

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

29/8/1954(4)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 29 de AGOSTO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		<i>Peregrinación de Montserrat (Cuba)</i>		
8h.--	Matinal	Sintonía.-REZO DEL SANTO ROSARIO.		
8h.30		SOLOS DE ORGANO.		Discos
9h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los P.P. Sesuitas :SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.--		Retransmisión desde el Monasterio de Montserrat:RECEPCION POR LA COMUNIDAD BENEDICTINA DE LA PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA.		
10h.15		O N D A S.-portavoz de la revista Ilustrada de Radio Barcelona; presenta DANZAS ALEMANAS de Beethoven. Discos		
10h.--		Retransmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de Montserrat:OFICIO SOLEMNE Y ACTO DE ENTREGA DURANTE EL OFERTORIO DE LA LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES A LA VIRGEN DE MONTSERRAT.		
12h.--	Madiodia	retransmisión desde la Plaza del Monasterio: AUDICION DE SARDANAS.		
12h.15		Retransmisión desde CLUB de RITMO de Granollers: AMERICAN UN PROGRAMA DE BAILABLES.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		NOTICIAMO DEL OYENTE.-Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Ilopis.		
14h.10		PROGRAMA LIGERO VARIADO.		Discos
14h.15		Guia comercial		
14h.20		Rino Salviati		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: EDUARDO ARMANI.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		Programa RECORTES DE PRENSA, fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		INTERMEDIOS MODERNOS.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		Sigue: INTERMEDIO MODERNOS.		Discos
17h.--		EN UN SALON DE BAILE DE LA ANTIGUA VIENNA		Discos
17h.15		EL TARZAN DE LA RADIO.Capitulo 172 Original de Antonio Losada.		
17h.30		LOS FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		DUO NICOLI Y SU CONJUNTO MUSETTE.		Discos
18h.--	Tarde	BAILABLES.		Discos
18h.50		Guia comercial.		
18h.55		INTERMEDIOS.		Discos
19h.--		MONSIEUR MONTMARTRE PROGRAMA CHICOS.		
19h.20		Selecciones de la zarzuela LA ALEGRIA DE LA HUERTA de Garcia Alvarez y Paso.		Discos
19h.40		GUY LOMBARDO		Discos
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		Sigue: GUY LOMBARDO.		Discos
20h.--		Guia comercial.		
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		Selecciones de la comedia musical LLAMAME SEÑOR de Harold Rome.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/8/1954 (2)

Guía-índice o programa para el Domingo

día 29 de Agosto

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: LLAMAME SEÑOR de Harold Rome.		Discos
21h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL TENRO CAYETANO RENOM. Al piano		
21h.120		Mtro. Dotras Vila.		
21h.25		Guía comercial		
21h.40		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.45		CRONICA TAURINA, por José Caminero.		Discos
21h.50		CARMEN CAVALIERO.		Discos
21h.55		Guía comercial.		
22h.--		Sigue: CARMEN CAVALLARO.		Discos
22h.15		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.30		EL COLLAR SPENCE.		
23h.1--		LA LLAVE DE LA FELICIDAD.		
23h.15		PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT.		
23h.35		AGORA oliniones en torno a la actualidad cultural.		
-ch. 05		Selecciones de la opeteta LA CONDESA MARITZA de Kalman.		Discos
oh.130		El Ballet BAUST de Gounod.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 29 de AGOSTO DE 1954



7.30+ *Peregrinación a Montserrat (Canta Magnetofónica)*

8h.--+ Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

+ --Son las ocho de la mañana del día 29 de agosto de 1954

+ --SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 288 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA ...

DISCO : MARCHA

+ --Acto seguido : Retransmisión desde la Capilla particular del Convento de las Reverendas Madres Dominicas de Montserrat : REZO DEL SANTO ROSARIO

8h.30○ SOLOS DE ORGANO. (Discos).

9h.10+ HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

9h.15+ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

10h.+ Retransmisión desde el Monasterio de Montserrat : RECEPCIÓN POR LA COMUNIDAD BENEDICTINA DE LA PEREGRINACIÓN DE RADIO BARCELONA

10h.15+ DNDAS, portavoz de la revista ilustrada de Radio Barcelona presentaDANZAS ALEMANAS de Beethoven. (Discos).

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30+ Retransmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de Montserrat : OFICIO SOLEMNE Y ACTO DE ENTREGA DURANTE EL OFERTORIO DE LA LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES A LA VIRGEN DE MONTSERRAT

12h.-○ Retransmisión desde la Plaza del Monasterio : AUDICIÓN DE SARDANAS

12h.15+ Retransmisión desde CLUB de RITMO de Granollers : UN PROGRAMA DE BAILABLES

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X NOTICIARIO DEL OYENTE - Programas destacados

14h.-- X Hora exacta. CATALUÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 O PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos).

14h.15 X Guia comercial

14h.20 O Rino Salviati. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X Sigue: EDUARDO ARMANI (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Las tres verdades
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X Programa: RECORTES DE PRENSA, fantasia de imagenes mundiales.
por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervencion de PAU PI

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).



- 16h.50 X Guia comercial
- 16h.55 X Sigue: INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).
- 17h.-- X EN UN SALON DE BAILE DE LA ANTIGUA VIENA. (Discos).
- 17h.15 X EL TARZAN DE LA RADIO. Capitulo 17º. Original de Antonio Losada (2ª audicion)
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.30 X LOS FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA. (Discos).
- 17h.50 X Guia comercial
- 17h.55 X DUO NICOLI Y SU CONJUNTO MUSETTE. (Discos).
- 18h.-- X BAILABLES. (Discos).
- X 18h.50 Guia comercial
- X 18h.55 INTERMEDIOS. (Discos).
- X 19h.-- PROGRAMA CHICOS
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- X 19h.20 Selecciones de la zarzuela LA ALEGRIA DE LA HUERTA de Garcia Alvarez y Paso. (Discos).
- X 19h.40 GUY LOMBARDO. (Discos).
- X 19h.50 Boletin informativo
- 19h.55 Sigue: GUY LOMBARDO. (Discos).
- X 20.-- FELIX LECLERC CANTA SUS PROPIAS COMPOSICIONES CON SU GUITARRA. (Discos).
- X 20h.20 Guia comercial
- X 20h.25 Selecciones de la comedia musical LLAMEME SEÑOR de Harold Rome. (Discos).
- X 20h.45 RADIO DEPORTES
- X 20h.50 Guia comercial
- O 20h.55 Sigue: LLAMEME SEÑOR de Harold Rome. (Discos).



X 21h.-- Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

- X Canço de Saberna - Apeles Mestres
- X Minuet - Apeles Mestres
- X El Tonet i la Toneta - Apeles Mestres

(En cinta magnetofonica)

.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).

O 21h.40 CRONICA TAURINA por José Caminero

O 21h.45 CARMEN CAVALLARO. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 Sigue: CARMEN CAVALLARO. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: EL COLLAR SPENCE

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: LA LLAVE DE LA FELICIDAD

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.35 Selecciones de la opereta LA CONDESA MARITZA de Kalman. (Discos).

X 0h.30 El ballet FAUST de Gounod. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muybuenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. Emisora Radio BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 29 de Agosto de 1954

* A las 8'30

SOLOS DE ORGANO

Por Jeanne Demessieux

8720 G. D. ○ 1-- SONATA Nº 3 EN LA MAYOR, de Mendelssohn (2c.)

Por Fernando Germani

7446/77 G. L. ○ 2-- PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR, de Bach (4c.)

6663 G. L. ○ 3-- TOCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 9 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

29/8/1954 (8)

Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 10'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

DANZAS ALEMANAS DE BEETHOVEN

Por Orquesta de la Radiodifusión Francesa
dirigida por René Liebowitz

(Cara 1ª)

S U P L E M E N T O

○ Cara 2ª: SEIS DANZAS ALEMANAS, de Schubert
SEIS DANZAS ALEMANAS, de Mozart



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

29/8/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

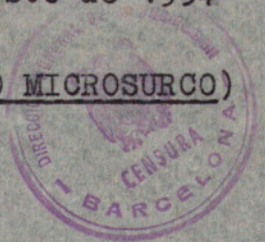
Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

S U P L E M E N T O

CONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU



Cara 1ª: 0 Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París dirigida por Roger Desormiere:

- 0 "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod
- 0 "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach
- 0 "Vals" de MIREILLE, de Gounod
- 0 "Polonesa" de MIGNON, de Thomas
- 0 TEMA Y VARIACIONES, de Proch

Cara 2ª: Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson:

- 0 "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

0 Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París dirigida por Roger Desormiere:

- "Desde entonces" de LUISA, de Charpentier

0 Con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Muir Mathieson:

- 0 "Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE PERLAS, de Bizet

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Henry Prats y Orquesta

11214 P. O. 1-- REFUGIO DE AMOR, bolero de Rey
2-- QUE LINDA ESTAS, bolero de Rey

Por Barney Ross

12367 P. P. 3-- MELODIAS FAVORITAS, (2c.)

Por Carlo Buti

11215 P. R. 4-- CUANDO MILAN CANTABA LA SERENATA, de Falcocchio
5-- EL VAGABUNDO, tango de Coli

A las 14'20

RINO SALVIATI

12366 P. L. 6--BESAME, de Rivi y Mari
7--VAYA CON DIOS, de Russell y Pepper

A las 14'45 y 14'55

EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA

11911 P. O. 8-- FALDA DE COLA, baiiao de Barro
9-- BAION DEL DESIERTO, de Ferreira y Menezes

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

29/8/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 16'45 y 16'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

INTERMEDIOS MODERNOS

Cara 1ª: ~~X~~ Por Aternal y su Orquesta:
HARRY LIME, de Karas

~~X~~ Por Hermanas Russell:
NOCHECITA TOLEDANA, de Diez, Povedano y Cabrera

Cara 2ª: Por Casas Augé y su Orquesta:
~~X~~ SIGUE TU CAMINO, beguine de Nobre

Por Ramón Busquets y su Orquesta:
QUE BONITO ES EL QUERER, pasodoble de Marino



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 17 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EN UN SALON DE BAI LE DE LA ANTIGUA VIENA

Por la Orquesta de Radio Viena, dirigida
por Max Schönherr

Cara A): ~~X~~ ABANICO POLONES, de Ziehrer
~~X~~ VAMOS A PASEO, de Ziehrer
~~X~~ RAYOS DE SOL, de Lanner
~~X~~ QUISIERA BAILAR, de Kalman

Cara B): ROSAS DEL SUR, de Strauss
CLARO DE LUNA SOBRE EL ALSTER, de Petras
JUEGOS DE NIÑOS, de Ziehrer
DE PURA SANGRE, de Strauss

A las 17'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA

Cara 1ª: ~~X~~ Por Doris Day:
UNA PROMESA ES UNA PROMESA, de Brand

Por Champ Butler:
~~X~~ SER ALGUNA COSA, de Gordon

Por Guy Mitchell:
~~X~~ PITTSBURGH- PENNSYLVANIA, de Merrill

Por Percy Faith y su Orquesta:
~~X~~ DELICADO, de Azevedo

Cara 2ª: ~~X~~ Por Frankie Laine:
BAILE DE LA PELOTA, de Weston y Howard

Por Sammy Kaye:
~~X~~ USTED (basado en LA BOHEME)

Por Rosemary Clonney:
~~X~~ TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross

Por Johnnie Ray:
~~X~~ ¿PARA QUE SIRVE? de Goell y Bagdasarian

A las 17'55

DUO NICOLI Y SU CONJUNTO MUSETTE

12525

P. R.

1-- ~~X~~ MAMBO CHINO, de Ledru

2-- ~~X~~ LA MARCHA DE LOS FORJADORES, de Peter

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Domingo, 29 de Agosto de 1954.

A las 18h. —

B A I L A B L E S

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

12.535

P. 01 1-- LA LUNA ES AZUL, de Gilbert.
2-- DULCIANA, Bolero de Webb.

Por Juanito Segarra y su Orquesta.

12. 267

P. O. X 3-- "TODO PUEDE SER" bolero mambo de Alcal'a.
X 4-- "LA LUNA Y EL SOL" bolero son de Bobby Terré.

Por Orquesta Ted Heath.

12.748

P. D. 5-- "BEBIDA CALIENTE" fox de Hendler.
 6-- "TOCA LA ORQUESTA" fox de Gerhswin.

Por Line Renaud.

12.523

P. P. 7-- "DE NOCHE SOÑARE" de Salina y Gasté.-
8-- "BOLERO BALEAR" de Salina y Gasté.

Por Orquesta Xavier Cugat.

12.801

P. P. X 9-- "CUANDO TE BESO TIEMBLO" de Rente.-
X 10-- "MAMBO Nº 8 de Prado.

Por la Orquesta Humphrey Litttelton.

12.534

P. O. 11-- "BRISA" foxtrot de Lewis.
12-- "COSTA ESTE" foxtrot de Cobb.

Por la Orquesta Xavier Cugat.

12.802

P. P. ~~13~~-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO/ de Louiguy.
~~14~~-- "LISBOA ANTIGUA/ de Portela.

Por la Orquesta de Aime Barelli.

12.524

P. P. X 15-- "EL HOMBRE COJO" box lento de Spear.
X 16-- "IGUAL QUE JUDAS" bolero de Fanciulli.

Por Regulo Ramirez con Don Roy y su Orquesta

12.769

P. O. 17-- "PAISAJEW beguine de Bell.-
18-- "TU VERAS" de Farrés.

Por Raymond Scott y su Orquesta.

12.752

P. D. 19-- "LA CIUDAD DESNUDA" fox de Scott.-
20-- "LA DANZA DE LA SOMBRA" fox de Scott.-

Por Line Renaud.

12.352

P. P. 21-- "UNA VEZ, ~~DESS~~ VECES, TRES VECES" de Gasté.-
22-- "MOULIN ROUGE/ de Auric.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de García Alvarez y Paso

INTERPRETES: TONY ROSADO
CARLOS MUNGUIA
TERESA BERGANZA
ARTURO DIAZ MARTOS
MANUEL ORTEGA

Coron Cantores de Madrid y Gran
Orquesta Sinfónica bajo la direc-
ción del ~~Metrol~~ Ataulfo Argenta

X (2c.)

A las 19'40

GUY LOMBARDO

- 4 T.W.A. P. D. X 1-- LLUEVE TORRENCIALMENTE, de Cahn
X 2-- HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn
- 70 T.W.A. P. D. X 3-- SI.... , de Evans y Damarell
X 4-- ME ESPERA, de Allen y Spector
- 48 T.W.A. P. D. X 5-- USE SU IMAGINACION, de Porter
X 6-- DESDE ESTE MOMENTO, de Porter

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 19'55)



PROGRAMA DE DISCOS

20/8/1954 (16)

Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 20'h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

FELIX LECLEERC CANTA SUS PROPIAS COMPOSICIONES CON SU GUITARRA

Cara 1ª: ☒ YO Y MIS ZAPATOS
☒ EL REY FELIZ
☒ TREN DEL NORTE
☒ BOZO
☒ CONTUMACIA

Cara 2ª: ☒ HIMNO A LA PRIMAVERA
☒ LA PEQUEÑA FELICIDAD
☒ ECO
☒ FRANCIS



A las 20'25 y 20'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LLAMEME SEÑOR"

Música y letra de Harold Rome, interpretada por Betty Garret y Lawrence Winters

Cara 1ª: ☒ EL TREN QUE NOS LLEVA A CASA
☒ VIDA MILITAR
☒ YENDO CONMIGO
☒ CUANDO VOLVAMOS A VERNOS
☒ AMERICA DEL SUR; LLEVATELO

Cara 2ª: ☒ LO QUE ME SOBRA
☒ LA CARA DE LA MONEDA
☐ EL EXPRESO DE LA BOLA ROJA
☐ NAVIDAD EN PARK AVENUE
☐ LLAMEME SEÑOR

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/8/1954 (17)
Domingo 29 de Agosto de 1954

A las 21'25

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12218 | P. R. | X 1-- CHON CHON CHON, afro-cubano de Guerra |
| | | X 2-- UNO TRAS OTRO, de Raleigh y Wayne |
| 8077 | P. R. | X 3-- EMOCIONAME, de Davidson y Watkins |
| | | X 4-- COMPAÑIA NOCTURNA, foxtrot de Bernier |
| 8928 | P. R. | X 5-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco |
| | | X 6-- CHIQUITA BANANA, de Montgomery y Wirgus |
| 11830 | P. C. | X 7-- YO TA NAMORA, de Rodríguez |
| | | O 8-- ANNA BOROCO TINDE, de Valdezs y Pozo |

A las 21'45 y 21'55

CARMEN CAVALLARO

- | | | |
|------|-------|--|
| 6967 | P. D. | O 9-- LUNA AMARILLA, de Ahlert |
| | | O 10-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart |

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

Selección de bailarles por Leo Clarcus

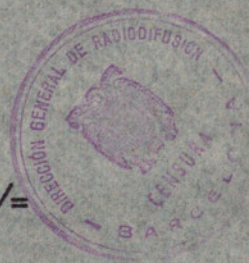
29/8/1954 (18)

A las 23'35

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA CONDESA MARITZA"

INTERPRETES: LORE HOFFMANN
JOHN HENDRICK
RUPERT GLAWISTCH
EMMY LOOSE
LENI FUNK

~~(2c.)~~



=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

A las 24h.---

A las 0:30

Por Orqueste del Teatro Nacional de la Opera de Paris, bajo la direcci6n del Mtro. Luis Fourestier.

11.460	G. I.	1--	"Las nubianas".
		2--	"Adagio"
11.461	G. I.	3--	"Danza antigua. Variaciones de Cleopatra"
		4--	"Las troyanas.- Variaciones del espejo".
11.462	G. I.	5--	"Danza de Friné"
		6--	"Preludio del primer acto"



altava 1 disco

Antes de do

Ballet Parallel

Los ⁴ Marineros

29/8/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Meria Sanchez*

TEMA

RADIAR EL

29-8-54

HORA

7,30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PEREGRINACION A MONTSERRAT
DIA: 29 de Agosto de 1954
HORA: 7:30 de la mañana.
GUION: MARIA SANCHO
=====



SONIDO: SINTONIA

- Locutor.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, transmite desde sus estudios, un programa especial matutino, dedicado a la Magna Peregrinación a Montserrat que en estos precisos instantes ha dado comienzo bajo los mejores auspicios.
- Locutora.- Hoy, día 29 de Agosto de 1954.
- Locutor.- Una fecha memorable e imborrable en el recuerdo de todos los oyentes de Radio Barcelona.
- Locutora.- Magna Peregrinación a Montserrat, lucrandose del Jubileo del año Mariano, con motivo de la solemne ofrenda de la Lampara Votiva de los Radioyentes de E.A.J.I.
- Locutor.- Un programa dedicado a cuantos peregrinos nos esten escuchando en ruta.
- Locutora.- A todos los autocares que forman parte de la monumental caravana de peregrinos de Radio Barcelona.
- Locutor.- A cuantos coches particulares se hayan unido a la citada Peregrinación y estén en nuestra sintonia por medio de sus radioreceptores.
- Locutora.- A todos los peregrinos que forman la expedición del tren especial y que posean receptores portátiles.
- Locutor.- Absolutamente a todos, se les ruega den el máximo volumen a sus radioreceptores a fin de que este programa pueda ser oido por todos los peregrinos.

SONIDO: DISCO SARDANA "LA MORENETA"

- Locutora.- A las cuatro y cuarto de esta madrugada, ha partido de la estación de la Plaza de Cataluña, completamente cubiertas sus plazas, el tren especial que conduce a los peregrinos hacia la Montaña Santa para asistir a los solemnes actos de entrega de nuestra Lampara Votiva.
- Locutor.- Y en estos precisos instantes, despues de efectuar una parada en la estación de Moncada Rexach, en la que han recogido al resto de peregrinos inscritos, el citado tren habrá hecho su entrada en la estación de Monistrol, en la que se hallan ya previstos cinco trenes cremallera que les conducirán hasta lo alto de la Montaña Santa.

- Locutora.- A las seis y media en punto, ha partido del domicilio social de Radio Barcelona, Caspe 5, la imponente caravana de autocares pereteneientes a Radio Barcelona, a la que se han agregado numerosos coches procedentes de otras localidades catalanas conduciendo a los peregrinos de aquellas poblaciones, así como gran cantidad de vehículos particulares que se han sumado a la caravana, patentizando así, una vez más, la adhesión y cariño que sienten hacia nuestra amada Virgen de Montserrat y a la Magna obra llevada a cabo por Radio Barcelona.
- Locutor.- Dicha caravana, que a estas horas se halla ya en las inmediaciones de la Santa Montaña, ofrece un aspecto impresionante. Cientos y cientos de banderines conmemorativos de tan magna jornada, se agitan vibrantes y alegres a través de las ventanillas de los coches, saludando al paso por las localidades del trayecto.
- Locutora.- Cada autocar va provisto de su correspondiente pancarta alusiva y número de orden, destacándose unos de otros porque los números impares corresponden a los coches pertenecientes a Barcelona y los de números pares a localidades del exterior.
- Locutor.- Un júbilo inenarrable preside esta Magna Peregrinación que Radio Barcelona ha organizado con motivo de la solemne ofrenda de la Lámpara Votiva de los Radiogentes.
- Locutora.- Todos saben que para solemnizar mayormente esta jornada, han sido compuestos especialmente unos Gozos dedicados a la Virgen, titulados LICANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT, con letra de Don Pedro Verges y música del Maestro Jaime Torrents.
- Locutor.- El coche dotado de potentes altavoces que abre marcha a la caravana, no cesa de lanzar al espacio las notas sublimes que encierran este ofrecimiento a la Virgen. No obstante y al objeto de que sirvan una vez más de ensayo, vamos a proceder seguidamente a la radiación completa de dichos Gozos, para que todos... absolutamente todos los peregrinos que están en nuestra sintonía, puedan corearlos tal como deberán hacerlo cuando se encuentren ante la Divina Imagen de Nuestra Señora de Montserrat.
- Locutora.- Estén muy atentos a esta indicación: el coro menor o sea las voces infantiles, son las que interpretan las coblas o gozos dedicados. Y el coro mayor o sea la totalidad de voces del conjunto es el que corea el estribillo o "tornada" que se intercala entre cada copla. Mucha atención y... ¡adelante!

SONIDO: CINTA GOZOS DESDE EL PRINCIPIO. (COMPLETA)

- Locutor.- Perfectamente. Aunque ustedes no lo crean podemos asegurarles que esas voces, cálidamente emocionadas, que han resonado a través del espacio, han llegado hasta nosotros con todo el fervor que han sabido imprimirles. Gracias por el interés





que en ello han puesto, queridos oyentes.

Locutora.- Y ahora, sirvanse atender una vez mas a las instrucciones mas precisas para el buen orden y desarrollo de la Magna Jornada que ya ha tenido inicio hace breves horas.

Locutor.- Como recuerdo y constancia de nuestra admiración por la maravillosa Escolania de Montserrat, hoy le será entregado a ésta, un precioso banderín bordado en oro con el escudo de Radio Barcelona, conmemorando así la fecha del 29 de Agosto de 1954.

Locutora.- Banderines y gallardetes para los peregrinos.

Locutor.- Han sido confeccionados dos modelos distintos de banderines y gallardetes conmemorativos de esta Magna Peregrinación. Unos de sobremesa y mano, con asta ; y otros con ligaduras propios para coches, autocares, trenes, etc. Para cuantas personas no lo posean aún, les comunicamos que en el Recinto del Monasterio podrán ser adquiridos al precio de 3 pesetas cada uno.

Locutora.- LLOANCS A LA VERGE DE MONTSERRAT.

Locutor.- También podrán ser adquiridos en Montserrat los ejemplares ricamente impresos a dos tintas, de estos gozos que han sido compuestos exclusivamente para esta magna jornada, al precio de una peseta cada ejemplar.

Locutora.- Jefe y Delegados de expedición.

Locutor.- El tren especial de peregrinos lleva a todos los efectos de organización y control, un Jefe de Expedición, con distintivo de brazalete amarillo, cuya labor organizadora y de ayuda a los peregrinos, es secundada por otros delegados. Cuantas dudas o inconvenientes puedan surgir, deben ser comunicadas a este Jefe de Expedición, para su ulterior resolución, rogándose encarecidamente a los peregrinos se abstengan de obrar por cuenta propia ya que Radio Barcelona ha procurado tener todas las contingencias previstas.

