER ¡Qué inhumano es usted! Ha estallado la guerra y dice que tiene que ver mi hijo... Si usted tuviera uno para que se lo mataran...

HOMB. 1º ¡Pero si esta guerra no mata!

MUJER (BURLONA) ¿Ah, no? ¿Es de soldaditos& de plomo?

HOMB. 1º ¡Mucho mejor! Esta guerra, ¡es la guerra de precios desencadenada en Almacenes Capitolio!

MUJER ¡Acabáramos! Podía usted haberlo dicho antes, por poco me dá un síncope, y no he traído el frasquito de sales...



HOMB. 1º ¡Debía usted haberlo adivinado! En Barcelona, no existen otras guerras que las que organiza Almacenes Capitolio, con sus precios de batalla.

MUJER. ¿Se refiere a la liquidación que suele hacer todos los años, por estas fechas?

HOMB. 1º ¡Supera a todas las realizadas! La guerra de precios de Almacenes Capitolio, es una batalla campal en plena calle Pelayo, en la que siempre gana el comprador. Por eso usted, y todas las señoras, deben sentirse heroínas y afrontar a este enemigo guerrero, que tan bien las trata.

MUJER Por mí, cuenta usted con una incondicional Agustina de Aragón.

HOMB. 1º Y conmigo, tienen a un Napoleón.

MUJER ¡Duro pues, y a la cabeza!

H. 1º En esta liquidación del mes de agosto, Almacenes Capitolio ofrece precios tan ventajosos y estudiados al mínimo que no tienen competencia.

MUJ. ¿Y además entregarán vales, para optar a un coche "Renault"

H. 1º ¡Naturalmente! Un coche "Renault" de cuatro caballos, será el premio que obtendrán los compradores de Almacenes Capitolio, en el sorteo que se celebrará en el próximo mes de septiembre.

MUJER Cada cincuenta pesetas que efectue en sus compras, se le entregará un vale.

H. 1º ¡Y sería tan maravilloso que fuese usted, usted, o usted, el afortunado!

MUJER Pues no lo entiendo; ¿y dicen que la vida está cara?

H. 1º ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace en ofrecerles su ameno e instructivo concurso, que ha alcanzado la máxima popularidad en la radio, en el número ciento treinta y tres de su programación:

LOCUTª ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTª ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUENVE CAPRICO ITALIANO.

LOCUT.

Los historiadores suecos cuentan que el célebre astrólogo y astrónomo Tico Brahe, fué invitado por el rey a hacer el horóscopo del joven príncipe, y dijo...

MUSICA MISTERIOSA SIGUE DE FONDO

ASTROLOGO

(SENTENCIOSAMENTE) Tendrá una vida de grandes victorias y desempeñará un papel histórico de influencia capital en la vida de la humanidad. Su existencia será interrumpida por una muerte violenta; pocos años después llegará la extinción de su dinastía.

SUBE FONDO MUSICAL

HOMB. 1º

!El rey ha muerto!

" 2º

!El rey ha muerto!

" 3º

!El rey ha muerto!

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA TRAGICO

HOMB. 1º

(EN FORMA DE ALOCUCION) !El rey, Carlos IX de Suecia, ha muerto hoy, día 30 de octubre de 1.611! En su lugar, deberá ocupar el trono de Suecia, su hijo y sucesor, el príncipe heredero!

AMBIENTE ESTUDIO VOCERIO

VOCES

!Viva el rey!

HOMB. 1º

!La Dieta de Estocolmo, teniendo en cuenta las proezas militares y el maduro carácter del príncipe, a pesar de su juventud, ha acordado anular ciertas disposiciones que se oponían a su proclamación, y será coronado rey de Suecia inmediatamente!

!Viva el rey!

VOCES

!Viva el rey!

VOCERIO FUNDE CON MUSICA HEROICA BRILLANTE.

