

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

28/8/1954 (1)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28 de AGOSTO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIENZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.55		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
9h.-e		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. DIZZY GILLESPIE		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES. ANTONIO MOLINA.		Discos
11h.--		Selecciones de zarzuela y opereta LA CANCION DEL OLVIDO de Serrano, Romero ^z y Fernandez Shaw.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30		VOCES FAMOSAS. TOHAMA.		Discos
11h.45		OPERA fragmentos escogidos.		Discos
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la zarzuela LOS DE ARAGON de Lorente y Serrano.		Discos
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. MONTBLACH. Guión de Joaquín Arnal Arana.		
12h.50		Guia comercial.		
12h.55		Selecciones de la película "AARON SLICK EL DU PUNKIN CRICK de Livingston y Evans.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo. EMILIO MORENO.		Discos
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		EL CANT DE LA TENORA.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		TINO ROSSI.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		SERGIO BRUNI.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: SERGIO BRUNI.		Discos
15h.--	Tarde	RADIO CLUB.		
16h.15		Actuación de la mezzo soprano MERCEDES PASCUAL. Al piano Mtro. Dotras Vila.		
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.25		MUSICA SINFONICA "EN SAGA" POEMA SINFONICO DE SIBELIUS		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		GUUS JANSEN Y SU ORQUESTA.		Discos
18h.		ESTUDIOS DE CHOPIN por Alfred Cortot		Discos
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. D. Joaquín Masdexeart.		
18h.30		RADIO BENEFICENCIA.		
18h.45		Sigue: ESTUDIOS DE CHOPIN.		Discos
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER=A cargo de Elena Francis.		
19h.20		SALVE MONTSERRATINA. de Nicolau.		Discos
19h.25		SARDANAS.		Discos
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA.		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

28/8/1954(2)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28 de AGOSTO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.05	Noche	Guia comercial.		
20h.10		DAVID MACKERSIE.		Discos
20h.15		BOLETIN INTERNACIONAL DE DIVULGACION HISTORICA.		
20h.35		RADIO DEPORTES .		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES-EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.55		JOSE DE AGUIAR.3		Discos
21h.--		hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		AVENTURAS DE TAXI KEY. Guion de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		SELECCIONES PARA USTED.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: SELECCIONES PARA USTED.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		
22h.20		Guia comercial.		
22h.25		INTERMEDIOS=		
22h.30		Retransmisión desde el Garaje de Montserrat: VELADA PRELIMINAR DEL ACTO DE ENTREGA DE LA LAMPARA VOLATIVA DE LOS RADIOYENTES A LA VIRGEN DE MONTSERRAT.		
23h.--		ORQUESTA BOSTON POPS=		Discos
23h.10		Retransmisión desde Montserrat: NOTA Y AVISOS SOBRE LA FERIA DE GRINACION DE RADIO BARCELONA.		
23h.40		SEIS SONATAS PARA VIOLIN Y CLAVICORDIO por Campañi y George George Malcolm.		
0h.20		CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA de Stravinsky		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA .		

????????????????????

28/8/1954 (3)

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA E A J-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO 28 de AGOSTO DE 1.954

: : : : : :



7h.30 Sintonia: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco, Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 28 de agosto de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España . Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 287 días en contacto con ustedes deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo .c.c.

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy.

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO.

(En cinta magnetofónica. Texto hoja aparte)
.....

8h.30 Programa BUENOS DÍAS.

(En cinta magnetofónica
Texto hoja parte)
.....

8h.55 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.

(Texto hoja aparte)
.....

9h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta a las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Viva Franco . Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h.-- Sintonia . SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 28 de agosto de 1954

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España . Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 287 días en contacto con ustedes.

Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad Radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha DE RADIO BARCELONA.

DISCO-MARCHA

1oh.-- ✓ Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA.

(Texto hoja aparte)

.....

1oh.30 ✓ MUSICA DE RITMO. DIZZY GILLESPIE (Discos)

1oh.45 ✓ AIRES REGIONALES. ANTONIO MOLINA (Discos)

11h.-- ✓ Selecciones de zarzuela y opereta. LA CANCION DEL OLVIDO de Serrano, Romero, y Fernandez Shaw (Discos)

11h.15 ✓ MUSICA LIGERA. (Discos)

11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS OHAMA (Discos)

11h.45 ✓ OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS. (Discos)

11h.55 ✓ Guia comercial.

12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ✓ Selecciones de la zarzuela LOS DE ARAGON de Lorente y Serrano. (Discos)

12h.30 ✓ CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. MONTBLACH . Guión de Joaquín Arnal Arana .

(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte

.....

12h.50 ✓ Guia comercial.

12h.55 ✓ Selecciones de la película. "AARON SLICK, EL DU PUNKIN CRICK de Livingston y Evans. (Discos)

13h.15 ✓ Programa : MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja parte)

.....

13h.45 X Boletín informativo. -EMILIO MORENO. (Discos)

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X EL CANT DE LA TENORA.

(Textom hoja parte)

.....



14h.--X HORA EXACTA. -ACTUACION DEL TRIO GUADALUPE

Programa

X no me ofendas - E. Fil
X El privilegio - G. Castella
X Caballo dorado - Jodan y Lito

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 TINO ROSSI. (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VES. DE CERR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X SERGIO BRUNI. (Discos)

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X Sigue: SERGIO BRUNI. (Discos).

15h.-- X Programa : RADIO CLUB.

almanaque

Cita con las estrellas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X Actuacion de la mezzo soprano MERCEDES PASCUAL. Al pia-
no Mtro. Dotras Vila.

Programa

X Clavelitos-Valverde
X Aquella canción
X Antigua - Dotras Vila
X Romanza Hungara - Dotras Vila

16h.50 X NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 X Guia comercial.

17h.-- X MOSAICO DEL RADIOYENTE.

17h.25 X MUSICA SINFONICA. "EN SEGA" POEMA SINFONICO DE SIBELIUS
(Discos)

X 17h.50 Guia comercial.

X 17h.55 GUUS JANSSEN Y SU ORQUESTA. (Discos)

X 18h.-- ESTUDIOS DE CHOPIN por Alfred Cortot (Discos)



- X 18h.20 "LA SEMANA CRISTIANA" por el Rvdo. Dr. Don Joaquin Mas-dexexart
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 RADIOBENEFICENCIA
- X 18h.45 Sigue: ESTUDIOS DE CHOPIN. (Discos).
- X 18h.55 Guia comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
- X 19h.20 SALVE MONTSERRATINade Nicolau (Discos)
- X 19h.25 SARDANAS (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X -EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 19h.55 Boletin informativo.
- X 20h.-- VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA (Discos).
- X 20h.05 Guia comercial.
- O 20h.10 DAVID MACKERSIE (Discos)
- X 20h.15 BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 GUIA DE PUBLICACIONES.
- X -EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- O 20h.55 JOSE DE AGUIAR., (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. programs destacados.
- X 21h.05 Programa . AVENTURAS DE TAXI- KEY Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)



28/8/1954(7)

- X 21h.35 Guia comercial.
- X 21h.40 SELECCIONES PARA USTED . (Discos)
- O 21h.50m Guia comercial.
- O 21h.55 Sigue: SELECCIONES PARA USTED (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X -MANTOVANI Y SU ORQUESTA .(Discos)
- X 22h.20 Guia comercial.
- X 22h.25 INTERMEDIOS.
- X 22h.30 Retransmisión desde el Gareje de Montserrat : VELADA premilinar del acto de entrega de la LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES A LA VIRGEN DE MONTSERRAT.
- O 23h.-- ORQUESTA BOSTON POPS. (Discos).
- X 23h.10 Retransmisión desde Montserrat : NOTA Y AVISOS SOBRE LA PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA.
- X 23h.40 *LA NOUEVA DEL SABADO (En ciuta)* SEIS SONATAS PARA VIOLIN Y CLAVICORDIO (Discos) por Campoli y George Malcolm.
- X 24h.20 CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA de Stravinsky (Discos)
- X 1h.- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana . SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Emisora. RADIO BARCELONA.EAJ-1 Viva Franco. Arriba España . Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

PROGRAMA DE DISCOS

28/8/1954 (?)

Sábado ~~28~~ 28 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA CANCION DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fernández Shaw

Sol. por: Francisco Verges de Arenys de Munt y Juan Mariano.

Por Angeles Ottein, Marcos Redondo. A. de Castro y coro

Album) P. O.
 X 1-- "Raconto de Leonello"
 X 2-- "Marinela"
 X 3-- "Serenata"
 X 4-- "Soldado de Nápoles"
 X 5-- "Duón de Rosina y Leonello" (2c.)

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.

Por Agustín Lara

12765 P. O.
 X 6-- FAROLITO, de Lara
 X 7-- ESCARCHA, de Lara

Por Orquesta

P. C.
 X 8-- RECUERDO A LA CASTAÑUELA, de Diez Cepeda
 X 9-- RISKOL, fox de Diez Cepeda

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

12263 P. R.
 X 10-- MARIDO Y MUJER, pasodoble de Laredo
 O 11-- NI TU NI YO, beguine de Mighely

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: TOHAMA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Vicente.

8943 P. D.
 X 12-- EL PESCADOR, foxtrot de Fontenoy
 X 13-- SEÑOR CONSUL EN CURITYBA, mambo de Heyral

11056 P. D.
 X 14-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merrill y Plante
 X 15-- LA PEQUEÑA MARY, foxtrot de Eyssen y Barcy
 (S I G U E)



P. D.

16-- MOULIN ROUGE, de Auric y Laure
17-- DOS PEQUEÑAS CHINELAS, vals boston de Chaplin

A las 11'45

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Miragall.



Por Margaret Sheridan y Aureliano Pertile

10475

G. G.

X 18-- "Dúo de amor" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini (2c.)

Por Ricardo Stracciari y N. Fusati

3903

G. R.

19-- "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

Sábado 28 de Agosto de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LOS DE ARAGON"

de Lorente y Serrano

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
JOSE PERMANYER
CAYETANO RENOM

CORO General y Orquesta Sinfónica
Española bajo la dirección del Mtro.
Rafael Ferrer

(2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID



9216 G. C. 01-- EL TAMBOR DE GRANADEROS, "Preludio" de Chapí
02-- EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Giménez

A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PELICULA "AARON SLICK, EL DE PUNKIN CRICK"

Música y letra de Livingston y Evans

Por Dinah Shore, Robert Merrill y Alan Young

Cara 1ª: X LA NOCHE DEL SABADO EN PUNKIN CRICK
MI AMOR
X UNA NOCHE HERMOSA AUNQUE NO PERFECTA
X LUZ DE LUNA SOBRE EL PANTANO

Cara 2ª: X ¿POR QUE DEBERIA CREER EN EL AMOR?
O TRABAJOS CASEROS
O AGUAS TRANQUILAS
O LA VIDA ES HERMOSA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(/SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

28/8/1954 (13)

Sábado 28 de Agosto de 1954

A las 13 h.-

SIGUE SELECCIONES DE LA PELICULA "AARON SLICK REEDE PUNKIN CRICK"

A las 13'45

EMILIO MORENO

R. 250

P. C.

- 1-- CANTA SAMBA, samba de Argimiro Sampedro
2-- !VAYA PAVO!, baiiao de Aller



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

28/8/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 28 de Agosto de 1954

A las 14 h1-

S U P L E M E N T O

TRIO GUADALAJARA

- 12762 P. O. 1-- UN CUENTO, bolero de Espinosa
2-- VIEJO TRAM, slow de Callegari
- R. 214 P. C. 3-- EN UN PUEBLECITO, de Codoñer
4-- CABALLO DORADO, de Godoy y Lito
- R. 198 P. C. 5-- SI TU SUPIERAS, pasodoble de Godoy y Lito
6-- MIMOSA, bolero de Codoñer

A las 14'20

TINO ROSSI

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 12201 P. R. 7-- LA PEQUEÑA MULA, de Falcchio
8-- NO LO DIGAS NUNCA, de Lavande

A las 14'45 y 14'55

SERGIO BRUNI

- R. 223 P. L. X9-- A RAVELLO CONTIGO, de Mario y Bernardo
X10-- PALOMA DEL MAR, de Vittone y Mario

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



Sábado, 28 de Agosto de 1954

A las 16h.30

CANCIONES EN ITALIANO

Por Claudio Villa.

11.192

P. P.

- 1--~~X~~ EL CORAZON DICE ADIOS, de Zito y Sopranzi.
2--~~X~~ BEGUINE A MARECHIARO, de Gebar y Bernazza.

Por Angelini y su Orquesta.

11.189

P. C.

- 3--~~X~~ EL TREN DE LAS NUEVE, de Nisa.
4--~~X~~ SIGNORA FANTASIA, de Meneghini y Santis.

Por Cuarteto Vocal Cetra.

11.187

P. C.

- 5--~~X~~ LA LAMPARA DE ALADINO, de Kramer, Savona y Giacobetti.
6--~~X~~ EN LA VIEJA FACTORIA, de Kramer y Giacobetti.



== " " " " " " " " / " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

28/8/1954 (16)

Sábado 28 de Agosto de 1954

A las 17 h.-

MOSAICO DEL RADIOYENTE

A las 17'25

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EN SAGA" POEMA SINFONICO DE SIBELIUS

Sol. por: UN SUSCRIPTOR.

Por Orquesta Filarmonía bajo la dirección de
Paul Kletzki

8777/78/79

G. R. 1-- (5c.)

A las 17'55

GUUS JANSSEN Y SU ORQUESTA

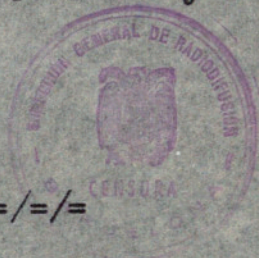
R. 128

P. D.

2-- SALGO DE PASEO, foxtrot de Starr

3-- ZAPATOS CON ALAS, foxtrot de Gershwin y Warren

==/==



28/8/1954 (28)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 28 de Agosto de 1954

A las 18'20

ESTUDIOS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

Album) G. L.
X 1-- Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR- Nº 12 EN DO MENOR
X 2-- Nº 2 EN FA MENOR- Nº 10 EN SI MENOR
X 3-- Nº 3 EN FA MAYOR- Nº 4 EN LA MENOR- Nº 8 EN RE BEMOL MAYOR
X 4-- Nº 6 EN SOL SOTENIDO MENOR- Nº 5 EN MI MENOR
X 5-- Nº 7 EN DO SOSTENIDO MENOR- Nº 9 EN SOL SOSTENIDO MAYOR- Nº 11 EN LA MENOR



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/8/1954 (18)

Sábado, 28 de Agosto de 1954.

A las 19h.20

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolay.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

7816

G. L. ☒ 1-- (1 cara)

A las 19h.25

SARDANAS

(NOTA: ~~ES~~ UN DISCO DE 45 R.P.M.)



P. C. ☒ 2-- (CARA 1ª. ☒ GIRONA AIMADA, de Bou.
☒ LLEVANTINA, de Bou.

03-- (CARA 2ª. ANGELINA, de Bou.
PESCADORS BONS CATALANS, de Bou y Serracant.

A las 19h.40

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA

10.794 P. D. ☒ 4-- EXTASIS, Tango de José Belment.
☒ 5-- CUERDASMDE MARCHA, Marcha de Marshall y Ross.

10.162 P. D. ☒ 6-- COPACABANA, Samba de Ribeiro y Barro.
☒ 7-- EL VENDEDOR DE SOMBREROS, Samba de Howard y New.

11.053 P. D. ☒ 8-- ESTA NOCHE ES LA NOCHE, Mambo de Primo, Sexton y Turner.
☒ 9-- JAMBALAYA, Baiiao de Hank Williams.

8998 P.D. 010- LA SAMBA NERVIOSA, Samba de Wallace y Jerome.
011- FELICIDAD, Calypso de Magidson y Oakland.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

28/8/1954 (19)

A las 20h.--

12.550

Pl C.

- 1-- EL VALS DE SELENA, de Steiner.
2-- LA CANCIÓN DE LA LUNA, de Heinz, Roemheld, y Sigman.

12.122

P. D.

- 03-- MEXICO, Foxtrot.
04-- TU NO PUEDES FIGURARTE, Foxtrot de Misraky.

JOSE DE AGUILAR

12.125

P. C.

- X5-- OH... SUSANA, Foxtrot coreado de Padilla, Cisne-
ros y Foster.
0 6-- BAION DEL GATO, Baion coreado de Lipesker.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Sábado, 28 de Agosto de 1954.

2

SELECCIONES PARA USTED

- P. C. (DISCO 2^a. Cara 1^a. Por Harry James y su Orquesta.
 ○ PURPURA INTENSA, de Parish y De Rose.
 Por Frank Sinatra
 ○ CUERPO Y ALMA, de Heyman, Sour, Heyton
 y Green.
 Cara 2^a. Por Xavier Cugat y su Orquesta.
 ○ BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.
 Por Woody Herman y su Orquesta.
 ○ LAURA, de Mercer y Raksin.

in. 

/Sigue a las 21h.55(

28/8/1954 (21)

A las 22h.15

10.018	P. D.	01--	PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
		02--	OH! MAMA, MAMA, Conga de Conald, Chester y Daspa.
12.173	P. D.	X3--	ADESTE FIDELES,
		X4--	NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Irving Berlin
5316	P. D.	05--	LA PALOMA, de Yradier.
		06--	BARCAROLA, de Offenbach.



==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

Sábado, 28 de Agosto de 1954.

ORQUESTA BOSTON POPS

A las 23h.40

SEIS SONATAS PARA VIOLIN Y CLAVICORDIO

G. D. 3-- (2 cars)



==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

/Sigue a las 24h.✓

✓ *Phaenocarpa* cf. *Respirator*

for Yasha Heifetz

X Tuga de Variacionais sobre
um tema de Purcell

28/8/1954 (23)

Sábado, 28 de Agosto de 1954.

"CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA"

de Stravinsky.

Por Orquesta de la Suisse Romande,
bajo la dirección del Mtro. Ernest
Ansermet.

1-- (CARA 1ª. ADORACIÓN DE LA TIERRA.
2-- (CARA 2ª. EL SACRIFICIO.

[illegible]

28/8/1954 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Manya del Credo*

RADIAR EL *28-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *8, 20*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA.

FECHA: 28 Agosto 1954.

HORA: 8, 30

GUIÓN: APOSTOLADO DE LA ORACION. SECCION ALIANZA DEL CREDO.

ORIGINAL DE JOSE JIMENEZ PONZ.

SONIDO: EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN. (A)

IRA.- Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida.

SONIDO: SIGUE LA 5ª SINFONIA

Loc.- ¡Credo in unum Deum!...

SONIDO: DISCO: CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

SONIDO: RAFAGAS VIENTO DE FONDO. FUNDIDO

NARR.- Raymond, había podido escapar a las montañas bien guiado por Marcos, el joven católico checoslovaco. Habían tenido que recorrer un largo camino, unas veces arrastrándose y otras protegidos por la maleza y las escarpadas de la montaña. Marta, tampoco había desmayado, a pesar de que el recuerdo de su padre, aprisionado por la policía y Frust muerto en la posada, le afligían constantemente... Se sobrepuso, sin embargo, y los tres al fin se sintieron libres...

RAY.- Al fin, podemos respirar. Estamos agotados... Tratemos de descansar aquí hasta mañana. Cobijémonos en esa cueva. Estoy calado hasta los huesos...

SONIDO: ~~SIGUE~~ BREVES RAFAGAS DE VIENTO Y LLUVIA. Y CESAN

MARC.- ¿Tienes frío, Marta?... Si pudiéramos hacer fuego... pero no podemos exponernos a que nos descubran.

MARTA.- ¿Qué mas importaría ya?...

RAY.- ¿Qué es eso?... Importaría mucho, Marta. Yo tengo que cumplir mi misión, y no creo que me lo permitieran. Además, no tengo ganas de dar con mis huesos en una fosa o en un campo... Vamos, hay que animarse. Además, aunque hicieramos fuego en el fondo de esta cueva, no creo que nadie nos localizase...

MARC.- Hagámoslo, ^{Raymond} pero con cuidado. Estamos en un punto muy delicado. No debe andar muy lejos de aquí la policía.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



RAY.- ¿Sabe exactamente donde estamos?

MARC.- ¿Ven ustedes esa montaña? Pues al otro lado está Austria. Nos bastarían dos horas para traspasar la frontera, por eso dije que estamos en un lugar delicado. Estamos en el mismo telón de acero... es una invitación...

RAY.- Sé lo que está pensando, Marcos... ¿Y Marta?

MARC.- Marta vendrá con nosotros... Recuerde que su padre me encargó su custodia. Creo que lo mejor que podemos hacer, es intentar ganar el occidente y liberarnos de una vez de esta vida de zozobras y peligros... ¿Qué piensas, Marta?

MARTA.- Tengo fe absoluta en ti, Marcos. No tengo otra familia que mi padre, y mi padre sabe Dios qué habrá sido de él. Hace mucho tiempo que él también estaba maquinando la manera de huir a un país libre... Hay mucha exposición en cruzar la frontera, ¿verdad?

MARC.- Habremos de atravesar un gran trecho expuestos a las balas comunistas que nos puedan llegar por la espalda... y a los campos sembrados de minas que nos puedan venir a nuestro paso... Pero...

RAY.- ¿Os sirve de algo la vida no teniéndolo libertad?... Nada os ata a vuestro país. No podeis dudar en decidiros.

MARTA.- *Por mi parte* Hace mucho tiempo que está decidido... ¿Esta noche?

MARC.- Esta noche la cruzaremos, y Dios nos acompañe. Aquí no podemos esperar mucho tiempo sin ser descubiertos... Mirad a la izquierda: a unos ocho kilómetros, la frontera de Hungría, y en la propia frontera, casi marcando el límite, la ciudad húngara de Győr... Pero allí, *or allá no* tampoco podemos ir. Sería más fácil pasar la frontera, pero nos esperaría lo mismo que aquí...

RAY.- Sólo queda un camino. Desafiar a la muerte, y dirigirse a Austria. Una vez *allí* pasada la frontera, no será difícil ya llegar a Viena. Presentaos a la comandancia francesa y pedid traslado a París. Allí encontrareis a mi familia y ellos os ayudarán. Así podreis llevar también noticias mías a mi madre...

MARTA.- ¿Pero... usted no viene con nosotros?

RAY.- No. Yo he de continuar mucho todavía... Ahora pasaré a Hungría...

SONIDO: DISCO MUSICA TRISTE Y PROFUNDA

MARE.- Aquella noche, volvieron a arrastrarse otra vez entre la maleza. Pero era más rápida la marcha: Llevaban sus corazones henchidos de una fuerza superior que les empujaba decididamente hacia delante. Y mientras Marcos y Marta, los ^{jóvenes} católicos checoslovacos, se dirigían hacia la libertad, Raymond torcía hacia la izquierda en dirección a Hungría, otra nación que gemía y gime bajo el comunismo ateo; otro país donde la persecución de los católicos adquiere caracteres monstruosos, donde el asesinato, el encarcelamiento y la deportación, marca un reguero sangriento de gentes de todas las clases sociales cuyo único crimen es profesar la Fe de Cristo...

SONIDO: PUENTE MUSICAL QUE TERMINA CON UN DISPARO DE FUSIL

MAR.- ¡Alto!...

RAY.- (COMO EN UN APARTE) ¡Ojalá mis amigos hayan tenido más suerte que yo!...

CAPI.- ¡Llévadle al camión!

RAY.- ¿Por qué me detienen?