Locutora.- Contraseñas.

Locutor.- Todos los peregrinos han sido provistos de una contraseña indicativa de su plaza y vehiculo o tren. Rogamos encarecidamente eviten su pérdida o extravío, circunstancia que podría ocasionar una seria extorsión a la organización.

Locutora.- Encargados de grupo de la caravana automovilística.

Locutor.- Cada autocar lleva un encargado de Grupo a quien podrá recurrirse en cualquier momento y cuyas indicaciones deberán ser acatadas por todos los peregrinos, para el feliz resultado de la expedición. Como distintivo usa un brazalete amarillo.

Locutora.- Delegados Comarcales de Radio Barcelona.

Locutor.- Los representantes de Radio Barcelona pertenecientes a las poblaciones concurrentes a la Peregrinación, llevan un brazalete azul como distintivo, siendo los encargados de las expediciones de su localidad respectiva.

SONIDO: SARDANA "LA LORENETA"

Locutora.- Un ruego importantísimo.

Locutor.- Dado el carácter solemne y religioso de los actos, y el fervoroso homenaje que significa para la Virgen, los Monjes y los pequeños monaguillos de la famosa escolanía, rogamos a todos los peregrinos lo tengan muy en cuenta y guarden la debida compostura y decoro, tanto en las maneras como en el vestir, dando a su aspecto de romeros la seriedad y pulcritud propias de tan magna Jornada Religiosa.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

Locutora.- Una noticia que sabemos llenará de satisfacción a todos los peregrinos.

Locutor.- Aparte de que todos los peregrinos asistentes, se lucran del Jubileo del Año Mariano, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo-Obispo de nuestra Diócesis, se ha dignado conceder doscientos días de indulgencia a cada uno de los romeros que asisten a esta Magna Peregrinación.

SONIDO: VIROLAI

Locutor.- En estos momentos, amables oyentes, recibimos noticias de que la gran caravana de Peregrinos de Radio Barcelona, empieza a efectuar su entrada en Montserrat. Ni que decir tiene que el momento ha de revestir caracteres de auténtica y emocional trascendencia por ser una de las mas nutridas Peregrinaciones que colectivamente llega hasta ~~xxxxxxxxxxxx~~ el Santuario de nuestra amada Virgen Morena, para postrarse humildemente a sus plantas y hacerle ofrenda de todo su amor y veneración.

Locutora.- A las ocho en punto se procederá al rezo del Santo Rosario dirigido por los Rvdos. Padres Dominicos, desde la capilla particular de las Rvdas. Madres Dominicas.

Locutor.- Seguidamente, la Rvda. Comunidad de Monjes Benedictinos, en pleno y con cruz alzada, saldrá a recibir oficialmente a los peregrinos, penetrándose inmediatamente en el Santuario para proceder a la entrega solemne ~~xxxxxxx~~ de nuestra Lampara Votiva de los radioyentes.

Locutora.- A las diez y media en punto, tendrá lugar la celebración de un solemne Oficio.

Locutor.- Y despues de esta función religiosa, en la Plaza del Monasterio se celebrará un grandioso apleo de sardanas, amenizado por la famosa Coblá Barcelona.

SONIDO: SARDANA

Locutora.- A primeras horas de la tarde, se celebrará en el Restaurante del Monasterio, el Banquete Oficial de Radio Barcelona.

Locutor.- Y al mismo tiempo tendrá lugar la grandiosa comida de hermandad de Peregrinos, a cuyo efecto ha sido dispuesta la venta de unas bolsas portables conteniendo un suculento y completísimo almuerzo, al precio de 30 pesetas por bolsa, que podrán adquirir cuantos peregrinos lo precisen.

~~XXXXXXXXXX~~

Locutora.- Durante la tarde, proseguirá el aplec sardanístico hasta la hora de emprender el regreso.



SONIDO: SARDANA

Locutora.- Notas referentes al regreso, con sus instrucciones mas precisas.

Locutor.- Ante todo, cada peregrino deberá tener muy en cuenta el numero de autocar y de asiento que su contraseña indique.

Locutora.- A las ocho menos cuarto de la noche, todos los peregrinos de los autocares deberán dirigirse a sus respectivos vehiculos efectuandolo sin precipitaciones y procurando descongestionar el maximo posible cuantas aglomeraciones se produzcan junto a los coches.

Locutor.- La caravana de autocares partirá en viaje de regreso, colectivamente, a las ocho en punto de la noche.

Locutora.- En cuanto a los peregrinos pertenecientes al tren especial, las instrucciones son las siguientes :

Locutor.- Los trenes cremallera para los peregrinos de Radio Barcelona, partirán a las nueve en punto de la noche.

Locutora.- En el apeadero de Monistrol de Montserrat, se hallará ya dispuesto el tren especial de la peregrinación, para el traslado a nuestra ciudad.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

Locutor.- Notas y detalles de interes para todos los peregrinos.

Locutora.- Muy importante para caso de averia de algun vehiculo encontrandose en ruta.

Locutor.- Si algun autocar sufriese averia que le impidiese continuar el viaje, el Jefe de Grupo debe avisar inmediatamente a Radio Barcelona, por la via mas directa y rápida, llamando al numero 21.65.91... 2.1.6.5.9.1., Oficinas de la emisora, donde se halla montado un servicio permanente y especial de información que a comenzado a prestar su servicio a las cinco de esta madrugada. En cuanto se reciba en Radio Barcelona el aviso de averia, será enviado otro

coche para que los peregrinos puedan continuar viaje con la menor pérdida de tiempo posible.

Locutora.- ¡ Atención al servicio de altavoces en ruta !

Locutor.- Peregrinos de la caravana de autocares. Llevan ustedes abriendo marcha, un coche dotado de potentes altavoces que presta el servicio de Información.

Locutora.- El citado coche va dando las instrucciones y orientaciones oportunas en ruta, para la buena marcha y organización de la estancia, actos y regreso de la peregrinación.

Locutor.- Deben ser atendidas sus consignas con la máxima exactitud para la feliz consecución de un éxito total en esta magna Peregrinación.

Locutora.- Al mismo tiempo, va radiando alternativamente las LLOANCES A LA VERGE DE MONTSERRAT, al objeto de que todos los peregrinos puedan entrar en Montserrat, cantando dichos gozos con la menor dificultad.

Locutor.- Todos deben tener en cuenta que el estribillo que debe corearse, es el llamado coro mayor, o sea este que les hacemos oír a continuación.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

Locutora.- Según las noticias que continuamente vamos recibiendo, reina una extraordinaria animación en Montserrat con motivo de esta Magna Peregrinación de Radio Barcelona para hacer entrega de la Lámpara Votiva de los Radioyentes.

Locutor.- Toda la población se halla a la expectativa al objeto de poder admirar la imponente llegada de la monumental caravana de autocares.

Locutora.- Los primeros coches de la expedición divisan ya los majestuosos muros del Monasterio.

Locutor.- Dentro de escasos minutos la caravana de peregrinos de Radio Barcelona efectuará su solemne y triunfal entrada en Montserrat, para depositar a los pies de la Virgen Morena, la Lámpara Votiva que meses ha le fué solemnemente prometida por todo los radioyentes.

Locutora.- Son momentos de inenarrable emoción y solemnidad, los que aguardan a cuantas personas hayan tenido la fortuna de asistir a tan magno acontecimiento religioso, prueba fehaciente del inmenso amor y veneración del pueblo hacia su amadisima Virgen de Montserrat.

SONIDO: SARDANA "LA LORENETA"

Locutor.- Y aquí ponemos punto final, amables oyentes, a este reportaje matinal que les hemos ofrecido con motivo de la magna

29/8/1954 (27)

peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, que en estos instantes está haciendo su solemne entrada en la Sagrada Mansión de nuestra Virgen Morena, para efectuar la ~~última~~ ofrenda de la Lámpara Votiva de los Radioyentes de E.A.J.I.

Locutora.- No dejen ustedes de sintonizar nuestra emisora, hoy noche a las once en punto, en que les ofreceremos como último programa de este magno acontecimiento, la radiación de un reportaje directo de los actos celebrados en Montserrat.

Locutor.- Hasta entonces, muy buenos días tengan ustedes y...

Locutora.- ¡ Feliz estancia en Montserrat, a todos los peregrinos !

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



29/8/1954 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Imbu

PROGRAMA

Ondas

AUTOR <i>Luis G. de Blain</i>	TEMA
RADIAR EL <i>29-8-54</i>	HORA <i>10, 15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 29 de agosto de 1954
Hora: 10'15 a 10'30
Guión: Luis G. de Elain
=====

29/8/1954 (29)

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en presentar el programa...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país.

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINT.= SE APIANA

Locutor: En el número de "Ondas" (correspondiente al primero de septiembre, que se pondrá a la venta en toda España a partir de mañana,) podrán ustedes leer...

Locutora: Entrevista con Gerardo Esteban.

Locutor: Una entrevista con Xavier Cugat, ilustrado con una foto inédita de Xavier Cugat ante la lámpara Votiva ofrecida por Radio Barcelona a la Virgen de Montserrat.

Locutora: Información sobre los premios de novela y guiones radiofónicos del concurso organizado por "Ondas"

Locutor: Un apasionante reportaje: "¿Se modifica el reglamento de fútbol?"

Locutora: Actores de Radio Barcelona a Radio Holanda.

Locutor: Y las secciones habituales de Modas, Cine, síntesis de programas, etc., etc.

Locutora: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINTONIA No 2= SE APIANA

Locutor: Y "Ondas", en su suplemento radiado, les ofrece hoy unos minutos de música selecta.

Locutora: Escucharán una selección de música de películas por la gran orquesta de Victor Young.

Locutor: "La canción del Moulin Rouge".... "Hilili-Hilo".... "El tema de Terry, de Candilejas" y "El vals de Melba"

.....
ATENCIÓN: "La canción del Moulin Rouge", 1ª parte, 1ª estrofa.
"Hilili-Hilo", 1ª parte, 3ª estrofa.
"El tema de Terry", 2ª parte, 1ª estrofa
"El vals de Melba", 2ª parte, 4ª estrofa
.....

Locutora: Escucharon una selección de música de películas, por la orquesta Victor Young, dentro del programa "Ondas"

Locutor: "Ondas", (la gran revista gráfica,) ofrece su suplemento radiado, todos los domingos por la mañana. Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo Dios mediante.

29/8/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música para el aperitivo
AUTOR *Fora Olevedra* TEMA _____
RADIAR EL *29-8-54* HORA *13,15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

29/8/1954 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 29 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y usted caballero, si quiere vivir en paz, no haga caso de las tonterías de Esperanza.

ACTRIZ: ¿ Se puede saber a qué viene eso, ahora ?

ACTOR: Viene a que si le hace caso, le pasará como a mi....que tendrá que estar siempre discutiendo.

ACTRIZ: Usted discute porque quiere...

ACTOR: ¿ Ah, si ? ¿ Quiere explicarme como es eso ?

ACTRIZ: Dicen que dos no discuten si uno no quiere....pues deme usted siempre la razon, y no habrá discusion posible.

ACTOR: Ya está. Ella ya lo ha arreglado....

ACTRIZ: Claro hombre....Bueno, de todos modos, confiese usted que la vida, sin un poco de jarana, seria aburrida pero en grado superlativo....

ACTOR: Anda, pero si hasta sabe palabras de esas que se aprenden en la gramatica.

ACTRIZ: Huy que tonteria mas tonta....Todas las palabras se aprenden en la gramatica....Pero bueno, que ya ponen el primer disco, callese.



29/8/1954 (32)

SONIDO: RAPSODIA EN BLUES DE GERSHWIN. LA DE OCHO MINUTOS.

AGUIRIZ: ¿Ve usted? A mi esta musica que acabamos de radiar, me encanta por el color...

ACTOR: Querrá usted decir el color local....

AGUIRIZ: ¿Local ni quètonteria....con la escasez de viviendas que hay ahora, casi nada puede tener color de local....

ACTOR: Bueno....vamos a dejarlo. Ya veo que no tiene usted ni idea de lo que quiere decir color local...

AGUIRIZ: Pues claro que lo sé....Mire, ahora mismo vamos a poner una luna de la china.

ACTOR: ¿Una luna de la China?

AGUIRIZ: Claro....Luna amarilla...si quiere usted un color mas local....

SONIDO: LUNA AMARILLA. CARMEN CAVALLARO.

ACTOR: Bueno, pues si usted cree que esa luna, porque es amarilla es de la China, ¿quiere usted decirme de donde es la Luna azul, que ahora vamos a radiar?

AGUIRIZ: ¿Una Luna azul? Pues será, será.....Del Mediterraneo....

SONIDO: LUNA AZUL. (BLUE MOON)

ACTOR: Caballero....pronto tendrá usted que hacerse la ropa de entretenimiento....

AGUIRIZ: De verdad....Pues escuche nuestro consejo. Vea antes los trajes que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted trajes confeccionados en los mejores paños catalanes...

AGUIRIZ: Paños finisimos, forros de la mejor calidad, y un corte y confeccion perfectos. Estas son las características de los trajes que venden en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Unos trajes confeccionados que le sentaran como a la medida, caballero. ...

AGUIRIZ: Porque el sastre de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, es un cortador excelente....

ACTOR: Ahora bien, si usted prefiere el traje hecho a su medida, tambien puede usted hacerse en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

AGUIRIZ: No tiene mas que ir alli, y escoger el genero que le guste....y se lo confeccionaran en muy pocas fechas.

ACTOR: Caballero, estar siempre bien vestido, es muy importante...mucho

mas de lo que usted se figura, tal vez....

ACTRIZ: Es indudable que el mèrito personal es una gran cosa, y el suyo serà siempre reconocido....pero usted destacará mà, si se presenta con un traje bien cortado y en un genero bueno.

ACTOR: Y eso, caballero nuestro, hoy día es facil de conseguir.... porque los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden a plazos y al contado.

ACTRIZ: O sea que conceden créditos a todos sus clientes.

ACTOR: Y le daran, por lo tanto, la oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero...triunfe en la vida y sea feliz....realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora es cuando vamos a complacer a esa jovencita que nos solicitò este bolero que canta Lorenzo Gonzalez.

SONIDO: POR TU AMOR, LORENZO GONZALEZ.

ACTRIZ: Estanis, ¿ tiene usted prisa ?

ACTOR: ¿ Por quème lo pregunta ?

ACTRIZ: Es que hoy no hemos contado ningun chiste...

ACTOR: ¿ Es que sabe usted alguna ?

ACTRIZ: Si....pero es un poco largo...

ACTOR: Pues entonces lo tendremos que dejar para mañana, porque el ultimo disco, que es el que vamos a poner, tambien es un poco largo.....

ACTRIZ: Vaya.....¿ Y cual es ?

ACTOR: Una seleccion de zarzuelas del Maestro Serrano que nos pidieron hace tiempo.

SONIDO: SELECCION DE ZARZUELAS DEL MAESTRO SERRANO, DOS CARAS.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores....pero ya lo saben ustedes, si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y si quieren escuchar un disco en nuestro programa, solicitenlo por escrito a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona Caspe 6, y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana ! (SINFONIA RESUELVE)

29/8/1954(34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cataluña en fiestas

AUTOR *A. Blay*

TEMA

RADIAR EL *29-8-54*

HORA *14*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/8/1954 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "¡CATALUÑA EN FIESTAS!"
FECHA: DOMINGO, 29 DE AGOSTO DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

LOCUTORY



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - ¡CATALUÑA EN FIESTAS! por Arturo Llopis

SONIDO: "SALVE" montserratina, fragmento. (Nada de fondo)

NARRADOR: - Desde ahora, una nueva ~~luz~~ lámpara arderá en la Basílica de Nuestra Señora de Montserrat. Una lámpara, que, costeada por todos los oyentes de RADIO BARCELONA, acaba de ser ofrecida hoy a la comunidad benedictina y aceptada por su Abad.

SONIDO: IDEM

NARRADORA:

- En el Ofertorio de la Misa Conventual, entre canticos solemnes, se ha encendido por vez primera una llama que ya no se extinguirá jamás, que arderá en el templo todos los días del año.

NARRADOR: -

- La llama arderá en las grandes solemnidades montserratinas, cuando el templo se llena de fieles peregrinos y resuena la voz armoniosa, grave, majestuosa y escalofriante del órgano: (SONIDO)

SONIDO: ORGANO, BACH. (fragmento)

NARRADORA: - Arderá esa llama mientras resuene el canto de los escolanos, de los pajes de la Virgen y se deje oír ~~en~~ el canto mariano, las melodías gregorianas de los monjes, mientras ~~en~~ el templo se perfuma de incienso y de rosas

SONIDO: MONJES

(2.-

NARRADOR:- Pero también arderá esta llama, cuando el templo esté solitario, cuando sus puertas permanezcan cerradas y no brille la luz de ningún cirio y sólo, a lo largo de la gran nave, frente a las capillas o en el presbiterio, en el ancho brazo del crucero, arden las lámparas votivas, estas lámparas que día tras día, jornada tras jornada, Cataluña, España toda, ha ido ofreciendo a María Virgen, Madre y señora de los hombres, negra por la luz de los cirios, de las lámparas, de los candelabros, de las candilejas, de las lucernas, patinada por el beso constante de los fieles a través de tantas y tantísimos siglos de devoción y fervor...

SONIDO: UN CRESCENDO ORQUESTAL

NARRADORA:- Arderá la llama de esta lámpara cada minuto de la vida. Su luz sobrevirá a nosotros, a nuestros goces y pesares.

NARRADOR:- La veremos brillar en las noches frías del invierno, cuando el peregrino deserte de Montserrat, vestida la montaña de grises cendales de niebla. Su luz parpadeante iluminará un débil sector del templo benedictino. Así, dulcemente, pasarán los años, los hombres, las estaciones: el frío, el calor....

NARRADORA:- ...Una primavera se sucederá a otra. Nacerán hojas verdes y flores blancas, azules... Todo se tramutará, únicamente la luz de esta lámpara que ha encendido la fe de los radioyentes, permanecerá alerta, expectante, encendida, en vilo, como una eterna e incommovible plegaria. (ARIA DE BACH)

SONIDO: ARIA DE BACH, VIOLONCELO

Así

NARRADOR:- Esta es la fiesta de hoy; una fiesta en que no tiene cabida lo profano, en que se entonan salmos y se cantan gozos y la única danza que se baila es la casta, la honesta, la pura sardana que hermana y no desune, que tiene el ritmo y el palpitante del corazón humano.

SONIDO: SARDANA (una de Agustín Borguñó) -fragmente-

NARRADORA:- Esta es la Fiesta de hoy, jornada de fervor y peregrinaje. Fiesta que entraña un signo cordial y edificante. Esta vez, los romeros, han sido portadores de ^{lo} más maravilloso que existe en este mundo; la LUZ!

SONIDO: CRESCENDO ORQUESTAL

NARRADOR:- La luz en los templos tiene un caracter reverencial y ~~am~~ evocativo, de ofrenda a quien se ama, a quien se venera ~~a a~~ adora.

NARRADORA:- La luz nos acompaña en los primeros días de nuestra vida, cuando manos amorosas nos aproximan a la pila bautismal y el cirio que arde junto a nosotros simboliza la Gracia y la Fe....

NARRADOR:- Y la luz nos guarda en la hora en que cerramos los ojos para siempre, como si quisiera piadosamente substituir aquella otra/que, en lo humano, hemos perdido.

NARRADORA:- La lámpara votiva que hoy acaban de ofrecer a Montserrat los radioyentes de Radio Barcelona nos recuerda el duro principiar del cristianismo, cuando los discípulos de Cristo, los Apóstoles San Pedro y San Pablo y todos ~~los mártires~~ cuantos sufrieron martirio, ~~tenían~~ tenían que guarecerse y refugiarse en la oscuridad de las catacumbas romanas para allí orar y llorar en silencio.

NARRADOR:- Sólo estas lámparas rasgaban las frías tinieblas de los largos e intrincados pasadizos y galerías de las catacumbas donde se refugiaban los cristianos perseguidos por Nerón, por Domiciano, por Trajano, Marco Aurelio, por Septimo Severo, por Valeriano y Diocleciano....

NARRADORA:- Después, libres ya los cristianos de toda opresión merced al gran Emperador Constantino, estas lámparas, convertidas ~~en~~ en votivas pasaron a los templos, ~~ofrendadas~~ ofrendadas por los reyes, a Aquel que era Rey de todos. (SONIDO)

SONIDO: "SALVE" monjes.

NARRADOR: -El rey Recaredo-por ejemplo-ofrendo una de estas lámparas a la iglesia-colegiata de "San Feliu" de Gerona, pero ^{fué} robada por el pretendiente al trono ~~de este rey~~.
 Muchas de estas lámparas ~~votivas~~ votivas de estilo visigótico ofrecidas a la Virgen y a los Santos, las hemos visto despues en el Museo de Cluny de París. Son hermosas, cuantas veces no nos hemos extasiado en su contemplación, pero... no arden, no tiemblan en sus vasos de vidrio la llama de oro. Son -pobres joyas sin alma- como una hermosa muchacha, faltada de la luz de los ojos.

NARRADORA: - Desde hoy, una lámpara que es de todo, ilumina el templo de la Virgen morena. En sus noches y en sus días, en compañía y en soledad...

NARRADORA: - En esta lámpara brillará eternamente una llama, pero no la avivará únicamente aceite, sino nuestra fe, nuestro amor, nuestra constancia, nuestra caridad....

SONIDO: "SALVE" monjes

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír el programa: "¡CATALUÑA EN FIESTAS!" de nuestro habitual colaborar, Arturo Llopis.

LOCUTOR: - (ANUNCIO DE LOS QUE HAN INTERVENIDO Y DIRECCIÓN)

NOTA DE SINTONIA

=====

29/8/1954 (39)

29-VIII-1954

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
DIVULGACIÓN FINANCIERA

EL PROGRESO TECNICO EN LA ECONOMIA

Las previsiones en la economía tienen suma importancia por cuanto determinan la orientación inversionista en los próximos años. Modificaciones que se introducen en la técnica y en las costumbres de la gente tienen inmediatas repercusiones en los planes inversionistas.

Un ejemplo antiguo para ilustrar esta tesis es en lo que a las costumbres atañe, el impacto producido en la industria sombrerera cuando la gente abandonó en bloque el cubrirse la cabeza. En la actualidad, en los Estados Unidos, el temor a que el tabaco fuese un agente de las infecciones cancerosas, motivó una baja vertical del consumo y el rápido descenso de las acciones de Tabacos en las Bolsas.

En lo que a los nuevos inventos concierne señalaremos el impacto producido en las acciones de las compañías de gas para el alumbrado en los Estados Unidos, cuando Edison aplicó la electricidad con pleno éxito. Fué algo más tarde cuando el público se convenció de que ambos suministros tenían aplicaciones bien delimitadas en los servicios públicos de modo que podían coexistir y desarrollarse económicamente sin perturbaciones en sus respectivos campos de influencia.

Ahora, es la energía nuclear la que pone un tinte de preocupación en las nuevas inversiones de electricidad que consideramos totalmente prematuro. En el alto grado de estabilidad que alcanzan las economías modernas caben diferentes modalidades de producción que se complementan o se compaginan sin excluirse. Tales el carbón y el petróleo; el algodón y las fibras artificiales.

Pero todas las innovaciones tecnológicas vienen acompañadas de un aumento en la demanda de capital. La industria química, por ejemplo, recogiendo los nuevos adelantos de la técnica precisa ahora de poderosas inversiones. La inversión puede realizarse en forma extensiva, como en capital de trabajo adicional, pero en gran parte se realiza en formas relativamente permanentes, a base de nuevos equipos y nuevas construcciones.

Es probable en realidad que el cambio tecnológico aumente mucho la inversión total. Las innovaciones no se extienden en el tiempo, ocurren en olas sucesivas. Del ferrocarril innovación técnica desarrollada en el siglo pasado se pasó al auge de la técnica del automóvil que ha creado una potente industria hoy casi amenazada de saturación, pese a que los caprichos de la demanda y los nuevos modelos que cautivan el deseo de innovaciones



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Sansón	5	puntos
T.A.U.	1	"
Alenas ord.	3	"
Filipinas	2	"
Gas 1946	1	"
Cooperativas	6	"
Pindos	19	"
Petróleos	10	"
Aguasbar	3	"
Agrícolas	4	"
España Ind.	2	"
Caitasa	2	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	1	puntos
Trasmediterranea	1	"
Maquitrans	1	"
Ford	150	"
Carburos	4	"
Fomentos	2	"
Aguas Barña	2	"
Iberduro	3	"
Minas Rif	8	"
Dragados	1	"
Explosivos	1	"
Layetana	1	"
Banco Central	3	"
Azucareras	3	"
Páfas a	1	"
Telefónicas	1	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

**

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



29/8/1954 (41)

en los adquirentes le abren insospechadas perspectivas.

