

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOTTARIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia. PROGRAMA SANTO ROSARIO.		
8h.30		Retransmisión desde la Capilla del Templo del Pilar de Zaragoza: REZO DEL SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9,15		Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazon de los P.P. Jesuitas de: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.--		MUSICA DE LA ESCUELA DE LOS CINCO, por Orquesta de la Sociedad de Concierptos del Conservatorio de Paris. Discos		
11h.--	Mediodia	ONDAS, portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA presenta:		
11h.15		VENTANA DE HOLANDA		
		Selecciones de la opereta EL REY DE LOS MAGABUNBOS.		Discos
11,40		L E T R A; revista de libros y ediciones.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la opereta LOS CADETES DE LA REINA de Pablo Luna y Julian Moyron.		Discos
12h.50		Guia comercial.		
12h.55		MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS		Discos
13h.15		MUSICAPARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE-Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. PELICULA-"COMO CASARSE CON UN MILLONARIO"		
14h.05		CATAÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		MARIA ZAMORA Y SUS MUCHACHOS=		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		KEN MACKINTOSH SAXOFONISTA Y ORQUESTA.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: KEN MACKINTOSH.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAM INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI.		
16h.45		ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: ORQUESTA de CUERDA MALACHRINO.		Discos
17h.--		ACTUACION DE LA SOBRANO MARTA DAVERTANY. Al piano Mtro Dotras Vila.		
17h.15		EL TARZAN DE LA RADIO. Capitulo 162. Original de Antonio Losada.		
17h.30		ORGANO ELECTRONICO : ETHEL SMITH.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		CANTA JULIETTE GRECO.		Discos
18h.--		BAITABLES.		Discos
18h.50		Guia comercial.		
18h.55		PEDRO VILA.		Discos
19h.--		PROGRAMA CHICOS.		
19h.20		Selecciones de la pelicula CON UNA CANCION EN MI CORAZON		Discos
19h.50		Boletin informativo.		
19h.55		LA COMEDIA MUSICAL AMERICANA !ESTE ES EL EJERCITO! Discos		

22/8/1954 (2)



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 22 de AGOSTO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	Guia comercial.		
20h.25		TRIO FRANCK PETTY.		Discos
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA		Discos
21h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR CAYETANO		RENOM. Al
21h.20		piano Mtro. Dotras Vila.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		CANTA BETTY HUTTON.		Discos
21h.40		CRONICA TAHRENNIA por Jose Caminero.		
21h.45		ORQUESTA DE CONCIERTO GROSVENOR.		Discos
		Pelicula: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO.		
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
22h.15		EL COLLAR SPENCE.		
22h.30		LA LLAVE DE LA FELICIDAD.		
23h.--		PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT.		
23h.15		AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.35		RADIACION DEL I, II, y III acto de AIDA de Verdi.		Disco
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				

22/8/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 22 de AGOSTO DE 1954

: : : : : : : : : : :

8h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho de la mañana del día 22 de agosto de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 281 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido : Retransmision desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO

8h.30 Retransmision desde la Capilla del Templo del Pilar de Zaragoza : REZO DEL SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos

9h.10 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy

9h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sgdo. Corazon de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10h.-- MUSICA DE LA ESCUELA DE LOS CINCO, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. (Discos).

11h.-- ONDAS, portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA presenta

VENTANA DE HOLANDA

(Disco especial)
Texto aparte

.....

11h.15 Selecciones de la opereta EL REY DE LOS VAGABUNDOS. (Discos)

11h.40 LETRA; revista de libros y ediciones.

(Texto hoja aparte)

.....

11h.55 Guia comercial



12h.-- ~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL~~

12h.05 ~~Selecciones de la opereta LOS CADETES DE LA REINA de Pablo Luna y Julian Moyron. (Discos).~~

12h.50 ~~Guia comercial~~

12h.55 ~~MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS. (Discos).~~

13h.15 ~~Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO~~

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~Boletin informativo~~

13h.50 ~~Guia comercial~~

13h.55 ~~NOTICIARIO DEL OYENTE - Programas destacados~~

14h.-- ~~Hora exacta: Pelicula-"COMO CASARSE CON UN MILLONARIO"~~

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis~~

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~Guia comercial~~

14h.20 ~~MARIA ZAMORA Y SUS MUCHACHOS. (Discos).~~

14h.25 ~~Servicio financiero~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~

14h.45 ~~ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

~~KEN MACKINTOSH SAXOFONISTA, Y ORQUESTA. (Discos).~~

14h.50 ~~Guia comercial~~

14h.55 ~~Sigue: KEN MACKINTOSH. (Discos).~~

15h.-- ~~Programa - RADIO CLUB~~

Almanaque
Las tres verdades
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

15h.45 ~~Programa: RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada~~

(Texto hoja aparte)



16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervencion de PAU
PI

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~X~~ ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO. (Discos).

16h.50 ~~X~~ Guia comercial

16h.55 ~~X~~ Sigue: ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO. (Discos).

17h. ~~X~~ ACTUACION DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano Mtro.
Dotras Vila

Programa-

~~X~~ Las bodas de Figaro - Mozart
~~X~~ La hija del regimiento - Donizetti
~~X~~ Lucia di Lammermoor - Donizetti

(Encinta magnetofonica)
.....

17h.15 ~~X~~ EL TARZAN DE LA RADIO. Capitulo 16º. Original de Antonio
Losada - /2ª audicion/

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

17h.30 ~~X~~ ORGANO ELECTRONICO: ETHEL SMITH. (Discos)

17h.50 ~~X~~ Guia comercial

17h.55 ~~X~~ CANTA JULIETTE GRECO. (Discos).

18h. ~~X~~ BAILABLES. (Discos).

18h.50 ~~X~~ Guia comercial

18h.55 ~~X~~ PEDRO VILA. (Discos).

19h. ~~X~~ PROGRAMA CHICOS

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

19h.20 ~~X~~ Selecciones de la pelicula CON UNA CANCION EN MI CORAZON".
(Discos).

19'40x *Mauel Ausensi*

19h.50 ~~X~~ Boletin informativo

19h.55 ~~X~~ LA COMEDIA MUSICAL AMERICANA ! ESTE ES EL EJERCITO !. (Discos)

20h.20 ~~X~~ Guia comercial

20h.25 ~~X~~ TRIO FRANCK PETTY. (Discos).



20h.45 X RADIO DEPORTES

20.50 X Guia publicacions

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano
Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Romanc de Santa Llucia - E.Toldrá y J.Ma Sagarra
X Montblanch - Marcelino Bayer - "Sardana que su autor
e interprete dedican a la
villa de Montblanch"-
X Cançó de traginers - Longás y J.Ma Sagarra

(En cinta magnetofonica)

.....

21h.20 X Guia comercial

21h.25 X CANTA BETTY HUTTON. (Discos).

21h.40 X CRONICA TAURINA por José Caminero

21h.45 O ORQUESTA DE CONCIERTO GROSVENOR. (Discos).

21h.50 X Guia comercial

21h.55 O Sigue: ORQUESTA DE CONCIERTO GROSVENOR. (Discos).

■ X -Película : COMO CASARSE CON UN MILLONARIO

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL
DE ESPAÑA

X -Programa: EL COLLAR SPENCE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Programa: LA LLAVE DE LA FELICIDAD

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 X AGORA, opiniones en torno a la actualidad cultural.

(Texto hoja aparte)

.....



22/8/1954 (2)

5 -

23h.35 X RADIACION DEL I, II y III acto de AIDA de Verdi. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :



(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Domingo, 22 de Agosto de 1954.

A las 10h.--

MÚSICA DE LA ESCUELA DE LOS CINCO

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

G. P.

1-- (CARA 1^a. LA GRAN PASCUA RUSA, de Rimsky-Korsakow.

✓ UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO, de
Moussorgsky.

2-- (CARA 2^a. ~~CAPRICH~~ **CAPRICH** **ESPANOL**, de Rimsky-Koraakow
EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, de
Borodin.

S U P L E M E N T O

LA SUITE "CASCANUECES" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmonia.

Album) G. L.

3-- "Obertura miniatura"

4-- X "Marcha. Danza de la Dulcissima Hada"

5--X "Trepak (Danza rusa) Danza árabe.

6-- X "Danza china.-Danza de las flautas"

7-- X "Vals de las flores" (2c.)

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Domingo, 22 de Agosto de 1954.

"VENTANA DE HOLANDA"

A las 11h.15

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

2--X (CARA 2ª. OBERTURA.-CANCIÓN DE LOS VAGABUNDOS.-ALGUN
DÍA.- SOLO UNA ROSA=-AMAME ESTA NOCHE.-
MAÑANA.- NOCTURNO.-VALS HUGUETTE.-FINAL.

SELECCIONES DE LA OPERETA "LUNA NUEVA"

3-- (CARA 1a.

Interpretada por Gordon MacRae y Lucille Norman, con coros y orquesta dirigidos por Paul Weston.

OBERTURA.-HOMBRES DE GRAN CORAZON.-MARIANA
UN BESO.-TE ESPERO.-COMO UN SUAVE AMANECER
CARIÑO VUELVE A MI.-FINAL.

[illegible]

Domingo, 22 de Agosto de 1954.

SELECCIONES DE LA OPERETA "LOS CADETES DE LA REINA"

de Pablo Luna y Julian Moyrón.

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
EMILIA ALIAGA
LOLITA TORRENTÓ
JOSE SIMORRA.
DIEGO MONJO
OSCAR POL.

Coros y Orquesta Sinfónica Española, bajo la
dirección del Mtro. Rafael Ferrer.

G. R.

✓ 1-- "CARA 1ª. Introducción y coro.
Duetto cómico.
Septimino.
Escena y marcha de los Cadetes.

✓ 2-- (CARA 2ª. Intermedio
Duetto de Luisa y Presidente.
Terceto
Dúo y final.

GENERAL DE

A las 12h.55

MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

P. C. 3-- (CARA 1^a)

- Por Dick Todd
- X HASTA QUE VALSEE CONTIGO OTRA VEZ, de Prosen.
- Por Roberta Lee con J. Gray y Orq.
- X ABRAZAME, ENAMÓRAME Y BESAME, de Noble.
- Por Louis Armstrong y Orquesta.
- X TU CORAZÓN ENGAÑOSO, de Williams
- Por Sy Oliver y su Orquesta.
- X CARAVANA, de Duke Ellington y Juan Tizol.

4-- (CARA 2^a)

- Por Danny Kaye y G. Jenkins.
- X DONDE QUIERA QUE PASEE, de Loesser
- Por Grady Martin
- X UNIDOS, de Woods.
- Por Gordon Jenkins y su Orquesta.
- X GOMEN NASAI, de Mayers y Hattori.
- X ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao por Florian Zabach.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

/SIGUE A LAS 13h./

19. SIGUE A LAS 13M.
abril en Portugal.

Domingo, 22 de Agosto de 1954.

A las 13h.--

SIGUE: SELECCIONES DE LA OPERETA "LOS CADETES DE LA REINA"

A las 13h.45

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA



249 Reg.

P. C.

1-- TU DULCE CANCIÓN, de Sampedro.
2-- SINFONIA DE OTOÑO, de Allier y Sampedro.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

A las 14h.--

LA SOPRANO IMA SUMAC

MARIA ZAMORA Y SUS MUCHACHOS

A las 14h.45 y 14h.55

KEN MACKINTOSH, SAXOFONISTA Y ORQUESTA

[illegible]

Domingo, 22 de Agosto de
1954.

A las 16h.45

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO

P . D. X 1-- (CARA 1ª. COIMBRA, de Ferrao.
MUJER DE ESPAÑA, de Evans.
X 2-- (CARA 2ª. CALLE DEL MISTERIO, de Gerard.
EMPEZAD LA BEGUINE, de Melachrino.



== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

(SIGUE A LAS 16h.55)

2º abuel en
Portugal,
y sigue...

Domingo, 22 de Agosto de 1954.

ORGANO ELECTRONICO: ETHEL SMITH-

A las 17h.40

CANTA JULIETTE GRECO.

A las 17h.55

P. A. 4-- CORDOBA DE LA ITALIA, Marcha de Naranjo, Murillo y Monreal.
 5-- FAROLITA, Tanguillo, de Naranjo, Murillo y Monreal.

[illegible]

3^{er} April
in Portugal

Habau man?

22/8/1954. (15)

A las 18h.--

Por Freddy Baltal y su Conjunto.

P. D.

XX

1--

Por Jorge Sepúlveda con Luis Araque y su Orquesta.

P. R.

XX

3--

Por Laredo y sus violines.

P. C.

X

5--

Por Gilbert Le Roy.

P. P.

XX

7--

EL VERDADERO MAMBO, de Mollo.
VALS DEL ORGANILLO, de Rontenoy BAILE DE ARRABAL,
de Roche

Por Mantovani y su Orquesta.

P. D.

X

9--

PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
OH MAMA, MAMA, de Conald y Danpa.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

P. O.

✕

11-

BUTTANTAN, Son bolero de Wood.
DAMA LATINA, de Michaels y Feller.

Por Harry Roy y su Orquesta.

P. D.

X

13-

EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
HIJA, HIJA, de Yale, Yale.

A las 18h.55

PEDRO VILA

P. S.

X

15-

BIEN EXPLICAÇÃO, du Valdés.

[illegible]

Yacques Helian y su orquesta

X Vaya con Dios - Vals de Couet y Jarmes

X Carnavalito - Baños de Plante y Zaldivar

Trio los Pauchos

X Quiéreme mucho - de Berg y Rodriguez

X Recuerdos de ti - de Sn. Roque Carballo

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "CON UNA CANCIÓN EN MI CORAZÓN"

P. C.

X 1-- (CARA 1ª. ABRIENDO LAPRODUCCCIÓN y ESTO ES UN BUEN
DIA, de Barbour y Lee.
TE PARA DOS, de Youmans y Caesar.
LUNA AZUL, de Rodgers y Hart.
ABRAZAME, de Gershwin.

X 2-- (CARA 2ª. ALCANZAR LA FELICIDAD, de Arlen y Koeler
IRE SOLO y SON DEMASIADO JOVENES O DE-
MASIADO VIEJOS, de Cahn y Styne.
UNA MELODIA AMERICANA y CON UNA CANCIÓN
EN MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart.

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LA VOZ DE MANUEL AUSENSI

ROMANZAS DE ZARZUELAS

P. A.

X 3-- (CARA 1^a. LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Carreño,
Fernández Sevilla, Soutullo y Vert.

4-- (CARA 2^a. LA PARRANDA, de Fernandez Ardavin y Alonso.
LA CALESERA, de Castillo. Roman y Alonso.

A las 19h.55

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Young Berlin's

LA COMEDIA MUSICAL AMERICANA "¡ESTE ES EL EJERCITO!"

P. D.

5- (CARA 1^a OBERTURA,
MI CORAZÓN SE QUEDO EN LA PUERTA DE LA
CANTINA,
EL EJERCITO ME HA HECHO UN HOMBRE,
ME ESTOY FATIGANDO EDREDE PARA PODER DOR
MIR.

6-- (CARA 2^a. AGUILAS AMERICANAS,
COMO VISTEN LOS ELEGANTES DE HARLEM,
AY, CUANTO ME MOLESTA TENER QUE MADRUGAR
¿ QUE TAL UN HURRA POR LA ARMADA?

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 20h.)

A las 20h.--

A las 20h.25

TRIO FRANCK PETTYX

(CARA 2^a.)

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA

P. O. ○ 5-- (CARA 1^a. BAION DEL DESIERTO, de Ferreri y Menezes de Franca.
CARTAS A UFFEMIA, Corrido de Fuentes y Méndez.

○ 6-- (CARA 2^a. ALO ALO RISPONDI, de Filho.
PENITA CONTIGO, Mambo de Bullumba

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

22/8/1954 (18)

Domingo, 22 de Agosto de 1954.

CANTA BETTY HUTTON

CARA 2a. X CELOS, ds Malie, Finch y Little.
 O CAMINO DE NUEVA ORLEANS, de Creamer y Layton.
 O AQUELLOS LAMENTABLES HARAPOS, de Joe Jordan.
 O TODDLING THE TODALO, de Goetz y Sloane.
 O LE AMO, de Livingston y Evans.

(NOTA: ES UN DISCO DE 45. R.P.M.)



CARA 1ª. O CAMPANITAS DANZANTES, de Martin.
SERENATA, de Anderson.

CARA 2ª. Por Bill Macey y su Orquesta.

BLUES DEL HERRERO, de Holmes.
BLUES DEL TREN LENTO, de Anchony.

==

22/8/1954 (19)

Domingo, 22 de Agosto de 1954.

RADIACIÓN DEL I, II y III ACTO DE "AIDA" DE VERDI

Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma, bajo la dirección del Mtro. Alberto Erede.

1-- (De la cara 1 a la cara 5 que termina el acto 3º)



(SIGUE A LAS 24h. HASTA FINAL)

22/8/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 22 agosto de 1954

HORA: A las 10.- UN MINUTO ANTES DE RETRANSMITIR LA
SANTA MISA.

GUION DE:

Lcr: Dentro de un minuto conectaremos con la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, para retransmitir la Santa Misa para enfermos e imposibilitados que se celebra en la residencia de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe.

Lera: La Misa de hoy es de la festividad del Inmaculado Corazón de Maria. - 2ª oración de la dominica undecima de Pentecostés.- 3ª de los Santos Timoteo, Hipólito y Sinforiano.- 4ª Et famulos.- Prefacio: de la Bienaventurada Virgen Maria.- Ultimo evangelio, de la Dominica. Ornamentos: blancos.

Primer a las 9:12
Lera

22/8/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Obras

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL *22.8.54*

HORA *11*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
 Emisora: Radio Barcelona
 Programa: "Ondas"
 Fecha: 22 de agosto de 1954
 Hora: 11 h.
 Guion: Luis G. de Blain



SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento gráfico de la gran revista gráfica....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país....

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINTONIA

Locutor: Se halla a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena del mes de agosto.

Locutora: De este número se han impreso 20.000 ejemplares, habiendo intervenido en la edición la Sociedad General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado.

Locutor: Distribuye "Ondas" la Sociedad General Española de Librería, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes.

Locutora: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutor: En el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de agosto, aparecen en la portada la gentil locutora de Radio Barcelona Pilar Montero, y el popular locutor Enrique Casademont, creadores con "Pau Pi" de la radiobeneficencia barcelonesa.

Locutora: Y en el interior puede leerse una entrevista con "Pau Pi", el amigo de los niños.

Locutor: Y también destaca en el contenido de éste número de "Ondas" una sección dedicada al 30 aniversario de la radio en España, con la Convocatoria del 2º Concurso Nacional de Guiones Radiofónicos.

Locutora: Información sobre la peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, con el programa de actos para la solemne entrega de la Lámpara Votiva.

Locutor: Asimismo pueden leer una entrevista con "Bolíche", la voz popular de Radio Madrid....Y una entrevista con el maestro Cisneros.

Locutora: Un interesante artículo sobre la Sociedad Francesa de ~~autores~~ autores musicales, con sabrosas anécdotas.

Locutor: El habitual reportaje de Hollywood por el corresponsal de "Ondas" en la capital del cine.... E información sobre el primer Festival Internacional de Cine en San Sebastián.

Locutor: Y las acostumbradas secciones de Modas, Cine, Arte, Consultorio Temenino, Índice de programas, síntesis de guiones, etc.

Locutor: ¡Compren "Ondas" y tendrán toda la actualidad radiofónica en sus manos por solo cinco pesetas!

SINTONIA Nº 3 = SE APIANA

Locutora: Y "ondas", en su suplemento radiado, ofrece a los oyentes de Radio Barcelona...

Locutor: "Ventana de Holanda".

PROGRAMA "VENTANA DE HOLANDA"

Locutor: Han escuchado "Ventana de Holanda"

Locutora: Dentro del suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas"

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutor: "Ondas", la revista de radiodifusión más importante de España.

Locutora: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena del mes de agosto, que se halla a la venta en toda España.

Locutora: ¡Asegurense el ejemplar de "Ondas"!

Locutor: Piden una suscripción dirigiéndose a la Administración de "Ondas", calle de Caspe, nº 6, Barcelona, o bien a cualquiera de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutora: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo, Dios mediante.

SINTONIA



22/8/1954 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR *Gonzalo Siveras*

TEMA

RADIAR EL *22-8-54*

HORA *11,40*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/8/1954 (25)

RADIO BARCELONA
-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Programa : L E T R A

Día : 22 agosto 1954

Hora : 11 h. 40

Guión : Gonzalo Lloveras

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SINTONIA.....(LOS PLANETAS)

Loc.- "Letra."

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....

LOC.- Época segunda. Número 11.

LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas.

LOC.- La novela del sábado.

LORA.- Atención, futuros Conan Doyle.

LOC.- El diálogo de la historia.

LORA.- Sin consultar la enciclopedia.

LOC.- Lo que lee la gente menuda.

LORA.- Y la tertulia que forman:

LOC.- La gente de letras.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- La novela del sábado.

SONIDO.....

LORA.- "La niña"

LOC.- De Carmen Laforet.

SONIDO.....

LORA.- Uno de los éxitos más redondos de la literatura española de postguerra ha sido "Nada". Esta novela afirmó la importancia del Premio Nadal, mereció ser traducida a varios idiomas y situó a Carmen Laforet, de golpe y porrazo, en una posición de privilegio.

LOC.- De privilegio, pero también llena de exigencias. Se ha dicho ya mil veces que la fama obsequia y atenaza al mismo tiempo.

LORA.- Carmen Laforet ha tenido que soportar un tópico: que "Nada" sería su única novela. Decimos que esto ~~no es~~ es un tópico porque corre de boca en boca sin ninguna clase de demostración. Es cierto que después de ganar el premio Nadal ha publicado poco. Pero muchos de los que pretenden negarle otras posibilidades no han leído ni tan siquiera lo que ha publicado.

LOC.- Es evidente que ninguna obra suya ha alcanzado aquel estado de gracia narrativa que su Premio Nadal atesora. Pero nos parece indemostrable la afirmación de que ya no ha de darnos otra genialidad. Su talento novelístico quedó afirmado y es lógico seguir confiando en él.

SONIDO.....

LORA.- Con esas reflexiones hemos iniciado la lectura de esa novela corta titulada "La niña". Lo primero que nos ha llamado la atención es la originalidad del argumento. Seguidamente hemos hallado en su descripción de los tipos una tendencia al humor, un humor todavía algo caricaturesco, pero demostrativo de una madurez de autora.

LOC.- Y por encima de todo, algo que en ninguna obra de Carmen Laforet ha faltado, aunque muchos no hayan querido verlo: Su facilidad narrativa, su decir las cosas de un modo eficaz y limpio, su tratar la fealdad con sentido de la belleza.

LORA.- En sus novelas ocurren cosas de todos los colores, pero un fondo de calidad humana las salva. Y eso ^{ADÉMÁS} de ser agradable, no es nada fácil. Sobre todo sin perder nunca el arraigo ~~en~~ la realidad. Los personajes de "La niña" parecen arrancados de la vida real a pesar del original y sorprendente tema que los entrelaza.

LOC.- En fin, la publicación de esta novela corta de Carmen Laforet nos ha producido un rato de lectura deliciosa.

SONIDO.....

22/8/1954 (26)



91

RADIO BARCELONA

3

ALCANCE al programa : " L E T R A "

del día : 22 agosto 1954

hora : 11 h. 45

Número 10.

A intercalar después de la Sección "Por el viento azul se van..."
entre las páginas 5 y 6 del programa.

-X-



SONIDO.....

/escritores/

LOC.- ! Atención/escritores/ del género policíaco !

LORA.- Hemos recibido de Editorial Ahr las bases del Premio Novela
Policíaca "Ellery Queen", cuyas características nos complacemos en
detallar a continuación. Futuros Conan Doyle, tomen nota :

LOC.- Al objeto de incrementar la afición y desarrollo de la novela poli-
cíaca en España, las "Selecciones Policíacas Ellery Queen" convocan
un concurso literario que se ajustará a las siguientes bases :

LORA.- 1°. Podrán participar en este certamen todos los escritores españo-
les que residan en España o en Hispano-América.

LOC.- 2°. Las obras serán originales, escritas en castellano, y deberán
presentarse mecanografiadas a una sola cara y a dos espacios, en
hojas tamaño holandés.

LORA.- 3°. Se enviarán los originales que se desee, por triplicado y fir-
mados por el autor, indicando su dirección, a Editorial Ahr, Aribau,
178, Barcelona (España), poniendo en el sobre "Para el Concurso de
Novela Policíaca "Ellery Queen". El plazo de admisión se cerrará,
indefectiblemente, el 31 de diciembre de 1954 a las 12 de la noche.

LOC.- Repetimos: los originales deben remitirse, por triplicado, a Edito-
rial Ahr, Aribau, 178, Barcelona (España), con la mención "Para el
Concurso de Novela Policíaca Ellery Queen". El plazo de admisión
termina el 31 de diciembre de 1954 a medianoche.

LORA.- 4°. La extensión del original no podrá ser inferior a 100 hojas
mecanografiadas a dos espacios y por una cara, ni sobrepasar las
150 hojas.

LOC.- 5°. El Premio "Ellery Queen" consiste en diez mil (10.000) pesetas,
en metálico. Será indivisible y no podrá ser declarado desierto.

LORA.- 6°. Las obras premiadas serán incluidas en un número extraordinario
de la "Revista de Misterio Ellery Queen" que publica Ediciones Ahr
mensualmente.

LOC.- 7°. El Premio será considerado como pago de los derechos de autor
de la primera edición. Caso de publicarse otras ediciones, el au-
tor recibirá un 10% en concepto de derechos de autor.

LORA.- 8°. Editorial Ahr tendrá un derecho de opción sobre todas las no-
velas presentadas.

LOC.- 9°. El Premio será otorgado por un jurado compuesto de siete miem-
bros cuyos nombres se darán a conocer oportunamente.

LORA.- 10°. El Premio se adjudicará mediante el sistema de votación ~~iterna~~
"Goncourt".

LOC.- 11°. El Jurado dará su fallo en Madrid en la noche del martes de
de Carnaval, o sea el 15 de febrero de 1955. El fallo del Jurado
será inapelable.

LORA.- Editorial Ahr firma y fecha su convocatoria en Barcelona a primero
de agosto. Ya lo sabeis, amigos. A cavilar en busca de un buen
veneno, de una buena coartada y de una mujer guapa que sirva de
cebo para el malo. Mucha suerte a todos.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- El diálogo de la historia.

LORA.- Hemos leído "La vida del rei en Pere III", de Rafael Tasis i Marca, publicada por Editorial Aedos.

SONIDO.....

LOC.- La tarea que se impuso Rafael Tasis al redactar su voluminosa biografía del hijo de Alfonso el Benigno no tenía nada de fácil.

LORA.- No se trataba de novelar la vida de un monarca, máxime cuando las incidencias personales y políticas de la época prestan de por sí a la obra una amenidad que el autor ha sabido matizar con justeza.

LOC.- Nos referimos a los peligros del diálogo, atribuyendo a los personajes frases concretas que quizás no están totalmente de acuerdo con su manera de ser. *(Siempre)*

LORA.- Han pasado ya seis siglos desde el nacimiento del "rei en Pere", acaecido en 1319. Por esto, la biografía a larga distancia, si quiere ser sincera, es decir, histórica, debe reducirse a la metodización de los documentos consultados, - en este caso las crónicas de Bernat Desclot, de por sí no tan extensas como las de Muntaner.

LOC.- Salvando este escollo, que no merma el valor formal de la erudita obra de Rafael Tasis, debemos subrayar que la biografía del "rei en Pere" contiene una información de primera mano, pletórica de interés, indispensable para la comprensión del siglo XIV no solo en Cataluña, sino en todos los ámbitos del mundo cristiano de la época.

LORA.- Leyendo estas páginas densas, nos damos cuenta de que ni entonces ni ahora se puede reducir la historia a la narración de los acontecimientos de un sólo país, sino que, siguiendo la tesis de Arnold Toynbee, es preciso tomar la historia por estratos que comprendan las realidades y ambientes de una época determinada a través de un conjunto de unidades políticas.

LOC.- Dejando aparte aquellos valores que sólo lectores muy versados en historia pueden calibrar, la obra se hace en extremo interesante para el lector medio, por cuanto, sin esfuerzo alguno, nos introduce en este final de la Edad Media en el que se debaten problemas políticos cuya importancia trasciende de lo puramente material.

LORA.- Al nacer el "rei en Pere", la sede pontificia ha sido ya trasladada a Aviñón, siendo entonces papa Juan XXII. Los años que siguen están llenos de incertidumbre para la cátedra de san Pedro, cimentándose los fundamentos del gran Cisma de Occidente que estallará en 1378. Por fortuna, estas terribles pruebas a la que la Iglesia fué sometida demuestran irrefutablemente su carácter divino, saliendo siempre vencedora de todas las vicisitudes.

LOC.- El acierto del autor ha sido de entresacar los episodios más significativos y aleccionadores del reinado de "Pere III", dándonos una obra profunda y amena a la vez.

LORA.- Recomendamos a nuestros amigos radioyentes "La vida del rei en Pere III", de Rafael Tasis i Marca, que obtuvo un accésit al Premi Prósper de Bofarull 1949, del "Institut d'Estudis Catalans", y publicada por Editorial Aedos.

SONIDO.....



SONIDO.....(MUSICA JUGUETONA)

LOC.- Sin consultar la enciclopedia.

LORA.- Una prueba para que usted se juzgue a sí mismo.

SONIDO.....