CAPI.- Tu no eres de este país...Tu eres extranjero...Los extranjeros y los curas son espías...

SONIDO: MOTOR DE CAMION QUE SE ALEJA Y FUNDE CON PUENTE MUSICAL

MARE.- Raymond había sido sorprendido en una escarpada. *cuando se dirigía a Győr. Ahora encerrado en un pestilente cuartucho,* muchos católicos húngaros habían logrado escapar a sus verdugos *de la comisaria en compañía de otros dos presos,* y llegar hasta la frontera de Austria en busca de la libertad. La soldadesca, apostada entre los matorrales, le había sorprendido cuando se dirigía a Győr y, ahora, en la comisaria encerrado en un pestilente cuartucho, esperaba, en compañía de otros dos presos el momento del interrogatorio por el comisario. Raymond, *se hallaba deshecho,* ~~había descomuesto,~~ Los golpes y empujones recibidos le habían agotado en aquel primer interrogatorio. Querían que se hubiese declarado espía del ejército aliado, y de haber durado un minuto más *(el)* *le* *costa* *interrogatorio,* tal vez lo hubieran conseguido...No era posible resistir mucho tiempo...

SONIDO: PUENTE MUSICAL BREVE

PRESO.- ¿Eres francés?

RAY.- Si...Un periodista que ha querido informarse de la verdad de los países de detrás del telón...He tenido mala suerte. Me cogieron y ahora están empeñados en hacerme declarar que soy un espía...

PRESO.- Has de ser muy fuerte para no dejarte vencer...Los métodos que usan son terribles...Dios se apiade de ti, amigo.

RAY.- Si, creo que no se puede confiar en nada más que en Dios...Hungria es un país dominado por el terror...

PRESO.- Por el terror y por el odio...Están tratando de descomponer los hogares, de crear insidias entre las familias, de fustigar la venganza...porque de todo eso ellos sacan gran provecho. Ponen todos los medios para descubrir hasta el último católico. Ya ves, Yo estoy aquí precisamente por eso, por amar a Dios...

RAY.- ¿Y no se puede esperar ayuda de nadie?

PRESO.- Entre los que se dicen adeptos al nuevo régimen, entre los mismos ateos perseguidores, hay muchos que fingen ideas y servicios, militando en sus filas, sólo para poder prestar algún auxilio a las víctimas de la persecución... Además, hay sacerdotes que, disfrazados y ocultos, nos hacen llegar cuando menos lo esperamos un auxilio y un confortamiento espiritual. Y entre los propios comunistas, los hay que darían su vida por salvar a un católico, y aprovechan su poder con disimulo...Pero no siempre lo logran, porque ellos mismos están vigilados por sus propios agentes, de unos a otros, y una bala se dispara pronto...

RAY.- ¿Quedan muchos católicos en Hungria?

PRESO.- Éramos católicos el 67 por ciento de la población. Hoy, nadie sabe los que quedan. Oficialmente, ninguno. Muchos fueron asesinados, encarcelados y deportados. Los demás, están escondidos o fingen no ser lo.

RAY.- ¿Y las Iglesias?

PRESO.- Cerradas y profanadas. Las Iglesias de hoy en Hungria, están en las montañas...cualquier cueva puede ser un templo. Estamos viviendo las catacumbas...La fe de Cristo subsiste, no se rinde, pero difícilmente tenemos un sacerdote entre nosotros. En cualquier campo de concentración hay mas sacerdotes presos, que en toda Hungria escon-



didos y desperdigados...La lucha es encarnizada, amigo, esto es lo que debieran saber los países libres occidentales. Aquí, se habla de libertad, pero nosotros sabemos qué clase de libertad...Tú también lo sabrás ahora.

RAY.- Si pudiéramos escapar...

PRESO.- No lo sueñes...Lo mejor que puede ocurrirnos es que nos manden a un campo...Eso, o una sentencia de muerte que se ejecute en el acto.

RAY.- No comprendo como puedes estar tan tranquilo.

PRESO.- No lo estoy. Yo también amo la vida, pero sé donde estamos...Todo lo que deseo es que Dios acepte el Martirio que me espera y que sirva para su gloria...Y Dios me ayuda a ser fuerte y a esperar la muerte con su nombre en mis labios y su Fé en mi alma...

RAY.- Sin embargo, tal vez nos conserven la vida. No pierdo la esperanza.

PRESO.- No la pierdas nunca...De todos modos, nuestro cautiverio no puede ser más grave que el del Cardenal Mindszenty...*Es monstruoso lo que han hecho con él!*

RAY.- ¿Se sabe algo de su prisión?

PRESO.- ¡Quien sabe donde lo tienen!...Le condenaron a prisión perpetua y está en un lugar oculto...Es indigno lo que han hecho con él, las pruebas a que le han sometido...han intentado privarle, anularle la voluntad para lograr sus declaraciones, pero el Cardenal ha resistido...Su muerte habría sido más compasiva...

RAY.- ¿Y los demás? *Si, ¡incalificable! ¿y los demás prelados?*

PRESO.- El Obispo de Győr, Monseñor Guillermo Apor, asesinado; y el Arzobispo de Kalosca, monseñor José Grösz, condenado a diez años... Nos dejaron sin dirección, y luego arremetieron con los sacerdotes y los fieles...

RAY.- Queda la juventud, que al final, volverá a sus fueros y hará renacer la vida católica con el tiempo...

PRESO.- ¡Ay, amigo! Ya se preocupan ellos. Las escuelas están nacionalizadas, carentes de enseñanzas religiosas, y en cambio, con enseñanzas políticas de su estilo. A los niños les enseñan "que Dios no existe, que es un mito", que "los hijos los engendran los padres, pero que los hijos son del estado"...En fin, están sembrando la discor-

dia entre padres e hijos...

RAY.-- Es un método diabólico.

PRESO.--Si, amigo mio...En Hungría estamos viviendo una época en que sus hijos sufrimos un trato infernal en nuestros cuerpos, y a la juventud le están incrustando el infierno en los corazones y en las almas...

SONIDO: RUIDO. PASOS REVICOS QUE SE ACERCAN

VOZ.-- Pablo Kroznay...El comisario te espera...

SONIDO: RUIDO GOZNES FUERTA. PASOS QUE SE ALEJAN. MUSICA ESPELUZNANTE QUE BAJA A S.P. Y CESA

NARR.-- Raymond vió alejarse por el pasillo a Pablo, bajo la truculenta mirada de su guardian. ¿Qué sería de él en adelante?...Unas horas mas tarde, se volvieron a encontrar hacinados en un tren de ganado que les conducía delante... *Fue un viaje interminable.*

SONIDO: DISCO, RUIDO TREN EN FONDO BREVEMENTE

...siempre adelante, como si aquel viaje no tuviera fin, hasta que un día se abrió la puerta del vagón.

SONIDO: RUIDO CAMIONES QUE SE ALEJAN. VOCES RECTAS DANDO ORDENES

...y les hicieron pasar a unos camiones que le condujeron definitivamente a su destino...!Rusia!...!Estaban en Rusia!...Y horas después tras haber recorrido regiones deserticas y estepas inmensas, *al infierno de un* llegaron al campo de concentración, sin haber mediado más juicio, más acusación, ni mas sentencia, ni mas delito que el hecho de ser católico en un país donde pisan las botas del comunismo ateo...

SONIDO: FUENTE MUSICAL DOLIENTE, LARGO

MARCE *Oye, Richard, Terminaste la lectura del diario de Raymond?*
RICH.-- Buena, tu hermanita ha pasado de las suyas... estos relatos de su *Por hoy si... Terminé otro capítulo. Deja a tu hermanita nada nuevo* viaje son una verdadera odisea... Oye, ¿estas jóvenes, Marcos y *que en un campo de concentración. Que odisea la suya!* Marta, que dice en este artículo, son aquellos que viven ahora en Rouan?

MARCE.-- Los mismos...Huyeron de Checoeslovaquia en compañía de Raymond, solo que ellos siguieron el camino de la libertad, y mi hermano siguió el camino de su misión informativa. Gracias podemos dar a Dios de que haya vuelto a casa vivo...

SONIDO: TIMBRE FUERTA

RAY.- (DESDE LEJOS) Ya abriré yo, Marcela... (PAUSA) ¡Marcos!... ¡Marta!...

MARCOS

MARTA.- ¡¡Raymond!!

SONIDO. PALMADAS Y ABRAZOS EFUSIVOS. SOLLOZOS DE ELLA

RAY.- Vamos, vamos... No os imagináis la alegría de abrazaros ahora que todos estamos libres... Pero no llores, criatura...

MARTA.- (LLORANDO) No puedo por menos... Al fin estamos libres... Pero ¿y mi padre?

RAY.- Tu padre vive... Yo lo he visto...

MARTA.- Pero, ¿dónde está, que sabes de él?

RAY.- Estuvimos juntos en el campo de concentración. Yo tuve suerte y pude escapar... El está allí condenado a cuatro años por haber ocultado a Fruat... Pero ya debe acabar pronto su condena... y entonces le dejarán volver a su tierra. El sabe que vosotros estáis libres, y me prometió que intentará cruzar el telón por el mismo camino que vosotros... Ten esperanza, y reza al Señor para que sea pronto...

MARCE.- Vamos, amiga mía... Debe usted estar contenta a pesar de todo... Al fin Dios hará que vuelvan a reunirse. Vea su esposo como está contento...

RAY.- ¿Su esposo? Pero... ¿es que os habeis casado?... ¡Lo celebro, amigos!

MARCOS.- Este encuentro tenemos que celebrarlo todos juntos. Señor Richard, ¿viene usted también?

RICH.- Pues claro... ¿Qué pensais hacer?

MARO.- Lo primero, hacer una visita de gracias al Santísimo, y luego lo celebraremos en un restaurante...

SONIDO: DISCO MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

LOC.- Lo primero, Dios... Tenedlo presente, hermanos oyentes. En esta época moderna de la gran persecución contra la Iglesia de Cristo, lo primero, acudir a Dios...

LRA.- La oración... La oración, lo primero. Su Santidad el Papa, lo ha dicho en diversas ocasiones: "La oración puede conseguir la Paz que los pueblos y las naciones han perdido bajo la señal roja"...

LOC.- Y la ALIANZA DEL CREDO, ^{pide} es un eco hecho realidad, a todos los católicos del mundo libre, ^{pide} la oración ^{católica} dedicada a la Iglesia perse-



guída.

LRA.- *orando para* Pidiendo que se acabe la persecución, la tortura y el martirio, y aun por la conversión de los perseguidores.

LOC.- Unámonos pues a la ALIANZA DEL CREDO, y recemos todos los días.

Lra.- Al Corazón de Jesús un Credo:

LOC.- Creo en Dios Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra.

Lra.- Y en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo.

LOC.- Nació de Santa María Virgen.

LRA.- Padeció bajo el poder de Poncio Pilato.

LOC.- Fué crucificado, muerto y sepultado. Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

LRA.- Subió a los Cielos. Está sentado a la diestra de Dios Padre todopoderoso.

LOC.- Y desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos.

Lra.- Creo en el Espíritu Santo.

LOC.- En la Santa Iglesia Católica.

LRA.- La Comunión de los Santos.

LOC.- El perdón de los pecados.

Lra.- La resurrección de la carne.

LOC.- La vida perdurable.

LRA.- Amen. Y al Inmaculado Corazón de María Reina de la nación húngara.

LOC.- Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación.

SONIDO: DISCO MUSICA SACRA

LRA.- Han oído Vdes. dentro de nuestra emisión semanal "ALIANZA DEL CREDO" un guión original de José Jimenez Ponz, interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto.

Lra.- Narrador.

LOC.-

Lra.- Raymond.

LOC.-

Lra.- Marcos.

LOC.-

Lra.- Marta

LOC.-

Lra.- Richard.

LOC.-

Lra.- Un preso.

LOC.-

28/8/1954 (33)

no 900

Lra.- Voz
Loc.-
Lra.- Capitan
Loc.-
Lra.- Marcela.
Loc.-
Lra.- Locutora
Loc.-
Lra.- Montaje musical
Loc.-
Lra.- Bajo la dirección artistica de....
Loc.-



SONIDO: DISCO MELODIA SOLEMNE DE WILFRED DAVIES

Loc.- El programa ALIANZA DEL CREDO volverá para Vdes. el próximo sábado
a las 8 y 20 de la mañana, si Dios quiere.

*la semana proxima en
el mismo dia y hora*

SONIDO: AMEN DEL CREDO DE PALESTRINA

28/8/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días

AUTOR

RADIAR EL *28-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *8, 20*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/8/1954 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 28.8.54.
HORA: 8,20

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 28 de agosto de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Agustín y Nuestra Señora de la Consolación.

LRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Montserrat".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Montserrat".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Con las piernas separadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de las piernas. 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON "VIROLAI"

LRA: Noticiario sobre la LAMPARA VOTIVA DE RADIO BARCELONA!

LOC: ¡Atención! ¡Mucha atención todos los oyentes interesados!

LRA: Instrucciones para la peregrinación ~~de~~ de mañana domingo.

(TODO MUY RETARDADO)

LRA: TREN ESPECIAL.

SONIDO: TREN EN MARCHA

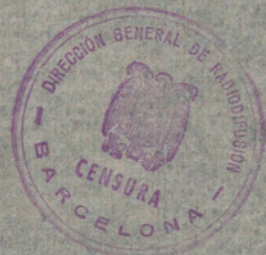
LRA: Salida del tren...

LOC: ...a las cuatro y cuarto de la mañana, en punto.

(REPETIR)

LRA: Los expedicionarios deberán estar en la estación de la Plaza de Catalunya, a las cuatro como máximo.

LOC: El tren tiene parada en la estación de Moncada-Reixach, para los



viajeros de dicha zona y localidades vecinas.

IRA: Todos los inscritos para el tren, tienen reservada tarjeta personal con el número del vagón y el asiento correspondiente.

LOC: En el apeadero de Monistrol de Montserrat, habrá preparados cinco trenes-cremallera para el traslado de todos los peregrinos a la Santa Montaña.

IRA: Cualquier incidencia, la resolverán los delegados de tren.

SONIDO: GOLPE DE DISTINTIVO

LOC: CARAVANA DE AUTOCARES

SONIDO: AUTO EN MARCHA

IRA: Salida de los autocares...

LOC: ...a las seis y media en punto, de la mañana.

(REPTIR)

IRA: La caravana automovilística se concentrará a las seis y cuarto en RADIO BARCELONA, Caspe, 6, para salir a las seis y media en punto, como hemos dicho.

LOC: También deben concentrarse todos los vehículos procedentes del exterior que, en su itinerario, tengan paso obligado por Barcelona.

IRA: Los autocares de Barcelona, ostentarán números impares para identificación.

LOC: Los de las restantes localidades, llevarán números pares.

IRA: Todos los inscritos para los autocares, tienen reservada tarjeta personal con el número del asiento y del coche que les corresponde.

LOC: Servicio de información en ruta.

IRA: Un coche provisto de potentes altavoces, abrirá marcha indicando el itinerario y transmitiendo en ruta las noticias e instrucciones pertinentes.

LOC: En caso de avería ~~en~~ que ~~se~~ impida seguir el viaje^a, un autocar, su jefe de grupo, debe telefonar a RADIO BARCELONA, 21-65-91 y les será enviado inmediatamente otro coche, para continuar el viaje.

IRA: Cualquier incidencia, la resolverá el Jefe de Grupo, de cada autocar.

LOC: Se ruega a todos los peregrinos, tanto del tren especial, como de los autocares~~x~~, que acaten las instrucciones que reciban para el buen éxito de la organización.



LRA: El Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo Obispo de Barcelona, Doctor Modrego, ha concedido 200 días de indulgencia a todos y cada uno de los peregrinos que concurren a esta magna Peregrinación de RADIO BARCELONA a Montserrat.

SONIDO "VIOLAI" que FUNDE CON MI AMOR.

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical. ~~xxxxxx~~

LRA: Evoquemos hoy a un músico contemporáneo, Cole Potter, que ha alcanzado grandes éxitos con sus maravillosas melodías. Escuchemos, pues, "BEGUIN DE BEGUIN", una de las obras más inspiradas que el autor ha escrito para gran orquesta.

(ENTRA "BEGUIN DE BEGUIN")

LOC: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Escuchen seguidamente el primer boletín de noticias de hoy.

MI AMOR

LRA: El Fomento Graciense de las Artes, organiza. Para finales del próximo mes de Septiembre el salón del humor que comprenderá dibujos pinturas, escultura y fotografías de carácter humorístico. Inscripciones en Montseny, 75,

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En la vecina localidad de Manresa, se anuncian dos corridas de toros para los días 31 de agosto y 1 de septiembre, con Chamaco.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El jueves próximo tendrá lugar en el campo de Las Corts un partido de fútbol patrocinado por la Federación Catalana de Fútbol, entre Stuttgart y Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Con motivo de la festividad de San Agustín tendrán lugar hoy los siguientes actos en el Real Monasterio de Santa María Magdalena, calle de Vallmajó: A las 8 misa conventual rezada. A las 10 misa solemne, predicando el Reverendo doctor, don Ramón C. Heri Nanell. Por la tarde a las 6 y media, exposición de su Divina Magestad.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche en el teatro de Sans, función teatral por el Cuadro Escénico de la entidad, representándose "L'APOTECARI D'OLOT".



28/8/1954 (38)

~~XXXXXXXXXXXXXX~~



~~XXXX~~

MI AMOR

LOC: BUENOS DIAS no se transmite los domingos, Con tal motivo he aquí un avance de noticias de interés para mañana.

IRA: En el Centro Católico de Sans se pondrá en escena a las 10 y cuarto de la noche, la comedia en 3 actos de don Carlos Llopis: CON LA VIDA DEL OTRO.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En el Instituto Montserrat, también de Sans, se clausurará el octavo salón de fotografía.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: En el campo de deportes de Premiá de Mar, a las 4,30 de la tarde se celebrará un concurso hípico, al que han prometido su participación varios destacados caballistas. Por la noche a las 11, tendrá lugar una cena de gala en el casino de Bellamar.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En Sitges, terminarán las fiestas mayores. Por la mañana tendrán lugar varios actos deportivos: La travesía de Sitges a nado, la carrera de regularidad motocicleta y concursos de golf. Por la noche, en la sociedad el Retiro, gran baile de gala.

MI AMOR

IRA: Todos los sábados dedicamos un espacio a la moda femenina. Nuestro servicio de diseños que dirige Nuria Contijoch, ofrece gratuitamente un modelo que les permitirá confeccionarse un elegante traje de verano. Para recibirlo es preciso escribir solicitándolo a nuestro programa, encabezando sus cartas con la consigna del día, que hoy es: "Montserrat".

LOC: Las diez primeras cartas recibidas serán agradecidas por el envío: Este sábado, he aquí la lista de las señoritas que recibirán el diseño:

María Salvador - Tarragona
Teresa Gracia- Sabadell
Hermanas García - Sabadell
Asunción Pérez- Muntaner - Barcelona
M^a Rosa Martín- Provenza - Barcelona
Leonor Sánchez - Enrique Granados- Barcelona
Carmen Díaz - Aribau- Barcelona
Elena Torres - P^o de Gracia - Barcelona
María Solvany - P^o Maragall - Barcelona

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: LENTEJAS MONTAÑESAS (CON PAUSAS) Disponer dos litros de agua para 500 gramos de lentejas. En la misma cacerola se añade laurel, tomillo, sal, pimienta, cebolla y zanahorias. Dejar hervir y mezclar en plena ebullición trocitos de tocino. Debe hervir de 40 a 45 minutos.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: SOPAS BANTU PROBADA...

IRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA...

LOC: ...porque las exquisitas sopas preparadas Bantu son un tesoro de salud para el hogar.

IRA: Ahorran tiempo y dinero, porque se cocinan en cinco escasos minutos.

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona:

IRA: Don Gabriel Orfila. Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44. Para grandes pedidos, dirigirse al teléfono: 27 88 76.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~KIXXOX~~ RAG DE GATO NEGRO

IRA: Señora: No olvide que las deliciosas sopas preparadas Bantu, le ofrecen cinco sabores distintos: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: ¡Altamente nutritivas y de calidad inigualable!

IRA: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ALDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



28/8/1954 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Centenario Juan Pedro Blaver

AUTOR *L. M. Cerrano*

TEMA _____

RADIAR EL *28-8-54*

HORA *8,55*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora Radio Barcelona.

Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)

Fecha: 28 de Agosto de 1954.

Hora: 8:55.

Guión: José M^o Carrasco.



0-0-0-0-0

Sintonía asciende y queda fondo.
Ascienden campanas y quedan fondo.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Ascienden campanas y funden.

LOCUTOR: Estampa quince de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los Negros.

Asciende música sintonía; queda fondo

LOCUTORA: El Hermano Claver penetraba ya de espíritu misionero la monótona vida de estudiante de la Compañía de Jesús.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Las clases, las recreaciones, los paseos, la enseñanza del catecismo en las barriadas de Palma, las visitas a los hospitales, su misma meditación y sus actos de piedad, en su espíritu brillaban con un significado nuevo; él desde Mallorca era ya misionero de América.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Grandes festejos irrumpieron en la vida estudiantil del Colegio de Ntra. Sra. de Montesión e incluso en la misma vida ciudadana. Pedro Claver participó de ellos como el que más.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Del 5 de marzo al 25 de julio de 1607 se tuvieron en Palma de Mallorca, las sesiones del Proceso de canonización del fundador de la Compañía, San Ignacio de Loyola.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: El máximo templo mallorquín estaba a rebesar el día de la incoación del Proceso. Del día de la conclusión dice la historia:

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: "Fue esta jornada de gran alegría en la iglesia mayor, porque estaba entapizada en cuanto se podía desear. El Ilmo. Sr. Obispo y Cabildo ordenaron que estuviesen encendidos los salomones, cirios y velas como en Pascua y que la noche antes y el día siguiente, y en particular cuando se leyese la Bula, repicasen las campanas de la Seo y de todas las iglesias de la Ciudad. Hubo música de menestriles, voces e instrumentos, antes y en los intermedios y en el fin".

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: En Cartagena de Indias, el 12 de marzo de 1622, se colmó la alegría de Pedro Claver, al recibir la noticia de la solemne canonización de su Padre Ignacio de Loyola y de su hermano jesuita, San Francisco Javier. El Javier de América, nuestro protagonista, al cabo de pocos días, el 3 de abril del mismo año se iba a consagrar definitivamente, con su solemne profesión religiosa, a la evangelización de los esclavos, él el esclavo de los esclavos para siempre.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: El amor a la Compañía de Jesús, su madre como la llamaba, no disminuyó en nada su amor entrañable a su familia. Lo espiritualizó y por esto mismo lo convirtió en más íntimo, en más del corazón, en más profundo.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Del tiempo de sus estudios filosóficos se conserva el único manuscrito de Pedro Claver, recientemente descubierto. Es una carta escrita desde Mallorca a su familia.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Sólo se conservan fragmentos y en ellos se muestra algo que no conocíamos, aunque lo sospechábamos, del austero Hermano Claver: su gran humanismo.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Preocupaciones por los pobres, recuerdo cariñoso por sus familiares: padres, hermanos, cuñados, tíos; más aún, recuerdo emocionado por sus amigos y amigas de la infancia: Magín, Sebastián, Catalina y demás amigos...