Por su esencia la técnica constituye un orden de la cultura asignado al cumplimiento de finalidades prácticas. Pero el hombre occidental entusiasmado por su propio éxito en la conquista de ventajas técnicas ha llegado a transformar su concepción del orden de la vida en el sentido de convertir los medios, que son la técnica en fines en sí mismos.

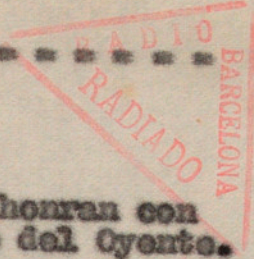
Una suma de capacidades enorme se encuentra a la disposición del hombre en los tiempos actuales, y debe buscarse la manera de aplicarlas de un modo positivo y creador, pues de lo contrario existe el riesgo de volverlas contra la propia civilización que las ha producido, que es el riesgo que preocupa a todas las conciencias vigilantes de nuestro tiempo, a saber: Encauzar estas conquistas tecnológicas para que sean fuente de bienestar para la humanidad.



29/8/1954(42)

Noticiario del Oyente

29-VIII-54



Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres, que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante lecturapara todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Los próximos Jueves y Sábado por la tarde tendrán lugar Dios mediante nuevos y anenos Festivales Infantiles en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona. Para invitaciones a partir del lunes en nuestras oficinas.

(segun nº de carnet)
(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	16.601	al	17.800
Martes	del	17.801	al	19.000
Miércoles	del	19.001	al	20.200
Jueves	del	20.201	al	21.400

Los comprendidos entre el 9.001 y el 9.500

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los dias señalados, de 8³⁰ a 1.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

P.O.
M.

29/8/1954 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Cub

AUTOR _____

TEMA _____

RADIAR EL *29-8-54*

HORA *15*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

Ing. Galacis
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

4
RADIO BARCELONA
10/10/
hay guany
galacis
dentro el
R. Chel

29/8/1954 (44)

RADIO CLUB

DISCO: SINFONIA MATEUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las pautas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad..

SIGUE DISCO

29/8/1954 (45)

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : D O M I N G O
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 29 AGOSTO DE 1954.

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece OFOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana lunes día 30 de agosto, es el primer día de la semana 36. Habrán transcurrido 241 días del año y 67 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE. ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA 30 Agosto de 1334.- Nace el que había de ser Pedro I. de Castilla para unos "El Cruel" y para otros "El Justiciero".

LOCUTOR: 30 Agosto de 1742.- Real Orden concediendo a los cirujanos de los batallones, el tratamiento de Don.

LOCUTORA: 30 Agosto de 1883.- En Java y en las Islas de la Sonda, se abren dieciseis nuevos volcanes y se hunden en el mar islas enteras, pereciendo en otras, bajo la lava, toda la población. Se calcularon en mas de 30.000 personas las que perecieron.

LOCUTOR: 30 Agosto de 1905.- Grandioso fenómeno de eclipse total de sol, que trajo a España sabios de todo el mundo.

LOCUTORA: 30 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB, gramolas de última importación. Discos de los principales cantantes y Orquestas. La Sardana de "La Rosa", y Adeu Clavell Morenet, y en general, siempre los mejores objetos para regalo.

REPITE MARCHA.- ENLAZA FELICITACION.

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Felix, Pelayo, Arsenio, Silvano, Bonifacio, Palmaquito, Gaudencia, Tecla y Rosa de Lima.-

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moder.- Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS, y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una Batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega, con una Heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería. Relojes: DUWARD; LONGINES; CONTEXT; UNIVERSAL; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTOR: Y a continuación, escucharán ustedes.....

29/8/1954(46)

NOVILLADA DE VALÍA,
CON TRES VALIENTES TOREROS
DE LA BAJA ANDALUCÍA.

Son tres diestros que nos brindan
Jerez, Chiclana y el Puerto,
tres novilleros de ruido
con partidarios a cientos
en aquellas latitudes
de tan torero abolengo,
tres espadas que compiten
con los más valientes diestros,
tres matadores que gozan
de mucho predicamento
porque se arriman y valen
como valgan los primeros.

Es uno, Miguel del Pino,
que aunque ya torero viejo,
tiene el corazón muy joven
y compite con denuedo
siempre que es preciso dar
ante los toros el pecho.

El segundo, el de Jerez,
es Juan Antonio Romero,
temerario matador
cuyo arrojo causa miedo,
torero de mucha planta,
con un corazón tremendo
y unas ganas de triunfar
que pueden servir de ejemplo.

Y el tercero es un artista,
de muchísimo salero,
llamado Pepín Jiménez,
torerito chiclanero
del que cuentan muchas cosas
que son verdad y no cuentos.

Estos toreros envían

F. Carrizosa
Radio Barulona
Publicidad Cid

Jerez, Chiclana y el Puerto,
y hay que convenir, señores,
en que es muy bueno el terceto,
juzgando por las noticias
que de los diestros tenemos.

Ya vereis cómo los tres,
igual metiendo el acero
que haciendo cosas bonitas
propias de buenos toreros,
arman la gran zaragata
que todos apeteecemos,
y al final de la función,
después de cortar trofeos,
saldrán en hombros los tres,
luego de dar vuelta al ruedo.

Miguel del Pino es aquel veterano diestro del Puerto de Santa María, chico de cuerpo, pero de corazón grande, que tantas y tantas veces toreó en Barcelona con creciente éxito cada tarde que lo hacía.

No ha perdido sus agallas,
y enfrentado con las reses,
el bravo Miguel del Pino
nunca conoció reveses.

A Juan Antonio Romero le vimos actuar el 8 del corriente en las Arenas, en cuya ocasión hizo gala de un valor temerario tan impresionante, que al final de la novillada fué paseado triunfalmente por el ruedo.

Y es que el citado Romero,
el torero de Jerez,
demuestra que es con los toros
un valiente de una vez.

Y el tercero, nuevo en Barcelona, es Pepín Jiménez, de Chiclana, nada menos, cuna de Francisco Montes, José Redondo y "el Cano", por no citar más que a las eminencias de más bulto.

Y si este Pepín Jiménez
tiene algo de sus paisanos,

29/8/1954 (48)

se hará aplaudir en tal forma,
que se romperán las manos.

Miguel del Pino representa al Puerto de Santa María, Juan Antonio Romero a Jerez de la Frontera y Pepín Jiménez a Chiclana; los tres son paisanos, de la provincia de Cádiz, y quieren probarnos que nada tienen que envidiar de los de otras provincias andaluzas ni en arte, ni en valentía ni en gracia torera.

Y Miguel del Pino, Juan Antonio Romero y Pepín Jiménez se las van a ver cara a cara con seis novillos-toros de don Jesús Sánchez Arjona, del campo de Salamanca, reses de muy buena condición para cortarles a todas las orejas.

¿ Conseguirán esto los tres referidos matadores? Naturalmente. Y para convencerse de ello no hay como personarse en la plaza Monumental a las cinco y media de la tarde, hora de dar principio el espectáculo.

Finaliza el mes de agosto,
dan los toros mucho juego
y ahora es cuando las corridas
se encuentran en su elemento;
la antedicha novillada
nos brinda tres bravos diestros
que vienen tras el renombre
que proporcionan los éxitos,
y como son muy valientes
y tienen muchos deseos
de dejar en Barcelona
su pabellón muy bien puesto,
claro está que han de estrecharse
como se estreche el primero
y se ceñirán de veras
sin hurtar jamás el cuerpo,
haciendo que la afición,
su mucha vergüenza viendo,
les ovacione sin tasa
para premiar sus alientos.

22222

16/6
?

20/8/1954 (49)



(T O R O S)

~~VOCAL: FUERA LUCES~~

Ler: CRONICA DE LA CIUDAD
Lera: Siete dias que no son una semana...
Ler: por nuestro colaborador Luis Marsillach



SINTONIA: Fuera lucas. Finde

Actor: El verano sigue con sus sorpresas ...
Actriz: Si, ya han aparecido las primeras gabardinas...
Actor: ¡Gabardinas en pleno agosto!
Actriz: Se marchan las golondrinas y llegan las gabardinas...
Actor: Con un tiempo así no se pueden disfrutar las vacaciones.
Hay que pedir la anulación de las concedidas...
Actriz: ¡Que se declaren nulas a todos los efectos y que nos las
den de nuevo en el mes de enero.
Actor: Quizá el tiempo sea entonces mas bonancible y permita los
baños de mar...
Actriz: ¿Que le parece si elevamos esa propuesta a la superioridad
de nuestras respectivas empresas?
Actor: A lo mejor la encuentran estupenda...y le dan la más entu-
siasta acogida...
Actriz: ¡Amigos radioyentes! ¿Que? Votamos todos por las vacaciones
de enero?...Vamos a ver que nos contestan ustedes...Nosotros
iremos al frente de la Comisión propulsora de esta fantás-
tica idea...
Actor: ¡A por las vacaciones de enero! Puesto que las de agosto
nos han salido "rana"...
Actriz: ¿Como no quiere que salgan ranas con tanta lluvia? El tiem-
po se mantiene en continua amenaza ~~minimamente~~ lluviosa....
Actor: No puede considerarse anormal del todo el que llueva...Todos
los años llueve por estas fechas..
Actriz: ¡Claro! O provoca la lluvia la Fiesta Mayor de Gracia o
la provoca la de Sans. ¿Conoce el adagio moderno, creación
propia del autor de esta crónica?

Actor: No. Ignoraba que tuviera esa facultad...A ver, dígame el adagio y le diré si es exacto...

Actriz: (MUY MARCADO)! Calle adornada - calle rociada!

Actor: Exacto! ¡Pasaré a la posteridad!

Actriz: Y para terminar con el capítulo lluvioso, ¿que le parece un ^{poco} ~~un~~ ~~no~~ de música adecuada para servir de fondo a esas calles adornadas y rociadas durante sus fiestas?

Actor: ¡Venga el disco!

SONIDO: CANTANDO BAJO LA LLUVIA

~~(MARCHA)~~

Brere y
Funder

Actor: ¡Eh! ¡Eh!...No se vaya; que no hemos terminado aún esta Crónica.

Actriz: ¡Ah! ¿Pero es que aún nos queda algo más de que hablar?

Actor: Si, señorita. Los carniceros honraron a su patrón San Bartolomé. La población ha celebrado la fiesta de los carniceros comiendo pescado.

Actriz: Y seguramente algunos carniceros ...atraparon una buena merluza!

SUBE MUSICA SINTONIA -DESCIENDE

Actor: ~~En sábado~~ Se celebró en Tarragona el día del tarraconense ausente. Como todos los ausentes quisieron estar presentes, donde tuvimos tarraconenses ausentes ~~ninguno~~ fué en Barcelona.

Actriz: ¡Si, es verdad! Mire...en mi barrio, hay un sastre que puso en la puerta de su casa un cartel que rezaba: "ausente por tarraconense".

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Actor: En un piso de la calle de Diputación penetraron ladrones aprovechando que los dueños se hallaban de veraneo. Los ladrones cargaron con todo lo que pudieron, pero se dejaron olvidados, un mechero y dos pólizas de seguro.

Actriz: Lo del mechero se comprende, pero lo de las pólizas es bastante raro. No sabíamos que el de ladrón fuese un oficio que necesitase ir acompañado de póliza.

Actor: Las pólizas eran de seguro de vida. Posiblemente los ladrones llevan esos seguros encima por si sufren un percance.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Actor: Una turista francesa agredió a bofetadas al taxista que le re-

clamaba la peseta de suplemento sobre lo que marca el taxi.
Luego abofeteó también a los guardias municipales que inter-
vinieron en el incidente y que daban la razón al taxista.

Actriz: La irascible señora creyó que toda la ciudad se había confabu-
lado para robarle una peseta.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

Ler: Acaban de escuchar, CRONICA DE LA CIUDAD

Lera: Siete dias que no son una semana

Ler: por nuestro colaborador, Luis Marsillach.



~~3110111415111111~~

Cinta 502

29/8/1954(63)

SONIDO: "IMPORTUNO", por REY MARTIN.
DISCO DE 45 - 2ª CARA. 2ª GRABACIÓN.

20 SEG. P.P. SEMI FONDO

Lera: (SOBRE LA MUSICA)

Escuchan ustedes a Ray Martin y su Orquesta de conciertos, interpretando el ~~"honpecking"~~ de "Importuno".

SONIDO: SUBE MUSICA HASTA EL FINAL

Lcr: El Cine en Barcelona.

Lera: Estrenos de la semana. Por Cuesta Ridaura.

Voz masculina: Dos primeros acontecimientos. La renovación del cartel en el Fémima, estrenando "Cómo casarse con un millonario" y la inauguración del CINE MONTECARLO, totalmente renovado.

(PAUSA)

"Como casarse con un millonario" estrenada en CINE FEMINA está filmada, como "La Túnica sagrada" en Cinemascope y en technicolor.

El principio de la película, una audición de la gran orquesta de la Fox, tomada en sonido estereofónico, es ya suficiente para recomendar esta cinta.

El argumento es de reacciones y psicología americana; pero muy ameno y chispeante. La decisión de tres bellas modelos de resolver su situación económica casandose con un millonario. La forma de resolver todas las dificultades que se oponen a su propósito, los incidentes a que se ven sometidas y en general todas las incidencias hasta el final (tan feliz como inesperado), han sido encauzados con mano agil y

maestra por Jean Negulesco, director del film. Destacan en la interpretación, Lauren Bacall, tan actriz como siempre, Marilyn Monroe, mas actriz que nunca y William Powell, que conserva prodigiosamente su prestancia y buen hacer.

Las panorámicas de New York y el cruce de unas embarcaciones en su puerto, sirven para recrearnos la vista con la delicia de la pantalla panorámica en color.

Total: otro éxito de la Fox, de la Empresa Fémica y del Cinemascope que, como "La Túnica Sagrada", permanecerá sin duda mucho tiempo en cartel.

(PAUSA)

EL CINE MONTECARLO, ha inaugurado su temporada de exhibición, con un estreno de la Metro Goldwyn Mayer: LA PRIMERA SIRENA. Technicolor e interpretado por Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon y David Brian, dirigidos por Mervyn Leroy.

Su protagonista Esther Williams, demuestra que es tan expertísima nadadora, como excelente artista. El argumento ameno, interesante y atractivo. La parte espectacular de la película es algo de lo que hacia mucho tiempo que no veíamos. Los espectáculos acuáticos en New York, durante los cuales la protagonista se convierte en el idolo de todos los públicos, es de verdadera maravilla. Juegos de agua en colores, coro de bellas nadadoras, airosos escenarios y, sobre todo, la actuación de Esther Williams como nadadora. Algo delicioso.

En cuanto al color y al sonido, la proyección del MONTECARLO ha ganado un cien por cien. La nueva pantalla "Miracle Mirror" es, en efecto, un espejo milagroso, reflejando colores nitidos y suaves con toda perfección. El sonido, regulado a las suaves características sonoras del local, es sumamente agradable. En fin, que la Empresa Montecarlo, una vez más



se ha superado a si misma y nos ofrece una magnifica
pelicula en un local renovado y acogedor por todos
conceptos.

Nuestra enhorabuena a Metro Goldwyn Mayer y a la Em-
presa MONTECARLO.

Lora: Seguidamente, escuchen el programa dominical de Antonio
Losada.



29/8/1954 (56)



(PROGRAMA LOSADA , PARA LEJIA GUERRERO)

29/8/1954 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El mundo en su hogar

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-8-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/8/1954 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DÍA: 29.8.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB



Locutorio



MUSICA DE SUDAN QUE SE OYERÁ CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros repor-
tajés diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias, y realizados con la colabo-
ración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE SE OYERÁ CON MUSICA DE "LOS MODELOS"

LOC: El próximo martes, dentro de 48 horas, puede decirse que termina el
verano oficial. Todavía quedan algunos rezagados que en este mes de
septiembre que se avecina, toman sus vacaciones, pero ya el grueso
regresan a sus ocupaciones, a sus hogares. Eso quiere decir que una
estación del año se despide y eso quiere decir que hay que preparar-
se el vestido para la próxima temporada que está ya dando su alda-
bonazo en la puerta de este final de agosto. Y precisamente nuestro
programa de hoy ~~xxxx~~ lleva hasta el receptor de Ud., amigo oyente,
este tema que es siempre de la máxima actualidad.: ¿Cómo será la
moda femenina en el otoño?

MUSICA DE "LOS MODELOS"

NARRA: Para informar a nuestros oyentes, hemos instalado nuestros micrófo-
nos en el domicilio de don Pedro Rodríguez, nombre mágico para las
mujeres, puesto que él es algo así como el Jefe de operaciones del
mundo femenino. A don Pedro Rodríguez le preguntamos: ¿En qué se
caracterizará la moda de la próxima temporada?

RODRI: La caracterización de la moda será a base de su sencillez, sencillez
que no está nunca reñida con la elegancia. Nosotros trabajamos pre-
cisamente para que la sencillez de nuestros modelos den más realce
a la silueta femenina.

NARRA: ¿En los vestidos entrará más o menos ropa que en los de la anterior
temporada?

RODR: No variará mucho la cantidad de tela que puede entrar en los mode-
los de la próxima temporada. Precisamente las líneas sencillas que

tratamos de conseguir, hacen, sin duda, que entre mucho menos ropa en los trajes, claro está que me refiero únicamente a los trajes de tarde y mañana, porque en cuanto a los de recepción y ceremonia, el panorama cambia por completo.

NARRA: Seguimos con un viejo pleito: ¿falda corta ó falda larga?

RODR: Este pleito terminó completamente. La falda se ha estabilizado para que tenga la elegancia precisa.

NARRA: Pues, muchas gracias, señor Rodríguez, y ahora vamos a trasladar nuestros micrófonos a D^a Asunción Bastida. ¿Qué hace la silueta más elegante, vestido ancho o ceñido?

BAST: Desde luego, toda exageración es peligrosa. Sin embargo, no cabe duda que la costura ceñida es mucho más "chic" que la moda ancha que no permite lucirse la modista.

NARRA: ¿Qué color predominará en el próximo invierno?

BAST: Nada de colores chillones. El azul-bistre es un color que se está imponiendo en el mundo y que nosotros no tendremos otra solución que aplicar en nuestros modelos.

NARRA: ¿Qué opina usted de la moda "H"?

BAST: ¡Calle, por favor! Que es una barbaridad. La moda "H" es la negación de todo espíritu de creación. Sólo puede ser concebida la moda "H" en los fracasados. Creo que no debo decir si es buena o mala. Con mis otras palabras he dado mi opinión.

NARRA: D^a Asunción, ¿hay una moda española?

BAST: No se puede dudar de la existencia de una moda española. La costura española está obteniendo un gran prestigio y crédito en el mundo entero. Sin ir más lejos, en varias ocasiones he ~~asistido~~ ido a los Estados Unidos presentando mis colecciones y, con franqueza debo decirle, que he recogido los mejores elogios. Dudar de la existencia de la moda española, es como si dudáramos de la luz del día.

NARRA: Muchas gracias, D^a Asunción, y con estas palabras damos por terminado nuestro reportaje.

MUSICA DEL PROGRAMA

29/8/1954 (60)

Emporion

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas y...minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE



29/8/1969 (61)

(EL MUNDO EN SU HOGAR)

el
la
lo
lo
lo

29/8/1954(62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La tres verdades

AUTOR *Boroda*

TEMA

RADIAR EL *29-8-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Chy. grabacion

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/8/1954 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LAS TRES VERDADES"

ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.

RADIACION: Dia 29 de Agosto: HORA: RADIO CLUB.

GUION: ANTONIO LOSADA.

SONIDO: REDOBLES DE TIMBALAS, ESTA EN CINMA.

Loc.- (TRIUNFAL-VICTORIOSO) ¡Ya resuenan los tambores!

SONIDO: VUELVE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS LA CINTA.

Loc.- Ya redoblan las timbalas!

SONIDO: LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO.

Ira.- Ya se acerca el héroe que, a usted señora la puede sacar de nu...
Es el mas diestro, es el mas rápido, es el mas fiero...

Loc.- No cabe duda!. "LEJIA GUERRERO"

SONIDO: VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A PRIMER PLANO.-LUE

Loc.- "LEJIA GUERRERO" colabora de una manera eficaz y practica en el
doméstico. Prueba de ello? Escuchen lo que les dice a continuac
horita locutora.

Ira.- Señora; ¿Quiere usted ganar una "Maquina de coser?"

Señora: ¿Le interesaria conseguir como premio una "Caja de sába

Loc.- Esten atentos al concurso de LEJIA GUERRERO. Durante este mes de
los establecimientos expendedores de LEJIA GUERRERO entregan bot
cuyo precinto vá marcado un número.

Ira.- (REMARcado) Cada botella lleva un número.

Loc.- Dicho número entra en sorteo cada mes.

Ira.- Cada mes se celebra un sorteo doble para los dos premios mensuale

Loc.- ¡Atención a la sensacional lista de premios de LEJIA GUERRERO.

SONIDO: TIMBALAS UNOS MOMENTOS DESDE GOLPE PLATILLOS.

Loc.- ¡Primer premio! ¡Una maquina de coser AIFA!

Ira.- ¡Segundo premio! ¡Un estuche de sábanas "NUVIL" de Trinxet S.A.!

Loc.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de v
der la botella que resultó premiada.

Ira.- ¡Primer premio! ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Un reloj pulsera!

Loc.- ¡Segundo premio! ¡Una pluma estilográfica!

Ira.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados obtendran
galos en metálico.

SONIDO: TIMBALAS UNOS MOMENTOS.

Loc.- Cada botella de LEJIA GUERRERO, llevará un número en su precinto.

Dicha número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecuti
Los numeros que no hubiesen resultado premiados, deberan conservarse p
to que tendrán derecho a entrar en los sorteos de seis meses consecuti
contados a partir de la fecha del embotellado.

Ira.- En estas emisiones se darán a conocer cada mes, la serie que se pone en
circulacion y las que se anulen por haber caducado...

Loc.- LEJIA GUERRERO.

SONIDO: TIMBALES.

Loc.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Ira.- Tu, como yo, LEJIA GUERRERO. Es la verdad y nada mas que la verdad.

Loc.- Por ello LEJIA GUERRERO, presenta:

(SINTONIA MUSICAL - ESTA EN CINTA)

(El locutor da el titulo después de haberse oído las campanillas que suenan tres veces, una vez pasada el primer acorde.)

Loc.- "Las tres verdades"

(VUELVE SINTONIA A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS)

Ira.- "Las tres verdades" novela radiofónica, original de Antonio Losada.

(VUELVE MUSICA A P/P. UNOS MOMENTOS)

VOZ 1: "Las tres verdades" novela radiofónica, original de Antonio Losada.
Capítulo 15.- En el que la guapa Dorotea Smith, termina su entrevista
con el doctor Larry Lester....

(SINFONIA EN CINTA "LAS TRES VERDADES")

DORO: Doctor Lester, discusiones como la que acabo de contarle, se producen muy a menudo. Me gusta pensar que él continúe sus relaciones conmigo solo por compasión... o por costumbre, o porque no se atreva a decirme: Hemos terminado de una vez.

LARRY: Y si así fuera. Usted se conformaría?

DORO: No. Se lo he surgido mil veces. En muchísimas ocasiones le he dicho: Si tu crees que nuestra incompatibilidad de caracteres te molesta, aún estamos a tiempo para decirnos "adiós". Es preferible darnos cuenta de ello ahora y no una vez nos hayamos casado.

LARRY: Y él. ¿Que contesta?

DORO: Unas veces.... nada. Me mira malhumorado. Otras... se enfurece y grita. (TRANSICION) Yo ya no sé que hacer, doctor. Procuro hablar, contarle cosas, pedir que me lleve al cine o al baile... Hago todo lo posible para que a mi lado se encuentre bien. (TRANSICION) Quiere que busque la forma de traerle aquí? Si usted le viera, si usted le hablase...