LOC.- La sinceridad con uno mismo es la clave de la personalidad. Nosotros seguidamente vamos a formularle tres preguntas, con la ventaja para usted de que nos quedaremos sin saber si las ha contestado con acierto.

LORA.- Estas preguntitas le servirán para opinar sobre su propia cultura.

LOC.- Para que no caiga en la tentación de consultar la enciclopedia, le daremos tan solo quince segundos de tiempo, para pensar.

LORA.- Procuraremos que las preguntas hagan referencia a esos temas que nos creemos saber sin ningún género de duda.

LOC.- Si usted falla, nadie se entera.

LORA.- Pero le aconsejamos que ante los demás no se las dé de hombre culto. Ahí van las preguntas :

LOC.- Primera. ? Quién inventó el teléfono ?

LORA.- Segunda. ? Quién escribió el "Génesis" ?

LOC.- Tercera. ? Quién fundó la escuela peripatética ?

LORA.- Control, quince segundos de música, por favor, que los señores piensen

~~pet~~
SONIDO.....(DURANTE QUINCE SEGUNDOS)

LOC.- He aquí las respuestas:

LORA.- El teléfono fué inventado por el americano Graham Bell.

LOC.- Moisés es el autor del "Génesis", primer libro del Pentateuco.

LORA.- La escuela peripatética fué creada por Aristóteles.

SONIDO.....

LOC.- Ah ! Y que conste que nosotros sí hemos consultado la enciclopedia !

SONIDO.....



SONIDO.....(ALEGRE)

LOC.- Lo que lee la gente menuda.

LORA.- Miércoles pasado apareció el número 9 de la revista infantil

LOC.- "Chicos"! la revista que entusiasma por su contenido dinámico y lleno de emoción.

LORA.- "Chicos" podreis sorprenderos con las nuevas aventuras de Halcón Negro; continuareis ~~xxi~~ viviendo los terribles problemas de Quique Banderas, el simpático ~~himpia~~ vendedor de periódicos en lucha contra el crimen.

LOC.- "Chicos", nuevas Paupinadas vienen a alargar la lista inacabable de los zipi-zapes que arma a cada momento el simpatiquísimo Pau Pi; por otra parte "Teófilo Melón" os divertirá con sus inverosímiles reacciones y complejos.

LORA.- "Chicos", para redondear este cúmulo de emocionantes historietas, ahí teneis la continuación del episodio "Dos hombres buenos" que tanto apasiona al ~~mundex~~ mundo infantil, y hasta a los mayores !

SONIDO.....

LOC.- El cuaderno número 9 de las aventuras interplanetarias del comandante Diego Valor acaba de aparecer.

LORA.- Esta semana se titula "Empate de sangre", y os cuenta la continuación de la guerra total desencadenada entre los terráqueos y los malvados wiganes; los amigos del ~~comandante~~ Diego Valor son presa de terribles pruebas de las que nuevamente salen bien librados, disponiéndose a regresar a la Tierra en espera de nuevas aventuras.

LOC.- Diego Valor, el piloto del futuro. Un hombre sano y fuerte, siempre dispuesto a luchar por la buena causa !.

SONIDO.....

SONIDO.....

22/8/1954 (32)

LOC.- Gente de letras.

SONIDO.....

LORA.- Nosotros tenemos espías por todas partes; espías bienintencionados y al servicio del oyente. Uno de ellos, concretamente Pepe, que veranea en un pueblo de alta ~~xxx~~ montaña, nos envió el siguiente telegrama:

LOC.- Gente de letras sigue, con Maria José, en un pueblo del Montseny. Stop. Tertulia próxima semana se celebrará allí. Mandad cinta magnetofónica. Stop. Pepe. Stop.

LORA.- Efectivamente. Ayer sábado por la noche, los contertulio se reunieron, Pepe enchufó el magnetofón y el resultado aquí lo tiene Vds.:

D.JORGE- Caramba ¡Qué frío!

MARCEL- ¿Frío? pues a mi me sobra incluso la camisa.

P.-PONS- Por mi ya puede quitarsela.

Ma. JOSE- ¡Qué infantil eres Marcel! Te advierto que se puede ser hombre moderno y tener frío, no vayas a creer.

D.JORGE- A mi me parece que eso de que el frío seco no constipa es un camama.

P.-PONS- Vd. lo que tendría que hacer, don Jorge, es irse a la plaza a bailar sardanas. El frío se le pasaría. Y a Vd., Marcel, la agitación le aclararía el cerebro.

D.JORGE- Pues no había bailado yo pocas sardanas....

MARCEL- Yo no sé ni puntearlas.

P.-PONS- Vd. solo debe saber bailar el "baiao".

Ma. JOSE- A propósito del baiao. ¿Leyeron el artículo de Sagarra en Destino, la semana pasada?

MARCEL- No me gusta Sagarra.

Ma. JOSE- Yo no te pregunto si te gusta, sino tan solo si leiste su artículo ~~xxx~~ sobre los pastores.

D.JORGE- Ya sé por donde va Maria José.

Ma. JOSE- Aquella desilusión del escritor cuando, esperando la melodía pastoril del filarmónico Melibee de nuestros días, se ve sorprendido por su canto del baiao "A lo loco, a lo loco"

P.PONS- Esto es una prueba de la civilización creciente de los hombres primitivos.

MARCEL- De todos modos, ¿Vds. no creen que en eso de la estupidez de nuestra época hay también mucho tópico?

D.JORGE- Es posible que así sea, pero no se puede negar que el espectáculo del ~~me~~ mundo actual exige mucha benevolencia para ser juzgado con amabilidad

P.-PONS- ¡Qué frase! don Jorge,

MARCEL- Sin embargo yo le vi decir al Dr. Marañón en una conversación particular que cada generación es superior a la anterior.

P.-PONS- Eso lo único que demuestra es que el Dr. Marañón goza de un temperamento optimista.

Ma. JOSE- Y que Marcel ha tenido la suerte de conversar particularmente con él.

D.JORGE- Yo creo que esos juicios comparativos, en el fondo, no sirven para nada.



~~D. JORGE~~

MARCEL- Si, pero Vd., don Jorge, es de los que piensan que todo tiempo pasado fué mejor.

D. JORGE- Yo digo, simplemente, que durante mi juventud viviamos de una manera que, a mi, se me antojaba deliciosa. Mientras que la juventud actual anda siempre cabizbaja. Y que nosotros teniamos una escala de valores, buena o mala, pero a la cual nos sentiamos fieles.

Ma. JOSE- En este aspecto no debemos olvidar que asistimos a una revisión de ~~x~~ aquellos valores y que es lógico un cierto desconcierto. Pero en el fondo somos más consecuentes con nosotros mismos.

D. JORGE- Pues debe ser muy en el fondo. Porque por ejemplo: ¿A Vd. le parece lógico que a un creador de rumbas, capaz de convertir una canción popular catalana en un baile sensual, se le tribute tan excepcional acogida por sus paisanos?

P.-PONS- Ah, amigo es el poder del cine, los discos y el exotismo.

Ma. JOSE- Me parece que si seguimos por este camino alguien se enfadaría. Sentiría que esa tertulia veraniega se estropeará.

MARCEL- Ya salió la prudencia en la mujer. Cuando la cosa se pone buena tienes por costumbre llamarnos a la sensatez. Un chistecito para aplacar los ~~MEXX~~ ~~rixx~~ ánimos y hasta otro día. Siempre lo mismo.

P.-PONS- Lo siento mucho, pero hoy el chiste tendrá que explicarlo otro. Yo tengo pedida conferencia hace tres horas y es posible que ya me la pongan.

MARCEL- Sr. Perez-PONS Vd. no se va sin explicar algun cuento.

Ma. JOSE- Venga hombre. Aunque sea malo.

P.-PONS- Vds. se lo buscan. Puesto que me impiden ir a teléfonos les voy a soltar dos chistes telefónicos. Primero: ¿Oiga, ¿es aquí la Telefónica? -No, señor, aquí es la Central eléctrica. - Ah, perdone. Es que he cogido la plancha en vez del teléfono.

D. JORGE- ¿El otro también es de este calibre?

P.-PONS- Ahí va: -Oiga, ¿es aquí la Telefónica? -Si señor, ¿qué desea? - Que hicieran el favor de tirar un poco del cordón que me resulta largo.

Ma. JOSE- Pues si señor. ¿Son muy buenos!

SONIDO.....

LOC.- Se despide hasta el próximo domingo Letra.

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SINTONIA.....

LOC.- Colaboraron con su voz:...

LORA.- Ilustraciones musicales:...

LOC.- Realización artística: J. Picas.

SINTONIA.....

22/8/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Musica para el sportivo
AUTOR *José Olavedra* TEMA _____
RADIAR EL *22-8-54* HORA *13, 15*
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 22 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente . ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SONIDO: EL SOMBRIERO COLORADO

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUMIVA.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: (TARAREAN EL DUO DE LA REVOLTOSA)

ACTRIZ: ¿ Qué es eso que está cantando ?

ACTOR: Pero ¿ es que no lo conoce usted ?

ACTRIZ: Tal como usted lo canta, no.....

ACTOR: Pero Esperanza, si es aquello que dice (CANTANDO) La de los claveles dobles, la del manojo de rosas...la de la falda de cèfiro y el yastido de percal....la que iria a la verbena, cogidita, de mi brazo....eres tu....

ACTRIZ: No, yo no....

ACTOR: Hombre, gracias, ¿ y por qué no ?

ACTRIZ: Porque yo no estoy tan desafinada....

ACTOR: Bueno, pues lo pondremos por Marcos Redondo y Conchita Supervia, a ver si le gusta más.

SONIDO: DUO DE LA REVOLTOSA. MARCOS REDONDO. CONCHITA SUPERVIA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Ya podia usted haber dicho, desde el principio que es que nos habian pedido este disco, sin necesidad de cantarlo...porque si tenemos que cantar todo los que nos piden....

ACTOR: Pues si que lo pasaria usted mal....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.





ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque ahora tendría que cantar flamenco.....

SONIDO: QUERAMOS RICOS. GALICIA DE TRIANA.

ACTRIZ: Bueno, tampoco usted podría cantar lo que sigue ahora, si a eso vamos...

ACTOR: No...no vamos, Nos quedamos aquí.

ACTRIZ: ¿ que nos quedamos aquí ? Claro....nadie le ha dicho lo contrario.

ACTOR: De que tampoco ha habido ocasión....porque usted y yo llevamos la dirección exacta.

ACTRIZ: Muy, qué líos está armando...No entiendo ni patata.

ACTOR: Tampoco ha dicho nadie patata. Mire, ¿ quiere que le diga una cosa ?

ACTRIZ: No se por qué pide permiso ahora, si desde que ha llegado no ha dejado de hablar...

ACTOR: Bueno, pues quiero decir que lo mejor que podríamos hacer es poner el disco siguiente, ese que usted dice que yo no podría cantar...

ACTRIZ: Claro que no podría...porque lo canta Miliza Korjus.

SONIDO: EL HUISEÑOR DE ALABIEFF. MILIZA KORJUS.

ACTRIZ: Señora...si quiere usted lucir en su brazo una joya hermosa, comprese un reloj Duward en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: También puede comprarse un Certina....que también son bonitos, y también es una marca excelente.

ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted, señora, distintos modelos de relojes Certina y Duward, pero todos preciosos...

ACTOR: Bueno, y usted, caballero también ¿ eh ? Porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, no son tan partidistas como Esperanza, y lo mismo venden relojes de señora que de caballero.

ACTRIZ: Claro que si....Venden relojes Certina y Duward de caballero, en diversos modelos también...solo que mas grandes que los de señora...

ACTOR: Señorita...dice usted unas verdades como puños. Bien, el caso es, hablando en serio, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, pri-

mero, encontraran usted el reloj ese que necesitan y que desean, de mar a excelente, y preciosos en su aspecto.....con la ventaja de que podran pagarlo al contado o a plazos, como ustedes quieran:

ACTRIZ: Si, porque es que los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.

ACTOR: Y ofrecen unas comodisimas condiciones de pago, que consisten en abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Señora...caballero....si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, y ahora tenemos que poner un disco.

ACTRIZ: Lo dice como si esto fuera una cosa del otro mundo. Lo hacemos todos los dias.

ACTOR: Ya lo sé.....pero es que el que tenemos que poner ahora, es para una jovencita de Lارا....

ACTRIZ: ! Ah, si...! A la que anunciamos que pronto recibirá noticias...

ACTOR: No es. De momento, ahí va el disco.

SONIDO: TE HAS CASADO CON UN LIRIO. DOMINGO GONZALEZ.

ACTRIZ: ¿ Ve usted ? Hoy que yo no he cantado canciones infantiles, las tenemos que radiar.

ACTOR: Es que por lo visto usted ya lo barruntaba....

ACTRIZ: Oiga, que yo no hago esas cosas tan feas....

SONIDO: CANCIONES INFANTILES. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado .

ACTOR: Si señores....Pero hoy tambien les diremos aquello de...

ACTRIZ: Si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si se quiere escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Los próximos jueves por la tarde tendrá lugar Dico mediante un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizado por Radio Barcelona. Para invitaciones según nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(Disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 11.401	al 12.700
Martes	del 12.701	al 14.000
Miercoles	del 14.001	al 15.300
Jueves	del 15.301	al 16.600

Los comprendidos entre el 8.501 y el 9.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de 8:30 a 1.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

=====

RECIBIDO
UNIVERSIDAD DE BARCELONA
BIBLIOTECA
CIRCULANTE
LECTURA PARA TODOS
R. B. C. 1954
22- VIII- 54

RECEIVED
UNIVERSITY OF BARCELONA
BIBLIOTHECA
CIRCULANTE
LECTURA PARA TODOS
R. B. C. 1954
22- VIII- 54

gociedag [sbavolo] de [sbavolo]

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

4

PROGRAMA

AUTOR *Enel Kurosal*
H. T. Gibert

TEMA _____

RADIAR EL *22-8-54*

HORA *Sebreus*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

Arg. Guadalupe
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

La Habana con grías
RADIO BARCELONA
RADIADO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

22/8/1954 (40)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : ~~VARIA~~ *Empresa Kursal-Cine Femenina*
DIA : DOMINGO
FECHA : 22 AGOSTO DE 1954
EN : SOBREMESA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : M^e Teresa Gibert.

Locutorio

SONIDO = SINTONIA "LLAMADA BRILLANTE"



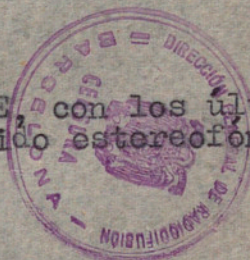
LOCUTORA: Un acontecimiento sensacional...

LOCUTOR: ... tendrá lugar mañana en Barcelona.

LOCUTORA: En pleno verano, la Empresa ~~una~~ *Kursal* ~~CINE FEMINA~~, presentará la maravilla del año como debut de la temporada de grandes exclusivas cinematográficas... *en Cine Femenina*

LOCUTOR: "COMO CASARSE CON UN MILLONARIO"

LOCUTORA: La primera comedia realizada en CINEMASCOPE, con los últimos alarjes de la técnica moderna: el ~~sin~~ sonido estereofónico-magnético, y en maravilloso technicolor...



LOCUTOR: Es una producción de....

SONIDO: "DISTINTIVO FOX", de fondo a las palabras de la :

LOCUTORA: ... la 20 Th. Century Fox, *presentada por Empresa Kursal-Cine Femenina*

SONIDO: SUBE A P.P. "SINTONIA FOX" 20 seg.FUNDE.

LOCUTOR: Dirigida por el mago de la cinematografía: JEAN NEGULESCO.

SONIDO : EFECTO DE COCHE RAPIDO Y DE FONDO SIRENA DE POLICIA.

LOCO: ¿Dónde estamos ahora?

BREWSTER: Vamos a cruzar el Puente de George Washington, dentro de....

LOCO: ¿El puente de George Washington? ¿Porqué hemos venido por aquí?

BREWSTER: En las carreteras más frecuentadas me hubiesen ya reconocido mas de veinte veces. En cambio, en este lado del rio, nadie me conoce. Otro ejemplo de la debida utilización del cerebro en situaciones como esas.

LOCO: ¡Claro, es una cuestión de inteligencia!

BREWSTER. Si. Teniendo inteligencia, no hace falta suerte. Sabiendo como deben hacerse las cosas, no se necesita nada mas. La verdad es que.. en todo momento, el hombre sigue siendo dueño de su destino, el rector de su suerte... (SE INTERRUMPE)

SONIDO: (AHORA SUBE A P.P.SIRENA POLICIA)

LOCO: ¿Qué ocurre?

BREWSTER: Nada... policía de tráfico...

LOCO: ¿No habrá hecho usted nada malo...?

POLICIA: (INTERVINIENDO) No se preocupe, y siga su marcha...

BREWSTER: .. si es que iba muy deprisa, no me dí cuenta....

POLICIA: Va usted muy bien... Sígame...

BREWSTER: ¿Puedo preguntar...?

POLICIA: Se está celebrando la conmemoración de la construcción del puente de George Washington, y la Ciudad de Nueva York, desea felicitar cordialmente a la feliz pareja icupante del coche que hace número cincuenta millones que han cruzado el puente tan magnífico....

BREWSTER: (ADMIRADO) ¡Ah...!

POLICIA: (CONTINUANDO) ... y al final del puente los fotógrafos, y las autoridades les esperan...

LOCO: (CON IRONIA) No debe usted preocuparse, amigo. Ha sido un fallo de la inteligencia....

SONIDO = FUNDE EFECTO DE AUTOMOVIL EN MARCHA, y SUBE A P.P. MUSICA DINAMICA MUY MODERNA.

LOCUTORA: Un alarde de técnica...

LOCUTOR: ... un guión perfecto...

LOCUTORA: un tema argumental de gran interés....

LOCUTOR: Tres bellísimas modelos que se organizan para trazar un plan: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO.

LOCUTORA: El tema del amor bajo un nuevo ángulo...

LOCUTOR: ... tratado con modernidad, dinamismo, e inteligencia.

LOCUTORA: Una comedia en CINEMASCOPE. La primera comedia realizada con este procedimiento que hasta ahora sirvió para argumentos de alto dramatismo.

LOCUTOR: Usted verá COMO CASARSE CON UN MILLONARIO, sonriendo las situaciones originales que en ella suceden...

LOCUTORA: Unas horas agradables, optimistas, viviendo las aventuras de estas muchachas llenas de ilusiones que se confabulan, para lograr su aspiración: CASARSE CON UN MILLONARIO.

LOCUTOR: Tres muchachas que en el mundo cinematográfico, son las primeras estrellas Betty Grable, Marilyn Monroe y Lauren Bacall.

LOCUTORA: ... las tres gracias modernas, por su belleza, su arte y su simpatía.

SONIDO: SUBE MUSICA MUY DINAMICA MODERNA (30 seg.FUNDE)

LOCO: (ANGUSTIADA) Me voy a morir... lo sé... me voy a morir aquí, en plena selva...

EBEN: Si quiere llamaré a mi madre. Es una enfermera, por lo menos de práctica. Podemos decirle los síntomas, y nos dirá lo que hay que hacer.

LOCO: Si son paperas, me moriré

EBEN: (AL TELEFONO) Le lloran los ojos como dos grifos. (PAUSA LARGA) Sí; la lengua es mas bien roja.

LOCO: Dígale también que siento cierto escozor....

EBEN: (TELEFONANDO) Si, sí, mamá. Entendido. (PAUSA LARGA) ¿Dos semanas? (PAUSA-LARGA) ¡Muy bien, mamá! (PAUSA LARGA) ¿Dice en un cuarto oscuro? Bien, la metere en un cuarto oscuro. Seguire sus instrucciones....!

SONIDO = MUSICA ALEGRE MUY DINAMICA.

LOCUTORA: Mil situaciones divertidas y extraordinarias en el transcurso de esta maravillosa comedia ultimo alarde de la cinematografia americana...

LOCUTOR: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO.

LOCUTORA: Batty Grable,

LOCUTOR: Marilyn Monroe,

LOCUTORA: Lauren Bacall,

LOCUTOR: y los galanes:

LOCUTORA: David Wayne, Rory Calhoun, Cameron Mitchell, Alex D'Arcy y Fred Clark al lado de la veterania ~~estrella~~ de William Powell.

LOCUTOR: Mañana lunes, solemne estreno de esta extraordinaria producción cinematográfica... dirigida por el director JEAN NEGULESCO,

LOCUTORA: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO.... *presentada por la Empresa - Kusal - Cine Femina...*

LOCUTOR: en la pantalla de las grandes exclusivas: CINE FEMINA,

LOCUTORA: Mañana lunes a las 10.30 noche.

LOCUTOR: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO, es una producción de...

SONIDO = "DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox"

LOCUTORA: ~~en~~ la "20 Th. Century Fox"

SONIDO: "SIGUE DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox y ~~RESUELVE~~. *Enlaza con: Orquesta ritmo americano, muy brillante y Resuelve*



22/8/1954 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña en fiestas

AUTOR *Orturo López*

TEMA

RADIAR EL *22-8-54*

HORA *14*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "CATALUÑA EN FIESTAS"
 FECHA: 22 DE AGOSTO DE 1954
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS

Locutores



=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "¡CATALUÑA EN FIESTAS!" por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - Hoy finalizan, a las 23'30 -no se puede pedir mayor ^{exactitud} ~~regularidad~~ las grandes fiestas tarraconenses ~~en~~ de San Magín y del I Centenario de la Rambla.

NARRADORA: - Estas fiestas, que han ^{mantenido} ~~tenido~~ en vilo a la ciudad imperial de Tarragona durante nueve días.

NARRADOR: - Nueve días en que no ha ^{se le encontrado} ~~habido~~ ni una habitación en un hotel, ~~así~~ ni se ha podido andar por esta Rambla señorial, armoniosa, limpia, simpática, ~~serena~~ sonriente y feliz que ahora acaba de cumplir CIEN AÑOS, un siglo que ha pasado volando, si; volando por esta avenida ~~púnica~~ que empieza cerca del mar, en el Balcón del Mediterráneo, y concluye ¡Dios sabe donde concluye!... pues los tarraconenses de hoy, capitaneados por su ilustre y popular alcalde, el ~~ilustre~~ señor don Enrique Olivé Martínez, han prolongado esta Rambla, que pariendo del mar quiere besar las orillas del propio río Francolí.

NARRADORA: - Hoy acaban los festejos de este centenario feliz. Una jornada prieta, compacta, llena, llena de emociones y atracciones.

NARRADOR: - Una jornada, en que ha habido y habrá de todo: Pasacalles, sardanas, festivales folklóricos, inauguraciones, fuegos artificiales, ballets españoles, concurso de "Castells" -reñidísimos como todos los concursos de "Castells"- y Juegos Florales, unos nobles y tradicionales ~~florales~~ Juegos Florales en los cuales actuará de mantenedor don Luis Morales Oliver, Director de la Biblioteca Nacional de Madrid....

SONIDO: MARCHA DE "LOS MAESTROS CANTORES" DE WAGNER

NARRADORA: - ¡Vieja y adorable Tarragona! La Imperial Tarraco de los romanos parecen que renace hoy a la vida, tal es el esplendor de su gesta pacífica. Las fiestas del Centenario han atraído a la ciudad amada por Augusto y Trajano a miles y miles de forasteros, que han redescubierto la belleza sin par de una ciudad que ya amaron las grandes figuras de la Roma eterna, madre de pueblos.

NARRADOR: - Se entra a la región tarraconense, por la puerta augusta y triunfal del Arco de Bará, cantado y exaltado por un poeta de esta tierra, Juan Antonio Guárdias, ~~XXXXXXXXXX~~...

NARRADORA: - ...~~que~~ en su libro de Sonetos de Tarragona, publicados en 1951: ~~xx~~

SONIDO: "MAESTROS CANTORES"

NARRADOR:

Finestra oberta. Mira a Tarragona.
Per companyia, vinya i garrofer.
Salms de la mar i de ventada té.
Llença, passant-hi, fulles de corona.

NARRADORA:

Des d'allà lluny li crida la "Caponá":
-Arc ancentral, ta resplandor d'on ve? ¿
Davant la corba es clava el viatger:
-E para'm, arc; vull somniar una estona.

NARRADOR:

I veu passar conreus triomfals.
I sent, heroics, combaten els timbals.
I tren al sol de llances que rutilen.

NARRADORA:

Roden carros guerrers en processons.
Sota els plomalls floreixen les cançons.
De l'ara encesa els espirals s'enfilen."

SONIDO: "MAESTROS CANTORES"

NARRADOR: - Después del Arco de Bará, a través de esta ruta romana, imperial y egregia que nos conduce arrobados a la vieja Tarraco que arde en oros, en medio del azul ⁿ encendido del cielo, se alza la antigua y misteriosa TORRE DELS ESCIPIONS también glosada por el verbo sefiero, resonante y armonioso de Guárdias el poeta del paisaje y las nobles piedras de Tarragona....

NARRADORA: - ...el poeta que ha sabido escribir la grandeza de su

(3.-

NARRADORA: (PROSIGUE): ~~un~~ pueblo a través de los catorce auríficos peldaños del soneto;

NARRADOR: - "Viatger que camines, para aï.
Aquestes pedres semblen consagrades.
S'han sentit, al damunt, tantes anyades
que ja en el temps no crec que trobin fi.

Han tingut sempre olor de romani,
i amb pins i garrofers, cantaba cantades.
Afalac de cruentes torbonades
els ha calgut, molts cops, també sofrir.

Tu i jo, desconeguts, oh viatger,
en aliança ens hem d'estrenyer bé
davant d'aquestes pedres -tomba o ara-.

Una mateixa sang ens bull al cor.
Als ulls, un mateix blau i un mateix or.
Salve, pedres de Roma! Salve Mare!



SONIDO: QUINTA SINFONÍA (Fragmento del "Allegro con brio"-la
"llamada del Des tino")

NARRADORA: - Ciertamente; Roma, madre de pueblos hizo esta ciudad de Tarragona, acunada y besada por el mar. ~~La~~ gran tradición cívica, edificadora, noble de Roma no murió al morir ella. Las civilizaciones, los hombres ~~la~~ que sucedieron ~~en~~ en su mandato sobre la antigua Tarraco, también la embellecieron.

NARRADOR: - Todos los pueblos quisieron que la Tarragona mediterránea, madre de mártires y santos, fuera digna de su pasado; esplendorosa, opulenta, sabia y acogedora.

NARRADORA: - Y así, como un legado precioso, como la encendida antorcha de los Juegos Olímpicos, que se pasa de ~~ma-~~ ~~mo~~ ~~de~~ ~~generación~~ ~~en~~ ~~mano~~, de generación ~~en~~ ~~generación~~, todos cuantos han regido los destinos de la ciudad, han procurado que nunca dejara de ser la gran urbe amada por las legiones de los Cesares, allí donde buscaban reposo Augusto, Adriano, Trajano, las grandes figuras del Imperio.

NARRADOR: - Nuestros pies viajeros nos han llevado de un lugar para otro de Europa, pero siempre, en cualquier sitio, hemos añorado la presencia augusta de Tarragona.

NARRADOR: (PROSIGUE):-,pueblo romano,como otros tantos pueblos
romanos vistos y entrañablemente sentidos por noso-
tros.

NARRADORA:- Tarragona no renace,porque solo renace aquello
que ha muerto y jamás ha fenecido la inmortal Ta-
rraco,pero la ciudad,vecina a la nuestra,se halla
en uno de los instantes más felices de su historia
contemporanea.Vive una vida de engrandecimiento,
de mejoras,siguiendo acaso aquellas mejoras inicia-
das ahora hace cien años,cuando se derribaron sus
murallas y se abrió su Rambla,anchurosa,despejada
que aún hoy,pasado un siglo,-¡oh,milagro!-aun si-
gue siendo anchurosa y despejada....



NARRADOR:- ~~xxx~~ El pasado glorioso no ha enquistado la ciu-
dad.La historia gravita sobre los pueblos,pero no
los ahoga.Cada día es historia para aquellos que
la saben y pueden escribir.

NARRADOR:- Cuando Tarragona,la ciudad moderna quiere revi-
vir la grandeza de su ~~pasado~~ pasado sólo tiene que
darse una vuelta por su Paseo Arqueológico,andar
un poco por las calles recoletas que duermen feli-
ces a la sombra de la catedral o asomarse a este
Anfiteatro que los tarraconenses de hoy rescatan
de su abandono y soledad,ruinas que hablan de
martires y santos,de la imperecedera grandeza de
la antigua,de la eterna Tarraco. .-

SONIDO: QUINTA SINFONIA

NARRADOR: Amb granets d'aquesta pols,barreja

de cendra i llum,el front et pots senyar.
No/sents la mar? En ~~xxxx~~ to menor salmeja:
-Benhajas,terra;fas olor d'altar!-

Guaita aquell mur que dalt de tot negreja.
Flora estendards que un dia hi van volar.
Veus aquest sol? Al clot que s'hi rabeja
baixà corones,seques l'endemà.

NARRADOR: (PROSIGUE):

"Sols un honor perceps que no es mustiga.
Si al foc d'estiu desfeta cau l'espiga,
resta sencera la virtut del gra,

Tal Fructuós. Atleta a la foguera,
vencedor de la mort, de primavera
eterna el coronava l'Alta Mè."

SONIDO: UN "CRESCENDO" Orquestal. Beethoven



LOCUTORA: - Acaban de oir ustedes el programa "CATA-
LUÑA EN FIESTAS" por nuestro colaborador
Arturo Llopis.