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Verdú que no volvería a ver, surgía en su mente con sus calles estrechas, sus ferias de mulas, sus cántaros, y también con los amigos que iban a cazar perdices por los olivares y viñedos. Es una delicada carta que sugiere una infancia pura y sin historia.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: "Jesús Nuestro Señor os guarde a todos de todo pecado y os dé gracia para cumplir lo que os he escrito". Así terminaba la carta.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Al orientar su vida mar adentro, hacia tierras lejanas, siente nostalgias de su villa natal, tierra adentro.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: La transformación de Claver en instrumento de la divina Providencia apto para libertar una raza, progresa aceleradamente.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Su capacidad intelectual no es mediocre, sino más bien excelente. Entre todos sus condiscípulos es él el escogido por sus Superiores para defender en acto académico solemne y público toda la filosofía.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Su compañero de estudios el P. Gaspar de Garrigas nos describe las dimensiones del espíritu claveriano durante sus estudios.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Rasgos fundamentales de su carácter.

idem.

LOCUTORA: Afabilidad y amabilidad.

idem.

LOCUTOR: Virtudes más visibles:

idem.

LOCUTORA: Humildad y obediencia.

idem.

LOCUTOR: Aspecto típico temperamental:

idem.

LOCUTORA: Carácter callado y retraído.

idem.

LOCUTOR: Norma general de vida:

idem.

LOCUTORA: Observancia fiel y total de las reglas.

idem.

LOCUTOR: Motor ejemplar que más le impresionaba:

idem.

LOCUTORA: El ejemplo de Alonso Rodríguez.

idem.

LOCUTOR: La vuelta al continente, de las Baleares a España, debió ser para el ya maduro Pedro - 28 años - de una significación vocacional definitiva.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Su misión era clara:

idem.

LOCUTOR: América.

idem.

LOCUTORA: El Hermano Alonso Rodríguez, el forjador providencial del alma misionera de Claver, antes de partir le entregó unos cuadernos escritos de su misma mano.

Sigue música fondo suave.



28/8/1954 (44)

LOCUTOR: Dios había unido aquellas dos vidas: Alonso pasa 40 años esclavo diríamos de la portería de Montesión. Claver por 40 años es el esclavo de los esclavos negros.

Ascende música y queda fondo.

LOCUTORA: Un mismo día, el 15 de enero de 1888, el maestro y el discípulo, Rodríguez y Claver, reciben los honores de los altares, por la autoridad de León XIII, el papa de los humildes, de los trabajadores, el papa de la cuestión social.

Ascende música y queda fondo.

LOCUTOR: Escucharon la estampa quince de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Ascienden campanas y funden.

Ascende música sintonía; queda fondo.

LOCUTORA: Las fiestas centenarias en la Villa de Verdú revistirán esplendor extraordinario.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Un triduo en honor de San Pedro Claver, predicado por el jesuita P. Rafael Sañadell preparará la espléndida jornada del 8 de septiembre.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Por la mañana del día 8: Misas de comunión en el Santuario, Casa Natal del Santo esclavo de los esclavos. En la románica iglesia parroquial, Pontifical en el que cantará la heroicidad de las virtudes claverianas, el Sr. Obispo de Ujué, misionero jesuita expulsado de China.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Por la tarde emotiva procesión de antorchas que trasladará la insigne reliquia del Santo desde el Santuario a la iglesia Parroquial.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Entrelazándose con los festejos religiosos se celebrarán asimismo diversos actos de populares folklóricos, y por la noche en la típica plaza porticada verdunense, los acreditados Cuadros escénicos de ~~Los~~ Amigos del Teatro Selecto dirigidos por el Maestro Francisco de Asís Toloso. Representarán por primera vez Rutas Inflamadas, cuyo protagonista es San Pedro Claver.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: La Compañía de Jesús dará comienzo en esta fecha a las obras de ampliación del Santuario Claveriano de Verdú.

Ascenden campanas largo y quedan fondo.

LOCUTORA: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascienden campanas y funden.

Ascende música sintonía y queda fondo.

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de José M^e Carrasco.

LOCUTORA: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTOR: Realización: Jaime Picas.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Asciende música conjuntamente con campanas
y Gozos de San Pedro Claver y resuelve.

FIN DE EMISION.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR <i>Jos Montuony</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>28-8-54</i>	HORA <i>10</i>
DURACION <i>30 m.</i>	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DÍA: SÁBADO 28 AGOSTO 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.F.Y PASA A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.F.Y VUELVE A FONDO

Lra.- El programa de los sábados va especialmente dedicado a los amigos oyentes de las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Solsona, Olot, Manlleu y Vildecana.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.F.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, saludándoles a todos con un! muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.F.Y FUERA

Lra.- Durante una serie de programas de esta hora, hemos radiando al final de los mismos, el más popular de los cánticos montserratinos, el "Virolai", acompañado de un texto alusivo a la peregrinación que para mañana domingo, día 29, organiza nuestra emisora, con motivo de la ofrenda de la lámpara votiva de Radio Barcelona a Nuestra Señora de Montserrat.

Fervientes devotos de la "Moreneta" y constantes asiduos de la montaña santa de Montserrat, hemos visto aumentar periódicamente el número de lámparas votivas que, con su luz encendida permanentemente, como testimonio de la fe de los donantes, iluminan en la Basílica de Santa María de Montserrat.

Fué en la noche de aquel 26 de Abril de 1947, vigilia de la Entronización de nuestra excelsa Patrona en el nuevo trono forjado por el amor de los catalanes y de los devotos de la Virgen, cuando se hicieron entrega de las primeras lámparas votivas, como feliz iniciativa de la Comisión Abad Oliva que dió impulso y realidad a aquellas memorables jornadas.

Muy pocas fueron las lámparas votivas terminadas para aquella fecha, y si no recordamos mal, entre las pocas, figuraba la del Club de Fútbol Barcelona. Sucesivamente, repetimos, y durante estos siete años, muchas y valiosas lámparas votivas han ido apareciendo en los laterales del crucero de la Basílica: de todas las comarcas catalanas y aún de los devotos de Montserrat esparcidos por tierras hispanoamericanas y del orbe católico.

Todas esas lámparas han sido realizadas mediante suscripción popular y, por tanto, a todas ellas las preside una misma fe y la popularidad de una misma Virgen. Al igual que el trono desde el que la Virgen de Montserrat preside la Basílica, también las lámparas votivas constituyen la suma de voluntades pues-

tas el servicio de una misma fe y de un mismo amor. Los pueblos, las comarcas, los estamentos culturales, deportivos y ~~municipales~~ folklóricos, tienen su representación a través de su respectiva lámpara votiva que, como todas las demás, arden al unísono alimentadas por un mismo aceite producido por nuestra propia tierra.

Pero faltaba la lámpara votiva de Radio Barcelona, es decir, de los millares de oyentes que consideran a la sintonía y a la onda radiofónica de la emisora decana de España, como la voz amiga que trae alegría, distracción, sano esparcimiento, pero que trae también la voz espiritual de los prelados, sacerdotes y órdenes religiosas radicadas en nuestro ámbito y, entre ellas, la voz de Montserrat, faro espiritual de nuestro Principado.

Sin duda alguna, muchos de los donantes con destino a la lámpara votiva de Radio Barcelona, ya contribuyeron en su día para la suscripción que la Comisión Abad Oliva de su ciudad o comarca debió organizar. Pero ninguno de ellos ha querido dejar de contribuir a la llamada de Radio Barcelona para que ésta, en nombre de la gran familia radioyente de la región, estuviese más vinculada aún ~~una~~ a la Santa Basílica que alberga nuestra "Moreneta".



Durante estos últimos días, la lámpara votiva de Radio Barcelona, ha sido expuesta en los vestíbulos de nuestro edificio social de la calle de Caspe. ~~Los~~ quienes llevaron la iniciativa y la realización del ambicioso proyecto (la lámpara mide más de cinco metros de altura y está valorada en más de 150.000 pesetas) pueden ofrendar sin temor a crítica alguna su maravillosa obra porque el comentario del público estacionado en los vestíbulos es unánime:

Lra. - "Realmente, es digna de la Virgen y de Montserrat. No podía imaginarme una lámpara tan esplendorosa".

Lr. - Sí, en este comentario unánime y espontáneo, casi íntimo, radica el mérito de quienes aportaron la iniciativa: sobrepasar lo que uno pueda concebir o imaginar. Y está es también el mérito principal de Radio Barcelona: el de haber sabido atraer a tantos donantes y haber sido digno de la confianza, del amor, de la fe, y, posiblemente hasta de ~~un~~ sacrificio económico de algunos, ~~inmensamente~~, logrando una obra que se reconoce sobrepasa lo previsible.

Lra. - Mañana, en Montserrat, una nueva lámpara, la mayor de todas, será colocada en la Basílica que por siglos de los siglos permanecerá encendida en honor a la Virgen de Montserrat, para ser testigo de la fe de un pueblo y de la amistad y simpatía de millares de donantes para con Radio Barcelona.

Control: ~~mm~~ MUSICA "CANÇÓ D'ALEXANDRE" (Escol. Montserrat). ÍNTEGRA.

28/8/1954 (49)

Dr. - Dios hizo el sol, la luna y las estrellas, pero el hombre, su criatura, movido por la necesidad, se hizo a sí mismo la luz de la lámpara como un faro y un refugio para lo más recóndito de su corazón".

Lr.- El polvo puede parecerse feo, prosaico y molesto, pero es una de las cosas más necesarias en el mundo. Los crepúsculos deben sus colores y su brillantez al polvo que condensa la humedad atmosférica.



El vapor de agua nos envaparía el cuerpo y las ropas si no fuese por el polvo que hay en el aire, y éste se sobresaturaría convirtiéndose en constante llovizna. Créalo o no, el mundo sería un lugar muy húmedo, muy frío y mucho menos bello si no fuese por el polvo....lo que no debe ser obstáculo para que usted, buena ama de casa, luche contra el azote del polvo dentro del hogar y del puesto de trabajo.

Dr.- "Íbamos un día viajando en automóvil cuando de pronto nos dimos cuenta de que un fuerte huracán avanzaba en dirección nuestra. Justamente cuando la negra nube en forma de embudo estaba llegando junto a nosotros, torció su rumbo y fué a pasar directamente sobre una choza pequeña, que quedó convertida en astillas.

Lra.- Fuimos a ver si había alguien dentro de la cabaña de la que no quedaba sino que un agujero, y en el fondo, acurrucado, un anciano con los ojos bien cerrados oprimiendo fuertemente entre sus brazos un pedazo de madera.

Er. - -No, solamente Dios y yo. Y crea usted que hemos tenido hace poco una larga conversación. ¿Qué bueno es Dios!

Ena.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Al despedirnos de todos ustedes, hasta el próximo lunes, les deseamos a todos un buen fin de semana. Y a cuantos nos acompañen ~~en su primer viaje~~ a Montserrat, mañana, domingo, una feliz estancia y un recuerdo imprecderero.

Control: SILENTONIA "Campanitas)
danantes", 15 SEGUNDOS EN P.F.)

Y FUERA.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Caucasios y Lampas de Cabellos

AUTOR *J. Arnel*

TEMA

RADIAR EL *28.8.54*

HORA *12,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Hay grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA
DIA: 28-8-54
HORA: 12.30
GUIÓN DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

28/8/1954 (54)

SONIDO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, presenta....

Locutora: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA !

Locutor: Que en su número 87 de la serie les ofrece la escenificación de la sardana MONTBLANCH, de M. Bayer

Locutora: En versión radiofónica de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: La cual será interpretada por el cuadro de actores de RADIO BARCELONA bajo el siguiente reparto:

MARIA NEUS.....

JOSEFINA.....

ALBERT GRAU.....

CAPITAN FERNANDEZ.....

PAU.....



Locutora: Con la colaboración especial del tenor CAYETANO RENOM, acompañado al piano por el Maestro.....

Locutor: Montaje musical: ALBERTO BORRAS

Locutora: Una realización artística de ARMANDO BLANCH

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA AGIL, ALEGRE, OPTIMISTA, - CESA

TIMBRE

Maria Neus: Corra, Josefina, corra...! Estoy segurísima de que es el cartero! Hoy ha tardado más que otros días...

PASOS - PUERTA

Josefina: No se equivoca nunca con las cartas, la señorita... No es preciso que le diga de quien es...

Maria Neus: A tí te hace gracia, pero yo no podría pasar un solo día sin recibir carta de mi buen esposo. Su trabajo le hace pasar muchas veces meses enteros alojado de casa, pero compensamos ilusionadamente la separación, por medio de la correspondencia.

Josefina: No sabe la señorita cuanto me gustaria que mi Leoncio, es decir, mi novio, me escribiese desde Madrid algo más que una carta cada mes... Muchas veces pienso que mi Leoncio es incapaz de quererme tanto como el ~~señorito~~ señorito a usted...

Maria Neus: Me estás resultando celosilla, Josefina... En fin, no quieras amargarte la vida con estas suposiciones... Ahora te suplico una cosa. Acaba la tarea que ~~tenías~~ tenías entre manos y no me interrumpas. Si pregunta alguien por mí, ya sabes... Como siempre: no estoy. Si llama alguien por teléfono, que tengan la bondad de llamar más tarde... Por nada del mundo quiero que estropeen los instantes más felices de la jornada... Seguro que mi Alberto me dice en su carta que estará ya pronto de regreso... Sí, sí... seguro.....

28/8/1954 (52)

Maria Neus: Finalment m'he quedat soleta amb la teva carta, Albert... (ANI - MOSA) Perdona que t'hagi fet esperar, però em plau llegir-les sola les teves cartes... No sé ~~perquè~~, però em sembla que amb elles ets tu qui em parles i es fa més llaugera la separació...

RASGA EL PAPEL

Sí... no es una il·lusió, Albert... És la teva veu que es fa perceptible a través de les teves lletres...

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA SUAVE

Albert: Estimada Maria Neus: Avants que tot, esposa meva, vull repetir amb majúscules la primera paraula que he posat en aquesta carta: t'estimo. Crec que cada dia t'estimo més i que el meu amor es sempre igual i sempre diferent. Els homes, com els pobles, canviem amb el transcurs dels anys, però, en el fons, ens conservem sempre els mateixos. Això que sembla una paradoxa es una realitat innegable. El riu es sempre igual, en el seu moviment interminable d'aigües diferents... Quan el poeta comparava rius i vides, deia una veritat com un temple.

SONIDO: UNOS COMPASES ANTERIOR Y CESA

Ja sé què em diràs amb aquestes reflexions, esposa meva... Però avui tinc necessitat de fer-les, perquè he vist molt unides, intimament unides, dues pàgines de la vida, que en el temps les trobariem a una distancia de més de 15 anys... T'escrie desde Montblanch. Ahir vaig sortir de Lleida i dintre d'un parell de dies seré a Tarragona. Crec que a Barcelona arribaré dissapte vinent. Ja saps que la vida dels viatjans es molt inquieta i jo sols em sento alegre quan m'acosto a casa... És clar que he fet bones ventes, però res pot fer-me oblidar de tu i de les meves filletes...

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA - CESA

Avui, però, necessito esplaiar-me amb tu i... no em negaràs que amb ningú millor puc fer-ho... No havia estat a Montblanch desde el mateix dia en que l'Exèrcit Nacional l'acabava d'alliberar amb el seu avanç incontenible. Han passat més de 15 anys i jo en guardava intacte un recort que contrasta amb la realitat d'ara. Aparentment, segueix tot igual. Em refereixo al Montblanch monumental del que m'has sentit a parlar tantes vegades. Igual... però han passat 15 anys... Diràs que no m'ho sé acabar...

SONIDO: BREVES COMPASES SINFONICAS

No. No et pensis en que podria pensar-se recordant que aleshores jo era més jove, vestia uniforme militar i... No. No vaig deixar a Montblanch cap cor malferit ni en vaig marxar amb el ~~cert~~ recort d'una aventura sentimental... Però dic mentida. Un recort i una aventura d'aquells moments de guerra es conserva amb fermesa en el meu pit, intimament lligada amb el sol nom de Montblanch... Crec que amb això he despertat la teva curiositat i no vull defraudar-te. T'ho ~~contaré~~ contaré fil per randa.

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - CESA

Era, com t'he dit, al temps de la guerra... El front de Catalunya havia adquirit una movilitat extraordinària i tot feia preveure un pròxim final amb la total lliberació de les terres patries... Jo estava encarregat d'un petit grup de transmissions i ens tocava anar sempre trepitjant els talons a les primeres avançades de la infanteria. És a dir, que sempre

sentíem aprop nostre el concert dels canons, de la aviació i de les ametralladores...

RUIDOS DE GUERRA

el telèfon no parava i, com sempre, no es feia esperar l'ordre de marxa.

TELEFONO

Soldat: Aquí Grupo de Transmisiones nº 2. Dígame.

Cap. Fernandez: Que se ponga al aparato el alférez Alberto Grau. De parte del capitán Fernandez...

Albert: A sus ordenes mi capitán...

Voz: Acaba de ser liberada la villa de Montblanch. Trasládese allí inmediatamente con sus ~~mis~~ hombres y monten las instalaciones telefónicas para el puesto de mando. Se pondrá seguidamente en contacto con este Cuartel General.

Albert: A sus órdenes, mi capitán.

SONIDO: DISCO PUENTE

Albert: Ja estavem a punt ~~de marxar~~ i la marxa va esser qüestió d'uns instants. El nostre camió ens portava amb pressa cap a la vila de Montblanch i et confesso que es del llocs on anava amb verdadera il·lusió. Montblanch es un poble carregat ~~d'històries~~ d'història i em semblava que jo hi anava a reviu- re una d'aquelles pàgines llunyanes i oblidades en els lli- bres.

RUIDO DE CAMION - EN FONDO
AVIACION - CANONAZOS

El brogit de la guerra ens indicava que ens anavem acostant al nostre objectiu. A les serres de Rojals esclataven amb grans fumeres les bombes de la aviació vençant energícamet els últims brins de resistència. Als seus peus contemplavem ja la silueta del ~~poble~~ poble amurallat de Montblanch. No podia menys de recordar la il·lusió amb que -segons les crò- niques- ja a ~~ixxanys~~ l'anys 1.162 el rei Alfons II el Cast va voler que ~~essent~~ es construís una població estratègica entre Lleida i Tarragona... Jo no apartava de la meua imagina- ció la fantasia de que en aquell instant revivia una altre pàgina de la història d'aquella vila ducal...

RUIDOS ANTERIORES

La guerra, però, em despertava dels somnis. Erem a Montblanch i ens teníem d'entregar rapidament a la tasca. La lluita al interior de la vila havia estat breu i sense masses complica- cions, però els carrers conservaven encare les senyals del inevitable pas de la mort. Atravessats a les voravies resta- ven encara els cossos d'alguns soldats morts per la metralla. La gent del poble estava encara esporuguida. Montblanch, amb els seus edificis centenaris, amb el seu històric heroic i brillant, acabava de néixer a una nova vida, sempre igual i sempre diferent, passant, però, p'els inevitables dolors del nou infantament...

SONIDO: DISCO PUENTE

Aquest era, esposa meua, un dels records que jo guardava de Montblanch. Però no es aquest el que més va impressionar-me. Poca estona després de la arribada, atravesava un carrer de la vila, quasi sense gent i silenciosa, quan va cridar-me l'atenció un home que venia en direcció contrària i anava

desesperat demanant ajuda. La aviació enemiga acabava d'intentar bombardejar el poble i, no atrevint-se a travessar el cercle de foc dels antiaeris, havia deixat caure la seva càrrega als afores del poble. Ningú sabia que havia ocorregut, però després d'uns minuts havia arribat una neneta d'uns sis anys que no encertava a dir res més que aquestes paraules: La mare amb sang! La mare amb sang! El pare, al sentir-lo, anava com foll demanant auxili, sense encertar a pendrer cap determinació... Recordo que em varem fer una llàstima profunda.

SONIDO: DISCO PUENTE

Pau: I no em recorda?

Albert: Veiem tanta gent amb la guerra....

Pau: Vosté va esser una ànima bona que en uns moments molt greus de la meua vida va allargar-me la mà...

SONIDO: DISCO PUENTE

Albert: I al bon home li espurnejaven els ulls al recordar aquells instants... Després, es va refer. I, al preguntar-li què s'havia fet dels seus fillets... d'aquella neneta d'ulls tristos i espantats que varem trovar asentadeta al costat d'una morta, va cridar totseguit a la seva filla que estava trastejant per dintre la casa... Esposa meua, torno a repetir-ho... Vaig donar-me compte de que havien passat realment quinze anys més de la nostra vida... Aquella nena petiteta, trista y desnarida, s'havia transformat, com fa la papellona en la crisàlida, en una donzella de 18 anys exuberant de vida... No sé perquè el seu rostre armoniós em va recordar el de la seva mareta el dia de la lliberació de la vila. Sí... aquell rostre tornava a revivre amb una nova força, amb una joia nova... com fa la vida dels pobles... i entre ells aquell Montblanch carregat d'història... No et sembla, esposa meua, que això queda ben palès en la anella sense fi d'una sardana?

CANTA RENOM: MONTEBLANCH - Sardana de M. Bayer

Albert: I no vull cansar-te més. Aquesta carta seria interminable. Perdona si ha estat una mica trista. Responia al meu estat d'ànims. I ja saps que tinc d'escriure tal com sento... Conto els dies que falten per diumenge. Mentre i tant, tú i les nostres nenetes rebeu una abraçada ben forta del vostre:
ALBERT.

SONIDO: SARDANA BRILLANTE Y ACABA

Locutora: Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, la escenificación de la sardana MONTEBLANCH - de M. Bayer, según guión de nuestro colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA.

Locutor: No dejen ustedes de escuchar el próximo sábado la escenificación de..... por nuestra guionista MARIA SANCHO

28/8/1954 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

Música para el aperitivo
Fra. Mavedra

TEMA

RADIAR EL

28-8-54

HORA

13.15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 28 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Ven ustedes como es ? Ayer estaba deseando marcharse, ¿ se acuerdan ? Pues bueno....ya está aquí otra vez.

ACTRIZ: Claro que estoy aquí otra vez....si a mi estar con los oyentes me encanta....Lo que me fastidia es tener que estar con usted tambien.

ACTOR: A mi me ocurre lo mismo, ya ve qué casualidad....Cada vez que se acerca la hora del programa, siento una gran alegría, porque pienso que voy a poder complacer algunas de las muchas peticiones que recibimos, pero luego me acuerdo que tengo que tenerla de pareja, y el alma se me cae a los pies...

ACTRIZ: ¡ Atiza ! ¿ Y como puede usted andar con tanto peso sobre los pies ?

ACTOR: Eso de que el alma se me cae a los pies, es una especie de metáfora, mujer....

ACTRIZ: Ah, bueno, pues si empieza usted a hablar metafóricamente, yo no juego, caramba.....

ACTOR: ¿ Y por qué no juega usted ?

ACTRIZ: Porque yo, al igual que usted, prefiero poner liscos...

ACTOR: Eso de "al igual" me ha gustado.....Tome, pong el primero.



28/8/1954 (57)



ACTRIZ: que será este que nos pidió esta jovencita tan simpática de San Felin de Guixols.

SONIDO: CORAZON INGRATO.

ACTRIZ: ¿Quiere que contemos un chiste de ladrones ?

ACTOR: Bueno. Lo contamos....¿ quien será el ladrón ?

ACTRIZ: Usted, naturalmente....

ACTOR: Oiga, pues yo no le veo tan natural, caramba....¿ por qué no podría ser usted el ladrón ?

ACTRIZ: Porque no quiero.....¿ le parece una razon lo bastante convincente ?