LARRY: ¡No!... ¡De ninguna manera! Se dá usted cuenta de lo que dice? Si ese hombre se diera cuenta de que le lleva usted a casa de un médico psicoanalista para que ponga en orden sus ideas y sentimientos, tendrían ustedes el mayor disgusto de su vida. Mejor dicho... creo que sería el fin de todo.

DORO: Entonces... ¿que debo hacer? ¿que me aconseja?

LARRY: Dígame: ¿él le habla de una tía suya que vive en Quebec?

DORO: Sí.

LARRY: Y él es el único heredero?

DORO: Exacto.

LARRY: ¿Usted conoce a esa señora?

DORO: No.

LARRY: Y es por culpa de ella que ustedes, no se casen?

DORO: Sí. Ya le conté que al parecer esa señora es muy rica. Una señora neurasténica y cargada de millones que quiere que su sobrino no viva más que para ella.

LARRY: ¡Falso!

DORO: (PERPELJO) ¿Como?

LARRY: ¿Dónde vive ese muchacho?

DORO: En Nueva York.

LARRY: ¿Cuántas veces vá a Québec a ver a su tía?

DORO: Pues... (PENSATIVO) No sé.

LARRY: Desde que se conocen ustedes, ¿cuántas veces la ha visitado?

DORO: No lo sé.

LARRY: Comprenda usted señorita Smith que si esa señora de Quebec, es egoísta celosa, rara y no quiere que su sobrino se case para no perderle, como es que no le exige que viva cerca de ella? como es que no le obliga a que vaya a verla a menudo?

DORO: Ah! claro.

LARRY: No lo habia/usted pensado?

DORO: Que váá doctor! Yo soy tan torpe. El me contó todo esto y yo me lo creí. Nada mas. (TRANSICION) Pero doctor, si este asunto no tiene nada ver con lo que a nosotros nos pasa. Es cuestión de caracteres, doctor. Usted tiene que orientarme sobre la forma de hacerle cambiar o bien, hablar con él y tratar de hacerle comprender que un hombre joven, sano y que se gana bien la vida, no tiene por que estar siempre taciturno y malhumorado. Es cuestión de caracteres, doctor.

LARRY: Pero el caracter de cada persona, fijese bien en esto, señorita Smith, está siempre sujeto a la influencia del ambiente, y a la influencia de las personas que nos rodean. Si su prometido tiene mal caracter, pensemos que causas pueden producir ese mal caracter.

DORO: Ah! Es innato, doctor. Innato. Es un tipo pesado, yo lo comprendo. ¡Pero es tan guapo! O por lo menos yo lo encuentro guapísimo. Cuando viene a casa, se sienta y cierra los ojos como si se echara a dormir, cansado, aburrido... Yo pienso: ¡Hay que ver! Bonita manera de hacerme compañía. No he conocido en mi vida a un hombre tan soso. Pero entonces le miro y... ¡Es guapísimo doctor! El, quiero decir él. Se lo aclaro, porque al exclamar "Es guapísimo doctor", a lo mejor pensaba que yo se lo decia a usted... Claro que usted tambien es muy guapo. Pero en fin.. ¡el es mi tipo!.

LARRY: (SE RIE)

DORO: ¡Que suerte si mi prometido celebrara mis palabras tanto como usted!

LARRY: No le divierten esas ocurrencias?

DORO: Supongo que no, porque me llama "estúpida". No creo que esta sea una manera de felicitarne. (TRANSICION) Y esto que tiene ahí, es mi ficha doctor?

LARRY: La suya y la de otra señorita que vino a verme antes que usted.

DORO: Ah! Otro caso, como el mio?

LARRY: No, no, muy distinto... Problema de amor también, de caracteres. Igual pero al reves. En este caso se trata de un hombre excesivamente alegre, hablador, optimista....

DORO: ¡Que suerte! Tiene su teléfono?

LARRY: Por Dios, señorita Smith. Esto es estrictamente confidencial.

DORO: Bueno. Aconsejeme. Que tengo que hacer?

LARRY: De momento nada. No le puedo contestar. Deme unos dias de tiempo para estudiar detenidamente su caso. Yo la llamaré por telefono, señorita Smith. Y crea que ha sido para mi un honor conocer a la muchacha que en cierta ocasión, y muy merecidamente, fué Mis América.

(TEMA MUSICAL DE TRANSICION)

- LARRY: (NARRACION, EVOCATIVO:)

Puse ante mi, las dos fichas, con las dos historias que me acababan de

LARRY.- ... contar. La primera... se refiere a una muchacha fea y rica. Silvia Fulton. Condenada por los médicos a un plazo breve de vida y dispuesta a casarse con un hombre que había hecho un trato casi comercial con su padre. La segunda... Una muchacha guapa y poco inteligente: ni tan solo se daba cuenta de que su prometido le estaba mintiendo miserablemente...

(TRANSICION) Silvia Fulton-Dorotea Smith... dos líneas paralelas trazadas sobre un mismo punto: el amor. Iguales las dos, pero en ningún momento parecidas.

(TRANSICION) Entonces piense en el novio de cada una de ellas... Como sería el prometido de Silvia Fulton? Como sería el prometido de Dorotea Smith?

Ninguna de las dos muchachas había tenido al ~~www~~ suerte que merecía. Ambas eran buenas, agradables, simpáticas... Valiente par de vivos les había destinado la suerte. (TRANSICION)

Haré todo lo posible por ayudarlas. Todo lo posible.

(LLAMAN NUBILLOS PUERTA)

ENFER: Doctor Lester... ¿recuerda que hoy a las cinco dió hora para una nueva cliente? Llévame mas de treinta minutos esperando en la sala.

LARRY: Oh! que pena... Se me pasó el tiempo...y...

ENFER: Quiere que aplaze la consulta para otro día?

LARRY: No, no, no...!De ninguna manera! Hagala pasar.

(ACORDES BRILLANTES)

VOZ 1: Atención señores, atención.

VOZ 2: Atención, señoras y señoritas.

VOZ 1: También interrumpimos la historia de Dorotea Smith. De "Las tres verdades", conocemos ya dos. La que ha contado la fea de Silvia Fulton y la que acaba de ~~www~~ explicar la guapa de Dorotea Smith. Para seguir toda la novela y conocer el veredicto del médico psicoanalista, Larry Lester.

VOZ 2: es ABSOLUTAMENTE NECESARIO que recuerden el problema de las dos muchachas. Retengan en su memoria ambas narraciones ya que vamos a conocer ahora la tercera y ultima verdad.

(REPITEN ACORDES)

LORNA: Me llamo Lorna Dixon. Y mi problema es este: (BREVE PAUSA) Soy pobre.

(OTRO EFECTO MUSICAL)

LARRY: Pase, pase, usted señorita... Usted es la joven que me llamó la pasada semana?

LORNA: (SIEMPRE ALTRIVA) Si. Yo soy. Lorna Dixon. Me ha hecho usted esperar mas de treinta minutos. Es que mi dinero no es tan bueno como el de las demas clientes? Me temo que si. A la hora de abonarle la consulta no creo que lo rechase, pero... ¡olero! yo no voy vestida tan elegante como esa señorita que salió hace un rato. Y cuando su enfermera me ha visto así... con este abrigo reteñido y esta boina pensó; "esa que espere". Ya veremos si paga la visita. Tenga en cuenta doctor Lester, que soy pobre; pero que tengo el dinero necesario para abonarle la consulta.

(ENTRADA MUSICAL)

LARRY: (EVOCATIVO) CONFIESE que las palabras de aquella muchacha me dejaron perplejo. Creo que era la primera vez que en mi consulta entraba una cliente tan agresiva... o quizás, tan orgullosa. Claro a veces los pobres son orgullosos. Terriblemente orgullosos. Desesperadamente orgullosos. Porque es lo único que tienen; lo único que les queda, orgullo.

(TRANSICION) Este es un complejo como otro cualquiera; se siente inferiores, les asusta la gente, temen no ser tratados como las demás personas y se defienden del mundo emparándose con la coraza del orgullo.

(TRANSICION) Bien, señorita Dixon. Pongase cómoda y cuénteme su problema. Dígame la verdad, estrictamente la verdad. Lo que siente... lo que piensa...

LORNA.- Oh! Es muy sencillo doctor.
Verá. (BREVE PAUSA) Yo quiero casarme, POR DINERO, con un hombre al que ~~www~~ no quiero y al que no querré jamás.

LARRY: Como? ... (TRANSICION) Ante todo permita que llene su ficha... No sé como me he distraído.... Nombre, profesión, edad...

LORNA (SE RIE)

LARRY: Se rie, simplemente, ¿O es que se burla de mí?

(MUSICA)

Ira.- Continuará el próximo domingo.

Ir.- "Las tres verdades", novela radiofónica original de Antonio Losada.

(MUSICA)

Ira.- Señora, hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y es esta...

Loc.- La mejor lejía **LEJIA GUERRERO!**

Ira.- La marca que les ha ofrecido otras paginas de la novela...

SONIDO: SINTONIA MUSICAL

Loc.- "Las tres verdades", novela radiofónica original de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA, DISCO: SINTONIA LOSADA "MAQUINA DE ESCRIBIR)

Loc.- CONCURSO LEJIA GUERRERO.

Durante el mes de Agosto cada botella de LEJIA GUERRERO lleva un número en el precinto. Dicho numero entra en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos.

Ira.- Cada mes se celebrará un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Loc.- Primer premio. ¡Una maquina de coser "ALFA"!
Segundo premio. ¡Un estuche de sábanas!

Ira.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Loc.- Primer premio. Un reloj de pulsera.
Segundo premio. Una pluma estilográfica.

Ira.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados tendrán ~~diversos~~ regalos en metálico.

Loc.- Sigue siendo el producto del día.

Ira.- La lejía.

Loc.- Y el mas diestro, el mas rápido, el mas fiero...

Ira.- LEJIA GUERRERO.

(SONIDO TIMBALAS).

22/8/1954 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR *Sorada* TEMA

RADIAR EL *29.8.54* HORA *3,45*

DURACION 2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/8/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORRES DE PRENSA.

ANUNCIANTE: MISTOL.

RADIACION: Dia 29 de Agosto de 1.954.- HORA: 3'45.

GUION: Antonio Losada.

(SINTONIO RECORRES EN CINTA)

VOZ 1: Acaban de asomarse a la ventana de su receptor, las notas de la marcha que les anuncia que va a dar comienzo un programa de noticias, reportajes y curiosidades.

VOZ 2: ¡RECORRES DE PRENSA! por Antonio Losada.

VOZ 1: En su Radio-Audición nº 575.

(SIGUE SINTONIA)

VOZ 3: La perfecta armonia conyugal, la paz del hogar, dependen muchas veces de un insignificante detalle. Si la mujer en sus labores caseras, agobiantes y pesadas, halla el alivio de una ayuda indirecta, que venga a resolverle los multiples problemas que a diario se le presentan, es indudable que se siente mas feliz.

VOZ 1: MISTOL!

VOZ 2: MISTOL!

VOZ 1: Un producto indispensable en todos los hogares.

VOZ 2: Creado por hombres de ciencia, tras laboriosos y multiples analisis con el fin de hacer de él un producto indispensable en la vida moderna.

VOZ 1: Eficaz por sus propiedades.

VOZ 2: Imprescindible por sus multiples usos.

VOZ 3: ¡Económico!

VOZ 1: Económico porque su precio está al alcance de todos.

VOZ 2: MISTOL!, solo cuesta ocho pesetas con cincuenta centimos.

VOZ 1: Cada botella de a litro de MISTOL, solo cuesta ocho pesetas con cincuenta centimos.

(SINTONIA "MAQUINA DE ESCRIBIR")

VOZ 3: Tomen nota de las cantidades y usos diversos del MISTOL.

VOZ 2: Para la vajilla, una o dos cucharadas de las de sopa en cinco litros de agua.

VOZ 1: Para limpiar las paredes, baños, marmoles, baldosinas o niquelados...

VOZ 3: Bastan tres o cuatro cucharadas de MISTOL para un cubo de cinco litros de agua.

VOZ 2: Para las tapicerias, simplemente echar unas gotas de MISTOL sobre la parte manchada o grasienda y frotarla bien.

VOZ 1: Para lavar toda clase de prendas de nylon, una cucharada de MISTOL para un litro de agua.

VOZ 3: Pero si lo que usted quiere es quitar manchas en trajes o alfombras, le basta unas gotas de MISTOL, en un paño limpio y... nada mas. Simplemente frotar bien.

VOZ 2: Es importante que recuerde que el mejor producto para lavar los cabellos es MISTOL. Necesita pequisima cantidad. Tan solo unas gotas. Friccionese bien y repita esta operacion tres veces. Sus cabellos quedaran limpios de toda impureza, sedosos y vitaminizados.

VOZ 1: La pureza y claridad de las lunas y espejos y la mas fiel transparencia en los cristales, lo conseguirá con unas gotas de MISTOL en un trapo húmedo.

VOZ 3: MISTOL, tiene mas de treinta usos distintos en el hogar; pero... escuchén con atención.

(MUSICA "MAQUINA DE ESCRIBIR")

VOZ 3: MISTOL, es imprescindible para los bares. Si lo emplean, no se encontraran jamás con aquella desagradable escena que les hemos contado en anteriores programas y que nos complacemos en recordar. En mas de una ocasión el público se encuentra con la desagradable sorpresa de que le sirven una taza de café o un vaso de agua o refresco, que lleva todavía las huellas de carmin de la señora o señorita que lo usó anteriormente.

VOZ 2: Hoy en día esto es algo que no debe ocurrir, no puede ocurrir. Por algo se ha creado un producto como MISTOL, que arrasa por completo la grasa y no deja el mas mínimo trazo de carmin en los vasos o tazas.

VOZ 1: Los bares y restaurantes, pueden lavar la vajilla mas descansadamente con la mas absoluta tranquilidad... No tiene que perder tiempo ni esforzarse... Basta utilizar el MISTOL y ya no hay peligro de que ocurra lo que le hemos contado en anteriores programas.

VOZ 2: Que un cliente se marche descontento porque involuntariamente se le sirvió una taza o un vaso en cuyo borde quedaron aun impregnadas las huellas de unos labios femeninos.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

VOZ 3: Señora... el otoño se aproxima. Si el tiempo continúa con la inseguridad y los frios de estas ultimas semanas, le será a usted necesario sacar prendas de lana; sueters, echarpes, chal... Lávelos con Mistol. Le quedarán como nuevos, conservando su elasticidad. Y no encogerán.

VOZ 2: ¡MISTOL!

VOZ 1: Lo mismo sirve para un fregado, que para un barrido.

LOS DOS: ¡MISTOL!!

(SIMFONIA RECORTES EN CINTA)

VOZ 1: MISTOL, es la marca que presenta el programa "RECORTES DE PRENSA"

(SIGUE MUSICA)

VOZ 1: El reportaje histórico de la semana.

(QUO VADIS)

NARRA: Mientas, en el Liceo Visconti, el profesor habia/ordenado a uno de sus discípulos que se pusiera de pie. Los demas alumnos de la clase miraban fijamente al joven delgado, de mirada penetrante y cabello negro y planchado que, sin temor y sin desafiar por ello al profesor, escuchaba de sus labios estas palabras:

PROF: De manera que en un momento así, en un momento en que ya estamos logrando la destrucción definitiva de la Iglesia Católica, uno de mis alumnos se atreve a confesar en plena clase sus ideas religiosas, se atreve además a defenderlas y por si no fuera bastante, elige como tema de su disertación de hoy, la figura de un santo. (TRANSICION) Debo pensar que es usted un inconsciente o un descarado?.

NARRA: Entonces el joven Pacelli, dió la respuesta.

(ENTRADA MUSICAL LIRICA Y QUEDA DE FONDO)

ALUMNO: Sabeis lo que ha dicho esta mañana en clase el joven Pacelli? Estuvo formidable. ¡Que valiente! Yo no soy católico como él, pero en estos momentos me siento orgullosos de tenerle por compañero. (TRANSICION)

ALUMN: Calcula tú, que en cuanto el profesor le hubo preguntado si era un inconsciente o un descarado, el repuso:

"Las persecuciones que sufre la Iglesia, es la prueba evidente de la verdad que hay en ella. Porque no se lucha contra otra religión? Y le advierto que yo no odio a quienes podría considerar mis adversarios. Al contrario. Los estudio y ellos contribuyen a forjar mis experiencia sobre la vida y sobre la humanidad.

(MUSICA EN UN FINAL)

NARRA: Llegamos ahora a uno de los puntos mas importantes de la vida de Eugenio Pacelli. Su entrada en el Seminario; en el colegio Romano de Capranica. Tenia entonces... 18 años.

(TEMA LIRICO DE P/P. a S/P.)

NARRA: ¡Que extraordinarios e interesantes son el mundo, la vida y la gente, si uno los observa con detenimiento! La imaginación y el talento del mejor de los novelistas, no podrían igualar páginas como las que diariamente va escribiendo la historia; la realidad... Claro que son páginas que el tiempo se lleva conjuntamente con las horas de nuestra vida, y a la vez que se convierten en pasado, se trasladan al futuro. Son las páginas que habrán de estudiar las generaciones del mañana. (TRANSICION)

En la misma época ~~y~~ en que Eugenio Pacelli ingresaba como Seminarista en el Colegio Romano de Capranica, dando con ello el primer paso para convertirse en el mas admirable y férreo defensor de la Iglesia Católica... (BREVE PAUSA) en Rusia...

(MUSICA: ACORDES TEMA RUSO DE FONDO)

En Rusia, y en el Seminario Ortodoxo de Tiflis, se hallaba también estudiando, el hombre que después había de luchar mas encarnizadamente contra la Iglesia Católica: José Stalin.

(REPITEN ACORDES EFECTISTAS)

¿Que sabia entonces el mundo de esos dos hombres? Nada. Sus nombres eran desconocidos; la proyección que su vida y sus ideas debia tener sobre el mundo, se ignoraban. Pero el destino, gran novelista habia trazado ya -simbolicamente- dos líneas paralelas. (TRANSICION)

Que seria de ellos? Nosotros, la generación de hoy, que podemos dar la respuesta, tenemos la oportunidad de echar una ojeada en esas curiosas páginas del pasado...

(ENTRADA MUSICAL)

NARRA: En el Seminario ortodoxo de Tiflis, se produjo un escandalo del que hablaron todos los periodicos de la época. Cierta madrugada, y mientras uno de los rectores estaba durmiendo, la puerta de su alcoba se abrió sigilosamente...

(CHIRRIAR PUERTA)

Los pasillos estaban solitarios, en silencio... El intruso se cercioró que nadie le seguia y entró en la habitación cerrando la puerta tras si. A traves de la ventana caía un rectangulo de luz sobre la camara del rector. El estudiante sacó un puñal y quedose contemplando unos momentos a su victima.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

NARRA: Habia resuelto matarle porque el dia anterior -y durante una clase- tuvieron un altercado por cuestiones políticas, ajenas por completo a la lección. El rector, como presintiendo un peligro y dormido aún, removiose en la cama unos instantes y...

(GOLPE SECO - GRITO Y ENTRADA MUSICA FUERTE)

No fué este el primero y único crimen en el seminario ortodoxo de Tiflis. Dos dias después, la escena se repetia con distintos personajes. Otro muchacho dió muerte al alumno que habia matado al rector.

(MUSICA FUERTE)

NARRA: ¿Consecuencias? Un escándalo sin precedentes.
Y la expulsión inmediata de uno de los seminaristas: José Stalin.

(MUSICA FUERTE)

¿Qué papel desempeñó Stalin en todo ello? Se desconoce. Fue el instigador de alguna idea política? Era acaso el cabecilla de los estudiantes turbulentos que trataban de glorificar el ultimo crimen cometido? No se ha podido confirmar; pero Stalin fue expulsado y como si deseara vengarse de la humillación sufrida, comenzó ya su desesperada lucha contra la Iglesia.

(MUSICA FUERTE)

NARRA: Pero... he aquí que poco tiempo después...

RECTO: Señora Pacelli, la he mandado llamar porque ocurre algo terrible. Su hijo Eugenio no puede continuar en el Seminario. Sospechamos que la lucha es demasiado fuerte y el estudio excesivamente intenso... No quisiera alarmarla, señora, pero es preferible, que sepa la verdad, la salud de Eugenio requiere grandes cuidados. Claro... comprenda usted que ante los demás, no se pueden hacer excepciones. Ni él las admitiría. Pero el estudio y las pruebas son muy fuertes. Ha bastado un año para que se debilitara considerablemente su salud. Si estuviera mas tiempo en el Seminario, me temo que podría sobrevenir un fatal desenlace.

NARRA: Y por causas de salud tuvo que abandonar el Seminario de Capranica. Pero aún enfermo, fatigado y débil, cruzó los jardines para dirigirse a su casa, haciéndose la firme promesa de que dedicaría su vida a la Iglesia.

PROFES: Mientras, el mundo iba girando en torno de esos dos personajes desconocidos ignorando que -al cabo de los años- eran ellos dos quienes girarían en torno del mundo.

(MUSICA EN UN FINAL)

NARRA: Gracias a sus extraordinarias condiciones, fue autorizado a que continuara los cursos como externos. Al cabo de un tiempo, inició su formación teológica en el Ateneo Pontificio de San Apolinar.

RECTOR: Señora Pacelli, su hijo está ganado definitivamente por la Iglesia, aunque debe usted recomendarle muchos cuidados. Su alma y su inteligencia son portentosas, pero su salud... (TRANSICION) Dentro de una semana terminará los ejercicios espirituales que está realizando en los Sulpicianos de la Via Quattro Fontane y entonces yo, como profesor suyo, me sentiré orgulloso de poder decir que la Iglesia Católica ha encontrado a un hombre que le estaba haciendo falta. Es un presentimiento, señora, un presentimiento.

NARRA: Y el día 2 de Abril del año 1899...

(CAMPANAS AL VUELO)

NARRA: Eugenio Pacelli celebró su primera misa.

VOZ 1: Pero que extraño el caso de Pacelli, las ordenaciones sacerdotales se verifican siempre en la Gran Basílica de San Juan de Letrán. Y el sábado. Pero no es lunes de Pascua... Es que Pacelli quiere destacarse mas?

VOZ 2: Al contrario. Su ordenación se llevará a cabo en la mas absoluta intimidad. Está demasiado debil para soportar las seis horas de ayuno que requiere el oficio solemne de la Gran Basílica. Los médicos lo han prohibido. El Obispo le ha permitido que celebre su primera misa en su capilla particular...

NARRA: Y aquel día 2 de Abril del año 1899...

(TEMA MUSICAL "MUSICA DEL VATICANO")

... subió por primera vez al altar, aquel joven delgado, de mirada penetrante y cabello planchado. Y a partir de aquel día cuidará con una veneración asombrosa todo lo necesario para celebrar la Santa Misa. Mucho

NARRA: ... antes revisaba -como revisa todavía- el altar, los objetos necesarios... Y lo hizo -y lo hace aún- como si no se atreviera a tocarlo con sus manos.

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

NARRA: En la Capilla Borghese hay una plaza que conmemora la primera misa celebrada por Pio XII. Fue como hemos dicho, en el año 1899. Por aquel entonces, José Stalin, enemigo de la Iglesia decía públicamente que...

ALUMN: Dice que está en contra de la religión porque se ocupa plenamente de la ciencia. Y que el progreso está en la ciencia y no en religión. Dice también que las injusticias del Seminario de Tiflis le han hecho comprender las grandes verdades del socialismo, al que piensa dedicar su vida entera.

(MUSICA)

NARRA) Eugenio Pacelli estudió ley canónica y estilo diplomático en una Academia Pontificia para jóvenes diplomáticos del Vaticano. Para la redacción y preparación de documentos oficiales era insustituible. Nadie como él, sabía encontrar fechas y referencias, porque gracia a su memoria, verdaderamente portentosa, ~~él~~ dominaba por completo la biblioteca. (TRANSICION)

En el año 1911...

PROFES: Irá usted a Londres. Espero que le resulte agradable la misión que le ha sido encomendada. Acompañará a la Delegación Papal para asistir a las fiestas de la Coronación del Rey Jorge V de Inglaterra... Tome. Cuide este pergamino. ~~Continúa~~ contiene un saludo personal del Papa Pio X, para el nuevo monarca...

NARRA: Y Eugenio Pacelli trató de cuidar aquel pergamino con el mayor desvelo, pero...