(Citar dirección e interpretes)

NOTA DE SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA PRIMERA SIRENA (CINE MONTECARLO)
FECHA: 22 agosto de 1954
HORA: 14.15 P. TIEMPO: 5 minutos
GUION: Maria del C. Nicolau

22/8/1954 (49)



Directo
SINTONIA: MUSICA VIOLINES, ORQUESTA KOSTE-
LANETZ, (QUE NO PERTENEZCA A NINGUNA PE-
LICULA)

R. a las 14.15 dia 22/8/54

Lcr: El próximo martes por la noche, en el CINE MONTECARLO....

Lera: Inauguración de la temporada.....

Lcr: CINE MONTECARLO, totalmente renovado....

Lera: por la coquetona elegancia de su nuevo local, queda trans-
formado en uno de los primeros cines de Barcelona....

Lcr: Modernísimo sistema de proyección con su pantalla "Miracle
(Miraquel) Mirror".

Lera: CINE MONTECARLO, inaugura el próximo martes día 24 su tem-
porada cinematográfica con un film Metro Goldwyn Mayer
que constituye el mas deslumbrante de los espectáculos.

Lera: Al encanto del nuevo local, únese la importancia ~~inmensa~~
de la película que en él se estrena...

Lcr: Pantalla "Miracle (Miraquel) Mirror " que se inaugurará el
proximo martes por la noche en CINE MONTECARLO con la pre-
sentación de LA PRIMERA SIRENA, una producción Metro Goldwyn
Mayer.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcr: Una arrebatadora historia de amor inspirada en la vida
real de Annette Kellerman...

Lera: La angustiosa lucha de una muchacha tullida que llegó a
convertirse en la más famosa nadadora de su tiempo.

Lcr: Una historia real en el mundo fantástico del deporte.

Lera: La primera gran nadadora de nuestro siglo que luchó con-
sigo mismo para vencer un defecto físico...

Lcr: ...y se convirtió por obra y gracia de su gran voluntad
en LA PRIMERA SIRENA.

SONIDO -SUBE MUSICA BRILLANTE

DE VIOLINES A P.P.

BREVE Y DESCIENDE A FONDO.

Lcr: Nunca un film llevó tanto calor a los corazones, como LA PRIMERA SIRENA...

Lcr: Jamás un argumento tan real y emotivo fué presentado tan dignamente y con tanta propiedad como LA PRIMERA SIRENA.

Lcr: La bella nadadora de ayer interpretada por la mas bella nadadora de hoy....

Lcr: Esther Williams secundada por dos astros de extraordinario relieve....

Lcr: Walter Pidgeon en el papel del "Profesor", el padre de Annette Kellerman.

Lcr: Y Victor Mature en el del "Irlandés loco", que era el hombre que ella amaba.

Lcr: Y a estos tres nombres prestigiosos hay que añadir los nombres de Donna Corcoran y David Brian...

Lcr: bajo la dirección de Mervyn Le Roy, el mago que alzó sobre gigante pedestal la maravilla de "Quo Vadis".

SUBE MUSICA BRILLANTE A P.P.

BREVE Y DESCIENDE



Lcr: LA PRIMERA SIRENA, un film Metro Goldwyn Mayer en opulento y magnifico technicolor...

Lcr: El mas grande y fastuoso espectáculo llevado a la pantalla.

Lcr: y que será estrenado el próximo martes ^{por la noche} día 24/en el CINE MONTECARLO, totalmente renovado...

Lcr: ..tanto en el tapizado de butacas, como en su iluminación...

Lcr: Un modernísimo sistema de proyección con pantalla "Miracle (Miraquel) Mirror"...

Lcr: LA PRIMERA SIRENA en CINE MONTECARLO, el próximo martes por la noche, con la inauguración de la temporada.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcr: Un marco espectacular para un film biográfico...

Lcr: En esta ~~film~~ película technicolor, Esther Williams, mas bella que nunca, realiza los mas arriesgados ejercicios ~~en un escenario~~

en compañía de bellas sirenas que atraviesan nubes de humo y llameantes cortinas de agua....

Lcr: Una fiesta para la vista, para el oído y el corazón...

Lera: Dos horas de maravilla y un recuerdo inolvidable...

Lcr: LA PRIMERA SIRENA, un film que Metro Goldwyn Mayer ha realizado con la fórmula mágica de sus grandes éxitos...

Lera: LA PRIMERA SIRENA, una película que usted verá varias veces y le gustará siempre...

Lcr: Una película que le permitirá admirar las interesantes transformaciones realizadas en el elegante salón CINE MONTECARLO

~~minimamente~~ completamente renovado en sus instalaciones. Mas importantes de refrigeración, aireación calefacción y pantalla proyectora.

Lra: LA PRIMERA SIRENA en CINE MONTECARLO con pantalla "Miracle (Miraquel) Mirror", en la inauguración de la temporada, el próximo martes día 24 por la noche.

Lcr: Recuerde usted esta fecha memorable para CINE MONTECARLO y LA PRIMERA SIRENA.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

22.VIII-1954

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA

LA EMISION DE BILLETES DE BANCO.

Una nota reciente, informa sobre la circulación fiduciaria en España, al 31 de Julio último que alcanza la cifra "record" de 39.445 millones de pesetas, con un aumento de 1.717 millones en relación con el mes precedente. La mayor actividad económica del país se refleja en dicha cifra que rebasa en cerca de setecientos millones de pesetas la de 31 de Diciembre de 1953 que hasta ahora había sido la máxima alcanzada.

No existe por lo tanto el menor asomo de inquietud en este crecimiento de la circulación fiduciaria que se mantiene dentro de muy estrechos límites, pues bien sabemos que una mayor expansión de circulante se hace necesaria para financiar las nuevas inversiones así como para atender a las crecientes necesidades de tesorería de las empresas que necesitan fondos de maniobra muy superiores a los de antes de la guerra por la reiterada elevación de todos los factores que intervienen en la producción.

Ahora bien, si examinamos el crecimiento de la circulación de billetes en España, y tomamos como índice cien la vigente en 30 Junio 1936 que era de cinco mil trescientos setenta millones de pesetas, pasamos al índice 656 a fin de 1951 y al índice 735 en la actualidad.

Que la circulación fiduciaria haya crecido unas siete veces en el aludido período no tiene ningún carácter extraordinario, si la comparamos no ya con el crecimiento abusivo de los países sujetos a fuertes inflaciones: Francia, veintiuna veces, e Italia 89 veces, sino al experimentado por países de divisa fuerte, Estados Unidos, donde ha quintuplicado y Suiza en donde ha cuadruplicado.

Ahora bien, ateniéndonos al caso concreto nacional, señalaremos que los efectos de nuestra guerra civil, con la expoliación del oro que respondía de la circulación fiduciaria con el correspondiente encaje no inferior al 40%, demuestra la habilidad que han tenido nuestros técnicos monetarios al mantener la circulación dentro de límites muy parecidos a los de países que no han sufrido trastornos sensibles en sus economías.

Otro aspecto laudable es el de que pese a la elevación del coste de las materias primas, a los reajustes de precios consiguientes, y al aumento general del coste de la vida, la circulación fiduciaria se ha mantenido dentro de muy estrechos límites que guardan una proporción no muy alejada de la nueva riqueza creada.

Conviene considerar al efecto que la producción



de energía eléctrica se ha incrementado desde 3.000 millones de Kwh. en 1935 a más de diez mil millones en la actualidad y que durante el mismo período la renta nacional ha decuplicado, habiendo cedido la presión tributaria del 14 al 11%.

Interesa, pues, tener muy presente que un aumento de billetes en circulación carece de matiz inflacionista, siempre que paralelamente se incremente la producción como por ejemplo en el caso de la financiación de las cosechas o bien cuando aumenta la producción industrial. Nueva riqueza exige nuevos medios de pago, y mientras éstos se atemperen al aumento de aquélla, el equilibrio permanece estable por muy elevada que pueda ser la circulación de billetes.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2	puntos
Trasmediterranea	2	puntos
Maquitrans	1	"
E.A.C.	16	"
Unión Naval	1	"
Carbueros	5	"
Alenas ord.	7	"
" pref.	3	"
Coguisa	2	"
Cooperativas	7	"
Pindos	5	"
Minas Rif	3	"
Layetana	1	"
Banco Exterior	9	"
" Central	21	"
Azucareras	1	"
España Ind.	4	"
Caitasa	2	"
Fefasa	1	"
Sniace	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Sansón	15	puntos
Asland ord.	8	"
Maquinistas	1	"
Ford	50	"
Cros	5	"
C.O.C.	1	"
Filipinas	3	"
Fomentos	2	"
Mármoles	1	"
Canarias	1	"
Iberduero	2	"
Sevillana	1	"
Dragados	4	"
Explosivos	3	"
Petroleos	11	"
Agrícolas	3	"
Telefónicas	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

**

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

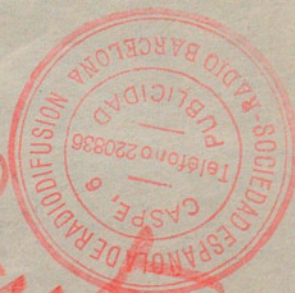


22/8/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-8-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

22/8/1954 (56)

RADIO CLUB

DOMINGO 22 AGOSTO DE 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA



6. Toros?

ALMANAQUE	3	minutos
Pórtico musical	3	id
Tarragona	5	id
TENOR NIETO	6	id
LEGIA GUERRERO	15	id
SALON EMPORIUM	3	id
PUENTE MUSICAL	3	
EL MUNDO EN SU HOGAR	7	id

45 minutos

RADIO CLUB

22-8-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- R.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

22/8/1954 (58)

RADIO CLUB

DOMINGO 22 AGOSTO DE 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
Pórtico musical	3	id
Tarragona	5	id
TENOR NIETO	6	id
LEGIA GUERRERO	15	id
SALON EMPORIUM	3	id
PUENTE MUSICAL	3	
EL MUNDO EN SU HOGAR	7	id

45 minutos

LOCUTOR: Y a continuación, escucharán ustedes:::.

22/8/1954(60)

DOMINGO : 22 Agosto 1954
RADIO CLUB.

(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)
(Detrás de "ALMANAQUE")

LOCUTORA: a DAVE BRUBECK, que inicia nuestros espacios musicales, de hoy, interpretando el rítmico "CAMINO EN LA NOCHE", de Jerome Kern.

SONIDO = CAMINO EN LA NOCHE, por BRUBECK - Cara B. 1ª grabación.



LOCUTOR: Ahora, una información especial llevada a cabo en Tarragona, por nuestra compañera LINA FONT.

22/8/1954(61)

RADIO BARCELONA E A J 1

PROGRAMA : EL ARTE EN LA SEMANA GRANDE DE TARRAGONA.

AUTORA : LINA FONT

Dia : 22-agosto 1954

Hora : Radio Club.

Locutorio

SONIDO: Sintonia de COLOR Y FORMA

~~LOCUTOR: RADIO CLUB presenta una crónica especial de nuestra colaboradora LINA FONT, titulada...~~

ORA : EL ARTE EN LA SEMANA GRANDE DE TARRAGONA

SONIDO : Sintonia funde con aire popular vivaz. Fondo

LOCUTOR: Colonia Julia Victrix...!Triunfalís Tarraco!

ORA : Tarragona viste galas de gran solemnidad

OR : Llegamos el jueves a la capital romana, día de la festividad de San Magín, co-patrono de la ciudad.

ORA : !Día de fiesta grande!

OR : Los edificios lucen orgullosamente, la policromía de los damascos, gallardetes y banderolas.

ORA : Las bandes de música, recorren las calles dejando tras sí, la alegre estela de sus sonos.

OR : En el recato místico de la ermita del Santo, la Corporación Municipal preside los Divinos oficios, en los que el Coro de "Láncora", canta sensiblemente los cendorosos "goig" de San Magín.

ORA : Durante el día, hay profusión de festejos. Folklore en la plaza pública, toros, procesión, fuegos artificiales, conciertos....

OR : !Bullanga y alegría en la ciudad romana!

ORA : Tarragona, Triunfalís Tarraco, viste galas de gran solemnidad para conmemorar, conjuntamente con la fiesta de San Magín, el Primer Centenario de su Rambla.

Sonido : Sube popular. VIVAZ. Breve

OR : La Rambla, festejada de honor, está concurridísima. Apenas si podemos dar un paso por ella.

ORA : La atracción principal del curioso, se la lleva la Fuente conmemorativa que se ha emplazado en el sector terminal de la Rambla por su punto lindante con la calle General Mola, lugar al que confluyen varias vías a las que sirve de digno remate y nudo de conexión.

OR : El proyecto de la Fuente y realización de sus grupos escultóricos, es obra del artista Viladomat, que ha sabido crear un monumento de concepto elegante, sobrio y escueto.

~~OR : que expresa sin empaque ni grandilocuencia,~~



ORA : Que ha sabido expresar con lenguaje sencillito, sin empaque ni grandilocuencia.

OR : El hornamento de la Fuente Conmemorativa del Centenario, se compone de cuatro grupos que son a manera de simbolos de los cuatro Puntos Cardinales.

ORA: Viladomat los representó por medio de cuatro tipos varoniles de las razas europea, americana, asiática y africana, a los que acompañan sendos animales simbolos igualmente de la fauna de los cuatro continentes.

OR : Viladomat resolvió sensiblemente los problemas que le presentaba la solución plastica y estética de sus grupos, a los que consiguió dar la máxima expresión de belleza y finura.

ORA : Elegancia en los ritmos...

OR : Orden en la composición....

ORA : Y limpieza en el juego de masas.

OR : Tarragona cuenta entre sus monumentos, con uno ~~WVA~~, digno de la altura de su rango artistico: La Fuente Conmemorativa del Centenario!

SONIDO : Popular, funde con Sintonia y fondo.

OR : En el programa oficial de las fiestas tarraconenses, figuraba la celebración de varias exposiciones de Arte, entre las que destacan por su importancia, la de proyectos y realizaciones urbanísticas y la X Exposición Certamen Medallas Tapiró y Julio Antonio", convocada por la Diputación Provincial.

ORA : La impresión general de los salones de la Caja de Pensiones, en donde se exponen las obras presentadas a Concurso, ofrece una buena impresión y entre algunas de menor calidad, encontramos otras realmente dignas de un certamen de esta importancia.

OR : Cuarenta ~~XXXXX~~ y ocho obras de pintura y doce de escultura, figuran en catálogo, entre las que merecen señalarse los paisajes de Amate....

ORA: Unas acuarelas de Antó....

OR: Un denso paisaje de Arteaga y los tres, de un sobrio realismo, de Benet Espuny.

ORA: Unas composiciones de Carderó, dos paisajes de Eduardo Castells....

OR : Una "maternidad" de Dimingo. " Pas de Berenguer" de Fabá...

ORA : Personales y recios los paisajes de Faura. Una buena composición de Vicente Ferré, "Músicos" de Garola y "Cala Canyellas" de Nel-lo.

OR : Dos acuarelas de Noé Hierro, "Mercado" de Olivar, un paisaje de Planas y otro de Pallarés Lleó y los tres recios lienzos de Todó Garcia.

ORA : La Medalla Tapiró, ha sido concedida al pintor Pinet, por su excelente obra "Peix de roca", realizada con nervio y limpio concepto de la función primordial del color.

OR : Y las menciones de Honor a Julio Garola por su lienzo "La plaza" de síntesis expresiva y a Ramos Rufá, por "objetos ". Pintura muy personal y sobria la de este

22/8/1954 (63)

último.

ORA : Esto, en cuanto a la Pintura

OR :: La aportación escultórica para aspirar a la Medalla "Julio Antonio" es escasa sobresaliendo las dos obras del reusense Modesto Gené, artista al que se le ha concedido la Medalla muy justamente, por su obra "DerbuKA", espléndida realización de ambiente exótico, ejecutada en piedra negra.

ORA : A Marsá Giné y a Eustaqui Vellés, les fueron concedidas las Menciones de Honor

SONIDO : Acordes populares breves

OR : Hasta el recojimiento de la Sala De Exposición, llega la bullanga y alegría callejera

ORA : El son de la tenora, se mezcla al cascabeleo de la bella moza del "Camp", que rie al susurro de unas palabras dichas a media voz

OR : El pueblo viste de fiesta y nosotros abandonamos Tarragona con pesar pero satisfechos. La inmortal Tarraco, nos ha hecho ofrenda, con galas de solemnidad, de unas excelentes muestras de buen Arte, Dignas de su secular prestigio.

SONIDO: Breve sint.

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar, "El Arte en la Semana Grande de Tarragona".

ORA : Información especial para RADIO CLUB, de nuestra colaboradora LINA FONT.
SINTONIA RESUELVE.

DOMINGO : 22 Agosto de 1954

(Detrás de "LINA FONT")

" RADIO CLUB "

SONIDO = Sintonía de la ORQUESTA PERPIÑA.

LOCUTOR: Tras esta sintonía de la Orquesta de ALFONSO PERPIÑA, el tenor Miguel Nieto reaparece en RADIO CLUB, después de su última gira artística.

MIGUEL NIETO, en su recital de esta tarde, acompañado de ALFONSO PERPIÑA y SU ORQUESTA, nos ofrece el estreno de una nueva sardana de Antonio Carcellé, autor de "LA MORENETA"
(PAUSA)

Pero, antes, escuchen Ustedes a MIGUEL NIETO, en "GITANA", de Francis López.

(A C T U A C I O N)

LOCUTOR: Y ahora llega el estreno de la sardana titulada "LA MES BONICA" que Antonio Carcellé, ha tenido la gentileza de ofrecer a los oyentes de RADIO CLUB, en la voz de Miguel Nieto. Escúchenla:

(A C T U A C I O N)

LOCUTOR: Nuestra cordial bienvenida a Miguel Nieto y a la Orquesta de Alfonso Perpiña, con los mejores augurios para nueva sardana de Carcellé.

SONIDO = SINTONIA DESPEDIDA DE LA ORQUESTA.

LOCUTORA: Seguidamente, ANTONIO LOSADA, y su espacio dominical en RADIO CLUB.

22.8.1954 (65)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 22.8.54
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: MISMA MUSICA

ERA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes
diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración
de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON DISCO CANTADO POR EL ORFEO
DE SANS.

NARRA: Como una nota de vitalidad y exhuberancia, las tradicionales fiestas
mayores se siguen y continúan en Barcelona. Ayer, por la noche, empe-
zaron las de Sans, la populosa barriada, último pueblo integrado a la
gran Barcelona.

Don Octavio Salter, se halla ante nuestros micrófonos para pronunciar
el pregón de la fiesta mayor de Sans.

SALTOR: La fiesta litúrgica de la Asunción de María a los Cielos, señala la
inminencia de la conmemoración de San Bartolomé, apóstol. Apóstol es-
cogido ya por el Señor entre los doce primeros discípulos amados, on-
ce de ellos ordenados sacerdotes por el mismo Jesucristo en la noche
del Jueves Santo. "Erat autem nox". Pero en aquella noche, "nit que
sembra día" también, se abrieron ilimitadas las consolaciones humanas,
antes de las tribulaciones divinas. Así iniciaba el Redentor la lati-
tud incommensurable de sus generosidades.

De san Bartolomé poca cosa nos narra la historia eclesiástica. Sus res-
tos sagrados, sus reliquias, reposan en Roma en la breve isla tiberina
que lleva su nombre. Sea o no el Natanael que fué presentado por Felipe
al Maestro y del que Este hizo un bello elogio, su patrocinio sobre
la barriada de Sans, sobre el antiguo pueblo de Sans, es una tutela que
honra a este fragmento vivo, entrañable y personalísimo de la gran ciu-
dad barcelonesa. Por eso Sans mantiene sus festividades populares tra-
dicionales junto a esa celebración litúrgica, y se ampara, en sus go-
ces públicos, en el regazo santificado del Apóstol.

Porque Sans tiene una fisonomía inconfundible entre los pueblos que han pasado a integrar lo que luego se ha llamado la Gran Barcelona, que no es todavía la Barcelona completa, la Barcelona del futuro, co-diciosa de una mayor dimensión material, de una superior prestancia espiritual, de una mejor plenitud interior. Sans reúne los tres elementos que caracterizan la fidelidad a una tradición y las posibilidades de una renovación: una población media arraigada en un sentir colectivo de seculares estructuras sociales; una ingente masa nueva, que empuja su densidad desdoblada en innumerables formas de vida; una variedad de direcciones urbanas, que la enlazan fraternalmente con otros sectores fundamentalmente distintos, pero que le dan su medida de relación cívica, como un equilibrio integrador dentro del perímetro amplio de la Barcelona entera.

Pero Sans, además, ha sabido dar todos los años, una manifestación de homogénea gozosa en su Fiesta Mayor, al concebir y desplegar el programa de sus festejos. Estímulos sociales, culturales y artísticos; colorido pacíficamente rivalizante en sus calles y escaparates; vibración autóctona en sus masas corales; realidad evangélica de su fé y de su caridad. Todo ello conjugado en un concierto feliz de resultados, incluso tipográficos, sugestivos y atrayentes, que sus organizadores, con las Autoridades y Jerarquías a su frente, han acertado a plasmar en forma que en estos actos, en su preparación, anuncio y ejecución, el alma popular se siente realmente interpretada y satisfecha.

El Sans de este 1954 es un Sans específica y voluntariamente mariano; porque, genérica y perpétuamente, Sans ya se halla acogido en el símbolo que le une al Cuerpo Místico de Cristo, en la más antigua y significativa de sus parroquias, al patrocinio secular de Santa María de Sans, vinculada a nuestra barriada como el más honroso y característico de sus títulos peculiares y ciudadanos de siempre.

Y así, Sans, unido, no disuelto, con la urbe matriz, ha sido, es y será Sans. Y su fiesta mayor, sincronizada homogéneamente con las demás fiestas mayores de las otras barriadas de la rancia Barcinó augusta, será, es y ha sido siempre su fiesta mayor. Sus habitantes deben y saben hacerla, porque saben y deben sentirla. Y en el umbral del programa público de su celebración ~~xxxix~~, Sans eleva y extiende los brazos

y las voces de esa fiesta mayor suya como una entena cordial y un abrazo efusivo, instrumento y símbolo de su jubilosa paz cristiana hacia la buena voluntad de todos los hombres.

NARRA: Don Octavio Salter, acaba de pronunciar el pregón de la fiesta mayor de Sans.

MÚSICA DE LA MISIÓN



Legua Guerrero

15 mto.

Censurado

Grabado

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

Las tres verdades

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR *Corrala*

TEMA

RADIAR EL *22-8-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Arg. galacien
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA "LAS TRES VERDADES"
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
RADIACION: 22 de AGOSTO DE 1.954
HORA: RADIO CLUB.
GUION: ANTONIO LOSADA/

22/8/1954(70)

(SONIDO) REDOBLE DE TIMBALAS ESTAN EN CINTA)

SEGUIDAMENTE INTERCATAR LA CINTA
CON EL RESULTADO DEL CONCURSO EN
EL QUE SE DA A CONOCER LOS NUMEROS
PREMIADOS Y LOS REGALOS QUE CORRES-
PONDEN A CADA UNO DE ELLOS.

DESPUES DE LA CINTA DEL CONCURSO BREVE ENTRADA MUSICAL
DE LA SINTONIA DEL PROGRAMA "LAS TRES VERDADES" QUE TAMBIEN
ESTAN EN CINTA.



Loc.- "Las tres verdades", novela radiofónica original de Antonio Losada.

Ira.- Capitulo 14. En el que conocemos mas detalladamente al hombre de quien se
habia enamorado esa muchacha tan guapa, llamada Dorotea Smith

SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

DORO: (EVOCATIVA) Un día...

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

BRIAN: Dorotea... tu debes estarte preguntando como es que yo no concreto la fe-
cha de nuestra boda.

DORO: No querido. Ni la pregunto; la vida me ha dado poquisimas cosas... Asi es
que yo, ni ambiciono, ni deseo, ni pido. Me conformo con lo que el desti-
no me trae. Pero no hablemos ahora de cosas tan serias, por favor... Ay!
es verdad, no (LIGERA. TRASCENDENTE) me acordaba, me pediste un whisky con
soda, Te lo sirvo en seguida.

(HABLA LEJOS DE MICRO)

EFFECTOS: WHISKY Y SODA AL PREPARAR LA BEBIDA)

Esta mañana vino a verme Patrik... (MUY BANAL, PESADISIMA) ¿recuerdas a
Patrik? Es aquella compañera de baile que te presenté en el teatro, la
de los ojos azules... Por cierto, No sabes que se hace mandar los maqui-
llajes de Hollywood? Como si los maquillajes que venden en Nueva York, no
fueran los mismos que los de Hollywood... Y es que la pobre está empeñada
en hacerse desaparecer las pecas rojas que le salpican. ¿Me escuchas que-
rido? (ACERCANDOSE)

BRIAN: (ABURRIDISIMO) Si, si, claro.

DORO: (EN EL MISMO TONO) Si yo tuviera el rostro manchado no me preocuparía
lo mas mínimo... Por cierto, me he cambiado de peinado y todavia no me
has dicho nada. Patrik me asegura que no me está nada bien, pero no hay
que hacerle caso a las amigas. Este peinado me cuesta carísimo. ¡Cinco
dólares cada vez que vaya al peluquero! (REPENTINAMENTE) Ahora que me
acuerdo. ¿Sabes a quien encontré en la peluqueria?

BRIAN: (IGUAL) No.

DORO: A ver si lo adivinas.

BRIAN:

BRIAN: No sé, mujer.

DORO: Vamos ¡adivínalo!

BRIAN: Es que en este momento.

DORO: Pero si tu la conoces también.

BRIAN: No sé. Ahora... ¡no sé! (EXASPERADO) y basta ya de tonterías Dorotea, ni puedo adivinar a quien has encontrado en la peluquería, ni me importa lo que me cuentes de tu amiga Patrik y me tienen sin cuidado los cinco dólares que te costara el nuevo peinado.

DORO: (FRIAMENTE) Ah! bien. Muy amable, querido. (TRANSICION) Tu whisky.

BRIAN: Gracias.

(PAUSA)

DORO: (EVOCATIVA - NARRACION) Y entonces se produjo entre nosotros uno de aquellos largos silencios. Mientras yo iba pensando... nuestro amor se muere... ¡nuestro amor se muere!.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

BRIAN: (RESIGNADAMENTE) Dime a quien encontraste en la peluquería.

DORO: ~~www~~ No, ahora no te lo digo.

BRIAN: Pero mujer, no seas así... perdoname. A veces estoy preocupado.

DORO: ¿Preocupado? ¿Por qué? ¡Por qué! (EXALTADA)

BRIAN: Te imaginas que todo el mundo puede vivir tan felizmente como tú? Sin problemas, sin preocupaciones, sin angustias de ninguna clase.

DORO: Es verdad. Tienes razón, perdoname. (TRANSICION) Iba a decirte que en la peluquería encontré a... (TRANSICION, HUMILDEMENTE, APENADA) Pero... ¿De verdad te interesa saberlo?.

(PAUSA)

BRIAN: (CON AMARGURA) No.

DORO: (IGUAL) Claro.

BRIAN: Perdoname.

DORO: Es que... cuando estamos mucho rato sin hablar, me dá miedo el silencio; creo que es necesario que hable uno de los dos y entonces yo... yo explico esto. Es aburrido, ya lo sé... Pero es que en mi vida no ocurren cosas mas interesantes.

BRIAN: Yo iba a hablarte de nuestro matrimonio y tu te has ido al asunto de la peluquería.

DORO: Es que no me has dicho nada del peinado y a lo mejor así te gusto menos. Incluso pensé en teñirme, pero yo, viuda y rubia... ¿verdad que rubia no estaría nada bien? Una vez me teñí y me dieron unos dolores de cabeza y Patrik asegura que es muy peligroso teñirse el cabello, cuando...

BRIAN: (DOMINANDOSE) Calla, por favor, calla! ... (TRANSICION) ¿O es que es mas importante el tinte de tus cabellos que nosotros?.

DORO: ¿Como puedes decir esto? Tu sabes que eres mi vida, que solamente soy feliz a tu lado, ¡por favor!... Ten un poco de piedad de mi y no me hables de esta manera. Ya te dije que la vida me ha dado tan poco, que yo ni ambiciono, ni deseo ni pido... Me conformo con lo que el destino me trae. Por favor... no hablemos de todo esto. Me dá muchísimo miedo. Vamonos al cine, o a bailar. Llevo mas de cuatro dias sin ir al cine y en el Teatro Paramount ponen una película de Aland Alda que...



BRIAN: Olvida ya el baile, el cine y las diversiones y las tonterías... Escuchame Dorotea. Yo quisiera casarme contigo. Cuanto antes. Hoy. Ahora mismo. Pero no puedo.

DORO: Bien.

BRIAN: No digas bien. Ríete de mí, o enfádate o insultame... o haz algo, pero no te quedes ahí tan tranquila sonriendo y diciéndome tan solo "bien" que equivale a decir. "El destino lo quiere así, me conformo". Tienes que revelarme, tienes que luchar...

DORO: He luchado tanto, ¡tanto!, que perdí mi corazón en la lucha.

BRIAN: Simplezas. ¡Frasas que aprendiste del escritor aquel!

DORO: (ENERGICA) No lo menciones, por favor. Cuando empezamos a vernos te lo conté todo y solo una cosa te pedí: Mi marido murió. No se hable más de él. Fíjate bien en lo que te digo, eh? A él, no hay que nombrarle jamás, sea cual sea la razón que pudiera inducirte a ello.

BRIAN: Será que le quieres todavía...

DORO: No te esfuerces en preguntar porque de mis sentimientos pasados no vas a saber nada. ¡nada! (TRANSICION) Deja que los muertos reposen en paz. Ahora dime, -si quieres- ¿por qué no puedes casarte conmigo?