ACTOR: Desde luego que si....No basta conque no queramos hacer las cosas....

ACTRIZ: Le advierto que si insiste usted en que yo sea el ladrón, le diré a mi mamá que no quiero volver mas aqui....porque quiere usted arrastrarme por los caminos mas tortuosos de la vida....

ACTOR: Oiga, que eso parece un folletin de Luis del Val....Aqui nadie arrastra a nadie, ni nadie sufre ningun deterioro por hacer un momento de ladrón....

ACTRIZ: Eso, y en ese mismo momento usted juega a ser policia ¿ y qué ?

ACTOR: (SE RIE) ! Eso está bien ! ¿ Ve ? No se me habia ocurrido..... No sabe cuanto me gustaria poderle dar un buen susto.....

ACTRIZ: ¿ Ve usted como es **malo** hasta no poder serlo mas ? Ande, ande, ponga el disco siguiente, que es para una señorita que vive en Francisco Tárrega numero 39, en Barcelona.

SONIDO: NOCTURNO NUMERO 2. CHOPIN. U OTRA COSA DEL MISMO AUTOR.

ACTRIZ: Bueno, si quiere usted ser el ladrón, contaremos el chiste, sino, no.

ACTOR: Bueno, pues yo seré el ladrón, y usted una señora que vuelve de noche a casa...

ACTRIZ: Eso es.....y al doblar una esquina, me encuentro con un hombre que me pregunta....

ACTOR: Perdóne, señora....¿ ha visto usted por ahí algun agente de policia ?

ACTRIZ: No, no he visto ninguno....¿ le ocurre algo ?

ACTOR: A mi no.....pero usted, ande, deme inmediatamente el bolso y sin chistar ¿ eh ?

ACTRIZ: Bueno, y ahora que ya hemos contado el chiste, vamos a radiar

28/8/1954 (58)

otro disco ¿ quiere ?

ACTOR: Si. Vamos a poner este que ha solicitado esta jovencita de la calle Galileo, numero 247.

SONIDO: CANTANDO BAJO LA LLUVIA.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos otro chiste ?

ACTOR: Creo que por un día ya está bien con uno....sobre todo cuando es malo.

ACTRIZ: ¿ Usted quésabe si es malo o bueno el que ahora iba yo a contar ?

ACTOR: Menos mal que por lo visto ya se ha decidido a no contarlo....porque dice que iba a contarlo....

ACTRIZ: Claro, es que es usted capaz de desanimar al mas pintado...

ACTOR: Y usted..... es de las mas pintadas ?

ACTRIZ: ! Haga usted el favor de no meterse con mi arreglo personal, caramba....que yo no me meto en si usted lleva bien peinado o mal peinado el bigote

ACTOR: Vaya. ya pareció el bigote...

ACTRIZ: Ah, pero ¿ se le habia perdido ?

ACTOR: ! No ! Y callese, que ya estoy cansado de tanta tontada...ga un disco de una vez....

ACTRIZ: Claro que lo pondré de una vez....No me creará usted tan tonta como ára romperlo en cachitos y ponerlo así, a po quitos

ACTOR: Bueno, y a todo esto ¿ cual va a poner ?

ACTRIZ: Mai alida, por Jorge Negrete.

SONIDO: MAIGALIDA. JORGE NEGRETE

ACTRIZ: Señora.....a usted le gusta vestir bien, ¿ verdad ?

ACTOR: Por lo menos, debería gustarle....

ACTRIZ: Porque una mujer, por hermosa que sea, siempre, bien vestida, mejora un cien por cien....

ACTOR: Nosotros vamos a darle un buen consejo. Visite los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted siempre vestidos bonitos, modernos y elegantes...

ACTOR: La Seccion de modas de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, está dirigida por un modisto de Alta Costura, que constantemente crea modelos para usted....

ACTRIZ: Su buena figura, señora, quedará realizada con la linea moderna que



el modisto de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, sabe dar a los vestidos que confecciona.

ACTOR: Siempre encontrará usted un modelo adecuado a su figura, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Además, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted también una bonita colección de vestidos para sus niñas.

ACTOR: Vestidos para niñas de todas las edades y de muy diversas tallas y modelos.

ACTRIZ: Vealos esta misma tarde, señora....el buen gusto y la esmerada confección, son características en los vestidos de niña que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Recuerde, además, señora, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.

ACTRIZ: Y le proporcionan la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, y el resto en diecinueve mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Señora, vista elegante y sea feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y ahora, Estanis, tenemos que complacer a esta oyente de la calle Martínez de la Rosa, número 20, que nos ha enviado esta carta tan simpática, y que quiere escuchar este disco.

SONIDO: LA MORE DE L'ESCOLA. ORFEO CATALA. DUES CARRS.

ACTRIZ: Mire, Estanis, el último disco es para un veraneante de Centellas....

ACTOR: ¡ Ah ! Eso está por el camino de Vich.....

ACTRIZ: No presuma de Geografía, que eso hay muchísima gente que lo sabe....Ahí, ponga el Vals de Lily para este jovencito que vive temporalmente en la Carretera de San Antonio, número 1, de Centellas.

SONIDO: HI LILY HI LO. LESLIE CARON.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores.... Pero no olviden ustedes nunca que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.



28/8/1954 (60)

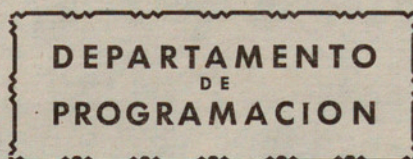
ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo,
por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe
6,
ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....
ACTOR: Y Estanis.
LOS DOS: ¡ Hasta mañana !
SONIDO: SINFONIA RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El cast de la Laura

AUTOR

TEMA

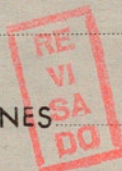
RADIAR EL *28-8-54*HORA *13,50*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/8/54 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa EL CANT DE LA TENORA !
Sábado, día 28 de Agosto de 1954, a las 13.50 horas

DISCO

"EL TOC D'ORACIO"

EL CANT DE LA TENORA! - Relación ~~matinal~~ de las Balladas y Audiciones de Sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SÁBADO TARDE

Calle de los Condes de Bell-lloc - Cobla La Principal de Barcelona

Por la noche

Carretera de San Adrián - Cobla Popular

Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo - Cobla La Principal de Badalona

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Calle Canalejas - Cobla La Principal Barcelonina

Calle Guadiana - Cobla Emporium

Calle Piferrer, en San Andrés - Cobla Popular

Por la tarde

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Coblas Comtal y Principal de Barcelona.

Centro Católico de Sans - Cobla Principal Barcelonina

Calle de Burgos - Cobla La Principal de Llobregat

Por la noche

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla La Principal -

MARTES NOCHE

Valle de San Ramón en Collblanch - Cobla Popular

Centro Católico de Sans - Cobla La Principal de Badalona

MIÉRCOLES TARDE

Plaza del Rey - Ballada de l'"Anella Sardanista Almogàvers"
Cobla ~~Popular~~ Popular -

Por la noche

Plaza Pep Ventura en Vallvidrera - Cobla Emporium -

Acaban ustedes de oír el Programa Semanal

EL CANT DE LA TENORA !



Locutario
SABADO 28 Agosto de 1954

a 1214

Ante del Trío Guadalupe
28/8/1954 (62)

Locutario
SONIDO : ~~VIRGILAY. TONDO~~

LOCUTORA: LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Peregrinación-Ofrenda a la VIRGEN DE MONTSERRAT.

LOCUTORA: 29 Agosto de 1954.

LOCUTOR: Atención, mucha atención a todos los interesados en nuestra magna peregrinación de mañana.

LOCUTORA: Instrucciones interesantes, para el viaje a Montserrat.

SONIDO : ~~VIRGILAY~~

(TODO MUY REMARCADO)

LOCUTOR: VIAJEROS DEL TREN ESPECIAL.

SONIDO: TREN EN MARCHA.

LOCUTORA: Salida del tren especial desde la estación de la Plaza de Cataluña....

LOCUTOR: ... a las cuatro y cuarto, en punto, de la mañana.

(REPETIR)

LOCUTORA: Todos los viajeros del Tren especial, deben estar en la estación un cuarto de hora antes de la salida, como mínimo, para la perfecta organización del tren.

(REPETIR)

LOCUTOR: Los billetes llevan el número del vagón que debe ocupar cada peregrino. Así mismo, el número del tren cremallera que le corresponde en Monistrol de Montserrat.

LOCUTORA: VIAJEROS DE LOS AUTOCARES.

SONIDO = AUTO EN MARCHA.

LOCUTOR: Salida de los autocares desde RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: a las seis y media, en punto, de la mañana.

(REPETIR)

LOCUTOR: Todos los viajeros de los autocares, deben estar en RADIO BARCELONA, a las seis y cuarto, como mínimo, para la perfecta organización de la caravana.

(REPETIR)

LOCUTORA: Los billetes llevan el número del autocar que debe ocupar cada peregrino.

LOCUTOR: Retirada de tickets, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe nº 6.

LOCUTORA: Hoy sábado, a partir de las cinco de la tarde, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, podrán ser retirados los tickets, tanto del trem como de autocar que hayan quedado pendientes los días anteriores.

(REPETIR)

LOCUTOR: Aviso especial a los Delegados de la Unión de Radioyentes.

LOCUTORA: Deben pasar urgentemente por nuestras oficinas, para retirar toda la documentación del viaje a Montserrat, los delegados de ~~Gerona, Lleida, Sabadell, Palautordera, San Pedro de Premià,~~ Puigreig y Vilafranca del Panadés.

(REPETIR)

LOCUTORA: El delegado de Móra, debe pasar por nuestras oficinas para retirar su brazalete de Jefe de Grupo.

(REPETIR)

LOCUTORA: NOTA ACLARATORIA SOBRE DONATIVOS.

LOCUTOR: Como son muchas las personas que acuden a nosotros en consulta sobre la posibilidad de hacer donativos, informamos lo siguiente:.....

LOCUTORA: La lámpara votiva estará expuesta mañana en el Altar Mayor de la Basílica, para ser trasladada y colocada después, en el sitio designado a este fin.

LOCUTOR: Por lo tanto, hasta el lunes por la noche (REPETIR) podrán verificarse donativos, para que el nombre de los donantes figure en las listas que se colocarán dentro de la corona de la lámpara.

LOCUTORA: RECOMENDACION FINAL.

LOCUTOR: Se recomienda el más exacto cumplimiento de las instrucciones ~~dinamantes~~ de la Organización, en beneficio de todos y del mayor éxito de esta magna peregrinación de RADIO BARCELONA A MONT SERRAT.

SONIDO = VIROLAY. RESUELVE.

28/8/1954 (65)

Noticiario del Oyente

28. VIII-54

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres, que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante lecturapara todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Los próximos Jueves y Sábado por la tarde tendrán lugar Días mediante nuevos y amenos Festivales Infantiles en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona. Para invitaciones a partir del lunes en nuestras oficinas.

(según n.º de carnet)
(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 16.601	al 17.800
Martes	del 17.801	al 19.000
Miércoles	del 19.001	al 20.200
Jueves	del 20.201	al 21.400



Los comprendidos entre el 9.001 y el 9.500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de 8:30 a 1.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

p. 0.

21.

28/8/1954 (66)

2808-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

RECEIVED
BANCA SOLER Y TORRA
BARCELONA
RADIADO

Cuarenta y seis clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose dieciseis alzas, diecinueve bajas, y once sin variación.

Las dieciseis alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, trece, y de seis a diez enteros, tres.

Las diecinueve bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, diecisiete, de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, dos.

Aunque el balance general de cotizaciones resulta bastante equilibrado, máxime si consideramos el crecido número de valores que permanecen inalterables en su cotización, no deja de llamar la atención el hecho de que la Bolsa haya perdido aquel empuje que la caracterizó en pasadas septenas.

Desde luego aparece truncada, por de pronto, la trayectoria definida al alza. En principio debemos atribuir este aspecto a cierto cansancio muy explicable después de la reiterada campaña de recuperación. Pero también al hecho de que hayan cesado en sus compras algunos elementos que lo venían haciendo con motivación un tanto desplazada de la realidad.

Ahora bien, insistimos en la opinión de que la fase alcista de la Bolsa no se malogrará, máxime ahora en que se aproxima el otoño en que muchas obras públicas relacionadas con el plan de ayuda norteamericano han de llevarse a ejecución.

La economía española tiene ahora la contrapartida de financiación, vinculada en la ayuda exterior que le era precisa, y la producción básica nacional en sus variadas facetas ha experimentado considerable aumento.

La principal rémora era la del sector textil, pero como a juzgar por los indicios que ofrece la contratación todos los valores representativos del mismo se presentan bien orientados, esperamos también que para esta rama de la producción nacional haya pasado ya el período álgido de las dificultades y entre pronto por las vías de una franca recuperación.

En los valores de cementos se ha apreciado cierta divergencia que pone de relieve la desorientación del momento que acaso radique en las disposiciones sobre preferencias en la distribución. Pero como este aspecto las afecta por un igual a todas ellas, mejor puede decirse que la preferencia del dinero radica en las perspectivas más o menos remotas de las operaciones financieras en proyecto que tan lucrativas resultan para los accionistas.

Los valores específicos de la construcción tienen una base de mayor sostenimiento. Tanto es así que FOMENTO DE OBRAS apenas si ha oscilado en este período, ya que la baja inicial registrada ha sido plenamente rectificada. Nada se va a perder con estas acciones en la actual coyuntura, pero sí existen buenas probabilidades de

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

beneficios.

28/8/1954 (67)

Los valores de fibras artificiales tienen buenas perspectivas, tanto por la modernidad de sus instalaciones y la facil absorción de toda su producción, así que tambien por el hecho de que el consumo de viscosilla que en un momento pudo parecer impuesto, va arrai-gando cada día más por resultar las mezclas con algodón más practi-cas de lo que en un principio se creía, tanto en el aspecto técnico como en el económico.

En el sector de arbitraje, ESPAÑOLA DE PETROLEOS, no so-lamente ha rectificado la perdida experimentada en el anterior perio-do, sino que ultima al cambio máximo .

En conjunto la Bolsa cierra este periodo bien orientada y de corregirse la actual atrofia del negocio, esperamos mejores cam-bios ya que el papel se resiste mucho a ceder posiciones, como lo demuestra TELEFONICA que apenas si ha cedido dos enteros sobre el má-ximo operado después de un prolongado periodo alcista.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento 1º de Septiembre próximo.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS Radiará ma-ñana un tema de divulgación financiera titulado " EL PROGRESO TECNICO EN LA ECONOMIA" y en su emisión del próximo lunes un documentado es-tudio financiero sobre "IBERDUERO S.A. EN 1953".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *28-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA

HORA *15.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUBDISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las...horas...y....minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad..

SEBE DISCO

28/8/1954 (35)

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : S A B A D O
PATROCINADOR : "FOTO CLUB" : 28 AGOSTO DE 1954

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR: Mañana domingo día 29 de Agosto, es el séptimo día de la semana 35. Habrán transcurrido 240 días del año y 66 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE. ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 29 Agosto de 1619.- Nace el gran ministro francés Colbert.

LOCUTOR: 29 Agosto de 1779.- Nace en Montauban, Francia, el pintor Ingres, para quien la figura humana no tuvo dificultades, ni secretos.

LOCUTORA: 29 Agosto de 1912.- Se inaugura en Nueva York una iglesia española con el título de Nuestra Señora de la Esperanza.

LOCUTOR: 29 Agosto de 1915.- Fecha del nacimiento de la gran actriz sueca Ingrid Bergman.

LOCUTORA: 29 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB gramolas de última importación. Discos de los principales cantantes y Orquestas. La Sardana de "La Rosa" y "Adeu Clavell morenet", y en general, siempre los mejores objetos para regalo.

REPITE MARCHA - ENLAZA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Hiapacio, Vidal, Niceas, Pablo, Sabino, Adelfo, Candida y Sabina.--

LOCUTOR: FOTO CLUB Les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE.

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno.- Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega, con una heladora Berrens. Obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería. Relojes DUWARD; LONGINES; CONTEX; UNIVERSAL; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA Y a continuación, escucharán ustedes...

MIRADOR DEP.

PROGRAMA: RADIO CLUB
FECHA: 28 AGOSTO 1954
TEMA: VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
GUIÓN: ENRIQUE FERNANDEZ

Para el día 28/8 - por ausencia
del entrevistado - (G. L. Tornerb).
28/8/1954 (71)



SONIDO: MARCHA

Locutora: TRIGESIMA CUARTA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA!
DECIMOSCUARTO GRAN PREMIO PIRELLI!

SONIDO: MARCHA

Locutora: Como saben nuestros oyentes Radio Barcelona organiza, como todos los años, un amplio servicio informativo al servicio de la Vuelta Ciclista a Cataluña, que dará comienzo con la retransmisión de la primera etapa desde el Circuito de Montjuich y continuará al final de cada etapa, desde la misma meta de llegada y en el instante en que esta se produzca y cada día a las ocho y cincuenta minutos de la tarde. Nuestros oyentes vivirán así las incidencias de la gran ronda ciclista, a través de estas informaciones que transmitirá nuestro servicio volante en ruta.
A pocas fechas de la iniciación de la Vuelta se acerca a nuestro micrófono en el espacio Radio Club, los principales organizadores, en gentil atención a nuestros oyentes.

SONIDO: MARCHA

Locutor: Don Manuel Orenge Ferreres ha sido designado Director de Carrera en la Vuelta Ciclista a Cataluña de este año. Al Sr. Orenge le conocíamos en desempeño de cargos en la Vuelta ya que el pasado año tuvo a su cargo la Caravana Publicitaria. Pero además es Vicepresidente de la sección de ciclismo de la Unión Deportiva Sans, y cuantos hace años que siguen la Vuelta, saben de su afición por este deporte y de sus muchas horas de carretera, como seguidor sencillamente, cuando no ostentaba cargo ninguno en la Organización. Pero quizás el Sr. Orenge sea tan amable que quiera confirmar o rectificar nuestras informaciones.

LOC. - ¿Quiere decirnos su historial en la Vuelta Ciclista a Cataluña?

M.O. -

LOC. - Considera difícil su cometido de Director de Carrera?

M.O. -

LOC. - ¿Cuales son las mayores "pegas" con que puede encontrarse?

M.O. -

LOC. - ¿Que condición o virtudes considera indispensables para un Director de Carrera?

LOC. - ¿Puede el Reglamento, aplicado a rajatabla, resolverlo todo?

~~XXXX~~ M.O. -

LOC. - ¿Espera que todo se desenvuelva en un ambiente de cordialidad?

M.O. -

28/8/1954 (32)

LOC. - Y ha sido con ustedes la amable charla con Don Manuel Orenge Ferreres, Director de Carrera de la Vuelta Ciclista a Cataluña en su XXXIV Edición. Le agradecemos su gentileza ante los micrófonos de Radio Barcelona y hacemos los mejores votos para un feliz y tranquilo desempeño de su difícil cometido.

SONIDO: MARCHA

LO-CUTORA - Han escuchado ustedes una entrevista con Don Manuel Orenge, Director de Carrera de la Vuelta Ciclista a Cataluña, en este serie de reportajes organizados en Radio Club. El próximo día 30 a la misma hora nos hallará de nuevo en esta sintonía con el tercero de nuestros entrevistados.

SONIDO: MARCHA y resuelve



(Handwritten signature)

28/8/1954 (23)

Lera: el espacio radiofónico especial que...RADIO CLUB, dedica todos los sábados a

Ler: ...!! CITA CON LAS ESTRELLAS !!

SONIDO: SINTONIA

Gerardo: Presentación del programa y de los siguientes artistas:
ORQUESTA DE JUANITO SEGARRA, que interpretará "Lagrimas de novia", "Sin ti", "Porque si," "Malas nubes", "Algo tengo yo", y "Un solo besito".

PEDRO DE CORDOBA y SU BALLET a canto y palillos.

*Ojo
No autorizado
Censura* → ~~CANCIONES DE "TUTTI-FRUTTI": por la Compañía del Teatro Cómico.~~

ACTUACION

ORQUESTA DE JUANITO SEGARRA.

SONIDO: SINTONIA DE TOROS

(PUBLICIDAD DE LA CORRIDA DEL DOMINGO)

ACTUACION.-

ORQUESTA DE JUANITO SEGARRA

(2 números 5

SONIDO: SINTONIA DE "ORO DEL RHIN "

(PUBLICIDAD DEL RESTAURANTE ORO DEL RHIN.
YA CENSURADO ANTERIORMENTE Y EN CARTERA)

XXXXXXXXXXXX

Gerardo: Explicación del "Ballet" de Pedro de Córdoba.

ACTUACION:PIEDRO DE CORDOBA

Gerardo: Puente musical con la orquesta de Juanito Segarra.

ACTUACION:ORQUESTA Y JUANITO SEGARRA

Gerardo:

Los artistas del Teatro Cómico, ante el micrófono.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

NO AUTORIZADO

Fecha 27 AGO. 1954

CANCIONES DE LA REVISTA "TUTTI FRUTTI"

ACTUACION:

Gerardo:

Cierre del programa con la Orquesta Segarra.

ACTUACION:JUANITO SEGARRA

Lcr:

Escucharon ustedes el espacio radiofónico especial de
RADIO CLUB, para la sobremesa de su fin de semana.

28/8/1954 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 28.8.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOSPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: "EL MUNDO EN SU HOGAR"

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON COPLAS DE FRANCISCO ALEGRE
AL ORGANO ELECTRICO

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR es el programa de RADIO BARCELONA que está a la vanguardia de la más palpitante actualidad. Si un día se asomó a nuestro ventanal, Chamaco, en los momentos en que peligraba su vida, hoy es otro torero, catalán por más señas, Joaquín Bernadó, quién herido de mucha gravedad en Valencia, ha llegado aquí, esta mañana, en Barcelona, para ser hospitalizado en la clínica del doctor Olivé Gumá, desde donde vamos a retransmitir un reportaje.

MISMA MUSICA

NARRA: ¿Quién es Bernadó?

BER: (Dice su biografía)

NARRA: ¿Cómo fué su cogida?

BER: (Lo explica)

NARRA: ¿Qué se siente al sufrir una cornada?

BER: (Detalla lo que sintió)

NARRA: ¿Cuándo se sale de una cornada, se piensa otra vez en tocar?

BERN: (Dice lo que piensa)

NARRA: ¿Cómo se encuentra en la actualidad y qué proyectos tiene?

BER:

NARRA: ¿Qué quiere decir a la afición barcelonesa?

BER: Sludo a la afición.

FUNDE CON COPLAS DE FRANCISCO ALEGRE

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las...horas...y...minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: REPORTAJA MENSUAL A LA PAREJA AFORTUNADA

DIA: 28 de Agosto de 1954

HORA : a señalar por Jefatura Emisiones.

GUIÓN: MARIA SANCHO

Locutorio

28/8/1954 (77)

SONIDO: SINTONIA "NOCHE AZUL"

Locutor.-

Señores oyentes: tenemos ante nuestros micrófonos a los afortunados ganadores del concurso LA PAREJA AFORTUNADA, que semanalmente ofrece a ustedes La Union de Radioyentes.

El ganador, puesto que la persona que le acompaña, es su invitado para formar la pareja, nos remitió su carta al programa Barcelona al alcance de la mano, participando en el concurso con fecha 13 de Agosto, y acertó plenamente, al igual que muchísimos oyentes diciendonos el título exacto de la canción popular catalana que aquella semana debía ser acertada.