VOZ 1: Continuará el próximo domingo. No deje de escuchar EL REPORTEJE HISTORICO DE LA SEMANA.

(FINAL SINTONIA REPORTAJE)

VOZ 1: Cosas que son mentira y que podrían ser verdad.

(MUSICA FUERTE)

VOZ 2: Si, si, si... Ya tengo referencias de que es usted una fiera tirando al blanco y que en puntería nadie la aventaja. ¡Que suerte!... Pero vaya, cada uno en la vida tiene su especialidad.

VOZ 3: Acaso usted es un maestro pesando?

VOZ 2: No, no, no... Yo tengo un don extraordinario, único para adivinar a distancia la clase de pieza que ha matado el cazador; yo le digo si es conejo, perdiz o jabali.

VOZ 3: Hombre, es prodigioso! Me gustaria hacer una prueba ya que estamos en pleno campo.

VOZ 2: Encantado. Cuando quiera. Y vendeme los ojos. Tome. Tome este pañuelo. Yo no veo nada.

VOZ 1: El cazador, hizo el primer disparo.

(DISPARO DE ESCOPETA)

VOZ 3: ¿Cual es la pieza?

VOZ 2: Liebre, 4 kilos, a 80 metros de aqui.

VOZ 1: Se hizo la comprobación. Efectivamente.

VOZ 3: Esto es maravilloso. Un caso único, voy a repetir.

(DISPARO)

VOZ 2: Jabali. 40 kilos. Joven. Lo ha herido gravemente.

VOZ 1: Otro cierto. Exacto.

VOZ 3: Hay que ver que talento tiene usted. Repito.

(DISPARO)

VOZ 2: Pato salvaje, 3 kilos.

(DISPARO)

VOZ 2: Ahora un conejo. Blanco y negro, 2 kilos.

VOZ 3: (ADMIRADO) ¡En efecto, en efecto, en efecto!

(DISPARO)

VOZ 2: Perdiz, 1 kilo, a 15 metros.

(DISPARO)

VOZ 2: Liebre, 3 kilos a 50 metros.

(DISPARO)

VOZ 2: Payés. 27 años. Deja mujer y cuatro hijos.

(MUSICA FUERTE)

VOZ 1: Cosas que son verdad y que podrian ser mentira.

(MUSICA)

VOZ 1: Un amigo del famoso multimillonario Rockefeller, se quejaba de que no le habia sido posible conseguir que cierto individuo le devolviera un prestamo de 50.000 dólares.

VOZ 2: Por qué no lo demandas? Son 50.000 dolares. No es una nimiedad.

VOZ 3: No puedo demandarle, porque se me olvidó pedirle que me diera una constancia escrita del prestamo. No tengo ningún documento para formular la demanda.

VOZ 2: Bueno entonces escríbele una carta pidiendole que te pague inmediatamente los 100.000 dólares que te debe.

VOZ 3: Cien mil? No hombre, me debe 50.000.

VOZ 2: Pero tu le dices 100.000 y el se apresurará a contestarte a vuelta de correo, son 50.000 ... Y ya tendrás una constancia escrita de la deuda.

(MUSICA FUERTE)

VOZ 1: Y ahora... algo que no es verdad; algo que no es mentira. Pero que podria ser perfectamente las dos cosas.

(MUSICA)

VOZ 2: El Ministerio de Sanidad Japonés dice que acaba de demostrar en un oficio público que los hombres casados viven mucho mas tiempo que los solteros. Según dicho informe, si un hombre contrae matrimonio entre los veinte y los treinta años, puede vivir -por termino medio- cuarenta y tres años mas a contar desde la fecha en que lo realizó.

VOZ 3: En cambio, si cumple los treinta sin casarse, apenas puede abrigar la esperanza de llegar a los cuarenta y nueve. Dicen que entre los solteros es considerable el número de los que mueren a causa de tuberculosis, accidentes o suicidio.

VOZ 2: Con ello, las mujeres del Imperio del Sol Naciente, han tomado unos humos tremendos, porque cuando un muchacho se interesa por la dote, ellas se apresuran a contestar. ¿La dote? Quince o veinte años mas de vida para ti. Quiere todavia mejor dote?

(MUSICA FUERTE)

NARRA: Jinetes en el espacio...

(MUSICA: JINETES EN EL ESPACIO)

NARRA: Esta bella composición, tan emotiva como surgezente, nos ha hecho pensar

NARRA: ... ¿quien seria el primer "cow-boy"?... Para los europeos y sobre todo para los españoles, el "cow-boy" y las películas del Oeste se nos antojan la imagen mas característica de norteamérica. Lo mas americano entre las cosas mas americanas de los Estados Unidos.

PROFES: ¡Que lamentable equivocación! No hay nada mas español que los "cow-boy"

RECTO: Pero hombre ¡que dice! Estás loco?... Los cow-boy es un producto netamente norteamericano.

(TEMAS DE GRAN CAÑON)

NARRA: Antes de que llegara a California el primer vaquero de America ya estaba España presente en el Oeste. Tejas, habia sido explorada y colonizada siglos atrás por hombres de España. Pineda se llamaba, el que recorrió sus costas por vez primera en 1519. Y Coronado se llamaba, quien la atravesó de extremo a extremo.

PROFE: Los españoles llevaron allí el caballo...

(GALOPE DE CABALLO)

Y luego, los españoles tambien llevaron la silla vaquera.

(MUSICA: SILLA VAQUERA)

NARRA: Cuando los españoles se marcharon de California, quedaron allí los californios, es decir, los indios y mejicanos que heredaron la industria y las costumbres vaqueras fundadas por los hombres de Fray Junipero.

(MUSICA: OTRA CANCION DE COW-BOYS)

ALUMN: El primer tejano fué español, por Texas, esa ciudad tantas veces presentada en las películas del Oeste, ese Texas nació como provincia española en el año 1691 y se llamaba Tejas, aunque hoy la llamamos Texas.

(MUSICA: EN UN LUGAR DE TEXAS)

ALUMN: Fué después del año 1845, cuando los norteamericanos del Este empezaron a sentir la atracción del Oeste. Atravesaron el Misouri, el Misisippi y acudían al Sudoeste y el Far West, por los caminos de California. Oregon y Santa fé...

(POR EL SENDERO -GRAN CAÑON)

ALUMN: Un día, sonó en el lejano Oeste el grito que conmovió a todo el continente...

VOCES: Oro! ¡Oro! !!Oro!! ¡Oro!!!!

ALUMN: Y la invasión de gentes modificó las costumbres de origen hispano y fusionó las razas. El emigrante que se mezcló con el ranchero español. Y así fue como el vaquero Juan se transformó en el cow-boy Johnny.

(MUSICA)

NARRA: Un sin fin de detalles revelan el paso de los españoles por las tierras de California. Al "cow-boy" le gusta tocar la guitarra; al "cow-boy" le gusta el tabaco de picadura y liarse él mismo el cigarillo, costumbres que no tienen los demas norteamericanos.

PROFES: De donde sino les hubiera venido a esa gran parte de Norteamérica costumbres del rodeo? A eso de jugar al toro y salir volteados y aguantar revolcones, nos pueden decir mucho los mozos de Estella y Monleón, Riola y Pamplona.

(DISCO: FRAG: SAN FERMIN)

NARRA: En plena primavera del año 1769, un jinete solitario cabalgaba por las tierras de la Alta California.

(GALOPE CABALLO EN P/P.

ENTRA HASTA ANULAR EL EFECTO DE "GALOPE"
EL DISCO JINESES EN EL ESPACIO (MONROE)
(QUEDA EN FONDO)

NARRA: Llevaba un pañuelo en la cabeza y, sobre él, un sombrero. Ancho de ala y bajo de copa, sujeto a la barbilla por un barbuquejo. La camisa ancha ajada, roída por el polvo, dejaba ver a través de una rasgadura la tez de un hombre tostado por el sol. Una faja encarnada ceñía su cinta. Los pantalones abotonados por los lados hasta las rodillas y abierto por los bajos, llevaba hasta unas botas forradas de cuero y barro seco. Bajo los talones sonaban un par de espuelas mohosas y grandes...

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

RECTO: Era como un dueño absoluto del espacio, que dominaba con su vista y atronaba con sus voces...

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

RECTO: Aquel hombre duro, barbudo y arrogante, conducía un pequeño rebaño de vacas y vaquillas. Era, ni mas ni menos, el primer vaquero de America.

(SUBE MUSICA MOMENTOS)

Habia llegado a aquellas tierras acompañando a Fray Junipero Serra, al Gobernador don Gaspar de Pórtola, al Sargento Ortega, Guía de la Expedición de Pórtola, el padre Juan Crespi, franciscano explorador y a un grupo de frailes y soldados que llevaron la soberanía de España a una región, que con el tiempo habría de formar parte de los Estados Unidos.

NARRA: Expertos jinetes, todos ellos, enseñaron a los indios a domar ~~potros~~ potros, a ensillarlos, a cazar reses a lazos, a marcarlas, a galopar por las montañas como si quisieran con sus corceles, alcanzar al espacio...

(DE FONDO MUCHOS CABALLOS AL GALOPE)

(CABALLOS FONDO Y VUELVE JINETES EN ESPACIO)

ALUMN: Poco a poco fueron llegando a la Alta California hombres y familias españolas oriundas de Méjico. Creció la población, prosperaron los ranchos y se multiplicaron las reses...

NARRA: Hoy, los cow-boy" con la vida estampa de Texas... pero, por las noches cuando deambulan con sus caballos por las tierras que pisaron sus antepasados, se ~~www~~ escucha -bajo las estrellas del Oeste- la voz de aquel jinete solitario, el primer vaquero que apareció en la Alta California...

(FINAL DISCO JINETES ESPACIO)

(ATENCION MONTAJE: SI QUEDA CORTO EL TEXTO AÑADIR:

NARRA: Y ahora... una canción de la Cuba de otro tiempo; otra habanera de la romantica seleccion de melodias antiguas que lleva por titulo:
"Asi cantaba Cuba en el tiempo de nuestros abuelos".

SONIDO: LONG PLAY "ASI CANTABA CUBA" CARA 1, CORTE 2.)

Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL entrega ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimiento Margaret Muntaner 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50 pesetas, para adquirir también una prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret Muntaner 83.

Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.- Asimismo a los expendedores de MISTOL cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.

Lr.- El número premiado fue..... 203

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta a se aproxima mas a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1º premio.....

2º premio.....

3º premio.....

Lr.- Recibirán ustedes comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará lugar y día donde deben retirar sus premios.

(MARCHA)

Lr.- Han escuchado "RECORTES DE PRENSA" por Antonio Losada.

(SUBE MARCHA)



for to L E K 20180
 21/11/54 10 11/11/54 10 11/11/54 10

29/8/1954 (79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

C. Cayodeman

TEMA

Infancia

RADIAR EL

29-8-54

HORA

15h

DURACION

30m

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

Cayodeman

ACTORES

LOCUTORA

Duran

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

29/8/1954 (80)

LOCUTORA.- Se acerca regia la corte de los más dulces sabores y al son de agudos clarines gallardos heraldos anuncian que ya en todos los hogares con festejados honores galletas y chocolates Victoria constantes triunfan

TROMPETAS (dos veces)

MAGO

SINTONIA PAU PI

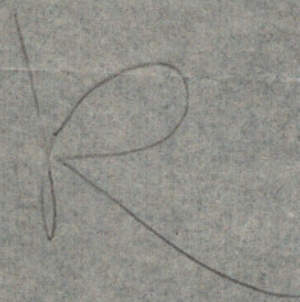
LOCUTORA. Programa infantil de Radio Barcelona con la intervencion de Pau Pi.

CINTA

SALIDA

LOCUTORA.- HAN escuchado Vds. programa infantil de Radio Barcelona con la intervencion de Pau Pi, programa que patrocina Galletas y Chocolates Victoria la marca que Habla al paladar.

FINIS



RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL

"PAU PI" por E. Casademont

DOMINGO DIA 29 Agosto 1954

CLIENTE: VICTORIA

(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Niños...y niñas...muy buenas tardes...

Lr.- Queridos amiguitos buenas tardes a todos...

P.^r.- Bones tardes i bona hora..hola "sasino"...

Lr.- El que?..cómo has dicho?..quèeres repetir lo que han oído mis oídos?..

P.^r.- Hola..."sasino" ...mes que sasino"...

Lr.- Niño...! Pero que son estas maneras de saludar a la gente!

P.^r.- No...si no saudo a la gente no...saludaba a vosté...

Lr.- Hombre muchas gracias....

Lra.- Pero Pau Pi...porque le llamas esta palabra tan fea..

P.P.- Desres de tantes setmanes...japodia preguntar jo cada diumenge..peró vosté vinga fer-se el xino...je! quin xino més espavilat!...Ja ho deia ma germana..."

Lr.- Y que es lo que decia tu hermana...

P.P.- Este xino la sap molt llarga..per mi quees el matador de la noia..."mira que tenirla embalsamada com la ballena..."sasino..mes que sasino"...

Lr.- Bueno..ya sabes que todo es broma...pura ficcion... la comedia...y que por fin se ha aclarado lo que tanto te preocupaba...

P.^r.- Ai...creguim que ma germana les nits dels dijous se les pasaba en vetlla...no podia dormir...estaba desvetllada...si arriba a durar més a casa pasa alguna cosa...Ya no volia ni menjar arroz els diumenges...

Lra.- Y porque?..que tiene que ver el artoç con...

P.P.- Si...per no reprimarse del xino...

Lr.- Ya.

Pn.P.- Menos mal que s'han aca at dues coses que em preocupa-
ben...

Lr.- Y que cosas son estas?...

P.P.- El misterio del xino...y el veraneto de Santa Cristina

Lr.- Dos cosas bien dispares por cierto....no enen relacm
alguna...

P.P.- Pero em preocupaben força..S'han acabat els viatjes
de recadero Sr. asademont...s'ha acabat la platja...
soc fediç,...

Lr.- Cualquiera diria que este año no has disfrutado en
Santa Cristina...que no te han probado las vacaciones..
que ha sido más que un plaver un tormento....

Pn.- No..si de estar bien se estaba..lo que pasa, sapeh?
es que ja a ultimahora m'habian tomado per el pitu del
sereno..vosté no sap lo que es vebir cada diumenge a
la Radio i amb la excusa de venir a Barcelona carregar
de recados y de paquetots...si cuand regresaba y a Sabta
Cristina aaquello era un acontecimiento..fins i tot
el pregoner del poble ho anunciaba amb la corneta..

Lra.- Y que es lo que anunciaba?...

Pn.- Deia...se hace saber que en el tren de las 9 ó de las
10 segons...llegara Pau Pi...se pone en general cono-
cimiento dela colonia que la entrega de paquetes y re-
cados se efectuara a la salida de la estación,y por rige
so turno de analfabeticoa...

Lr.- Turno alfabético seria...

P.P.- Aixó...

Lra.- Tienes pues razón en quejarte...i es que la gente...

P.P.- No em parli de la gent. N'estic fins aquí a dalt.

Lra.- Bueno pero a las horas del baño los pasastes bien
Has venió muy morenito..tines un excelente aspecto...

Pn.- Aixó si..mp he engreixat cinc quilos...

Lr.- ge llamaremos el faty...

Pn.- No cridi gaire vosté...que tambe fa una panxeta...

Lr.- Oye..una cosa...que tienes en la boca?...

P.P.- Lallengua ! vatua el fum! que vol que hi tingui :.

Lr.- No..no..no..no..no me referia a la lengua...

P.P.- Les dens...que vol que hi tingui....

Lr.- Tampoco l es dientes...algo que ye hace hablar raro...
+forzado..algo que...

Lra.- Algo que masticas....

Lr.- Eso es...

P.P.- Ah...goma...

Lr.- Goma?

P.P.- Chiclét...

Lra.- Claro...asi estas mascando toda la tarde...

Lr.- Bueno...pues no me fusta que mientras hablamos esté s
asi dale que le dale...masticando..deja esto..tiralo...

P.P.- No...si,l'he estrenat fa poc...

Lr.- Tiralo...

P.P.- No...señor Casademont...no m'el faci llençar...

Lr.- No quiero que mastiques que comas mientras hablamos h
hombre...

P.P.- El deixaré amb algun puesyo...i cuando acabemos...
seguire mastegant...

Lr.- Bueno..dejalo donde quieras pero que lo enciuentres...

P.P.- El deixar..el deixare' (ALEJANDISE)...
a esta ja l'he deixat a un puesto que despres el
trobaré...

Lr.- Ai señor, a Historia se repite...

Lra.- Que historia...

Lr.- Nada...que ahora Pau Pi me ha recordado mis mocedades...
cuando yo tenia su misma edad...el chiclet hera
tambien mi debilidad ..y cuando entraba el Sr. maestro
a clase lo primero que haciamos era pegarlo debajo
de la mesa de estudio....cosas de chiquillos...

P.P.- Vosté en deuria fer cada una...

Lr.- Y porqué?...

P.P.- Perqué fa una cara de gurri...

Lr.- Ara que reberás...

P.P.- Escolti una cosa are que ha parlat de estudi...una
cosa que jo l'hi volia preguntar ja fa temps...

Lr.- ¿e que se trata?...

P.P.- Les boles de jugar a billar de que se hacen?...

Lra.- Pero Pau Pi..estas cosas preguntas?. Si esto lo saben
hasta los niños de cuatro años...es elemental....las
bolas d billar estan hechas de marfil...

P.P.- Ah...

Lr.- Ni más ni menos. Y el marfil se saca del colmillo de
los elefantes...

P.P.- Ah...

Lra.- de lo cual se deduce oués que indirectamente las

bolas de billar salen de los elefantes...

P.P.- miri...si que es extrañó aixó...!vatua el fum!

Lr.- Que tiene de extrañó?..

P.- Si home...no hagues dit mai que uns animals tan grossos fesin uns ous tant petits...

Lr.- Quantamañanas...

P.P.- Que no sap que estos días a casa hem aumentado uno en la familia...

Lr.- Que dius are!...

Lra.- Pau Pi...no sabia...que alegria.... claro..hacia tanto tiepo que no vehia a tu mama...felicidades... que contentos debeis estar, eh? que ilusión..tu hermana debe estar loca de algria..figurate tu papa (TODO E STO ENTUSIASMANDOSE POR MOMIENTOS)...que dicha..que bendición...y tu...tu debes estar lleno de gozo...que gozo...te felicito..deja que te bese... asi..y asi...y ahora dije...hermanito ó hermanita?...

P.p.- ue s'empetalla are...

Lra.- Niño ó niña?...

P.- Pero..que...que se empatolla?..

Lra.- "l recién nacido"...que es?..

P.- si no es ~~recién nacido~~ recién nacido...es recién llegado

Lra.- Bueno..si claro..es lo mismo...legado por una bendición del cielo...legado a este valle de lagrimas.....

P.p - Aquí el que es posara a plorar será jo de un momento a l'aktre...

Lra.- Claro. La felicitad da estas cosas risa ó llanto. Yo siempre lloro cuando stoy contento...

P.P.- Es que si jo em poso a plorar no será de contento será de enrabado...

Lr.- Pero enfadado porque? hombre de Dios...

P.- Es clar...com que no em deixa parlar..miri tot s'ho fa ella. de momento ja m'ha colocat un germanet petit i a casa sense enterarse nadie...

Lra.- Yo?...pero si has dido tu que cabadas de darnos la noticia...

P.- jo lo que he dit es que estos dias..fixise-hi be. estos dias en casa hemos aumentado un a la colla.

Lra.- bueno. Y esto no quier decir que en tu casa ha nacido una persona?..

P.- No!!!. nacido no. rribat...arribat amb el tren

del litoral...

Lra.- No sabia que ahora los recién nacidos llegaban con el tren del litoral...

P.- Que recién nacido ni que niño muerto...el que ha arribat ha set el tío de Masnou que ha venido a o pasar uns dies con nosotros...

Lra.- ¡a. ¿ues hijo..habla más claro y no des estos noticiones...~~Xaxax~~

P.- ¿s'voste que s'ho fa toto...s'embala...empieza a decir cosas i no hay quien la pare...es una maquina parlante voste...

Lr.- Noi..un poco de respeto eh?...si que el aumento de familia obedece a...

P.- Per això l'hi he dit que estos días en casa somos uno más a la familia...

Lr.- Este tío tuyo es aquel que me habl'ste un día que tenía una granja avícola muy importante...

P.P.- Això mateix...

Lr.- Sigue con el mismo negocio?..

P.- No...no señor...

Lr.- ¿ue tiene ahora?...

P.- ¿al de queixal?..

Lr.- ¿Cómo?...

P.P.- Si. Un mal de queixal horrorós...per això ha vingut avui a casa perquè estava aquí unos días ja que vol anar a casa del dentista...

Lr.- Bueno. Esto está bien. Pero yo me refería a otra cosa..al decir que había dejado quel negocio te preguntaba yo a que se dedicaba ahora..

P.- Ah...are es guanya molt bé la vida..amb la ploma....

Lr.- Vaya! Ha resultado ser un buen escritor?.. Un novelista?...ha ganado algun premio Nadal?...¿quiere concursar?...

P.- No..res de tot això

Lr.- Ya ~~Existeix~~ Entonces es que se habra colocado de escribiente en alguna oficina?

P.P.- Tampoc....

Lra.- No dices Pau Pi que tu tío se gana la vida y que vive de la pluma?..

P.P.- Si; pero resulta, sap eh?. que al traspasarse

la granja...lla bonse ha posat una poleria i ell es cuida de plumar els pollastres..Tiene mucha destreza. El l'home que guanya mes amb la ploma....

Lr.- Ya...claro....

P.P.- Are...el que escriu de veritat el que tiene disposicion i em penso que fara carrera es el meu futur cunyat...

Lra.- Otra vez?...

P.P.- Otra vez? que?..

Lra.- Otra vez tiene aficiones literarias?.. este chico cambia mas de rumbo que los autos electricos de choque. Cada dia hace una cosa distinta...

P.P.- Pero em penso que definitivamente el seu pervindrà esta en la literatura...el noi esta empeñado...

Lr.- Claro..como siempre vive de ilusiones estara empeñado toda la vida...

P.P.- No...empeñado en escribir. A ratos perduts are escriu comedies..

Lra.- Comedias?.. ¿le ha tomado o aficion al teatro eh?

P.P.- Escriu dramas....

Lra.- Muy interesante...muy interesante..sigue...

Lr.- Y cuantos lleva escritos?...

P.P.- Tot un de dalt a baix. Un dia de estos em penso que a la societat del Coro de la Viableta cansida l'hi estrenarán.

Lr.- ¿lo lo has leído ya?

P.P.- Miri...cada tarda cuando viene a buscar a la Montserrat a casa per sortir a passeig, are estos dias que estabamos en Santa Cristina, donses mentre ma germana s'emperifollaba i s'enfarinaba la cara ll, en situ ens llegia un troc del drama...

Lra.- ¿...es interesante?...

P.P.- A la mama l'hi agrada molt. Diu que es molt fort... i que se parece al ajo...

Lr.- Fuerte i se parece al ajo?...All i oli....

Lra.- Oiga..hablamos de comedias, vaya, de dramas y no de comidas...

Lr.- Pero como ha dicho que...

P.P.- Digo que se parece a los ajos porque repite...sap? repite muchas palabras...Vol que l'hi expliqui?.

Lr.- No, ahora no hay tiempo para dramas...

P.P.- L'hi explicare sintetizado

Lra.- Cuerras decir sintetizado...



P.P.- Això...

Lra.- Si...si cuentalo...me apasionan los dramas...

P.P.- Dones miri...en el primer acte sap eh?. hi surt el par
que. Un senyor molt vell molt vell esta sentado en un
bando llegint el diari. Pasa un gos...un gos llop...s'el
mira de reüll...s'acosta al bon home...i !nyac! me l'hi
clava caixalada a la cama.

Lra.- Oh...ue principio más interesante. Varamba...que tema
más fuerte. Sigue...

P.P.- A está. Ya esta acabado el primer acto...

Lr.- Ya esta acabado?...Vaya...poca feina oi?...sobretudo
de literatura está sobrado...adelante...

P.p.- Això es el Teatro Nuevo...

Lra.- El teatro Nuevo esta en el paralelo...

P.P.- No...Vull dir teatro ultramoderno. Teatro de Vanguardia

Lr.- Y porque lo llama el Pitu teatro de Vanguardia?