BRIAN: (GRITANDO) ¡Es desesperante! Yo no te comprendo Dorotea, eres la mujer más absurda que he conocido. Me dices que te cuente si yo quiero el porque no me caso contigo. Es decir, que tú no me lo preguntas, no te importa.

DORO: Me importa sí, pero de momento que no me los has dicho, es que hay una razón que tú quieres ocultar.

BRIAN: (ALGO CORTADO) No... No tengo nada que ocultar. Es decir... Verás... Yo tengo una tía que vive en Quebec. Es hermana de mi madre y es una mujer algo rara. Me quiere más que si fuese hijo suyo. Me nombrará heredero de su fortuna. Dos o tres millones, que no es una tontería.... Pero me exige que no me case, hasta después que ella se haya muerto. Dice que... que al casarme me perdería porque entonces, yo dedicaría todo mi tiempo a mi esposa. ¡Rarezas de solterona, rica!... Entonces, si tú pudieras creer en mí...

DORO: Creo.

BRIAN: No, no lo digas así, de una manera tan ligera, tan superficial, tan tonta, no se cree por creer en una persona...

DORO: Creo en ti porque te quiero, y el amor no es posible, si además del amor no hay fe.

BRIAN: Bueno, pues... si tú me esperases, no sé el tiempo... ¡calcula! hasta que ella muera. Entonces yo te doy mi palabra de que me casaría contigo. Solo una cosa voy a pedirte.

DORO: Que seguramente te refieres al niño.

BRIAN: Sí. Ya te dije que yo dispondré del dinero necesario para que lleves a tu hijo al mejor pensionado de Suiza. Iremos a verle una vez al año. Una vez los dos... Y otra tú sola, si tanto le añoras. Luego... cuando salga del pensionado, ya no necesitará de ti; y podrá arreglarse y vivir por su cuenta.

DORO: Pides mucho ¡mucho!

BRIAN: Después de todo al muchacho le convendrá... Piensa que tú y yo vamos a viajar mucho porque yo quiero prolongar un año o dos nuestro viaje de novios... Será maravilloso, Dorotea. Pero trata de comprenderlo del niño. Es muy hermoso lo que tú me contaste, respecto a tu boda en el frente, pero...

DORO: (LLORANDO) Por Dios te lo pido... no hables de mi pasado; si no me crees si tu me juzgas como me juzgaron los vecinos y la gente que no puede comprender un momento como aquel, no digas nada... Pero respeta todo aquello, ¡respétalo! porque es el único tesoro que tengo y no voy a permitir que nadie lo mancille de palabra. Lo haran de pensamiento, si; pero si yo pudiera arrancar esos pensamientos los tiraria al suelo para pisotearlos, escupirles y arrastrarlos después a la primera alcantarilla que encontrase!.

(MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS)

Lr.- Continuara el próximo domingo.

(MUSICA)

Lr.- "Las tres verdades" un programa de LILIA GUERRERO.

M U S I C A



RECEIVED

205 H W E R R E R O

Stomach and for the morning

22/8/1954 (74)

! DOMINGO : 22 AGOSTO DE 1954
"RADIO CLUB"

(DESPUES DE "LEGIA GUERRERO")



LOCUTORA: Puente rítmico con NERO MORALES, para enlazar con nuestros repór-
ters.

LOCUTOR: Hoy, un riguroso estreno radiofónico: "MARACAIBO". En la más re-
ciente instrumentación americana de NERO MORALES y su ORQUESTA.

SONIDO = "MARACAIBO" por NERO MORALES.- 1ª Cara, 1ª grabación.

LOCUTORA: Y, aquí traemos ya a nuestros redactores callejeros en acción.

→ Salon Emporium

(3 mts) censurado



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las 3 horas y 45 minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recortes de Prensa



AUTOR *Antonio Landa* TEMA _____

RADIAR EL *22-8-54* HORA *3,45*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "RECORTES DE PRENSA"

RADIACION: 22 de Agosto.- HORA: 3'45.

ANUNCIANTE: MISTOL.

GUION: ANTONIO LOSADA.

GRABADO



(SINTONIA EN CINCA)

IOSA: Acaban de asomarse a la ventana de su receptor, las notas de la marcha que les anuncia que va a dar comienzo un programa de noticias, reportajes y curiosidades. Señores... codazo de simpatía y perdonen la franqueza.

VOZ 1: Sintonizan ustedes "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.

VOZ 2: En su Radio-Audición nº 574.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

MUJER: Si después del baño en la playa, quiere lavarse la cabeza y desea que sus cabellos adquieran inmediatamente la suavidad del recién lavado, no se preocupe. No necesita champú ni agua caliente. Para lavarse el cabello.

VOZ 1: ¡MISTOL!

MUJER: Si el automóvil quedó embarrado debido al polvo o fango de la carretera y desea regresar a la ciudad luciendo un coche brillante, magnífico, limpio, recuerde que, para limpiar su auto...

VOZ 2: ¡MISTOL!

MUJER: Si desea que los suelos de su casa adquieran un color vivo y nuevo, que queden más limpios y desinfectados que otras veces, recuerde que nada mejor que...

VOZ 1: ¡MISTOL!

MUJER: Si se han manchado un traje y las cortinas y tapicerías de su casa están grasientas, debidas al uso, no se cansé buscando un producto apropiado; no tenga la casa llena de botellas, botellas y más botellas, con una sola lo resuelve todo...

VOZ 2: ¡MISTOL!

MUJER: Si quiere lavar prendas delicadas, prendas, de nylon, prendas que son tan delicadas como sus cabellos, no vacile y recuerde que le servirá perfectamente...

VOZ 1: ¡MISTOL!

MUJER: Si quieres que sus familiares, y amigos le envidien la vajilla y la cristalería, juzgándola de calidad mucho mejor de lo que es, debido al extraordinario brillo, recuerde que lo puede conseguir usando...

VOZ 2: ¡MISTOL!

MUJER: Si sus amigas le dicen que los platos del almuerzo y la comida, los tienen listo en un minuto y que para ello no les ha sido necesario calentar el agua, no lo duden es que usan...

VOZ 1: ¡MISTOL!

MUJER: Compruebe usted misma las múltiples aplicaciones y eficacia de

VOZ 2: ¡MISTOL!

(MUY RAPIDO)

MUJER: Para el cabello.

VOZ 1: ¡MISTOL!

MUJER: Para el auto.

22/8/1954 (78)

VOZ 2: ¡MISTOL!

MUJER: Para prendas delicadas.

VOZ 1: ¡MISTOL!

MUJER: Para los mosaicos.

VOZ 2: ¡MISTOL!

MUJER: Para las manchas.

VOZ 1: ¡MISTOL!

MUJER: Para lavar cristalerías.

VOZ 2: MISTOL.

MUJER: Para lavar la vajilla.

VOZ 1: ¡MISTOL!

VOZ 3: (MUY SECRETAMENTE Y MUY CERCA DEL MICRO COMO SI RECLAMARA SILENCIO)
Phst...!! (IGUAL MUY BAJITO) Lo mismo sirve para un fregado que para un
barrido.

VOZ 1: (AL UNISONO) ¡MISTOL!

(SONIDO: DISCO, "MAQUINA DE ESCRIBIR")

VOZ 1: ¡MISTOL! es la marca que presenta el programa "Recortes de Prensa"
(VUELVE DISCO "MAQUINA DE ESCRIBIR")

VOZ 1: El reportaje histórico de la semana.

(MUSICA)

NARRA: En las afueras de la ciudad, casi en pleno campo, estaba situado el
"Club de Equitación Italia". Contaba con numerosos socios -todos ellos
grandes deportistas- que aprovechaban las fiestas y horas libres para
montar a caballo por los caminos que circundaban la montaña y las pin-
torescas orillas del río.

SOCIO 1: Parece que nuestro club vá creciendo cada día mas. Se ha inscrito
un nuevo socio. Le conoces?

SOCIO 2: Por referencias tan solo. Se llama Eugenio Pacelli y según me ha di-
cho el Presidente de la Entidad, estudia para sacerdote.

SOCIO 1: (EXTRANADISIMO) Como?... Estudia para sacerdote y viene aquí a montar
a caballo?.

SOCIO 2: Espera, espera... Tu no sabes el resto. Cuando le preguntaron si prac-
ticaba algún otro deporte, dijo la natación y el remo. ¡Calcula!

SOCIO 1: Supongo que una de las dos cosas es broma; o estudia para sacerdote
o practica deportes. Yo no puedo creer que un chico con vocación de
cura le dé por nadar. ¡Bien está que el clero se modernice pero esto
es absurdo!.

SOCIO 3: (ACERCANDOSE) Hola, señores... ¡Buenos días!...

SOCIOS: Hola!... que hay?

SOCIO 3: Apenas crucé el dintel de la puerta oí mencionar la palabra Clero.



SOCIO 3: Dejen tranquilos a los curas, que ellos no se meten en nuestro Club, ni se preocupan...

SOCIO 2: Eh! eh! ... un momento. Los curas se meten en nuestro Club.

SOCIO 3: (SIN INMUTARSE) Ah! si?

SOCIO 1: Como? ... Ah si? ... Es que tu apruebas que un señor que ante metido todo el día en libros de misa y problemas de religión, monte un caballo y ~~lance~~ se lance por esas montañas como tú o como yo?

SOCIO 3: Que tiene de particular...? Yo no lo encuentro pecaminoso y extravagante. Es un ser como tu y como yo que trabaja, lucha, fatiga su cuerpo y su mente y, por sentido lógico, necesita distracción y resistencia física. (TRANSICION) Me imagino que esteis hablando del nuevo socio.

SOCIO 2: Si hombre, si...! Además, no me parece un hombre tan robusto como para practicar deportes.

SOCIO 3: Es que por esa razón los practica.

SOCIO 1: Como?

SOCIO 2: Le conoces?

SOCIO 1: Pero si es un muchacho tan delgado, que parece que puede tirarlo un soplo de aire.

SOCIO 3: A él personalmente no le conozco, pero soy amigo de uno de sus profesores. Creo que es en extremo inteligente, pero que no anda muy bien de salud.

SOCIO 2: Lo ves? Te lo decia. ¡Que va a nadar...!

SOCIO 3: Pues nada, desde luego. El se ha dado cuenta de que su salud es muy fuerte y ha adoptado los deportes como una lección mas; como un medio para fortalecerse y continuar sus estudios con mas intensidad. Calcula que está aprendiendo simultaneamente tres idiomas: francés, inglés y alemán.

SOCIO 1: Calla, Ahí viene.

(ENTRADA MUSICAL NEUTRO QUEDA DE FONDO)

NARRA: Hizo su aparición el joven Pacelli. Tenia entonces unos catorce años y en sus ojos despuntaba ya esa forma de mirar, dominadora y dulce a la vez; penetrante y aguda que -incluso en su juventud- turbaba de manera extraña a quienes cruzaban sus ojos con los suyos. (TRANSICION) Delgado, alto, con sus labios finos que jamas se dilataban en una sonrisa, con su cabello negro y planchado... se detuvo observando a los tres socios del Club como si adivinara que estuvieron hablando de él. Le saludó cortesmente con una inclinación de cabeza y timidamente, cruzó el hall y se dirigió a las caballerizas...

(SUBE MUSICA MOMENTOS Y CESA)

SOCIO 1: ¡Vamos!

SOCIO 3: A donde?

SOCIO 1: Esto yo no me lo pierdo. Hay que seguirle... ¡Montando a caballo ese no llega ni a la loma!

SOCIO 2: Pero muchacho, yo estoy muerto... Vine temprano aqui y me di un paseo por todos los alrededores.

SOCIO 1: Ese lo que quiere es presumir pero de equitación no sabe una palabra. Te apuesto lo que quieras a que el peor de nosotros le gana. ¡Vamos!

(ENTRADA MUSICAL)

NARRA: EL joven Pacelli, que habia emprendido un tranquilo paseo por las afueras, no tardó en darse cuenta de que sus tres compañeros, de manera discreta y silenciosa le instaban para emprender una pequeña carrera. Aceptó el reto y... (CABALLO TROTE)

(GALOPE DE CUATRO CABALLOS Y SIMULTANEAMENTE como tema musical de fondo NOCTURNOS (Fiestas) de DEBUSY)

NARRA: Era una clara mañana de primavera y el azul del cielo de Italia, parecía un rasgón de seda colgado entre las ramas de los árboles que bordeaban la orilla del río. Y, casi siguiendo el mismo curso, un estrecho camino por el que avanzaban uno tras otro, los cuatro caballos lanzados al galope...

(SIGUEN EFECTOS Y MUSICA)

(MUSICA EN PRIMER TERMINO)

(PASA UNO TRAS OTRO, EL GALOPE DE LOS CUATRO CABALLOS - LATIGO-)

SOCIO 1: (JADEANTE A VOCES) Oye...

SOCIO 2: Qué...?

SOCIO 1: Hay que marcar un punto de llegada!

SOCIO 2: No te oigo!

SOCIO 1: Que debemos marcar un punto de llegada!

SOCIO 2: La ermita de la cumbre.

SOCIO 1: ¿La ermita? El camino es muy malo. Veremos como se las arregla para llegar... Vamos! ¡Duro caballo! ¡Deprisa!



(MUSICA EN PRIMER TERMINO Y EFECTOS DE GALOPE QUE VAN PERDIENDOSE)

(EL TEMAS MUSICAL "FIESTAS" VA FUNDIENDO LENTAMENTE CON "AL ROMPER EL ALBA")

NARRA: Una ermita blanca, pequeña, remontaba la cumbre de la loma. Desde allí dominabase perfectamente todo el curso del río serpenteando entre los árboles para caer luego, en forma de cascada, a través de unos peñascos.

VOZ 1: (JADEANTE) Bueno... hemos llegado... El camino es terrible.

VOZ 2: (IGUAL) Oh!... Estoy que no puedo respirar. Vaya carrera que hemos dado.

VOZ 3: (IGUAL) Sois un par de imbéciles.

VOZ 1: (SIEMPRE JADEANTE) Pero tu nos ha seguido. Y bueno... el joven Pacelli ha desaparecido, ¿que raro, ¿verdad? ... En el recodo del camino lo perdí de vista, como si se lo hubiera tragado la tierra. Se habrá despedido.

VOZ 2: No digas esto...! Yo creo que habrá abandonado la carrera de forma discreta para no ponerse en evidencia. El muchacho este no sube esta loma.

VOZ 3: Eh! Mirad... pero si allí está su caballo; amarrado junto al árbol de la ermita. (RIENDO) Llegó antes que nosotros.

VOZ 1: ¡Imposible!

(MUSICA MOMENTOS)

NARRA: Cuando se acercaron... el joven Pacelli salía ya de la ermita. Les miró sin dar muestra de triunfo (CAMPANA ERMITA)

NARRA: ni de enojo, ni de extrañeza... Cogió su caballo por las bridas y se alejó caminando por una vertiente casi oculta entre los árboles.

VOZ 1: Mirad... yo no conocía ese caminito. El muy pillo subió por aquí.

VOZ 2: Claro... a la fuerza se gana la mitad de tiempo. Y sin cansarse. El sendero corta la vertiente y uno se ahorra subir por donde nosotros con riesgo de caer despeñados.

VOZ 3: Eso os demuestra que la inteligencia, es muy superior a la fuerza.

(MUSICA EN UN FINAL)

NARRA: Los que hoy ven a su Santidad Pío XII, paseando por los jardines del Vaticano; quienes le han oído tantas veces hablando en favor del deporte y de lo importante que es el ejercicio físico para mantener en perfecto dominio las fuerzas intelectuales y morales, quizás no saben que en su juventud y en un tiempo en que el deporte no tenía la avasalladora fuerza de nuestra época, él ya practicaba la equitación, la natación y el remo.

(TRANSICION) Al cabo de un tiempo, exactamente en el año 1893...

(TEMA MUSICAL BELICO - ENTRADA Y DE FONDO)

Italia y la religión católica estaban atravesando graves momentos. Las peores blasfemias y las mas terribles palabras salían de labios de un hombre llamado Francisco Crispi, que se había empeñado en derrocar para siempre el Vaticano y combatir al Papa León XIII

(MURMULLOS MULTITUD ENARDECIDA)

FRANC: Oídme bien paisanos! (VOZ DOMINANTE RECIA) Silencio os pido! ¡Escuchadme! No es un jubileo episcopal lo que se está celebrando en nuestro país. ¡Es una maniobra política del Papa y de la Iglesia, a los que debemos combatir con toda nuestras fuerzas!.

(SUBEN MURMUELOS)

¡Silencio, paisanos! Debeis saber la única verdad de los proyectos que tiene la Iglesia en Italia. Esos peregrinos que nos han llegado de Francia, no vienen impulsados por la religión; vienen a invadir nuestra tierra y si los extranjeros quieren invadirnos, ¿cuál será vuestra reacción?

VOCES: ¡Guerra! ¡Combatirles! ¡Bajo los franceses!

FRANC: Eso es... ¡guerra! ¡Guerra! Silencio, paisanos, ¡silencio!

(SIGUEN CESAN VOCES)

Vosotros acabais de pronunciar la palabra justa. En vuestra respuesta están los deseos de la Iglesia. ¡Guerra! Vosotros quereis la guerra?

VOCES: No! ¡No!

FRANC: La guerra destruirá la unidad de Italia, bajo las tranquilas formulas que se emplean en el Vaticano. ¡Yo os pido que demostremos nuestro enojo y nuestra absoluta disconformidad ante las puertas del Palacio Farnesio. Que la Embajada de Francia sepa que nosotros somos un pueblo civilizado, un pueblo culto, un pueblo que solo desea la ~~para~~ paz. Porque vosotros quereis la paz. ¿No es así?

VOCES: Paz! Si! ¡Si! ¡Paz!

(CRITERIO)

NARRA: Y todo el ejercito tuvo que concentrarse ante las puertas del Palacio Farnesio; para detener aquellas demostraciones de "paz" tan vehemente y expresivas que, conducidas por la mano y la voz de un revolucionario estaban amenazando a los peregrinos que habían llegado de Francia para el J_{ab}

NARRA: ... el Jubileo Episcopal. (TRANSICION) 22/2/1954 (82)

-6-

Mientras, en el Vaticano, aconsejaban al Papa León XIII...

CONSEJ: Es preciso que abandoneis para siempre la Ciudad Eterna. Infinidad de veces la Iglesia ha sufrido los ataques del pueblo, pero me temo que en esta ocasión la defensa nos será mucho mas difícil por el carácter político que han sabido dar a las circunstancias que nos rodean. Bien... esperamos vuestras respuestas... ¿Vais a permanecer aquí? Esperemos entonces la ayuda de Dios.

(ENTRADA MUSICAL)

NARRA: Mientras, en el Liceo Visconti, el profesor habia ordenado a uno de sus discípulos que se pusiera de pie. Los demas alumnos de la casa, miraban fijamente al joven delgado de mirada penetrante y cabello negro y planchado que, sin temor y sin desafiar por ello al profesor, escuchaba pacientemente de sus labios estas palabras...

PROFES: De manera que en un momento así, en un momento en que ya estamos logrando la destrucción definitiva ~~de~~ de la Iglesia católica, uno de mis alumnos se atreve a confesar en plena clase sus ideas religiosas, se atreve además a defenderla y por si no fuera bastante, elige -como tema de su disertación de hoy- la figura de un santo. ¡San Agustín!... Debo pensar que es usted un inconsciente o un descarado?

NARRA: Entonces el joven Pacelli, dió la respuesta.

(SIMFONIA REPORTAJE)

VOZ 1: No dejen de escuchar el próximo domingo y dentro del programa "Recortes de Prensa", el reportaje histórico de la semana.

(ACORDES FINALES)

VOZ 2: Y ahora, señores...

(CINEMA DE LA CHISMOSA)

VOZ 1) Si, si, si... como? que?... (SIGUE DE FONDO)

No, no... ya. Ya estoy enterado de que usted no se mete en nada... Claro, claro... desde luego todo el mundo sabe que no le gusta hablar (HORRORIZADO) Como?...!!

(CESA CINEMA)

Lo que ha ocurrido, ocurrió en Tortosa. En Tortosa resulta que un señor llamado José Camisón, vecino de Camarles, habia perdido una cartera conteniendo mas de mil pesetas y documentos personales. Don José Camisón estaba desesperado y de pronto se le presentó un botones llamado Bernardo Salvadó quien, habiendo hallado la cartera en la via pública, se la devolvió con todo el dinero, dando ejemplo de honradez. El señor Camisón, agradecido le dió... ¡le dió cinco pesetas! ¡cinco! Contra mil pesetas que habia recuperado. ¡Caramba! Y no se arruinó usted dando un miserable duro a un muchacho que daba prueba de honradez.?

La honradez vale mucho mas caballero. Y la gratitud también. De momento queda bien claro que es mucho mas rico Bernardo Salvadó, un simple botones, que el tal señor Camisón que puede permitirse el lujo de perder una cartera conteniendo mil pesetas.

VOZ H: El caso es extraordinario. ¿quien se lo dijo?

(DISCO: ME LO DIJO ADELA)

VOZ 1: Como? que dice? Ah, si, si... claro... (ENTRA CINEMA CHISMOSA)
claro... naturalmente, desde luego... (SIGUE CINEMA)

VOZ H: Pero usted la entiende.

VOZ-1:

VOZ 1: Claro que si. Y usted no? Pues habla que ni Garcia Sanches. Si. si, si,
... si tiene razón.

(CESA CINRA)

VOZ: Agustin Lara es un compositor de fama mundial que actualmente se encuentra en España. Fue, como saben, marido de Maria Felix. Agustin Lara tiene un repertorio de canciones preciosas. A cual mas bella. Y la lista es considerable. Quizás su número de mas éxito fue, -y es todavía- Madrid, pero ademas tiene otras canciones tituladas "Granada", "Valencia", "Sevilla", y "Málaga". Que lastima que un compositor tan bueno, ande tan flojito de Geografia. No sabe el señor Lara que en España tambien haya una ciudad llamada Barcelona?
Y no le quepa duda señor Lara, que Barcelona merece tambien una canción firmada por usted. Aunque solo fuera por la atención que los barceloneses ha dispensado a toda su música.

VOZ H: Es, verdad, es verdad,. Quien se lo dijo?

(ME LO DIJO ADELA, EN FINAL)

LOSA: Cosas que son verdad y que parecen mentira.

(MUSICA)



LOSA: Kirk Douglas ademas de buen actor es un muchacho simpatico, sencillo y que podriamos definir como el tipo mas caracteristico del hombre norteamericano. Es pelirrojo y tan sumamente pecoso que, a distancia, parece que tenga una enfermedad en el cutis. Durante su estancia en la Habana, estuvi mos hablando de cine, teatro y television. Y me confesó que el teatro no le gusta.

- .- Pero hombre, Por qué? El teatro es magnifico; es real, es vivo, es humano.
- .- No, no... los autores de hoy son demasiado exigentes. Calcula que en cierta ocasión y iba a debutar en Broadway y me cayeron encima quinientas no- medias de aficionados y en una de ellas el autor puso la siguiente acota- ción: "El protagonista, entra en escena,. Se sienta y suda"
Chico, en el cine exigen mucho, pero todavia no nos obligan a sudar.

(MUSICA)

LOSA: Cosas que son mentira y que podrian ser verdad.

(MUSICA)

Un grupo de médicos norteamericanos han estudiados las propiedades terapen- ticas de la musica, y segun dicen -se han descubiertos grandes condiciones curativas del reumatismo en la musica de Mozart. Dicen que las notas li- geras, alegres y señoriales del autor don Giovanni, pueden curar psiquica- mente a los reumáticos.

!Lo que faltaba, señores! ... Nos imaginamos a un doctor recetando cuatro compases de "~~La flauta mágica~~ La flauta mágica" para tomar dos veces al dia o un primer tiempo de "El rapto en el serrallo" antes de acostarse.

VOZ 1: Y qué? Su hijo tiene paperas? Por qué no le dé un poco de Berlioz?

LOSA: Imposible. El médico me ha dicho que el niño padece deficiencia de Beet- thoven.

VOZ 1: Estamos todos fastidiados... Yo tengo un dolor de cabeza todos los dias.

LOSA: Porque abusa usted de Stravinski. Tendria que estar a Grieg una temporada

(MUSICA)

LOSA: Y ahora.. algo que no es verdad, ni es mentira; Pero que podria ser per- fectamente las dos cosas.

(MUSICA)

VOZ 2: Un ciclista se dispone a cruzar la frontera y lo detienen los aduaneros..

VOZ 3: Eh! chico, espera calma... que llevas aquí.

LOSA: Arena.

VOZ 2: Efectivamente. En la parte posterior de la bicicleta llevaba colgado dos sacos de arena. Los aduaneros metieron mano por si había alguna otra cosa escondido y, no hallando nada, le dejaron el paso libre y el muchacho cruzó la frontera con sus dos saquitos de arena.

VOZ 3: Bien, pase.

LOSADA: Gracias, jefe. (MUSICA)

VOZ 2: Dias mas tarde volvió a aparecer el ciclista con dos sacos de arena...

VOZ 3: Esto me parece un poco raro. No serás que en las costuras llevas escondido algo?

LOSA: Abran los sacos, yo no tengo ningun inconveniente.

VOZ 2: Fueron abiertos los sacos, revisadas las costuras, inspeccionadas minuciosamente la arena...

VOZ 3: Nada. Paso libre. (MMMMMM)

LOSA: Gracias, Jefe. (MUSICA)

VOZ 2: Y volvió otro dia el ciclista y ya solo palparon los sacos por si acaso..

VOZ 3: Nada, Paso libre.

LOSA: Gracias, jefe. (MUSICA)

VOZ 2: Y otro dia lo mismo. El ciclista con sus saquitos de arena.

VOZ 3: Nada, Paso libre.

LOSA: Gracias, jefe. (MUSICA)

VOZ 2: Y lo mismo ocurrió otro dia.
Y otro...
Y otro...
Y otro...

VOZ 3: Nada. Paso libre.
LOSA: Gracias, jefe.

VOZ 3: Nada, paso libre.
LOSA: Gracias, jefe.

VOZ 2: El aduanero y el jefe llegaron a convertirse en buenos amigos y en cierta ocasión le dijo,

VOZ 3: Oye... ahora ya somos amigos y ya me puedes decir la verdad. Por qué pasas tantos sacos de arena?

LOSADA: Si yo no paso arena. Paso bicicletas.

))MUSICA EN FINAL

ENTRA UN DISCO EN EL CONTROL

al finalizar el disco LOCUTORIO



DIRECTO

22/8/1954 (85)-9-

- Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregará ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.
- Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.
- Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret Muntaner 83.
- Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50 pesetas, para adquirir también una prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret Muntaner 83.
- Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.
- Lra.- Asimismo a los expendedores de MISTOL cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100, o 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.
- Lr.- El número premiado fué... 53
- Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ello acierta o se aproxima mas a este número.

(REALIZAR SORTEO)

- Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1º premio.....

2º premio.

3º premio.....

- Lr.- Recibirán ustedes comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará lugar y día donde deben retirar sus premios.

(MARCHA)

- Lr.- Han escuchado "Recortes de Prensa", por Antonio Losada.

(SUBE MARCHA)



[Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including 'EEK 20 1954']

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL

PAU PI per E. Casademont

DIA 22 de Agosto de 1954

A las 16,15

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

=====

COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes amiguitos y amiguitas todos...ya estamos nuevamente en contacto con todos vosotros...

P.P.- (VINIENDO DE EJOS) Patum...patum...patum...homes imdones...etc...

Lr.- Hola noi...contento vienes esta tarde?...

Lra.- Buenas tardes negrito?...Piel canela...

P.P.- Bonas tardes i bona hora... Estic negre...

Lr.- Ya se nota ya no es necesario que lo digas...

P.P.- negre per dintre i per fora...

Lra.- Tienes el alma negra?, malo?...

P.P.- No vull dir...negre de atabalado...de feina...de recados...menos mal que això ja se acaba...

Lr.- Se os acaba ya el veranet....?

P.P.- "alten un parell de setmanes...voste si que es dou donar la gran vida..

Lr.- Ejem.....bueno pues si...no lo paso del todo mal.

P.P.- Quines ganes tinc de que arribi...bueno..

Lra.- Que es este galinatias que te estas armando...

P.P.- Res. Jo ja m'entenc. Doneses si; ya se le acaba al pau PI el fer el martir...el recadero...l'home dels cops...la victima...

Lr.- Fugiu tots...cualquiera diria que te martirizan mucho...

P.P.- Voste no sap lo que es cada setmana agafar el tren por donde se pueda...amb cuidado de que no t agafi ell...havonses agafar asiento si es que en queda... Per cert que avui he tingut un mal viatge...

Lra.- Que te ha pasado....



P.P.- Miri...donesque me ha tocado un asiento de espatlles a la maquina...

Lra.- ¿no te gusta ir contra direccion?..

P.F.- No; porque em mareijo...

Lr.- Pues esto tiene facil solucion. Si te toca un asiento de espaldas a la maquina sea contra direccion lo que tienes que hacer es ~~en~~ solicitar de la señora o señorita que se sienta enfrente de ti...si tiene la boncad de cambiar de sitio. Si es tan amable y se lo pides conmcortesia y accede o sea que cambiais de sitio...entonces te pondras de cara a la maquina eso es de cara a la direccion y no te marearás.

P.F.- Si tot això esta molt bé...pero resulta que no pòdia cambiar con nadie...

Lr.- Y porque no?...

P.F.- Porque viatjava sol en el departamento...

Lr.- ¿antamañanas....

P.F.- Doneses com deia...enfeinat...molt enfeinat i carregat de recados. Miri...quin dit...

Lra.- ¿ue te pasa?...porque lo llevas vendado?...

P.P.- No...si no es vendado no...

Lr.- ~~xxxxxx~~ No lo llevas recubierto de una venda?...

P.P.- Oh sembra una venda. Lo que p sa es que son fils.

Lr.- ¿ilos?.

P.P.- Cada fil es un recado para que me acuerde de algo que tengo que hacer. Miri...ple de fils lligats al dit...i lo bueno del caso es que are no sé porque m'els hi he lligat...

Lr.- Vaya. Pues si que estas apañado..pues has llegado bien contento al estudio a p pesar de tus preocupaciones.

Lra.- Si; llegaste cantando. .cosa poco corriente...

P.F.- Oh veu?. Sap porque cantaba?..

Lr.- Porque stabas contento...

P.P.- No. Un altre recado....

Lra.- Que tiene que ver una cancion con un recado...

P.F.- Cantaba el patui ...patam patum..per recordarme de una cosa...

Lr.- ¿e que cosa...

P.F.- de demanarli el cuento del Patufet...tota la mainada de la colonia el solliciten i jo els he dit que l'hi demanaria a voste que es mi quefe...



-111-

Lra.- Un buen sistema para no olvidarse de los recados.
 No le parece?...

P.P.- Es un invento Pau Pi...

Lr.- Ya...ya...bueno y para cuando quieren el disco?

P.P.- Per aquesta tarde si puede ser. Tots estan escoltan
 la radio. ¿an un coro sap?. i el volen aprendre...
 el Sengu fa de director...

Lr.- Ai mare meva!

Lra.- El Sengu?

P.P.- Lo que sent...

Lr.- Será el coro dela rabia...

P.P.- El que te mes edad tiene dos años...S'en diu el
 coro de los desdentados...

Lr.- Me gustaria verlos en este momento...

P.P.- Em sembla que ho veuria molt negre...

Lr.- ¿Porque?

P.P.- Porque la mama els ha fet una xocolatada mentres
 escoltin la radio...i calculi com deuen estar....
 primer es menjen els melindros i llavonses xucan el
 dit a la xocolata...

Lr.- Una merienda sucilenta!

P.P.- Ja ho diu la mama. Una xocolatada amb xocolata
 Victoria...nós que merienda es estar a la gloria.

Lr.- ¡aya. Si, la frase es de invencion merece una condecoración.

Lra.- Sin querer les ha salido...un verso muy "enredonado"

Lr.- Ai va!...usted si que lo ha enredonado a su manera.

Lra.- ¿Que quiere! No iba a quedarme atras....

Lr.- bueno...pues complaceremos a este coro de los desdenta-
 dos como tu dices...y cuando la Srta. Tilar lea
 alguna de estas cartas yo iré en busca del disco y lo
 pondremos. ¿te parece bien?.

P.P.- Gracias ruboso...voste es una gran persona...XXX

Lr.- No merece la pena...

P.P.- La germana sempre ho diu...

Lr.- ¿Que es lo que dice tu hermana?

P.P.- Que si no fo porque ja esta enamorada el Pitu
 faria una tonteria y se enamoraria de voste...

Lr.- Hombre muchas gracias..y a esto le llena ella hacer
 un tonteria...



P.P.- Bueno...en el buen sentido de la palabra...

Lr.- Ah... me tenias apurado

P.P.- Aí...tingui un altre recado...vau com em descuido de les coses... sort que voste me lo ha recordado...tingui..

Lr.- Que me das?..

P.P.- No ho veu?

Lr.- Un puro?...

Lr.- Hombre...un pnt...muchas gracias...con lo que a mi ge gustan... y a quien se debe?..

P.P.- No se debe a nadie que esta bien pagado...y bien pagado que esta ...ah..

Lr.- No hombre...e referia ...a quien se debe tal gentileza?

P.P.- Ah...al papa...es cosa del papa.

Lr.- Ru, piso tu padre. Sale las gracias en mi nombre.

P.P.- Se hara quefe...

Lr.- Me has cogido de sorpresa. No es corriente que me dee esta clase de sustos

P.P.- Are m'l'hi clava susto. Es un puro habano i bien habano que es.

Lr.- No lo dudo...

P.P.- Ja ho diu ben clar a la anella. veu?. La MULATA PANCHA. La rica de Tabacos. Pa ma de Gran Canaria.

Lr.- Si...eje...muy habano...habano autentico. Bueno muchas gracias.

Lr.- Que cumple años tu papa?

P.P.- El papa cumple siglos...

Lr.- Que dius are!

P.P.- Si. Tiene medio siglo.

Lr.- Ci cuenta años tiene tu papa?

P.P.- Vasi...casi...

Lr.- Bien. Pues felicidades

P.P.- No. Pero no es pensi que sigui del eu cumpleaños, no Es que l'altre dia a Santa cristina es va fer un casamiento i a la hora del apat...del banquete l'hi varen regalar mitja dotsena...

Lr.- Seria una boda de rumbo...

P.P.- Oh...ja ho cree...de rumbo y de rumba...

Lr.- No te entiendo



-V-

Lra.- No te comprendo...

P.F.- Si; es que despres del agape va haber-hi ballarugues i es va ballar la rumba i el mambo i no sé que quines ximpleries mes.

Lr.- Bien. Y quienes eran los conyugentes?

P.F.- Qui diu?..no els conec...

Lr.- Que quienes fueron los conyuges..?

P.F.- Poca n'hi havia cap!...hi hare..tothom heran persones molt series...!

Lr.- No.hombre...oos novios!

P.P.- Ah...els nubbis...don que ha dit...

Lrl.- Es lo mismo..

P.P.- Farli clar donses home que no costa ni cinc centims.
- Donses miri...ella es una xicota que es la filla de la germana de la senhora que pentina a la tia del Sr. Rosquelles que es l'administrador de la finca donde vivimos en Santa cristina.

Lr.- Ah...ya.

P.F.- Si...se trata de una persona con que la que como pot veure nos une una gran mistad.

Lr.- Hombre...ya lo creo...sobretudo lo de larga. Sigue...

P.F.- La noia es un troç de pa de pesic. Va ho diu la mama "aquesta noia es una bleda" Pero es bona noia.

Lra.- Tu mama define a la gente segun su gusto. Adelante.

P.F.- Que truquen!

Lr.- No. Digo que adelante...que sigas con la boda...
Y vivien en posicion elevada esta gente?

P.F.- Ca barret. Viuen en un entresuelo. Elll el nubio es metje...

Lra.- Vaya...

P.P.- So pero es un caradura...! més!

Lr.- Y porque?... que ha pasdo?.

P.F.- No are res...ja estan casats...pero cuando tenian relaciones sap em? diu que un dia varen refir....y no sap que va fer ell?.

Lr.- No lo sé...

P.F.- Donses l'hi va enviar a la xicota una facultad de l les visitas que le habia hecho. Es clar com que es metje...la fuerza de la costumbre...

-VI-

Lr.- Bueno...esto fue un descuido profesional..

P.P.- Si...si...un descuido...fiisen...si se hubiera descuidado no le habria mandado la factura, que no sap que la criada de casa are es vol decidir a la opera?

Lr.- ¿ue dius are?...

Lra.- Tiene voz.

P.P.- ¿eu diu?...Miri cada emati a Santa Cristina es posa a cantar amb tota la força dels seus polmons... se la siente de una hora lluny.

Lr.- Mas vale asi...que conserve el buen humor...

P.P.- Ella si que el conservara pero el que el perderán seran los vecinos que ja començen a estar escamats.

Lr.- Que...desafina?

P.P.- Com una lladre

Lra.- ¿a tendreis que matricular a una clase de canto...

P.P.- A una clase de cocina dirá....

Lr.- Vamos a despachar algunas cartas?...

P.P.- Recordis del Patufet...

Lr.- Si; tienes razon. ¿of favor...mientras usted lee esta carta yo voy a por el disco...gracias..

(CARTA)

Lr.- Bueno. ¿a esta preparado...

P.P.- ¿racies quefe,....

Lr.- No se merecen.

P.P.- ¿aho se que no...pero la educacion nunca esta de mas, l'altre dia a Santa cristina varem organitzar juegos infantiles...

Lra.- te divertirias de lo lindo, verdad?..

P.P.- ¿o?. No...si allo es cosa de mainada..

Lra.- Eje...ejen...ya.ya..

P.P.- Vareig organizarlo. jo. Un joe mes bestia...

Lr.- ¿a...ya. ¿ en que consistia?..

P.P.- Miri...dentro d una gall da...de un cubo de agua hi vaig posar un caramelo dels grosos. Llavonses en endu el meu germanet petit lo tenia que coger amb la boca y amb les mans lligades a l'esquena

Lra.- Pues no es tan dificil poner dentro de un cupo una golosina y cogerla con la boca sin necesidad de emplear para nada las manos...



-VII-

Lr.- Claro..agachandose u poquitin...meter la cabeza..dentro del cubo y se coge facilmente...

P.¹.- Si; cregu se-ho. Miri...doneses de poc que hay un a desgracia a casa. De poc que nos quedamos huerfanos de Sandu

Lr.- No le veo yo el peligro...

P.P.- Es que no podia respirar, pobret...

Lr.- El cubi seria muy estrecho y no le cabria en la cabeza

P.P.- No..si era una galleda aixins de grosa...

Lra.- Pues no comprendo...

P.Pa. s que estaba plena d'aigua....

Lra.-

Lr.- Que?...Como?..

P.P.- Es clar..ahi esta la gracia del juego...

Lr.- Gracia que como muy bien has dicho antes se podia truncar en desgracia...quins jocs mes besties...

Lra - Pobre chio..se podia ahogar...

P.¹.- Miri...cuando va tenir el melo dins de la galle-da vinga buscar el caramelo amb la boca..y cada vegada que obria la boca feia gluc..gluc..gluc...

Lr.- Pobre chico..esto es una tortura..un suicidio...

P.¹.- Es va tornar primer blau..despres verd...despres morad...groc...de tots colors...

Lr.- Pero quien te ordena hacer estas cosas...eh'...

P.P.- Ah..jo ho feia p r jugar una estona...

Lr.- Jugar?...esto es jugar? Poner en peligro la vida de una persona?...irue cuando realizas estas hazañas no te pones tu de protagonista?

P.P.- Ja soc massa grandesas per jugar a estas cosas...

Lra.- Me da horror ahora al pensarlo. Infeliz. Podia morir asfixiado. e trago agua.

P.¹.- una mitja galleda nomes...

Lra.- Pobreito..Y como lo hiciste reaccionar?...

P.¹.- e momento s'em va ocorre una idea lluminosa...

Lr.- Malo...

P.P.- e queria hacer comer un full de paper secant

Lr.- Vamos..vamos...

P.¹.- despres va venir la mama y amb un clatellot al clatell



-VIII-

va fer sortir tota l'aigua....

Lr.- Bien. Menos mal que la cosa no pasó d'ahi...
con el cuento?..

P.P.- ¿uin cuento?..

Lr.- No me has pedido?..

P.P.- ¡Vai...es veritat no m'én recordaba..." que espot donar
un aviso de atencion a Santa Cristina...

Lr.- Seguro que estan ya todos preparados y atentos dispuestos a escuchar el cuento.

P.P.- Al coro de los desdentados...atencion menuts...que
va el atufet...

RADIAR DISCO)

Lr.- ¡bien...y nada mas por hoy queridos pequeños...
hasta el proximo domingo si Dios quiere...

Lr.- Amiguitos un cordial saludo y buenas tardes a todos.

P.P.- Bones tardes i bona hora...

666

(SONTONIA FINAL)

22/8/1954 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "EL TARZAN DE LA RADIO" (16)
CLIENTE:
AUTOR: Antonio Losada.
DURACION:

DIA: 22.8.54

HORA: 17.15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PRESENTA.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- "EL TARZAN DE LA RADIO", de Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR.- Estas narraciones están inspiradas en el célebre personaje TARZAN creado por Edgar Rice Burroughs.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los estudios de RADIO BARCELONA.

SONIDO: SINTONIA QUE ENLAZA CON DANZA GUERRERA

LOCU.- El profesor Porter, el único de los expedicionarios que hablaba los dialectos de aquellas regiones, consiguió entrevistarse con el jefe de la tribu... No eran peligrosos como los zulús, pero desconfiaban siempre del hombre blanco y era preciso andar con mucha cautela... porque cualquier actitud, gesto o sonido, que a ellos se les antojara agresivo, podía significar la muerte inmediata... Muy pocas veces habían visto hombres blancos en aquella región y los expedicionarios que acompañaban al profesor no fueron recibidos con simpatía; pero... el azúcar que ofrecieron al Jefe de la tribu, fué suficiente para que éste ordenara a sus hombres que ayudasen a Clayton y Philander a sacar marfil del cementerio de los elefantes... Sin embargo, necesitaban más de cincuenta hombres y solo quince se ofrecieron... los demás se negaban a profanar aquel rincón de la montaña sagrada...



PHILAN.- ¡Insista, profesor! ¡Es nuestra única y última oportunidad!
Ofrezcales más azúcar...

PROFE.- No...Convienes tener reserva.

PHILAN.- ¿Para qué?

PROFE.- Por si algo..."desagradable", pudiera ocurrir...El azúcar podría ser nuestra libertad...y nuestra defensa.

PHILAN.- Pero quince hombres no bastan para transportar este márfil.
Dígales que yo traigo pieles de cerdo, para mostrar a todos aquellos que se nieguen a obedecer sus órdenes...

CLAYTON.- Esto es peligroso Philander...Debemos andar con mucho cuidado...recuerde que en otra ocasión nos libramos de la muerte milagrosamente.

PHILAN.- Bien...entonces...¿qué piensan hacer? ¿Estarse aquí quietos como idiotas respetando las creencias de estos salvajes?

PROFE.- No se altere Philander...Fíjese como le observan. No olvide que desconfían de nosotros.

PHILAN.- ¡Diga lo de las pieles de cerdo al jefe de la tribu!

LOCU.- Cumpliendo las órdenes de Philander, el profesor Porter comunicó que traían pieles de cerdo para mostrar, en señal de amenaza a todos aquellos que se negasen a sacar marfil del cementerio...

CLAY.- ¿Usted cree que esto bastará para asustarles?

PHILAN.- Claro...porque esto significa que al morir, su cadáver será envuelto con una piel de cerdo...Y estos perros salvajes, son tan estúpidos que, según la tradición, el alma de aquellos cuyo cuerpo fué amortajado con una piel de cerdo, no se reúne con el alma de sus antepasados...!Bobadas!

CLAYTON.- Bien...¿qué le ha dicho?

PROFE.- Que podemos hacerlo...pero antes quiere ordenar que se interprete una danza ritual, para alejar de él los malos espíritus en el momento de tender en el suelo las pieles de cerdo...

CLAY.- ¿Por qué encienden esa hoguera?

PROFE.- Porque echan en ella plantas sagradas que provocan una gran hu-



mareda...El humo purifica el aire.

PHILAN. En Londres dirían que lo enrarece...

PROF.- ¡Silencio! Díjese...es la danza ritual...

SONIDO: MUSICA

CLAY.- ¡Profesor! ¡El jefe de la tribu le hace una señal!...

PROF.- Si...acaba de comunicar a sus hombres que deben de ayudarnos
de lo contrario...

CLAY.- ¿De lo contrario?

PROF.- Llegó el momento de mostrarles las pieles como amenaza...

PHILAN. Yo mismo lo haré...

PROF.- Verá como retroceden gritando horrorizados...Extiéndalas ahí...
en el suelo...enfrente de ellos...Y que el Señor nos proteja.

CLAY.- Si por lo menos Tarzan se acordase de nosotros...

PROF.- Cuidado...¡Silencio!

SONIDO: GRIOS ESTERTOREO, GRIOS Y MUSICA

CLAY.- Bien...¿qué hacemos ahora?

PROF.- Guarde de nuevo las pieles...Trataré de convencerles.

SONIDO: GRIOS Y MUSICA. CANCION NEGRA LUGUBRE A FONDO

LOCU.- Los expedicionarios consiguieron su propósito, logrando reunir
mas de ochenta indígenas; que fueron sacando del cementerio
importantes cantidades de márfil. Todo a un tiempo tenía un aspecto
macabro...Los negros, entonando una lugubre canción para ahuy-
entar a los espíritus, iban en fila india transportando pie-
zas desde el fondo del cementerio hasta el principio del estrecho
sendero que cruzaba la montaña...

Los negros no levantaban la mirada del suelo y caminaban lenta-
mente...Su piel parecía más oscura, mas brillante, bajo las
piezas de marfil que apoyaban en sus hombros, en su cabeza de
pelo encrespado o en su fuerte espalda...Clayron y el profe-
sor, ataban el márfil en grandes fardos para ser transportados
a lomos de los elefantes...Philander daba órdenes y con el látigo
pegaba furiosamente a los indígenas que, como niños asusta-
dos intentaban huir...

SONIDO: LATIGAZOS Y GRIOS

CLAYTON.- ¡Philander! ¡Philander! No olvide lo que lo advirtió el profesor...

PROFE.- Sea más considerado con esta gente...o nos va a resultar muy caro...

PHILAN.- ¿Caro dice usted?...**(RIENDO)** Son millones, profesor...!millones!...¿Usted no se da cuenta? ¡Voy a ser el hombre más rico del mundo! Llegaré a Londres con una fortuna inmensa... una fortuna como jamás pude soñar...!Deprisa, perro salvaje! **(LATIGAZOS)** ¡Este marfil es mío...! ¡es mi riqueza! Vosotros lo ignorabais...¿verdad? **(RIB)** Vosotros sois como esas bestias que viven en esta maldita tierra...**(LATIGAZOS Y GRITO)** No sabeis nada...!no valeis nada! ¿Estás cansado tu? **(RIB)** Pues todavía te quedan muchas horas de trabajo... necesito más marfil...más...más dinero, ¡mas riqueza! ¡Mas fortuna! ¡Deprisa, perro salvaje! **(LATIGAZOS)**

PROFE.- Como ese hombre siga mas tiempo así, va a volverse loco...

CLAY.- No sé, profesor...pero tengo un extraño presentimiento... Creo que el cementerio de los elefantes va a ser nuestra tumba. No saldremos de aquí...

PROFE.- Lo mismo había pensado Clayton...Si Tarzan se acordase de nosotros...

CLAY.- ¡Que mas da profesor! Yo lo siento por usted...a mi no me importa morir...

SONIDO: CORAL SALVAJES. GRITOS ELEFANTES. GRITO INDIGENAS

LOCU.- Cuando llegó el momento de colocar el marfil a lomos de los elefantes, éstos se negaron a transportarlo...Levantando al aire sus trompas con estertoreos gritos, mostraronse tan salvajes y agresivos que fueron inútiles los esfuerzos de todos para contenerles...Inesperadamente, desplegando una furia poco habitual en ellos, cogieron por la trompa a varios indígenas y los lanzaron al abismo, estrellándose contra las rocas que había a varios miles de metros de profundidad... Luego...en compacta manada, como si desearan protegerse unos a otros, emprendieron el viaje de regreso negándose a transpor-

tar el marfil de aquellos que, enfermos y viejos, fueron a morir a su cementerio...

Entonces, al no contar con su ayuda, exigieron de nuevo la colaboración de los indígenas y con la amenaza de la piel de cerdo, Philander les obligó a transportar el marfil a través del estrecho sendero que cruzaba la montaña de rocas: yerma y desierta...

SONIDO: MUSICA

LOC.- La caravana ofrecía un impresionante aspecto.... varios kilómetros de distancia y bordeando el sendero que se enroscaba en la montaña, veíanse una serie de topos negros -los echenta indígenas-, cuya oscura piel se destacaba sobre el fondo encarnado de las rocas...La caravana, con su pesada carga, iba avanzando lentamente...En lo alto, en la cresta de la montaña sagrada, se perfilaban aquellas rocas que estaban solamente apuntadas sobre el abismo...Aquellas rocas que si fueran despeñadas, arrastrarían consigo a toda la caravana...

La recia voz de Philander, dando órdenes a los indígenas, se oía en todos los ambitos de las montañas...

PHILAN.--(EN ECO) ¡Adelante, perros salvajes!...¡Estamos al llegar!

¡Caminad mas deprisa!...¡As...!mas!

PROFE.- ¡Clayton! Mire ahí arriba...

CLAY.- ¿Dónde?

PROFE.- Ahí...Encima de nuestras cabezas.

CLAY.- ¡Ah!...Las rocas...!Deben pesar muchas toneladas!

PROFE.- Muchísimas Clayton...¿Usted se imagina el horror de este alud de piedras cayendo sobre nosotros?

CLAY.- Si...Y creo que no tardará en ocurrir...Creo haber distinguido sombras negras detrás de esas rocas...!Esto es el fin, profesor!

PROFE.- Debemos de advertirlo a Philander.

CLAY.- ¿Para qué? El afán de riqueza le ha vuelto loco...¿no le ve? Está desencajado...los ojos parece que le salten de sus órbitas...le tiemblan los labios...Creo y yo...

SONIDO: GRITO DE TARZAN



CLAY.- ¿Eh? ¿Ha oído? ¡Tarzan!

PROFE.- ¡Claro que sí! ¡Tarzan! Philander... ¿se ha dado cuenta? ¡El grito de Tarzan!

PHILAN.- ¡Camina más deprisa!... ¡Ya estamos terminando el camino! ¡He logrado triunfar! ¡Deprisa! ¡Deprisa! (LATIGAZOS)

PROFE.- ¿Me oye usted Philander? (GRITO DE TARZAN)

¡Llega Tarzan!... ¡Tarzan viene!

PHILAN.- ¡Animo! ¡animo!... ¡No te caigas, perro! ¿Estás fatigado? ¡Ven- ga! ¡Rapido! (LATIGAZOS) ¡Levántate! Levántate... ¿No quieres, eh? ¡Alto! ¡Alto la caravana!... Para que veáis lo que hago con aquellos que no quieren seguir adelante...

SONIDO: VARIOS DISPAROS

PROFE.- Pero... ¿qué ha hecho?

PHILAN.- ¡Bravo! ¡Esto os anima! ¿Eh? ¡Adelante pues! ¡Deprisa!

SONIDO: VARIOS GRITOS DE TARZAN

PROFE.- ¡Mire! ¡Ahí está Tarzan!

CLAY.- ¡Tarzan!

TARZA.- ¡Tarzan amigo! ¡Tarzan!

SONIDO: GRITO DE TARZAN

PHILAN.- Les advierto que, diga lo que diga Tarzan, no quiero detener- me aquí ni un solo minuto... Mañana por la noche quiero estar con el marfil en el poblado del Sur...

PROFE.- Pero... y si se niega a que saque tanto marfil...

PHILAN.- Gastaré con él todas las balas que quedan en mi revolver...

TARZAN.- Tarzán amigo...

CLAY.- Hola, Tarzan... Y Jane, ¿no vino contigo?

TARZAN.- Jane esperar allí... Esta montaña peligrosa... Tu... faltan pala- bra dada a Tarzan...

CLAY.- Quieto Philander... guarde ese revolver... no cometa locuras.

TARZAN.- ¿Por qué tu faltan palabra dada Tarzan? Yo decir tu... ¡solo un elefante! Tu... robar todos... ¿por qué? Esta es monraña sagrada.

PHILAN.- ¡Déjame el paso libre, imbécil!

TARZAN.- Yo perdonar robo... porque tu ser amigo Jane... pero tu... si que- rer salvar vida... devuelve esto cementerio...



PHILAN.- ¿ue lo devuelva, dices? (RIENDOSE) ¡Te has vuelto loco!

¡Adelante la caravana! ¡Deprisa!

TARZAN.- Espera...En lo alto de esta montaña...ocultos indigenas...
Dejarán caer piedras grandes sobre vosotros...vosotros morir
arrastrados abismo...

PROFE.- Es lo que yo esperaba...Los indigenas del poblado quieren
castigar a todos a uellos que, por miedo, aceptaron profa-
nar el recinto sagrado...Despeñaran esas moles de piedra...

TARZAN.- No dar ni un paso mas...!significa muerte!

PHILAN.- Lo que tu quieres es el máfil para ti...!mi riqueza! !mi
cinero!...¿No lo tendrás? ¿Has comprendido? !No lo tendrás!

TARZAN.- Bien...Tu seguir camino...Vosotros...venid con Tarzan...Re-
gresar ahora mismo cementerio...y salvarnos muerte.

PHILAN.- (RIENDOSE) Y sois tan cobardes que creéis las palabras de
este salvaje blanco...(RIENDOSE) !Piedras dice...muerte! Si
he conseguido ya lo que queria....!Estamos llegando al fi-
nal del sendero!...!Adelante caravana!

TARZAN.- Vamos...regresar en seguida.

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Clayton y el Profesor Porter, guiados por Tarzan, regresaron
al cementerio...y cuando se hallaban a mitad del camino...

SONIDO: ALUD DE PIEDRA

LOCU.- De la cresta de la montaña empezaron a despeñarse piedras
y grandes moles de rocas, que arrastraron al fondo del abis-
mo a la caravana y con ella a mister Philander...

SONIDO: ALUD DE PIEDRA Y GRITOS

LOCU.- Eran inútiles los esfuerzos de aquellos que intentaban esca-
par, regresando de nuevo al poblado...las piedras seguían
cayendo, arrastrando consigo rocas de todos los tamaños que in-
les aplastaban en el sendero o continuaban girando sobre si
mismas y sobre la ladera de la montaña, hasta alcanzar pro-
fundidades insospechadas...

SONIDO: ALUD DE PIEDRA Y GRITOS

LOCU.- Como advirtió el profesor el día de su llegada, aquel poblado era inexpugnable...estaba bien defendido...!era una fortaleza! Uno tras otro murieron los ochenta indígenas que, por miedo, traicionaron el lugar sagrado...Clayton se acercó al borde del sendero y vió en el fondo del abismo el cadáver de Philander en medio de un charco de sangre...Estando así, cayó otro alud de piedras y rocas...

SONIDO: ALUD DE PIEDRA

CLAY.- ¡Miren! Ahí está Philander...

LOCU.- Pero ninguno pudo verle...El cadáver de Philander había desaparecido bajo el peso de una mole de piedra...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 16º capítulo de la serial "EL TARIAN DE LA RADIO", de Antonio Losada. Estas narraciones están inspiradas en el célebre personaje TARZAN creado por Edgar Rice Burroughs.

ARA.- Han intervenido:

Realización artística:

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: El belga Cauter, campeón del mundo de ciclismo "amateur".

SONIDO:

LOCUTOR: .-El primero de los títulos mundiales de ciclismo que estos ~~haz~~ días han de adjudicarse en Solingen quedó en poder del belga Cauter, que venció brillantemente a un lote de valiosos corredores. La carrera, trazada sobre diez vueltas a un circuito en el que abundaban las cuestas, resultó de gran dureza, tanto por ~~la~~ misma configuración del circuito como por el intenso frío y la lluvia que durante la prueba se dejaron sentir. Ante esa dureza, el equipo español -integrado por los "amateurs" Campillo, Pérez, Medina y Bello- sucumbió estrepitosamente, como lo prueba el hecho de que ni uno solo de ellos pudiese terminar la carrera. Sólo en los primeros compases de la carrera pudieron destacar ligeramente nuestros corredores, de los cuales sobresalió Campillo, quien, pese al elevado promedio a que marchó el peloton ~~en~~ ya desde el comienzo, llegó a marchar entre el peloton de cabeza. Pero eso fué sólo en la primera vuelta, esto es, antes de que los fantásticos tirones de algunos de los participantes acabasen ejerciendo una durísima criba que, para nuestros representantes, fué irresistible.

Los campeonatos del mundo, a lo que se ve, han empezado para nosotros bajo un signo del todo desfavorable. Esperamos que ese signo se haya tórcido algo en la prueba de hoy -la de profesionales- de la que, en estos momentos, no tenemos todavía referencias.

SONIDO:

22/8/1954 (105)

que justificada si ~~xxxxxxxxxxxx~~ atendemos a las altas virtudes de deportivismo y caballeridad que siempre adornaron a tan magnífico jugador.

SONIDO:

El caso Chamaco va dejando de ser "un caso" para pasar a ser una realidad. El escándalo está armado, la popularidad lograda, el "ismo" ha cuajado. La masa lo siente y lo propaga; es algo contagioso que hace que el "chamaquismo" forme legión. Se discute su arte pero se reconoce su valor. Su ~~estilopantomemad~~ estilo podrá gustar o no, pero su toreo emociona y conmueve. Su contorsionismo dejando la figura al descubierto con la muleta en segundo plano, no tendrá valor estético, pero tiene peligro y el hecho de que la muleta esté pronta para desviar la acometida del astado y el pase resulte a la vez vistoso, va definiendo a este lidiador, mejor dicho, a este extraño muletero.

Hoy ha logrado Chamaco un nuevo éxito toreando de muleta a sus dos enemigos. Han sido dos faenas de Chamaco, con sus series de pases escalofriantes, ayudados por alto, en redondo, naturales y de pecho en series interminables. Y todo ello porfiando al astado, metiéndose en su terreno con la muelta atrás, sacandoselo de la faja y aguantando estoico tarascadas y hasta una voltereta aparatosa en su primero. Chamaco fué el Chamaco de siempre. El invariable pes-e a las dos cornadas que lleva sufridas en poco más de seis meses. Cortó las dos orejas y el rabo de su primero pues acertó a pasaportarlo de una estocada entera aunque un tanto delantera. Y en su segundo, se malogró la oreja por no lograr derribarle ~~ninguna~~ hasta después de dos pinchazos y dos intentos de descabello.

Alternaron con Chamaco dos buenos novilleros, Victoriano Roger "Valencia" y Manolo Espinosa. El Ganado era de la vacada de Montalvo y estuvo bien presentado. No fueron un dechado de bravura ninguno de los seis novillotes pero se dejaron torear aunque que por su poco poder llegaron a la muleta aplomados.

"Valencia" se mostró toda la tarde voluntarioso y bien situado en el ruedo. Sus dos toros llegaron a la muleta agotados y hubo de hacer gala de su conocimiento del toreo para sacarles partido cosa que logró, sobre todo en su segundo, cuya faena resulto lucida. Sólo la música durante el trasteo y hubo de dar la vuelta al ruedo tras despenar a su enemigo de un pinchazo hondo y un certero descabello.

Manolo Espinosa esuvo muy torero y valiente en ambos novillo y sus faenas fueron jaleadas y aplaudidas. En el segundo de la tarde desarrollo una extensa faena con pases variados, artista y mandón ~~una~~ *siendo* una ~~monedadera~~ verdadera lástima que andara desafortunado con el ~~estoque~~ malogrando un exito bien logrado.

Por lo que antes decimos sacará el oyente amigo una impresión: La de que la novillada de esta tarde resultó entretenida. Y así es aun que pueda ponersele un "pero" El de su duración. ~~Con~~ esa competencia entablada entre los matadores de lucir todo su repertorio haciendo la faenas largas en demasia, y, a veces, con perjuicio a la hora de matar, ~~ya~~ y las vueltas al ruedo con esa profusión de ramos de flores y prendas femeninas arrojadas al paso de los matadores, se nos have denche en la plaza cada tarde.

!Ah! se nos olvidaba. La Monumental estaba llena hasta el tejadillo.

Y otra noticia. El Martes proximo nueva actuación de Chama-co .

22/8/1954 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Como cantar con un micrófono

AUTOR *H. T. G. bert*

TEMA

RADIAR EL *22-8-54*

HORA *noche*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Ally - grabación
V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

22/8/1954 (109)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "EMPRESA KURSAL-CINE FEMINA"
PELICULA : "COMO CASARSE CON UN MILLONARIO"
DIA : DOMINGO
FECHA : 22 AGOSTO 1954
TIEMPO : CINCO MINUTOS
HORA : NOCHE
GUION : Ma TERESA GIBERT.



SONIDO = SINTONIA TEMA BRILLANTE. FUNDE.

LOCUTOR: ¿Ha pensado usted alguna vez señorita en COMO CASARSE CON UN MILLONARIO?

LOCUTORA: Caballero, este es un tema algo indiscreto, ¿no le parece?

LOCUTOR: Quizás tenga usted razón, pero... es que hubo una vez ~~mmm~~ tres muchachas bellísimas, que además ejercían la profesión de modelo en la ciudad de Nueva York que se confabularon....

LOCUTORA: No siga, por favor... nos descubriría usted el argumento de la extraordinaria película que mañana se estrenará solemnemente en Barcelona con este título: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO.

LOCUTOR: ¡Exacto! Es usted ~~perro~~ perspicaz!

LOCUTORA: Además que esta película reúne unas importantes características: Estar realizada en CINEMASCOPE; los procedimientos más avanzados de la técnica moderna: el sonido estereofónico-magnético, ofrece una ~~excepcional~~ audición perfectísima; un cuadro extraordinario de actrices y actores logran una realización maravillosa...

LOCUTOR: ¿Puede usted indicarnos quien es su director?

LOCUTORA: Con muchísima gusto. Nada menos que el mago de la cinematografía moderna: JEAN NEGULESCO.

LOCUTOR: No diga usted más; ya sé. Todo este conjunto, solamente puede lograrlo una gran productora....

SONIDO = DISTINTIVO DE LA "20th. Century Fox" (de fondo)

LOCUTOR {
y { ! La "20TH. CENTURY FOX" !
LOCUTORA }

SONIDO = SUBE A P.P. DISTINTIVO DE LA FOX. 30 seg. y FUNDE.

SCHATZE: Mándelo por correo. Aquí tiene el alquiler de dos meses; el primero y el último. Eso es lo convenido, ¿no?

BENTON: Eso es. Cuando quiere usted ocupar el piso?

SCHATZE: ¿Hay inconveniente en que me quede ahora mismo?

BENTON: Ninguno. Claro, es cosa poco corriente, pero....

SCHATZE: Muchísimas gracias, señor Benton. Ha sido usted muy amable.

BENTON: Es muy agradable tratar de negocios con una mujer tan decidida.

SONIDO = SUBE MUSICA MUY ALEGRE Y DINAMICA.

LOCUTORA: La Empresa Kursal-Cine Fémima, presenta en carácter extraordinario mañana Lunes, en el aristocrático CINE FEMINA, esta película la moderna...

LOCUTOR: ... dinámica...

LOCUTORA: ...optimista....

LOCUTOR: ...juvenil...

LOCUTORA: "COMO CASARSE CON UN MILLONARIO"

LOCUTOR: Con las tres gracias modernas: Betty Grable, Marylin Monroe, y Lauren Bacall.

LOCUTORA: Tres actrices extraordinarias, que junto a su belleza y simpatía unen el arte exquisito capaz para realizar una comedia moderna, trepidante y audaz.

LOCUTOR: A tan bellas actrices, la veteranía de WILLIAM POWELL, el actor sin igual, y la interpretación de los actores David Wayne, Rory Calhoun y Cameron Mitchell realizan un conjunto insuperable.

LOCUTORA: "COMO CASARSE CON UN MILLONARIO", es un fantasma moderna...

LOCUTOR: ... una fábula creada por la mente de tres modelos intrepidas, ~~en~~ que tiene como telón de fondo: La Ciudad de Nueva York.

SONID = UNA CANCION MELODICA (voz masculina) 30 seg. FUNDE. ENLAZA CON MUSICA MODERNA (que va de FONDO, mientras recita una Voz FEMENINA:

VOZ FEMENINA: (RECITADO)- Nueva York, Nueva York, orgulloso y poderoso, lugar que ~~ciega~~ por su brillo, ciudad fabulosa, Nueva York... Nueva York, lugar de prisa y de trabajo, lugar de escándalo y sensación, Nueva York!

Chicos con mucho dinero, deseando gastarlo; nenas con talento, deseando enseñarlo. Vete a Broadway, con un taxi o en el Metro, pero sal a ese Nueva York, alegre Nueva York, donde millonarios y cenicientas, se dan cita en el Stork...

En el Central Park, las muchachas románticas y sus adoradores, se refugian en la obscuridad...

Loca ciudad, que se eleva hasta el cielo; ciudad ruidosa, con millones de habitantes; puerta de la gloria, de la fortuna y de la fama; nunca te cansarás de ella; nunca olvidarás la emoción de estar en Nueva York!.

SONIDO = SUBE MUSICA MODERNA A P.P. 30 seg. FUNDE.

LOCUTORA: La Empresa Kursal ~~Cine Fémica~~, se complace en ofrecer al público de Barcelona, una Comedia realizada con los mas modernos procedimientos.

LOCUTOR: CINEMASCOPE y Sonido estereofónico-magnético.

LOCUTORA: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO, es una comedia ligera, moderna, dinámica, optimista.

LOCUTOR: El realismo del CINEMASCOPE al servicio del optimismo. Usted pasará unas horas agradables, admirando esta obra, último grito de la técnica cinematográfica, que la EMPRESA KURSAL ~~CINE FEMINA~~ le invita a admirar en la pantalla del CINE "FEMINA", mañana lunes, a las 10.30 de la noche, en solemne estreno.

SONIDO = MUSICA ORQUESTA DE RITMO. MUY DINAMICA. 30 seg. FONDO

22/8/1954 (111)

DANMARK : Oiga...

POLA: ¿Qué?

DANMARK: ¿No se ha traído usted las gafas?

POLA: ¿Qué gafas?

DANMARK: ¿Es que no usa usted gafas?

POLA: ¡Claro que no! ¿Qué se ha figurado usted?

DANMARK: Entonces tiene usted una manera de leer muy rara.

POLA: ¿Porque lo dice?

DANMARK: Porque está usted leyendo el libro de cabeza abajo.

POLA: Yo estoy bien sentada.

DANMARK: No digo usted... el libro.

POLA: ¡Oh! ¿qué tontería, verdad?

SUBE MUSICA MODERNA RITMADA A PRIMER PLANO. BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: Situaciones cómicas... aventuras insospechadas... sorpresas que cambian el plan de las tres modelos: el plan de:

LOCUTOR: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO.

LOCUTORA: Mañana lunes, noche, a las 10.30, solemne estreno en el cine FEMINA, de esta maravilla de la técnica moderna en CINEMASCOPE y sonido estereofónico-magnético...

LOCUTOR: ES UNA PRODUCCION DE LA 20Th-Century Fox, ofrecida a ustedes por la gran Empresa KURSAL-~~CINE FEMINA~~.

LOCUTORA: ~~XX~~ ~~DISTINTIVO~~ "20 Th. Century Fox, enlazando con GRAN ORQUESTA MODERNA A BRILLANTE MUY DINAMICO. RESUELVE.



22/8/1954 (112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

8

PROGRAMA

Obispo

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *22-8-54*

HORA *21 a las 22*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Arg. Grabación
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



22/8/1954 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: !OBSESION!
CLIENTE: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA
FECHA: 22 agosto 1954
HORA: entre las 21 y las 22 horas
TIEMPO: 5 minutos
GUIÓN: Nº del C. Nicolau.



ENTRADA DE PIANO :TEMA BRILLANTE (Chopin)
BREVE Y CLSA

Lcr: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA presenta....
Lera: !OBSESION!
Lcr: Una producción en technicolor al frente de cuyo reparto
figuran los nombres prestigiosos de....
Lera: Jane Wyman...
Lcr: Rock Hudson...
Lera: Bárbara Rush...
Lcr: Secundados brillantemente por:
Lera: Agnes Moorehead...
Lcr: Otto Kruger
Lera: y Gregg Palmer.



SONIDO: TRISTEZA DE AMOR (Chopin)
(Piano y violines)
BREVE Y DESCENDE A FONDO

Lcr: !OBSESION! Es la historia de una mujer que amó apasionada-
mente a un hombre al que debía odiar!
Lera: !OBSESION! Es una película que habla al corazón de la humani-
dad y le descubre el verdadero fin de nuestra vida...
Lcr:!La obsesion de hacer el bien por el bien, sin esperar ni
tan solo agradecimiento por parte de quien lo recibe!
Lera: "OBSESION" el crisol donde Bob Merrick ~~muere~~ sintió depurarse
las bajas pasiones que denigraban su alma....
Lcr: Por eso fué mejor despues de haber penetrado en el secreto
arcano de "OBSESION"....

SONIDO: SUBE MUSICA ANTERIOR A P.P.
BREVE Y FONDO

Lera: !OBSESION! la grandiosa historia de amor por el único actor de
"La Trunca Sagrada" Lloyd C. Douglas.
Lcr: Una película que marcará un cambio en su vida y hasta en sus

ideas....

Lera: Porque la sublime OBSESION del Dr. Phillips le conquistará a usted tambien....

Ler: Prevengase para ver OBSESION....

Lera: Gustará a los hombres por su profundo sentido humano, en el que la abnegación escala las mas altas cimas....

Ler: Gustará a las mujeres por su tema romántico y apasionado. Por la historia de amor de esa mujer que amó con obsesionante ternura al hombre a quien debía odiar.

NOCTURNO DE CHOPIN
BREVE Y FONDO



~~Helen~~
Voz :

El Dr. Phillips fué un hombre muy notable ¿verdad?

Helen:

Quizás mas notable de lo que creemos...

SUBE MUSICA ANTERIOR
DESCIENDE

Bob: ¡Le quedo a usted muy agradecido por lo bien que sabe cuidar a los borrachos!

Randolph: Sé como deben cuidarse porque yo lo fui antes! (RIE SUAVEMENTE)

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Joyce: ¿Ha pensado usted en lo que pasará cuando Helen descubra que es usted Bon Merrick?

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Ler: La mas sublimes frases y la abnegación mas pura enfrentada a la realidad de la inconsciencia humana...

Lera: ¡Esto es OBSESION!

Ler: Un tema profundamente humano....

Lera:de alto sentido espiritual.

Ler: Un contraste de sentimientos que provocan las mas sublimes escenas de amor apasionado.

Lera: ¡Y llegó el momento deseado... cuando Bob y Helen conocieron el primer éxtasis de su magnifica OBSESION!

Ler:

¡OBSESION! una historia de amor por el mismo autor de "La Técnica Sagrada" Lloyd C. Douglas.

Lera: Una película en technicolor que muy pronto UNIVERSAL FILMS
 ESPAÑOLA presentará en Barcelona....

Lcr: Con un reparto sensacional....

Lera: Jane Wyman, la inolvidable "Belinda"

Lcr: Rock Hudson, el más apuesto galán de la actualidad.

Lera: Bárbara Rush, una ingénua vibrante de íntima sensibilidad.

Lera: Y con ellos, la destacada colaboración de

Lcr: Agnes Moorehead

Lera: Otto Bruger

Lcr: y Gregg Palmer.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: !OBSESION!

Lcr: Una película en technicolor que verá muy pronto en la mas
 prestigiosa de nuestras pantallas....

Lera: Con el sello inconfundible de UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA.

SUBE MUSICA -RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

El collar Spence

AUTOR *Gay*

TEMA

RADIAR EL *22-8-54*HORA *22,15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Arg. grabación
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

PASE A LECTURA

Fecha 18 AGO. 1954

Leído, Servicio de Lectura

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 19 AGO. 1954



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: EL COLLAR SPENCE.
 CLIENTE: LEJIA CONEJO.
 DURACION: 15 minutos.
 DIA: 22-8-54
 HORA: 22.15
 GUIÓN: TONY



Locutorio

SONIDO: DISCO REMINISCENCIAS

IRA.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

LOC.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

ROSA.- Oye Luisa, no sé que tiene tu hogar, pero cuando uno entra aquí le dá así de pronto, una sensación de limpieza...un ?cómo te lo diría?...Un olor a limpio muy agradable...

LUISA.- Te diré el secreto: empleo LEJIA CONEJO.

SONIDO: DISCO XILOFON

IR.- También su ropa y su hogar darán sensación de limpieza agradable si emplea LEJIA CONEJO.

DORA.- La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOC.- LEJIA CONEJO.

IRA.- La lejía que mantiene su prestigio a través del tiempo.

LOC.- Escuche usted...

SONIDO: ESCANCIAR AGUA

Esto, naturalmente, es agua. Pues bien: eche un poco de LEJIA CONEJO, y un chorro de agua en lavabos, bañeras, fregaderas, etc. y su hogar olerá a limpio y sano.

IRA.- Para que su ropa esté mas blanca.

LOC.- LEJIA CONEJO.

IRA.- Para que su hogar huela a limpio y sano...

LOC.- !LEJIA CONEJO!

VIEJA.- En mi juventud ya empleábamos, en casa, la LEJIA CONEJO. No hay otra igual.

LOC.- Nuestras abuelas la empleaban ya. Nuestras madres la prefieren; nuestras hijas seguirán teniendo en casa, cuando se casen...

IRA.- LEJIA CONEJO. La marca que les ofrece el programa EL COLLAR SPENCE. Escrito para la radio por Tony con montaje musical de Alberto Borrás y realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA GONGUETAZOS



SPENCE - Hoy relataré a Vds. la historia de la perla n^o 12 del collar.
 Hube de pagar por ella una fuerte suma. La perla es de gran valor y su historia es un caso de gran inteligencia.
 Empieza en una de las salas de fiesta de Londres.

DISCO: FOX LENTO Y DISCO MURMULLOS DE FONDO

DETECTIVE- ¡Hola!

JOHN - ¡Caramba! ¡Vaya sorpresa! Nada menos que el Inspector Mac Gregory! ¡Sientese!

DETECTIVE- ¡Es un placer!

JOHN - (RIE)

DETECTIVE- ¿Por que ríe?

JOHN - Es usted un hombre especial. Ha dicho: "es un placer".

DETECTIVE- No negaré que hay frases hechas que van bien en momentos determinados. Esta es una.

Digame Worth ¿porqué ha elegido esta noche esta sala de fiestas?

JOHN - Me gusta.

DETECTIVE- ¿No habrá sido porque Lady Over viene por aquí?

JOHN - ¡Claro que no!

DETECTIVE- Así que el que esté aquí ¿es pura coincidencia?

JOHN - Así es. Lady Over es conocida mía. ¿Dice usted que está aquí?

DETECTIVE- Detrás de usted, a su derecha.

JOHN - ¡Ah! Vaya, aun se conserva joven lady Over! Aunque le afea ~~sar~~ un poco huesuda.

DETECTIVE- ¿No hay ningún detalle particular que le llame la atención?

JOHN - ¡No!... Confieso que no. ¿qué es ello?

DETECTIVE- Mire su mano derecha.



22/8/1954 (119)



- JHON - Una mano huesuda.
- DETEC. - Sí, pero en uno de los dedos luce una preciosa sortija con una perla de gran valor.
- JHON - Sé una curiosa historia respecto a las perlas. ¿No ha oído decir que el vino disuelve las perlas?
- DETEC - ¿Se burla usted?
- JHON - (RIE) Si leyera un poco más se habría enterado de que los decadentes emperadores romanos en sus momentos alegres disolvían perlas en el vino del banquete para demostrar que el dinero no les interesaba. Está también la historia de la gran fiesta que Cleopatra brindó en honor de Cesar cuando le sirvió vino con sus propias manos y dejó caer en su copa una perla de gran valor.
- DETEC - Lo que me gustaría saber no son esas historias de las perlas disueltas en vino sino porque está usted aquí.
- JHON - ¡Oh, amigo: ya salimos con las dudas. ¿Como he de decirle que yo no he tenido nunca nada que ver con el robo de joyas?. ¡La última vez que nos vimos se empeñó usted en atribuirme cosas inexistentes. Desde hace muchos años soy un honrado ciudadano.
- DETEC - ¡Fué usted listo! Pero hasta los más inteligentes caen alguna vez.
- JHON - ¿Quien es aquella hermosa muchacha que está junto a Lady Over? ¿Es una hermosura! ¿Será su hija?
- DETEC - Lady Over no tiene hijas. No intente despistarse cambiando de conversación. Cuando supe que Lady Over había llegado y que usted también estaba aquí relacioné las dos cosas. ¡Mal pensado si usted quiere!
- JHON - ¡Bien inspector! ¿si desea beber una copa de champagne conmigo?
- DETEC - Gracias. Ya me voy.
- JHON - Porque quiere.
- DETEC - No olvide que le he avisado.
- JHON - ¡Oh! ¿Otra vez?. Es usted testarudo. Yo solo soy un inocente turista. ¿no se lo he dicho ya?

(SIGUEN DISCOS)

SPENCE? - Cuando el Inspector se hubo alejado Jhon Worth miró a la muchacha que acompaña a Lady Ovur. La muchacha sostuvo su mirada. Luego sacó un librito de fosforos y escribió algo dentro de él. Poco después, el camarero le entregaba el librito de fosforos y Worth pudo leer....

JHON - (LEYENDO) Departamentos Bienville, 27. Calle St. Ann, A las 10,30

SPENCE - Jhon Worth metió el librito de fosforos en su bolsillo, pago la cuenta y se fué a Absnuithe House para matar el tiempo que le quedaba.

DISCO: TRANSICION

A las 10,30 llamó al sitio indicado en el librito de los fosforos.

TIMBRE DE PUERTA

PUERTA QUE SE ABRE

JHON A Buenas noches.

SUSAN - Buenas noches. Pase usted.

PUERTA AL CERRARSE

Sientese. ¿Que desea beber?

JHON - Creo que el coñac es lo apropiado para la ocasión.

ESCANCIAR LIQUIDO. SIFON.

Gracias. ¿Nos conocemos?

SUSAN - Creo que si.

JOHN - ¿Qué fué del hombre con quien la vi la última vez?

SUSAN - Olvidelo.

JOHN - No estará escondido en la habitación de al lado dispuesto a lanzarse sobre mi?



- SUSAN - Hace meses que no le veo.
- JOHN - Entonces ¿me ha llamado simplemente para que hagamos las paces?
- SUSAN - Ya sé que me porté mal con usted. Pero estoy arrepentida.
- JOHN - ¡Bien se burló!
- SUSAN - Perdóneme.
- JOHN - ¿Y qué se propone ahora?... ¿engañarme de nuevo?
- SUSAN - Hablemos claro. Cuando usted me vió con Lady Ovur pensé que íbamos a competir en lo mismo.
- JOHN - Se equivoca. Lady Ovur en cierta ocasión me prestó un gran favor. Le estoy agradecido.
- SUSAN - (RÍE)
- JOHN - ¿No se lo cree?
- SUSAN - No. Dejese de bromas y vayamos al asunto.
- JOHN - ¿Y cual es su proposición?
- SUSAN - ¿Por qué esta vez no trabajamos juntos?
- JOHN - Es una buena idea. ¿Y como nos repartiremos los beneficios?
- SUSAN - Cincuenta por ciento para cada uno.
- JOHN - No está mal. ¿Cuales son sus planes?
- SUSAN - Cuando ella llegó pude ser presentada por un productor de películas.
- JOHN - ¿Como estrella?
- SUSAN - No. Como escritora. Estoy reuniendo material para una novela.
- JOHN - ¿Y como piensa hacer el trabajo?
- SUSAN - He tenido la sortija en mis manos el tiempo suficiente para tomar el molde del tamaño de la perla. En estos instantes me están haciendo una imitación perfecta.
- JOHN - Muy inteligente.
- SUSAN - Ahora dígame cual es su plan.
- JOHN - Querida, no lo tenía. Si no fuese por el testarudo inspector que vino a mi mesa ni hubiese pensado con la perla de Lady Ovur.. Y a propósito: para despistarle es mejor que no nos vea juntos.



SUSAN - Podemos vernos aquí.

JHON - ¿Cuándo tendrá la imitación de la perla?

SUSAN - Mañana

JHON - Cenaremos aquí mañana juntos...¿le parece?

SUSAN - De acuerdo.

JOHN - Yo traeré lo necesario. Cocino como el mejor cocinero de hotel.

SUSAN - (RIE) Es usted una enciclopedia! (RIEN LOS DOS)

DISCO: TRANSICION

SPENCER - Cuando John Worth entró al vestíbulo del hotel se encontró con el Inspector.

SETEC. - Creo que le aconsejé que no se acercara a Lady Ovur.

JHON - ¡Pero Inspector...si no me he acercado!

DETEC. - Hablo de Susan Croce. ¿Qué está preparando con ella?

JOHN - Susan Croce?...¿Donde he oído yo ese nombre?

DETEC. - No se haga el tonro. Cuando ví junto a Lady Ovur una señorita averigué lo que pude acerca de ella. No ha sido nada bueno. Por eso hice que la vigilara uno de mis hombres y lo primero que me cuentan....!que casualidad! es que usted ha ido a verla a su departamento.

JHON - Es una chica divertida. ¿Y dice usted que tiene malos antecedentes? ¡Qué sorpresas dá la vida!. Nunca sabe uno con quien va a tropezar. Gracias por el aviso.

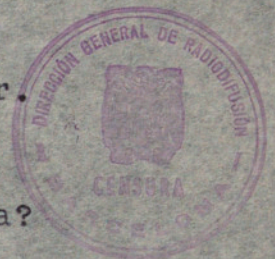
DETEC. - ¡Dejese de disimulos! Lo que debe hacer es salir de aquí cuanto antes!

JOHN - Lo pensaré. Mientras tanto le diré a la muchacha que no podemos seguir viéndonos...!Un hombre de mi posición!

DISCO: TRANSICION

SPENCE - John no tuvo tiempo de avisar a Susan. Desde que salió del hotel no pudo desprenderse de la vigilancia de un hombre puesto por el Inspector.

Solo al cabo de unas horas pudo zafarse de él metiéndose con rapi-



dez en un taxi en marcha. Visitó unas tiendas donde adquirió comestibles y cuando llegó a la habitación de Susan no había nadie pero él tenía la llave y entro.

SIGUE DISCO BREVE

Poco después, desde la ventana vió como el policía hablaba con otro que había salido de su oscuro rincón del patio. Jhon tranquilamente dejó en la cocina los paquetes y las botellas que había adquirido en las tiendas y se dispuso a preparar la cena. ¿Qué saldría de aquella trampa?. Si Susan no había realizado el cambio de la perla todo iría bien. En cambio si llegaba con la perla no sabía lo que podía ocurrir. En la cocina preparó el guiso y destapó una botella de vino. El hombre empezó a funcionar.

RELOJ DE PARED. DOCE CAMPANADAS.

(Empieza a hablar al sonar la cuarta campanada)

Eran las doce cuando la muchacha llegó. Jhon no se movió. Entró ella como una ligera brisa primaveral, trayendo consigo un perfume más sutil que el de la magnolia.

SUSAN

- Hola!

JOHN

- ¿Viene alegre?

SUSAN

- ¿Y por qué no?

JHON

- ¿Consiguió la perla?

SUSAN

- Si.

JOHN

- Demela.

SUSAN

- Esoere...espere...Tenemos que hablar antes.

TIMBRE DE PUERTA

JHON

- No hay nada que hablar. La han seguido. Ya oye el timbre. ¿Qué piensa hacer?. Deme esa perla.

SUSAN

- ¡No!

TIMBRE PUERTA



~~SPENCER~~

JHON - ¿Qué va a hacer?

SUSAN - La perla es mía. No voy a...

JOHN - No sea estúpida: traiga. ¿Quiere ir por ~~mim~~ diez años a la cárcel?

TIMBRE PUERTA

SPENCE - Jhon cogió la perla y entró en la cocina.

JHON - (Desde lejos) ¡Abra la puerta!

ABRIR PUERTA

DETEC. - ¡Hola señorita Susan!: vengo en nombre del Departamento de Policía. Seguramente deseará entregarme algo que no es suyo...¿verdad?

SUSAN - No sé de que me habla.

JOHN - (LLEGANDO) ¡Hola Inspector: qué grata visita. Llega usted a tiempo para la cena.

DETECTIVE-¿Donde está?

JOHN -¿Donde está que?

DETECTIV -No perdamos tiempo. ¿Donde está la perla de Lady Ovar?

JOHN -¿Es que no la tiene en su huesudo dedo?

DETEC. -Esta señorita consiguió una imitación. Ella lleva la autentica.

JOHN -Si usted no la encuentra no puede culparla ¿no es cierto?

DETEC. -La encontraré aunque tenga que demoler esta habitación.

JOHN -Lo malo ~~ma~~ que usted tiene, inspector, es que nunca se toma la molestia de escuchar a los demás. Recordará la historia de las perlas disueltas en vino.SUSAN -(GRITO) ¡No! ¡John! Usted no habr~~á~~ destruido esa perla!

JOHN -Lo siento, pero sí. Lo que hizo Cleopatra yo también puedo haverlo.

SPENCER - El Inspector se lanzó hacia la cocina y abrió de par en par la puerta del ~~horno~~ horno. Después de quemarse dos veces los dedos, tomó unas agarraderas para sacar la fuente y verter su contenido en la pila.

DISCO FUERTE RAPIDO

- JOHN - ¡Ya vé usted como el vino hizo su trabajo.
- DETECTIVE - ¡Lo que usted ha hecho hoy pasará a la historia. Pero si mañana aun está en la ciudad haré que le echen la culpa de un asesinato.
- JOHN - No le diga nada a Lady Ovrur y seguirá creyendo que su perla es la auténtica. Yo solo hice esto por esos ojos lindos de Susan.
- DETECTIVE - ¡Me las pagará alguna vez! ¡No lo olvide!

P O R T A Z O

- SUSAN - ¿Porqué destruyó la perla?
- JOHN - Era previsto para evitarle a usted diez años de cárcel.



DISCO: FUERTE DRAMATICO

- PENODESTA - Diga, señor Spence ¿como si la perla fué destruida la tiene usted en el collar?
- SPENCE - (RIE) Es que Jhon no la destruyó. La historia de que las perlas se disuelven en vino es una fábula sin un gramo siquiera de verdad científica. John guardó la perla y la devolvió más tarde a Lady Ovrur. Solo había querido devolverle la burla a Susan, que años antes le había jugado una mala pasada y reirse un poco a costa del Inspector que tozudamente le había atribuido intenciones que no tenía.
- PENODESTA - ¿Y la perla?
- SPENCE - La perla se la compré a Lady Ovrur poco después, aunque confieso que para decidirla a que la vendiera tuve que emplear mis mejores amistades, que intercedieron visto mi interés.
- Y eso es todo!

DISCO FINAL



(PUBLICIDAD FINAL)

SONIDO: DISCO FINAL

- LRA.- Escucharon ustedes otro capítulo de la serie EL COLLAR SPENCER.
- LOC.- Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.
- LRA.- LEJIA CONEJO es la primera lejía que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejía que usan la mayoría de amas de casa.
- LOC.- LA LEJIA CONEJO es un importante factor de la economía casera, porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.
- VIEJA.- ¡Desde luego... desde luego!... No hay nada mejor para conseguir una blancura imaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero, además... ¡que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga la LEJIA CONEJO...! ¡Ah, y su precio es asequible a la economía mas modesta!
- LRA.- Señora: su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de LEJIA CONEJO.
- LOC.- Cuando llegue al colmado y pida lejía, exija que sea LEJIA CONEJO.
- LRA.- LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

SONIDO: DISCO XILOFON

- LOC.- Escuchen el próximo domingo HISTORIA DEL COLLAR SPENCER, bajo guión de TONY.

SONIDO: SIGUE DISCO Y RESUELVE

22/8/1954 (127)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

El Collar Negro

AUTOR

Lucy

TEMA

RADIAR EL

29.8.54

HORA

22.15

DURACION

CENSURA
INTERIOR

2.º AUDICION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

CENSURA
OFICIAL

PASE A LECTURA

Fecha 24 AGO. 1954

Leído, Servicio de Lectura

OBSERVACIONES

Lucy grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 25 AGO. 1954

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

MONTAJE

ATENCION A LAS TACHADURAS

VER OBSERVACIONES

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 PROGRAMA: EL COLLAR SPENCE.
 CLIENTE: LEJIA CONEJO.
 DURACION: 15 minutos.
 DIA: 29 Agosto
 HORA: 22.15
 GUION: TONY

GRABACION

COPIA
 LOCUTORIO

SONIDO: DISCO REMINISCENCIAS

IRA.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

LOC.- LEJIA CONEJO.

SONIDO: SIGUE DISCO

ROSA.- Oye Luisa, no sé que tiene tu hogar, pero cuando uno entra aquí le da así de pronto, una sensación de limpieza... un ?cómo te lo diría?... Un olor a limpio muy agradable...

LUISA.- Te diré el secreto: empleo LEJIA CONEJO.

SONIDO: DISCO XILOFON

IR.- También su ropa y su hogar darán sensación de limpieza agradable si emplea LEJIA CONEJO.

LORA.- La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOC.- LEJIA CONEJO.

IRA.- La lejía que mantiene su prestigio a través del tiempo.

LOC.- Escuche usted...

SONIDO: ESCANCIAR AGUA

Esto, naturalmente, es agua. Pues bien: eche un poco de LEJIA CONEJO, y un chorro de agua en lavabos, bañeras, fregaderas, etc. y su hogar olerá a limpio y sano.

IRA.- Para que su ropa esté mas blanca.

LOC.- LEJIA CONEJO.

IRA.- Para que su hogar huela a limpio y sano...

LOC.- !LEJIA CONEJO!

VIEJA.- En mi juventud ya empleábamos, en casa, la LEJIA CONEJO. No hay otra igual.

LOC.- Nuestras abuelas la empleaban ya. Nuestras madres la prefieren; nuestras hijas seguirán teniendo en casa, cuando se casen...

IRA.- LEJIA CONEJO. La marca que les ofrece el programa EL COLLAR SPENCE. Escrito para la radio por Tony con montaje musical de Alberto Borrás y realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA GOLFETAZOS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 25 AGO. 1954



COLLAR SPENCER

DIA 29 Agosto 1954

Spencer.- La historia de esta perla, que hace la numero 13 del collar, viene rodeada...envuelta en un halito sentimental que la hace extraordinariamente interesante. Se la compré por seis mil dólares a un acaudalado financiero norteamericano y él fué precisamente quien me contó la leyenda. Me dijo que esta perla, habia pertenecido anteriormente a una mujer extremadamente hermosa. Una duquesa, creo que era... Y ella la poseía por habersela regalado su único hijo. Pero este obsequio le fué hecho de la forma mas extraña...

SONIDO: DISCO TRANSICION

Duquesa.- No comprendo, Jorge, aqué viene el que me hayas obligado a dejar a mis invitados en este preciso momento. Lo considero una descortesía.

Jorge.- Mamá... hoy es tu santo. No he tenido ni un solo instante en todo el día para ofrecerte a solas mi regalo.

Duquesa.- ¿Y no podías escoger otro momento mas oportuno?

Jorge.- No, mamá... Perdona pero, ya no podia aguardar mas. Necesito hablarte unos instantes para entregarte...esto.

Duquesa.- ¿Y qué es...eso?

Jorge.- Esto...es un pequeño estuche. Contiene una joya muy valiosa. Pero no es unicamente su valor material el que con ella te ofrezco, sino a la vez...todo el valor que encierra para mi por venir de donde viene y haber costado mucho el conseguirla.

Duquesa.- Lograrás intrigarme, Jorge. Háblame claro.

Jorge.- Es una perla...una perla maravillosa, mamá...Pero antes de que la veas, quiero que conozcas su historia.
¿Recuerdas mi último viaje a las Islas Haway...?

Duquesa.- Si...¿tiene algo que ver ese viaje, con la perla?

Jorge.- Mucho. Al dia siguiente de mi llegada a Haway...conoci a una mujer. Era extraordinariamente hermosa...De tez bronceada y fina como el terciopelo...Casi una niña...Con sus largos cabellos negros, brillantes...sedosos...Y unos ojos profundamente azules con destellos de cielo en su mirada...Yo habia salido de mi bungalow a dar una vuelta por los alrededores y, al cruzar un riachuelo cercano al bosque...

SONIDO: MUSICA HAWAYANA PASA A FONDO

Vali.- (SORPRENDIDA) ! Oh...!

Jorge.- Hola. (PAUSA) Hola... (PAUSA) ¿No sabes hablar?

Vali.- (TORPEMENTE) Ho-la.

- Jorge.- Eso está mejor. ¿ Como te llamas ?
- Vali.- ¿ Lla...mas ?
- Jorge.- Si...¿ Quiero decir...cual es tu nombre ?...¿ Nombre...?
- Vali.- ¿ Nom...bre ?...
- Jorge.- Si. Tu nombre.
- Vali.- Yo...lla-mar... Va-li. ¿ Y tu ?
- Jorge.- Yo me llamo Jorge. Tu tienes un precioso nombre.
- Vali.- Tu Jor-ge... Yo, Va-li.(RISAS ALEGRES)...Jor-ge...
- Jorge.- ¿ Y qué significa tu nombre ?
- Vali.- Pues...es...nom-bre...de...de...
- Jorge.- ! Eh,no te marches !... ¿ donde vas ?...Si no pienso hacerte ningún daño...ah...vamos...ya comprendo...
- Vali.- (ACERCANDOSE) Es...esto. Esto...Va-li...flor...
- Jorge.- Si,ya lo veo. Vali significa...magnolia. Comprendido... Magnolia... Eres muy bonita, Magnolia...
- Vali.- ¿ Bo-ni-ta...?
- Jorge.- Si...eres deliciosamente bonita,Vali...

SONIDO: SUBE ANTERIOR A P/P Y CESA

- Jorge.- A partir de aquel día,no dejé ni uno solo de encontrarme con ella en el mismo lugar. En muy corto espacio de tiempo aprendió a hablar con bastante soltura,aunque había muchas palabras de las que aún no comprendía su significado. Y yo sin apenas darme cuenta,me había enamorado de aquella mujer,a la vez que suavemente había penetrado también en su corazón ingenuo e inocente.

SONIDO:MUSICA HAWAYANA (PASA A FONDO)

- Vali.- Hola...Jorge...
- Jorge.- Hola mi pequeña Vali...Vamos a ver. ¿ Que plan tenemos para hoy ?
- Vali.- Hoy...quiero que tu ver...como toman...perlas.
- Jorge.- Ah...¿ vas a llevarme a ver como pescan las perlas ?
- Vali.- Si...pero antes...sientate...aquí.
- Jorge.- Bueno...si me lo ordenas así... La ya estoy sentado.



ATENCION A LAS TACHADURAS

Vali.- No...mas...a mi...

Jorge.- ¿Mas...cerca?... De acuerdo. Ya está.

Vali.- Jorge...tu eres...hombre...hermoso.

Jorge.- ¡Vali...!

NO AUTORIZADO

SONIDO: MUSICA VIBRANTE A P/P (DE NUEVO ENTIZA CENSA LA MUSICA HAWAIIANA)

VER OBSERVACIONES

Suprimir puente musical

Jorge.- Vali...~~esposa~~...No dejes de mirarme así...quiero reflejarme en la profundidad de tus ojos azules... Quiero sumergirme en ese mar de promesas maravillosas... Te quiero, Vali...Te quiero...

Vali.- Yo...tambien...quiero...Jorge...

Jorge.- Mi Magnolia...Mi pequeña Vali...que bonita eres...**(REACCION)**... Pero esto es imposible...Es un sueño irrealizable...

Vali.- ¿Que...te pasa...?

Jorge.- Es que...nada...no es nada...

(NARRANDO) Aquella mujer me atraía con poder irresistible. Estaba preso entre las redes de su amor y me veía impotente para defenderme...Ademas, confieso que tampoco hice grandes esfuerzos para ello...Era tan dulce...y tan maravillosa...

Vali.- Yo seré...tu esposa... Mi padre...nos...casará.

Jorge.- No, Vali...eso es imposible...yo no puedo...no debo...

Vali.- ¿Tu no...querer esposa a Vali...?

Jorge.- **(NARRANDO)** Dos lagrimas brillaron sobre la morena piel de su rostro bellisimo, mientras un profundo y doloroso suspiro hizo vibrar todas las fibras de mi ser...

Vali.- **(CON UN LIGERO SOLLOZO)** No...quieres esposa...a Vali...

Jorge.- **(NARRANDO)** Se tumbó boca abajo y apoyando la frente sobre el antebrazo empezó a sollozar...No resistí mas... Me acerqué a ella y suavemente le volví el rostro hacia mi. Su ojos humedecidos por las lágrimas, brillaron intensamente. Acerqué lentamente mi rostro al suyo y mirándola fijamente...deposité en sus labios un beso suave...

MUSICA HAWAIIANA A P/P (CENSA)

Vali.- Jorge...

Jorge.- Mi pequeña Vali...

Vali.- Te...quiero...

SONIDO: ANTERIOR A P/P (CESA)

Jorge.- Momentos mas tarde, Vali me conducia alegremente cogida de mi mano, en dirección al sector de mar donde se sumergian los buscadores de perlas... No tardó en acercarse a nosotros un corpulento nativo...

SONIDO: DISCO CILEJE EN FONDO MEZCLADO CON PAJAROS EXOTICOS

Hossua.- Bango mey dou Vali, copse mango tur don bay.

Vali.- Tinse bur dongo may ben toun.

Hossua.- ! Tursa ben dongo may cordi fual men pusde bongo

Vali.- ! Tua men !...! Tua men !...

Jorge.- ¿ Que ocurre, Vali ?

Vali.- Hossua, dice que no pescar habiendo hombre blanco delante. Es desgracia.

Jorge.- Ah, pues nos vamos y en paz.

Vali.- No, Jorge. Mi padre mandar...yo mandar...ellos obedecer yo.
! Tua men !... ! Tua men !... Yca ben dou Vali yenca toun !

Jorge.- Ante aquellas palabras que yo no llegué a comprender, el impo-
nente hawayano bajó la mirada y obedeció a las indicaciones
de Vali, alejandose de nuestro lado. Al reunirse con sus compa-
ñeros de trabajo, cuchichearon entre ellos y a los pocos ins-
tantes iniciaron una danza...

SONIDO: DANZA EXOTICA CANTADA (PASA A FONDO)

¿ Que significa ese canto ?

Vali.- Ruegan a los dioses para que no les ocurra nada...por seguir
buscando perlas...delante de hombre....

Jorge.- ¿ Supersticiosos ?

Vali.- Mucho superticiosos...Mi padre quita supersticiones con castigo
pero ellos siguen...

SONIDO: ANTERIOR A P/P Y CESA

Jorge.- Pero ahora se han sentado todos.

Vali.- Si...uno solo bajará a buscar perla para ti...Yo mandé.

Jorge.- Oh, Vali...no era preciso...

Vali.- Yo mandé...Quiero perla para...regalo esposo...mio. (ALEJANDOSE
Y CHILLANDO) ! Culna bongo die tursa yen comita ! ! Tua men !
! Tua men !... !

JORGE.- Mientras Vali seguia gri-
tando a sus hombres, ellos im-
pasibles, sentados sobre la
fina arena de la playa, no
Vilna coma suo tinga relga !
! Tua men...! ! Tua men !



Vali.- ! Tua men !... Bongo tie
songa mae tucó !... ! Tua
men !...

hacían el mas mínimo caso a
sus órdenes. Al fin, Vali se
rindió a la evidencia y regresó
de nuevo junto a mí.

Jorge.- No te esfuerces, Vali... No tiene importancia.

Vali.- Yo coger perla...para ti.

Jorge.- No...no quiero que te expongas Vali...estas aguas están infes-
tadas de tiburones...

Vali.- Yo tomar perlas...muchas veces... Yo querer...perla grande...
bella...para tu...esposo mío...

Jorge.- No, Vali...! Vali !... ! Ven aquí...!

Vali.- (RIE ALEGREMENTE AL TIEMPO QUE SE ALEJA)

Jorge.- No tuve tiempo para detenerla. Vali se dirigió velozmente hacia
unas rocas cercanas, pasando entre los nativos que se habían
negado a pescar. Intenté seguirla pero mis sandalias se clavaban
en la arena dificultándome la carrera y no pude alcanzarla.
Cuando llegué a las rocas, solo tuve tiempo de ver como se zam-
bullía y nadaba ligera mar adentro...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA SUBE SUAVEMENTE Y QUEDA EN FONDO

(VIOLENTO) ! Eh...ustedes !... (PAUSA) ! Si ustedes... no se
queden parados !... (PAUSA) ! Puede ocurrirle algo !...

SONIDO: CESA ANTERIOR Y ENLAZA CON
DISCO DANZA EXOTICA ANTERIOR CANTADA (A FONDO)

Aquellos hombres, en lugar de hacerme caso, se incorporaron len-
tamente iniciando de nuevo sus cantos, que acompañaban con
movimientos de cintura y brazos contorsionándose. Dirigí de
nuevo la mirada hacia el lugar donde se hallaba Vali... Seguía
nadando velozmente... De pronto se detuvo. Sacó del agua cuanto
pudo su torso desnudo y haciendo una aspiración profunda...
tras un breve saludo con su brazo... se sumergió en las profun-
didades del mar.

SONIDO: CESAN CANTOS.
BREVE MURMULLO SOLO DEL AGUA

Los hombres cesaron de cantar. Todos dirigieron sus miradas
hacia el lugar donde se había sumergido Vali... Los segundos se
sucedian angustiosamente... veinte... veinticinco... treinta...
(PAUSA) cuarenta segundos... Vali apareció de nuevo en la
superficie, pero solo para tomar aire de nuevo y sumergirse in-
mediatamente. (PAUSA) De nuevo la angustia se apoderó de mí...
los nativos dirigieron sus miradas hacia otro punto... Una
mancha negra se agitaba entre dos aguas dirigiéndose hacia el
lugar donde se encontraba Vali...

SONIDO: DISCO GRITOS GUTURALES

(PUBLICIDAD FINAL)

SONIDO: DISCO FINAL

- LRA.- Escucharon ustedes otro capítulo de la serie EL COLLAR SPENCER.
- LOC.- Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.
- LRA.- LEJIA CONEJO es la primera lejía que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejía que usan la mayoría de las casas.
- LOC.- LA LEJIA CONEJO es un importante factor de la economía casera, porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.
- VIEJA.- ¡Desde luego...desde luego!...No hay nada mejor para conseguir una blancura imaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero, además...¡que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga la LEJIA CONEJO...! ¡Ah, y su precio es asequible a la economía mas modesta!
- LRA.- Señora: su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de LEJIA CONEJO.
- LOC.- Cuando llegue al colmado y pida lejía, exija que sea LEJIA CONEJO.
- LRA.- LEJIA CONEJO. La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

SONIDO: DISCO XILOFON

- LOC.- Escuchen el próximo domingo HISTORIA DEL COLLAR SPENCER, bajo guión de TONY.

SONIDO: SIGUE DISCO Y RESUELVE

AUDICION: "Carroussel", LA LLAVE DE LA FELICIDAD

EMISORA: E A J 1, RADIO BARCELONA

FECHA: 22 de AGOSTO, 1954 - Hora: 22.30 a 22.59.

Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

SONIDO - COMPASES CARACTERISTICOS, baja y...

FASE A LECTURA

Sola - ¡Carroussel de la llave de la felicidad!

19 AGO. 1954

SONIDO - FINAL COMPASES CARACTERISTICOS. FUNDIDO CON FONDO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

Caballe - Audición original de José Antonio Irurezu y Ernesto Severio Anselmi.

AUTORIZADO

Severio - ... Buenas noches, estimados oyentes de esta onda coralina amiga que es Radio Barcelona. En nuestro programa de hoy, actuarán para ustedes el ganso del hongo... remoquete por el que se conoce al genial ALADY.... La pareja de la simpatía: ROSARIO CABALLE é ISIDRO SOLA con (nombres de actores y actriz) interpretando dos "sketchs" de actualidad: Matrimonio en apuros y "El camino de la Libertad"..... también llegará a Vds. en dos grabaciones especiales para este "carroussel" las voces del notable "chansonier" IVES MONTAND y la extraordinaria cantante Italiana KATINA RANIERI.....

.... Buenos mis amigos, ya está instalada en la cumbre del Tibidabo... la casa de la llave de la felicidad... La casa que puede ser suya en propiedad con un magnifico solar en Santa Maria de Barbará....

Caballe - Y esa estupenda casa pre-fabricada por Aprovechamientos Forestales, Sociedad Anonima... esta amueblada por Muebles La Fábrica, totalmente amueblada y será entregada lista para habitar....

Sola - al afortunado poseedor de la llave cuyo número y serie coincida con el ^{al} sorteo que habrá de realizarse en la primera decena de Octubre próximo ante el notario Don José Pifol Aguiló....

Severio - Amigos... todos a por La llave de la Felicidad, las llavecitas que han sido fabricadas por Cerrojos FAC.... y que obsequian A TODOS SUS COMPRADORES prestigiosos establecimientos Barcelonenses....

Caballe - Amigas oyentes... Todas ustedes deben efectuar sus compras en los comercios cuya relación daremos a continuación... Presten atención... y recuerden que cuantas más llaves tengan cada una de Ustedes... mayor probabilidades de obtener la casa en propiedad....

Severio - La pareja de la simpatía leera a Vds. la nómina de todas las firmas adheridas a este Original y espléndido concurso del diario "LA PRENSA"... donde Vds. deben efectuar sus compras si desean ser futuros propietarios....

CABALLE y SOLA - LEEN LISTA DE LAS FIRMAS

SONIDO - AFINAR DE INSTRUMENTOS)
RUMORES DE TEATRO)
MURMULLOS)

) Se van atenuando mientras se dice:

Severio - ... Apaga sus luces el teatro imaginario de nuestro "carroussel", la sala queda sumida en grata penumbra, mientras el escenario refulge como una brasa....

SONIDO + BREVE OUVERTURA POR LA ORQUESTA, SIGUE DE FONDO.

Sola - ¡ARRIBA EL TELON! ¡Comienza el "carroussel" de LA LLAVE DE LA FELICIDAD

Severio- Cuando a una persona le da todo lo mismo, cuando no tiene nada y se conforma... cuando se encoje de hombros, aceptando alegremente lo que venga... en francés se dice: "MOI J'M'en FOUS".... Oigamos a Ives Montand el "chansonier"-actor más cotizado en estos momentos, en J'm'en fous....

SONIDO - DISCO J'M'en FOUS

SONIDO - TOQUE DE CLARINES. 1810 FONDO MUSICAL

Severio- ¡El camino de la libertad!.... Toda la prensa de este lado del telón de acero se ha hecho eco en los últimos días del tremendo episodio acaecido al alemán ALFRED LAUTERBACH y a HORTS BOCK... los que para librarse de la tiranía soviética lograron llegar al Barlin Occidental atravesando a nado el Río Havel... cuando ~~exhaustos~~ exhaustos por la fatiga y entumecidos de frío pisaron la tierra libre, tuvieron fuerzas todavía para dar gracias a Dios en fervorosa plegaria....

Pero ciñendonos a los hechos escuchemos este relato que ha conmovido al mundo....

SONIDO - RUIDO DE CALLE. CAMIONES. BOCINAS. LUEGO-MURMULLOS PASOS Y

- Llévalos a todos, pronto!... Y, vosotros, qué hacéis aquí...?

SONIDO - MURMULLOS

- Nos hemos quedado sin viveres...
- Espero a mi marido. Tiene turno doble...
- No hemos comido... (GOLPE ANTE MICROFONO)
- ¡Prended también a este! ¡Ya te daremos más comida! Te gustaría engordar como un cerdo, verdad?

SONIDO - VOCES AIRADAS

- (Confidencial) Tú, Franz; acércate a ese grupo... A ver si te enteras de lo que dicen...
- Confíe en mí, señor comisario... (MURMULLOS)
- Todos vosotros a vuestras casas, no quiero más reuniones!

SONIDO - MURMULLOS Y PASOS QUE SE ALEJAN

- Vámonos, Alfred, que tú estás vigilado.
- Déjame; me da una rabia esta impotencia... estos invasores...
- ¿Cuándo querrá Dios que seamos hombres libres...

Caballe- Calla... No me hagas sufrir. Piensa en mí.

- Ten cuidado, Alfred; el comisario Rojo ha puesto soplonos, se ~~suspecha~~ sospecha que tu eres el pintor que ayer, en la cervecería te mofabas de Picasso...
- Y es verdad... (VOCES)
- Vete a tu casa...
- No, No... lo dije y lo diré siempre. Picasso es un impostor. ¿O es que puede considerarse como arte auténtico los mamarrachos con que embadurnaba sus telas? ¿Habrá que aplaudir en este re-



-gimen de oprobio y miseria a todos los falsos valores ?
 !El arte de Picasso dejó de serlo hace mucho tiempo!

Caballé- Alfred, por el amor de Dios !

SONIDO - MURMULLOS

-¿Como dices camarada? (ironico) Seguramente este aire te sienta mal. Vas a necesitar un veraneo en Bradenburg-Gorden...

(RIENDO) Allí podrás explicar tus ideas burguesas al comisario Horst Bock... (MURMULLOS) Detenéd a este falso compañero!... Vosotros a vuestras casas... !Habeis oido! (PASOS SE ALEJAN Y MURMULLOS)

-!Dejadme, cobardes...! (FUSTAZO) !Ay...! (GOLPES MICROFONO)

-Vamos en marcha.!!!...

SONIDO - (PASOS RITMICOS QUE SE ALEJAN)

Caballé - Alfred !... Alfred ! (distanciandose)

SONIDO - FONDO MUSICAL

Severio -... Y el pintor Alfred Lauterbach, que habia abandonado sus pinceles, aquellos pinceles que supieran de los más bellos temas en el colorido grato de los tiempos de paz, fué conducido a la por tantos motivos tristemente carcel de Bradenburg-Gorden. Allí fué procesado y juzgado por el más terrible de los delitos: haber osado declararse anti-soviético... Sin defensores, sin una voz amiga, solamente pudo oír la acusación convertida en sentencia del "Politburó" (CAMPAÑILLA)....

SONIDO - PANTALLAZO DEL FONDO

- Alfred Lauterbach! Haz atentado contra la seguridad y el orden del estado soviético. En mérito a que aún puedes cambiar tus descabellados pensamientos, te condenamos a 25 años de trabajos forzados. De tu reeducación se encarga al comisario Horst Bock.....!

SONIDO - PANTALLAZO. SIGUE FONDO MUSICAL.

- No debes dudarlo, camarada Lauterbach. La rusia soviética domina el mundo. Tenemos la fuerza de nuestra parte. La fé de nuestro pueblo es la gran máquina. Cada uno de nosotros es una pieza de este gran aparato de la solidaridad comunista. El Mundo capitalista no podrá hacer nada contra nosotros. Y precisamente nuestra victoria habremos de lograrla dividiendo al enemigo.

- Señor comisario... Os escucho con gran pena y he de deciros que no sois sincero consigo mismo. Detras de ese gesto agrio que quiere ser inquisitivo, observo todavia, un soplo humano que os contradice... ayer pude observar, debajo de vuestro uniforme un icono representando un santo de la cristiandad. En el nombre de esa fé, os afirmo que esta parte del mundo esta maldita. Vivimos bajo el signo del terror y la delación. En lo intimo de nuestro fuero interno, cada uno de nosotros querria vivir y sentirse hombre libre. El hombre solo puede ser dueño de si mismo, cuando su inteligencia y su músculo, están puestos al servicio de Dios, de la patria, de la familia....

SONIDO - PANTALLAZO



- Severio - En el curso de las prolongadas conversaciones, en las que el comisario Bock, pretendió reeducar a Lauterbach y hacerlo comunista, las cosas tomaron un giro imprevisto. La endeblez de los argumentos de Bock se estrellaba contra la elocuencia y seguridad del pinto; hasta el punto de ser el comisario el que cambiara de ideas y prometiera no solo ayudar a su prisionero en la fuga planeada, sino también acompañarle al Berlín occidental....

SONIDO - RUIDOS DE LA NOCHE. ULULAR DE SIRENAS. LADRIDOS DE PERROS DISTANTES (ESTOS LADRIDOS SE VAN ACERCANDO. SIGASE LA ACCION)

- Han descubierto nuestra fuga, Alfred! ¡Estamos perdidos!
- Animo, Horst! Fé! (LADRIDOS LEJANOS) Llevamos diez minutos de ventaja... Esos malditos perros! (SIRENAS) Si alcanzamos el río quedarían despistados...
- (LADRIDOS) Corramos!!! .. En el ~~peor~~ peor de los casos no me cogerían vivo!
- Ya llegamos... Ya llegamos.... (SIRENAS) Detrás de aquel bosquecillo está el río.... Un esfuerzo más... y.... estaremos a salvo...
- (LADRIDOS SE APROXIMAN) Dame tu mano... no puedo más!.. gracias... Ah...
- Hemos llegado... ~~¡Mirad!~~ sacate los zapatos... nadaremos entre dos aguas
- Mira el río, está helado.. moriremos de frío!
- ¡Que importa! ¿Acaso no hierve tu sangre?

SONIDO - CUERPOS AL AGUA.. RUIDOS DE CHAPOTEO FONDO MUSICA

Severio - Una hora Lauterbach y Horst lucharon contra el frío y la fatiga. La lluvia y la niebla los ocultaron de las lanchas de sus perseguidores. Sus esfuerzos se vieron coronados por el éxito y al llegar cayeron rendidos en la orilla de la libertad, sus fuerzas les alcanzaron todavía para decir.....

LOS DOS - Padre nuestro que estás en los cielos...

SONIDO - CORTINA MUSICAL - ZAMBA DE LA RISA (PATO DONALD)

Alady.. Aladino... Ladino! Indino! Quieres acercarte al micro y verter por sus rejillas toda esa sabiduría que te trae en la cabeza... ?

Alady - Hoy vengo "poeto" y por ende enamorado. Que es el amor? Ah! el amor! tafiire mi lira. Recitare como yo solo se hacerlo el romance "Madre que es el amor" ?, de autor desconocido, siglo IV, opus ~~XXX~~ trece, antes de la caída de Troya...

La niña tonta la cara de carmín y de vergüenza se acurrucó en el regazo que su madre le ofreciera y mirando los carbones de la cocina hogareña, habló, pero habló tan bajo, que hubo de hacerlo por señas para que su pobremadre lograra al fin entenderla. Digame la madre mía: ¿Amor es risa ó es llanto? ¿Es libertad ó condena? ¿Rosa de alegre porteria o aguda y traidora flecha?

Tienes unas cosas niña....



Amor, que quieres que sea? - Según la suerte que tuvo,

Cada cual cuenta la feria...

Para el lila es una rosa; Para el avaro, una resta.

Para el "chepa" una joroba; para el listo una torpeza.

Para el sordo un paraíso, porqué de nada se entera.

Para el doctor una purga; para el marido tormenta.

Para el sastre una bufanda que se le enrosca y le aprieta.

Para el juez una denuncia, para el verdugo una cuerda,

Para el manco una sortija, para el ciclista una cuesta.

!Ay madre, ya no me acuerdo!... Vuelva a contarmelo, vuelva.

Y la su madre retorna con cariño y con paciencia

a repetirle la lista por espacio de hora y media;

y al terminar de contarle, le grita la niña: !Vuelva!

hasta que por fin la madre, cansada de tanta pelma,

a la su hija del alma, le atiza con una piedra.



SONIDO - PANTALLAZO SAMBA DE LA RISA-PATOMDONALD

Sola - Presten atención amigos oyentes: Dos importantes premios para Vds. oyentes de nuestro "carroussel". Un título de Capitalización de la Caja Hispana de Prevision por un valor de DIEZ MIL PESETAS con un trimestre abonado y una Llave de la felicidad númeroada y en oro 18 kilates ofrecida por GEORGIA.....

Caballe - Es muy sencillito, amigas y amigos oyentes, tomar parte en este concurso, bastara para ello y a la mayor brevedad posible escribir a RADIO BARCELONA, calle Caspe número doce, haciendo constar en el sobre para el CONCURSO "LA LLAVE DE LA FELICIDAD". Es requisito indispensable para concurrir al mismo, enviar relacion completa de los establecimientos y productos que otorgan "La Llave de la felicidad"....

Sola - En mi deseo de ayudar a Vds., quiero indicarles que los diarios "La Prensa", "La Vanguardia" y la "Hoja del Lunes" insertan en sus páginas anuncios en los que consta esa relación completa....

Caballe - Entre todas las cartas que se reciban en Radio Barcelona hasta el próximo Viernes a las siete de la tarde serán sorteados los dos magnificos premios: UN TITULO DE CAPITALIZACION DE LA CAJA HISPANA DE PREVISION POR 10.000 PESETAS y LA LLAVE DE ORO OTORGADA POR "GEORGIA"....

Severio - A escribir ahora mismo... los premios son interesantes y el acertar es muy facil.....

"Cuando el amor llega" una grabación inédita para Vds....

Toda la armonia y la gracia de la canción Italiana están condensadas en esta melodía que canta Katina Ranieri...

SONIDO - DISCO CUANDO EL AMOR LLEGA

SONIDO - MUSICA PANTALLAZO

Severio - Mi curiosidad me llevo ayer hasta el extremo de sorprender un dialogo, que creo interesante para las amigas oyentes. La escena se desarrolla entre doña Mercedes y su sobrina Monserrat.

SONIDO - PANTALLAZO.- (GOLPES- SE ABRE UNA PUERTA)

MERCEDES.- !Querida sobrina... qué difícil es llegar hasta tí...!

CABALLE (CON VOZ DOLIENTE) (MEJORANDO TONO DURANTE EL DIALOGO)

CABALLE.- El médico ha prohibido las visitas...

MERCEDES.- Tienes un semblante espléndido, luces como una rosa entre cintas y encajes...

CABALLE.- ¡Ay, tía...! Sí; es un regalo de Daniel. Verdad que es un salto de cama estupendo...? ¡Qué bueno es Daniel...

MERCEDES.- Y, el nene, cómo sigue...?

CABALLE.- Perfectamente; está completamente sano... ¡El susto que nos llevamos...! Daniel y mamá no durmieron en dos noches, y yo, aquí, postrada en cama...

MERCEDES.- Encontré a tu madre... Tiene muy mal semblante...

CABALLE.- (SUSPIRANDO) ¡Ay...! ¡Estuvo tan afligida por mí y por el neno...!

MERCEDES.- Y tu marido; cómo se las compone para trabajar si no descansa de noche?

CABALLE.- Felizmente, él es fuerte, lo principal es que yo mejore; el último tratamiento, parece haberme hecho bien...

MERCEDES.- Escucha, Montserrat; sabes que tengo una franqueza brutal... Mi manera de ser tiene fama en la familia. Tu madre, -bien caro lo paga- fué siempre bondad y ternura. Yo en cambio, quiero decirte algunas verdades, por tu bien... No, no, no hagas gestos. Escúchame; quiero salvarte...

CABALLE.- (COMO ASUSTADA) ¿Salvarme...? Si no estoy grave; el médico me asegura que estoy bien...

MERCEDES.- No te ha dicho la verdad, estás muy grave...

CABALLE.- (ALARMADA) ¡Tía Mercedes...!

MERCEDES.- ¡Gravísima...! Y, Sabes cuál es tu enfermedad? ¡Egoísmo! Egoísmo tan ciego, que si no logro abrirte los ojos, parecerás víctima de tu mal... la paz de tu hogar, la salud de tu madre y el amor de tu esposo...!

CABALLE.- ¡Qué cosas horribles me cuentas...! (LLORANDO)

MERCEDES.- No; no llores...que las oirás peores...! Tu primer desgracia fué nacer cuando tuspadres no eran jóvenes. Y te adoraron con ciega idolatría; te criaron como a una flor delicada, protegida del sol, del aire, del viento... envuelta en celofán. ¡Cuánto he peleado con ellos! Así creciste... Y tan hermosa que a nadie extrañó que desde jovencita tuvieras una corte de admiradores...

CABALLE.- ¡Por fin te escucho algo agradable...

MERCEDES.- (RIENDO) Lo amargo viene ahora...! Te casaste con un chico magnífico -le conozco desde niño- pero atacado de la misma ceguera de tus padres... (RIENDANDO VOCES) ¡Cuidado con Montserrat...! ¡Hay que evitarle todo disgusto...! ¡Es tan frágil...! (RIE) Y seguiste como mujer...siendo la muñeca caprichosa... Cuando llegó tu hijo, tu madre te reemplazó en tus obligaciones...!Cuidado



MERCEDES.- ...que no se fatigue Montserrat...! ¡Yo cuidaré de mi adorado nieto...! Pero, esto no puede seguir así. Tu madre va para los setenta años y necesita descanso; tu hijo, necesita de su madre. Tu hogar se destruye poco a poco. Necesita de su dueña, joven y activa. Tu marido, también necesita de ti... ¡Y cuánto! Te adora... Pero, crees que a la larga no se hartará de su papel de enfermero de una enferma imaginaria?

CABALLE.- ¿Cómo dice eso? Daniel no es así, es recto y noble...

MERCEDES.- Daniel es humano; poco a poco se le hará pesado llegar cada día a un hogar donde sólo le aguardan desorden, lágrimas y quejidos... aún te puedes salvar... ¡Levántate...!

CABALLE.- No sé si podré... El médico...

MERCEDES.- ¡Déjate de cuentos...! ¡Salta de la cama, vístete y ¡abre los ojos! Haz descansar a tu madre antes que enferme de verdad ella. Hazte cargo de tu hijo, corre a la cocina a preparar la comida para tu marido, y cuando él llegue, con su ramo de gardenias para su enferma, recíbelo sonriendo, con tu hijo en brazos... Sólo cuando veas las lágrimas de alegría que empañarán sus ojos... comprenderás tu culpa y advertirás lo cerca que estaviste de lo que muchas mujeres llaman: ¡Un mal matrimonio...!

SONIDO CORTINA MUSICAL- DISCO SAMBA DE LA RISA (PATO DONALD)

SEVERIO.- De nuevo con ustedes nuestro graciosísimo ALADY, que hoy parece haber llegado muy romántico...

ALADY Todo ama en la vida; las flores aman a los pájaros, los pájaros a las flores; la abeja a la rosa, la mosca a la miel; las madres a los hijos, los hijos a los padres; los padres aman a las cocine-
ras... ¡Todo ama...!

El amor es la base de la humanidad; lo primero que hay en la hu-
manidad, es la base: "laba-se y peínase".

Según Jerúiel Poncela, el amor son dos que tiran de una goma y el
que se cansa antes, suelta, y le da en las narices al que aún no
se había cansado todavía.

Nada hay más bonito que el estar enamorado.- Soñar con la joven
que tanto ansías, es una felicidad grande, que te deja extasiado;
por eso dice el refrán: Todo el que se enamora no lo nota, pero
se vuelve al poco tiempo idiota. ¡Yo debo estar muy enamorado...!!

SONIDO.- DISCO "SAMBA DE LA RISA"

SOLA.- Ahora, oyentes amigos, ritmo alegre de saxofones, de trombones,-
La música sincopada del BUGUI....

SONIDO.- DISCO Nº... AL FINALIZAR, FONDO DE SCHEREZADE.

SOLA.- ¡Cayó el telón de nuestro carroussel de LA LLAVE DE LA FELICIDAD.

SEVERIO.- Recordamos a nuestros oyentes que para optar al premio de un títu-
lo de CAPITALIZACION por 10.000 Pesetas y una LLAVE DE LA FELICI-
DAD, de oro 18 Kilates, deben escribir, hoy mismo a RADIO BARCE-
LONA, Concurso: LA LLAVE DE LA FELICIDAD, enviando la relación
de los establecimientos y productos...

SOLA.- ...donde obsequian a los compradores con LA LLAVE DE LA FELICIDAD

SOLA. - Son....

SEVERIO- CHIST!! Sola... Haz contado justo.... Son... eso es, justo.
En todos estos prestigiosos establecimientos pueden obtener,
Ustedes amigos oyentes, ¡LA LLAVE DE LA FELICIDAD!....
Todos a por la llave! Nos despedimos hasta el próximo domingo a las 22.30 horas, y en nombre de todos: Muchas gracias por la gentileza de habernos escuchado y ¡Buenas noches!...

CABALLE- ... Una vez más me permito recordarles que desde mañana, sus compras en los comercios que obsequian con....

SONIDO - COMPASES CARACTERISTICOS.-

SOLA - ¡LA LLAVE DE LA FELICIDAD!

SONIDO - COMPASES CARACTERISTICOS.-

F i n



22/8/1954 (144)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Peregrinacion a Montserrat
AUTOR *Maria Laucha* TEMA _____
RADIAR EL *22-8-54* HORA *23*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

22/8/1954 (145)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PEREGRINACION A MONTSERRAT
DIA: 22-8-1954
HORA: a las 23
GUION: MARIA SANCHO
=====



SONIDO: SINTONIA

- Locutor.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, ofrece a todos sus oyentes el programa dedicado a la...
- Locutora.- Magna Peregrinacion de Radio Barcelona a Montserrat.
- Locutor.- Boletín semanal informativo, de los actos que se celebrarán el Domingo día 29 del corriente mes, con motivo de la solemne ofrenda de la Lámpara Votiva de los Radioyentes de E.A.J. 1, a nuestra venerada Virgen de Montserrat,
- Locutora.- Una jornada memorable en el recuerdo de todos cuantos peregrinos asistan a tan emotiva jornada.
- Locutor.- Una fecha ~~memorable~~ imborrable en los anales de Radio Barcelona por su trascendental y profundo significado ~~religioso~~.
- Locutora.- Magna Peregrinacion de Radio Barcelona a Montserrat, lucrándose los peregrinos, del jubileo del Año Mariano.
- Locutor.- Día 29 del corriente mes.
- Locutora.- Ultimo Domingo de Agosto.
- Locutor.- Faltan solamente siete dias para que se ponga en marcha la monumental caravana de peregrinos que a traves de las carreteras catalanas, llegarán hasta el Santuario de Nuestra Señora de Montserrat, para posarse humildemente a sus plantas ofreciéndole el presente que tiempo atrás le fué prometido.
- Locutora.- La monumental Lámpara Votiva de Radio Barcelona.
- Locutor.- Una auténtica joya de orfebrería, de mas de cinco metros de altura, ricamente tallada, con incrustaciones de pedrería, que irá rematada por una soberbia corona en el interior de la cual serán depositados todos los nombres, iniciales o invocaciones, de cuantos oyentes hayan contribuido a su realización.
- Locutora.- Debido a esta circunstancia, son muchísimas las personas que solicitaron ultimamente poder contribuir con sus donativos a completar la elevada cifra del coste de dicha lámpara, por cuyo motivo, Radio Barcelona, mantiene abierta de nuevo una segunda suscripción que por breves dias, ofrece la ocasión de efectuar nuevos donativos *y poner los nombres de los donantes en los pergaminos que se encerrarán en la lámpara.*
- Locutor.- Al objeto de solemnizar con la mayor grandiosidad la extraordinaria jornada de la Magna Peregrinación, han sido compuestos unos gozos titulados LLOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT,

letra de don Pedro Verges y música del maestro Jaime Torrents de los cuales ofrecemos a ustedes seguidamente una audición completa. Esta grabación fué llevada a cabo por nuestros equipos especiales en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced y fueron interpretados por la Escolanía de aquel templo en colaboración con el Orfeón de Radio Barcelona, actualmente en formación.

SONIDO:GOZOS (COMPLETOS) CINTA

Locutora.- Como todos ustedes habrán podido escuchar, estos gozos estan compuestos de unos versos altamente significativos y entre los cuales, intercaladamente, se interpreta una "tornada" o estribillo.

Locutor.- Es precisamente ese estribillo, el que todos...absolutamente todos los peregrinos deberán conocer y saber cantar, para que al ser interpretados en la montaña Santa, resuene por todos los ámbitos el eco de las voces de los peregrinos de Radio Barcelona que habrán llegado hasta las plantas de la Virgen para ofrecerle con la Lámpara Votiva, el mas encendido testimonio de su profundo amor y veneración.

Locutora.- ¿ Se han dado ustedes cuenta ? ¿ Se han fijado a lo que se referia mi compañero de locutorio ? Es precisamente este estribillo el que deberán interpretar. Escúchenlo.

SONIDO:GOZOS (CORO MAYOR SOLAMENTE) (CINTA)

Locutor.- Y ya, despues de este paréntesis informativo de cuanto hace referencia a los Gozos a la Virgen, vamos directamente al programa de actos y consignas previstas para el mismo.

Locutora.- El tren especial, partirá de la Plaza de Cataluña, a las cuatro y cuarto en punto, de la madrugada.

Locutor.- Se ha conseguido de la R.E.N.F.E. que dicho tren, efectúe una parada en Moncada Reixach, al objeto de facilitar el desplazamiento a cuantos inscriptos pertenezcan a localidades vecinas a dicha población.

Locutora.- El precio por plaza es de 40 pesetas y son ya escasísimas las que quedan libres para despacho.

Locutor.- En Monistrol se hallarán ya dispuestos cinco trenes-cremallera, que recogerán a los peregrinos del tren especial y los trasladarán comodamente a la cúspide de la Montaña Santa, efectuándose de la misma forma el regreso.

Locutor.- La caravana de autocares - que a estas horas se halla ya casi completa y es numerosísima - partirá de Radio Barcelona, Caspe 6, a las seis y media de la mañana, siendo su precio el de 75 pesetas por plaza.

Locutor.- A las ocho en punto de la mañana, deberá hallarse concentrada toda la peregrinación en la Plaza del Monasterio.

- Locutor  A dicha hora, se procederá al rezo del Santo Rosario, desde la capilla de las Rvdas. Madres Dominicas, corriendo a cargo de los Rvdos. Padres Dominicos.
- Locutora  Seguidamente, la Reverenda Comunidad de los Monjes Benedictinos, en pleno y con cruz alzada, saldrá a recibir oficialmente a la peregrinación, penetrándose inmediatamente en el interior del templo, donde se efectuará la solemne ofrenda de la Lampara Votiva de Radio Barcelona.
- Locutor  Este emotivo instante será registrado magnetofonicamente por nuestros equipos especiales de grabación y retransmitido la misma noche del Domingo, durante el curso de nuestro programa a las 23 horas, para que pueda ser escuchado por cuantas personas se hayan visto impedidas de asistir a tan emocionante jornada.
- Locutor.- ~~A continuación y tras un breve parentesis dedicado al desayuno,~~ A las diez y media se celebrará ~~el~~ Solemne Oficio.
- Locutora.- A las doce del ~~mediodía~~, o sea una vez terminada la funcion religiosa, tendrá lugar en la Plaza del Monasterio un grandioso aplec sardanístico, con la actuación de la renombrada cobla Barcelona.
- Locutor.- A primeras horas de la tarde, extraordinario Banquete Oficial de Radio Barcelona en el Restaurante del Monasterio, cuyos tiquets pueden ser retirados en nuestras oficinas al precio de cien pesetas cada uno.
- Locutora  Y al mismo tiempo, monumental comida de hermandad de peregrinos, a cuyo objeto serán puestas a la venta unas bolsas portables, conteniendo un succulento y variado almuerzo, compuesto de tres platos, pan vino y postre, al precio de 30 pesetas cada bolsa.
- Locutora.- Por la tarde, continuará el aplec sardanístico mientras los autocares van tomando la salida de acuerdo con sus horarios y distancias.

SONIDO: DISCO ~~XXXXXXXXXX~~ SARDANA

- Locutor.- Notas...advertencias... y consignas.
- Locutora.- Todos los autocares que provengan de localidades que por su transito deban pasar por Barcelona, deberán ajustar su horario de forma que a las seis y media de la mañana puedan unirse a la caravana que partirá de Radio Barcelona, dandose asi mayor grandiosidad a la peregrinación colectiva.
- Locutor.- Los autocares procedentes de localidades que puedan dirigirse a Montserrat directamente, sin pasar por Barcelona, deberán ajustar su horario para encontrarse en la Montaña Santa, a las ocho menos cuarto de la mañana.
- Locutor  Tanto la expedición por ferrocarril, como la caravana de autocares, irán dotadas de sus correspondientes Jefes de Expedición, pertenecientes a Radio Barcelona y cuyo distintivo será un brazalete de color amarillo.



- Locutor~~a~~.-- Todos los Representantes de Radio Barcelona, de localidades concurrentes a la peregrinación, irán provistos de un brazalete de color azul.
- Locutor~~a~~.-- Al objeto de que no existan equivocaciones con respecto a los coches componentes de la caravana de autocares, deberá tenerse bien presente que : los autocares pertenecientes a Barcelona irán numerados con números ^{im} pares: 1, 3, 5, 7...etc...
- Locutor~~a~~.-- Y los autocares procedentes de localidades de fuera de Barcelona irán numerados con números ~~im~~ pares: 2, 4, 6, 8...etc...
- Locutor~~a~~.-- Al objeto también, de facilitar hasta el máximo el buen funcionamiento de la organización, así como del itinerario previsto, al frente de la caravana de autocares irá un coche dotado con potentes altavoces, el cual alternativamente irá dando las indicaciones precisas y a la vez transmitirá las LLOANES A LA VERGE DE MONTSERRAT, al objeto de que todos los peregrinos efectúen su entrada en Montserrat, cantando los citados gozos a la Virgen.
- Locutor~~a~~.-- El Sábado día 28, por la noche, desde las 22'30 a las 23'30 horas, o sea de diez y media a once y media de la noche, será retransmitido desde el Monasterio de Montserrat, un programa especial dedicado a tan Magna Peregrinación.

SONIDO: LA MORENETA

- Locutora.-- Se hallan ya a la venta los banderines conmemorativos de la Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat.
- Locutor.-- Dichos banderines, han sido confeccionados en dos modelos distintos. Uno, de sobremesa, primorosamente colocado en asta ~~de~~ ^z ~~pie de madera~~. Y otro para coche, debidamente provisto de sus correspondientes ligaduras.
- Locutora.-- Dichos banderines pueden ser adquiridos en nuestras oficinas Caspe 6, todos los días mañana y tarde, al precio de 3 pesetas.
- Locutor.-- Habiendo llegado a conocimiento de esta emisora, el que se están organizando grupos particulares, coches y expediciones, para ~~xxxxxx~~ asistir a tan magna peregrinación, rogamos a cuantas personas proyecten unirse a la peregrinación por este medio, lo comuniquen a estas oficinas, Caspe 6 y a la vez, tengan la gentileza de adquirir banderines y ejemplares de los Gozos a la Virgen, al objeto de dar mayor esplendor y brillantez a los actos.
- Locutora.-- Tanto los banderines, al precio de 3 pesetas, como los ejemplares de los gozos, a una peseta, pueden adquirirlos en nuestras oficinas.

SONIDO: SARDANA

- Locutor.-- Son ya escasísimas, repetimos, las plazas que quedan tanto en la caravana de autocares, como en el tren especial. Cuantas personas tengan el proyecto de inscribirse deberán hacerlo a la mayor brevedad.

22/8/1954 (149)

Locutora.- Y ahora, una nota importantísima :

Locutor.- Teniendo en cuenta que esta Magna Peregrinación es de carácter totalmente religioso y al objeto de dar el mayor realce posible a nuestro sentido del decoro, se ruega a cuantos peregrinos asistan a tan solemnes actos, lo hagan procurando la mayor seriedad y pulcritud en el vestir.

Locutora.- Hacemos esta advertencia ya que debemos tener en cuenta, que esta solemne peregrinación es para ofrecer un regalo que hacemos a la Virgen y además servirá de pequeño testimonio de fervoroso homenaje de admiración y gratitud por la Rvda. Comunidad de Monjes Benedictinos y pequeños maguillos de la ya famosa Escolanía de Montserrat.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR) (CINTA)

Locutor.- Este ha sido el programa dedicado a la...

Locutora.- Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, lucrandose del jubileo del Año Mariano, con motivo de la ofrenda de nuestra Lámpara Votiva de los Radioyentes, el próximo día 29, último Domingo del presente mes.

Locutor.- Un boletín informativo de los actos que se celebrarán, que cada Domingo a las once de la noche ~~ofrece~~ a ustedes RADIO BARCELONA.
ha venido ofreciendo

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

[illegible]

SINTONIA.....



SONIDO.....

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO.....

LORA.- Parece ser que la acogida dispensada al Sr. Cugat ha sido, a pesar de su adaptación rumbo de una canción popular ~~xxxxxxxxxxxx~~ dedicada a la Virgen, bastante notable.

LOC.- Nosotros que respetamos la rumba y la sardana, pero ~~procuramos~~ procuramos no confundirlas, preguntamos: ¿Paisanaje o propaganda?

SONIDO.....

LORA.- José Pla está pasando unos días en América, dispuesto a divertirse y documentarnos con sus esperadas crónicas, máximo acontecimiento periodístico de actualidad.

LOC.- Nosotros, que a veces imaginamos cosas raras, preguntamos: ¿Conciben Uds. al genial ampurdanés ~~xxxxxxxx~~ masticando chicle?

SONIDO.....

LORA.- Pocas veces hemos visto a un suizo tan indignado como días pasados al regreso de una excursión en automóvil por la Costa Brava.

LOC.- Nosotros avergonzados preguntamos: ¿Cuando, en un caso así, se nos pregunta por qué aquellas carreteras no se arreglan, qué debemos contestar?

SONIDO.....

LORA.- La mayoría de veraneantes, sobre todo del sexo femenino, se quejan de aburrimiento en los pueblos de mar y de montaña.

LOC.- Nosotros, que a esos sitios no vamos a divertirnos, preguntamos: ¿No será que para disfrutar descansando es necesario haber trabajado antes?

SONIDO.....

LORA.- En verano, cuando el fútbol brilla por su ausencia, las publicaciones deportivas se quedan sin tema y tienen que dedicarse a comentar el cambio de entrenador del Cantallops y a lanzar un bulo con interrogantes, para que no se diga.

LOC.- Nosotros, que teníamos idea de que los deportes de verano eran múltiples, preguntamos: ¿Se puede hablar de auténtico ambiente deportivo en España?

SONIDO.....

LORA.- Y por hoy, antes de que alguien se enfade, damos fin a las:

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO..... (EN CRUCE CON:)

SINTONIA.....

LRA. Escucharon Agora.

LOR. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LRA. Colaboraron con su voz en el programa:

LOR. Lolita Tejedo

LRA. Y Juan Ibáñez.

SINTONIA.....

MUSICA.....SINFÓNICA SERENA.

LRA. Hemos leído.

LOR. A Rafael Monte-Acosta en "La Actualidad Española".

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. El semanario "La Actualidad Española", que a lo largo de sus dos años de vida tan fructíferos esfuerzos ha hecho por alcanzar la máxima dignidad gráfica e informativa, ha completado desde hace unos meses su progreso periodístico con una gran eficacia orientadora. Se trata de su sección titulada "Nosotros los cristianos", donde Rafael Monte-Acosta va destilando gotas de criterio católico y moderno sobre los problemas más punzantes de nuestro tiempo.

LOR. Dentro de esa serie de artículos nos ha interesado en el último número de esa revista el que lleva por título "Catolicismo oficial e inflación religiosa". Rafael Monte-Acosta da en él sensata respuesta a un artículo recientemente publicado en Madrid, en el cual se analizaba un fenómeno social de nuestro país que el autor llamaba precisamente "inflación religiosa."

LRA. En el artículo de "La Actualidad Española" que comentamos se sostiene que, para plantear ese problema, es preciso ver antes qué estados de ánimo imperan en nuestro país desde el punto de vista religioso, en qué proporción se dan y qué perspectivas ofrece cada uno de ellos. Rafael Monte-Acosta describe cinco de esos estados de ánimo primordiales.
hasta

LOR. A nosotros nos parece que el más interesante de todos ellos es el que se cita en cuarto lugar, precisamente porque, sólo situándose dentro de ese mismo estado, puede llegar a plantearse como desmesuradamente grave el tema de la "inflación religiosa". La descripción de este cuarto estado es como sigue:

VOZ. Este cuarto caso se da casi únicamente entre intelectuales. Viven el espíritu cristiano excitando su angustia y desesperación, aguzando la crítica, desconfiando de la sinceridad de muchos, haciéndose impermeables a la pacífica y gozosa vivencia de la unanimidad católica, imitando por moda situaciones leídas de otras partes, y preocupados de modo malsano por analizar racionalísticamente lo que es y sólo puede ser fruto bendito y simple de una virtud sobrenatural. Se trata sin duda de hombres de buena fe que quieren sinceramente ser buenos católicos y lo son de hecho, pero que en muchos casos tienen la desgracia de estar haciendo labor negativa, de disconformidad gratuita y de desedificación.

LRA. Nosotros nos solidarizamos completamente con este juicio sobre la inquietud religiosa mal entendida, a la que algunas veces hemos ya aludido en anteriores programas de AGORA. Siempre hemos creído que la manera más decente de mostrar y dar salida a la inquietud religiosa es ponerla en práctica sobre uno mismo, pues hartas cosas tenemos cada uno como para aplicarles el bisturí con rechinamiento de dientes.

LOR. Desde luego estamos convencidos de que los seglares, y más si son intelectuales, precisamente porque están más en contacto con la realidad mundana, tienen que colaborar con el clero dentro de la vida de la Iglesia. Tal cosa es obligada, por ser esos seglares una parte igualmente digna del Cuerpo Místico de Cristo. Sin embargo, es preciso que la colaboración se justifique gracias a la misma virtud que los hace miembros de ese Cuerpo, es decir, la caridad.

LRA. Cuando tropezamos con alguna crítica, más irresponsable que malintencionada, ~~sobre algo~~ que acumula tintas negras sobre algún aspecto de la vida de la Iglesia, suele ocurrirnos una pregunta muy sencilla, que dice así: en nombre de qué grado de perfección cristiana se dice eso?. Evidentemente, si se dijera en nombre de una vigorosa vida interior, ya no tendría ningún viso de crítica negativa.

MUSICA.....LA MISMA.



SONIDO.....

LOC.- "Els homes peixos".

LORA.- Exploració i arqueologia submarines.

LOC.- Un libro original de Antonio Rivera.

SONIDO.....

LORA.- Pocas veces un libro se ha puesto en contacto con los lectores a través de tan variados atractivos.

LOC.- El tema es moderno y es inédito en la literatura catalana. Una carta del comandante Cousteau -inventor del actual pulmón acuático- nos da, de entrada, la significación de esta obra.

LORA.- A continuación el Profesor Pericot habla desde la arqueología, en un prólogo sincero.

LOC.- Y antes de entrar en la prosa de Antonio Rivera nos ofrece también su opinión el literato: Delicioso, en verdad, resulta el prefacio de Salvador Espriu. No podía tener mejores acompañantes esta simpática ~~obra~~ publicación.

LORA.- Y no se crea que sean demasiados. Aquí está la gran novedad. "Els homes peixos" es un libro para los aficionados, presentes o futuros, a la natación submarina. Es también una seria incitación al estudio arqueológico. Es, por último, un libro de lectura agradable.

LOC.- Es evidente que el tema tiene atractivos técnicos y literarios. La gran aventura de estos hombres que están descubriendo un mundo de insospechadas calidades, resulta sugestiva.

LORA.- Espriu acaba su prefacio calificando al libro de "divers, nou, distret i intel·ligent". Espriu es un hombre que medita los adjetivos. Efectivamente después de leer "Els homes peixos" -después de leerlo de un tirón- el lector justifica dichos calificativos.

LOC.- Es un libro diverso porque en él se entrelazan al descubrimiento científico, la historia, el amor a la naturaleza, la poesía, el drama del hombre y la religiosidad.

LORA.- Es distraído porque Antonio Rivera -que es literato- sabe narrar con un lenguaje directo y fácil.

LOC.- Es nuevo porque no tenía antecedentes en la lengua catalana y porque los acontecimientos llegan hasta lo más reciente.

LORA.- Es inteligente porque el autor ha sabido a quien hablaba y ha tratado la diversidad con sentido del equilibrio. Ninguna de las facetas de "Els homes peixos" abruma al lector.

LOC.- Por todo ello se adivina que este libro, azul como el mar que le ha dado vida, constituirá uno de los éxitos editoriales de este verano. Su simpatía así hace desearlo.

SONIDO.....

MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Recuadro.

LOR. Ha muerto Alcide De Gasperi.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ. Acaba de llegarnos la noticia deque se ha extinguido en la intimidad del veraneo el hombre más representativo de la Italia de trasguerra. De Gasperi era un político cristiano y AGORA se acuerda cristianamente de él en esta decisiva ocasión. Sin embargo, morir en la intimidad absoluta después de haber regenerado el prestigio de su país es un hecho demasiado ~~significativo~~ significativo para un gobernante. Este destino implica que la actitud política encarnada por De Gasperi ha agotado su eficacia. Aun con todos los respetos que merece quien ya ha comparecido ante Dios, nos creemos obligados a hacerlo notar.

De Gasperi se sometió voluntariamente al ostracismo durante la época mussoliniana y esto hace comprender que su gestión no fué fruto de la improvisación. Por el contrario, la administración De Gasperi quizá estuvo demasiado prevista. Resultado positivo de ello fué una madurez diplomática que ha reincorporado Italia a la política internacional. Pero ha habido también un fruto negativo y precisamente en la política interna. Durante sus años de retiro De Gasperi soñó con restaurar la legalidad en su país tras la arbitrariedad de la dictadura. Ahora bien, el tipo de legalidad adoptado procedía de un mundo periclitado: era la legalidad liberal. En ~~las~~ sociedades jerarquizadas por la tradición y todavía no conmovidas por la movilización económica y política de las masas esa legalidad pudo dar algún resultado. Pero tales condiciones no subsisten ya en nuestra época y menos en una Italia desmantelada y agitada por la guerra.

Éstas parecen ser las causas más profundas del fracaso de De Gasperi en política interior. Ante situaciones y dificultades excepcionales pretendió utilizar moldes sólo adecuados a una normalidad inexistente. Es innegable, en cambio, que el convulso mundo de nuestro tiempo necesita en todas partes la implantación de una legalidad nueva, más allá del modelo liberal puro. De esto mismo parecen estar percatandose las figuras jóvenes que hace una temporada desplazaron a De Gasperi de la jefatura de la democracia cristiana italiana. Cuál sea el nuevo tipo de legalidad precisa en el actual momento de la historia política de Occidente es algo que escapa ahora a nuestros alcances. Aquí sólo interesa destacar que es muy importante aprender la lección de Alcide De Gasperi, en paz descanse.

MUSICA.....LA MISMA .