Efectuado el correspondiente sorteo, el pasado Jueves en el transcurso del programa, resultó agraciado con este maravilloso premio de dos días completos de estancia en Barcelona y Montserrat, totalmente gratis.

Y aquí le tenemos dispuesto a responder a nuestras preguntas.

¿ Quiere decirnos usted mismo, su nombre y apellidos ?

.....

¿ Lugar de residencia y domicilio ?

.....

¿ Que número de carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes, tiene usted ?

.....

¿ Quiere usted decirnos, en primer lugar, su opinión respecto a este concurso ?

.....

¿ Qué impresión le causó saber que había sido usted agraciado con el premio de LA PAREJA AFORTUNADA ?

.....

Ya sabe usted que, en este mes y por circunstancia especial, como gentileza de la Union de Radioyentes, asistirán ustedes mañana a Montserrat, formando parte de la Magna Peregrinación que Radio Barcelona ha organizado, con motivo de la ofrenda de nuestra Lámpara Votiva. ¿ Que le parece a usted

RADIO BARCELONA
RADIADO

esta feliz coyuntura ?

.....

¿ Quiere usted saludar a nuestros oyentes ?

.....

Muy bien. Muchas gracias. Y aquí tenemos también, junto a nosotros, ^{la pareja que formó} a la pareja de don Miguel Maciá Calveras.

¿ Su nombre, por favor ?

.....

¿ Que parentesco le une, a don Miguel ?

.....

¿ Satisfecho con la suerte que les ha correspondido ?

.....

Perfectamente. ¿ Quiere usted también saludar a nuestros oyentes ?

.....

Muchas gracias.

Han escuchado ustedes señores oyentes, un breve reportaje realizado con los afortunados ganadores de este mes, en el concurso que semanalmente presenta la Union de Radioyentes : BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO... PARA LA PAREJA AFORTUNADA.

Locutora.-

Un programa que todos los Jueves a las cuatro y cuarto de la tarde les ofrece Radio Barcelona, bajo guion de Maria Sancho, por gentileza de la Union de Radioyentes para con sus asociados de fuera de Barcelona.

Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada. Un sencillo y ameno concurso radiofónico semanal, dotado con el mas valioso premio. Dos dias completos de estancia en Barcelona y Montserrat, con todos los gastos pagados.

Participe en él, si es usted suscriptor de la Union de Radioyentes y reside fuera de Barcelona. Podría ser usted precisamente el ganador de... LA PAREJA AFORTUNADA.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

28/8/1954 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

Noticiero filatélico

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR *Luis Jordà*

TEMA

RADIAR EL *28-8-54*

HORA *16,50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/8/55 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: sábado, 28 de agosto de 1954.
HORA: 16,50.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICARIO FILATÉLICO
(Boletín Informativo número 242)

Información nacional:

LOS ABONOS AL SERVICIO FILATÉLICO DE CORREOS. - El Boletín Oficial de Correos y Telecomunicación ha publicado una disposición en virtud de la cual se establecen varios recargos en los envíos de dichos abonos. También se dictan disposiciones relativas al franqueo y expedición de sobres de primer día y postales máximas. La extensión de estas disposiciones nos impiden transcribirlas en toda su integridad.

ECOS DE LA EXPOSICION DE GRACIA. - La clausura de este certamen tuvo lugar el domingo pasado, en una solemne ceremonia a la que acudió numeroso público, y destacadas personalidades filatélicas.

- Mañana, a las 10, habrá en el Santuario de Pompeya, un oficio en acción de gracias por el éxito logrado por esta Exposición. Oficiará el P. Salvador María de Barcelona, y pronunciará el sermón, el P. Andrés de Palma, consiliario de la entidad organizadora. La parte musical ha sido confiada a la escolanía que dirige el P. Roberto de la Riba.

I EXPOSICION DE GRANOLLERS. - Se inauguró el jueves de esta semana, con una brillante ceremonia que se vió muy concurrida y a la cual asistieron las autoridades y distinguidas figuras de nuestro filatélismo. El certamen se ha instalado en las Escuelas Pereantón, que ofrecen un magnífico aspecto y están siendo muy visitadas. Ha tenido un gran éxito el servicio de recogida de sellos usados a beneficio de las misiones, siendo muchos ya los donativos recibidos. Esta Exposición se clausurará el próximo martes.

OTRAS EXPOSICIONES. - Recordamos que el plazo de admisión de colecciones para la próxima Exposición a celebrar en el Hogar del Productor del Pueblo Nuevo expira el próximo martes. El mismo día expira también el plazo de inscripción para la III Exposición de Santa Coloma de Gramanet.

FILATELIA EN LA PRENSA DIARIA. - El periódico valenciano "Las provincias" ha iniciado la publicación de una sección titulada "Rincón filatélico", a cargo de don Julio Monzón.

EL SANTO PATRÓN DE LA FILATELIA. - El redactor filatélico de "La Vanguardia", don José María Soler, se ha hecho eco de una carta publicada en una revista inglesa pidiendo sea proclamado San Francisco Javier patrón de la Filatelia universal. El redactor del mencionado diario barcelonés se adhiere a esta proposición y cree que el actual patrón, el arcángel San Gabriel, podría reservarse como abogado del Correo. Naturalmente, ambas iniciativas tienen sus pros y sus contras, y las transcribimos únicamente a título informativo.

[Handwritten signature]

VINETOFILIA. - Los coleccionistas habrán recibido con sumo placer las hojitas con 15 hermosas viñetas diferentes, editadas para conmemorar la reciente Exposición de Gracia. Muy vistosas y modernas.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Hoja informativa" de la agrupación Filatélica San Juan Bautista, de San Adrián de Besós, con información local, y un artículo de Juan Ibern sobre los sellos de tema zoológico y floral.

- "Madrid Filatélico" contiene un ameno y variado sumario, del que destacamos el artículo de Eladio Padilla guandándose a la polémica entablada en torno a la terminología filatélica, así como otros trabajos de Eduardo Frémoli y Herbert Moll. Asimismo comienza la publicación en folleto encuadernable, de una importante obra de Pedro González Batago, titulada "Historia de la segunda guerra mundial a través de los sellos de correo", con profusión de ilustraciones.

- Con motivo de la V Exposición Filatélica y Numismática de Gracia se ha editado un elegante folleto que contiene el historial de la misma, y varios trabajos literarios de vivo interés, entre los cuales señalamos los de los Sres. Palau Rabassó, Augé, Brassó, Ribalta, Bazataquí y Vidal Pellicer.

Información extranjera:

ARGENTINA. - Se hallan en preparación, las emisiones de sellos destinadas a conmemorar el centenario del nacimiento del naturalista y antropólogo Florencio Ameghino, y del poeta Pedro Palacios, así como el centenario de la Bolsa de Buenos Aires.

BÉLGICA. - Siete sellos de la serie del "León heráldico" han sido sobrecargados con las cifras "1954-1955" y una trompeta de postas.

ESTADOS UNIDOS. - Para septiembre está anunciada la emisión de un nuevo sello para el correo aéreo.

HOLANDA. - Esta semana se ha puesto a la venta la serie de 2 valores con sobreprecio, destinada a propaganda de la aviación.

HUNGRÍA. - Están en preparación 4 nuevas emisiones, dedicadas respectivamente al aniversario del nacimiento de Aristóteles, II centenario de la muerte del novelista inglés Fielding, 50 aniversario de la muerte del compositor Dvorak y 50 Aniversario del fallecimiento del novelista Chéjov.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el Boletín Semanal número 242 del NOTICARIO FILATÉLICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz**Consultorio para la mujer*AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *28-8-54*HORA *19*DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

*Se va a
tachar en pag 2 y 3
Francisco*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/8/1954 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DURACION: 20 MINUTOS

DIA: 28-5-54

HORA: A LAS 19h.

GUION DE:



=====

SINTONIA

Lra: Como cada dia a esta misma hora, llega hasta Vdes. el programa Consultorio para la Mujer, que Instituto de Belleza Francis ofrece a todo el mundo femenino, y que es una distracción para ~~momentos~~ aquellas señoras y señoritas a quienes gusta pasar unos momentos agradables

Voz: Cada mujer es distinta y por lo tanto tiene variados gustos y diferentes aficiones. Lo más personal de cada una es precisamente la forma de componer su rostro y de escoger su tocado.

Lra: Estudiar el gusto de cada señora y señorita y al propio tiempo lo más favorecedor a su rostro o a su silueta, en lo referente a belleza estetica, es lo que Instituto Francis viene haciendo cada dia con más acierto.

Voz: Francis posee innumerables secretos de tocador que usted ignora y mediante los cuales obra verdaderos milagros sobre cualquier rostro femenino. Y ante todo Francis posee una garantia más valiosa que ~~momentos~~ las palabras. Elabora sus propios productos de belleza y tiene la certeza de elogio. del exito, pues posee lo apropiado para cada cutis y cada aspecto.

Lra: Señoras y señoritas, cuya belleza se ve amenazada por los enemigos irreconciliables de la mujer : LAS ARRUGAS, LA GRASA, INNECESARIA, LA TORPEZA DE MOVIMIENTOS, LAS ROJECES Y DEMAS IMPERFECCIONES DE UN CUTIS POCO CUIDADO, no consientan Vdes. que semejantes plagas azoten y destruyan, la juvenil lozania de su aspecto, marchitandola y envejeciendola.

Voz: Instituto Francis les ofrece un refugio, ~~momentos~~ y una ayuda inesmitable y valiosa, porporcionada por sus tratamientos cosmeticos y fisicos.

Lra: He aquí algunos de los productos que Francis pone a su disposición: La Crema hormonal, contra la pata de gallo, efficacísima para hacer desaparecer esas arrugas que tanto desfavorecen a los ojos restándoles brillo y juventud.

Voz: El tratamiento detergente con Ozonvaho, para la perfecta limpieza de la piel, la cual asimila tras su aplicación, con toda propiedad, cualquier clase de crema o maquillaje.

Lra: La loción para cutis grasos

Voz: El tratamiento Lipo-Disol contra la obesidad.

Lra: La crema depurativa Grani-Sán que librerá su rostro de granos, y demás infecciones cutáneas.

Voz: La Crema B. balsámica, para las irritaciones, escoceduras y rojeces de la piel, y en acción preventiva y eficaz para las epidermis debiles y enfermizas.

Lra: El tratamiento Regenorcel, para la completa nutrición y renovación de la piel.

Voz: Los tratamientos Francis forman una legión invencible y victoriosa, con ayuda de la cual podrán conservar

Lra: La esbeltez de su silueta.

Voz: La tersura de su cutis.

Lra: La gracia de sus movimientos

Voz: Todo cuanto constituye el atractivo físico femenino.

SUBE MUSICA

Lra: No olviden este nombre, ^{garantía} ~~garantía~~ de calidad, ^{señuelo} ~~señuelo~~ y baluarte de la mujer

Voz: INSTITUTO DE BELLEZA Y DEPILACION FRANCIS

Lra: Recuerden esta dirección, que habrá de hacerse inolvidable en su memoria

Voz: Calle Pelayo 56 - 2º

SUBE MUSICA

Lra: Y aquí llega Elena Francis, con sus respuestas y orientaciones, para las amables consultantes que le dirigen su correspondencia, en demanda de ayuda y consejo.

Respuesta a G. Busquets

Voz: Aunque este consultorio está especialmente dedicado a las señoras no por ello me voy a negar a proporcionarle mi consejo y ayuda.



He podido constatar por sus explicaciones que ~~o es usted muy de~~ ^{carece vd de} ~~fortuna en la elección~~ ³⁻ ~~desafortunado en la elección de su futura esposa, o es que realmente~~ ^{le sobra inconstancia} ~~es usted el inconstante.~~ ^{un amor nuevo} Cada invierno ~~una novia,~~ es algo que no dice mucho en su favor ¿no le parece? Pero al fin se ha enamorado de verdad no le importe que ~~ella~~ ^{si} no le haga momentaneamente caso. Es muy probable que no crea ya en la sinceridad de sus sentimientos, ante los constantes cambios de su cariño. Ha de ^{emplear} ~~convencerla~~ usted a costa de tiempo y renovadas pruebas, ^{mucho tacto y mucha firmeza, para que ni} ~~sin que~~ una sola vez la duda pueda recaer en ^{su} ~~su~~ animo ~~de su ex-novia.~~ Ya verá como ante su verdadero amor, fiel y sincero, no podrá menos que perdonar sus anteriores equivocaciones y al fin cederá, ante el apoyo que a usted le prestarán también sus padres, y entonces podrán saborear para siempre la dicha de de una vez su ~~MMMM~~ cariño correspondido.

SUBE MUSICA

Lra: Mercedes escribe así :

Distinguida señora: cada vez que le escribo no tengo más remedio que empezar ~~mi~~ carta disculpandome por molestarla tanto, con mis continuas demandas, a pesar del mucho trabajo que Vd. tiene en contestar a las innumerables admiradoras que ~~le~~ ^{la} envían sus consultas, pero yo una vez más acudo a Vd. en espera de una respuesta con la que me ayude a solucionar lo que voy a exponerle.

Por desgracia, papá hace tres meses que está en cama imposibilitado. Los médicos nos han dicho que a pesar de todo lo que ^{ha} ~~probado~~ no hay nada que hacer y que los muchísimos años que puede vivir habrá de permanecer en su silla. Por suerte él no se da cuenta de su estado, ya que debido a su misma enfermedad no está mentalmente muy bien.

Le ruego señora, que disculpe todo este preambulo, pero es para que se haga cargo de lo demás. Dentro de poco se celebra la fiesta Mayor de este pueblo. En años anteriores invitábamos a algunos parientes y amigos con ocasión de tal fiesta y este año no pensamos hacerlo, dada la desgracia que pesa sobre nosotros. Pero he aquí que una de mis amigas que vino por la fiesta Mayor a casa el año pasado, siendo la primera vez que lo hacia, quedó tan encanta-

da que según me han dicho desea venir este año también. Mi deseo sería decirle que puede venir un domingo cualquiera pero no en la propia Fiesta Mayor, y ahí está el problema. No sé como decírselo para que no se ofenda, creyendo que nos molesta su presencia, ya que la apreciamos muy sinceramente. Vd. señora que me aconseja que le diga? Debo invitarla o no? Vd. ya sabe lo que ocurre en estos pueblecitos pequeños y mi amiga sabe mejor que nadie el estado en que se encuentra papá, ya que lo fué a ver en la Clínica y como nos escribimos con relativa frecuencia está enterada de como sigue.

En espera de no haberla molestado, la abraza con afecto quien le está enormemente agradecida M. M.

Voz: Amiga mia, muy triste es la situación que está usted atravesando y poca comprensión habria de tener quien no se hiciera cargo de su estado de animo. No debe usted dudar ni un momento en comunicar su decisión a esa amiga suya a quien tanto aprecia, ya que ésta comprenderá enseguida la razón que la asiste, y no se ofenderá en absoluto, antes al contrario aprobará su proceder y lo encontrará digno de la abnegada y cariñosa hija que usted es. Por otra parte el afecto que usted le profesa y que ~~no~~ no dudo debe haberle demostrado en diversas ocasiones, no le permitirá abrigar la menor duda de que sus razones son ciertas y no una mera excusa para no tenerla entre ustedes en ocasión de la Fiesta del pueblo.

Si a pesar de todo ello, su amiga se enfadara, es que realmente su amistad no es tan sincera como cree y por lo tanto no merece ~~ser~~ ser tenida en cuenta.

De todo corazón le envío ~~mi más sincera condolencia~~ → mis deseos más ~~honestos~~ fervientes de que todo se arregle favorablemente para usted y su pobre papá

SUBE MUSICA

Lra: Y finalmente damos lectura a la carta que envia a Elena Francis
MARUJITA

Voz: Querida señora: Una vez más me atrevo a molestarla porque me hallo en una duda. Usted no ignora que desde hace una temporada me estoy entrenando en el arte culinario y en los quehaceres do-

mesticos, pues proximamente voy a casarme. El otro dia se me ocurrió confeccionar unos pastelitos de hojaldre riquisimos; pero he aqui el conflicto: La receta indica la manera de prepararlo todo menos la propia pasta de hojaldre y claro, sin ella !no pueden prepararse los pastelitos! Asi que sin ^{pensarlo} ~~dudarlo~~ más decidí confiar a usted mi duda para que me la resuelva. Muchas gracias por todo y hasta una proxima vez

Voz: Gentil amita de tu casa, mucho me complace ver que ^{te} ~~te~~ tomas tanto interés en aprender cosas que el dia de mañana cuando te cases te será muy ~~mu~~ util saberlas. Cada una de ellas por si sola no parece tener mucha importancia pero todas reunidas forman un catalogo interesante de experiencias a las que se puede echar ^{mano} ~~mano~~ en un momento de apuro o necesidad.

Voy a complacer tu demanda indicandote como se hace la pasta de hojaldre, para confeccionar con ella ricos pasteles y postres exquisitos.

Se tamizan finamente 400 gramos de harina (REPETIR) Se coloca amon-tonada , se hace un hoyo en el centro y se le agregan 30 gramos de mantequilla (REPETIR) un huevo (REPETIR) y la sal necesaria. Se trabaja la pasta resultante agregando unas gotas de limón y un octavo de litro de agua. Esta pasta debe trabajarse a mano hasta que resulte muy fina y homogenea; después se la pasa el rollo extendien-dola bien. Se reparten 300 gramos de manteca (REPETIR) para que pue-dan ir colocados en medio de los tres dobleces que se forman con la pasta, o sea 100 gramos por cada doblez. Se vuelve a extender la pa-sta con el rollo, se dobla nuevamente en tres y se vuelve a exten-der. Se le agregan 50 gramos más de mantequilla (REPETIR) y se do-bla en tres dobleces otra vez. Tengase en cuenta que esta pasta exige ser extendida seis veces. Otra observación: Cada vez que se extiende la pasta debe ~~exp~~olvorearse con harina eo marmol o mesa encima de la cual se trabaja y lo mismo se hace con el rollo.

¿Satisfecha hijita? No dudes en acudir a mi cuantas veces te sea necesario, ^{pues} ~~mu~~ ya sabes que con mucho gusto contestaré tus deman-das.

Lra: Y finalizado nuestro espacio dedicado a contestar y orientar a nuestras amables consultantes, llega seguidamente hasta Vdes nuestro

Voz: !ATOLON HUMORISTICO del Consultorio!

Lra: Conglomerado de chistes amenos y divertidos, de la más moderna actualidad, escogidos entre lo mejor de lo mejor.

Voz: Una sonrisa por favor ! No ~~niegan~~ nieguen a su belleza el esplendor que les proporciona una expresión alegre, un gesto simpático, una sonrisa feliz!

Lra: Unos minutos de buen humor, especialmente dedicados a todas las señoras y señoritas oyentes, que Instituto Francis les proporciona con el deseo de aumentar en todo momento la seducción de su rostro, ^y el encanto de su expresión

GONG

Voz: ¡Caramba Doña Eufrasia! ¡Creí que estaba usted fuera!

Lra: ¡Ah si! ¿Porqué?

Voz: Porque ayer vi a su marido y parecía muy contento...

GONG

Lra: Ahora hijos míos, decíame ¿quien ha sido esta semana el más bueno, y el que hizo todo lo que le mandó mamá?

Voz: (A LA VEZ) Fuiste tu, papaito.

Lra:

GONG

Voz: Se...se...ñora. Tengo...go...que ha...ha...cer...le una...de...clara...ra...ción...de amor....¿qui...quiere ser us...us...ted mi es..po.posa?

Lra: Ay no sé! Dejeme pensarlo !me lo ha dicho usted tan de repente!

GONG

Voz: Oye Carlos, llevas un traje magnífico. ¿Quieres darme el domicilio de tu sastre?

Lra: Si desde luego, con mucho gusto. Pero con una sola condición.

Voz: ¿Cual?

Lra: De que tu no le des el mío.

GONG

Voz: - como siempre, nuestros consejos utilísimos de aplicación casera, llegan hasta Vdes. especialmente dedicados a las amas de

casa, para las que tienen verdadero interés.

Lra: Para que los cristales gruesos de mesas, despachos, esmerilados, etc. etc. tarden más en empañarse, bastará añadir unas gotas de glicerina al agua empleada para enjuagarlos.

XILO

Voz: Los hules, se limpian facilmente y de les da un brillo magnifico, que los deja como nuevos, si después de ~~limpiarlos~~ se les pasa una esponja empapada en leche desengrasarlos

XILO

Lra: Cuando hay que tapar una botella y no se dispone de un tapón adecuado, puede utilizarse uno mayor, y para ello se hacen dos ^{hendi-}duras cruzadas en la parte inferior procurando que tengan forma de cuña a fin de que al entrar en el cuello de la botella, el tapón se vea obligado a comprimirse.

XILO

Voz: Para teñir de marrón los guantes de cabritilla blanca, se limpian primeramente con un paño empapado en bencina, luego se aplican dos manos del tinte preparado según la receta siguiente: 100 gramos de agua (REPETIR) 10 gramos de ~~bicromato~~ dicromato de potasa (REPETIR) 2 gramos de anilina roja (REPETIR) y 2 gramos de anilina verde (REPETIR). Quedarán unos guantes nuevos completamente.

XILO

Lra: Las quemaduras se curan, introduciendo la parte afectada en un recipiente que contenga leche de vaca, fria, que haya hervido previamente

XILO

Voz: Para quitar las manchas grasientas o aceitosas de los vestidos, da excelente resultado el jabón o el agua saturada de alcalí.

XILO

Lra: Empleando borax con agua caliente, pueden borrarse todas las huellas de una mancha de café, en nuestros vestidos y demás prendas de delicada textura.

XILO

Voz: Como complemento a nuestros consejos, proporcionaremos hoy a Vdes. la receta de un rico BUDIN DE ARROZ CON SALSA DE CHOCOLATE.

Lra: Se ponen a cocer cien gramos de arroz (REPETIR) en agua y una pizca de sal, por espacio de cinco minutos; luego se escurre y se vierte en medio litro de leche (REPETIR) hirviendo con un poquito de vainilla o una cascara de limón. Se deja cocer despacio durante veinte minutos y mientras cuece, se le mezclan 150 gramos de azucar (REPETIR) Una vez cocido y fuera del fuego, se le añaden cuatro huevos (REPETIR) batidos y 25 gramos (REPETIR) de mantequilla. Después se vierte en un flanero untado con mantequilla también, decorado el fondo con pedacitos de fruta confitada y espolvoreado con pan rallado. Se pone a cocer al baño de Maria y cuando está bien cuajado se deja enfriar sin sacarlo del baño de Maria.

La salsa se prepara con 75 gramos (REPETIR) de chocolate rallado y dos cucharadas de azucar en un cuarto de litro de agua; se deja cocer durante quince minutos y luego enfriar; una vez fria se le mezcla una cucharada de cascara de naranja confitada y cortada muy fina.

Voz: Y después de nuestra sabrosa receta culinaria, ^{de} ~~con~~ la que no dudo que muchos maridos, quedarán encantados y con ganas de repetir, damos por finalizado este Consultorio para la Mujer, dirigido por ^{Francis} Elena Francis, y ofrecido por el Instituto de Belleza y Depilación, /cuyos salones de la Calle Pelayo 56 - 2º, podran Vdes. visitar cualquier dia laborable, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde.