P.P.- Em penso que es perque el señor vell que esta sentado
en el banco está llegint la Vanguardia..

Lr.- Ah ya...

Lra.- Sigue...au Pi querido que s muy interesante..

P.P.- Si que si?. Força buent. Segundo acto...torna a
sortir el mateix señor...

Lra.- El pobre viejo mordido en la pierna por el perro del
primer acto?.

P.P.- Això mateix...Este señor esta ahora sentado en la ter-
raza de un cafe tranquilamente fumando un puro. Amb
això que ...pasa un gos...

Lra.- El mismo?..

P.P.- No. Un altre...hay mucho reparto en este drama...molts
cambios de gos.

Lra.- Si ue...

P.P.- Esta vez es un gos aixís de gros...al pasar junto al
pobre home vell s'el mira de reüll...s'acosta...s'acosta
i...

Lra.- Oh!

P.P.- I nyac...mosegada a la cama...

Lr.- Vaya! Por lo visto todos los perros se la viene tomando
con la pierna de este buen hombre..

Lra.- ¿que más que más...que emocionada estoy...que sigue?..

P.P.- Se acaba el segundo acto...



Lr.- Se acaba el...hi are...quins jocs mes besties....

Lra.- Sigue 'au 'i...sigue con la narracion...

P.- Tercer acto...

Lr.- a bien sale ...

P.- El mateix viejo...

Lra.- El tercero..el tercero!!

P.P.- No s'entusi smi tant que encarano sap el final.

Lra.- ~~xiyux~~ Estoy muerta de impaciencia...

P.P.- Tercer iy utimo acto...

Lr.- menos mal...

P.- La escena representa un cuarto. uUna abitación. El señor viejo..que es el protagonista com poden veure...esta durmiendo tranquilamente en la cama.Com que fa calor porque la accion tra curre en el mes de Agosto..el pobre home ha deixat la finestre overta...-fixis quin detall , eh?-

Lr.- Si..Muy interesante...

Lra.- Ah..ya sé..ya sé lo que pasa...ya lo sé...

P.P.- ue pasa?

Lra.- Que s'enconstipa i es mort...

P.- No...veu como no lo sabe?. això es lo que se piensa el publico...pero no. No pasa esto no...lo inesperado pasa...

Lra.- Y que es lo que pasa?..

P.P.- Pasa que per la finestra a media noche ..entra un gos...

Lr.- U altre?..

P.P.- Com 'n altre?. No no np habia entrat mai cap encara per aquesta finestra...

Lr.- Bueno..sigue...

P.- Es un gos mes gors que els dos que surten en els altres actes. Es un bull-dog...

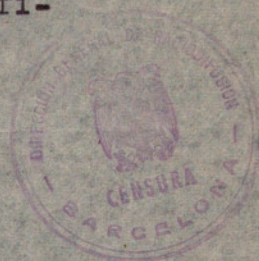
Lra.- Oh..que horror...quemiedo...

P.- Alta per la finestra..y cautelosamente ..amb molta cautela , sap?...s acosta als peus del lilit y nyac! Mosega un peu...

Lra.- el lilit...

P.P.- No..del pobre home ve l que dorm...

Lra.- Quesusto..estar durmiendo y que de pronto una fiera



asi se introduzca en la habitacion y te muerda una pierna.
Claro...el pobre hombre empezaria a gritar y.... en fin...
el argumento de la obra....

P.- No...si aqui acaba el drama....

Lr.- Eh?!

P.- Lo que sent. Oi que es original interesante'...

Lr.- Interesante...no sé...ahora...original...desde luego.
Una obra...una comedia...

P.- Un drama...

Lr.- Bueno...es lo mismo...

P.- No no es lo mateix. caram...un drama es sempre un
drama y si es tan fuerte com aquest es un dramón.

Lr.- Bueno pues un drama en el que salgan tres perros
y un viejo...y cada perro le muerde una piedad al
pobre viejo en cada uno de los actos y este pobre
hombre no dice ni pio...no me degara usted que es
una argumento poco corriente...

P.- teatro del futuro...

Lr.- Si; y del pluscuamperfecto también.

Lra.- Oye Pau Pi...

P.- Que mana...

Lra.- ¿le ha puesto titulo ya a la obra?..Un titulo intere-
sante?.

P.- El mas adecuado...

Lra.- Como se titula este drama?...

P.- S'en diu..."remordimiento" ...

Lra.- ¿remordimiento?

P.- Es clar como que lo muerden tres veces...

Lr.- Ay...santa paciencia. Bueno...hay cartas?...

(CARTAS)

P.- A voste no l'hi vaig contar lo que l'hi va pasar
al papa el dia de la profesó del, Dijous Sant?.

Lra.- Uy...si que estas atrasado de cuentas Pau Pi...

P.- Iri...sempre l'hi volia contar però mai no m'en
reCor aba...

Lr.- ¿ue le paso?..

P.- Resulta que ste año el papa va anar a la procesó de pe-
nitente...

Lr.- E



Lr.- ¿esto ya nos lo dijistes

P.P.- Si..pero ho que le va pasar no...

Lra.- ¿uentalo...

P.P.- Resulta que el papa como que iba de penitente va anarà descalzo y amb una capucha...

Lr.- Como van todos los penitentes...

P.P.- Resulta, sap eh?. que al tombar la procesó al portal de l'Angel tomba cap a la dreta..

Lr.- Si. En direcció a la Plaza de Cataluña...

P.P.- Pero el papa tot solet enlloc de tomar cap a la dreta segua cap a la esquerra...

Lr.- Sólo?..

P.P.- Sol L'avors un guardia de llsos que ponen orden el va cñidar...Oiga..que se equivoca...tiene que seguir hacia la derecha...

Lra.- ¿que le dijo tu padre?...

P.P.- No puedo va dir..no puedo...es que se me ha metido el dedo gordo del pie en el rail del tranvia....

Lr.- ja..ja..y seguia hacia la izquierda...

P.P.- Es clar la direcció del tranvia...

Lra.- Para cosas raras tu padre.

Lr.- Por cierto hablando d tu padre y de sus cosas... estoy un poco enfadado con él..

P.P.- Y donç que l'hi pasa?.

Lr.- Pue recuerdo que un lunes antes de que os fuerais de vacaciones me tropecé con él por la Calle delayo y no me saludó...

P.P.- No en faci cas. Últimamente es torna una miqueta curt de vista. no es vol posar ollerars. Are no veu un burro a cuàtroe pases...

Lr.- ¿ombre muchas gracias...

P.P.- ¿he dit alguna cosa inconveniente?.

Lr.- ¿ea nada.

P.P.- ¿a que no sap una cosa?.

Lra.- Si me la preguntas quizas te la conteste...

P.P.- ¿míri...a que no sap aixó.. S a un ciego le plantan una puñalada en el c raxon...que pasa?

Lra.- ¿ues pasa lo que inevitablemente debe de ocurrir, ó sea que se muere en el acto...

P.P.- No. ¿n cec no..no muere no...



Lr.- ¡gual que los demás ..cómo no va a morir un ciego de una pñalada en el co razón...

P.- Un ciego no...~~xxxxx~~ porque ja ho diu el dicho...

Lra.- ¿que es lo que deices?...

P.- Ojos que no ven corazon que no siente....

Lr.- Cierra los ojos...

P.- ¡a esta..

(BOFETADA)

É P.- ~~Uy~~ Uy...que fa veste are...

Lr.- Nada....

P.- M'ha donat un clatellot....

Lr.- ¿o?. Si no es verdad...ademas si tenias ~~lbs~~ ojos cerrados no veias y si no ves...tu mismo has dicho...ojos que no ven...

P.- Corazon que no siente. El corazon no...pero les galtes si señor casademont...vaya una manera de...

Lr.- bien. e acabo el tiempo. niños y niñas hasta el próximo domingo si ~~los~~ quiere.

Lra.- Muy buenas tardes a todos...

Lr.- Eh..un momento..donde va usted...

Lra.- A casa..donde voy a ir..?...

Lr.- bueno..pero dje usted la silla. para que se lallleva.

Lra.- ¿la silla?. quien se lleva la silla?

Lr.- ¿ues usted se ha sentado hac e un momento y al levab-
tarse ahora se levanta y se lleva pegadaa....
bueno, detras la silla...

Lra.- ¿s verdad...y cómo es esto?...

Lr.- ¿oi,,que vuseas tu por ahí?...

P.P.- ¿ont dñmonis he dejado yo antes el chiclet?...

Lra.- El ch clet?..ya....! No es necesario que lo busques...

P.- ¿onde esta...

Lra.- ¿estos momentos entre la silla y yo...

P.- ¿ones tardes & bona hora...

(COMPASES SINTONIA FINAL)



29/8/1954 (92)

- Radiar el domingo, día 29, a las 5 de la tarde -

He aquí una grabación que ofrece RADIO BARCELONA a D^a Rosita Gual,
con motivo de su fiesta onomástica.

Disco: ~~Marquesa (o Madrecita Guapa)~~

Disco: (Madrecita)

[Handwritten signature]

29/8/1954 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Jefe de la Radio

AUTOR _____ TEMA _____

RADIAR EL *29-8-54* HORA *17,15*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

29/8/1954 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL TÁRZAN DE LA RADIO (17)

ORIENTE:

AUTOR: Antonio Losada.

DURACION: (29 - 8 - 54)

DIA:

HORA: 14.15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "EL TÁRZAN DE LA RADIO", de Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Estas narraciones estan inspiradas en el personaje TARZAN creado por Edgar Rice Burroughs.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: SUBE SINTONIA Y ENLAZA MUSICA LUGUBRE

LOCU.- Víctima de su egoismo, Samuel Philander murió...

El tesoro que quiso arrancar de la Montaña Sagrada, burlando las tradiciones y ritos ancestrales de los indígenas, quedó oculto otra vez entre las altísimas montañas de roca, fortaleza inexpugnable de un mundo casi desconocido para el hombre blanco...

SONIDO: ENTRA AMBIENTE DE SELVA

Tarsán, condujo de nuevo a Richard Clayton y al profesor Porter hasta las cercanías de un poblado... Una vez allí, regresarían a Inglaterra....

De nuevo caminaron durante varias jornadas a través de la selva, que ahora, sin la odiosa compañía de Philander se les antojaba menos peligrosa...

En un claro del bosque, encontraron a Jane...

CLAY.- ¡Jane! ¡Hija!

JANE.- ¡Papá!

PROFE.- ¿Aquí teneis vuestra casa?

TARZAN.- Aquí... casa Jane...! Tarzan!

JANE.- ¿Y mister Philander! ¿Qué ha ocurrido?... TRANSICION. BREVE
PAUSA) ¡Oh!... Lo esperaba... Era la única solución, ¿verdad?

PROF.- Pero... ¿qué te imaginas Jane? ¿Qué tu padre mató a Philander?

JANE.- Si... (TRANSICION) ¿Acaso no ha muerto Tarzán... deseando ayu-
daros... dijo que siguierais aquel sendero de la montaña sagra-
da... porque si Philander moría allí... nadie lo habría descu-
bierto...

CLAY.- Philander ha muerto, hija... Pero nadie podrá acusar a tu pa-
dre... ¡ni mi propia conciencia! Los indígenas nos atacaron des-
peñando rocas desde lo alto de la montaña. Tarzán nos aconse-
jó que no siguiéramos adelante, pero Philander... con el egois-
mo de robar todo el mármil prosiguió el camino... y no tardó
en morir aplastado por una roca.

JANE.- ¡Oh! ¡Cuanto me alegro, papá!... ¡Cuanto me alegro! (TRANSICION)
Pero entonces... lo de Inglaterra... ¿Cómo podrás obtener el di-
nero necesario para reintegrarlo al Banco?

TARZAN.- ¡Padre Jane cazar leopardos!... Yo... decirle guarida...! Amigos...
otro poblado...! ayudar Padre Jane!

PROF.- Yo le di la idea... Hacen falta muchas especies para nuestro
parque zoológico. Ya que estamos aquí... y con la ayuda de los
amigos que Tarzan tiene en el otro poblado, vamos a realizar
una cacería... Esto lo pagan muy bien... y con ello se obtendrá la
cantidad necesaria para cubrir el desfalte.

CLAY.- Tarzan... es muy bueno Jane... Dudo que en una ciudad... y en un
país civilizado, hubieras encontrado un hombre como él... Es
bueno, honrado y justo... Desconoce la maldad y el egoísmo de
las gentes que vivimos en otro continente.

JANE.- Antes de marcharos, quisiera que...

CLAY.- Si... Ya sé lo que vas a pedirme... Vamos profesor. Creo que es-
te es el camino...

TARZAN.- Camino poblado, no...

PROF.- No, Tarzán... todavía no vamos al poblado... Antes, queremos
decirte algo muy importante... Ven...

CLAY.- ¿Desconfías de nosotros?

JANE.- No tengas miedo Tarzán...!Acompáñanos, por favor!

SONIDO: MUSICA

LOCU.- Horas mas tarde...se hallaban en el lugar donde murieron John Clayton y Alicia...padres de Tarzan...

PROFE.- Tarzan...tu eres un hombre como todos nosotros, no una extraña criatura de la selva. Aquí murieron...aquí yacen tus verdaderos padres...

TARZAN.-¿Padres...Tarzan? ¡Madre Tarzan...!Kala!

CLAY.- No, Tarzán, no...Nosotros no podemos explicarte exactamente lo ocurrido...porque no estábamos presentes...ni tenemos documentos para demostrártelo...

JANE.- Sólo existen dos anillos Tarzán...¿Ves? Este anillo que llevas...era de tu padre... éste que llevo yo...de tu madre...

PROFE.- Tu no eres hijo de un mono Tarzán...Tu razonas, hablas y tienes sentimientos humanos...Kala...!yo no sé!...Probablemente te encontré perdido en la selva...y te cuidé como si fueras un hijo suyo...Tu has crecido llevando idéntica vida que las criaturas de la selva...No sabías hablar...pero has aprendido en pocos días...

TARZAN.-¿Qué hacer aquí...en la selva...padres Tarzán?

CLAYTON.Tampoco esto podemos decírtelo, hijo...solo Dios y la selva saben el secreto... Hace algunos años,hubo una guerra...

TARZAN.-¿Guerra? ¿Con salvajes Norte?

CLAY.- No...es decir...sí. Una guerra. No solo pelean y atacan los zulues...nosotros, los hombres blancos...luchamos también encarnizadamente...Durante una de esas guerras, tus padres embarcaron rumbo a una ciudad de Africa...por el camino...el barco se hundió...y el parecer lograron salvarse, internandose en la selva...Aquí naciste tu...y luego tus padres murieron...

PROFE.- Tu madre era bonita como Jane...y tu padre era muy valiente.

TARZAN.-(EMOCIONADO) Yo...no ver...padres Tarzan...nunca...

JANE.- (LLORANDO) Nunca...!Oh! Tarzán...no me gusta verte llorar...por-

que...casi me da risa...ver a un hombre como tu...con los ojos anegados por el llanto...

TARZA.-Yo...venir aquí...todos los días...

JANE.-Si, Tarzan...Y yo vendré contigo...y te enseñaré a rezar una oración...

TARZ.-¿Oración?

JANE.-Si...a nuestro Dios...el Dios de los blancos...Si rezas con fé... como yo voy a decirte...algún día verás a tus padres...y podrás reunirte con ellos.

TARZ.-Yo hacer todo...¡por Jane!

CLAY.-Vamos...es muy tarde ya...A primeros del próximo mes, quisiera estar de nuevo en Inglaterra...

SONIDO: MUSICA

PROFE.-Bien...¡he ó el momento de la despedida...

CLAY.-¡Aun estais a tiempo! ¡Repito otra vez lo que os dije antes!

PROFE.-¿Quereis venir con nosotros a la ciudad?

TAR.- Yo hacer todo lo que diga Jane...

JANE.-No, padre...Prefiero quedarme aquí...Tarzan no se acostumbraría a nuestra vida...ni podría tolerar la extrañeza y espectación que produciría en un lugar como Londres... No se lo cuentes a nadie, es mejor...

CLAY.-Lo que tu quieras...hija...Os dejo pues en vuestro mundo.

TARZ.-Tu dar este amuleto gentes poblado...Gentes poblado ayudar padre Jane...en cacería leopardos...¡muchos leopardos!

CLAY.-Gracias Tarzan...¡y cuidala mucho!

PROFE.-Adios, Jane...quizas volvamos algún día...

JANE.-Adios profesor...¡adios papá!

CLAY.-Adios Jane...¡adios! ¡Y que el Señor os bendiga!...

SONIDO: MUSICA

LOCU.-Tarzan cogió a Jane en vilo, como si fuera una muñeca, y ambos subieron a un pequeño elefante que se internó lentamente en la selva...En un claro del bosque...Clayton y el profesor despedían a la extraña pareja...

PROFE.-Adios...

JANE.-

TAR.- (LEJOS) Adios...!adios!...!Y buena suerte!...

CHAY.- !Adios!

LOCU.- Cuando se hallaban ya en la espesa floresta, Jane murmuró al oído de Tarzan...

JANE.- Tarzán...

TARZAN.-Tarzan quiere a Jane...

JANE.- !Tarzan quiere a Jane?

JANE.- Si...Dime Tarzan...¿te gustaría tener un hijo?

TARZ.- ¿Un hijo?

JANE.- Hijo de Tarzan y Jane...

TARZ.- !Oh!

LOCU.- E inmediatamente su grito jubiloso llenó de resonancias toda la selva...

SONIDO: DOS O TRES GRITOS TARZAN

LOCU.- Por doquier empezaron a salir elefantes, simios, pájaros...Ignorando la razón se unían al entusiasmo del Rey de la selva y sus ~~/g/íáá/~~ gritos exóticos iban multiplicándose...

SONIDO: ELEFANTES, SIMIOS, AMBIENTE SELVA

Brincaban los monos de rama en rama...los pájaros corrían de una parte a otra...se unían los elefantes en compacta caravana...mientras el sol del atardecer tenía de rojo el horizonte...donde iban perdiéndose las siluetas de aquel hombre y aquella mujer que, solos en la selva, semejaban las dos criaturas del Paraíso dispuestas a crear un nuevo mundo...una nueva generación...

SONIDO: MUSICA

LOC.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el último episodio de la serial "EL TARZAN DE LA RADIO", de Antonio Losada. Estas narraciones han sido inspiradas en el célebre personaje TARZAN creado por Edgar Rice Burroughs.

Ira.- Han intervenido....

Realización artística:

SONIDO

29/8/1954 (99)

RADIO-DEPORTES. 29.8.54

LOCUTORA: Un engaño que no debe tolerarse...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Queremos hacernos eco, aquí, de la decepcion sufrida esta tarde por el numerosísimo público que llenó los graderíos del terreno del San Martin, atraído, sin duda, por el señuelo de ~~una~~ la alineacion que las gacetillas atribuían al Barcelona. Se anunciaba nada menos al siguiente equipo: Goicolea, y Velasco, Seguer, Brugué, Segarra; Flotats, Bosch; Suarez, Mandi, Areta, Moreno, Manchon, Tejada y Villaverde, y se aseguraba, incluso, que Kubala lanzaría el saque inicial. Pues bien. De todos los jugadores anunciados sólo aparecieron en el terreno, Velasco, Brugué, Suarez, Areta y Moreno. Falló la gran atraccion del encuentro: Villaverde. Y el público, lógicamente disgustado, protestó vivamente al comprobar que había sido ~~xx~~ engañado. Queremos puntualizar que el escamoteo de tantos jugadores no ha partido del Barcelona, según nos afirmaba el propio José Samitier ~~xxxxx~~ bastante antes de saltar los jugadores al campo. Vamos a suponer, pues, que todo se debió a un afán desmedido del club martien-se de asegurarse una saneada taquilla, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxx~~ Lo cierto es que el público sufrió una amarga decepcion al comprobar que el equipo no era, ni con mucho, el que se había anunciado, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxx~~ y el que, sin duda, le había movido a desplazarse y a dejar sus buenas pesetas en taquilla. El hecho no es nuevo. Por desgracia ha venido produciéndose con demasiada frecuencia. Y creemos que ~~no~~ ~~no~~ estaría de más que por parte de las Federaciones -cuya mision incluye o debiera incluir tambien la salvaguarda de los intereses de los aficionados- se hiciese algo por evitar que ~~xxxxx~~ a esos aficiona-

RADIO BARCELONA
29.8.54

se les pueda engañar tan impunemente. No es lícito ni tolerable anunciar a determinados jugadores a sabiendas de que éstos no actuarán, sólo con la finalidad de atraer incautos. Esto fué, en definitiva lo que ocurrió esta tarde en San Martín, en donde digamos ya que el Barcelona -un mosaico del Barcelona, plagado de reservistas- venció al animoso equipo del San Martín por 3 a 0, en un partido vulgar, ~~xxxxxxxx~~ anodino. Si por lo menos el público hubiese podido presenciar un buen juego. Pero ni eso...

SONIDO:

LOCUTORA: Predominio húngaro en la jornada de ayer de los campeonatos de Europa de atletismo...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Un hecho a destacar en los actuales campeonatos de Europa de atletismo, cuyas ~~finales xxxxxx~~ últimas finales se habrán disputado hoy, es el auge formidable demostrado por el atletismo húngaro. Auge del que da una buena idea el hecho de que en la jornada de ayer tres atletas húngaros vencieron en otras tantas tres finales: 800 metros, ganados por Szegentali, en 1.47.1/10; 3.000 obstáculos, y salto de longitud. Además, clasificaron un tercero en la prueba de lanzamiento del disco. Cuatro medallas en una sola jornada brinda, en efecto, el mas significativo balance y el índice más claro del alto nivel que en estos últimos años ha alcanzado el atletismo magyar. El signo de la calidad siguió privando en las diversas pruebas de ayer, mejorándose varios records de los campeonatos e incluso uno de Europa, el de los 200 metros, a cargo del alemán Futterer. Szegentali, el vencedor de los 800 metros, logró una marca excepcional: 1.47.1, a sólo 5 décimas del record mundial que sigue en poder del alemán Rudolf Harbig. Confesamos que ~~xxxxxxxx~~ esas marcas de excepcion que se están consiguiendo en Berna nos hacen sentir envidia... ¿Porqué no será posi-

ble que salgan atletas españoles capaces de codearse con esos super-clase?. No será porque nuestros atletas carezcan de condiciones naturales... Lo que ocurre es que ~~faltan~~ al atletismo le faltan muchísimas cosas básicas: por ejemplo, un apoyo económico del que carece totalmente, entrenadores, y federativos. Federativos, se entiende, que sepan lo que se llevan entre manos, porque de los otros los hay a montones...

SONIDO:

PATINES A VELA

29/8/1954 (102)
Gacetilla suplicada

REGATA LUJAN POR PAREJAS MIXTAS: El próximo domingo día 5 se llevará a cabo organizada por el Club de Natación Barcelona, la regata Lujan por parejas mixtas, esta simpática prueba que desde hace nueve años viene organizando el Club de la Escollera, se desarrollará sobre un triángulo debidamente balizado con un recorrido de tres millas aproximadamente.

La prueba dará comienzo a las 12 de la mañana y en ella se disputarán seis magníficas copas para ser distribuidas entre las tres parejas primeramente clasificadas en sus respectivas categorías A, B y C.

Barcelona, 29 de Agosto de 1954.





29/8/1954 (103)

N A T A C I O N

Gacetilla Suplicada.

En el día de ayer y ante el numeroso público que llenaba por completo las Graderías del Club de Natación Barcelona, se celebró el festival de clausura del Cursillo Infantil de Verano en el que han rebasado este año los 400 pequeños de ambos sexos de 8 a 14 años.

Las pruebas realizadas y los resultados son:

33 mts. libres MASCULINO: 1º Sabata 29s.5/10; 2º Mascó 29s.6/10; 3º Pié 32s.0/10; M.Joaquín 32.5; 5º Blasi 32.7; 6º Samsó 32.9; 7º Sorribas 33.2; Iglesias 33.6; 9º Roquesas 34.0; 10º Aguilar 34.4; 11º 34s.4; 12º ~~34s.4~~ Chalé 35.2; 13º Porcel 35.2; 14º Bonjoch 35.3; 15º Sans 35.6; 16º Miralta 35.8; 17º J.Rodés 35.8; 18º Mesequer 36.2; 19º M.López 36.7; 20º Buch 36.7; 21º Rocas 36.8; 22º J.Navarro 36.9; 23º Citaras 37.0; 24º Larruy 37.5; 25º Coderch 37.6; 26º Picas 37.9; 27º Nin 37.9; 28º Nieto 38.0; 29º Martí 38.5; 30º Gargallo 38.8; 31º Pamies 38.9; 32º Noguerras 39.2; 33º Novelles 39.4; 34º Bach 39.6; 35º Saloy 40.0; 36º Almar 40.8; 37º Munné 40.8; 38º Ferrerons 41.0; 39º Roig 41.8; 40º Lafuente 42.0; 41º Navarro 42.0; 42º Ripoll 43.2; 43º Roura 44.0; 44º Crespo 44.2; 45º Mascó 44.4; 46º Arqués 44.3; 47º Negró 44.9; 48º Vendrell 47.5; 49º Rosas 47.8; 50º Fernandez 48.0; 51º Riba 48.5; 52º J.Fernandez 48.6; 53º P.Novell 49.0; 54º Castillo 49.1; 55º Puigbó 49.7; 56º Padrós 50.6; 57º Cortada 51.2; 58º Laorden 52.5; 59º Bargués 52.8; 60º Carmona 55.0; 61º Sanz 55.2; 62º Estruga 56.0; 63º Monnetti 56.6; 64º Pons 58.6; 65º Miguel 59.4; 66º Menezo 1m.00s.3/10; 67º Garcia 1.01.5; 68º Ranel 1.02.0; 69º 1.02.6; 70º Ferrán 1.03.4; 71º Vilá 1.05.6; 72º Carrera 1.06.0; 73º Roca 1.06.5; 74º Mas 1.10.8; 75º Jordana 1.12.0; 76º Mas 1.31.8.

33 mts. braza MASCULINO: 1º J.L.Bordala 31s.8/10; 2º Pasapera 35s.0/10; 3º Garcia 36.2; 4º Torrens 38s.0/10; 5º Oliver 39.2; 6º Noguerras 43.3; 7º Ribó 55.5; 8º Ribó II 59.4;

33 mts. espalda MASCULINO: 1º Gumma 30s.4/10; 2º Frisch 35.7; 3º Grañé 37.5; 4º Batalla 38.2; 5º Samsó 42.4.

66 mts. braza MASCULINO: 1º Benet 1m.04s.6/10; 2º Montaner 1.10.0; 3º Ximenez 1.14.1; 4º Calbó 1.17.9; 5º Sala 1.18.3/10; 6º Rpiq 1.19.1; 7º Castells 1.23.0/10; 8º Ximenez 1.23.5.

66 mts. libres MASCULINO: 1º Alemany 56s.6/10; 5º Gil 1.01.0; 3º Perrier 1.03.8; 4º Martí 1.04.8; 5º Misalta 1.06.8; 6º Perrier 1.07.1; 7º Blasi 1.07.5; 8º Porcel 1.07.6; 9º Pagés 1.09.2; 10º Marcó 1.09.7; 11º Oriol 1.10.4; 12º Lience 1.11.5; 13º Vila 1.16.2; 14º Garriga 1.20.8; 15º Kempf 1.21.6.

100 mts. libres Masculino: 1º Casas 1.22.4; 2º Sabater 1.24.0; 3º F. de la Calva 1.24.2; 4º Torrens 1.24.7; 5º Nicolás 1.26.3; 6º Alegret 1.32.3; 7º Arqués 1.33.0; 8º Herbolzheimer 1.33.2; 9º Corell 1.33.6; 10º Maestre 1.35.7/10; 11º Hernandez 1.36.8; 12º Arqués 1.38.0; 13º Salgado 1.38.3; 14º Martínez 1.39.2; 15º Comas 1.29.4; 16º Ponce 1.48.0.

33 mts. libres FEMENINOS: 1º Vela 30.6; 2º Bayarri 32.1; 3º Droguet 33.1; 4º Boixeda 33.6; 5º Flaqué 34.9; 6º Casas 35.9; 7º Colominas 36.3; 8º Avilés 36.6; 9º Tell 38.2; 10º Costas 38.2; 11º 38.7 Carmona; 12º Boigé 38.7; 13º Samsó 39.6; 14º Jariego 39.8; 15º Tejada 39.8/10; 16º Sabater 40.5; 17º Delolós 41.1; 18º Bonot 41.2; 19º Garcia 41.3; 20º Satorro 41.6; 21º Floronza 42.3; 22º Ferrer 42.4; 23º Garcia 42.6; 24º Godet 43.0; 25º Alemany 44.0; 26º Carrera 44.4; 27º Bofarull 45.2; 28º Borrell 45.4; 29º Estruga 45.6; 30º Garriga 45.8; 31º Mir 45.9; 32º Anez 48.0; 33º Costas 48.1; 34º Fonollada 48.5; 35º Soler 48.6; 36º Delpino 49.6; 37º Serratosa 52.0; 38º Garriga 52.8/10; 40º Celis 53.6; 41º Fernandez 54.0; 42º Candomoque 54.7; 43º Carmona 54.8; 44º Colominas 57.2; 45º Jorba 57.6; 46º Formos 57.8; 47º Nieto 58.4; 48º Sans 59.0; 49º Salvat 59.2; 50º Fernandez 59.4; 51º Mozas 1.00.3; 52º Vilasaca 1.00.5; 53º Trabal 1.02.4; 54º Molet 1.02.7; 55º Piñat 1.03.0; 56º Esteruelas 1.03.0; 57º Bayona 1.04.1/10; 58º Taberner 1.04.2; 59º Miguel 1.05.5; 60º Batalla 1.08; 61º Sen'pan 1.10.2; 62º Clotet 1.10.6; 63º Ferrand 1.10.6; 64º Barreda 1.12.7; 65º Roca 1.13.5; 66º Santapu 1.20.

33 mts. braza FEMENINO: 1º Trenchs 40s.8/10; 2º Droguet 43.0; 3º Pié 44.8; 4º Cuadras 45.0; 5º Camprubí 46.9; 6º Falgar 47.3; 7º Esteban 47.3; 8º Iglesias 47.4; 9º Roca 50.0; 10º Kempf 51.5; 11º Kempf 53.9; 12º Fornaguera 55.5; 13º Ventura 59.8; 14º Bayona 1.20.2.

66 mts. braza FEMENINOS: 1º Alemany 1.20.6; 2º Faura 1.22.2; 3º Aguirre 1.27.0; 4º Gonzalez 1.34.8.

33 mts. espalda FEMENINO: 1º Perdigó 33.4; 2º Blanch 35.5; 3º Terraza 38.5; 4º Jordana 39.6; 5º Pamies 41.4; 6º Puiggali 43.2; 7º Leguarda 45.2; 8º Gonzalez 46.8.

66 mts. libres FEMENINOS: 1º Roura 1.07.6; 2º Oller 1.08.4; 3º Farell 1.08.8; 4º Hernando 1.11.4; 5º Collbaní 1.12.4; 6º Roca 1.21.6; 7º Trenchs 1.27.1.

100 mts. libres FEMENINOS: 1º Hartmann 1.21.8; 2º Albiach 1.26.8; 3º Solé 1.28.8; 4º Fraile 1.28.8; 5º Santamaría 1.30.8; 6º Esteban 1.31.2; 7º Vioco 1.34.8; 8º Virgili 1.36.6; 9º Bros I 1.33; 10º Nicolás 1.41.0; 11º Droguet 1.57.6.

CLUB DE NATACIÓN
BARCELONA

ESCOLLERA DE LEVANTE
BARCELONA

29/8/1954 (104)

Sr. Redactor Deportivo de
"RADIO BARCELONA"

Caspe, 12 10

BARCELONA

29/8/1954 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *M. C. Nicolau* TEMA _____
RADIAR EL *29-8-54* HORA *21, 25*
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES

Arg. grabación
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

29/8/1954 (406)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: OBSESION (UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA)
FECHA: 29 AGOSTO DE 1954
HORA: A las 22.55
TIEMPO: 5 minutos
GUION: M^a del G. Nicolau.

Locutorio

SINTONIA: TRISTEZA DE AMOR DE CHOPIN
(FONDO VIOLINES)
BREVE Y FONDO

Lcr: Muy pronto....UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA presentará su gran-
diosa producción...

Lcr: ¡OBSESION!

Lcr: Una película en technicolor cuyo argumento hablará al co-
razón de las mujeres porque es la historia de una mujer
cuyo corazón sufrió la mas dura batalla pasional entre
el deber y el amor....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcr: ¡OBSESION!

Lcr: Emocionará también el corazón de los hombres porque
hablará a sus conciencias descubriendo la realidad de
un tema profundamente humano que eleva nuestros sentidos
al mundo espiritual donde el bien se hace por el mero
placer de servir al prójimo, sin esperar siquiera su
agradecimiento...

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Lcr: OBSESION!

Lcr: Un contraste de sentimientos que provocan las mas subli-
mes escenas de amor y abnegación ...

Lcr: Una mujer colocada entre el triste recuerdo de un pasa-
do obsesionante y la realidad de un amor que fuerza los
sentimientos de su corazón....

Lcr: OBSESION!

Lcr: Una película excepcional con un reparto sobresaliente.

Lcr: JANE WYMAN!

Lcr: Rock Hudson y Bárbara Rush...

Lcr: Secundados brillantemente por

Lcr: Agnes Moorehead

Lcr: Otto Kruger

Lora: y Gregg Palmer....

Lcr: Muy pronto podrá usted admirarla en un alarde de magnifico technicolor presentado por UNIVERSAL ~~International~~ FILMS ESPAÑOLA...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Joyce: ¡Bob Merrick!....!Usted no le conoce, yo sí! ¡Es un estúpido! ¡Lo mataría!....!Le odio!....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Helen: ¡Díganle que no estoy...!No puedo recibirle! No puedo verle!...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcr: ¿Usted recuerda a Jane Wyman en "Belinda"? Pues en OBSESION verá usted a Jane Wyman brillar con nuevas facetas en la complejidad de un personaje ~~masivo~~ obsesionante....

Lora: Las mas sublimes y encontradas frases y la abnegación mas pura enfrentadas a la miseria de la inconsciencia humana....

Lcr: OBSESION! Una mujer colocada entre el triste recuerdo de un pasado obsesionante y la realidad de un amor que fuerza los sentimientos de su corazón...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Joyce: ¿Ha pensado usted en lo que pasará cuando Helen descubra que es usted Bob Merrick?

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcr. OBSESION es una película que ahondará en su corazón haciendo vibrar las fibras ~~mas~~ mas sensibles de su alma.

Lora: OBSESION nos descubre la existencia de ese misterioso caudal en que el alma humana prodiga sus mas elevados sentimientos de amor al prójimo!

Lcr: La obsesión de hacer el bien por el bien, sin esperar jamás su recompensa, es como un crisol en el que se depuran las bajas pasiones ~~humanas~~ humanas que denigran al hombre...

Lora: Una maravillosa historia de amor por el mismo autor de "LA TUNICA SAGRADA" Lloyd C. Douglas....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Randolph: Esta magnifica obsesión ,el primero en sentirla, fué un hombre que murió a los treinta y tres años, crucificado!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcr: Por eso Bob Merrick fué mejor despues de conocer esa OBSESION que al transformar su corazón transformó tambien su vida....

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: OBSESION

Lcr: una pelicula en technicolor que muy pronto UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA presentará en Barcelona....

Lera: Y al frente de cuyo reparto figuran: JANE WYMAN...

Lcr: Rock Hudson y Barbara Rusch...

L ra: Brillantemente secundados por:

Lcr: Agnes Moorehead, Otto Kruger y Gregg Palmer

Lera: Cuando le digamos donde podrá ver usted OBSESION...no olvide que es una pelicula que puede representar en su vida el principio ~~profundamente~~ transcendental del tema profundo y humano que trata....

Lcr: OBSESION será el éxito que muy pronto presentará UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA.

SUBE MUSICA -RESUELVE

29/8/1954 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La llave de la felicidad

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-8-54*

HORA *22,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Lleg. grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Audición: "Carrousel de LA LLAVE DE LA FELICIDAD"

Emisora: E A J 1, RADIO BARCELONA

Fecha: 29 de Agosto, 1954 - HORA: 22.30.--

SONIDO - COMPASES CARACTERISTICOS.

Sola - ¡Carrousel de la llave de la felicidad!..

SONIDO - FINAL COMPASES CARACTERISTICOS.FUNDE CON FONDO.

Caballé- Audición original de José Antonio Irurozqui y Ernesto Severio Anselmi.

Severio- Buenos noches, estimados oyentes de esta onda cordial y amiga que es Radio Barcelona. Como todos los domingos a esta misma hora, ofreceremos música, canciones y algunos breves esquicios con la ~~actuación~~ actuación de y la pareja de la simpatía: Rosario Caballé é Isidro Sola.

Señoras, señoritas, caballeros... visitaron Vds. el "chalet" de La llave de la felicidad que totalmente instalado con sus muebles, cortinajes, alfombras y muchas otras cosas se exhibe en la Cumbre del Tibidabo. Concurran Vds. cuanto antes; Es una casa realmente maravillosa y podrá ser de alguno de Vds. GRATIS Y EN PROPIEDAD CON SU CORRESPONDIENTE SOLAR. Es un sueño hecho realidad...

Caballé- Y ese estupendo "chalet", prefabricado por APROVECHAMIENTOS FORESTALES, Sociedad Anónima con todas sus habitaciones amuebladas con exquisito gusto por MUEBLES LA FABRICA, con el moderno saneamiento de Cardona y Munné, será entregada... Lista para habitar!

Sola - Al afortunado poseedor de La Llave de la felicidad cuyo número y serie coincida con el del sorteo que habrá de realizarse el domingo 10 de Octubre próximo, ante el notario Don JOSE PIÑOL AGULLO...

Severio- Amigas y amigos oyentes. Todos a por La Llave de la Felicidad! Estas llaves -que pueden otorgarle una fortuna- han sido fabricadas por Cerrojos FAC... y las obsequian a sus compradores en 16 prestigiosos establecimientos barceloneses y en los comercios que venden dos afamados productos...

Caballé- Todos Vds. deberán efectuar sus compras en los comercios cuya relación daremos a continuación.... presten atención... ¡Cuántas más llaves tengan... mayores probabilidades!

Severio- La pareja de la simpatía leerá a Vds., la nómina de las firmas y productos adheridas a este original y espléndido concurso del diario "LA PRENSA".... en estos comercios deben efectuarse las compras para obtener La Llave de la felicidad!

CABELLE y SOLA - LEEN LISTA DE LAS FIRMASSONIDO - AFINAR DE INSTRUMENTOS.RUMORES TEATRO.MURMULLOS.

Severio- Se apagan gradualmente las lamparas de nuestro teatro imaginario, la sala queda sumida en grata penumbra, mientras el escenario refulge como una brasa...

SONIDO - BREVES COMPASES DE ORQUESTA.SIGUE FONDO HABITUAL.

Sola - Arriba el telón! ¡Comienza el "carrousel" de La Llave de la felicidad!

Severio- Ted Heath y su famosa orquesta de ritmos, en el "Fox-trot" de

Harold Spina, GUANTE DE TERCIOPELO.

SONIDO - DISCO "GUANTE DE TERCIOPELO"

Sola - Me ^{han dicho} ~~me dijeron~~ que ayer fuiste al Tibidabo. Verdad que la casa de la llave de la felicidad es hermosa...

Caballe- Un verdadero sueño, creeme Sola, que felices serán los que obtengan tan maravilloso premio... Hoy hice una compra más, yo tengo dos llaves...

Sola - Y, yo... por si las moscas... tener una casa en propiedad... que felicidad!

SONIDO - PANTALLAZO DEL FONDO MUSICAL

Severio- El autor ha penetrado como un duendecillo en el hogar alegre y claro. Maria Teresa y Antonio, los esposos. Angeles, Juan Antonio y Pepito -el más pequeño- frutos del matrimonio. Maria Teresa cumple años y piensa que le hubiera sido tan grata una atención de los suyos, aunque su corazón generoso disculpa su olvido.... En eso de olvido está equivocada, porque Pepito, el hijo menor, se halla ansioso de festejar con esplendor el cumpleaños de la madre.... Pero, escuchemos...

SONIDO - PANTALLAZO DEL FONDO MUSICAL. PASOS.

Pepito - Papá... Papá...

Antonio- ¿Que ocurre? Por qué te levantas tan temprano..

Pepito - Querria decirte una cosa..

Antonio- Tengo mucha prisa... se me hace tarde.. luego me diras.
¿Donde está la llave del auto?

Pepito - La llave... Ah! sí, está ahí, ahí... sobre la mesa redonda.
Pero, papí, hoy es el cumpleaños de mamá...

Antonio- ¿El cumpleaños? Es verdad... si... cierto. 29 de Agosto..
Pero, festejamos su santo la semana pasada.

Pepito - Pero hoy es su cumpleaños...

Antonio- Bueno... Bueno. ¿Que quieres?

Pepito - Quiero hacerle un regalo.

SONIDO - CAMPANADAS DE RELOJ, SE VAN PERDIENDO EN EL DIALOGO. HASTA 9

Antonio- Las nueve.. !Que tarde es! Alcanzame la llave.. toma..
cinco duros...

Pepito - Gracias, papa... (PASOS. PUERTA ABRE Y CIERRA)

SONIDO - PANTALLAZO DEL FONDO MUSICAL

Angeles- Pepito.. ¿No llamó el telefono?

Pepito - No.

Angeles- Estás seguro. No llamó? (FURIOSA) Bueno, si dentro de cinco minutos no me llama, hemos terminado!

Pepito - (Timido) Angeles. Hoy es el cumpleaños de Mamá.

Angeles- No, rico. Hoy es el día del juicio final, porque esta vez no habrá perdón!

SONIDO - LLAMADA DE TELEFONO

Angeles- (Glacial) Digame..!Ah! !Ah! ¿Eres tú? (Pausa) Después de los ocurrido anoche son inútiles las palabras. Que. ¿Que vienes ahora? ¿Para qué? (Pausa) Bueno, ya que lo juras tendré que creerte.
(Cuelga telefono) Pepito! (LO BESA) Pepito, !Todo era mentira!
Alfredo viene ~~en ese momento~~ al momento. Que me decias de mamá...

Pepito - Que hoy es su cumpleaños,querria hacerle un regalo.
Angeles - Bueno,rico.. toma estas pesetas... Es que no tengo más. Y no me llames para nada,tengo que vestirme. (SE MARCHA CANTANDO. ABRE Y CIERRA PUERTA.)

SONIDO - PANTALLAZO DEL FONDO MUSICAL - SE ABRE PUERTA Y CIERRA FUERTE

Juan - (Irrumpe como un vendaval furioso) Y este es el equipo para comenzar el campeonato... Es una verguenza! !Que barbaridad! Son unos inutiles... Vaya profesionales, qué práctica desastrosa... han hecho el ridiculo! No poder !ni con los suplentes... habría que pegarles....
Pepito - Juan Antonio.Hoy es el cumpleaños de mamá.
Juan - Tres meses preparando el equipo! Preparador importado... todo para lograr once carcamanes...
Pepito - Quieres darme unas pesetas para el regalo?
Juan - ¿Unas pesetas? !Un bofeton es lo que te daré si no me dejas en paz. (SALE DANDO OTRO PORTAZO)

SONIDO - PANTALLAZO DEL FONDO MUSICAL

Severio - Maria Teresa teje junto a la ventana sin poder vencer la melancolia que la oprime desde temprano.Cuando de pronto (SE ABRE PUERTA DESPACIO) aparece ~~Juan~~ Pepito -el benjamin de la familia- con un ramo de flores enorme y se arroja en sus brazos...

SONIDO + MUSICA CUMPLEAÑOS

Pepito - Madre. Hoy es tú cumpleaños.Creías que nadie lo recordaba? Estas flores son para decirte que todos te queremos mucho, y yo,tanto! que no se como decirlo. Cuando termine de estudiar seré arquitecto como papá y te haré una torre con un jardin lleno de rosas; y,una fuente,y pájaros que canten... pero lloras... ¿Porqué? ¿No te gustan estas flores?
Maria T.- Lloro de alegría,hijo mio! Has festejado espléndidamente mi día,son preciosas las flores; y gracias también por la torre.. te lo recordaré cuando seas arquitecto...

SONIDO - PANTALLAZO

Severio- Se disipo la tristeza de Maria Teresa.Un cálido sentimiento de gratitud y ternura ha hecho huir la sombra de la prosa egoista de la vida.Con la rubia cabeza de Pepito contra su pecho parécele que algo del candor y la inocencia de su hijo ha llenado su corazón de amor y esperanza....

SONIDO - ACORDE SUBE y BAJA

Caballé- Xavier Cugat cuyo extraordinario exito es innecesario destacar -por ser bién conocido de todos Vds.- cuenta en su espectáculo con el mejor trompeta del mundo,el mejicano Rafael Mendez de quien escucharan Vds. "La Virgen Macarena", mezcla de ~~flamenco~~ flamenco y plegaria...

SONIDO - LA VIRGEN DE LA MACARENA

Sola - Atención! Un soberbio concurso para nuestros amigos radio oyentes.Para obter a una LLAVE DE LA FELICIDAD DE ORO 18 kilates ofrecida por Georgia y al titulo de Capitalización por un valor nominal de 10.000 pesetas con un trimestre abonado,obsequio de la Caja Hispana de Previsión; habrán de en-

viar ustedes los nombres de las firmas y productos que obsequian con La Llave de la felicidad. ¿Que ya lo han hecho? ¡Ah, claro está! Pero es que ampliamos la fecha de admisión de cartas para que llegue a todos y puedan enterarse también los radioescuchas de fuera de Barcelona.

Severio - Así es queridos amigos, que ha enviar cuanto antes las soluciones a Radio Barcelona, Caspe doce, para el Concurso "Carrousel de "La Llave de la felicidad" enviando la relación completa de las firmas y productos adheridos a este concurso. Además de poder Vds. tomar nota de todas estas firmas durante esta emisión, en los anuncios que se insertan en "La Vanguardia", "La Prensa" y "Hoja del Lunes" consta la nómina completa de las mismas.

Caballe- Entre todas las cartas recibidas con la solución exacta, hasta el próximo Viernes, día 3 de Setiembre a las siete de la tarde, serán sorteados los dos magníficos premios: UN TÍTULO DE CAPITALIZACIÓN DE LA CAJA HISPANA DE PREVISION POR 10.000 PESETAS Y LA LLAVE DE ORO OTORGADA POR GEORGIA....

SONIDO - CORTINA MUSICAL - DISCO No.

Severio- Una calle cualquiera, de una ciudad que da igual. Una puerta... en su frontis la placa dice: "Emisora K 10385 Radio Karaba". Hay un hombre sentado en el portal. A él se dirige nuestro personaje:

- Buenas tardes.
- Buenas y santas, tenga usted...
- Es aquí desde donde se habla?
- No. Aquí es desde donde se tocan discos. Discos solicitados por novios, yernos, suegras y demas perientes...
- Eso preguntaba, que llevo andando dos horas para encontrar la casa.
- Veo que hecha humo por los pies.
- Dígame: está el director?
- Pues... no señor. ¿De parte de quién?
- Vd. verá. Yo soy alguien y vengo a lo que vengo. ¿Está el jefe de programas?
- También está de vacaciones.
- Y el amo?
- Esta radio no es un perro. Nunca tuvo amo.
- Pero... ¿Habrá alguien!
- Puede ser
- ¿Y el locutor?
- No hay locutor.
- Como funciona?
- Por pilas!
- Entonces. Vd. quién es.
- YO SOY EL OYENTE. IMBECIL!

SONIDO - CORTINA MUSICAL - RUIDOS ESTACION FERROVIARIA - PITADAS Etc.

- Voz - Gaseosas.. Bocadoilles!
- Otra - Almendras de Alcalá... panelllets!
- Jefe - Señores viajeros al tren! (

SONIDO - CAMPANA ESTACION - MURMULLOS - PASAR DE CARRETIILLAS

Sever - La acción en el andén de una estación de ferro-carril. El tren a punto de partir. Ya están los pasajeros en sus asientos hace rato. De pronto, como surgida por encantamiento hace su aparición

la señora latosa. Todos Vds. la conocen, es esa mujer de algunos años, requetepintada y empolvada que siempre quiere - y además lo consigue- llevar la voz cantante....

SONIDO - MURMULLOS - RUIDOS ESTACION

Latosa - Dígame, es Vd. el encargado de acomodar a los viajeros?

Emplea. - No señora; yo soy el que alquila las almohadillas.

Latosa - ¡Como en los toros! ¡Que horror! Y donde me meto? ¡Pobrecita de mí!

SONIDO - CAMPANA

Jefe - Por aquí señora, haga Vd. el favor...

Latosa - A que hora sale este toro. Digo... este tren. ¿Cuándo llegaremos? ¿Hay coche restaurante? Aunque bien mirado yo no lo preciso, porque traigo una tarterita que es un Sol: tortilla de patatas, alcachofas rellenas y butifarra amb monchetas. ¿No le gustan a Vd. las alcachofas rellenas?

Jefe - Aquí tiene su asiento.

Latosa - Allí junto a aquel caballero tan viejo?

Jefe - Entre el de la barba y el valvo.

Latosa - Voy a colocar mis cosas. La maleta esta, la cesta. Quiere ayudarme caballero? Cuidado con mi jaula! Es un canario fleuta... así... gracias, que amables son todos Vds. (MURMULLOS)

SONIDO - PITOS - CAMPANAS + ESTEBATO DE LA MAQUINA Y ARANQUE DEL TREN

Latosa - Pueden Vds. fumar a mi no me molesta el humo.

Viaj.1 - A nosotros sí porque ninguno fumamos.

Latosa - Hacen Vds. bien! ¡Carembita! Fumar es un vicio abominable.

Viaj.2 - Hablar es un vicio mucho peor.

Latosa - Un cuñado mío que fumaba en pipa, murió abrasado.

Viaj.2 - Se cayó dentro de la pipa?

Latosa - No, aspiró con tanta fruicción el humo, que se trago la pipa con la cazoleta encendida.

Viaj.1 - Pue una prima nuestra, murió ahogada por hablar demasiado.

Latosa - Se tragó la lengua?

Viaj.1 - No! ¡La estranguló su marido!

Latosa - Hay hombres capaces de todo.

Viaj.1 - (AMENAZADOR) No lonsabe Vd. bien, señora.

Latosa - Porqué pondrán en las ventanillas esos cartelitos: "Que es peligroso asomarse al exterior"

Viaj.2 - Porque si se asoma una señora como Vd., por ejemplo, a lo mejor (MUY SINIESTRO) la empujan desde dentro y la tiran a la via.

Latosa - Alguno de Vds. puede decirme a que hora llegaremos a Vitigudino de Abajo?

Viaj.2 - Nosotros a las seis y veinticuatro. Pero Vd.... quién sabe!

Latosa - (Tono superficial) Quién me presta una navaja...

Viaj.1 - Es que se va a suicidar?

Latosa - No; quiero pelar esta naranja para comermela.

Viaj.2 - Pruebe a tragarsela entera... a ver que pasa...

Latosa - Son Vds. muy amables, pero prefiero respirar (Amablemente al viajero) Le importaría cambiar de asiento conmigo.

Viaj.2 - Sí! me importaría.

Latosa - Es que prefiero estar cerca del pasillo si el tren descarrila. A mí los descarrilamientos me sientan muy mal al hígado.

SONIDO - SILBATOS DE LA LOCOMOTORA - FUERTE LA MARCHA DEL TREN

Severio - En aquel preciso instante el expreso entró en un túnel. El departamento quedó sumido en la más profunda oscuridad.

SONIDO - Murmullos - GOLPES -

Latosa - (FUERTE) HAY !

Severio - Cuando se hace la luz pasado el túnel, los pasajeros aquellos miraron todos con sorpresa inaudita el asiento vacío de la latosa. Su sorpresa creció de punto cuando vieron flotar en la ventanilla abierta una toquilla, la misma que llevaba puesta la señora de narraz...

SONIDO - MUSICA DE ANGUSTIA

Severio - Cuando todos suponían fundadamente que ella había desaparecido, que ya estarían tranquilos todo el resto del viaje... entonces...

Latosa - Caballeros! Que susto más horrible, como me enloquece la oscuridad, he ido a protestar energicamente al revisor, porque cuando un tren atraviesa un túnel deben encenderse las luces. Y saben Vds. lo que me ha contestado?

Todos - QUEEE !

Latosa - Que este año llovió poco y que siguen las restricciones!

SONIDO - SILBIDO DE LOCOMOTORA - FONDO MUSICAL

Caballe - La carretera es una cinta prolongada que se pierde en el infinito. Se acuerdan Vds.? del Salaric del Miedo, pues su protagonista el inimitable "chansonier" Yves Montand nos va a cantar, "LES ROUTIERS"

SONIDO - DISCO "LES ROUTIERS" DE YVES MONTAND - FONDO MUSICAL LUEGO.

Sola - ¡Cayó el telón de nuestro Carrousel de La Llave de la Felicidad!

SONIDO - PANTALLAZO DEL FONDO MUSICAL

Severio - Recordamos a Vds. amigos oyentes los comercios y productos que obsequian a sus compradores con LA LLAVE DE LA FELICIDAD!

Caballe) Relación de los anuncios.
y)
Sola)

Severio - Amigos oyentes. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo domingo a las 22.30 horas. En nombre de todos: Muchas gracias por la gentileza de habernos escuchado y... ¡Buenas Noches!

29/8/1954 (116)

La Llave - 7

CABALLE - Una vez más recordamos a Vds. que desde mañana, COMPREN
EN LOS COMERCIOS QUE OBSEQUIAN CON.....

SONIDO - COMPASES CARACTERISTICOS

SOLA - ! LA LLAVE DE LA FELICIDAD !

SONIDO - COMPASES CARACTERISTICOS

Fin



29/8/1954 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Preguntaciones a Hucherra

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *29-8-54*

HORA *83*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PEREGRINACION A MONTSERRAT

DIA: 29 de Agosto de 1954

HORA: 23'--

GUION: MARIA SANCHO

=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.-- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, ofrece a ustedes el ultimo de los programas dedicados a la...

Locutora.-- ! Magna Peregrinacion de Radio Barcelona a Montserrat !

Locutor.-- Un acontecimiento trascendental que ha tenido lugar hoy Domingo en el Santuario de Nuestra Señora de Montserrat, con motivo de la solemne ofrenda de la Lampara Votiva de los Radioyentes.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

Locutora.-- Con arreglo al programa previsto, han sido llevados a feliz término, como era de esperar, todos los actos religiosos que previamente habian sido organizados al objeto de efectuar el solemne ofrecimiento de la Lámpara Votiva de Radio Barcelona, auténtica joya de la orfebrería moderna, la cual iba rematada por una soberbia corona en cuyo interior han sido depositados todos los nombres, iniciales o invocaciones de cuantos radioyentes han contribuido a costear la realización de tan preciado obsequio a nuestra Virgen Morena.

Locutor.-- Era verdaderamente emotivo y sobrecogedor, ver aquella interminable caravana de autocares procedentes de Barcelona y de numerosísimas localidades catalanas, a través de la asfaltada carretera que conduce hasta la Montaña Santa.

Locutora.-- Como era de esperar el éxito ha sido total, superando en mucho cuantas previsiones y calculos se habian efectuado y muy principalmente en lo que respecta a la asistencia de



de fieles peregrinos, todos los cuales, haciendo resaltar su condición de tales y enarbolando banderines conmemorativos de la jornada, han dado mayor realce, si cabe, con su alegría en los momentos propicios y su recogimiento y fervor en los instantes solemnemente religiosos.

Locutor.- De entre la totalidad de los actos celebrados, a cual mas emotivo y trascendente, ha resaltado - como nó - el solemne instante en que se ha efectuado la ofrenda de la Lampara Votiva de los radioyentes de E.A.J. 1, acto que ha sido convertido en realidad, por don Joaquín Ruiz, en su calidad de Director accidental de la emisora, tras unas hermosas palabras de ofrecimiento, que han sido leídas por don Jaime Torrents, Jefe de Programación de la misma.

En bellas y emotivas frases, Radio Barcelona ha puesto a las plantas de su amadisima Virgen Morena, la Lampara Votiva que meses ha, le fué prometida por todos los radioyentes.

Un encendido canto de fervorosa humildad y veneración, brotaba de entre líneas, de la magnifica peroración con que ha sido llevada a cabo la accion del ofrecimiento y a la vez, se hacia llegar hasta la incalculable bondad de Nuestra Señora, la ferviente petición de sus bondades para quienes al frente del micrófono, potentisima arma difusora, procuran llevar a cabo una labor digna y cristiana.

Locutora.- Los instantes han sido verdaderamente emotivos por cuanto, podian verse reflejados en los rostros de cuantos han tenido la fortuna de asistir a ellos, los mas encendidos colores de la profunda emoción que les embargaba.

Locutor.- Nuestra Lampara Votiva, colocada preferentemente a la parte izquierda frente al altar mayor, brillaba maravillosamente, difundiendo sus miles destellos de luz y de color. He ahí, una realidad palpable de lo que en un dia no muy lejano, no dejaba de ser tan solo un sueño para todos los radioyentes.

Locutor.- Las palabras pronunciadas por el señor Torrents, en nombre de los radioyentes de Radio Barcelona y de la propia emisora, fueron aceptadas y contestadas por el Ilmo. y Rvdmo. Abad Mitradó de Montserrat, Dom Aurelio Maria Escarre, a traves de una maravillosa plática, en la que las encendidas frases de amor y de fé en un pueblo que sabe amar a su Patrona, se manifestaban a viva luz, por reflejar el inmenso agrado con que tan Revda. Comunidad acogia la solemnidad del acto que se celebraba.

Lógicamente, las frases pronunciadas por El Rvdmo. Padre Abad, fueron compendio de una serie de lecciones de humildad y veneración.

Locutora.- Prueba palpable de ello eran, los rostros que reflejaban toda la intensidad emocional de aquellos instantes, en los que podriamos contar a miles, rodaron por sus mejillas mas de cuatro lágrimas que pregonaban con cuanto amor habian llegado hasta los pies de la Virgen y con cuanta fé acogian las palabras de Dom Aurelio M^a. Escarre.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

Locutor.- La Peregrinación en si, ha resultado un rotundo éxito, pudiendose calcular en mas de seis mil, los asistentes a la Montaña Santa, que por diversos procedimientos se han trasladado hasta el Santuario de nuestra venerada Virgen Morena, para presenciar la solemnidad de aquellos momentos.

Locutora.- Dentro de breves dias y anunciandolo con la debida anticipación, radiaremos para todos ustedes, amables oyentes, un programa extraordinario, dando cuenta detallada de todos los actos que hoy han tenido lugar.

Para terminar

Locutor.- ~~XXXXXXXXXXXX~~, sirvanse escuchar una vez mas la radiación de las Llocances a la Verge de Montserrat.

- Locutor.- Y aquí termina señores oyentes, el último de los programas dedicados a la Magna Peregrinación que Radio Barcelona efectuado, con todos sus radioyentes peregrinos, a la Montaña Santa, para depositar a los pies de Nuestra Venerada Virgen Moreneta, la Lámpara Votiva que meses ha le habían prometido.
- Locutora.- Quiera nuestra amadísima Virgen de Montserrat que esta humilde ofrenda que patentiza una vez mas nuestro amor y veneración hacia su Gloriosa Imagen, sirva de perenne luz para que se reflejen sus rayos en los corazones de cuantos llenos de fé y piedad han acudido hoy a postrarse a sus pies, concediéndoles toda suerte de bienaventuranzas.
- Locutor.- Así sea, para bien de todos y a mayor Gloria de nuestra siempre venerada Virgen de Montserrat.

SONIDO: GOZOS (CORO MAYOR)

- Locutora.- Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, fué un programa que cada Domingo les ofreció Radio Barcelona y durante cuyo transcurso se radió la emotiva serial titulada MILAGRO ENTRE LAS PIEDRAS.
- Locutor.- En sus emisiones intervino el cuadro de actores de la emisora.
- Locutora.- Fué guionista del programa, María Sancho.
- Locutor.- Se realizó bajo la dirección artística de Armando Blanch.
- Locutora.- Y fué una producción realizada totalmente en los estudios de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

29/8/1954 (121)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

D. meub
RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR *Opina*
G. Lloveras

TEMA

RADIAR EL *29-8-54*

HORA *23, 15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SONIDO,.....

29/8/1954 (122)

LOC.- Un nubarrón nos ha dicho...

SONIDO.....

LORA.- ¿Ustedes no han hablado nunca con una nube? Nosotros, hasta hace pocos días, tampoco. Pero a mediados de la semana pasada, cansados de veranear con frío, después de un notable chubasco nos encaramos con un nubarrón que cruzaba el Matagalls, algo retrasado y le dijimos cuatro cositas.

LOC.- El escuchó nuestra protesta con paciencia y nos contestó cuatro cositas no menos adecuadas. El diálogo, más o menos, fué este:

SONIDO: TEMPESTAD SEGUIDA DE MUSICA APACIBLE.

LORA.- No hay derecho. Vaya verano! Toda la vida de veraneo estropeada por el capricho de cuatro vientos fríos y un sinfín de antipáticos estratocúmulos.

LOC.- Oiga, señorita: menos quejas. Que a locos no sé quien gana.

LORA.- ¿Con quien hablo?

LOC.- Con este cúmulo nuboso que cruza el espacio por encima de usted.

LORA.- ¿Es que piensa seguir soltando los grifos?

LOC.- No, guapa,. Pienso tan solo decirle cuatro verdades. Vds. dicen que el clima está loco, pero a loco, repito, no sé quien gana. Porque, vamos a ver: ¿Es sensato que tantas familias coman mal durante todo el año para poder veranear dos meses?

¿Y que luego en los pueblos se aburran por falta de sentido poético, vida interior y amor a la naturaleza?

¿Y que Chamaco ocupe la plaza de toros durante todo el verano, coqueteando demasiado con la muerte?

¿Y que un señor para pasar a la historia se pegue un tiro?

¿Y que el sensato Sr. Mendes-France presente un plan político que no gusta a nadie?

¿Y que el Club de Fútbol Barcelona lleve gastados tantos millones en fenómenos dudosos?

¿Y que se quiera fomentar el turismo con unas carreteras de locura?

¿Y que en verano la moral sea distinta que en invierno?

ALEJANDOSE DEL MICRO:

¿Y que...

LORA.- Lo que dijo a continuación apenas se entendió. Y creo que fué una suerte. Nos quedamos pensativos y perplejos. Menos mal que un amigo nuestro nos aclaró que esas nubes que cruzan el Matagalls se titulan "la processó d'Arbucias". Así no es de extrañar que a nosotros nos tocara aguantar una vela.

SONIDO.....

29/8/1954 (123)



MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. La confidencia de hoy.

LOR. Baje Vd. el volumen de su receptor.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ: Mi querido amigo: Hacía días que no le decía a Vd. nada así, al oído, pero no es que me haya olvidado de Vd., no. Lo que pasa, ya sabe Vd.; el verano o el nombre que merezca este tiempo que nos ha hecho, siempre lo desorganiza a uno un poco. Uno se cree en la obligación de moverse un poco, de hacer fines de semana, fines de semana a media semana. Este ha sido mi pequeño descubrimiento de este año, porque se encuentra menos gente por todas partes y, además, esas escapadas resultan menos vulgares. Uno da así mejor la sensación de persona desocupada, lo cual queda muy fino. De todos modos no era exactamente esto lo que yo quería contarle a Vd.. Las ideas se me han escapado un poco por su cuenta y esto es una gran manera de perder yo el tiempo y de hacerselo perder a Vd., de manera que vamos a poner remedio entrando en materia inmediatamente.

Todo lo que le voy a decir se basa en una simple suposición. Confío en que será cierta, porque, si no, el comentario le resultará a Vd. bastante antipático. Qué le vamos a hacer. La suposición consiste en creer que Vd. es, como yo, de los de a pie y no de los de a caballo, como diría un guerrero antiguo. Me explicaré. Supongo que, cuando va Vd. por la calle normalmente, lo hace en calidad de peatón y no conduciendo un vehículo de cualquiera de los extraños tipos que ahora se estilan. Si es así, nos entenderemos bien Vd. y yo esta noche, porque aquí se trata de defender los derechos del peatón frente al bandidaje o al despiste motorizados. Mi humilde opinión es que el tráfico tiene en nuestra ciudad un pequeñísimo defecto y es que no cuenta para nada con los de a pie. Esta afirmación parece una estupidez, pero voy a demostrarla aun a partir del caso más desfavorable para mí, es decir planteando el problema en un lugar donde incluso haya esas pequeñas lucecitas para peatones.

En efecto, está Vd. en una esquina y quiere cruzar una de las dos calles que la forman. Muy bien. Entonces espera Vd. que le den a Vd. el verde y que den el rojo a los vehículos de la calle que Vd. va a atravesar. Cree Vd. que en estas condiciones va a poder pasar al otro lado? Pues está Vd. muy equivocado, a menos que desee Vd. que le partan un hueso. Porque aunque tenga Vd. el verde le cortan el paso los vehículos que hacen el viraje de una calle de la esquina a otra. Y esto sucede con el agravante de que le salen a Vd. por detrás. Si no quiere Vd. arriesgarse a que le aplasten y espera en la acera a que acaben de hacer sus virajes, resulta que pasa el tiempo y le dan con el rojo en las narices. En síntesis, que por este procedimiento puede Vd. perder toda una mañana en esa esquina o pasarse una semana en el hospital, si es que no lo mandan al cementerio.

Me parece que hay una disposición según la cual los vehículos que vayan a virar deben respetar el verde de los peatones y dejarles pasar antes de hacerlo. Desgraciadamente resulta que los conductores no se acuerdan de tal gentileza ni tampoco se les recuerdan los guardias urbanos de turno, por otra parte muy amables y beneméritos. Es muy natural que así suceda porque así lo impone la actual organización del tráfico. Ésta se basa en establecer sólo dos tiempos, el rojo y el verde, lo cual me parece insuficiente. El verde es paso al frente y eso me parece muy bien. ~~xxx~~ El rojo da alto al frente pero paso a los costados, de modo que tampoco puede Vd. atravesar la calle. Así vienen los accidentes y los atropellos.

Antaño recuerdo que el tráfico tenía cuatro tiempos, con lo cual no había posibilidad de conflictos; eran paso al frente, paso a la derecha, paso a la izquierda y alto absoluto. Desde luego así el tráfico se retrasaba mucho a cambio de una seguridad perfecta para todos. Yo creo que habría un término medio entre eso y lo que ahora sucede. Consistiría en poner tres tiempos a la circulación que fueran: verde con paso al frente, amarillo con alto al frente y paso a los costados, rojo con alto absoluto, que es cuando Vd. podría atravesar tranquilamente. Esto sería una defensa y no haría perder demasiado el tiempo a los vehículos. Qué le parece a Vd. de esta idea? Me gustaría mucho que Vd. me escribiera su opinión, para acabar de saber los pros y los contras del tráfico en tres fases. Hágalo, por favor.

MUSICA.....LA MISMA

29/8/1954 (124)

RADIO BARCELONA.

Programa: Agora.

Día: 29 agosto 1954

Hora: 23'15.

Autor: Gonzalo Lloveras.

% % % % % % % % % % % % % % % %



SINTONIA.....

LOR. Agora.

SINTONIA.....

LRA. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

SINTONIA.....

LOR. Que en su número 114 les ofrece:

LRA. La confidencia de hoy.

LOR. Lo que dicen los nubarrones.

LRA. Otro libro nuevo.

LOR. Y preguntas sin respuesta

LRA. Ni gracia.

SINTONIA.....

LOR. Realización del programa:

LRA. Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

SINTONIA.....

SONIDO.....

29/8/1954 (126)

LOC.- "Els Pirineus magics"

LORA.- "De la Vall d'Andorra al Canigó"

LOC.- Por Rafael Gay de Montellà

SONIDO.....

LORA.- He aquí un libro auténticamente bello. La belleza de "Els Pirineus magics" es auténtica porque ha sido arrancada con amor y ofrecida con sinceridad desde la vivencia del paisaje. Del paisaje geográfico y humano.

LOC.- Porque los pirineos de que nos habla Gay de Montellà son unos Pirineos vividos, no fugazmente, sino gozados y sufridos a todo riesgo, con entrega amorosa.

LORA.- El tema pirenaico puede parecer fácil y no lo es. No se trata tan solo de conocer sus ~~valles~~ valles y sus cimas, extasiarse y después describirlo con abundante adjetivación. Así pueden escribirse unas cuantas páginas halagadoras o emotivas y puede escribirse una guía más o menos documentada. Pero para escribir un libro como este es necesario haber captado la vida de aquellos lugares.

LOC.- Gay de Montellà ha sabido convivir con unos hombres y adivinar la significación que el paisaje tiene en sus vidas. Este ya fue el secreto de su "Llibre de la Cerdanya" y, ahora, lo es de esos "Pirineus magics"

LORA.- No es de extrañar que haya tenido el acierto de presentarnos este tema en forma de narraciones sugestivamente argumentadas. Los valles de Andorra, Ribas, Nuria, Camprodon nos son presentados a través de la vida de unos hombres de alta montaña que sufren y se alegran con toda la simplicidad y la fuerza de lo que arraiga en la tierra.

LOC.- Los contrastes de esta vida de montaña con las fugaces presencias de unos artistas, de una reina, de un ingeniero representante del estado, matizan las narraciones de un cierto humor que aumenta su encanto. Pero también el amor, la música, la leyenda y la auténtica religiosidad se dan cita en la magia de estos Pirineos.

LORA.- Para nuestro gusto quizás el lenguaje que el autor pone en boca de las gentes primitivas supera en valor expresivo al usado para ciertas descripciones sugestivas. Pero en todo caso, la cultura lingüística de Gay de Montellà supera estos matices.

LOC.- Y, a fin de cuentas, nos domina la atención este libro a la vez poético y áspero, amoroso y enérgico. Unas cuantas fotografías y el momento de su aparición acaban de dar a "Els Pirineus magics" el don de la oportunidad!

SONIDO.....



29/8/1954 (126)



MÚSICA.....DE LA SECCIÓN:

LOR. Preguntas sin respuesta.

MÚSICA.....LA MISMA.

LRA. Desde hace una temporada se van instalando en los principales cruces de la ciudad las nuevas tribunas protectoras y oteadoras de los urbanos. Ante la gran modernidad de sus líneas y la gran perfección técnica de esas tribunas hemos sentido una agradable sorpresa.

LOR. Y ahora preguntamos: No les parece que en esas tribunas quedarían muy bien unos urbanos especializados, vestidos de marciano?

MÚSICA.....LA MISMA.

LRA. También desde hace cosa de una semana ha habido en la ciudad una innovación, dentro de la misma línea de progreso técnico antes comentada. Se trata de la sustitución de la señal de los teléfonos cuando comunican. El ritmo lento de la nueva señal nos parece muy adecuado, porque contribuye a calmar los nervios, en vez de acabarlos de poner de punta, como hacía la otra.

LOR. Pero nosotros preguntamos: Graduarán también el ritmo del timbre de llamada del teléfono de acuerdo con la urgencia que tenga el aviso que nos van a dar?

MÚSICA.....LA MISMA.

LRA. Parece ser que los informes médicos sobre la nocividad del tabaco van ya llegando desde Norteamérica cada vez más detalladamente. Ya hemos podido leer las estadísticas concretas de casos estudiados en que el tabaco va acompañado de ciertas graves enfermedades.

LOR. Ahora nos preguntamos: No sería más interesante que se hicieran unas estadísticas semejantes en nuestro país, pero distinguiendo entre diversas clases de tabaco?

MÚSICA.....LA MISMA.

LRA. Ya han visto Vds. qué clase de verano más extraño nos está haciendo. Ante esto resulta que muchas familias que han salido de la ciudad con armas y bagajes ha hecho una mala inversión. Hubieran estado mucho mejor en su sitio de la ciudad, ahorrando alquileres y transportes y, tal vez algún que otro gastillo de farmacia. Poniendo esto en relación con los avances de la previsión en nuestro tiempo:

LOR. Preguntamos: No podría montarse un seguro contra veraneos frustrados a fin de recuperar el dinero gastado en vano y volverse a marchar en otra época que sea realmente calurosa?

MÚSICA.....LA MISMA.

SINTONIA.....

LRA. Mucharon AGORA.

LOR. Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LRA. Colaboraron con su voz en el programa:

LOR. Enriqueta Teixidó

LRA. Y Gerardo Esteban

SINTONIA.....