REY

!Querido pueblo de Suecia! Me he presentado ante los Estados para aceptar el alto designio que me ha sido confiado. Al morir mi padre, al que todos recordáis con cariño, pensé someterme de buen grado a la regencia de mi madre, la reina, pero ya que se halla en la voluntad de todos vosotros proclamarme rey, acepto y prometo cumplir fielmente todos los deberes inherentes a la soberanía del reino; ayudar a mi pueblo, luchar por la patria, y acabar con la lucha sangrienta de nuestros enemigos; todo ello, confiando en la protección de Dios.

HOMB. 2º

!Viva el rey de Suecia!

VOCES

!Viva el rey!

REY

Es necesario terminar cuanto antes, la lucha contra Dinamarca y Polonia. El rey Segismundo, paladín del cristianismo en el Norte, quiere reinar en Suecia. Hay que cortar también la larguísima campaña contra Moscovia.

VOCES

!Viva el rey de Suecia!

AMBIENTE VOCERIO ESTUDIO FUNDE CON MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

LOCUT.

Con la colaboración del ilustre canciller Axel Oxenstiern, redactó un conjunto de nuevas leyes, conocidas con el nombre de: "Código sueco de 1.618", dedicadas a poner al día la arcaica y anticuada legislación.

Era un monarca trabajador, y ni por un momento olvidó que debía tener en cuenta principalmente su formación intelectual, especialmente en todas aquellas artes y ciencias que tuvieran relación con sus altos deberes. Robando horas al descanso -como años después hiciera su hija, la reina Cristina de Suecia- durante la noche, en su gabi

nete de trabajo, pasaba horas enteras, estudiando matemáticas, arte militar, economía y política.

MUSICA BREVE

LOCUT. Pero ante un hombre joven, que, además del prestigio que dá la realeza, poseía auténticos encantos personales, era imposible que las mujeres no se sintiesen atraídas, ni que a él no le sedujesen, a pesar de sus muchas ocupaciones. Y así empezaron sus primeros amores...

MUSICA ROMANTICA

REY Condesa Ebba, ¿os veré luego?

EBBA Bien quisiera... Pero la reina, vuestra madre...

REY Hablaré con ella. No puede oponerse a este gran amor que me inspira. Nunca podré casarme con otra mujer que no seáis vos.

EBBA ¡Por favor, no habléis así! Si se enterara la reina, dejaré de ser su dama de honor.

REY Naturalmente; pasareis a ser mi esposa. Ebba, mi dulce y amada Ebba, deseo que compartais el trono conmigo. (PAUSA) ¿Os asustáis?

EBBA Jamás pensé en reinar.

REY Pero os habeis enamorado del rey y es una consecuencia lógica...

EBBA No por favor, no digáis; nunca pensé en ello. Os amo a vos, a vuestra persona, a vuestros sentimientos, al hombre, no al rey. En mi cariño, trataré de olvidar siempre quien erais para amaros más libremente.

REY Sereis la reina de Suecia; mi madre aceptará gustosa.

EBBA ¡No habléis con ella, os lo ruego!

SUBE MUSICA ROMANTICA.

LOCUT. Tratándose del joven rey de un país próspero y estratégico, no faltaban maniobras diplomáticas, ofreciéndole matrimonios, y concertando bodas. De todo ello, era la madre la encargada de deshacer todos los planes que se presentaban; quería elegir por ella misma la que creyese más conveniente y oponía su voluntad a cuantos proyectos matrimoniales se proponían. El joven príncipe vió roto todos sus amores. Por fin, llegó la mujer elegida por su madre; se llamaba María Leonor de Brandeburgo.

MUSICA BREVE

REINA ... es hermana de Jorge Guillermo, príncipe de Brandeburgo.

REY Está en mi ánimo complacerlos, pero desearía informarme antes por mí mismo. ¿No os parece acertado, madre?

REINA Ten por cierto que es la única mujer que he encontrado ^{con cualidades,} para que se convierta en digna consorte del rey de Suecia.

REY Pero el rey de Suecia soy yo y como en lo sucesivo habré de convivir con ella, me agradaría verla antes. Puedo hacer un viaje de incógnito y ver personalmente a mi prometida. Sería mucho mejor así, antes de llegar a un compromiso.

REINA No es propio de un rey, viajar como un aventurero.

REY Precisamente a los reyes les está todo permitido. Además, nadie va a enterarse; quedará entre los dos solamente. Puedo inventar un nombre que en nada me comprometa.

REINA Lo encuentro arriesgado.

REY. Sí, un nombre supuesto... ¡Ya está! Puede ser Gars, Capitán Gars.
!Un nombre precioso!

REINA. ¿Qué idea es esa?

REY. Son mis propias iniciales unidas. Primero las del nombre: G. A. y luego las de Rey de Suecia, R.S. El conjunto se lee GARS. Puedo ser el Capitán Gars. ¿No os gusta?

REINA. Creo que desvarías.

MUSICA

LEONOR. Sois adorable, Capitán Gars...

REY. (PARA SI MISMO) Y pensar que fué mi madre, la que decidió...

LEONOR. ¿Deciais, Capitán...?

REY. !Oh, nada! Me repetía que yo mismo estoy asombrado de que seáis tan hermosa...

LEONOR. ¿Solo eso? ¿No me amáis?

REY. Más de lo que pude señalar. Estoy seguro de que este amor decidirá nuestra felicidad.

LEONOR. Tal vez mi hermano, Jorge Guillermo, se oponga. Desea que me case con el rey de Suecia. !Pero yo os amo a vos Capitán! ¿Verdad que lo impediréis. ?

REY. !Al contrario!

LEONOR. ¿Eh?

REY. Quise decir que tenedlo por cierto. Creo que convenceré a vuestro hermano.

LEONOR. ¿Conoceis al rey de Suecia? !Que horror, jamás me casaré con él después de amaros a vos! Imagino debe ser un vejestorio con barbas y abultado abdomen.

REY. No creáis, no está mal... Las mujeres se lo disputan en la corte.

LEONOR. ¿Qué insinuáis? ¿Acaso le defendéis?

REY. !Oh, no, no!

LEONOR. !Jamás me casaré con él! Si mi hermano no consiente en nuestra boda, llevadme con vos.

REY. Así lo haré. Estad segura, María Leonor, de que ya no os apartareis de mi lado.

MUSICA BREVE

LOCUT. La unión del rey de Suecia, con la princesa María Leonor de Brandeburgo, fué anunciada y realizada con gran pompa y entusiasmo popular.

MUSICA MARCIAL

LOCUT. Entretanto, la guerra, parecía interminable en sus alternativas. Fué el modelo de guerrero caballeresco y heroico. No solamente planeaba y dirigía las batallas, sino que siempre iba al frente de su caballería, en los lugares de mayor peligro. Su temperamento era incansable e inmutable. Así murió en la lucha, durante la batalla de Lutzen, después de haberse paseado a lo largo y a lo ancho de la Europa Central derrotando a sus enemigos y arrebatándoles la victoria que creían tan segura.

MUSICA.

HOMB. 2º Hemos perdido al mejor soldado de Suecia.

MUSICA FUNEBRE.

HOMB. 12 En medio de la lucha, lanzó adelante su caballo contra el enemigo, sin percatarse de que no era seguido más que por dos o tres oficiales; al ser visto por uno de los imperiales, le disparó su mosquetón atravesándole la bala el cuerpo. El rey cayó sobre un montón de soldados muertos y heridos, como un héroe más de Suecia.

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT^a Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Y ahora presten atención, por favor; vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT^a El rey Boabdil.

LOCUT. Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, para adjudicar los premios extraordinarios de esta semana, siendo favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios, por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT^a Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT. "Dialogando en la noche".

LOCUT^a Ofrecido por Almacenes Capitolio

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT. En el de hoy intervinieron las voces de (CITAR VOCES ACTORES) con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador: Juan Ibáñez. Montaje Musical: Alberto Borrás. Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.