Lra: Muy buenas tardes amables oyentes, y hasta mañana si Dios quiere

SINTONIA

28/8/1954(91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

La semana critica

AUTOR *V. Calpe*

TEMA

RADIAR EL *28/8/54*

HORA *18.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/8/1954 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PROGRAMA: LA SEMANA CRISTIANA
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
DIA: 28 de AGOSTO DE 1954
HORA: A LAS 18.20
GUION DE: VICENTE CALPE

Locutorio

=====

DISCO: SINTONIA

=====

Locutora: La SEMANA CRISTIANA por el Reverendo doctor don Joaquin Masdexexart

Locutor: Pero antes planteamos a ustedes como de costumbre, EL CASO DEL SABADO

Locutora: Caso apremiante quya solución daremos a conocer al final del programa

PLANTEAR CASO DEL SABADO (brevevntne)

=====

Locutor: Y ahora escuchen LA SEMANA CRISTIANA por el Reverendo Doctor don Joaquin Masdexexart.

LA SEMANA CRISTIANA

=====

DISCO RELIGIOSO

=====

Locutora: Escucharon LA SEMANA CRISTIANA por el Revrendo Doctor don Joaquin Masdexexart. Y seguidamente RADIO BENEFICENCIA

DISCO: SINTONIA

=====

RADIO BENEFICENCIA

=====

Locutora: Atención a la solución del CASO DEL SABADO

DAR LA SOLUCION AL CASO DEL SABADO

=====

DISCO SINTONIA

=====

Locutora: Radio Barcelona les ofreció LA SEMANA CRISTIANA Y RADIO BENEFICENCIA

Locutor: Buenas tardes y hasta el proximo sabado si Dios quiere

DISCO SINTONIA

=====

1)

RADIO-DEPORTES. 28.8.54

28/8/1954 (93)

V02

LOCUTORA: Fracaso total de los españoles en Berna...

SONIDO:

VOZ: .-No fué mas afortunada la actuacion de Campanal, ~~xxxx~~
~~xxxx~~ que las de los demás integrantes de la reducida
~~expedición~~ representacion española, en los campeonatos
 de Europa de atletismo. En la prueba de salto de longi-
 tud, Cam-panal, no alcanzó, ni de mucho, ~~ni~~ los 7.10
 señalados como tope mínimo para clasificarse para las
 finales. Nuestro representante no pasó de los ~~6.83~~,
~~xxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx, xxxxxxxx~~ 6.83, marca que, siendo
 discreta entre nosotros, comparada con las alcanzadas
 por los demás atletas que lograron clasificarse, aparece
 provista de una pobreza descorazonadora. Con la elimina-
 cion de Campanal, único atleta que quedaba en pie, se
 ha cerrado definitivamente, el triste capítulo, de la
 participacion española, en estos campeonatos europeos.
 El balance, no ha podido ser mas desolador. Y del mismo,
 cabe deducirse el pobre índice de nuestro atletismo,
 aquejado de viejos y endémicos males, que no parecen te-
 ner remedio... No culpemos por entero a los atletas.
 Ellos, al fin y al cabo, son los que más de cerca pagan
 las consecuencias, de la desastrosa labor que las Federa-
 ciones están ~~lax~~ desarrollando. El mas reciente botón
 de muestra, lo brinda el "caso" Llana, del que se dijo
 que no había tomado la salida en los 100 metros, por ha-
 llarse enfermo "y con mucha tos", cuando la realidad es
 que a dicho atleta, se le seleccionó desconociendo total-
 mente su actual falta de preparacion. Llana, que llevaba
 residiendo en Inglaterra algun tiempo, fué a Berna en
 plan de simple turista, y allí se encontró con la sorpre-
 sa, de que había sido seleccionado... x El método de se-
 guido para formar la seleccion -convendrán con nosotros-
 no puede ser mas peregrino. Así van las cosas en atletis-
 mo...

SONIDO:

LOCUTORA: ..Después de Berna, Turín...

SONIDO:

LOCUTOR: ..Después de las aciagas jornadas de Berna, nuestra atención estará fija, dentro de unos días, en Turín, escenario del campeonato de Europa de water-polo en el que participará, también, el equipo de España. Son tantos y tan seguidos los reveses que en el campo internacional hemos venido sufriendo en los últimos años, que no podemos evitar que invada nuestro ánimo un cierto temor ante la suerte de nuestros representantes en este inminente certamen. Pensamos, sin embargo, que en water-polo la cotización internacional de España es muy superior a la de otros muchos deportes. Y esto no anima un poco y nos hace abrigar alguna esperanza... Ojalá que el comportamiento de nuestros water-polistas sea lo suficientemente brillante para que todos nos olvidemos un poco de las decepciones sufridas estos días con las pobrísimas actuaciones de nuestros atletas...

SONIDO:

LOCUTORA: Boxeo, mañana por la tarde...

VOZ: (nota a parte)

SONIDO:

LOCUTORA: Mañana, una nutrida jornada amistosa...

SONIDO:

VOZ: .-Para mañana, hay previstos multitud de choques amistosos, de los que cabe destacar el partido que el primer equipo del Español, disputará en Granollers, y el que en San Martín, en el Parque del Guinardó, jugarán el primer equipo local y un fuerte combinado del Barcelona, en el que se alinearán, según se anuncia, entre otros positivos valores azul-grana el uruguayo Villaverde y el ovetense Mandi. También en Tarragona se jugará un interesante partido, entre el Gimnástico y un Combinado Nacional. Este partido, será de homenaje al delegado del club tarraconense, Juan Durán, que por espacio de muchos años, ha venido sirviendo, con acierto y celo ejemplares, al viejo club de Tarragona. Y tras esta jornada de mañana, se entrará de lleno en lo que pudiéremos llamar gran actividad futbolística: vendrán ~~después~~ inmediatamente después los partidos grandes: el Stuttgart, en la noche del día 2, en las Corts, en el homenaje a Manuel Torres; el Hannover, en Sarriá, el día 5; y, una semana después, la Liga...

SONIDO:

LOCUTORA: Luis Romero ha resuããto retirarse...

SONIDO:

LOCUTOR: ..Para Luis Romero, el mas alto valor del pugilismo español de los ultimos años, ha llegado el momento de colgar los guantes. Va a hacerlo por iniciativa propia, porque ~~comprende~~ su situacion actual no le permite dedicar al boxeo todas las horas que este rudo deporte exige y, tambien, porque comprende que para él pasó ya la hora de los éxitos. El propio Romero, en una grata reunion que en su propio domicilio tuvo efecto ~~anoche~~ entre los representantes de la Radio y de la Prensa locales, expuso los poderosos motivos que le han inducido a colgar los guantes. Romero regenta actualmente una Pension -ubicada en la mismísi- ma Plaza de Cataluña- y el negocio está marcando un signo ascendente. Es cuestion, pues, de atenderlo como es debido, nos decía. Con él, parece haberse abierto el ex-campeon de Europa un camino para el futuro, ... ~~y~~ y que se peguen los demás...nos dijo tambien. Aun le queda, empero, un combate a disputar en Inglaterra, el dia 2 del próximo mes. Es un compromiso que había contraído antes de tomar la resolucion de reti- contrato rarse, y Romero ha de hacer honor a tal ~~compromiso~~, para no comprometer el buen concepto en que allí se le tiene. Y cuando regrese, el boxeo se habrá acabado para Luis. Aplaudimos sinceramente su decision, que resume el acierto de haber sabido escoger el momento oportuno de la retirada, ese momento tan difícil de elegir para cuantos, como él, han conocido el éxito y han ~~sabido~~ vivido largo tiempo inmersos en un clima en el que tan difícil suele ~~ser~~ resultar ver la realidad con sus exactos perfiles...

SONIDO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Exi Key

AUTOR *Seus G. de Blauw*

TEMA _____

RADIAR EL *28-8-54*HORA *21*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

28/8/1954 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TAXI KEY

DURACION: 30 minutos.

CLIENTE: RIERA MARSA S.A.

DIA: SABADO, 28 de agosto de 1954.

HORA: 21.--

GUION: LUIS G. DE BLAIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA: SE ARIANA

LOC.- INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A. Primera Empresa Nacional de la Alimentación, se complace en presentar el programa...

IRA.- Aventuras de Taxi-Key.

SONIDO. VUELVE SINTONIA. SE ARIANA Y FUENDE

LOC.- Piensen, mediten y agudicen su ingenio... DEXTROCAO les ayudará a resolver el caso.

IRA.- DEXTROCAO, vigoriza el cuerpo, desarrolle la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo orgánico, ~~en~~ ^{en} el hombre de negocios y ~~en~~ ^{en} el deportista.

LOC.- DEXTROCAO, el sobrealimento ideal para todas las edades.

IRA.- Y DEXTROCAO será el premio para los mejores detectives. Para los que ~~aciertan~~ la solución del enigma por teléfono: Al ~~1er~~ ^{1er} dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de DEXTROCAO, y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de DEXTROCAO.

LOC.- Estos premios hay que pasar ^{los} a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nuevo a una.

IRA.- He aquí los premios para los asistentes al programa que aciertan el desenlace...

LOC.- Al 1º, 50 pesetas en metálico y un bote de kilo de DEXTROCAO, al 2º, cuatro botes de un cuarto; al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º, dos botes y al 5º, un bote de un cuarto de kilo de DEXTROCAO.

IRA.- ~~Además, todos los asistentes al programa Taxi-Key, serán chequeados por INDUSTRIAS RIERA-MARSA S.A.~~

LOC.- El episodio de hoy se titula "LA MAQUINA INFERNAL", guión de Luis G. de Blain, inspirado en un relato de Earl Derr Biggers.

IRA: Y que bajo la dirección de Jaime Ficas, interpretarán...

LOC.- (NOMBRES)

Locutora: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21- al 65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al iniciarse el programa.

Piense, medite y agudice su ingenio, Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, les ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios; vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal y principios vitaminados... Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó de plástico, contenida en cada bote. Comprando Dextrocao obtendrá un juego completo de dominó en plástico, con su estuche.

Madres, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación, Industrias Riera Marsa, S.A., os facilita el gran alimento infantil: DEXTROCAO

(INTERROGATORIO)

DESENLACE EN CINTA MAGNETOFONICA

Taxi: ¡Mes oyes, Tom?... Dile al inspector que se ponga al aparato... Escuche, Barnes, procedamos por eliminación: Dejemos a Tom; el hecho de que Parker y Marc Drew no lleven barro en los zapatos les elimina también, puesto que forzosamente se los habrían manchado al cruzar el jardín para matar al viejo. Carla Drew y Mary se hallaban juntas en el momento del crimen, quedan, pues, eliminadas... ¿Quién queda?... El agente Riley y la señora McShane... La señora McShane es una anciana y no hubiese podido huir con suficiente rapidez, de forma que Tom la habría visto. El agente Riley queda eliminado por falta de motivos... ¿Quién queda?... El chino, el suave Chin-Hu... Tengo la convicción de que si registra usted la habitación de Chin-Hu encontrará, ocultos en algún rincón, un par de zapatos manchados de barro y una escala de cuerda... He aquí como yo creo que sucedieron los hechos: Cuando Chin-Hu recibió autorización para cambiarse de traje, subió a su habitación, echó la escala de cuerda por la ventana y bajó al jardín; entró en el comedor y acuchilló a Drew con el puñal que había sustraído del equipaje de Tom a bordo, una de las veces que entró en el camarote para ocuparse de los efectos personales de su amo... Bueno, Tom estuvo a punto de echarle mano a Chin-Hu, incluso rozó con la cabeza el extremo de la escala de cuerda al salir al jardín. Al marcharse Tom a la calle, Chin-Hu trepó hasta su habitación, retiró la escala y se cambió de calzado... Le diré, inspector, lo que me puso sobre la pista del chino: ¡Fue la fiesta de cumpleaños!... Durante 20 años Chin-Hu había tenido que obedecer a Henry Drew, haciéndose cómplice de sus fechorías; al quedar libre del juramento de fidelidad, por haberse cubierto el plazo, se vengó de las humillaciones sufridas matando a Henry Drew... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutora: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por Industrias Riera Marsa S.A., Primera empresa nacional de alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrita para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Taxi Key
Título del episodio: "Noche de Cumpleaños"
Fecha: 28 de agosto de 1954
Hora: 21 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====

ORIGINAL

CENSURA

28/8/1954 (100)

SANTONIA= FUNDE

Barnes: Vamos, señor Whintrup...Ya tendrá usted ocasión de telefonar a su abogado desde la Jefatura.

Tom: Espere, inspector; no estoy tratando de telefonar a mi abogado.

Barnes: No importa. ¡Vanos ya!

Tom: ¡Por favor, inspector Barnes, concedame unos minutos más! Ya no pueden tardar en darme la comunicación

Barnes: Pero, bueno, ¿con quien trata de hablar?

Tom: Con un amigo mío, el detective Taxi Key.

Barnes: Le he oído nombrar...¿Pretende que le ayude a salir de este atolladero?

Tom: Si...¡Taxi descubrirá al verdadero culpable!

Barnes: No me haga reír...¿A quien está tratando de engañar, señor Whintrup?

Tom: Taxi Key demostrará que soy inocente del crimen. La dificultad es que tendrá que resolver el enigma por teléfono.

Barnes: No comprendo.

Tom: Mi amigo se halla ausente del país. He hecho una llamada a larga distancia. Taxi Key está en Montserrat...¡Ah, ya contestan!

Taxi: ¿Diga, diga?...¿Con quien hablo?

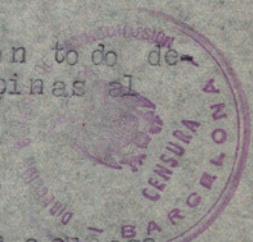
Tom: Taxi...Soy Tom Whintrup...¡Estoy metido en un lío terrible! ¡Se me acusa de haber asesinado a Henry Drew! ¡Tienes que ayudarme!

Taxi: Pero, ¿cómo voy a hacerlo desde aquí?

Tom: Presta atención, te voy a explicar lo sucedido con todo detalle...Luego no tienes más que decirle lo que opinas al inspector Barnes, que está a mi lado.

Taxi: Trataré de complacerte, Tom...Bueno, te escucho.

Tom: Recordarás que Henry Drew me contrató para que me ocupase de cierta mina que poseía él en China. Aquella mina no producía otra cosa que gastos, pero yo logré convertirla en un negocio. Y, entonces, cuando pedí al viejo Drew el tercio de beneficios que me había prometido, me dijo que jamás me había prometido tal cosa. Me enfadé y él me despidió...Nada me quedaba que hacer en China, de modo que embarqué con rumbo a San Francisco. Pero quiso la mala suerte que en el mismo barco viajasen Drew y su esposa. Y lo que es peor, como escaseaban los camarotes, tuve que compartir el mío con Drew y un individuo llamado Parker...Mi único consuelo fue que con el matrimonio viajaba una maravillosa mujercita, Mary Will.



La pobre muchacha había llegado un mes antes a Shanghai y para contraer matrimonio, pero su prometido se había dado a la bebida y ella negóse al casamiento. Drew tuvo el rasgo de facilitarle el regreso a los Estados Unidos al contratarla como dama de compañía de su esposa. Bueno, por fin llegaron a San Francisco y....

DISCO: ESCALA CROMATICA AL ARPA= ENCADENA CON

SIRENA DE BARCO

Mary: Lastima que no pueda usted ver la bahia de San Francisco. Hace seis semanas embarqué aquí. El sol brillaba y el panorama era bellissimo. ¡Pero esta sucia niebla!

Tom: No se preocupe por la niebla, Mary...¿Que piensa usted hacer? ¿A donde irá? ¿A su casa?

Mary: ¿Mi casa? No puedo volver a ella.

Tom: ¿Por qué?

Mary: ¿No comprende? Hubo fiesta en honor de la novia que marchaba. Yo desfogué a todos con besos. Me iba a casar. ¿Puedo volver sin marido?

Tom: Eso depende de usted, Mary...Yo le dije ayer que...

Mary: Yo lo sé. A la luz de la luna, me dijo que me amaba.

Tom: Y lo amo.

Mary: Me compadece. A usted le parece amor. Pero es piedad.

Tom: Se equivoca, ¡y no pararé hasta demostrarcelo! Mientras tanto dígame lo que se propone hacer...¡No puede usted quedarse con Drew, con ese canalla!

Mary: Ya sé que no ha sido muy bueno con usted. Sin embargo, conmigo se ha portado muy bien.

Tom: ¡Ningun hombre podría dejar de portarse bien con usted!... Escuche, soy ingeniero. No sé hablar de amor. Solo sé demostrarlo. Deme una oportunidad y...¡y casemonos!

Mary: ¡Tonterías!...Desembarque y fíjese en las mujeres que irá encontrando a su paso. Las calles de San Francisco están llenas de jóvenes hermosas....¡No tardará en darse cuenta de que el amor es un sentimiento distinto a la piedad....y me olvidará!

Tom: ¡No la olvidaré, que diablo! ¡Y pienso mirar a todas las mujeres de San Francisco y luego.... luego volver a su lado para pedirle de nuevo que se case conmigo, eso es!

SIRENA DE BARCO= ENCADENA CON

FONDO (COMIENZO LA PARTE SINTONIA) = SE APIANA

Tom: (EXPLICANDO) Me hallaba en el muelle, rodeado de una espesa niebla, en espera de ver aparecer un taxi, cuando una alta y enjuta figura cargada de maletas se detuvo a mi lado. A la luz de un farol reconocí el inconfundible rostro de Chin-Hu, el fiel criado chino de Henry Drew...Inmediatamente apareció éste y avanzó recto hacia mí, diciendo...

SIN PAUSA FONDE FONDO

Drew: ¡Pero si es Thintrop!...Hola, hijo mio. Le estaba buscando. Hemos tenido una pequeña diferencia, pero eso no es motivo para que nos separemos como enemigos.

28/8/1954 (102)

Tom: (SECALENTE) Estoy esperando un taxi.

Drew: ¿Un taxi? Con esta niebla no encontrará ninguno. Deje que le acompañemos hasta su hotel. Será un placer.

MOTOR AUTO QUE SE ACERCA Y CESA

Drew: Mire, ya está aquí mi coche... ¡Coloque las maletas, Chin-Hu!... Entre, hijo, entre. Siéntese usted entre mi esposa y la pequeña Mary.

Tom: Está bien... Buenas noches.

Mary: Buenas noches, Tom.

Drew: Mima, Carlota, acompañaremos al señor Whintrup a su hotel.

Carlota: Muy bien, vamos ya.

MOTOR AUTO= SE APIANA

Drew: (ALEGRE) ¡Otra vez en casa!... San Francisco es una ciudad magnífica. Hijo mío, la historia de mi familia está unida a la de San Francisco. A propósito, Whintrup, quisiera pedirle un favor... ¡Oh, no gran cosa!... Es que esta noche doy una cena. Una fiesta de cumpleaños. Me gustaría que usted asistiera a ella. ~~XX~~ ¿No le parece bien, Carlote?

Carlota: Desde luego.

Drew: ¿Vendrá?... Hum... Estoy seguro de que Mary desea que usted acepte.

Tom: Está bien, ¡acepto!

Drew: ¡Bravo! A las ^{ocho} ~~seis~~ le enviaré el auto al hotel.

Tom: Muy amable.

Drew: ¡Ah, chofer, pare usted!

CESA MOTOR

Drew: Por aquí cerca hay una tienda... Vuelvo enseguida. Tengo que comprar velas para el pastel de cumpleaños... ¡Cinuenta alegres velitas!

TONDO MUSICAL= SE APIANA

Tom: (EXPLICANDO) A las ocho me encontraba en el vestibulo del hotel, esperando. Parker, el individuo que habia compartido con nosotros el camarote, estaba allí sentado y ~~me~~ al verme se levantó para venir a mi encuentro... No me era simpático aquel personaje. Durante todo el viaje estuvo cortejando a la esposa de Drew... En realidad, éste no debió casarse con una mujer a la que por lo menos llevaba ~~veinte~~ ~~veinte~~ años.... Conforme Parker se me acercaba, observé que era un hombre endiablamente atractivo, ¡pero ^{simpa-} mente antipático!

SIN PAUSA CESA TONDO

Parker: ¡Hola, Whintrup! Le veo muy compuesto.

Tom: Voy a una fiesta de cumpleaños.

Parker: ¡Dios bendito! No me diga que le han invitado a la fiesta de Drew.

Tom: ¿Y por que no habian de invitarme?



Parker: Tengo entendido que usted no apreciaba al viejo... Pero, ¡ah!, me olvidaba de aquella muchachita...

Tom: (SECAMENTE) Debo recordarle que mis motivos solo me importan a mi.

Parker: Desde luego... ¿Vamos a beber un trago? ¿No?... Mire, voy a darle una sorpresa: ¡Yo ~~me~~ tambien he sido invitado a la fiesta!

Tom: ¡Ah!

Parker: Será algo aburridísimo. Pero Carlota insistió... Haría cualquier cosa por ella. ¡Es una mujer maravillosa!

Tom: (ESCEPTICO) ¿Usted cree?

Parker: ¿Usted no?

Tom: No me atrevería a contradecir la opinión de un hombre que, como usted, parece muy enterado de esas cuestiones.

Parker: ¡Bah! No crea todo lo que se cuenta de mí... ¡No soy, exactamente, lo que se dice un cazador de dotes!... Por cierto, ¿es muy rico el señor Drew?

Tom: Debe de serlo.

Parker: ¿Que tal la mina que usted trabajó? ¿Daba mucho dinero?

Tom: Daba mucho.... Pero solo tiene cincuenta años.

Parker: ¿Eh?... No le entiendo... ¿A quien se refiere?

Tom: Al señor Drew. Esta tarde compré cincuenta velas, para el pastel de aniversario.

Parker: ¿Cincuenta?... ¡Pues yo diría que tiene bastantes más!... No creo que le queden muchos años de vida.... ¡Ah, aquí está el chofer del viejo!

Tom: Viene a por mí... ¿Quiere acompañarme?

Parker: ¡No, no!... Cuanto más tarde llegue, menos rato tendré que aburrirme... ¡No se veremos luego!

Tom: ¡Como quiera!

FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Tom: Henry Drew debió oírme llegar, puesto que acudió a ~~recibirme~~ recibirme a la puerta de su lujosa residencia...

Drew: ¡Encantado de verle, Thintrup!... Tenga la bondad de entrar. La casa huele un poco a humedad. Ha estado cerrada durante demasiado tiempo.... ~~Chin-Hu~~ Chin-Hu, toma el abrigo del señor.... Ahora, Tom, venga conmigo.

Tom: Como usted diga.

Drew: Siéntese junto al fuego, hijo.... Las señoras bajarán en seguida... Antes de que lleguen quiero decirle que he estado reflexionando acerca de nuestro asunto.

Tom: Por favor. Creo que la fiesta transcurrirá mucho más agradablemente si no mencionamos para nada ese detalle.

Drew: ¡Tiene usted razón, muchacho!... Comamos, bebamos y alegremonos.

TIMBRE DE LA PUERTA

Drew: ¡Llaman a la puerta!... ¡Venga, venga..., debe de ser nuestro amigo Parker!... ¡Adelante, adelante! ¡Oh!

Riley: ¿Que tal, señor Drew?

Drew: ¡Hola, agente Riley!... ¿Como está usted?... Ya estoy de vuelta.

Riley: Y yo estoy encantado de verle, señor Drew... Estaba haciendo mi ronda y al ver que había luz en la casa, llamé para asegurarme de que todo estaba en orden.

Drew: Hemos llegado esta misma tarde. Todo está en orden, agente. ¡Muchas gracias por su interés!

Riley: De nada, señor Drew.

Drew: ¡Hasta la vista Riley!

PORTAZO

Drew: ¡Ja, ja, ja!... Todos en San Francisco me conocen y me aprecian.... ¿Que hay, Chin-Hu?

Chin: Con su permiso, señor, me retiraré a mi cuarto.

Drew: Perfectamente. Pero vuelve dentro de media hora. Ya sabes que has de servir la cena.

Chin: La serviré, señor.

Drew: Bueno, Thintrup, regresemos al salón.... Las señoras ya no pueden tardar... ¡Juventud, juventud! Todo cuanto he ganado, todo cuanto he reunido lo daría esta noche a cambio de la juventud. Hijo, no sabe usted el tesoro que posee.... ¡Ah, aquí llega Mary!

Mary: (LLEGANDO) ¡Buenas noches!

Drew: ¡Está usted bellísima, Mary!... Me ~~hace~~ hace retroceder a los tiempos en que estas habitaciones palpitaban de juventud.... Ejese en ese cuadro. Es mi primera esposa. Usted, Mary, me la recuerda en estos momentos... ¡Pero, que tontería, no hay nada más ridículo que un viejo que se lamenta de serlo!... Supongo que no les importará quedarse solos unos momentos; tengo que echar un vistazo a la mesa. Quiero comprobar que todo está en orden... (ALEJANDO SE) ¡Es solo un instante!

Tom: Bien, Mary, aquí me tiene de nuevo... ¡Y seguiré volviendo hasta que sea usted una deliciosa ancianita y al fin tenga que aceptarme!

Mary: Lastima que la niebla le haya impedido ver a las demás mujeres.

Tom: No quiero verlas.

Carlota: (LLAMANDO MUY LEJOS) ¡Mary! ¡Mary!

Mary: Bueno, tendrá que excusarme..., la señora Drew me necesita.

Carlota: (IDEM) ¡Mary!

Mary: (ALEJANDO SE) ¡Voy enseguida!

FONDO DE RUIDO = SE APIANA

Tom: Me quedé solo... Pasaron unos minutos...

28/8/1954 (405)

SONIDO: RELOJ DE SOBREMESA DÁ DOS CUARTOS.

Tom: Acababa de dar la media en el reloj de pared cuando...

DREW: (MUY LEJOS, LANZA ALARIDO DE MUERTE) ¡Aaaah!

Tom: ¡Llegó hasta mí un grito horrible!... Corrí hacia donde había sonado y me detuve en el umbral del comedor. No parecía haber nadie... Al otro lado de la mesaabríase una puerta ventana... Avancé unos pasos y, de pronto, me detuve, aterrado... El viejo Drew yacía sobre la alfombra, al pie de la mesa, sobre la cual veíase un pastel con cincuenta velitas... ¡Drew estaba muerto y en el lado izquierdo de su chaqueta se veía una mancha encarnada que iba ensanchándose!... ¡Sin duda le habían apuñalado!... Mis ojos se fijaron de nuevo en la puerta ventana. Daba al jardín.

SONIDO: CROAR DE RANAS EN LA NOCHE

Tom: Al asomarme me pareció distinguir una sombra más densa que la oscuridad de la noche, pero desapareció enseguida... La niebla me envolvió... Algo duro y áspero me rozó la cara. Entendí los brazos sin hallar otra cosa que aire y niebla... Avancé sobre la hierba húmeda y, subitamente, la misteriosa sombra surgió de nuevo delante de mí... ¡Y oí unos pasos precipitados que se alejaban!... Corrí guiándome por el sonido y así llegué a una puerta practicada en el muro que rodeaba el jardín. Salí a la calle... ¡No se veía a nadie, no se oía nada!... Pero...

FORTAZO

Tom: La puerta del jardín se cerró a mi espalda, como impulsada por una corriente de aire... Agarré el tirador, lo hice girar y empujé... ¡Estaba cerrada por dentro!... ¡Puesto que ~~era~~ ~~la~~ cerradura automática!... Allí, perdido en la niebla, me dije que no me quedaba otra solución que dar la vuelta hasta la entrada principal... Eché a correr...

SONIDO: CROAR DE RANAS QUE MUERE (CESA EL FONDO MUSICAL)

Tom: Y lo único que conseguí fué extraviarme en la niebla... Y de este, cuando menos lo esperaba, surgió una forma humana que dijo:

Parker: ¡Pero si es Whintrup! ¿Que le ha pasado a usted?

Tom: (JADEANTE) ¡Escuche, Parker, ha ocurrido algo terrible! ¡Han asesinado a Drew!

Parker: ¡Como! ¿Quién lo ha asesinado?

Tom: No lo sé... ¿Como quiere que lo sepa?... Estaba en su casa, esperándole en la biblioteca. Oí un grito, corrí al comedor. Le encontré muerto en el suelo.

Parker: ¿De veras?... Y ahora anda usted corriendo por las calles, sin duda busca a un policía, ¿no?

Tom: Estoy tratando de volver a la casa... ¡Me he perdido en la niebla!

Parker: Muy interesante. Quisiera poder ayudarle, pero el caso es que me encuentro en la misma situación que usted. Tupe el camino hacia la casa y me he perdido.



28/8/1954 (106)

Riley: ¡Uh! ¿Que diablos hacen ustedes aquí?

Tom: ¡Es el agente Riley!

Riley: ¿Y usted, quien es?

Tom: Un amigo del señor Drew. Estaba en su casa cuando usted llamó para comprobar si todo estaba en orden.

Riley: Ya le recuerdo.

Tom: ¡Riley..., el señor Drew ha sido asesinado!

Riley: ¿Asesinado? ¡No es posible!

Parker: No nos entretengamos en comentarios ociosos... ¡Vámonos ya!

Riley: ¿Y usted quien es?

Tom: Se llama Parker.

Parker: Acabo de encontrarme casualmente con este caballero. Me dirigía a casa del señor Drew. Me había invitado a cenar... Me perdí en la niebla y...

Riley: ¡Bueno, bueno! ¡No me importa decirles que los dos resultan muy sospechosos!... Volveremos a la casa. Pasen delante de mí.

FONDO= SE APIANA Y FUNDE DESPACIO

Tom: (EXPLICANDO) La vida en casa de Drew aparecía, de momento, concentrada en el amplio vestibulo. Carlota Drew hallabase tendida en un amplio sofa y Mary le aplicaba a la nariz un frasco de sales. Una anciana de rostro anable sollozaba silenciosamente junto a la escalera... Chin-Hu estaba junto a la puerta que comunicaba con el comedor. Al verme entrar, Mary dijo:

Mary: ¡Cuanto me alegro de que haya vuelto!

Riley: ¿Que significa todo esto?... ¡Señora Mc Siene, explíqueme!

Señora: ¡Pobre señor Drew! Está en el comedor, muerto.

Riley: ¿Ha ~~me~~ avisado alguien a la policía?

Señora: Desde luego; yo misma.

TIMBRE DE LA PUERTA

Riley: ¡Ah, ya están aquí!... Dejen, abriré yo.... ¡Buenas noches, inspector Barnes!

Barnes: ¡Hola, Riley!... Cierre la puerta.

Portazo

Barnes: ¿A quien han matado?

Riley: Al señor Henry Drew. Está en el comedor.

Barnes: Bien, bien... El señor Drew tenía un hijo..., Mark Drew, abogado. No le veo aquí.

Señora: Está en camino, inspector. Yo misma le llamé por teléfono. Pensé en seguida en él, a pesar de que hace cinco años que no ha puesto los pies en esta casa.



Barnes: Está bien... Que nadie salga de aquí hasta que yo haya terminado mi investigación... ¡Riley, ocúpese de que mi orden sea cumplida!

Riley: Sí, inspector.

TIMBRE DE LA PUERTA

Riley: ¡No se muevan! Abriré yo.... ¡Hola! ¿Quién es usted, que se le ofrece?

Mark: Soy Mark Drew.

Riley: ¡Ah, usted es el hijo del señor Drew! ¡Pase, pase!

PORTAZO

Señora: ¡Oh, señorito Mark..., su pobre padre...!

Mark: Calmese, señora McShane.

Carlota: Soy Carlota. La esposa de su padre. Nunca nos habíamos visto.

Mark: (SECALENTE) He oído hablar de usted.

Barnes
~~INVESTIGADOR~~ (LLEGANDO) ¿Es usted Mark Drew?

Mark: Sí, señor.

Barnes
~~INVESTIGADOR~~: Soy el inspector Barnes y estoy encargado del caso. Bien, empecemos a conocernos... ¿Quién descubrió el cuerpo?

Tom: Creo que yo fui el primero... Oí un grito. Yo estaba en la biblioteca y corrí al comedor. El señor Drew estaba tendido en el suelo, al otro lado de la mesa, a poca distancia de la puerta ventana..., la cual se hallaba entreabierta. Sospechando que el asesino había huido por allí, salí al jardín.

Barnes: ¿Observó usted la presencia de un puñal o de otra arma junto al cadáver?

Tom: No, no me fijé en ello.

Barnes: Bien, antes de proseguir desearía saber quien es usted. ¿Era amigo de Henry Drew?

Tom: ¡De ninguna manera! Fui empleado suyo.

Barnes: ¿De ninguna manera? ~~XXXX~~ ¿Que quiere usted decir?

Carlota: Este joven fue empleado por mi esposo en las minas de Yunan, y en su opinión fue tratado engañosamente. Dijo no sé qué acerca de una promesa.

Tom: Hubo una promesa, señora.

Carlota: Tuvo tan violenta pelea con mi marido, que le despidió.

Tom: No es verdad. Dimití.

Carlota: Por casualidad ocupó el mismo camarote que mi marido en el barco que nos trajo desde China. El señor Parker fue compañero de ellos. Creo que la pelea continuó durante el viaje, ¿no es cierto, Parker?

Parker: Sí, prosiguió durante cuatro días. Luego dejaron de hablarse.

Barnes: Sin embargo...fué usted invitado a esta fiesta...¿No es un poco extraño?

Tom: Creo que, por algun motivo, el señor Drew queria arreglar la cuestión que habia entre él y yo.

Barnes: ¿De veras?...Bien, bien... A proposito, en el comedor hay un pastel de aniversario con cincuenta velas...¿Para quien de ustedes estaba destinado?

Chin: Para mi, señor inspector.

Barnes: ¿Th?...¿Para ti?...¿Como te llamas?

Mark: Por favor, inspector Barnes, le ruego que no hable en ese tono a Chin-Hu..., es casi de la familia. Durante veinte años ha sido el criado intimo de mi padre, su mejor amigo..., creo que su unico amigo en estos ultimos tiempos.

Chin: Gracias, señorito Mark

Mark: Nunca he sabido que Chin-Hu se negara a hacer algo de cuanto le ordenaba mi padre..., y yo le aprecio.

Barnes: Está bien, está bien... ¡Ejem!...¿Podría decirme usted, "señor" Chin-Hu lo que...?

Chin: Perdone, inspector. Ha sido muy grato para mi oir las palabras del hijo de mi amo... Usted es un detective y desea saber lo que he hecho esta noche. Cuando ocurrió el suceso que se discute, yo me encontraba arriba, en mi habitación, a donde me habia dirigido con el permiso de mi amo... Este joven estaba presente cuando me fué concedido el permiso.

Tom: Es cierto.

Chin: No soy mayordomo ni criado. Pero acababamos de llegar y aun no habiamos contratado servidumbre. El señor Drew me pidió que sirviera la cena y yo accedí. Estaba en mi cuarto cambiando de ropa...

Barnes: ¿Cuando oyó el grito?

Chin: No, señor inspector. Mi habitación está en el tercer piso, en la parte de atrás. Ningun rumor llegó a mis oídos. Al bajar para servir la cena, lo encontré todo alterado.

Barnes: ¿Acostumbraba el señor Drew a celebrar el cumpleaños de usted?

Chin: No, señor inspector. Pero este aniversario era una fecha importante... Hace veinte años, el señor Henry Drew me salvó la vida, y yo me comprometí a servirle fielmente durante un plazo de veinte años... ¡Hoy se cumplía la fecha!... Este aniversario era una cena de despedida. Mañana pienso volver a mi país... para morir allí.

Barnes: Bien, bien, ya comprendo. Señor Whintrop, ¿donde se encontraba usted en el momento de oír el grito?

Tom: En la biblioteca.

Barnes: ¿De modo que veía usted perfectamente la puerta de entrada al comedor?

Tom: En efecto, y no la perdí de vista. Puedo asegurarle que no entró nadie... Ni tampoco vi pasar a nadie por el vestibulo para salir al exterior.

Barnes: ¿Hay escalera de servicio?

Señora: Sí, inspector. Una escalera de servicio que cruza la cocina. Si alguien hubiese pasado por allí, yo lo habría visto, puesto que estaba ocupada en confeccionar la cena.

Barnes: ¿Oyó usted el grito, señor Mc Shane?

Señora: Sí, pero no hice caso. Creí que provenía de la calle.

Barnes: Señora Drew, ¿donde estaba usted en el momento de oírse el grito de su marido?

Carlota: En mi habitación, vistiéndome para la cena. Mary estaba conmigo.

Barnes: ¿Que hizo usted al oír el grito?

Carlota: Se me paralizó el corazón. Me quedé sin voz. Traté de hablar, pero no pude.

Mary: Perdona, señora. Su memoria la engaña... Usted habló, y lo hizo claramente. Dijo: "Lo ha hecho ¡Lo ha hecho!"

Barnes: ¿Y que quería usted decir con eso, señora Drew?

Carlota: Si dije eso, cosa que dudo, no recuerdo a que me refería... Ya he dicho que estaba aterrada.

Mark: Señora, ¿no se referiría usted por casualidad al... al señor Parker?

Carlota: ¡Mark! ¿Como se atreve a...?

Mark: No crea que me engaña. Les conozco bien a ambos, a usted, Carlota, y a ese pajarito de Parker...

Parker: ¡Oiga, oiga! ¡Esto es un ultraje! ¡Yo he venido aquí para una fiesta, no para que se me insulte!

Barnes: ¡Callese, Parker!... Prosiga usted, Mark.

Mark: Entre estos dos convirtieron en un infierno los últimos años de la vida de mi padre... ¿Que representa para ustedes su muerte?.... Sencillamente: ¡La herencia!

Parker: ¡Le pondré un pleito por difamación!

Barnes: ¡Silencio!... Señorita Mary, ¿qué hizo usted al oír el grito?

Mary: Bajé corriendo al ~~comedor~~ comedor... Seguramente fui la segunda persona que entró allí... De momento creí que la habitación estaba vacía. La puerta ventana se hallaba abierta. Di la vuelta a la mesa y allí, en el suelo, estaba el señor Drew... Lancé un grito y salí del comedor.

Barnes: ¿Vió por casualidad algun arma cerca del cuerpo del señor Drew?

Mary: Apenas miré. Estaba muy asustada.

Barnes: En tal caso, señorita Mary, ¿querria decirme que es lo que oculta debajo de la manga de su vestido?

Mary: (ECHANDO SE A LLORAR) ¡Oh, Dios mio, Dios mio!

Barnes: ¡Vamos, demelo!

Mary: ~~Tengo~~

Mary: Tenga....¡Oh, fué lo peor que pudo hacer! ¡Pero estaba tan sobresaltada que no tuve tiempo de reflexionar..., y oí los pasos de la señora Drew que se acercaba!

Barnes: De modo que usted recogió el puñal y lo escondió precipitadamente...¿ A quien trataba de proteger?

Tom: A mi.

Parker: ¡Toma, pero si es el puñal chino de nuestro amigo Whintrup!...No se lo enseñó en el barco, durante el viaje.

Tom: ¡Oh, Mary, eres maravillosa..., lo hiciste por mí!

Barnes: Entonces, ¿es de usted este cuchillo?

Tom: Desde luego....¡Mary, querida, supusiste que yo había ~~KKK~~ perdido la cabeza y asesinado a Henry Drew!

Mary: ¡Fué una locura!

Tom: Te aseguro, Mary, que yo no maté a Drew. Me crees, ¿verdad?

Mary: ¡Sí, te creo! ¡Y nada me hará cambiar de opinión!

Barnes: (ENERGICO: ¡Señor Whintrup!, ¿cómo explica que su puñal fuese encontrado junto al cadáver?

Tom: ¡Me lo robaron!...Aun no lo había echado de menos; pero no cabe duda de que me fué robado del equipaje en el camarote. Sólo dos hombres tenían acceso a él. Uno de ellos era Drew...

Mark: ¡Y el otro era Parker!...¡Usted, Parker, usted ha matado a mi padre!

Barnes: ¡Calmes, Mark, calmes!....Yo no opino como usted. Escuche, el señor Whintrup estaba en la biblioteca y afirma que no vió entrar a nadie en el comedor..., tampoco vió pasar a nadie por el vestibulo con objeto de salir a la calle y entrar en el comedor por el jardín...En el momento de ocurrir el crimen, solamente dos personas se hallaban fuera de la casa, ¡usted y Parker!...¡Pero observen los zapatos del señor Whintrup, están cubiertos de barro por haber cruzado el jardín..., mientras que los zapatos de usted y los de Parker solamente están mojados por la humedad de la calle. ¡Únicamente me faltaba esta prueba, el puñal, para estar convencido de que Whintrup es el asesino!

MUSICA ESCALA CROMATICA AL ARPA= TUNDE

Tom: ¿Te das cuenta, Taxi, de como estan las cosas?...¿Me has oído bien?

Taxi: Sí, Tom, te he oído perfectamente.

Tom: ¿Y que opinas?

Taxi: Pues que la cosa está clarísima. Puesto que tú no mataste a Drew, y de eso estoy seguro precisamente por la manera como te señalan todas las pruebas, sólo una persona pudo cometer el crimen.

Tom: ¿Y quien es esa persona?

Taxi: Te lo voy a decir. Pero piensa un poquito y tu mismo lo adivinarás

GONG



NOTA PARA LA CENSURA

28/8/1954 (111)

El culpable es Chin-Hu. Durante veinte años había tenido que obedecer ciegamente a Henry Drew, convirtiéndose en cómplice de sus fechorías y estafas. Al quedar libre del juramento de fidelidad que había prestado a Drew, por haberse cumplido al plazo de veinte años fijado, vengose de las humillaciones sufridas matándole.

(RUEGO RETIREN ESTA NOTA)



28/8/1954 (112)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Desfile Estelar

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *28. 8. 54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

.....

RE
VI
SI
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DESFILE ESTELAR

DÍA: 28 de AGOSTO DE 1.954

OBJETIVO: PROGRAMACION

Sintonia:-

- LOCUR: La Sociedad Española de Radiodifusión presenta.....
- LCRA:- ¡DESDILE ESTELAR!
- LCR: Un programa que toma parte el gran baritono Anton Navarro con la interpretación de un selecto repertorio .
- LCRA: Este programa esta patrocinado por nuestra revista ONDAS la revista de la Radiodifusión española, y dedicada a todos los radioyentes de España ...
- Escuchen al baritono ANTON NAVARRO en nuestro DESFILE ESTELAR de hoy, interpretando UN DIA DE PRIMAVERA de Jesús Romo.
- Al piano el maestro Dotras Vila.

(ACTUACION)

La revista ONDAS en su número del 1º de Septiembre, publicara un artículo exclusivo y sensacional con Xavier Cugat y Abbe Lane. Xavier Cugat ha dedicado a los lectores de ONDAS y a los Radioyentes de la Sociedad Española de Radiodifusión una magnifica auto-caricatura.

La Sociedad Española de Radiodifusión a través de su organo impreso , la revista ONDAS, ha convocado sus concursos anuales de novela y guiones radiofónicos, con importantisimos premios en metálico.

La revista ONDAS se agota rapidamente en todos los kioskos Solicite a su proveedor con la antelación necesaria su ejmplar de ONDAS, o solicite también una suscrpción a la Administración de la Revista Calle Caspe 6, Barcelona.

Y ahora , escuchen nuevamente al baritano ANTON NAVARRO en

" LA EMBAJADA EN PELIGRO " del maestro Dotrás Vila. Al piano su mismo autor.

(ACTUACION)

LCR: ¿Va a ser modificado el reglamento de futbol? En los albores de la temporada de balompie , la revista Ondas insinua la posibilidad de una reforma en el vigente reglamento de futbol. Guerra fria entre los gitanos . La guerra fria ya no discurre entre occidentales y orientales. La Guerra fria ha estallado entre los gitanos españoles. Lea en ONDAS del 1º de Septiembre esta importante artículo .

Juanita Ginzo, la popular actriz de Radio Madrid , Gerardo Esteban el conocido locutor de Radio Barcelona y las principales figuras de la Radio, hablan para los lectores de ONDAS.

SINTONIA.

LCRA: La Sociedad Española de Radiodifusión acaba de ofrecerles su....
.....

LCRA: DESFILE ESTELAR

LCR: Patrocinado por la revista ONDAS.....

LCRA: La revista de la radiodifusión española, cuyo número del 1º de Septiembre se pondrá próximamente a la venta.

Acaban de escuchar señores oyentes, nuestro DESFILE ESTELAR .



28/8/1954 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1 Bis

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Glen Miller Story

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *28.8.54*

HORA *22,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/8/1954 (116)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : GLENN MILLER STORY (Música y lágrimas)

PRODUCTOR: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

FECHA: 28-8-54

HORA: Noche 10'20

TIEMPO: 5 minutos

GUION: M^a del C. Nicolau



Locutorio

MUSICA: MELODIAS GLENN MILLER

20 SEG. P. P. FONDO

Lera: Con el sello prestigioso de UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA muy pronto veremos en Barcelona....

Lera: **MUSICA Y LÁGRIMAS (Glenn Miller)** as)

Ler: La conmovedora historia de dos corazones que latieron al compás de una eterna canción de amor...

Lera: Una película ~~entram~~ en technicolor que nos cuenta la historia apasionada de un gran amor sobre un fondo de melodías inspiradas en un hálito de mágicos sonidos.

SUBE MUSICA GLENN MILLER -DESCIENDE

Ler: **MUSICA Y LÁGRIMAS (Glenn Miller)** protagonizada por el gran actor James Stewart y la encantadora estrella June Allyson....

Lera: Penas y alegrías....Música y lágrimas...y un sueño que se convierte en realidad....

Ler: Es la historia de un hombre que revolucionó la música de baile, con melodías que llegan al corazón porque del corazón salieron....

Lera: Un drama de la vida real, mosaico de penas y alegrías que interpretan magistralmente James Stewart en el papel de Glenn Miller

Ler: Y la encantadora June Allyson que ~~representa~~ la ejemplar esposa toda cariño y simpatía.

Lera: **MUSICA Y LÁGRIMAS (Glenn Miller)** que presenta UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA...

SUBE MUSICA - DESCENDE Y FONDO

Helen ¿Glenn Miller? ¡Oh, Glenn Miller! Perdona pero es que después de dos años sin saber una palabra!

Glenn: ¿No has recibido mi tarjeta?

Helen: ¿La que me mandaste hace un año por Navidad?

Glenn: Yo...Yo tampoco he sabido nada de ti.

Helen: ¿Como podia escribirte si no sabia donde estabas? ¡Tampoco lo sé ahora!

Glenn: Pues, estoy aqui muy cerca. En Denver! Quisiera verte Helen. ¿Que te parece esta noche?

Helen: ¡Oh, lo siento! Tengo una cita...

Glenn: ¿No podrias romperla? Estoy con Pollak y mañana nos vamos.

Helen: Oh, bueno, en serio...yo...

Glenn: Está bien. Entonces te veré luego. ¡Tengo muchas cosas que decirte!