Realización:

2/8/1954 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Melodias de Broadway

AUTOR *Lorada*

TEMA

RADIAR EL *2-8-54*

HORA *10,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: MELODIAS DE BROADWAY.

ANUNCIANTE: PERUCCHI.

RADIACION: El día 2 de Agosto de 1.954.- HORA: a las 10'30

GUION: Antonio Losada.

(SINTONIA PERUCCHI EN CINTA)

VOZ 1ª.- ¡Gran Programa Perucchi!

(SIGUE)

VOZ 2ª.- Perucchi, fué el primer vermut de España y por haber sido el primer vermut de España, continua siendo el primer vermut de España.

Lra.- Perucchi, es la firma que se complace en ofrecerles el programa:

VOZ 1ª.- "Melodias de Broadway" por Antonio Losada.

(DISCO: WIS YOU WERE HERE)

LOSADA: Muy buenas noche, público aquí presente, y muy buenas noches a usted señor radioyente que me está escuchando desde su hogar.

Esta noche, en el cabaret Sammy's, tenemos un completísimo espectáculo musical. El "Sammy's" es uno de los Clubs nocturnos mas populares de New York y se caracteriza por la originalidad de todos sus espectáculos... Esta noche, por ejemplo, actua en el "Sammy's", Eddie Fisher.

Conocen ustedes a Eddie Fisher? Le han oido cantar?. Tiene una voz formidable. Es el cantor que ha desbancado por completo a Bing Crosby y Frank Sinatra.

Saben ustedes de donde salió este muchacho? De una granja de las afueras de Filadelfia. Y saben quien lo descubrió? Eddie Cantor... Recuerdan a Eddie Cantor? Aquel cómico de los ojos saltones que se hizo famoso en nuestro pais con las películas "Torero a la fuerza" y "Escandales romanos".

Le oyó cantar una vez, le pidió que actuara en uno de sus programas de radio, como cantor espontáneo y en estos momentos su sueldo es superior al de Crosby y Sinatra y sus discos se venden muchísimo mas.

Escuchemos a Eddie Fisher, en su máxima creación. Lleva por título "Many times" ...

EDDIE: "Méni táens" ... Muchas veces! Ahora que ya eres mi esposa ya puedo decirte...

Muchas veces habia esperado tus besos; muchas veces yo esperaba que me abrazaras así; mi corazón lo presentía y mi pensamiento lo repetía ... Tantas veces lo habia soñado, que al fin se ha convertido en realidad.. Con sonrisas, con estrellas, con ilusiones, aquí estamos los dos ... y lo que habia soñado, se repetirá muchas veces mas.

LOSADA: Este es el tema de la canción que canta Eddie Fisher, y observen ustedes, que magnifico fondo de violines y que coro le acompaña. Marca una vez mas, la tendencia de la música moderna en dar a los números un caracter que recuerda las viejas operetas.

MANY TIMES

AL FINAL APLAUSOS

NARRA: No hay ni una sola mesa vacia, en el cabaret "Sammy's" ...

AMBIENTE RESTAURANTE

Lra.- Y usted caballero, ¿que desea tomar?

218/1959(116)

VOZ 1ª.- Yo? ... Un vermut; pero... Vermut Perucchi.

VOZ 2ª.- Y yo, lo mismo. Pero traigame un sifón bien frío y un poco de hielo... No hay nada mas delicioso antes de una espléndida cena, como las que sirven en el cabaret "Sammy's", de Nueva York.

Lra.- Y para usted, caballero?

VOZ 2ª.- Que pregunta ... También quiere Perucchi, señorita. Perucchi! El vermut que hace exclamar... ¡si señor! Si señor ... Esto. Esto es un vermut.

Lra.- Indiscutiblemente todos piden el vermut de calidad. Acredítese usted como persona de buen gusto y a la hora del aperitivo y en el bar que usted acostumbra a frecuentar diga...

VOZ 1ª.- ¡UN PERUCCHI!

VOZ 2ª.- ¡PERUCCHI!

VOZ 1ª.- ¡PERUCCHI!

Lra.- Con ello acreditan su distinción y demuestran que son personas que saben diferenciar y elegir. No se dejan arrastrar por la corriente, ni piden -por costumbre- lo que su vecino de mesa pide por simple hábito.

(CAMPANADAS RELOJ)

VOZ 1ª.- La hora del aperitivo acaba de sonar...

ELLA: Que tarde, pero que tarde has venido hoy, amor mío: ¿que te ha ocurrido?

EL: Como siempre... Trabajo. Me perdonas? Por cierto hoy tenía deseos de decirte algo muy importante, pero ... pero no sé como empezar.

ELLA: (RIENDO) ¿No sabes como empezar?

VOZ 1ª.- Hombre, por favor! ¿No sabes como empezar?

VOZ 2ª.- Empezar con un PERUCCHI.

VOZ 1ª.- Eso es. Empezar con un PERUCCHI y luego ...

EL: (ANIMADO) Ahora, después de este vermut tan delicioso, ya me atrevo a preguntarte eso que a todos los hombres nos cuesta mucho decir.... ¿quieres casarte conmigo?

ELLA: Al fin! Al fin se declaró...

VOZ 1ª.- Ha empezado bien, señorita, porque empezó con un PERUCCHI.

(REPITEN CAMPANADAS)

Lra.- Es la hora... ¡La hora de la cita!

VOZ 1ª.- Si la cita es de amor, si la cita es de negocios, si la cita es para charlar... sea cual sea la razón de la cita....

VOZ 2ª.- Empezar siempre con vermut PERUCCHI.

VOZ 1ª.- Y si empieza con vermut PERUCCHI, lo demás vendrá con facilidad.

LOS DOS: VERMUT PERUCCHI.

(SINTONIA PERUCCHI EN CINTA)

NARRA: La empresa del cabaret "Sammy's" se complace ahora en presentar a una originalísima orquesta:

LOSADA: Frank Shacksfield y sus muchachos.

NARRA: Frank Shae... -no digo el apellido por temor a soltar un disparate- El Frank ese, es un músico suizo que, en Suiza no tenía ningún éxito, marchó a los Estados Unidos y se contrató como trompeta en la orquesta de Harry James.

LOSADA: Pero no crean ustedes, que solamente se miran de reojo los guionistas de radio y los actores microfónicos... ¡No, no, no...! ¡También los músicos tienen lo suyo! Y cuando Harry James vio que...

NARRA: Cuando Harry James vio que Frank Shae... (INTERRUMPIÉNDOSE) Ah! no hombre, no.... bromas de estas no. Me dices que siga para que suelte un taco. Yo no digo el apellido. Cuando Harry James vio que el Frank ese de Suiza, tocaba la trompeta ~~walzing~~ tan bien o mejor que él, buscó la oportunidad de que dejase de tocar en la orquesta.

LOSADA: Y entonces se indipin... se endipen... ¡no! ... se indipin...

NARRA: ¿Ves? tu no sabes decir esto. ¡Se independizó!

LOSADA: Y entonces Frank Shacksfield, hizo eso que dicho éste.

NARRA: Independizarse. (RETÁNDOLE)

LOSADA: Y formó una orquesta que llevaba su apellido. (RETÁNDOLE) Shacksfield.

VOZ 3ª.- Y como sea que estos dos acabarían pegándose, permitan que yo les diga que el trompeta suizo, que Harry James hizo salir de su orquesta, alcanzó rápida popularidad, con el originalísimo número que van a escuchar a continuación, basado en una canción popular tirolesa; predominan los solos del trompeta de Frank y un fondo de violines.

LOSADA: (COMO INSUITÁNDOLE) ¡Shacksfield!

NARRA: (IGUAL) ¡Independizarse!

(WALZING BUGLE BOY)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

NARRA: (CONFIDENCIAL) Y en un lugar discreto del Club nocturno "Sammy's" hay una mesa reservada para los novios en visperas de boda. Son esas parejitas que ni hablan, ni bailan, ni beben la consumición que piden... Se están sentados muy juntos, con las manos cogidas, como si temieran que uno u otro echase a correr inesperadamente... Para los enamorados, hay en los Clubs nocturnos de Broadway, un cantante considerado único.

LOSADA: Considerado único, y con razón, porque ningún otro se expresa con tanta claridad. Frasea con sentimiento; no se le pierde ni una sola palabra y canta siempre apasionadas melodías de amor. Ese artista es negro y se llama Nat King Cole. Ustedes quizás le hayan visto en la película de Ann Baxter, "La gardenia azul". Nat King Cole, canta ahora para los enamorados que nos escuchan.... Papá, que lea el periódico, mamá que vaya a la cocina a llevar los platos y ustedes, parejitas, se cogen fuertemente de la mano porque Nat King Cole en su canción les dice...

NAT: Dime: ¿puedo yo pretender amarte otra vez? ... Dime por favor si me lo permitirías... Quizas, después de este tiempo, algún otro te quiera ya tanto como yo te quise, pero dime cariño, ¿puedo yo amarte de nuevo? ... Quizás otro ha existido para herirte y dejarte como a mi me han herido y me dejaron... por eso ahora te digo que no pienso dejarte nunca más. Pero ... dime si me permites que yo vuelva a quererte...

CAN'T I

AL TERMINAR APLAUSOS

NARRA: La empresa del cabaret Sammy's presenta seguidamente a otro de los cantantes que mas prestigio tienen actualmente. Tony Bennett.

NARRA: ... Es curioso observar la evolución de los interpretes de melodias modernas... Hace algunos años, tener o no tener voz, era lo menos importante. Los empresarios exigian, ritmo, estilo... en cambio ahora, hay un determinado número de cantores que, sin ser unas voces esplendidas, cultivan un estilo lírico muy peculiar dentro de las normas de la musica moderna.

VOZ 4ª.- Una canción de ritmo originalísimo, en la voz de Tony Bennet!

RAG TO RICHES

AL TERMINAR APIAUSOS

SINTONIA VERMUT PERUCCHI EN CINTA

VOZ 1ª.- Un vermut.

VOZ 3ª.- ¿Que vermut quiere?

VOZ 2ª.- Hombre, que pregunta... Quiere el vermut que hace exclamar...
Si señor. Si señor ... Ah! Esto, esto es un vermut.

Lra.- Vermut PERUCCHI.

VOZ 1ª.- PERUCCHI.

VOZ 2ª.- PERUCCHI.

Lra.- La marca que presenta el concurso CALENDARIO PERUCCHI, "Calendario de la buena suerte".

2 DE FEBRERO

- Lr.- Como todas las semanas, vuelve a nuestras antenas el concurso de las 500 pesetas en metálico. Quinientas pesetas que pueden ganar facilmente, sin forzar su memoria, sin tener que escribir, sin cansarles, sin someterles a duras pruebas... Con el mínimo esfuerzo, el mayor premio: QUINIENTAS PESETAS EN METALICO.
- Lra.- Hoy a las diez, que es la hora indicada, a las diez, acudieron al vestibulo de nuestra emisora los concursantes nacidos en la fecha....
- Lr.- Como todos los lunes, en esta bolsa de nylon se han depositado todas las hojas de un bloc calendario de sobre-mesa, debidamente dobladas. Seguidamente vamos a ver cual es la fecha que hoy sale del Calendario de la buena suerte, calendario Perucchi...
- Lra.- LLAMA A ALGUIEN).....
- Lr.- La fecha que acaba de salir es,..... y damos una semana de tiempo a los radioyentes que hayan nacido en esta fecha para que se presenten a este programa. Deberán hacerlo el próximo lunes a las diez de la noche.
- Lra.- Cada concursante puede ir acompañado solamente de una persona, deben traer su documentación acreditando que nacieron en la fecha que salió anunciada y deben traer asimismo, un botellin de vermut PERUCHI.
- Lr.- La casa PERUCCHI, deseando corresponder a la gentileza del público que acude a nuestros estudios, antes de empezar el programa ha sorteado 12 botellas de a litro de vermut PERUCCHI. Doce botellas sorteadas entre el público asistente. Dicho sorteo no se verifica en el transcurso del programa a fin de que los oyentes puedan escuchar mas musica en la media hora de que disponemos para la emisión "MELODIAS DE BROADWAY".
- Lra.- Recuerden, cada semana, en el programa PERUCCHI, se ganan 500 PESETAS en metálico, ~~un~~ y una de las 12 BOTELLAS de a litro de vermut PERUCCHI que se sortean entre todos los asistentes.
- Lr.- Y... continuamos con el programa.....

(DISCO: ENTRADA DE WIS YOU WERE HERE)

NARRA: Y seguidamente la dirección ~~musical~~ artistica del Club nocturno "Sammy's" presenta...

(SONIDO: EFECTOS DE SELVA TROPICAL)

VOZ 4a.- Oiga... me parece que se han equivocado, un cabaret de New York por exótico que sea no debe ser el escenario para unas aventuras de Tarzán.

NARRA: No, no.... pero es necesario que el público se ambiente. ¡Escuchen!

(SIGUE SELVA)

VOZ 4a.- No me diga usted que ahora saldrá Tarzán bailando un mambo. ¡esto seria ya demasiado!.

NARRA: No, no saldrá Tarzán... pero si la selva en una original original guaracha. Calcule usted una guaracha que representa lo siguiente. Un pequeño tren, vá de la ciudad hasta los poblados del interior y la orquesta lo hace todo; con las maracas, tocadas rapidamente y sin perder el ritmo, se simula la marcha y ruido del tren... los instrumentos imitan aves extrañas y a veces imitan tambien el gato o el perro de alguna casa, cercana al sitio por donde pasa el tren. Es una original presentación del cabaret "Sammy's" y el número lleva por título...

VOZ 3ª.- El trencito de la Jungla.

JUNGLE SUFLE

DISCO MERCURY - CARA 1, ÚLTIMO SURCO

NARRA: Y seguidamente presentación de la orquesta Melachrino....

(APLAUSOS)

NARRA: La orquesta Melachrino se ha hecho famosa en el mundo entero por sus interpretaciones melódicas, tan agradables, tan suaves, que generalmente sirven para acompañar las cenas de gran lujo, en los hoteles de categoría de Nueva York... pero, ellos también saben lo que es ritmo, como podrán comprobarlo en el número que van a escuchar seguidamente.

LOSADA: Tienen un principio muy lírico.... en el que predomina el arpa, el piano y los violines. Pero después sin perder su característica de orquesta de jazz sinfónico, pasa a un espléndido ritmo de beuine, muy espectacular por cierto porque se trata de una gran orquesta. Es un ~~éxito~~ éxito de Melachrino. Un músico que no ha necesitado..... independizarse!

NARRA: Porque no es Shaksfield.

(DISCO "LLUVIA" CARA 2, SURCO 2)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

Lr.- Llegó el momento de entrevistar al ganador del CONCURSO EL CALENDARIO DE LA BUENA SUERTE; EL CALENDARIO PERUCCHI.

Nombre? donde vive? donde compró el botellín?

VOZ 1ª.- (AL TERMINAR LA ENTREVISTA) PERUCCHI. El vermut que hace/ exclamar....

VOZ 2ª.- Si señor. Esto Esto es un vermut....

(DISCO: ~~WIS~~ YOU WERE HERE YA EN LOS FINALES)
(DEL PRIMER SURCO)

Lr.a- Recuerden que el próximo lunes a las 10'30 podrán escuchar de nuevo "Melodías de Broadway" por Antonio Losada.

LOSADA: Muchas gracias por su atención y hasta el lunes, No falten.

ACORDES FINALES

... "Waggoner es principal"
Shankman por [E]K2NKO