SUE MUSICA -DESCIENDE

Ler: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller)

~~Lera:~~ ~~MUSICA Y LAGRIMAS~~

Ler: El genial astro de la pantalla James Stewart en la más asombrosa de sus caracterizaciones....

Lera: Y la deliciosa June Allyson en un personaje todo candor y simpatia.

SUE MUSICA - DESCLENDE

Ler: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller)

Lera: Dos corazones y un latido...

Ler: Un amor que fué manantial inagotable de donde brotaron las inolvidbles melodias que hicieron vibrar a la juventud y revolucionaron la música de baile.

Lera: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller) ~~la emoción de la Música y las melodias que~~ fué la vida de ese gran creador de un nuevo estilo en la melodia...

Ler: ~~Glenn Miller~~ Una conmovedora película technicolor que Universal Films Española presentará muy en breve en Barcelona.

SUE MUSICA -DESCIENDE

Ler: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller)

Lera: Protagonizada por James Stewart y June Allyson,...

Ler: Secundados por un selecto reparto en el que aparecen Charles Drake, Louis Armstrong, Frances Langford, Gene Krupa

George Tobias, Ben Pollack, Henry Morgan, Los Modernaires y los bailarines Archie Savage.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller) ...

Ler: Una película technicolor, presentada por UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA y dirigida por Anthony Mann.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller)

Ler: ~~Musica y lagrimas~~. Un drama de la vida real...

Lera: Dos almas unidas por el ideal mas puro...

Ler: Dos corazones y un latido. Su vida fue una eterna canción de amor.

Lera: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller)

Ler: Una conmovedora historia de amor con Frances Langford, Louis Armstrong, Gene Krupa y Ben Pollack en persona...

Lera: Muy pronto ~~será presentada~~ ~~Glenn Miller~~ ~~presentada~~ por Universal Films Española, en una magnífica película technicolor.

SUBE MUSICA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

A la Mare de Deu de Montserrat

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *28-8-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIALOBSERVACIONES *Arg. grabacion*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

0.2 97.8.14

28/8/1954 (120)

A LA MARE DE DEU DE MONTSERRAT



Ben a la vora volia veure' us
oh Verge negra del blanc vestit!
Dalt de l'estrado avui pujava
i us he guaitat de fit a fit
la dolça cara, que m'ha deixat tot eternit.

Mes lluny us miro quan a la tarda
canten els monjos i els escolans,
i aixint del temple m'hi giro encara,
i, encara us miro mes lluny que abans.
A vostra casa m'aficiono
i us hi entro a veure sempre que hi passo,
com els aimants.

Surto de cara a les vostres penyes
i en cada una veig un ensaig
de vostra imatge...Sou graciosa penya entre penyes;
reina us en faig.
Cerco entre elles els camins vostres i me'n hi vaig.

Els camins vostres son plens de boira:
per los esquinqos guaita el cel blau...
Només hi trobo boixos i mates
que humils floreixen dintre la pau,
i aquelles volves que en diuen "angels",
i que s'hi assemblen per lo silenci del vol suau.

Com me corprenen els cingles vostres!
com m'esvaeixen vostres abims!

28/8/1954 (121)

Les aus que hi volen son aus xiquetes,
les fonts que hi neixen son regalims,
entre la boira son cims de gloria els vostres cims.

Tot jo m'encanto. No sé el que em passa:
les vostres penyes m'han encisat.
Potser us mirava massa a la vora
Mare de Deu de Montserrat.

Joan Maragall

28/8/1954 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Perquisición de Radio Barcelona a Montserrat

AUTOR *Yanir Sauchó*

TEMA

RADIAR EL *28-8-54*

HORA *08,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
BARCELONA
CENSURA

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT (EXTRAORDINARIO)

DIA: 28 de agosto del 1954.

HORA: 22.30

GUION: MARIA SANCHO:

DURACION: MEDIA HORA

=====

SONIDO: SINTONIA NORMAL

LOCUTOR.- Radio Barcelona ofrece a ustedes seguidamente, un programa especial extraordinario, con motivo de la Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, que se celebrará mañana, Dios mediante, con motivo de la solemne ofrenda a la Virgen Morena, de la Lámpara Votiva de los Radioyentes.

LOCUTORA.- A dicho efecto, se han desplazado a la Montaña de Montserrat, nuestros equipos especiales de retransmisión, para ofrecerles el citado programa desde el mismo lugar donde mañana tendrá lugar tan imponente manifestación religiosa.

LOCUTOR.- Así pues, conectamos seguidamente con nuestros micrófonos instalados en Montserrat, desde donde nuestro compañero Enrique Fernandez llevará a cabo la retransmisión. Conectamos.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR) CINTA

ATENCION CONTROL: DEBERAN APROVECHAR LA
RADIACION DE ESTA CINTA
PARA EFECTUAR LA CONEX
XION CON MONTSERRAT.

FERNANDEZ.- Muy buenas noches amigos oyentes. Habla para ustedes Enrique Fernandez desde los micrófonos instalados en la Montaña de Montserrat para ofrecer a ustedes un programa extraordinario, preparativo del grandioso y magno acontecimiento que los Radioyentes de todo Cataluña vivirán en el día de mañana.

Escuchen ustedes en primer lugar, la actuación extraordinaria del famoso CORO MONTSERRATI, que interpretará.....

(ACTUACION CORO -UNA O DOS, SEGUN TIEMPO)

FERNAN.- La Lámpara Votiva de Radio Barcelona que empezó siendo un proyecto, casi en aquellos entonces quimérico, hoy es ya una realidad palpable. Ha llevado toda la semana expuesta en los monumentales escaparates de Radio Barcelona, y cuantas personas han querido percatarse de su imponente sobriedad y belleza, han salido gratamente sorprendidos porque se han encontrado ante una maravillosa joya de orfebrería que superan en mucho lo que la mayoría de las gentes se figuraba llegaría a ser nuestra Lámpara Votiva.

Pero no es precisamente la belleza exterior...ni la riqueza de sus materiales y piedras, lo que dan el incalculable valor que esta Lámpara encierra en si. El valor positivo... el incalculable valor que contiene es la grandiosa prueba de amor, de fé y de constancia que encierra entre sus maravillosos engarces y molduras.

Son miles y miles las personas que han aportado su esfuerzo para la consecución de esta realidad. Cada uno a la medida de sus posibilidades, todos han contribuido con su donativo a engrosar la suscripción con que se ha llegado a conseguir tan preciada joya.

Nuestra amadísima Virgen Morena no merecia menos. Ella...que conoce y aquilata las obras de sus hijos, hubiese aceptado lo que buenamente le hubiésemos ofrecido, pero...nosotros, todos los radioyentes de E.A.J.1 RADIO BARCELONA, hemos sabido llegar a la

consecución de la ofrenda que la Moreneta merecía.

Y continuando nuestro programa para la realización del cual se han desplazado con nosotros, voces tan admiradas y conocidas de todos ustedes como son las de Angelita Codesal, Marlene Weyand, Cecilia Gubert y el popular maestro Dotras Vila, así como la del primer galán de la emisora, Isidro Sola, sirvanse ustedes escuchar a Angelita Codesal, que interpreta para ustedes.....
.....acompañada al piano, por el Mtro. Dotras Vila.

(ACTUACION ANGELITA CODESAL)

Esta ha sido la actuación de Angelita Codesal, que acompañada al piano por el maestro Dotras Vila, ha interpretado.....

Para esta Magna Peregrinación a Montserrat, en la que los Radioyentes de Radio Barcelona harán entrega de la Lámpara Votiva dedicada a la Virgen, don Narciso Lluís y Bolloix, destacado poeta y ferviente radioescucha de nuestra emisora, residente en San Vicente dels Horts, ha compuesto "CINC CANTS MONTSERRATINS"

Dada la extensión de los mismos, vamos a ofrecer a ustedes únicamente el "CANTE CUARTO", que interpreta la voz cálida y vibrante de Isidro Sola.

SOLA.- El cap-al-tard rellisca a flor de terra
silenciós, de boires transparents,
mentre ratllant l'oreig, la Santa Serra
envia el so del bronze als quatre vents.
I quan emplena totes les contrades
amb aquell seu ressar de penitent
i l'eco va apagant les campanades,
s'encen un foc d'estels al firmament.
I s'encenen les llanties, foc del poble,
i a cada flama un vot dolç i fervent,
i porta l'aire l'eco d'una cobla
que hores enllà cantava a sol batent.
I canten els torrents i les fontanes
voltats de mata, boix i romanins,
i passen sospirant les tramuntanes
bo i escombrant les fulles dels camins
I quan al temple tot es alegria
i el Tron d'or i d'argent s'ha incendiat,
perque llueixi mes la pedreria,
una darrera llantia s'ha inflammat
Es la llantia gegant, fruit de la terra,
on crema el foc sagrat de cada llar,
que portará el concert d'aquesta serra
a viles i ciutats i enllà del mar.
L'eco constant, on Radio Barcelona
hi brinda el cor enter dels pelegrins,
unint el seu amor a la Madona
amb tots els radiocients barcelonins.
I pren la dolça Verge Moreneta
aquesta ofrena humil de nostres mans,
perque veu a la flama, una miqueta
del cor fidel de tots els catalans.



FERRA.- Sintonizan ustedes amables oyentes, Radio Barcelona radiando un programa especial dedicado a la Magna Peregrinación a Montserrat que tendrá lugar mañana Domingo, con motivo de la ofrenda de la Lámpara Votiva de los Radioyentes.

Sirvanse pues escuchar la notable liederista francesa Marlene Weyand, que interpreta para ustedes.....
acompañada al piano por el Maestro Dotras Vila.

(ACTUACION MARLENE WEYAND)

Marlene Weyand interpretó en nuestro programa.....
acompañada al piano por el maestro Dotras Vila.

Y ya, dentro de nuestro programa extraordinario, sirvanse escuchar de nuevo a Isidro Sola, en la interpretación de "LA MORT DE L'ESCOLA", de Mossen Jacinto Verdaguer.

(RECITA ISIDRO SOLA)

Han escuchado a Isidro Sola en la interpretación de "La mort de l'escolá", de Mossen Jacinto Verdaguer.

Seguidamente escuchen, amables oyentes, a la tiple Cecilia Gubert, la cual acompañada al piano por el maestro Dotras Vila, interpretará.....

(CANTA CECILIA GUBERT)

Acaban Vdes. de escuchar.....
que ha sido interpretada por Cecilia Gubert, acompañada al piano por el maestro Dotras Vila.

Con motivo de la Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, que tendrá lugar mañana domingo, Dios mediante, para efectuar la ofrenda de nuestra Lámpara Votiva, ha sido organizado un servicio especial de altavoces en ruta. Un coche provisto de potentes altavoces abrirá marcha a la imponente caravana de autocares de Radio Barcelona, indicando el itinerario, transmitiendo en ruta las instrucciones y consignas precisas y alternando con la radiación de les LLOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT, para que todos los peregrinos efectúen su entrada en el Monasterio, cantando los citados gozos.

Y escuchen, seguidamente, dentro de nuestro programa especial dedicado a la Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, nuevamente en la voz de Isidro Sola, el magnífico poema de Juan Maragall, titulado "A LA MARE DE DEU DE MONTSERRAT".

(RECITA ISIDRO SOLA)

Han escuchado ustedes....."A LA MARE DE DEU DE MONTSERRAT", original de Juan Maragall, que ha interpretado el primer galán de Radio Barcelona, Isidro Sola.

Tenemos aquí...ante nosotros, muchísimo público perteneciente a la población de Montserrat; sabemos cuanto admiran a Radio Barcelona y con qué atención siguen todos nuestros programas. Nosotros quisieramos hacerles un ruego.

Para finalizar este programa extraordinario, ofrecido desde la Montaña de Montserrat, Angelita Codesal, Marlene Weyand y Cecilia Gubert, van a interpretar cada una de ellas una copla distinta de las LLOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT.

Como es lógico, deben ir coreadas en su estribillo y nada resultaría más grato para nosotros que oír las voces de todos ustedes unidas a las de nuestros artistas, para interpretar, llenas de fervor y admiración hacia la Virgen, estos gozos que han sido escritos expresamente para conmemorar la solemnidad religiosa de mañana.

(INTERPRETACION DE LOS GOZOS)

Y ya, después de esta interpretación de unas estrofas de los gozos dedicados a la Virgen de Montserrat, con motivo de la solemnidad y Magna Peregrinación de Radio Barcelona que tendrá lugar en el día de mañana, cerramos la 1ª parte del programa, rogándoles se mantengan en nuestra sintonía, ya que dentro de breves instantes volveremos a estar de nuevo con ustedes. Hasta pronto.

(CONECTAR CON EMISORA)

(MUCHA ATENCION CONTROL)

LA RADIACION DE ESTA CINTA SERVIRÁ PARA DEVOLVER LA CONEXION A LOS ESTUDIOS.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

- LOCU.- Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, la radiación directa desde la Montaña de Montserrat de la 1ª parte del programa extraordinario dedicado a la Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat que tendrá lugar mañana Domingo, Dios mediante, con motivo de la solemne ofrenda a nuestra venerada Virgen Morena, de la Lámpara Votiva de los Radioyentes.
- LRA.- Rogamos a nuestros oyentes se mantengan en la sintonía de Radio Barcelona, ya que dentro de breves instantes, conectaremos de nuevo con Montserrat al objeto de seguir ofreciéndoles un programa con las notas y consignas precisas hasta el acto de mañana.
- ICO.- ¡Mañana Domingo, día 29 de Agosto de 1954!
- LRA.- Una fecha memorable e imborrable en el recuerdo...
- LOC.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

(SONIDO: SINTONIA)

- LOC.- Señores oyentes: conectamos de nuevo con nuestros equipos especiales destacados en Montserrat, para retransmitir la segunda parte del programa extraordinario que esta noche ofrece Radio Barcelona, con motivo de la Magna Peregrinación a Montserrat que se celebra mañana Domingo, Dios mediante, para ofrecer a nuestra venerada Virgen Morena, la Lámpara Votiva de los Radioyentes. CONECTAMOS.

(SONIDO: GOZOS. CORO MAYOR)

OJO CONTROL. CONEXION CON MONTSERRAT

- FERNAN.- Muy buenas noches señores oyentes. De nuevo con ustedes Enrique Fernandez desde los micrófonos de Radio Barcelona instalados en la Montaña de Montserrat, para ofrecer a ustedes la 2ª parte del programa extraordinario de esta noche, en el que vamos a ofrecer a Vdes. las notas y consignas mas importantes relacionadas con los solemnes actos de mañana.

No olviden ustedes que los peregrinos que se hallan inscritos para formar parte de la expedición en el tren especial, deberán hallarse todos concentrados en la estación de la Plaza de Cataluña, mañana por la mañana a las cuatro en punto de la madrugada, puesto que el tren partirá a las cuatro y cuarto y es precisa la debida anticipación al objeto de evitar aglomeraciones de última hora.

Los peregrinos que formen parte de la caravana de autocares deberán concentrarse en Radio Barcelona, Caspe, 6, a las seis en punto de la mañana, para ser distribuidos en sus respectivos vehículos con tiempo suficiente, tambien en evitación de aglomeraciones de última hora, ya que la caravana de autocares deberá emprender la marcha, a las seis y media en punto, de la mañana.

-DOS NOTICIAS Y UNA NOTA DEL MAXIMO INTERES.

Todos los peregrinos que mañana Domingo asistan a la Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, se lucrarán del Jubileo del Año Mariano.

Asi mismo, nuestro Excmo. y Rvdo. Sr. Arzobispo-Obispo don Gregorio Modrego Casaus, se ha dignado conceder a todos los peregrinos

nos asistentes, doscientos días de indulgencia.

Dado el carácter solemne y religioso de los actos que tendrán lugar en el Santuario de Nuestra Señora de Montserrat y el fervoroso homenaje que significa para la Virgen, así como para los Monjes y pequeños monaguillos de la famosa Escolania de Montserrat, se ruega a todos los peregrinos lo tengan muy en cuenta y den a su indumentaria de romeros, la seriedad propias de tan Magna Peregrinación.

NOTAS IMPORTANTES PARA TODOS LOS PEREGRINOS:

-Notas: Dada la escasa distancia que separa a nuestra ciudad, de la estación de Moncada y Rexach, en la que se detendrá el tren especial para recoger a los vecinos de aquella localidad y sus contornos, advertimos a los inscritos en dicho tren, que deberán encontrarse en la estación de Moncada-Rexach a las cuatro y cuarto de la madrugada en punto. Allí serán debidamente atendidos por un Representante de Radio Barcelona y acomodados en sus lugares respectivos.

Dicho tren espsecial de peregrinos, llevará a todos los efectos de organización y control, un Jefe de Expedición con distintivo de brazalete amarillo, cuya labor de ayuda a los peregrinos será secundada por otros delegados.

Asi mismo todos los autocares pertenecientes a la gran caravana de Radio Barcelona, irán dotados con un Delegado de Radio Barcelona, el cual a todos los efectos atenderá a los peregrinos pertenecientes al vehículo asignado.

Los Representantes y Delegados de Radio Barcelona central, o sea de la capital, se distinguirán en todo momento por el brazalete amarillo.

Los Representantes de Radio Barcelona, pertenecientes a localidades forasteras, o sea de fuera de Barcelona, llevaran un brazalete de color azul.

No deben olvidarse los detalles de importancia para una Peregrinación de la magnitud que abarca la que mañana se delebrará a esta Montaña Santa. Y uno de ellos es el sistema de identificación de los autocares a que cada peregrino pertenezca.

Tengan pues bien presente que, los autocares pertenecientes a la Caravana de Barcelona Capital, irán numerados con números impares. Y los de las restantes localidades, irán numerados con números pares.

Los actos que tendrán lugar, mañana día 29 en el Santuario de Nuestra Señora de Montserrat, con motivo de la solemne ofrenda de la Lampara Votiva de los Radioyentes, serán los siguientes:

A las ocho de la mañana, concentración de la totalidad de peregrinos y rezo del Santo Rosario desde la Capilla de las Rvdas. Madres Dominicas, a cargo de los Rvdos. Padres Dominicos.

A otto seguido, la Rvda. Comunidad de Monjes Benedictinos en pleno y con Cruz Alzada, saldrá a recibir oficialmente a los Peregrinos, penetrándose inmediatamente en el Santuario, donde se efectuará la solemne ofrenda de La Lampara Votiva de los Radioyentes de E.A.J.1 RADIO BARCELONA. Como recuerdo y constancia de nuestra admiración por la maravillosa Escolania de Montserrat, le será entregado a este conjunto de voces, un banderín bordado en oro, con el escudo de Radio Barcelona, conmemorando así la fecha del 29 de Agosto de 1954.

A las diez, solemne Oficio.

A las 12, una vez terminada la función religiosa, grandioso

APIEC DE sardanas, amenizado por la famosa Cobla Barcelona.

A primeras horas de la tarde, extraordinario Banquete Oficial de Radio Barcelona y al mismo tiempo, monumental comida de Hermandad de Peregrinos.

A continuación, proseguirá el aplec sardanístico, dándose la salida a los autocares a medida que vayan cumpliendo el horario previsto en cada uno de sus itinerarios.

Todos los autocares procedentes de localidades cuyo tránsito les obligue a pasar por Barcelona, deberán encontrarse en Radio Barcelona, Caspe, 6, antes de las seis y media de la mañana, al objeto de unirse a la gran caravana de peregrinos que partirá de nuestra ciudad.

Se advierte a todos los peregrinos en general, caso de surgir alguna dificultad o inconveniente, se sirvan dirigirse siempre al Delegado del Autocar a que pertenezcan, en evitación de complicaciones o molestias innecesarias.

No dejen ustedes de escuchar mañana Domingo por la noche a las once en punto el último de los programas dedicados a esta Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, en el que ofreceremos a Vdes. un reportaje magnetofónico del emotivo y solemne instante en que se efectuará la ofrenda de la Lámpara Votiva de los Radioyentes, a nuestra venerada Virgen Morena.

AVISO IMPORTANTE PARA CASOS DE AVERIA EN RUTA.

Si algún autocar sufriese averia que le impidiese continuar el viaje, el Jefe del Grupo debe avisar inmediatamente a RADIO BARCELONA, teléfono 21.65.91, donde habrá montado un servicio permanente de información a partir de las cinco de la mañana.

En cuanto se reciba en RADIO BARCELONA el aviso de averia, será enviado otro coche para que los peregrinos puedan seguir en él su viaje.

ASIENTOS RESERVADOS PARA TODOS LOS VIAJEROS DEL TREN Y DE LOS AUTOCARES.

Todos los peregrinos, tanto los que viajan en el tren especial como los que lo hagan en autocar, van provistos de una contraseña personal con el número de asiento que deben ocupar, y del vagón o autocar correspondiente a cada asiento.

HORARIOS DE REGRESO A BARCELONA.

(AUTOCARES)

Los autocares de la caravana partirán de Montserrat, en viaje de regreso, a las ocho de la noche.

(TRENES CREMALLERA)

Los trenes cremallera para los peregrinos de Radio Barcelona, partirán de Montserrat a las nueve de la noche.

En el apeadero de Monistrol de Montserrat, se hallará el tren especial de la peregrinación, para el traslado de ésta a nuestra ciudad.

¡ATENCIÓN AL SERVICIO DE ALTAVOCES EN RUTA!

El coche de altavoces del Servicio de Información en ruta, irá dando las instrucciones y orientaciones oportunas para la buena organización del regreso de Montserrat.

Para cuantos peregrinos aun no posean el banderín conmemorativo de esta Magna Peregrinación y el ejemplar de las Illoances a la



Verge de Montserrat, ponemos en su conocimiento que aquí, en el Recinto de Montserrat, podrán ser adquiridos, tanto los banderines, al precio de 3 ptas. cada uno, como los ejemplares de los Gozos, al precio de una peseta cada uno.

Asi mismo será puesto a disposición de los peregrinos un servicio de venta de viseras contra el sol.

En el interior de la valiosa corona que remata nuestra Lampara Votiva, serán depositados todos los nombres, iniciales o invocaciones de cuantos radioyentes han contribuido a la realización de la misma.

Y ya, después de este programa de instrucciones, dedicado a todos los peregrinos que mañana Domingo asistirán a la Magna Peregrinación a esta Montaña Santa, nos despedimos de ustedes, volviendo la conexión a nuestros estudios. Muy buenas noches y. Hasta mañana si Dios quiere. Conectamos.

OJO CONTROL: DEVOLVER CONEXION A EMISORA

(SONIDO: DISCO SINTONIA BREVE)

LOC.- Acaban ustedes de escuchar un programa especial transmitido directamente desde Montserrat, con motivo de la Magna Peregrinación que tendrá lugar mañana domingo a aquella Montaña Santa.

LRA,9 Y antes de dar final al mismo, rogamos a cuantos están en nuestra sintonia, se sirvan escuchar a título de ensayo, una vez mas, la radiación completa de las Lloances a la Verge de Montserrat.

(SONIDO: GOZOS. COMPLETO)

LOC.- Este ha sido el programa extraordinario dedicado a la....

LRA.- Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, con motivo de la solemne ofrenda de la Lámpara Votiva de los Radioyentes.

Loc.- En el que han intervenido las voces de Angela Codesal, Marlene Weyand y Cecilia Gubert.

LRA.- Al piano: Mtro. Dotras Vila.

LOC.- El primer Galan de la Emisora, Isidro Sola.

LRA.- Locutor destacado: Enrique Fernandez.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES