

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



3/8/1954 (1)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de

AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	matinal	Sintonía .SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS MESES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía.TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO."Duke Ellington y Billy Strayhorn"	Discos	
10h.45		AIRES REGIONALES."Mallorca y su música"	Discos	
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	Discos	
11h.15		"DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO" Capítulo 712.	Guión de Pablo Martí Zaro.	
11h.30		VOCES FAMOSAS."Lola Flores"		Discos
11h.45		O P E R A.		"
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SIN DERECHO A VIRVIR" Capítulo 102. original de Armando		
12h.20		Matias Guiu y Joaquín Diaz.		
12h.50		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de		
12h.55		Luca de Tena y Guerrero.		Discos
13h.15		Guía comercial.		
13h.45		LOS GRANDES EXITOS EN PARTS: Bing Crosby		Discos
13h.50		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.55		Boletín informativo.		
14h.--		Guía comercial		
14h.15		Sigue 2 Los grandes éxitos en Paris"		Discos
14h.20		Hora exacta. C A R T E L.		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Xavier Cugat y su Orquesta		Discos
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .		
14h.55		PEREZ PRADO.		Discos
15h.--		Guía comercial.		
15h.15		Sigue: PEREZ PRADO.		Discos
16h.15	Tarde	"RADIO CLUB".		
16h.40		EL POEMA " EL CANTO DE LA TIERRA" de Gistav Mahler.		Discos
16h.55		ESTAMPAS MARROQUES: Guión de José Luis Trigo.		
17h.--		Guía comercial.		
17h.25		"UN CHOFER MARAVILLOSO" Capítulo 122. Guión de Antonio		
17h.40		Calderon y Eduardo Vázquez.		
17h.55		CUENTOS Y NARRACIONES: "Lo que se habla por ahí" Guión de		
18h.--		Diaz Cañabate.		
18h.25		MUSICA SINFONICA "CAPRIVHO ESPAÑOL" de Rimsky Korsakow,		
18h.40		por Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés.		Discos
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		"EL BREZAL DE LAS NUBES" Capítulo 322. Guión de Guillermo		
19h.20		Sautier Casaseca.		
19h.30		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
19h.40		"DOS HOMBRES BUENOS" Capítulo 72, Guión de José Mallorquí.		
19h.55		Guía comercial		
20h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
20h.20		EDDIE WARNER.		Discos
20h.25		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA		
20h.30		LA VOZ DE MANUEL AUSENSI.		Discos
		Boletín informativo.		
		LOS MAS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY		Discos
		Guía comercial.		
		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": Posibilidades de las operaciones		
		de corazón, por Manuel Vidal Español.		
		GUARINO Y SU ORQUESTA.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de AGOSTO de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche.	RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		VICTOR SILVESTER.		Discos
21h.--		Hora exacta.SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		TONY ARDEN CON PERCY FAITH Y SU ORQUESTA.		Discos
21h30		"VANIDADES".		
21h.45		ROSEMARY CLOONEY		Discos
21h.50		Guia comercial		
21h.55		Sigue:Rosemary Clooney.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		JACQUELINE FRANÇOIS		Discos
22h.20		Guia comercial.		
22h.45		"EL BAILE DE MASCARA".		
23h.--		DESFILE ESTELAR.		
23h.45		SELECCIONES DE LA OPERETA "MOLINOS DE VIENTO"		de Frutos y Discos
24h.--		Luna.		
		MUSICA DEERNESTO LECUONA, por Stanley Blank y su Orquesta		Discos.
Oh.25		CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO"		de Rodger Discos
1h.--		y Hammerstein II.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		

????????????????

3/8/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Agosto de 1954



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 3 de Agosto de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 262 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DIAS":

(Texto hoja aparte)
(Cinta magnetofónica)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 2 de Agosto de 1954

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 262 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO "MARCHA"

Acto seguido, "TRABAJANDO CON MUSICA"

(Texto hoja aparte)
.....

3/8/1954 (4)

- II -

10h.30 ~~X~~MÚSICA DE RITMO: "Duke Ellington y Billy Strayhorn: (Discos)

10h.45 ~~X~~AIRES REGIONALES: "Mallorca y su música": (Discos)

11h.--- ~~X~~SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)

11h.15 ~~X~~"DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO", capítulo 71º. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
proc. de Radio Madrid)

.....

11h.30 ~~X~~VOCES FAMOSAS: "Lola Flores": (Discos)

11h.45 ~~X~~ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

11h.55 ~~X~~Guía comercial.

12h.--- ~~X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~"SIN DERECHO A VIVIR", capítulo 10º, original de Armando Matias Guiu y Joaquín Díaz: (2ª audición)

(Cinta magnetofónica
(Texto hoja aparte)

....

12h.20 ~~X~~SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Luca de Tena, y Guerrero: (Discos)

12h.50 ~~X~~Guía comercial.

12h.55 ~~X~~LOS GRANDES ÉXITOS EN PARÍS: Bing Crosby: (Discos)

13h.15 ~~X~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~Guía comercial.

13h.55 ~~X~~Sigue: "Los grandes éxitos en París": (Discos)

14h.--- ~~X~~Hora exacta.- C A R T E L (o Norman Lawrence interpretando fragmentos de películas: (Discos)

(Texto aparte)

14h.15 ~~X~~Guía comercial.

14h.20 ~~X~~XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA: (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

v. X PEREZ PRADO: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: PEREZ PRADO: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de Madrid
Matiadas
Novedades musicales
Una vida en cuatro anécdotas
Cocktail de ritmos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 EL POEMA "EL CANTO DE LA TIERRA" de Gustav Mahler:
(Discos)

16h.40 ESTAMPAS MARROQUÍES: Guión de José Luis Trigo:

(Cinta magnetofónica
proc. de Radio Madrid)

.....

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "UN CHÓFER MARAVILLOSO", capítulo 12º. Guión de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez:

(Cinta magnetofónica
proc. de RADIO MADRID)

.....

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES: "Lo que se habla por ahí":
Guión de Díaz Cañabate:

(Cinta magnetofónica
procedente de Radio Madrid)

.....

X 17h.40 MÚSICA SINFÓNICA "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- "EL BREZAL DE LAS NUBES", capítulo 32º. Guión de ~~se~~ ~~Hallerqui~~
Guillermo Lantier Casares

(Cinta magnetofónica
proc. de Radio Madrid)

X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 18h.40 "DOS HOMBRES BUENOS", capítulo 7º. Guión de José Mallorquí:

(Cinta magnetofónica
proc. de RADIO MADRID)

.....

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20X EDDIE WARNER: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X LA VOZ DE MANUEL AUSENSI: Romanzas de zarzuela:
(Discos)

19h.55X Boletín informativo.

20h.-9X LOS MAS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY: (Discos)

20h.20X Guía comercial.

20h.25X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": Posibilidad de las operaciones de corazón, por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30X GUARINO Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.35X RADIO DEPORTES.

20h.45X GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS: 363

20h.50X Guía comercial.

20h.55X VICTOR SILVESTER: (Discos)

21h.-X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05X Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (con la actuación del Sr. Guadalupe).
(Texto hoja aparte)

....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ TONY ARDEN CON PERCY FAITE Y SU ORQUESTA: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "VANIDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ ROSEMARY CLOONEY: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue: Rosemary Clooney: (Discos)

22h. ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)

22h.20 ~~X~~ Guía comercial.

22h.25 ~~X~~ Sigue: JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)

22h.45 ~~X~~ (Sonido a RADIO MADRID) Programa: "BAILE DE MASCARAS":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ (Sonido a RADIO MADRID) "DESFILÉ ESTELAR":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~ SELECCIONES DE LA OPERETA "MOLINOS DE VIENTO", de Frutos y Luna: (Discos)

24h. ~~X~~ MÚSICA DE ERNESTO LECUONA, por Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

0h.25 ~~X~~ CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACÍFICO", de Rodger y Hammerstein II : (Discos)

1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

318/1954(8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 10'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

DUKE ELLINGTON Y BILLY STRAYHORN

Sol. por: Un suscriptor

Cara A): ~~X~~ TONALIDAD, de Ellington
~~X~~ JUANITO LLEGA TARDE, de Ellington
~~X~~ EN UN JARDIN AZUL DE VERANO, de Ellington
~~X~~ ~~TIEMPOS PROSPEROS~~, de Ellington

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

MALLORCA Y SU MUSICA

Sol. por: Pedro Martínez



Por Agrupación Folklórica "Brot de Taronger":

Cara 1ª: ~~X~~ S'HO DE PASTERA
~~X~~ SES VALENTAS DONAS, de Colom

Cara 2ª: ~~X~~ MATEIXA DE CA'N MULET, de Calatayud
~~X~~ JOTA DE PAGESIA, de Calatayud

=/=/=/=/= /=/=/=/=/= /=/=/=/=/= /=/=/=/=/=

218/1954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Adela Gómez

- 12035 G. E. X1-- NUESTRO PAUL LINCKE, potpourri de operetas por Margarete Düren, Egon Vogel, Robert Biberti, coros y Orquesta bajo la dirección de Bruno Seidler-Winkler (2c.)
- 319 G. C. X2-- "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monís y Millán por Marcos Redondo
- X3-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives por Marcos Redondo

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

VOGES FAMOSAS: LOLA FLORES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jaime Puig

- Cara 1ª: XAY PENA PENITA, zambra de Quintero, León y Quiroga
- XBULERIAS DE ANTONIO TORRES GARCIA, de Quintero, León y Quiroga
- Cara 2ª: XNO VAYAS NIÑA, tanguillo de Perelló, Palma y Monreal
- XLA NIÑA DE LA VENTA, bulerías de Perelló, Palma y Monreal

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

Por Tito Gobbi

- 6637 G. L. X4-- "Prólogo" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo (2c.)

Por Lily Pons

- 7338 P. L. X5-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/8/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL HUESPED DEL SEVILLANO"

de Luca de Tena, Reoyo y Guerrero

INTERPRETEES: LOLITA TORRENTO
EMILIA ALIAGA
ASUNCION SERRA
JOSE SIMORRA
DIEGO MONJO
OSCAR POL
JOSE M. PARELLADA
FERNANDO CACHADINA
JUAN M. SORIANO

Coro General y Orquesta Sinfónica Española, bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer

(2c.)

A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS GRANDES EXITOS EN PARIS

BING CROSBY

Cara 1ª: X MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet
X ABRAZAME BIEN, de Durand y Contet
X CORAZON DE VIOLIN, de Laparcerie
X LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf

Cara 2ª: O EL SENA, de La Farge y Monod
X EN LA ORILLA, de Grassi
O EL MAR, de Trenet
O NO TE PUEDES FIGURAR, de Misraki

=/=

(SIGUE A LAS 13h.- y a las 13'45)

8/8/1954 (122)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

NORMAN LAWRENCE INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE PELICULAS

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12670 | P. D. | 01-- ES MARAVILLOSO, de Gershwin
02-- ALGUN CUIDADO PARA MI, de Gershwin |
| 12664 | P. D. | 03-- CARLOTA, de Robin y Brodzsky
04-- QUIERO QUE ME BESES, de Robin y Brodzsky |
| 12679 | P. D. | 05-- LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric
06-- HERMOSA COPENHAGUE, de Loesser |

A las 14'20

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 7970 | P. R. | X7-- RUMBA COCKTAIL, rumba de Roig y Kosarin
X8-- BOLA NEGRA, rumba afrocubana de Mac Donald |
|------|-------|---|

A las 14'45 y 14'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

PEREZ PRADO

Cara 1ª: XADIOS MUCHACHOS, de Sanders y Vedani

Cara 2ª: XOLE MAMBO, de Salina



==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

3/8/1954 (13)

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL POEMA "EL CANTO DE LA TIERRA"

de Gustav Mahler

Por Elsa ~~Exxel~~ Cavelti, mezzo-soprano y Anton Dermota, tenor, con la Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Otto Klemperer

X Cara 1ª: A BEBER LAS PENAS DE LA TIERRA
SOLEDAD OTOÑAL
JUVENTUD
BELLEZA

O Cara 2ª: BEBER EN PRIMAVERA
EL ADIOS



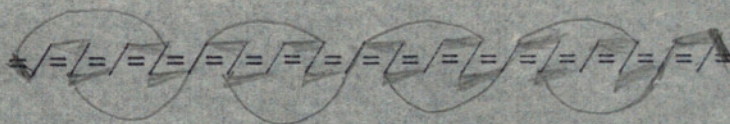
A las 16'55

CAMEO PLAYERS

4426

P. O.

- X 1-- FERIA DE VANIDADES, de Collins
X 2-- LA PLAZA DEL PARQUE, de Green



3/8/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 17'25

(N O T A: CINTA MAGNETOFONICA)

CUENTOS Y NARRACIONES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

X 1-- "LO QUE SE HABLA POR AHI"

A las 17'40

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"CAPRICHIO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Sol. por: Esperanza Hidalgo de Hospitalet

Por Orquesta Sinfónica de la Radio del Estado Danés, dirigida por Nicolai Malko

- 8386 G. L. X 2-- "Alborada"- "Variaciones "
X 3-- "Variaciones"(Conclusión)- "Alborada"- "Escena y
X canto gitano" (I parte)
- 8387 G. L. X 4-- "Escena y canto gitano" (Conclusión)
X 5-- "Fandango asturiano"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/8/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de ~~Agosto~~ de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

EDDIE WARNER

Cara 1ª: ~~X~~ SI TU TE VAS, bolero de Emer
~~X~~ GRANO DE CAFE, samba de Leco

Cara 2ª: ~~X~~ GAO, bolero de Adamis
~~O~~ SIESTA, bolero cubano de Brown

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LA VOZ DE MANUEL AUSENSI

ROMANZAS DE ZARZUELAS

Cara 1ª: ~~X~~ EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Reoyo, Luca de Tena y
Guerrero

Cara 2ª: ~~X~~ CAMPANONE, de Rivera, Franco, Frontaura y Mazza

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

CHARLIE KUNZ

Cara 1ª: ~~X~~ EN ALGUNA PARTE DEL CAMINO, de Gallop y Adams- AQUI
EN MI CORAZON, de Bonelli y Genaro- OTRA MITAD, de
Williams- LA ISLA DE INNISFREE, de Farrelly- NO ME OL-
VIDES, de Reine y Sinclair- ME PERTENECES, de Stewart
y Price

Cara 2ª: ~~O~~ FUERA DEL CIELO, de Conn y Gallop- PORQUE ERES MIA, d
Kahn y Brodsky- FUI A TU BODA, de Robinson- LA EE
PUEDE MOVER MONTANAS, de Wood y Raleigh- ALAS ROTAS,
de Jerome y Grun- CAMINO DE MISSOURI, de Merrill

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

318/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 20'00

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS MAS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY

Por Fred Waring y sus Pennsylvanians

Cara 1ª: ~~X~~ HEIGH-HO- SILBANDO EN EL TRABAJO, de Churchill y Morey

~~X~~ AZUL LAVANDA, de Daniel y Morey

~~X~~ QUIEN TEME AL LOBO FERROZ, de Churchill y Ronell

~~X~~ PIDELE A UNA ESTRELLA, de Harline y Washinton

Cara 2ª: ~~X~~ ZIP-A-DEE-DOO-DAH, de Wrubel y Gilbert

~~X~~ UNA CANCION, de Churchill y Morey

~~X~~ BIBBIDI-BOBBIDI-BOO, de Hoffman y Livingston

~~X~~ TICO-TICO, de Abreu, Oliveira y Drake

- 20'20 - oique

A las 20'30

GUARINO Y SU ORQUESTA

12692

P. L.

1-~~X~~ MARAVILLOSO COPENHAGUE, vals de Loesser

2-~~X~~ GARDENIA AZUL, de Les

A las 20'55

VICTOR SILVESTER

12690

P. L.

3-~~X~~ TE AMO, foxtrot de Dean

4-~~X~~ AMOR SECRETO, foxtrot de Fain y Webster

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3 6 3

PROGRAMA DE DISCOS

3/8/1954 (17)

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 21'25

TONY ARDEN CON PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

12328

P. P.

1--~~X~~BESO, de Newmann

2--~~X~~NO ES INQUIETUD, de Reid y Blake

A las 21'45 y 21'55

ROSEMARY CLOONEY

12648

P. P.

3--~~X~~DESDE LUEGO, de Livingston y Evans

4--~~X~~PREIRE MIENTRAS PUEDA, de Robertson y Blair

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/8/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 22'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

JACQUELINE FRANÇOIS

- Cara 1ª: ~~X~~ TANTAS TANTAS MUJERES, de Heyral y Marnay
~~X~~ EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet
~~X~~ ME ASUSTA EL OTOÑO, de Weill y Vaucaire
~~X~~ MELANCOLIA, de Romans y Dudan
- Cara 2ª: ~~X~~ ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly
~~X~~ TRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey
~~X~~ AVENTURA, de Varel y Bailly
~~O~~ NO PUEDES IMAGINARTE, de Misraki

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

3/8/1954 (19)

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 23'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "MOLINOS DE VIENTO"

de Frutos y Luna

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
MANUEL AUSENSI
CARLOS MUNGUÍA
A. DÍAZ MARTOS

Coros Cantores de Madrid y Orquesta
de Cámara de Madrid bajo la direc-
ción del Mtro. Ataulfo Argenta

(2 c.)

X



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/8/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Agosto de 1954

A las 24 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE ERNESTO LEGUONA

Por Stanley Black y su Orquesta

Cara 1ª: ~~X~~ MALAGUENA
~~X~~ TAMBORES DE LA SELVA
~~X~~ GITANERIAS
~~X~~ MARIA DE LA O

Cara 2ª: ~~X~~ ANDALUCIA
~~X~~ LA COMPARSA
~~X~~ SIBONEY
~~X~~ DANZA LUCUMI

A las 0'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE LA COMEDIA "AL SUR DEL PACIFICO"

de Rodgers y Hammerstein II

Cara 1ª: Por Bing Crosby:
~~X~~ QUIERO BAILAR
~~X~~ UNA TARDE EMBRUJADA

Por Danny Kaye:
~~X~~ NO HAY NADA COMO UNA MUJER
~~X~~ PASTEL DE MIEL

Cara 2ª: ~~X~~ Por Evelyn Knighth:
~~X~~ MAR MARAVILLOSO
~~X~~ EL ALEGRE OPTIMISTA

~~X~~ Por Ella Fitzgerald:
~~X~~ QUIERO QUITARME ESTE HOMBRE DEL PENSAMIENTO
~~X~~ ALEGRE COLOQUIO

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS EXITOS DE DUKE ELLINGTON

Cara A): ~~X~~ BRINCANDO CON MUSICA, de Young
~~X~~ EL ALEGRE BATERIA, de Strayhorn
~~X~~ EL GATO SE PASEA, de Anderson
~~X~~ FIESTA A LA LUZ DE LA LUNA, de Tizol

Cara 2ª: 0 CASUALIDAD, de Gonsalvez
0 BOCADILLOS DE MANTEQUILLA, de Ellington
0 SERENATA LOCA, de Glenn y Ellington
0 ALTERNANDO, de Ellington

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/8/1954 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *3-8-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 3 AGOSTO 1954.
HORA: 8,20

3/8/1954 (22)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días/los dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: ~~xxx~~ Comienza la jornada del 3 de agosto de 1954. Hoy celebran su fiesta patronímica ~~xxxxxx~~ santa Lidia y la Invención del Cuerpo de San Esteban, protomártir.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Horizonte".

LRA: Todas las personas que deseen algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Horizonte".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Las piernas separadas, los brazos prolongación del cuerpo. Flexionar el tronco y llegar todo lo posible a tocar el suelo con la punta de los dedos. Pronto se pondrán en éste las palmas de la mano. Diez veces rápidamente.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Ahora sí que creo en la felicidad de la vida. No se puede decir que la vida es una balsa de aceite, pero sí que podemos afirmar que es un lago de leche.

LOC: Oiga, amiga, explíquese mejor.

LRA: A explicarme voy. Ud. tan bien como yo sabe que las mujeres tenemos fama de que siempre estamos quejándonos, de que siempre estamos pidiendo dinero a nuestros maridos, de que todo nos sabe a poco, pues aquí está una mujer para desmentir esto. ¡Y de qué manera! Solemnemente digo y afirmo que por este camino la vida se va a abaratar.

LOC: ¿Y qué camino es éste?

LRA: Lo que ha ocurrido en Costa de Oro. Los vecinos de ~~xxxxx~~ determinada

finca quedaron estupefactos al abrir el grifo de la cocina y comprobar que en vez de agua salía leche.

LOC: Mire amiga mía, bien está que los de Villafranca del Panadés pretendan poner en Barcelona surtidores de vino, pero que me hable usted ahora de que es ya un hecho los grifos de leche...

LRA: Le digo una vez más que es rigurosamente exacto. Acaba de ocurrir en Musigny, en Costa de Oro.

LOC: ¡Aj, sí! ya recuerdo este hecho, pero fué una confusión.

LRA: ¿Cómo una confusión?

LOC: Sí, mujer, sí. Los periódicos de todo el mundo han aclarado el fenómeno. El encargado de pasteurizar 1.500 litros de leche, había ~~xx~~ cambiado, sin darse cuenta, la bomba de esterilización, dándole salida por la conducción de aguas.

LRA: Me decepciona usted.

LOC: Pues menos mal. Si en vez de suceder esto con la leche, ocurre con la gasolina, ya me dirá usted a estas horas donde están todos los habitantes de Costa de Oro...

MI AMOR

LRA: Y antes de que suframos nosotros también algún error, vamos a pasar al primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Hoy es esperada en Barcelona una división de la 6ª Flora Americana, que permanecerá en nuestra ciudad hasta el día 9.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: La Tesorería Provincial de Hacienda avisa que el cobro de las contribuciones e impuestos del Estado, en período voluntario por todos los conceptos, correspondientes al tercer trimestre del año en curso, encomendado a la Diputación, ^{tendrá} ~~xxxxx~~ lugar en los lugares de costumbre, desde el ~~xxx~~ hasta el 10 de septiembre próximo. También se pondrán al cobro los recibos de Utilidades, tarifas segunda y tercera, altas de industrial y urbana (casco y ensanche), y altas de radioaudición del tercer trimestre.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana miércoles, tendrá lugar a las nueve y media de la mañana el acto inaugural del Curso de Verano para Extranjeros que anualmente tiene lugar organizado por la Universidad de Barcelona, bajo la dirección del doctor don Mariano Bassols de Climent.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: En el Boletín Oficial de la Provincia del día 28 del pasado mes de junio y en el Boletín Oficial del Estado correspondiente al día 15 de julio último, figura una convocatoria del concurso para la provisión de las plazas de profesores del nuevo Centro Laboral de Calella, cuya inauguración tendrá lugar el día 1 de Octubre del corriente año.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: RADIO BARCELONA con la colaboración técnica de VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO, organiza una magnífica excursión en autopullman por el Sur de Francia, País Vasco, Costas Cantábricas, Galicia y Portugal, lucrándose los asistentes, de los Jubileos Mariano y Año Santo Compostelano. Dicha excursión tendrá lugar del 2 al 16 de septiembre próximo. Inscripciones en RADIO BARCELONA, Caspe, ~~12~~ 6 y en Viajes Internacional Expreso, Plaza de Cataluña, 8.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Para el 29 de este mes, magna peregrinación de RADIO BARCELONA a Montserrat, lucrándose los peregrinos del Jubileo del Año Santo Mariano. Se ofrecerá a la Virgen Morena, la lámpara votiva de la Unión de Radioyentes y se celebrarán interesantes actos religiosos. Inscripciones en RADIO BARCELONA, Caspe, 6, todos los días laborables, de 5 a 9 de la tarde.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, llega el calendario musical.

IRA: Hoy recordaremos a la exquisita música de Schubert. Este excelente compositor alemán recibió lecciones de música de su padre, que era un humilde maestro de escuela. Más tarde cursó sus estudios en Viena, en la Capilla de la Corte. Escribió 18 óperas y numerosísimas obras corales y para orquesta. Escuchen de este gran compositor, un fragmento de ROSAMUNDA.

(ENTRA ROSAMUNDA)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: SOUFFLE DE ESPINACAS CON JAMON(CON PAUSAS) Triturar espinacas,

jamón y huevos. Mezclad en un molde untado de mantequilla y cocer en el horno.

RAG DE GATO NEGRO
somicilios

LOC: He aquí los ~~nombr~~es de los representante de la sopa Bantu, en Barcelona: Don Grabriel Orfila, Aragón, 140, Teléfono 24 24 44. Para grandes pedidos, destinados a colectividades, diríjense al teléfono 27 88 76.

LRA: Señora: Cuando se dirija al mercado para realizar la compra, recuerde cada día este nombre:

LOC: !BANTU!

LRA: Bantu, la felicidad de las amas de casa. Use sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: Ahorrará tiempo y dinero, porque se preparan en 5 escasos minutos.

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON SARDANA DE LES MONJES

LRA: Atalaya ciudadana.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~XXXXXXXX~~ RAG DE GATO NEGRO

LRA: Escuche siempre, señora, los consejos del cocinero Bantu. De él se dijo que si hubiera vivido en la época de la inmortal Atenas, ~~mukieraxsido~~ serían 8 y no 7 los Sabios de Grecia.

LOC: Las sopas preparadas Bantu propocricionan salud y optimismo a la familia.

LRA: Bantu, patrocinator del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

Falta
texto

3/8/1954 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música
AUTOR *Francisco Montemayor* TEMA _____
RADIAR EL *8-8-54* HORA *10 minutos*
DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

3/8/1954 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES 3 AGOSTO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana.
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "CAMPAÑITAS DANZANTES " 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA ANTERIOR CONTINUACION 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los martes trae nuestro particular mensaje de simpatía para los amigos oyentes de Sabadell y centros de producción radicados en la comarca del Vallés Oriental.

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia, saludándoles a todos con un cordial ! muy buenos días!-

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- ¿ Existe una receta para hacerse rico?. Nosotros tenemos una a mano y como no somos ambiciosos ni egoístas y, en cambio, deseamos el mayor bien para el prójimo, no tenemos reparo en hacerla pública. No es necesario que tomen papel y lápiz. Un poco de atención será suficiente.

Control: SINTONIA "DE MONTMANY" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Bernard Baruch, que se hizo millonario en el mercado de acciones, nos dice cuán fácil es para cualquiera hacer lo mismo. Escúchemosle:

Lr.- "Si usted está dispuesto y capacitado para ~~trabajar duro~~ dejar todo lo demás, y si estudia el mercado y cada una de las acciones allí cotizadas con tanto cuidado como un estudiante de medicina estudia la anatomía; si pega la nariz al indicador eléctrico al principio de cada día y no la retira hasta la noche; si puede hacer todo esto y además posee el frío valor de un tahur, el sexto sentido de un vi-dente y el coraje de un león...le aseguro que tendrá una oportunidad entre mil. Y esa oportunidad es la que le hará a usted millonario".

Lra.- Sencillo ? verdad?

CONTROL: MUSICA "DOINA VODA" (Eric Jupp y su org.). INTEIRO

Lr.- Cartel de turismo.

Control: SINTONIA "TENGO RITMO"(Org. Glenn Miller) 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

3/8/1954 (28)

Lra.- En un pueblecito de la más humilde condición se detiene un motorista para proveerse de gasolina.

Lr.- -? Cómo se llama este pueblo?

Lra.- El mozo de servicio tarda unos segundos en contestar y, finalmente, sin interrumpir su labor cansina, le contesta:

Lr.- -Eso depende, señor.? quiere usted saber cómo lo llaman los que tienen que vivir en este maldito, sucio, polvoriento y abandonado nido de cucarachas, o los que vienen a admirar su encanto de cosa antigua y sus rústicos paisajes sólo por un corto rato?

Control: SINTONIA "NOCHE AZUL" (Sidney Torch y org.) 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Estampa de luna de miel.

Control: SINTONIA "SUEÑO DE AMOR" (Liszt) 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- La recién casada observa que su joven esposo está muy deprimido.

Lra.- -Jorge, amor mío, dime qué es lo que aflige. Ya tus preocupaciones no son solamente tuyas. Ahora, son "nuestras" preocupaciones.

Lr.- -Muy bien, queridita. "Acabamos" de recibir una carta de cierta empresa dedicada a las ventas a plazos, amenazándonos con retirarnos los muebles del piso por incumplimiento de "nuestros" pagos.

Control: MUSICA "TU, TU, TU" (Gerd Mertens y su org.) INTEGRO

Lra.- De compras... en la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LA DAZA DEL SALTAMONTES" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Una señora entra en la confitería y pide cinco barquillos con helado. El dueño la mira con ojos duros y le pregunta:

Lr.- -?Tiene el dinero para pagarlos?

Lra.- La señora, sorprendida, dice que sí con la cabeza.

Lr.- -Bueno, en este caso ponga el dinero encima del mostrador.

Lra.- La señora busca azorada en su bolso y cumple con la orden. El dueño se dispone entonces a servirle los barquillos. Regresa, se los entrega y cuando ella los ha recibido, pone el codo sobre el mostrador y le dice:

Lr.- -Supongo que usted estará pensando por qué le hice entregar el dinero antes de atenderla. Se lo diré. Usted entra y me pide cinco barquillos. Yo se los sirvo y se los entrego. Usted me pregunta cuánto valen y yo se lo digo. Usted me devuelve los barquillos para que los sostenga mientras usted busca el dinero en su bolsa. Lo más probable es que me pague con un billete y yo tenga que darle el cambio.

3/8/1954 (29)

Radio Barcelona
Trabajando con Música

-III-

398-1954

(continúa, Locutor)

Le entrego otra vez los barquillos mientras me dispongo a darle la vuelta. Entonces es Vd. quien me los da para recoger el cambio y soy yo quien tiene que volver a dárselos por tercera vez. ¡Fíjese usted cuánto tiempo perdido y cuánto ~~trabajo nos hemos ahorrado!~~

Control: MUSICA "LOS SIETE DE LA SUERTE" (Frankie Vaughan y orq.) INTEGRAL

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para el espacio de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "EL GATO BAILARÍN" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Cuando atravesábamos en automóvil un hermoso valle, nos detuvimos en uno de los puntos más elevados para contemplar la belleza del paisaje.

Lra.- Apenas nos dimos cuenta que muy próximo a nosotros había un puesto de frutas, igual a los centenares que habíamos visto ya por el camino.

Lr.- De pronto, el propietario del puesto, un chiquillo que no debía tener más de doce años, se acercó a nosotros para ofrecernos, sonriendo afablemente, un par de binóculos.

Lra.- Luego nos fué indicando todos los sitios de mayor interés del valle y, por último, escogió unas cuantas de sus mejores frutas y nos rogó que las aceptáramos. Al preguntarle cuánto le debíamos, se apresuró a contestar:

Lr.- Nada, nada. Las frutas son un obsequio mío. Y en cuanto a lo otro, me doy por satisfecho mostrando a la gente el paisaje. Es tan bello..

Lra.- Después de que cada uno de nosotros le hubimos dado una buena propina, le pregunté: -¿Por qué regalas tus frutas cuando los demás puestos venden las suyas?

Lr.- Con las propinas hago más dinero que vendiéndolas, se lo aseguro - contestó con una sonrisa maliciosa. ~~y ahora me voy~~

Lra.- Así suelen empezar los que después serán hombres de negocio...

Control: MUSICA "BUENAS NOCHES, LILY" (Raymond Girerd y orq.) INTEGRAL

Lr.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA ofrecido por Radio Barcelona como colaboración con los centros de trabajo que laboran con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIOLAI". SUBE Y PASA A FONDO

Lra.- ¡Una fecha que destaca en el calendario del mes de Agosto!

3/8/1954 (30)

Lra.- ¡ Domingo, 29! ¡ Magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrrat!

Lr.- Una gran jornada de espiritualidad montserratina bajo los auspicios de la emisora decana, Radio Barcena, con motivo de la ofrenda de su lámpara votiva a Nuestra Señora de Montserrrat.

Lra.- No demore su inscripción y la de sus familiares, para el tren especial o para la caravana de autocares organizada por Radio Barcelona. Informes e inscripciones, todas las tardes de 5 a 8, en nuestras oficinas, Caspe, 6.

Lr.- ¡ Domingo día 29 de Agosto! Todos a Montserrrat con la magna peregrinación de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA ANTERIOR "VIROLAI" .SUITE Y FUERA.

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, escucharán seguidamente un álbum de amenidades musicales a través de la Hora del "adiviente".

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.F. Y FUERA.

3/8/1954(31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

sin derecho a vivir

AUTOR

A. M. G. y J. G. D.

TEMA

RADIAR EL

3-8-54

HORA

12'05

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/8/1954 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "SIN DERECHO A VIVIR" (10)

CLIENTE:

DURACION:

DMA: 3/8/54

RA: 1203

GUION: Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta

SONIDO: SUBE

LOC.- A.....

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

LRA.- Con...

SONIDO: MISTERIOSO. INTRIGANTE

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

SONIDO: SUBE

LRA.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953

SONIDO: TRANSICION

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

LRA.- En segunda audición.

SONIDO: DRAMATICO

BEREA.- La vida es cruel con todos, nos castiga constantemente; solo de vez en cuando nos depara momentos que vale la pena vivir...pero hay que resignarse a vivirla toda...

SONIDO: SUBE ANTERIOR

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

LRA.- CAPITULO DECIMO.

SONIDO: SUBE MOTIVO ITALIANO QUE ENLAZA CON AMBIENTE NUEVO, SIRENAS BARCO, GRUAS, CAMIONES, ETC...

NARR.- Para Angelo Valmigli la vida empezaba entonces. Llevaba varios

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización

meses conduciendo un camión del muelle a unos grandes almacenes, situados en el callejón del Divino Amore, donde cargaba y descargaba sacos de mercancías. Empezó como conductor, pero poco a poco, Mario, le había ido encargando del control de los restantes conductores atendiéndoles al término de la jornada en el despacho que tenía abierto en la Plaza Emporio, junto al puente Aventino.

Así pues Angelo iba al muelle a inspeccionar la carga, luego tomaba el mando del primer camión de la caravana y supervisaba la descarga de los sacos en el almacén de Roma.

Su labor era perfecta y se hacía merecedor del puesto que ocupaba. Todos le obedecían y admiraban y aun habiendo pasado por encima de ellos, reconocían sus aptitudes y su voluntad, porque Angelo, era incansable para el trabajo. Todos, excepto un tal Janos; éste, el mas amigo de Mario, que conocía mas sus negocios, no veía con buenos ojos el mando del nuevo jefe. Una mañana, en el muelle...

SONIDO: SUBE AMBIENTE

ANGE.- Janos. Tu te quedarás en el muelle y te encargarás del resto de la carga. Podreis llevarla en los dos camiones restantes tu y Gino.

JANOS.- Gino es un viejo, no sirve para nada. Necesitaré otro hombre para subir los sacos.

ANGE.- Los necesito para descargar en el almacén. Con que te ayude Gino, basta.

JANOS.- Nunca se había hecho así, Angelo. Siempre cargábamos y luego salíamos juntos.

ANGE.- Lo siento, Janos, pero de ahora en adelante lo harás así. Os esperamos en el almacén.

JANOS.- Podríamos aguardar el retorno del primer camión...

ANGE.- ¡En marcha, muchachos!

SONIDO: MOTORES CAMIONES FUNDE CON MUSICA

NARR.- Janos masculló algunas palabras, rabioso, pero el trepidar de los motores ahogó su voz, y uno en pos del otro, los camiones dirigidos por Angelo, comenzaron a desfilar en dirección a Roma. El camino era largo y había que acelerar la marcha para llegar a buena hora...

SONIDO: MUSICA DE MOVIMIENTO. ENLAZA CON CAMIONES QUE VAN FRENANDO

ANGE.- Prepárense para descargar los camiones...Voy a avisar al encargado.

VITTO.- ¡Angelo! ¿Qué haces tu aquí?

ANGE.- Lo mismo te pregunto. ¡Vittorio, amigo! Hace tres meses que vengo casi a diario y no te había visto. ¿Llevas mucho tiempo aquí?

VITTO.- No, unos días. Antes trabajaba en otro almacén del mismo dueño, y me trasladó aquí, para que estuviera al mando de esto. ¡Y yo que había conseguido que te admitieran! Pero veo que no necesitas la plaza. ¿Eres el encargado?

ANGE.- Si. ¿Tu también?

VITTO.- Si.

ANGE.- Lo celebro. ¡Ja, ja!...Bueno, Vittorio, si te sobra por ahí algún hombre hazle salir para que nos ayude en la descarga. Creo que esta mercancía urge.

VITTO.- Si, ha tardado mucho en llegar. ¡Eh! Vosotros, echadles una mano. Bueno, cuéntame algo de tu vida...¿Sigues con tu costumbre de dormir en los portales? ¡Ja, ja, ja!

ANGE.- Lo recuerdo. He de darte las gracias por tu ayuda, Vittorio.

VITTO.- ¡Bah! No tienes que agradecerme nada.

ANGE.- (AILO) Bajad, primero los sacos de mi camión.

VITTO.- Oye, Angelo, ¿por qué te fuiste sin decir nada?

ANGE.- No quise ser un estorbo para vosotros. Oí que tu padre se había quedado sin trabajo y me pareció un abuso quedarme...

Ya hablaremos de todo ello mas tarde; ahora hay que trabajar. ¿A que hora estarás listo?

VITTO.- Podemos vernos a primera hora de la tarde...¿Qué te parece?

ANGE.- De acuerdo. (AILO) Vosotros quedaos a descargar los dos camiones que faltan y luego esperad a Janos y a Gino. Bien, Vittorio, hasta luego. Tengo trabajo...Ya nos veremos...

SONIDO: RUIDO MOTOR CAMION. FUNDE

NARR.- Al cabo de una hora y despues de haber dejado los camiones en el garage, se hallaba Angelo en su despacho, procediendo al control de los viajes realizados.

SONIDO: VOCES HOMBRE

ANGE.- ¿Cuántos viajes, Jano?

JANO.- Tres.

ANGE.- ¿Los albaranes?

JANOS.- A mí están. (RUIDO DE PAPELES)

ANGE.- Un momento. No te vayas. Todavía no he terminado contigo.

JANOS.- ¿Qué pasa ahora?

ANGE.- ¿Por qué no llevas la misma cantidad de sacos en cada viaje?

JANOS.- Cuando llegan los sacos "que sobran" los llevo en el último viaje.
Por eso necesitaba otro hombre.

ANGE.- ¿Tantos sacos quedaban?

JANOS.- Claro...¿Es que no sabes de que se trata?

ANGE.- Si. Bien, puedes irte. ¿Quién falta?

JANOS.- Gino.

ANGE.- Dile que pase.

SONIDO: PASOS ALEJANDOSE Y OTROS ACERCANDOSE

GINO.- Aquí están los controles...

ANGE.- ¿Eh? ¿Sólo dos viajes, Gino?

GINO.- Pues...¡Ejem!...tuve una avería y se retrasé.

ANGE.- ¿Qué clase de avería? ¿Le pasa algo al camión?

GINO.- ¡Oh, no! Sólo que se deshinchó una rueda...y perdí mucho tiempo...

ANGE.- Siempre pierde tiempo, Gino. Habrá que cambiarle el camión...no tal vez sería mejor cambiar de conductor. Hablaré con Mario y que él decida...

GINO.- No, por favor, señor Angelo. No le diga usted nada a Mario, prescindiría de mí...no encontraría trabajo en ningún sitio...
Soy viejo...pero necesito trabajar. Tengo tres hijos...

ANGE.- No me interesan los problemas de los demás...Procure hacer los mismos viajes que sus compañeros y no sucederá....nada.

GINO.- No puedo cargar con la misma diligencia que ellos, y eres que lo intento...pero llevando el camión no me gana nadie...

ANGE.- Bueno, procure cumplir...Lo único que puedo hacer por usted es no decirle nada a Mario...por ahora.

GINO.- Gracias, muchas gracias, se or Angelo.

SONIDO. RUIDO PUERTA

BERTA.- ¿Qué sucede Angelo?

ANGE.- Nada...Gino, que me pedía permiso para no venir mañana. El doctor le ha recomendado reposo...

BERTA.- Tenemos pocos conductores...A Mario no le gustará...

ANGE.- Mañana no necesitamos a nadie. Han desembarcado muy poca carga.

BERTA.- Como te parezca. Tu conoces el asunto mejor que yo.

ANGE.- Ya lo sabe, Gino. Mañana puede quedarse en casa.

GINO.- Yo...no sé...Gracias, gracias.

ANGE.- ¡Ah, es un pobre viejo!

BERTA.- Eso no importa, Angelo...esos negocios no son establecimientos de caridad. El que no sirve, se le echa...¿Cómo han ido las cosas?

ANGE.- Bien. Pero no te esperaba hoy por aquí. Creo que no deberíamos vernos tan a menudo, Berta...A Mario le puede sentar mal nuestra amistad.

BERTA.- ¡Eah! Me aburro sola, Angelo. Mario se fué hace quince días y se me que necesito compañía...

ANGE.- ¿Cuándo volverá Mario?

BERTA.- No lo sé. Fué a Génova. Tiene que resolver unas cosas. Cuando va a Génova, nunca se sabe cuando vuelve.

SONIDO: GOLPES DE NUBILLOS

ANGE.- ¡Adelante!

SONIDO: ABRIR PUERTA

ANGE.- ¿Qué hay Janos?

JANOS.- ¡Ah! Perdón...No sabía que estuvieras aquí, Berta. Se me olvidaba decirte que los tres sacos marcados en rojo han llegado sin novedad y están en su sitio en el almacén. Mañana a primera hora habrá que ir a recogerlos.

ANGE.- ¡Tres sacos marcados en rojo! ¿De qué estás hablando?

JANOS.- Los que llevan la contraseña...Tu ya me entiendes.

ANGE.- No sé de que me hablas.

BERTA.- Está bien, Janos, puedes irte.

JANOS.- De acuerdo...Mañana llegarán a su destino...Yo necesitaré dinero a cuenta de la comisión...

BERTA.- Si, si. De acuerdo. Ya lo arreglaré yo...vete...

SONIDO: PUERTA

ANGE.- ¿Por qué no se me avisó de esta comprobación? He hecho el ridículo delante de ese imbécil.

BERTA.- Perdona. Fué un olvido de Mario.

ANGE.- Si he de continuar en mi puesto, debo conocer todos los pormenores del negocio.

BERTA.- Tienes razón. Ya le hablaré a Mario.

ANGE.- No dejes de hacerlo, Berta, me disgustan estas cosas. Bueno, por hoy se terminó. Es hora de ir a comer.

BERTA.- ¿Dónde piensas ir?

ANGE.- Dónde siempre...

BERTA.- ¿Por qué no vienes a casa? Así no me sentiré tan sola.

ANGE.- No me parece correcto estando Mario ausente.

BERTA.- ¡Y eso que importa! Mario no se enfadará por eso...Tu quizá preferías que fuera Wanda quien te invitara...

ANGE.- ¿Wanda? No. No he vuelto a verla.

BERTA.- Yo creí que acabaríais siendo buenos amigos...

ANGE.- Wanda no me interesa...es decir, a ella no le intereso yo...hasta que no tenga dinero...Y eso va para largo...pero aunque lo tuviera, no iría a verla. Puede ambicionarse una cosa, pero debe disimularse ante los demás.

BERTA.- ¿Aceptas mi convite, Angelo? Habrá champaña, bailaremos si quieres...Pasaremos la tarde juntos, como otras veces...pero, en la intimidad.

ANGE.- Está bien. Lo que tu quieras.

SONIDO: SUBE MUSICA ALEGRE

NARR.- Berta y Angelo salieron alegremente del despacho como dos buenos camaradas...Ya en la calle, Berta le dió las llaves de su coche, y esperó a que Angelo le invitara a subir...pero...

SONIDO: ACORDE DRAMATICO

NARR.- Janos el conductor de confianza de Mario, estaba a un paso de ellos, replegado contra la pared, para no ser visto...Miraba a Angelo Valmigli con odio...Aquellas salidas con Berta, le disgustaban. Ésta subió al coche, sentóse junto a Angelo y encendió dos cigarrillos pasando uno a su compañero...

SONIDO: COCHE ARRANCA

Janos se dirigió a la parada de taxis más próxima y les hizo seguir..

SONIDO: INTRIGANTE

Vió como subían a casa de Berta, e instintivamente miró hacia arriba, hacia las ventanas de su apartamento...Y desde su observatorio vió aparecer en la ventana a los dos muchachos, y como Berta le besaba en la mejilla.

Janos tomó asiento en una de las mesas de un bar próximo y esperó... Sólo podía verles cuando pasaban delante de la ventana, pero eso le bastaba...

SONIDO: ALEGRE. RUIDO DESCORCHAR CHAMPAN

BERTA.- ¡Ja, ja, ja! ¡Fíjate donde ha ido a parar el corcho! ¡Ja, ja, ja!
¿Lo pasas bien, Angelo?

ANGE.- ¡Se divierte uno contigo aunque no quiera! ¿Otra copita de champan?

BERTA.- Si.

SONIDO: EFECTO SERVIR COPAS

ANGE.- Oye, Berta...¿Tu sabes exactamente a que negocios se dedica Mario?

BERTA.- ¡Deja los negocios ahora! ¡Vamos a divertirnos! Pondré un disco en la gramola y bailaremos...

ANGE.- ¿Hace tiempo que le conoces?

BERTA.- Ya está...

SONIDO: BAILABLE SIGUE

...Si, le conozco desde que tenía diecinueve años. Desde que los tenía yo, claro.

Pero no hablemos de eso...¿Quieres bailar conmigo?

ANGE.- Si.

BERTA.- Me gustas, Angelo. Yo te enseñaré a que aprendas lo esencial para ser un hombre interesante. Aunque...¿puedo confesarte una cosa?

ANGE.- ¡Confiesa todo lo que quieras!

BERTA.- Para mí ya eres un hombre interesante. Quizá...demasiado interesante.

ANGE.- ¡Berta! Esto es casi una declaración...

BERTA.- Sí. Lo és, Angelo.

ANGE.- ¡Lo que te hace decir el champañal

BERTA.- ¡Angelo!...¡Suéltame!...¡Déjame! (ROMPE A LLORAR)

ANGE.- ¿Qué te pasa ahora?

BERTA.- No te acerques...(SOLLOZA) Me has llamado borracha.

ANGE.- ¿Qué te he llamado? Berta, por favor...No lo dije con intención de ofenderte. Era una broma, una broma como todo lo que has dicho tú.

BERTA.- He hablado muy en serio, Angelo. Te quiero desde la primera vez que entraste por esa puerta. ¿Recuerdas? Llegaste con aquella vieja maleta y tu traje pueblerino...¡Que tontería! ¿verdad? Pero desde entonces me enamoré de ti. Una estupidez, ya lo sé, pero no tengo yo la culpa...¡Eres tan distinto de Mario!

ANGE.- Yo, en tu lugar no hubiera dicho nada de eso.

BERTA.- Ya sé. Tu esperabas que te dijera como gana el dinero Mario, aprovechándose de los camiones, porque habrás comprendido que de eso sólo no tendría bastante para vivir como lo hace. Esperabas que yo te contara todo eso, aprovechandote de mi debilidad. Te diste cuenta enseguida de que me había enamorado de ti, porque buscaba todos los momentos para verte...Y pensaste: "Pobrecita" Está bebida y me será fácil sonsacarle la verdad...¿No es eso? Pues te equivocas...No te contaré nada de Mario, ni de los sacos marcados que llegan de China...¿Que te importa a ti lo que pueda negociar Mario, estando conmigo? Al pueblerino le parece mal que una chica como yo se le declare, le parece poco mi amor y sus ansias de honradez le obligan a rechazar mi cariño...y a querer averiguar que misterio esconden los sacos marcados. Pues si quieres saberlo te lo diré...contienen estupefacientes...Ahora ve y denúnciale a la policía...así me librarás de él...Y en cuanto a lo que he dicho, tenías razón; era una broma...¿Yo enamorada de ti? De un pueblerino como tú...¿De qué?...¡Ja, ja, ja! Lléname la copa otra vez.

ANGE.- Está bien, pero, escúchame primero. Si es cierto lo que sientes

por mí, no debiste haberlo dicho por consideración a Mario. Si no es cierto, no veo con que fin has mentido. Y en cuanto a lo que yo quería aprovecharme de ti para que me contaras eso que ignoraba por completo y que ahora ya sospecho, jamás me hubiera valido de medios tan bajos, como hacer que bebieras. Eso es muy propio de Mario, pero no de mí. Y te advierto, que si estás borracha, es porque tú lo has querido. Por mi parte, las mujeres que beben con exceso... ¡me dan asco!...Y perdona...¿Me habías pedido mas champaña, verdad? ¡Ahí lo tienes! Bebe lo que se te antoje.

BERTA.-¡Angelo!...¡Angelo!...Espera, no quise ofenderte.

SONIDO: PUERTA

¡Angelo!...¡Angelo!...(SOLLOZO)

SONIDO: MUSICA AHOGANDO SOLLOZOS DE BERTA

NARR.- Angelo salió a la calle confuso y asqueado por la escena acontecida. Le sabían peor sus propias palabras que la confesión de Berta. Estaba algo bebida, pero no debía haberla hablado así y tampoco hacerla caso en ese estado. Ciertamente Berta estaba enamorada de Angelo y éste se había dado perfecta cuenta de ello. Pero en realidad lo que mas preocupaba a Angelo era Mario y lo que Berta había dicho de los estupefacientes. Sin duda, tenía razón. Era imposible que a sus manos llegara tanto dinero con el sólo producto del transporte de sus camiones. Indudablemente había algo mas. Recordó las palabras de Janos. "Los tres sacos con marca roja, llegarán mañana a su destino". ¿Qué se ocultaba en aquellos sacos? Eso era lo que tenía que averiguar.

SONIDO: SUBE MUSICA

NARR.- El misterio estaba en los sacos y éstos se encontraban en el almacén donde trabajaba Vittorio... se encaminó hacia allí con paso rápido, dispuesto a esclarecer este misterio. Quizá Vittorio pudiera informarle mejor...

SONIDO: SUBE ANTERIOR

Janos observó como Angelo salía de casa de Berta y echaba a andar en dirección al centro...le dejó alejarse y le siguió a prudente distancia. El rostro de Valmigli delataba a las claras que algo había suce-

dido entre ellos...Janos sabía que cuando Berta abusaba de la bebida, hablaba mas de la cuenta y aquella mañana Janos había comprendido que Angelo no sabía nada del negocio de Mario...Era probable que hubiese arrancado la verdad a Berta y que ahora se encaminase hacia la Jefatura de Policía...en cuyo caso había que prevenir a Mario...

SONIDO:

-Pero Angelo Valmigli no se dirigía a la Policía. Sin darse cuenta de que le seguían había llegado al callejón del Divino Amore, donde estaba el almacén. Janos se detuvo a la parada del tranvía, donde era difícil descubrirle, y esperó...Cuando Angelo hubo entrado en el almacén...cruzó la calle retrocediendo y miró rápidamente a ambos lados de la calle...

De pronto su mirada se detuvo, frente a un bar, al otro lado de la calzada, la cruzó y penetró en él.

SONIDO: SUBE MUSICA MISTERIOSA. RUIDOS MARCAR DOS NUMEROS TELEFONO

JAN S.- Oiga...Conferencia con Genova. Es urgente, señorita. Número...

SONIDO: SUBE MUSICA. RES BELVE Y FUNDE. ENLAZA MOTIVO ITALIANO

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el décimo capítulo del serial...

IRA.- SIN DERECHO A VIVIR.

LOC.- Novela radiofónica con argumento y guión original de...

IRA.- Joaquín Díaz..... Armando Matías Guin.

SONIDO:

LOC.- Ha sido interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto.....

Ira.- Narrador...

Dirección.....

SONIDO: SINFONIA

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR podrán ustedes escucharlo todos los días de lunes a viernes a esta misma hora a través de las antenas de esta emisora.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR2, la novela que no ha de faltar en su biblioteca, porque es una novela fuerte, emotiva, intensa; consta únicamente de cinco fascículos. Compralos en su quiosko habitual.

3/8/1954 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Mínica para el aperitivo*
Roa Clavestra

RADIAR EL *8-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/8/1954 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 3 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra
y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras
en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, hoy ha venido, por lo visto, decidida a trabajar.

ACTRIZ: Tengo que decidirme a ello todos los dias, amigo.....no me queda
mas remedio.

ACTOR: Ah, pero entonces, usted sufre un mal que se cura trabajando....

ACTRIZ: Oiga joven....que yo tengo una salud a prueba de programas....

ACTOR: Cosa que me parece estupenda....y a proposito de programas, ¿ qué
le parece si empezáramos con el musical ?

ACTRIZ: A mi magnifico....Mire, aquí tenemos este Manolo de mis amores...
que nos lo pidieron hace tiempo.

SONIDO: MANOLO DE MIS AMORES.

ACTOR: Oiga Esperanza.....haga el favor de darme aquella cardina incansable....

ACTRIZ: Huy qué tontería.....¿ qué quiere decir con esto ?

ACTOR: Pues sencillamente que me dé la cardina esa que se pasa el tiempo
saltando....sin parar un momento.

ACTRIZ: Y ¿ como sabe usted que salta continuamente ?

ACTOR: Pues porque mire usted el título del disco a la hora que quiera
del dia o de la noche, siempre dice que "La cardina todavia salta."



SONIDO: LA CARDINA ENCARA SALTA.

ACTRIZ: Huy, este disco que sigue ahora sí que me gusta....porque es de miedo....

ACTOR: ¿ Como de miedo ? ¿ De miedo de bonito.....o de qué ?

ACTRIZ: De miedo, de miedo, mira tu éste.

ACTOR: Ya....de miedo de "canguelo".

ACTRIZ: Eso. Fijese, suena el tan-tan....suena el tan-tan....suena el tan-tan....

ACTOR: Pobrecita, se ha atascado, como los discos que tienen una raya...

ACTRIZ: No hombre, no.....no me he atascado....Digo que suena el tan-tan.. suena el tan-tan....

ACTOR: Sí. Y suena el tan-tan.

ACTRIZ: Eso....Y hace una impresion tremenda, porque se imagina uno a los pámies y todo.

ACTOR: Pues sí que tiene usted una imaginacion....Porque vamos, yo he escuchado muchísimas veces eso del Tabú ese, y nunca he imaginado a esa gente tan fea....

ACTRIZ: Usted ponga el disco, para que lo oiga ese joven de Palma de Mallorca, de parte de esa jovencita de Barcelona, y ya lo verá.

SONIDO: TABU, XAVIER CUGAT.

ACTRIZ: ¿ Sabe usted algun chiste, Estania ?

ACTOR: Pues sí.....sé uno de un casero, ~~mañana a las ocho de la mañana~~ que se pone enfermo.....

ACTRIZ: Ah, sí, ya lo conozco....y su mujer llama al médico que le dice:

ACTOR: No se asuste usted, buena mujer....eso no es nada....hagale una buena cataplasma de harina de linaza.... De todos modos, mañana volveré a verle.

ACTRIZ: Al día siguiente, cuando el doctor volvió....

ACTOR: ¿ Qué....qué tal....? ¿ Le hizo usted la cataplasma de harina de linaza que le dije ?

ACTRIZ: Sí, pero mi marido es muy terco, doctor.....yo le hice la cataplasma, tal como usted me dijo, pero no quiso comer más que la mitad....dijo que no podía más.

ACTOR: Corra, corra, Esperanza.....Ponga el cuento de En Patufet para esta niña tan mona de Navaroles.

SONIDO: EN PATUFET. DOS CARAS.

- ACTRIZ: Señora.....¿ ha visitado usted ya la seccion de modas de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?
- ACTOR: Pero por Dios, señora.....si no lo ha hecho ya, hagalo hoy mismo.
- ACTRIZ: No deje pasar ni un dia más sin visitar esta acreditada casa, y podrá contemplar los modelos de verano mas deliciosa que imaginarse pueda...
- ACTOR: Vestidos para la playa, para el campo, para el monte, y para el llano...
- ACTRIZ: No diga tonterias, Estania. En el campo está comprendido todo.
- ACTOR: Pues no señorita....Los trajes de baño esos tan preciosos que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, para el campo no sirven.
- ACTRIZ: Naturalmente que no. Pero en cambio, cualquier señora o señorita, que vista uno de esos elegantes trajes de baño que venden en Almacenes Ruiz, se hará la reina de la playa inmediatamente.
- ACTOR: Señorita....realce su silueta con un traje de baño Lastex, adquirida en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y para ir a la playa, vea los deliciosos vestiditos de algodón que le ofrece la Seccion de modas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Para el campo, para salir de excursion, para estar fresca y elegante en su casita de veraneo, encontrará usted siempre todo lo necesario, dentro de la máxima elegancia, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Visite esta misma tarde estos acreditados Almacenes y se convencerá, señora.....o señorita.
- ACTOR: Y recuerde, señora o señorita, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos....
- ACTRIZ: Y le ofrezcan además, la magnifica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Desengañese, señora.....si quiere usted comprar a gusto, y articulos de buen gusto, debe usted visitar los Almacenes Ruiz....
- ACTRIZ: Que por algo se dice siempre que, si se quiere ser feliz....hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

- 4 -

ACTOR: Y ahora, vamos a complacer a esta señorita de la calle Montaner número 70, que quiere oír a Antonio Amaya.

SONIDO: ERA UNA MUJER CASADA, ANTONIO AMAYA.

ACTRIZ: Ahora le toca a usted complacer a esas locas de Collblanch.

ACTOR: ¡ Señorita ! Mas respeto a las oyentes.

ACTRIZ: Las trato con todo respeto.... Son ellas las que dicen que son la loca número uno, la loca número dos, y etcetera, etcetera....

ACTOR: Bueno, pues entonces complaceremos a las etceteras.... siempre queda mejor que a las locas.

ACTRIZ: Pero si eso quiere decir lo mismo....

ACTOR: Venga, Esperanza, venga..... que no me hará usted creer que para decirle a uno que está "sonado", le pueden decir que está etcetera...

ACTRIZ: Si antes han nombrado a otro majareta, sí.

ACTOR: Bueno, entonces si primero la nombran a usted, y luego quieren decir que yo estoy mal de la cabeza, pueden decir que estoy etcetera...

ACTRIZ: ¡ Estanis !.... Mire, ponga el disco y callese, porque no respondo de mí.....

ACTOR: Si quiere le hago un aval.....

ACTRIZ: ¡ Que se calle le digo.... y que cante Mario Lanza !

SONIDO: LA DANZA, ROSSINI, MARIO LANZA.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores..... hemos terminado.

ACTRIZ: Pero ya lo sabe usted, señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quiere escuchar un disco en este programa, debe solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ: Y serán complacidas por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

3/8/1954 (47)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 3 Agosto 1954
EN : SOBREMESA.

Locutorio



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

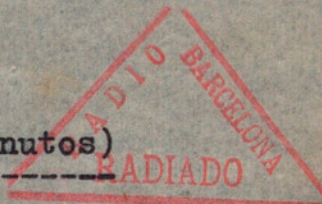
LOCUTORA: "CARTEL"....

LOCUTOR: "CARTEL", llega todos los martes en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE.

LOCUTORA: Hace calor.... pero no se nota. Los teatros reciben un público entusiasta, que aplaude frenéticamente las obras que ofrecen un marcado interés. He aquí la muestra.

CHARLA DEL "TEATRO TALIA" (cinco minutos)



LOCUTOR: Y como intermedio musical, les ofrecemos en esta sobremesa ~~dos discos~~ recién incorporados a nuestra discoteca.

DISCOS: (DOS NOVEDADES MUSICALES)
-ritmos modernos-

LOCUTORA: Siempre en la sintonia de CARTEL....

DISCO: SINTONIA CARTEL (de fondo)

LOCUTOR: el pasquin de espectáculos que RADIO BARCELONA ofrece en su sobremesa.

LOCUTORA: Escuchen el próximo viernes a esta misma hora: ! CARTEL !

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

3-8-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

En un ambiente de frialdad, matizado de escepticismo, se ha iniciado hoy la contratación de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES después de celebrada la sesión plenaria por el Excmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad en la que tomaron posiciones en vistas a la solución del problema de transportes urbanos.

Creemos que la Bolsa no se ha dado cuenta debidamente del planteamiento y probable solución de este problema, y que el hecho de dejarlo sobre la mesa no implica preterición, sino por el contrario apremio de estudio y adecuada solución que es lo que manifestó el Excmo. Sr. Alcalde.

Por lo que concierne a las acciones de URBAS y al rescate de GRAN METRO no hay duda de que el precio propuesto, aunque ligeramente inferior, resulta remunerador, y que el Activo de URBAS se verá acrecentado por el ingreso de la suma importante que significa la cesión del paquete mayoritario de Gran Metro, por lo que las acciones de URBAS no tienen ningún motivo de flexión, sino precisamente de todo lo contrario.

En cuanto a las acciones de TRANVIAS, estimamos que el precio a aplicar para el rescate y municipalización del servicio debería ser, el máximo previsto, que a fin de cuentas se aproxima casi exactamente al satisfecho por los accionistas en la última ampliación de capital.

El sacrificio de los accionistas de TRANVIAS es muy importante para que se les vaya con regateos, por cuanto ellos no tienen responsabilidad alguna en las circunstancias que han motivado el estancamiento de las tarifas, y debe tenerse en cuenta que el número de pasajeros transportados ha ido en aumento en los últimos ejercicios, lo que representa un potencial revalorizable al fijar las condiciones de rescate.

La brevedad de este comentario nos impide extendernos más sobre el asunto, pero confiamos en una solución justa y equitativa, como es norma en los elementos rectores de nuestra Corporación municipal que para algo han procedido a un largo y detenido estudio que ha paralizado la contratación de las acciones de Tranvías durante un periodo dilatado.

La Bolsa en conjunto se ha presentado bien orientada, especialmente en el sector de arbitraje en dónde descuella ESPAÑOLA DE PETROLEOS con un sensible avance y se afianzan plenamente EXPLORATIVOS y TELEFONICA, esta últimas en suave y continuado avance.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	
Amortizable 3 %	89.25
" 3 y medio	93.35
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	93.35
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	101.75
" " 4 % inter	99.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.50
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.75	4 % -	82.50
" " 4 y medio 1950	88		
Gran Metro 5 y medio			
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio			
Aguas Barcelona 5 % serie C	- 93.50;	6 % F	- 100
Energía Eléctrica 5 % 1941			
Cinca 6 %	99.25		
Telefónicas 5 % 1945	94.50		
Fomento Obras 5 %			
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista 6 % 1950	- 95.50		
Cros 5 y medio	102		
Carburos 6 % 1949		6 y medio %	-
Explosivos 6 %	98		



3/8/1954 (50)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

~~Maquitrans~~

Maquinista 112

Urbas 125

Asland ordinarias 560

~~Unión Naval de Levante~~

Camburos Metálicos 356

Cros 530

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 230

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 133.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.25

Unión Eléctrica Madrileña 118



3/8/1959 (51)

(3)
-impares-

~~Minas Rif~~ Pesetas

Explosivos 290

Dragados 184.50

~~Aguasbar~~

~~Piesas~~

Española Petroleos 438

Agrícolas 463 ex-dividendo

General Azucarera 124

Sniace

Telefónicas 195.25

BOLSA de MADRID

Banco España 694

" Exterior 380

~~" Hipotecario~~

Iberduero 211

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 290

Dragados 184

Metro 138

~~Unión y Fénix~~ por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

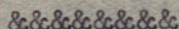
Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya





3/8/1954 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *3-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/8/1954 (54)

RADIO CLUB

MARTES 3 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB

X ALMANAQUE	3	minutos
X EXITOS MUSICALES	8	id
X CRONICA DE MADRID	6	id
X HUMOR Y MUSICA	15	id
X 4 ANECDOTAS	8	id
X EL HECHIZO....	4	id
X MATIADAS	6	id
X ESTA MUSICA....	6	id
X EL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
MUSICA HASTA EL FINAL	6	id



72 minutos

RADIO CLUBDISCO: SINTONIA HA SEUAT

LOCUTORA.- R.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- MUSICA...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

LRA.- Cine.

LOC.- Noticias...

LRA.- Variedades.

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

3/8/1954 (56)

RADIO CLUB	:	HOJA DE ALMANAQUE	:	M A R T E S
PATROCINADOR	:	FOTO CLUB	:	3 AGOSTO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTOR: Mañana miércoles día 4 de Agosto, es el tercer día del la semana nº 32. Habrán transcurrido 213 días del año y 43 del verano.

FUNDE SINTONIA - ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: El día 4 de Agosto de 1496, Bartolomé Colón, hermano de Cristóbal, funda la ciudad de Santo Domingo.

LOCUTOR: El día 4 de Agosto de 1792, nace el que puede llamarse hasta la fecha sin temor de equivocarse, Shelley, el mejor lírico de Inglaterra.

LOCUTORA: El día 4 de Agosto de 1856, se descubre y detiene en Leipzig al griego Constantino Simonides, el habilísimo falsificador de manuscritos antiguos.

LOCUTOR: El día 4 de Agosto de 1880, muere el malogrado escritor y poeta catalán José María Bartrina.

LOCUTORA: 4 de Agosto de 1954, - En FOTO CLUB, siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales orquestas y cantantes. La famosa sardana "La Sardana de la Rosa", y en general los más valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA-ENLAZA FELICITACIÓN

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Domingo de Guzman, Aristarco, Eufonio, Tertuliano, Eleuterio, Protasio y Perpetua.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega, con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTORA: Y a continuación, escucharán ustedes.....

3 agosto 1954
RADIO CLUB



~~SINTONIA~~ :

Lora: Seguidamente escucharán CRONICA DE MADRID de nuestro corresponsal Jorge C. Gispert; especial para RADIO BARCELONA

SINTONIA ~~VUELVE~~

Actor: Los amigos de lo ajeno - que no escasean, ni al parecer escarnientan - viven apegados a sus normas, sin que el cambio de estaciones influya en modo alguno en sus propósitos de llenar el bolsillo propio con el esfuerzo de los demás. Su ignorancia, sin embargo les perjudica.

Hoy en día, la técnica del brazo de la ciencia nos obliga a sumar más y más conocimientos ya que, de lo contrario si permanecemos con el caudal de conocimientos adquiridos en nuestros primeros estudios, envejecemos rápidamente desde el punto de vista progreso.

Esto, que lo sabemos perfectamente la mayoría de los mortales, no lo sabía el enemigo de la propiedad - o tal vez amigo en exceso - que el otro día intentó robar en un taller de óptica. Nuestro hombre penetró subrepticamente en el taller objeto de sus desvelos, con no muy buenas intenciones. Se encontró sumido en la más completa oscuridad. Tenía calor, porque la temperatura de los últimos días, en Madrid ha estado más alta que el tercer anfiteatro del Estadio de Chamartín. Maquinalmente chasqueó la lengua en busca de humedad y, al mismo tiempo, buscó una cerilla en su chaqueta, ¿o fué tal vez en el pantalón? El sudor entretanto, perlaba su frente. Mala noche para robar, indudablemente.

El hombre encendió la cerilla para observar el campo de operaciones, ¡Craso error! Las materias del taller de óptica, fácilmente inflamables, comenzaron a arder. En vez de verse envuelto en billetes, el ratero se vió envuelto en

3/8/1954 (57)

(Detrás hoja almanaque)



Lera: Éxitos musicales del momento.

SONIDO: UNA SINFONIA BREVISIMA:PERO ESTRIDENTE.

Lcr: "Primavera en Alsacia", es el titulo de uno de los éxitos mas resonantes que el compositor Louis Gasté está logrando actualmente en Paris.

Maria Remusat, Charles Gentes, Tonio Ruditi y otros cantantes modernos de sólido prestigio, han grabado infinidad de discos con "Primavera en Alsacia".

En España no ha sido grabado todavía. Y RADIO CLUB, ofrece a sus oyentes este éxito inédito entre nosotros, que ha hecho en la capital de Francia, para la marca Pathé, la bellisima Lin Renod.

Lera: Escuchen, por favor....

SONIDO: PRIMAVERA EN ALSACIA

(COMPLETO)

Lcr: Y, allá vá otro gran éxito del momento.

Lera: El bolero-mambo titulado. "Algo tengo yo".

Lcr: Muchos de Vds, ~~asombrados~~ lo escucharon la otra noche, durante el homenaje a Tony, en la voz de.....

La versión que ahora les ofrecemos se debe a Juanito Segarra.

SONIDO: "ALGO TENGO YO" (Por Segarra)
(COMPLETO)

llamas.

Fué necesaria la intervención del Cuerpo de Bomberos. Eficaces y rápidos acabaron con el incendio si bien las pérdidas causadas por las llamas se elevan a unas veinte mil pesetas. Precisamente las que hubiera deseado ganar el ladrón ignorante.

En cuanto a este, sufrió lesiones de pronóstico gravísimo de las que si sana tendrá perenne recuerdo. Es una lástima que, a tan alto precio, haya tenido que aprender que es mejor ganarse el pan con el sudor de todos los días. Pero su cerilla, y antes que su cerilla, su malsana codicia tienen la culpa.

SUBE SINTONIA - DESCIEENDE



Actor:

Me pregunta un amigo desde Barcelona, si sudamos en Madrid.

¡Pues claro que sudamos! ¡Y mucho!

Pero combatimos el calor, o al menos lo intentamos, ingeriendo muchos líquidos y acudiendo a las verbenas. ¿Que no es solución?

¿Que remedio, si no nos es dable evadirnos y salir para San Sebastian, Santander, Gijón, La Toja o la Costa Brava?

Pues si. Bebemos. Bebemos mucho.

Se calcula que, durante el transcurso del verano, se consumen en Madrid seis millones de litros de horchata de chufas, litro más litro menos ya que, la verdad sea dicho, ni las hemos contado, ni creemos sea posible hacerlo.

La horchata de chufas, bebida típicamente valenciana, se elabora ahora en Madrid, de acuerdo con la técnica moderna que, en el fondo, no difiere mucho de la antigua ya que el procedimiento es el mismo: triturar la chufa. Antes ^{prensaba} ~~se prensaba~~ a mano mediante unos cilindros horizontales. Hoy es una máquina trituradora la que se encarga de reducir la chufa a un estado de pasta jugosa a la que se mezcla la adecuada cantidad de agua para obtener la refrescante y dulce bebida.

Bien, ya tenemos la horchata. En los bares de lujo y en los humildes tenderetes situados por doquier, en cualquier esquina y, especialmente, en todas las verbenas.

En las verbenas en las que no puede tampoco faltar el

puesto de churros, en donde se bebe aguardiente.

Ahora están en pleno apogeo las verbenas de San Lorenzo en los distritos del Retiro y Mediodía. El barrio de Lavapiés, tan castizo como el que más, ha elegido su "Maja" que reinará durante unos días, rodeada de una bonita escolta de señoritas y acompañada a todas horas por la rondalla.

Los festejos populares nos ayudan a soportar la canícula porque si bien no se suda menos, el ruido y la alegría nos permiten olvidarnos de la colmena mercurial.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

Actor: Languidecen los espectáculos. Teatros y cines han cerrado sus puertas hasta el próximo septiembre, en espera de mejores tiempos. Para entonces, cuando refresque el ambiente y el aire de Madrid sea pura delicia - el otoño madrileño es la época mas agradable de la capital de España -, las carteleras volverán a llenarse de nombres nuevos, y... de otros viejos.

Entretanto un poco de zarzuela, un poco de comedia, y algo más de revista. Todo ello sin grandes pretensiones. Sin alardes publicitarios. El verano impone su compás de espera.

No faltan empero, los proyectos y las lecturas. Entre estas sabremos de una que ha tenido mucho éxito y cuyo estreno ya se espera con gran interés. Se trata de una comedia de Claudio de la Torre, cuyo título provisional es "El aprendiz de Roma". José Tamayo la estrenará en cuanto el tiempo lo permita.

Y en esta espera, desde este Madrid caluroso, las decimos:
¡Muy buenas tardes!

SINTONIA

3/8/1954 (61)

MARTES 3 AGOSTO 1954

(DESPUES DE "CRONICA DE MADRID")



LOCUTORA: Consolémonnos con el calorcito que disfrutan en Madrid.
Y, para ponernos a tono, allá van unas gotas de humor con música.

LOCUTOR: Que no serán de horchata, precisamente; pero que, por lo menos, nos traen una sonrisa y un aire ~~de~~ rítmico agradables, en esta hora calurosilla....

3/8/1954 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA

HORA

DURACION: 15 minutos

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA



SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!, *señoras...*

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas ...

Locutor: Y además la radiación de las últimas novedades musicales ~~de los~~ de los Estados Unidos, llegadas recientemente a España.

Locutora: Iniciamos ya el programa de hoy con ...

Locutor: !El humor!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: El marinero colgó el teléfono con ademán de desagrado y dijo a su amigo:

Actor 1º: Dice mi novia que si tu eres tan buen tipo como le he dicho va a buscar una amiga para que me haga compañía.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: La niña pregunta a su padre:

Actriz: (CON VOZ DE NIÑA) Papá, ¿por qué tienes tantos cabellos blancos?

Actor 2º: Porque tu eres mala y me das muchos disgustos.

Actriz: Pues entonces tu eres peor que yo.

Actor 2º: ¿Por qué?

Actriz: Porque abuelita tiene toda la cabeza blanca.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Un mendigo pidió posada en una fonda inglesa llamada "Jorge y el dragón". La dueña lo despidió bruscamente. El mendigo volvió a llamar y al aparecer de nuevo la dueña dijo:

Actor 1º: Oiga ¿No podría hablar un momento con Jorge?

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

éxito de

Actor 2º: En verdad que es Vd. muy ambicioso, amigo mio!

Locutor: Y hemos llegado ya a la parte musical de nuestro programa.

SONIDO: DISCO "S'IL VOUS PLAÎT"

Locutor: Y para terminar este programa, la orquesta y coros de Archie Bleyer interpretan "Castañets".

Locutora: Los palillos están a cargo de María Alba.

SONIDO: DISCO "HERNANDO'S HIDEAWAY"

Lócutora: Con esta magnífica grabación a cargo de la orquesta y coros de Archie Bleyer, terminó el programa ...

Locutor: !Humor y música!

SONIDO: SINTONIA

3/8/1954 (64)

MARTES : 3 AGOSTO 1954

(DESPUES DE: "HUMOR Y MUSICA")

LOCUTOR: Después de este intermedio refrescante, nuestros micrófonos
recojen : "UNA VIDA EN CUATRO ANECDOTAS"

SONIDO = SINTONIA: "CZARDAS", de Smith.

LOCUTORA: Hoy, la vida de FLORA TRISTAN.

3/8/1954 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA: MARTES, 3 AGOSTO 1954.
HORA: RADIO CLUB
GUION: ANTONIO NOGUES
PROGRAMA: "EN 4 ANECDOTAS, UNA VIDA"

=====

VOCES

LOCUTORA
NARRADOR
FLORA
ACTOR



~~SONIDO: SINTONIA CZARDAS DE SMITH~~

~~LOCUTORA: Van ustedes a oír "EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA". Hoy Flora Tristán.~~

SONIDO: RUIDO DE MULTITUD, SE OYE UN ALTAVOZ QUE PRONUNCIA LAS PALABRAS SIGUIENTES:

ACTOR: ¡Atención! ¡Atención! Aquí, micrófonos instalados en el velódromo de Lyon, para transmitir la llegada de la etapa Besançon -Lyon, de la vuelta ciclista a Francia. Los corredores llegarán dentro de cinco minutos. Según nos comunica el coche de nuestro reportero, los corredores llegan extenuados, los héroes de la ruta han tenido que sufrir un calor casi insoportable, escalando, a duras penas, las cimas de esta etapa.

SONIDO: RUIDO MULTITUD.

NARRADOR: El domingo terminó en el Parque de los Príncipes de París, la vuelta a Francia de 1954. Los periódicos nos han relatado las proezas de los ases del ciclismo europeo y hemos seguido con emoción el ~~willen~~ comportamiento del equipo español. Pero, ¿sabe usted

quién inició hace 125 años la primera vuelta a Francia? Fué una mujer, una mujer idealista, Flora Tristán, la cual ~~xxxxxxxxxxxx~~ inició, con algunos compañeros suyos, una vuelta al país galo, *¡a caballo!*

Flora Tristán era una chica de descendencia española. Oigámosla, tal como se describe en sus libros:

FLORA:



Mi adolescencia transcurrió en el Perú, a donde mi padre había emigrado procedente de España. Mi abuela me decía, algunas noches de invierno, que mi padre procedía de Tristán, el de la leyenda. Así que teníamos el alma viajera. A los 15 años me quedé huérfana y quise regresar a España. Sin embargo, los vientos no lo quisieron así y el barco que me llevaba hizo rumbo a Francia. Llegué a París, sin dinero y me puse a trabajar inmediatamente en casa de un litógrafo. Tenía entonces 16 años, era morena, me decían guapa y, aunque ingenua, estaba dotada de una profunda viveza intelectual.

~~NARRADOR: xxxxx~~

NARRADOR:

Andrés Chazal, que así se llamaba el impresor parisiense que empleó a Flora, se enamoró locamente de esta muchacha y a poco le pedía la mano.

FLORA:

Yo quería a mi marido y él me repetía constantemente frases de pasión, pero Andrés estaba poseído ~~xxxxxxxxxxxx~~ por los celos. Era un sentimiento enfermizo.

NARRADOR:

Una noche, sin que Flora le diera motivo

alguno ~~xxxxxx~~, Andrés entró en el comedor en donde Flora estaba leyendo y disparó dos tiros sobre ella.

Flora quedó gravemente herida y su esposo fué encarcelado.

FLORA:

Este hecho grabó profundamente mi alma y yo no sé por qué, me sentí inmediatamente con una obligación: la de llevar a todos los pueblos y aldeas de Francia, palabras de amor. Me puse en contacto con la escritora que más había admirado en mi vida: ~~xxx~~ George Sand. Ella me redactó algo así como un manifiesto del amor, e, inmediatamente, con un grupo de compañeras y amigos emprendimos la vuelta a Francia. ~~xx~~ Nuestro empeño hizose inmediatamente un poco deportivo, ya que para atraer público a nuestras disertaciones, organizábamos competiciones y premiábamos a los vencedores de cada prueba...

NARRADOR:

Y así, por motivos de corazón, la idealista Flora Tristán creó la primera vuelta a Francia. Claro que en 1830, las bicicletas aún permanecían en la mente de su inventor.

SINTONIA: CZARDAS DE SMITH

LOCUTORA:

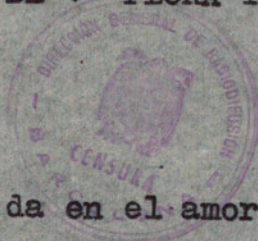
Han oído ustedes "EN 4 ANECDOTAS, UNA VIDA".
Hoy, Flora Tristán.



3/8/1954 (68)

MARTES : 3 AGOSTO 1954

(DESPUES DE : "FLORA TRISTAN")



LOCUTORA: Ustedes han oído que, una mujer desgraciada en el amor, supo perder deportivamente.

LOCUTOR: !Buena lección, si señores! Y lo más bueno, es que de aquella idea, surgió una de las competiciones deportivas más famosas hoy en el mundo.

(PAUSA)

Lamentamos que los aprovechados promotores de esa extraordinaria ~~compañía~~ caravana comercial que constituye el "tour" francés, no se haya acordado jamás de Flora Tristan.

LOCUTORA: RADIO CLUB, sí.

LOCUTOR: Y, además, en su honor, vaya a nuestra antena esta musiquilla francesa, un si es no es, romántica, inspirada también en la vida de una mujer que amó mucho....

SONIDO = MUSICA: "EL HECHIZO DE MELBA"

LOCUTORA: Seguidamente, agudicen ustedes el oído, porque llega la alegre filosofía comprimida de ARMANDO MATIAS GUIU.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

3/8/1954 (69)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (53)

FECHA: 3-8-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU

SONIDO:

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista
Armando Matías Guiu

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta hora, aproximadamente. en Radio Club

LOCUTOR: Interpretadas por:

ACTOR:

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: Si los cristales no hicieran tanto ruido al romperse... los niños romperían mas.

ACTOR: La crónica de sucesos, es la "vida de sociedad", de las desgracias ciudadanas.

SONIDO:

ACTRIZ: La educación, es el arte de decir únicamente aquello que halaga a los demás.

ACTOR: Los cristales de las farolas públicas, son la tentación de la piedras de la calle.

SONIDO:

ACTRIZ: Conoció a un radiólogo que, cuando se casó, en lugar de hacerse una fotografía, se hizo una "radiografía" de boda.

ACTOR: Cuando uno se mira en una radiografía, se da cuenta de que, por gordo que esté, esta en los huesos.

ACTRIZ: Las radiografías, son el ojo de la cerradura, a través del cual los médicos curiosean lo que pasa dentro de uno...

ACTOR: ^{Son} algo así como, las porteras, ~~cuando siempre están mirando~~ cuando fisgan lo que pasa en los pisos interiores.

SONIDO:

ACTOR: Dirigir una orquesta sinfónica, es fácil... lo difícil es dirigir una orquesta... afónica!

ACTRIZ: El piano, es el único instrumentos que siempre esta de medio luto... ^{casi} la mitad de lateclas...son negras.

SONIDO:

3/8/1954 (70)
ACTRIZ: El carmín, empieza en los labios de la mujer, y acaba en el pañuelo del hombre.

ACTOR: El único lugar donde se encuentra pescado fresco... es en el fondo del mar.

SONIDO:

ACTRIZ: Durante todo el año, el hombre piensa lo que hará cuando le lleguen las vacaciones... y cuando e sta de vacaciones, siempre surge algo que le impide hacer lo que pensó.

ACTOR: ~~El amor, es inversamente proporcional a las edades. Cuando mas joven es la mujer... mas gusta a los viejos verdes.~~

SONIDO:

ACTRIZ: Los pueblos donde la gente se va a veranear, viven de eso: de las vacaciones de los demás.

ACTOR: Las películas terroríficas de antaño, ponían los pelos de punta ... las películas de miedo de ahora, dan risa. No es que la gente se haya vuelto mas valiente... es que hemos perdido el respeto y el miedo, a todo, incluso al miedo...

SONIDO:

ACTRIZ: Una señora con un niño en brazos que sube al tranvia, es una invitación a levantarse.... Claro e sta que siempre hay hombres que no admiten ninguna invitación.

~~MINUTARIO~~ ACTOR: Como que los hombres ya se levantan todas las mañanas, no se toman la molestia de levantarse en los tranvias.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír....

LOCUTORA: MATIADAS, una colaboración para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

LOCUTORA: Estan a la venta, los cinco fascículos del serial radiofónico...

LOCUTOR: "SIN DERECHO A VIVIR", novela galardonada con el Premio Nacional de Radio "Ondas, 1953", original de Armando Matías Guiu y Joaquín Díaz.

LOCUTORA: "SIN DERECHO A VIVIR", es una novela que no debe faltar en su biblioteca. Una novela fuerte, dramática, intensa....

SONIDO: SINTONIA FINAL.

3/8/1954 (7M)

MARTES 3 AGOSTO DE 1954

(DESPUES DE: "MATIADAS")

LOCUTOR: Estas canciones, les gustaban a ustedes hace años....

DISCO: "SOLAMENTE UNA VEZ" (Lara)

(EMPALMA SIN INTERRUPCION, con el próximo disco:

DISCO: "VOIVERAN LAS OSCURAS GOLONDRINAS"

LOCUTORA: RADIO CLUB ha radiado dos canciones que les gustaron a ustedes hace años y... seguramente les siguen gustando hoy.

LOCUTOR: Y, ahora, una sintonia ya popular, que abre marcha a un conocido programa:

3/8/1954 (72)

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR
DÍA: 30.7.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB



SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de ~~un~~ ^{mejores} reportajes diarios ~~que nos ofrece RADIO BARCELONA~~

~~SONIDO: MISMA MUSICA~~

LOC: ~~RADIO BARCELONA ofrece todos los días a esta misma hora, un ágil re-~~
~~portaje radiofónico, dirigido por Manuel Tarín-Iglesias y realizado~~
con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON BARCAROLA

LOC: El reportaje de hoy viene otra vez avalado con el sello de un proble-
ma local, de un problema barcelonés. Desde hace muchos años se dice
que Barcelona es la única ciudad marítima del mundo que no ve el mar
y ahora, quizá, por una pirueta de la vida, y sin que nadie lo propu-
siera, Barcelona va a contar con un paseo marítimo.

LRA: ¿Por qué?

LOC: Porque las necesidades apremiantes despaño para el atraque de buques
transatlánticos obliga a una inmediata ampliación de la estación ma-
rítima, desapareciendo los clubs Marítimo y Náutico.

LRA: ¿Qué va a pasar? ¿Hacia dónde van a desplazarse los clubs de mar de
Barcelona?

LOC: Hemos instalado nuestros micrófonos en el despacho de don Juan Sedó
Peris Mencheta, ponente de cultura de la Diputación Provincial de
Barcelona. La figura de don Juan Sedó Peris Mencheta, es sobradamen-
te conocida de nuestros oyentes, pero el motivo por el que se asoma
a nuestros micrófonos, es en su calidad de presidente del Real Club
Marítimo de nuestra ciudad y en ocasión de las noticias que circulan
sobre la próxima e inmediata desaparición del Real Club Marítimo de
Barcelona.

NARRA: ¿Qué obliga al desplazamiento del Club Marítimo de Barcelona?

SEDO: El constante aumento de unos años a esa parte del tráfico portuario,

especialmente el turístico, hace insuficiente la Estación Marítima para cumplir eficazmente su cometido, por falta de espacio vital y de posibilidad de atraque de transatlánticos, que coinciden frecuentemente en su estancia en nuestro puerto. De otra parte, las embarcaciones de nuestros clubs náuticos pueden entorpecer posibles maniobras de los buques, a la par que corren el riesgo de posibles desperfectos que pueden en cierto modo evitarse.

NARRA: ¿Qué solución han dado las autoridades competentes a este problema?

SEDO: Los Exmos. Sres. Gobernador Civil de la Provincia, Almirante de Marina y en su día también el Sr. Alcalde ofrecieron su más entusiasta colaboración para poder hallar una fórmula, lo suficientemente meditada, que permitiera conseguir los diversos fines propuestos y que se hallan verdaderamente en juego, sin lesionar, claro está, intereses de ninguna clase, ya que todos ellos merecen el mayor respeto. Y así de primer intento y de acuerdo con la Junta de Obras del Puerto fué ofrecido como nuevo emplazamiento, a los clubs náuticos, el Muelle de Baleares para poder edificar en él su propia sede, mediante condiciones a convenir de común acuerdo, así como la posibilidad de edificar también un pabellón complementario en el Muelle de Levante, al cual podrían ser trasladadas aquellas embarcaciones de gran porte y de menor frecuente salida.

No obstante, las Directivas de ambos clubs pudieron apreciar la poca eficacia de éste primer proyecto, de una parte, porque dicha solución implicaba una reducción muy notable en sus disponibilidades de espacio de tierra y de mar para sus múltiples embarcaciones, a la par que las de mayor porte que pudieran ser trasladadas al Muelle de Levante, debían padecer los efectos de las diversas corrientes y vientos que en nada podían beneficiarlas.

NARRA: ¿Es posible qué como resultado de la ampliación de la Estación Marítima y el consecuente derribo del Club Marítimo, desaparezca por lo menos, durante una temporada la instalación de esta entidad?

SEDO: Parece ser que la Junta de Obras del Puerto ante la insuficiencia manifiesta y por nosotros también reconocida de la Estación Marítima, desearía utilizar para ampliación de la misma, los solares que ocupan actualmente los dos clubs, así como los consiguientes espacios de mar que éstos disfrutaban y que permitirían realmente un aumento considera-

ble en el posible atraque de barcos de gran tonelaje. Ahora bien, nuestra vida social y marinera confiamos sinceramente en que no se interrumpirá en modo alguno sea cual sea la solución que se adopte, y éste fué precisamente, el criterio que prevaleció en la reunión celebrada en el Gobierno Civil, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Don Felipe Acedo.

NARRA: ¿Qué solución ha aportado el Club Marítimo?

SEDO: Nuestros Clubs, conjuntamente y de perfecto acuerdo en sus directrices fundamentales -como así ha de ser entre entidades deportivas- presentaron, efectivamente, un proyecto ampliamente meditado, proyecto que consideramos realizable y verdaderamente objetivo, brindando una solución efectiva a un problema que plantea su desplazamiento, es decir, permitiendo, no ya la suficiente ampliación de la Estación Marítima en el momento actual, sino aún con vistas a un futuro francamente apreciable. Proyecto éste, además, que beneficiaría extraordinariamente la estructura portuaria de Barcelona, facilitando en aquel sector por nosotros señalado, la posibilidad de un magnífico Paseo con jardines, balcón al mar y un aliciente extraordinario, cual sería el poder desde el mismo contemplar las embarcaciones de nuestras respectivas flotas, que no dudamos aumentarían ~~en~~ en gran manera. Consiste nuestra proposición, en líneas generales, en lo siguiente: demolición y traslado a otro muelle de mayor profundidades, de los Tinglados y Gruas del Muelle de Bosch y Alsina y emplazamiento de bellos jardines a todo lo largo del Paseo de Colón, con lo cual, céntricamente, podrían ser contempladas todas y cada una de nuestras embarcaciones, como ocurre en tantas otras ciudades; cesión del actual edificio de la Junta de Obras del Puerto, sito en la Puerta de la Paz, mediante condiciones a estudiar, para albergar en él modificando y embelleciendo su actual estructura y ampliado suficientemente, a los dos Clubs, y en caso de no ser ello posible, permitir su edificación en algún lugar adecuado de dicho Paseo.

NARRA: ¿Hay acuerdo entre los clubs Marítimo y Náutico, para una unificación de esfuerzos encaminados a conseguir una labor de conjunto?

SEDO: Efectivamente, existe en sus Juntas Directivas un perfecto acuerdo, no sólo de carácter deportivo, sino también ciudadano y nos consta,

por diversos testimonios recibidos que nuestra propuesta brindaría la solución a un franco anhelo de casi todos los ciudadanos, y en ese mismo sentido se han pronunciado diversas entidades económicas, artísticas, culturales y empresas navieras, todas de reconocido prestigio, así como buena parte de la Prensa de nuestra ciudad y aún de otras ciudades de España.

No ignoramos ciertamente las dificultades de diversa índole que han de vencerse para la puesta en práctica de nuestro proyecto. Por nuestra parte, no cejaremos en nuestro empeño de intentarlo, salvo que aparezcan otras soluciones que acaso puedan surgir. Nos consta, y me place hacerlo constar así, que también la Junta de Obras del Puerto se interesa en hallar una solución favorable a ese difícil problema que afecta a intereses tan vitales como el turístico, el embellecimiento de nuestra ciudad y de nuestro puerto, y la vitalidad y el prestigio de los clubs náuticos.

Nuestros socios conocen las gestiones que se llevan a cabo en ese sentido, y me place extraordinariamente hacer constar el no haberse recibido hasta hoy objeción alguna a esas negociaciones, si bien es nuestro deseo celebrar una Junta General Extraordinaria y especial en su momento oportuno, es decir, cuando ellas se traduzcan en ofertas y posibilidades que puedan ser una realidad, para contar con la aquiescencia debida, pues nos damos perfecta cuenta de la importancia y responsabilidad que ello implica.

NARRA: ¿No es posible la instalación del Club Marítimo fuera del recinto portuario, es decir, a la altura de Mongat y Sitges, etc.?

SEDO: Mi criterio, que imagino comparten los deportistas en su inmensa mayoría, es el de que los clubs náuticos han de instalarse en los puntos más céntricos posibles, pues no hay que olvidar que quiénes practican dichos deportes, en gran parte, han de compaginar esos momentos de aseo con sus horarios normales de trabajo, y ese punto de vista se afianza aún más si cabe, en el deporte del remo que también se practica en nuestro Club. No hay que olvidar tampoco que esos deportes son hoy todavía felizmente puros, es decir, no profesionales, y es preciso conceder el máximo de facilidades como compensación mínima a cuantos han de practicarlos, para que siga esa tónica auténtica

camente deportiva. No obstante, no niego la posibilidad en el futuro, de que sea posible y hasta conveniente, contar con filiales ajenas a la órbita portuaria, pero siempre con carácter complementario por las razones expuestas que, muy difícilmente pueden variar.

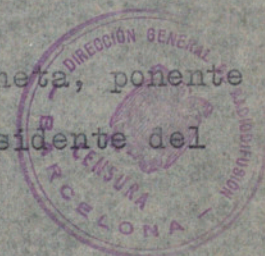
NARRA: Y estas han sido las palabras de don Juan Sedó Peris Mencheta, ponente de cultura de la Diputación Provincial de Barcelona y presidente del Real Club Marítimo de nuestra urbe.

SONIDO: MUSICA DE LA EMISION

LRA: ~~Y damos por terminado nuestro programa:~~

LOC: ~~Han escuchado EL MUNDO EN SU NOCAR; un reportaje diario que ofrece RADIO BARCELONA a sus oyentes.~~ *Radio Club*

SONIDO: ~~MISMA MUSICA~~



3/8/1959 (77)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de las Estudios, se-
ñala las...horas...y...minutos...



SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE

3/8/1954(78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Castañé*

TEMA

RADIAR EL *3-8-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

ATENCION A LAS TACHADURAS

pag. 7ª

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/8/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA RAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 3/8

HORA: A LAS 19h.

DURACION 20 MINUTOS

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

GUION DE: MARIA CASTANI

ATENCION A LAS TACHADURAS
ATENCION A LAS TACHADURAS



Sintonia

Loc: Si pudieran adelantar el reloj, serian muchas las señoras y señoritas que lo harian para poder escuchar antes la emision "~~del~~ consultorio para la mujer", ya que es mucha la impaciencia por poder deleitarse ~~con~~ con este interesante y ameno programa, que ofrece diariamente Instituto de belleza Francis.

SUBE MUSICA

Loc: Pase despacio por la vida y disfrute plenamente de todos sus placeres.

Voz: No se precipite nunca y conseguirá llegar lentamente al final de esta carrera llamada vida, sin pena ni añoranza ya que habrá vivido intensamente y habrá gozado de la belleza de este pìcaro mundo que tanto bello tiene por ver.

Loc: Ante estos consejos, habrán sido muchas las señoras y señoritas que inmediatamente habrán protestado, porque creen que todo cuanto hemos recomendado es imposible en su caso, una porque no es hermosa y tiene ese complejo de inferioridad que le roba vida de todo su cuerpo.

Voz: Otra porque nunca podrá lucir una hermosa silueta ni tendrá la gran satisfacción de poder vestir con extrema elegancia

Loc: Y quizás otra, porque ~~se cree vieja~~ ya a sus cuarenta y pico de años y medre de tres exuberantes muchachos ~~ya~~ ya se cree vieja...

Voz: Pero..... señoras ¿por qué? decimos nosotros, este desaliento ante toda la vida que tienen por delante y que creen ya no poder disfrutar.

Loc: Si usted no es bella tendrá otro atractivo, no lo dude, ya que toda mujer posee un algo, muchas veces ignorado por ella misma. Para revelárselo existe únicamente un nombre que no debe olvidar... Francis, quién le proporcionará la ocasión de realzar este atractivo personal que usted ignora.

Voz: Para ser bella, elegante, ágil y atractiva, debe confiar plenamente en la probada eficacia de los tratamientos y productos.....

Loc: Francis, el fiel guardador de su belleza, señora.

SUBE MUSICA

Loc: Pasemos a escuchar ahora las cartas que se dirigen a Elena Francis para pedir un consejo, una ayuda o una orientación. Oigamos primeramente a una señorita que se firma con el pseudónimo de Gorrión Enamorado y que dice así:
Apreciada señora, soy una ferviente admiradora suya, pues da unos consejos tan buenos a todas las que se los piden que me tomo la libertad de escribirle.
Tengo correspondencia con un chico que está haciendo el servicio. Le conocí en Navidad que tuvo unos días de permiso y vino a bailar a mi pueblo, me pidió si quería escribirle pero mis papás no me dejaron y él me escribió tres cartas, y al fin me dejaron contestarle, pero por Semana Santa estuvo ocho días con permiso, vino y salimos todos los días juntos.

Señora Elena, estos días fueron para que me declarase su amor, yo le dije que era muy pronto para que supiera que era amor lo que sentía por mí y me dijo que estaba muy seguro

de ello.

Ahora me encuentro en que yo también le quiero con toda mi alma, pero hace más de quince días que no sé nada de él y pienso que si es que ya no me quiere; ¿sería usted tan amable de tranquilizar mi espíritu pues es mi primer amor ya que tengo diez y ocho años. ?

~~Me daría mi respuesta el día 20 pues es el único día que tengo libre?~~

Le quedo muy agradecida, pidiendo perdón por esta molestia.

Voz: Querida, no creo yo que pueda haber motivo de preocupación por su parte ya que quince días no es mucho tiempo, y pareciendo este muchacho formal por su ^{mánera} ~~forma~~ de hablar ^{probable-} ~~parece~~ ^{mente} ~~ser que~~ su intención es buena. Espere un poco más para ver ~~el~~

si tiene noticias suyas; y si no es así, procure saber de él por conducto de un amigo de ambos. Si sabe que está bien y no existe ningún motivo que pueda ser causa de su silencio, créame, hija mía, no piense más en él ya que no es verdadero su amor. Es preferible, ~~mantenerla~~ ^{amiguila}, soportar un desengaño ahora que solamente existía un principio de amor, (aunque a usted le parezca lo contrario) que tener que ^{superar} ~~soportar~~ una ruptura de relaciones al cabo de unos años.

Busque la compañía de otros muchachos y distraigase charlando y riendo como le corresponde a su edad; verá como sin darse cuenta, va borrando de su mente el recuerdo para dar paso a nuevas esperanzas.

Lamento no haber podido complacerla radiando esta respuesta el día solicitado, pero su carta llegó a mi poder el día 22 y no había tiempo de incluirla en el programa del día que usted indicaba.

Nunca me molestan las consultas que se me dirigen, querida: así pues, no dude en dirigirse a mí siempre que lo precise.



Cariñosamente.

SUBE MUSICA

Loc: Pinly dice así:

Distinguida señora Francis: Soy una radioyente de radio Barcelona y una gran estuñiasta de sus emisiones las cuales escucho diariamente con mucha atención y admiro en ellas los sabios consejos tan acertados que da a todas las muchachas que le confían sus problemeas.

Soy una chica de diez y siete años y hace cerca de año y medio que conocí a un muchacho que tiene ahora veinte años. En un principio él se portaba muy bien conmigo y demostraba cierto interés por mí. Estoy enamorada de él y he intentado por todos los medios olvidarle ya que ultimamente se porta bastante mal, se ha dado cuenta de que le quiero y se cree con derecho para hacer lo que le plazca. Sale hace ya unos días con una chica forastera, de un pueblo vecino, pero cuando va al baile del pueblo nunca deja de bailar conmigo e incluso viene a acompañarme algunas veces. Ahora él dice que no va a volver conmigo hasta que yo vaya en serio con otro.

Cuántas veces le preguntan por mí, nunca dice que no le gusto, todo lo contrario.

Ahora, Señora Francis, voy a plantearle la otra parte, deseo que pueda usted aconsejarme. Un muchacho que trabaja al lado de mi casa dice que le gusto y que si le digo que con tiempo seré su novia dejará a la que va ahora y vendrá conmigo. Yo le he tratado y no me gusta nada, por mucho que me lo proponga, ya que parece buen muchacho, por amigo si, pero no puedo pensar en él de otra forma, estoy enamorada del otro y no sé que hacer, si esperar a que vaya al servicio o no decirle nada más, pero no soporto verlo junto a la otra. Aconsejeme usted e indíqueme el camino más claro a seguir.

y le estaré eternamente agradecida.

Le ruego que lea mi carta en el consultorio y si es posible me conteste el martes próximo.

Nada más, reciba las gracias anticipadas y un saludo de su atormentada.....

Voz:

Amiguita Pinky: No se si habrá pensado un momento que lo que haria usted aceptando ~~a~~ al último muchacho que me cita, seria ni mas ni menos que lo que le está ocurriendo a usted con su pretendiente causa de su tormento; ~~querida~~, por lo tanto mi consejo primero, aunque empiece por el final, es que no escuche tan siquiera a ese joven, que no da muestras de mucha caballerosidad, al portarse de esa forma con la señorita que acompaña.

En cuanto a su primer pretendiente, hijita, lo más acertado es que haga el servicio militar y cuando regrese sea él quien se dirija a usted para solicitar su amor. No demuestre por ese joven ningun interés marcado, ~~querida~~, ya que en lugar de atraerlo hacia usted le alejaria cada vez más. Los hombres no quieren nunca encontrar el camino fácil para alcanzar el ideal; al contrario, les apasionan los escollos y las dificultades; ~~no por eso~~ ^{pero no} debe usted mostrarse desdenosa; simplemente natural, amable, ^(aunque) ~~pero~~ algo reservada. Creo, querida, que logrará alcanzar la felicidad, lo cual deseo de todo corazón.

SUBE MUSICA

Loc: A "N. V. S." Va dirigida la siguiente respuesta:

Voz: Querida señorita: Muy poca cosa me dice usted para poder aconsejarle acertadamente; pero vamos a ver si con mis palabras puede conseguir que ese joven sea más ~~explicito~~ ^{explicito}. Dice usted que se saludan y bailan, pero no me dice si durante el baile tiene una corta conversación; si no es así, pro-

cure empezar usted por decir que le gusta mucho bailar y que por lo visto a él también ya que son varias las veces que han coincidido, si el muchacho tiene algún interés por usted encontrará de maravilla el poder seguir la conversación. Al cabo de unos días ya verá usted como habrá logrado intimar más con él y sabrá muchísimo más de lo que me dice en su carta. De todas formas, ~~mucho~~ señorita, espere siempre que sea él quien le hable de sus sentimientos, ya que se expone a un fracaso si es al contrario.

Deseo que mis pocas palabras le sirvan de algo, *amiga mía* ~~querida~~.

~~Continuamente.~~

SUBE MUSICA

Loc: Queremos poner de manifiesto nuestro agradecimiento a todas las señoras ~~y~~ señoritas que se han dignado expresar su agrado por nuestros consejos de belleza, uno más de los cuales les ofrecemos a continuación.

Voz: Siguen el cuidado de sus ágiles pies.

Loc: Una cosa muy saludable para conseguir esa agilidad tan deseada son los baños de mar.

Voz: Si es usted joven ~~y~~ le gusta nada ~~hágalo~~ y mueva con energía los pies dentro del agua. Es sabido que el nadar es un ejercicio completo, así pues es importante para la circulación sanguínea de nuestras extremidades.

Loc: Si ha pasado ya esa dorada juventud y está en la madurez de su vida, límitese al baño normal, pero teniendo los pies dentro del agua *y accionándolos cuanto* ~~mucho tiempo como~~ le sea posible.

Voz: Cuando salga a la arena, procure calzar zapatillas y tener durante diez minutos, un descanso completo para sus pies.

Loc: Esto que parece *(que no tiene)* ~~carácter de~~ importancia es precisamente la clave ~~para~~ poder presentarse por la tarde, ágil y sonriente ante sus amistades.

Voz: Deseamos haber alcanzado nuestro propósito de embellecer cada día más a nuestras amables consultantes con nuestros sencillos, pero eficaces consejos de belleza.

SUBE MUSICA

Loc: ¿Por qué no pasar ahora a nuestro ameno rinconcito distraído y amable?

Voz: Vamos, allá, y empezaremos por saber un nuevo invento.

Loc: Una sustancia plástica transparente a la que se ha dado el nombre de Marvinol y que se empleará principalmente en la confección de trajes de baño y ropa interior femenina. Es repelente al agua, admite toda clase de coloraciones y dura prácticamente toda la vida.

SUBE MUSICA

Voz: Una curiosidad. El pueblo sin novias.

Loc: No hay ninguna esperanza de que en bastante tiempo se case una muchacha del pueblo eslovaco de Pravy: hace poco las dos últimas muchachas solteras de esta localidad han ingresado en un convento donde se encuentra ya toda la juventud femenina de Pravy.

~~Voz: Y para que no haya quien sepa...~~

SUBE MUSICA

Voz: Y un poco de humor.

Loc: En una farmacia entra una señora y solicita un veneno rápido y eficaz, y le pregunta al farmacéutico.

Voz: ¿Qué tiempo tiene el perro que desea usted envenenar?

Loc: Cuarenta y nueve años. Es mi marido.

SUBE MUSICA

Loc: Y ya después de haber distraído un poco su atención, deseamos contar con su beneplácito para poder ofrecerles mañana nuevamente otra de nuestras emisiones que les deleitarán siempre porque son ideadas para el mundo femenino.

Voz: Tambien para este bello mundo se crean diariamente bellos
trajes.....

Loc: Hermosas pieles.....

Voz: Deslumbrantes joyas.....

Loc: Pero ninguna tan preciosa como cualquiera de los productos
que instituto de belleza Francis produce para usted, señora.

Voz: Los trajes, las pieles y las joyas contribuirán a realzar
su belleza, pero

Loc: Los productos Francis la conseguirán y conservarán eterna-
mente.

SUBE MUSICA

Loc: Y se cierra ya por hoy esta emisión con un saludo amable y
cariñoso para nuestras queridas radioyentes.

Voz: M Muy buenas tardes.

SUBE MUSICA

3/8/1954 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Los progresos científicos

AUTOR *Manuel Vidal Espino* TEMA

RADIAR EL *3-8-54*

HORA *20,30*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

CENSURA

INTERIOR

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Mamuel Vidal España

POSIBILIDAD DE LAS OPERACIONES DE CORAZON

Me ocupe en la charla anterior de algunos aspectos de la cirugía cardiaca que gracias a la informacion de los doctores Paravisini y Sobregrau que amablemente atendieron el requerimiento que sobre el particular les formulé, pude hacer llegar a nuestros radioyentes.

De acuerdo con lo prometido en aquella vamos a ampliar hoy, lo expuesto entonces, señalando que además de las dichas allí, otras operaciones cardiacas se han empezado a llevar a cabo en el curso del ultimo año, tales como las del estrechamiento valvular progresivo a nivel de la aorta antes de su salida del corazon, enfermedad también adquirida en general durante la juventud y que se manifiesta con sintomas de cansancio progresivo y ahogo, a veces en forma de crisis intensas o mas leves pero de manera continuada, progresando hacia la invalidez.

Si hay una cirugía en la que es imprescindible el uso de unos perfectos medios auxiliares tales como la anestesia, sirviéndose de aparatos mas complicados que los utilizados hasta ahora para la cirugía general, esta es la cirugía cardiaca. Unos buenos medios de reanimación son asimismo necesarios durante la intervencion y despues de ella, así como registros electricos que en su transcurso permitan conocer el estado del corazon.

Las nuevas orientaciones quirúrgicas exigen trabajar sin sangre en la parte de corazon donde se halla la lesión que se intenta reparar, lo que sería el ideal poderlo practicar en todos los casos. Para ello se han construido dispositivos complicados y de elevado coste que se hallan en vias de mayor perfeccion, y que hacen las funciones del corazon y de los pulmones durante el tiempo empleado en corregir la lesión, solucionando así el problema de que los tejidos del organismo y principalmente el cerebro, reciban una cantidad adecuada de sangre y con la debida proporción de oxigeno.

Ultimamente en Inglaterra y en los Estados Unidos se ha ensayado la refrigeración de los pacientes, despues de mas de un año de experiencias con animales, haciendo disminuir la temperatura corporal unos diez grados, es decir bajando a veintiseis grados y medio la normal de treintiseis y medio, con lo que se pueden reparar las lesiones del corazon, con este abierto durante un corto tiempo y con una minima cantidad de sangre en tan importante organo. Tal procedimiento se halla aún en vía de estudio para una mas extensa aplicacion.

Interminable sería la lista de detalles que mis amables informadores me mencionan respecto a lo logrado en el terreno de la cirugía cardiaca, pero su sola enumeración abarcaría límites y rozaría tecnicismos impropios de la naturaleza de estas charlas. Digamos sin embargo que se conservan hoy durante largo tiempo, por procedimientos especiales, trozos de arteria que se colocan luego al enfermo en substitution de una parte de otra arteria que se hallaba alterada.

Es necesario no obstante, en aras de la verdad que en este caso es el estricto rigor científico, salir al paso de algunas exageraciones y errores que con harta ligereza se han propagado a propósito de la cirugía cardiaca, tales como si se saca o se cambia el corazon y si puede este estar parado media hora. Podemos afirmar que ello no se ha efectuado nunca en el hombre, ni siquiera tenemos noticia que se haya hecho en ex-

perencias con animales, puesto que el tiempo maximo que puede el cora-
zon estar completamente parado, sin que muera el enfermo en la misma in-
tervencion o presente lesiones que limiten su supervivencia a unas pocas
horas, es tan solo de tres minutos.

Lo dicho no desmerece la utilidad de la cirugía cardíaca ni exagera los riesgos que en ella puedan existir. Es claro que no presenta igual peligro intervenir un estómago que una lesión en el corazón, pero de ello a decir que la cirugía de este proporciona mas fracasos que resultados positivos, es tanto como negar su utilidad, utilidad comprobada por miles de casos en todo el mundo. En España han sido hasta ahora pocos los enfermos intervenidos, no por falta de competencia en la clase médica que harto acreditada la tiene, sino por carencia de medios auxiliares imprescindibles que exigen una ayuda económica en la que no solo ha de participar el Estado, sino la propia sociedad, ya que convertir un inválido en un hombre útil y poder contar la vida de un niño por años y no por meses, tiene una trascendencia que escapa a toda ponderación. El porvenir de la cirugía cardíaca sería muy limitado de no verse apoyada por otras ramas de la ciencia que colaboren con quienes a ella se dedican. Es lamentable que habiendo logrado formar en nuestra ciudad un equipo de exploración funcional en el que se hallan tan destacados elementos como los citados doctores Paravisini y Sobregrau, no se haya podido organizar aun por falta de medios económicos el centro quirúrgico y experimental de cirugía cardíaca que la importancia de nuestra urbe reclama.

Cuantos se hallen interesados por estas cuestiones, pueden escribirme a Radio Barcelona y con mucho gusto trasladaré su consulta a los mencionados especialistas.

Confiamos que quien pueda, tenga como titulo de honor ayudar a que Barcelona se situe en este aspecto al nivel que le corresponde, pues que cuenta con hombres con preparacion y voluntad suficientes para llevar a cabo tan importante obra.

el cerebro, reciben una cantidad adecuada de sangre y con la debida pro-
porcion de oxigeno.

de estudio para una mas extensa aplicacion.

LOCUTORA: El viejo sueño de los deportistas barceloneses está haciéndose realidad.

SONIDO:

VOZ: --El Palacio de los Deportes barcelonés está construyéndose. En lo alto de la calle de Lérida, en la misma entrada del bello parque de Montjuich, empieza a cobrar forma el esbelto perfil del palacio deportivo. Y no habrán de transcurrir muchos meses --a lo sumo hasta el próximo Mayo-- para que veamos totalmente terminadas las obras de esta nueva instalación municipal que viene a satisfacer una necesidad que por tantos años estuvo sintiendo el deporte barcelonés. El viejo sueño de los barceloneses, por lo tanto, está en vías de convertirse en una halagüeña realidad. Barcelona, primerísima capital deportiva de Europa, necesitaba contar con un Palacio de Deportes por medio del cual las perspectivas del deporte en nuestra ciudad habrían de verse considerablemente ensanchadas. Esa necesidad, al fin, va a verse felizmente satisfecha, gracias, es justo subrayarlo, a la decidida labor desplegada por el presidente de la Comisión Municipal de Deportes, señor Pena, ~~quien~~ al que es obligado rendir ya el tributo de nuestra mas sincera gratitud. Por hoy, limitémonos a consignar la noticia, altamente halagüeña, de que ~~la~~ la construcción del Palacio de Deportes está en marcha. Sin ceremonias preliminares de colocación de primeras piedras, nuestro Ayuntamiento ha puesto manos a la obra prescindiendo de toda publicidad. ~~El señor~~ El señor Pena prometió, en cierta ocasión, que ~~preferible~~ juzgaba preferible reservar toda ceremonia para cuando se colocase la última piedra. Y por el ritmo ~~que~~ a que se llevan los trabajos, no cabe duda que esa última piedra no habrá de tardar en ser colocada. Reiteremos nuestra felicitación a nuestra corporación municipal congratulándonos, al propio tiempo, de que esa tan perentoria necesidad que el deporte barcelonés venía sintiendo desde hacía tantos años haya sido, al fin, atendida.

21

LOCUTORA: .-Bahamontes inició la consabida "tournée"

SONIDO:

LOCUTOR: .-Triunfar en la Vuelta a Francia significa, en primer lugar, consagrarse gran figura internacional y ganar una fama que ninguna otra prueba ciclista de Europa otorga. Pero hay una segunda parte muy interesante: el provecho económico que se deriva de los incontables contratos que obtiene quien ha tenido en el "Tour" una actuación destacada. ~~Ma~~ Fama y contratos es lo que ~~ganando~~ Bahamontes a lo largo de su maravillosa actuación sobre carreteras francesas. Y al dinero que ganó con su rutilante título de Rey de la Montaña -dinero que, dicho sea de paso, habrá de quedar sensiblemente diezmado después del reparto con los ocho turistas que a título de integrantes del equipo español siguieron el "Tour"- al dinero que ganó, decíamos, va a unir ahora el que irá obteniendo con unas exhibiciones por circuitos y velódromos. La primera de estas exhibiciones tuvo ya efecto ayer en Amiens, en donde corrió una carrera de 64 km. que fué ganada por el francés Forlini, seguido de Poitiers, Darrigade, Kubler, Hygue, Schaer y Quennen. Bahamontes se clasificó en 17 lugar, en el mismo tiempo que Bobet, Dotto, Poire y Lefevre. Al igual que los toreros de postín, Bahamontes estará actuando diariamente en diversas localidades francesas, ante la lógica impaciencia de sus paisanos, que ya le tienen preparada una recepción ^{apoteosica} ~~triumfal~~, con bandas de música, ~~arcos de triunfo~~ y todo lo corrompiente en estos casos...

SONIDO:

LOCUTORA: Un sensacional fichaje en Francia...

SONIDO:

VOZ:

...La prensa francesa ha comentado ayer y hoy el caso de un jugador que, con el nombre de Zakariás, debutó el domingo en el Lille, un primate de la division de honor. El presidente del dicho club, Louis Henno, convocó el sábado una reunion de prensa, ante cuyos representantes habló con gravedad: "Señores: tengo una grata sorpresa que comunicarles. El famoso internacional húngaro Josef Zakariás, que ~~había jugado~~ jugó la final ~~del~~ del campeonato del Mundo en el equipo de su país, ha obtenido la libertad de su club y ha sido fichado por mi club, de cuyo equipo será el titular en el puesto de medio izquierda". La noticia, causó sensacion entre los informadores, todos los cuales sometieron a Zakariás a un fuego graneado de preguntas. Pero en cuanto, al día siguiente, saltó al campo y empezó a no dar una a derechas, a tropezarse con los jugadores e incluso con la pelota, todo el mundo ~~ya~~ pensó que aquel no podía ser de ninguna manera el húngaro Zakariás. Tan desastrosa fué la actuacion del tal Zakariás que no hubo mas remedio que echarle ~~del~~ del campo, en medio del escándalo que es de suponer. Luego, ya en la cárcel -~~injustamente~~ con lo que hizo no merecía ir a otro sitio- declaró que jamás había pisado un terreno de futbol, y que el hambre y la pobreza -que evidentemente son dos malas consejeras- le habían inducido a fingirse el famoso jugador internacional de Hungría.

A todo esto, sacamos la conclusion de que el Lille no tiene un secretario técnico que viaje... Sólo así se explica que ~~presidentes~~ sus directivos ~~sean~~ ~~de~~ hayan sido capaces de creer que, realmente, se trataba de un internacional húngaro cuando ~~era~~ el interfecto no era más que un fresco o un perturbado... Claro que estos fallos pueden ocurrirle incluso a los

clubs que posean avispados secretarios técnicos... Recordemos
sino el fichaje de ~~Rein~~ Prais, ~~xxxxxxxx~~ El caso no fué exacta-
mente igual, aunque es evidente que con tal jugador le dieron al
Barcelona gato por liebre...

SONIDO:

318/1954 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

Lo tana o lo leja?

RADIAR EL

3-8-54

DURACION

15 m.

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA

9,05 Varak

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/8/1954 (95)

RADIO BARCELONA
Programa: LO TOMA O LO DEJA
Dia: 3 de Agosto 1954
Hora: 9.05 tarde.
Tiempo: 15 minutos.

Lautaro

ACTUA EL TRIO GUADALAJARA.
Programa sin publico.
Guion: CALPE

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente un programa especial de Industrias Marca.

LOCUTOR: Bajo el signo comercial de Norit el Borreguito.

DISCO% NORIT

LOCUTORA: ¡ Da una rabia!...

LOCUTOR: ¿ Que es lo que dá rabia ?

LOCUTORA: Gastarse el dinero y ver el poco resultado que dá.

LOCUTOR: ¿ Porque lo dice ?

LOCUTORA: Porque se compra una, pongamos por caso una blusita muy mona y cara de precio y a las pocas lavadas ya no sirve.

LOCUTOR: Eso no...perdone pero no comparto esa opinion. Si usted lava con un jabon cualquiera puede que si. Pero si usted lava con Norit no tendrá ese disgusto. Porque Norit no tiene ácidos ni sosas y no perjudica los tejidos.

LOCUTORA: Eso es verdad.

LOCUTOR: Supone una gran economia lavar con NORIT EL BORREGUITO, precisamente por lo que usted decía. Si las prendas duran mas es un ahorro y ademas una alegria porque si le toma cariño a una prenda de vestir y siempre parece nueva es mejor.

LOCUTORA: Lavar con NORIT es un placer y una economia.

LOCUTOR: Con NORIT las prendas de ropa fina quedan mejor y duran mas.

LOCUTORA: Si usted ha de hacer un gran empleo de Norit pida el PAQUETE FAMILIAR NORIT. Su ahorro será mayor.

LOCUTOR: En esta emision especial que hoy presenta para ustedes Industrias Marca se dará a conocer los numeros y colores para la adjudicacion de las tres maquinas de coser ALFA regalo de la firma todos los primeros martes de mes.

LOCUTORA: Ahora, en actuacion especial para el programa escucharan al famoso TRIO GUADALAJARA en una de sus creaciones.

TRIO GUADALAJARA: UNA CANCION

Escuchan ustedes al Trio GUADALAJARA en un programa especial de Industrias Marca.

LOCUTOR: Atencion ahora a los numeros y colores para la adjudicacion de

las tres maquinas ALFA.

Son :

1º. COLOR Naranja numero: 23289
 2º. COLOR: Azul Numero: 27791
 3º. COLOR: Rosa Numero: 34460

Cada uno de estos boletos se le adjudica una maquina de coser ALFA. Sus poseedores pasaran a retirar el premio por INDUSTRIAS MARCA. Calle Consejo de Ciento 314. BARCELONA.

LOCUTORA: Escuchen ahora al TRIO GUADALAJARA en otra de sus creaciones.

TRIO GUADALAJARA: UNA CANCION

LOCUTOR: Durante el mes de Agosto vacaciones para el programa LO TOMA O LO DEJA. Pero el primer martes de Septiembre escuchen ustedes otro programa especial de Industrias Marca en el que se darán los numeros y colores de boletos para la adjudicacion de las tres maquinas de coser ALFA correspondientes al mes de Agosto.

LOCUTORA: Escuchen ahora al trio GUADALAJARA en otra de sus creaciones.

TRIO GUADALAJARA: UNA CANCION

LOCUTOR: Este ha sido el programa especial de Industrias Marca emitido bajo el signo comercial de Norit EL BORREGUITO.

LOCUTORA: NORIT es el mejor producto para el lavado de ropas finas.

LOCUTOR: No encoje las lanas. Reaviva los colores. No perjudica los tejidos.

LOCUTORA: Con NORIT las prendas finas quedan mejor y duran mas. Es un placer y un ahorro lavar con NORIT.

LOCUTOR: El prestigio de Norit y su gran aceptacion es consecuencia de su rendimiento. La señora que lava una vez con NORIT ya no quiere lavar con nada mas.

LOCUTORA: NORIT el BORREGUITO es unico e insustituible.

LOCUTOR: Industrias Marca se despide de sus oyentes hasta el proximo dia 7 de Septiembre., que emitira un programa especial para dar a conocer los tres boletos los que se les adjudicará las tres maquinas de coser ALFA correspondientes al mes de Agosto.

DISCO: SINTONIA

3/8/1954 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Vanidades

AUTOR *Lorada*

RADIAR EL *3-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA *24, 30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

(SINTONIA)

VOZ: ¡Vanidades!

MUSICA

Lra.- VANIDADES. Escaparate de amenidades radiofónicas, creadas especialmente para la mujer.

MUSICA

Lr.- En la portada de nuestra revista, hay la fotografía de una pareja de liliputienses, en el día de su boda. Parecen dos niños. Ella mide un metro y veintitrés centímetros. El es un poco más bajo: no llega al metro veinte. La novia con vestido blanco; el novio de frac...

Lra.- Y como lema de la fotografía que aparece en nuestra portada, estas palabras:

Lr.- El amor a todos llega.

VOZ: Si... amables señoras y señoritas radioyentes. Amor y matrimonio no son privilegio de las personas a quienes la Naturaleza ha favorecido con belleza física... Los liliputienses, se casan también; se quieren también...

En Austria, hay una compañía de teatro en la que todos los artistas son enanos. Dicha compañía se denomina "Teatro de Liliputienses". Interpretan obras clásicas y modernas, con tanto estilo y temperamento como artistas de estatura normal.

Las estrellas de la compañía son Guillermo y Melita. El tiene 53 años y ella 46 y acaban de casarse en la Catedral de San Esteban de Viena, después de 25 años de matrimonio... Y ustedes deben preguntarse, ¿cómo? ...¿celebran las bodas de plata, casándose? Habían contraído matrimonio civil, en los Estados Unidos, y ahora se casaron por la Iglesia y su boda constituyó un gran acontecimiento en la vida social vienesa.

Se abrieron las puertas grandes de la Catedral de San Esteban y la policía de Viena tuvo que montar un servicio especial de protección para la gentil y graciosa pareja, a quien toda la gente quería ver de cerca.

La civilización moderna no respeta la condición de los liliputienses y para ellos la vida es muy cara: trajes y zapatos tienen que hacérselos a medida; ningún piso es para ellos acogedor, puesto que resultan demasiado altos... En vista de los muchos problemas que tiene la vida del liliputiense, han acordado unirse todos los enanos de la tierra.

Se calcula que son 50.000.

Quieren buscarse para ellos un país y una ciudad, en el que las casas, zapaterías, sastrerías, restaurantes, cines... incluso los automóviles y bicicletas, estén creados a su medida.

A raíz de la boda de Guillermo y Melita, es posible que surja en el mundo una nueva nación, llamada "Liliput".

(PUENTE MUSICAL)

Lr.- En la segunda página hay un dibujo interesante...
Una cocina muy moderna, una nevera espléndida... y una casadita
joven y agraciada, que procura tener provisiones en su nevera.

Lra.- No falta detalle...!

VOZ: ...Si! Ya lo creo que si. Falta un detalle. Procura tener mante-
quilla, carne, fruta, bebidas espumosas, refrescos, leche, huevos,
verduras... En el caso de que inesperadamente le lleguen amigos o
invitados, les puede servir una buena comida o cena. Pero...!señora!
¿NO ha pensado usted tener siempre resuelto el problema del primer
plato? Y sobre todo en esta época de calor... Con el calor que hace
ciertos manjares no apatecen... En cambio, una taza de consomé frío;
alimenta y no agobia el estomago.

En su casa, tenga siempre una pastilla de FINA SOPA.

Lr.- Vale poco; y en cambio su valor es incancelable, porque además de
ser alimenticia y sabrosa, en todo momento la saca de cualquier
apuro.

Lra.- FINA SOPA.

VOZ: ¿No le gusta el consomé frío, antes de la comida o cena? Ah! En
verano es delicioso... Y mire que fácil prepararlo. Compra una
pastilla de FINA SOPA y la disuelve en tres cuartas partes de
agua caliente...

Mientras, hierve un huevo.

Disuelve bien la pastilla y ya verá que el caldo de la SOPA FINA
queda llenito llenito de pedacitos de verduras y carne. Entonces,
lo pone a enfriar. Y enfria también el huevo duro.

Cuando a usted le convenga, corta a pedazos muy pequeños el huevo
duro y lo echa en el consomé, ya frío. Entonces, lo sirve.

Lr.- En verano, lo mas delicioso para antes de la comida y cena. Alimen-
ta; nutre y no agobia el estomago ni hace sudar.

Lra.- Un consomé frío...

VOZ: Con el caldo delicioso que le proporciona una pastilla de FINA SOPA.

(SINFONIA SOPA)

Lr.- ¿Sale usted de excursion?

Lra.- ¿Va usted a la playa?

Lr.- ¿Va usted a la montaña?

Lra.- En cualquier rinconcito de la cesta hay cabida para una pastilla de
FINA SOPA y dondequiera que llegue puede prepararse, en un minuto,
el caldo necesario para servir una sopa estupenda. Le añade...la
pasta que usted quiere; o bien semola, arroz, o pan cortado bien
fino.

Lr.- Una sopa... como a mi me gusta.

Lra.- Como a usted le gusta.

VOZ: Uy...!!! que rica!, pero que rica! ... Con una pastilla de FINA
SOPA...!caramba! ¡Que sopa tan fina!

(SINFONIA SOPA)

VOZ: La mujer ante el espejo.

MUSICA: Frag. DE "LA VIEJECITA" en el refra
que dice: AL ESPEJO AL SALIR ME
MIRÉ

VOZ: Señora... señorita... mirese al espejo con el deseo de criticarse. No quiera encontrarse bonita; al contrario... busque defectos en su rostro y trate de eliminarlos.

Hoy les hablaré de las pestañas.

Es muy conveniente para la belleza de las pestañas, considerar diariamente el baño tónico que debe darseles. Lo mejor es aceite de ricino, desodorizado.

Mojesse en el aceite de ricino desodorizado, la yema del dedo índice y con él, haga como si se peinara las pestañas hacia arriba. Siempre hacia arriba. De esta forma, las pestañas se fortalecen, se tornan más oscuras y brillantes, se arquean y... ¡crecen!

MUSICA: Repite el Frag de
LA VIEJECITA

VOZ: Pintarse bien la boca no es tan fácil como muchas creen. Sobre todo cuando se usa un lápiz de calidad grasa. Para los bordes use tan sólo pincel o lápiz duro. Afirme su mano para que la línea de los labios quede con marca pareja, igualita.

Si dispone de poco tiempo para rehacer totalmente su maquillaje, y debe mostrarse bien arreglada, comienzo la breve operación pasando un algodón por la cara, para quitar todo el polvo posible.

MUSICA repite el fragmento de LA VIEJECITA

VOZ: Son muchas las señoras y señoritas que se miran al espejo antes de salir de casa... y se preocupan de su maquillaje, de sus adornos, de su vestido y dejan en olvido detalles tan importantes como este: las costuras torcidas de las medias. Es el primer reglamento de la elegancia. Antes de salir mirarse en el espejo... y evitar que las medias aparezcan con la costura torcida.

MUSICA REPITE FRAGMENTO DE LA VIEJECITA

VOZ: Y ya que se miró en el espejo para cuidar este detalle de las medias, hay otro tan importante como éste: que la combinación asome por el borde de la falda es un detalle imperdonable. Algunas mujeres usan la combinación con cinturan elástico de no más de dos centímetros de ancho, que prenden con broches de fancho. De esta forma se ajusta a la cintura y puede levantarse la combinación de acuerdo con lo largo del vestido.

Antes de salir... mirese al espejo.

REPITE FRAGMENTO DE LA VIEJECITA

Ir.- Y ahora, en nuestra revista VANIDADES...

Ira.- Momento poético.

(MUSICA SENTIMENTAL)

Ir.- En esta página, en memoria y homenaje al príncipe de las letras españolas, una fotografía de Don Jacinto Benavente. El, que tan maravillosas cosas pensó, dijo y escribió, respecto al amor, puso en labios de Silvia, su personaje de "Los intereses creados", los versos que van a escuchar.

VOZ:

La noche amorosa, sobre los amantes
 tiende de su cielo el dosel nupcial.
 La noche ha prendido sus claros diamantes
 en el terciopelo de un cielo estival.
 El jardín en sombra no tiene colores,
 y es, en el misterio de su oscuridad,
 susurro el follaje, aroma las flores
 y amor... un deseo dulce de llorar.
 La voz que suspira, y la voz que canta
 y la voz que dice palabras de amor,
 impiedad parecen en la noche santa
 como una blasfemia entre una oración.
 ¡Alma del silencio, que yo reverencio,
 tiene tu silencio la inefable voz
 de los que murieron amando en silencio;
 de los que callaron muriendo de amor;
 de los que en la vida, por amarnos mucho,
 tal vez no supieron su amor expresar!
 ¿No es la voz, acaso, que en la noche escucho
 y cuando amor dice, dice eternidad?
 ¡Madre de mi alma! ¿No es luz de tus ojos
 la luz de esa estrella
 que como una lagrimas de amor infinito
 en la noche tiembla?
 ¿Dile a la que hoy amo que yo no amé nunca
 mas que a ti en la tierra,
 y desde que has muerto solo me ha besado
 la luz de esa estrella!

MUSICA UNOS MOMENTOS

Lr.- MOMENTO MUSICAL.

Lra.- En esta pagina una fotografia de Antonio Machín.

VOZ: El es quien nos habla de amor a través de una canción.

(LA MAS RECIENTE Y ROMANTICA CANCION de Machin)Lra.- Uy! que rica, pero que rica...! Con una pastilla de FINA SOPA,
 ¡que sopa tan fina!Lr.- Es un producto de la casa Prisa. Contiene todos los ingredientes
 necesarios para un gran consomé; verduras y carne. Y con el caldo
 o consomé que le produce una pastilla de FINA SOPA, Vd. puede pre-
 parar al momento la sopa que desea su marido, su hermano, su no-
 vio, su papá... ¡Y todo en un minuto!

Lra.- FINA SOPA.

(PUENTE MUSICAL)VOZ: ~~Hoy en día es~~ ^{es} Marilyn Monroe la actriz cuya silueta está considerada
 como la mas perfecta y moderna de nuestros días. En otro tiempo
 fueron Jean Harlow, Joan Crawford, Rita Hayworth... Hoy en día las
 mujeres quisieran ser esbeltas y proporcionadas como Marilyn Monroe.
 He aquí los detalles de su figura.

Estatura: cinco pies, cinco pulgadas. ~~Cinco pies, cinco pulgadas.~~
 Cuello, trece pulgadas. Busto, 37 pulgadas. Cintura, 23 pulgadas y
 media; maderas 37 pulgadas y media. Pierna, 13 pulgadas. Su peso
 es, 118 libras. Pesa, 118 libras.

(PUENTE MUSICAL)

3/8/1959 (102)

-6-

Ir.- Que caldo!

Ira.- Que consomé!

VOZ: Como a mi me gusta!

Ir.- Como a usted le gusta!

Ira.- Y...con una pastilla de FINA SOPA

SINFONIA PROGRAMA

Ir.- Cada martes, a las 9.30 de la noche, las pastilla de FINA SOPA, delicioso caldo consomé para preparar sopas, les ofrece un programa,

Ira.- dedicado especialmente a la mujer.

VOZ: Un escaparate de amenidades femeninas. VANIDADES

MUSICA



VOZ: Curiosidades medicas que las mujeres deben tener presentes.
¿Recuerdan ustedes a Popeye, naturalmente...

(FRAG DISCO POPEYE)

Popeye, en cierta manera, es un peligroso enemigo de los niños/
¿Por que causa? Por las espinacas. Se sabe que las espinacas son
alimenticias, y el popular muñequito del cine las hizo mas famosas
todavia y los niños, aspirando a tener la fuerza de Popeye, se
atracaban de espinacas.

Pero... sea prudente señora. Los ultimos estudios medicos han com-
probado que la espinaca contiene demasiado ácido oxálico.
El ácido oxálico, consume el calcio que el niño necesita para echar
los dientes y huesos fuertes. El niño toma mucha leche, y por
tanto, si tiene calcio de sobra, el resultado no será grave, con tal
de que las sales oxálicas no irriten la vejiga o se conviertan en
cálculos en los riñones. Pero si los niños no consumen suficiente
leche y proteínas, la espinaca puede empeorar las cosas, reduciendo
el calcio que necesita para los huesos.

Por tanto, mamá... los niños que se diviertan viendo a Popeye, pero
si se empeñan en comer muchas espinacas, no le complazca. Las espina-
cas no son tan saludables como se creía.

(REPITE FRAG. POPEYE)

Lr.- En nuestra contraportada, dos palabras.

Lra.- Dos palabras tan solo.

VOZ: FINA

Lr.- SOPA.

Lra.- Fina Sipa.

Lr.- Una pastilla que sirve para hacer un caldó consomé con arroz, sémola,
tapioca, pan cortado bien fino, fideos... o cualquier otra pasta
que sea del agrado de sus familiares. FINA SOPA, es el elemento pri-
mordial y necesario para una buena sopa: el caldo.

Lra.- Un caldo delicioso, un caldo exquisito... cuando ya tiene el caldo,
que se prepara en poquitos minutos, diluyendo una pastilla de
FINA SOPA en tres cuartas partes de agua caliente, le añade la pasta
que Vd. o sus familiares prefieran.

Lr.- Pero si usted quiere, simplemente, un consomé... Ah! entonces es-
cuchen bien. Diluye la pastilla en tres cuartas partes de agua y
ya está... Un consome; pero... ¿que consomé!

VOZ: Como a mi me gusta!

Lra.- Como a Vd. le gusta!

VOZ: Lo mas moderno, lo mas renovador, lo mas sorprendente... Pruebelo!

Lr.- A placer y a conveniencia puede añadirle al consomé unas tostaditas,
o pedacitos de huevo duro.

Lra.- Y todo... simplemente con una pastilla de FINA SOPA.

(SINTONIA)

VOZ: Uy...! que rica!!! pero que rica!!!... Con una pastilla de Fina Sopa,
que sopa tan fina!

MUSICA

3/8/1954 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El baile de máscaras

AUTOR *Luis G. de Blanes*

RADIAR EL *3/8/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *22,45*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Sup. grabación

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/8/1954 (105).

Voz gente grabacion

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "EL BAILE DE MASCARAS"
CLIENTE: Geigy, S.A.
FECHA, 2 de agosto de 1954.
HORA: 22.45
GUION: Luis G. de Blain.

SONIDO: SINTONIA. SE APIANA

Loc.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de Radio Barcelona, presenta...

Ira.- Un programa ofrecido por el Lorito Geigy.

SONIDO: SINTONIA LORITO. EN MITAD

LOC.- Señora, ¿conoce ya el Blankisol?

Ira.- Blankisol...!una novedad que causa admiración!

LOC.- Blankisol, no es un jabón. Blankisol es un producto más para lavar la ropa.

LRA.- Blankisol substituye con ventaja a todos los azuletes e incluso a la lejía.

LOC.- Blankisol es algo totalmente nuevo y sorprendente, para el blanqueado de la ropa.

LRA.- Un sobre de Blankisol, que sirve para varios lavados, solo cuesta una peseta.

LOC.- !Lavar sin Blankisol es lavar a medias!

SONIDO: FONDO. PIANO DINAMICO. SE APIANA ENSEGUIDA.

LRA.- YY recuerden los productos de la serie del Lorito Cam, que se hallan a la cabeza de todos los insecticidas existentes en la actualidad!

Loc.- Cam liquido, para destruir moscas y mosquitos por aplicación directa.

Ira.- Y Cam en polvo, contra los parásitos del hogar.

Loc.- Los productos de la serie del Lorito Cam son uno de los mayores triunfos de la Casa Geigy S.A. de Basilea, inventora del famoso D.D.T.

SONIDO: PIANO. FUNDE ENSEGUIDA.

ANIMA.- Buenas noches, señora...Buenas noches, señorita..., caballero, muy buenas noches. Gerardo Esteban les saluda y les invita a escuchar el serial "El baile de mascarás". Cada semana obsequia a sus oyentes con 500 pesetas. Basta para ello con escribir al programa del Lorito Geigy, Radio Barcelona, calle de Caspe, 6, Barcelona, indicando el nombre del galán encontrado por Alina en el capítulo que van ustedes a escuchar.

Ira.- Recuerden que únicamente se darán por válidas las cartas que vengan acompañadas de una etiqueta Cam o de un sobrecito de Blankisol.

SONIDO: FONDO. SINTONIA DEL TEMA. SE APIANA.

LOC.- Y escuchen, ofrecido por el Lorito Geigy...

Ira.- "El baile de máscaras", por Luis G. de Blain.

LOC.- Capítulo décimo.

SONIDO: FONDO Nº 1 FUNDE LENTAMENTE



ALINA.- De todos los muchachos que me acompañaban en la fotografía del baile de máscaras, el único por el cual no sentía la menor simpatía era Enrique... Siempre me pareció que gozaba torturando a la gente. Por eso me desagradó enterarme de que estaba con relaciones formales con Marta.

Marta había sido mi mejor amiga, y yo seguía apreciándola de verdad. De ahí que aceptase la invitación que me hizo por escrito de pasar unos días en la residencia campestre de sus padres... Además, en el tono de su carta transcendía una gran desorientación moral... Parecía como si necesitase de alguien en quien confiar...!Y no me equivocaba!

SONIDO: TREN ENTRANDO EN AGUJAS. FRENA

MARTA.- (LLEGANDO) !Alina!...!Querida Alina!

ALINA.- !Marta!...!Pero si apenas has cambiado!

MARTA.- !Oh, si, he cambiado mucho, te lo aseguro!...Ven, tengo aquí el auto. Vivimos algo apartados del pueblo, pero te gustará la casa y el paisaje que la rodea.

SONIDO: MOTOR DE AUTO. SE APIANA

ALINA.- Bueno, Marta, dime que es lo que te preocupa. Tu carta me alarmó, francamente.

MARTA.- La escribí en un momento de depresión...Hace tiempo que me analizo a mi misma, y que intento escapar a la cruda realidad de ese análisis.

ALINA.- ¿Y qué?

MARTA.- Creía amar a Enrique...Y ahora, al cabo de un año, me doy cuenta de que estaba en un error...Ayer, sin ir mas lejos, ocurrió algo que ...Te explicaré: Enrique me dijo...

SONIDO: SIN PAUSA. MOTOR. ENCADENA EN 2º PLANO CON FONDO Nº 2. FUNDE MUY DESPACIO.

ENRI.- (ENTRE CINICO E IRONICO) Desde hace una temporada tratas de evitarme, Marta. Se diría que no deseas hablar conmigo.

MARTA.- !Qué tontería!

ENRI.- Escucha, cariño, no es fácil engañarme...¿Qué es lo que has visto en mí que te desagrada? !Vamos, habla!

MARTA.- Vengo observando en ti cierta tendencia a la crueldad que me asusta.

ENRI.- ¿Y has tenido que esperar un año para decirme eso?...Es extraño, ¿no te parece?, un cambio tan brusco en tus sentimientos.

MARTA.- No ha sido un cambio brusco, es...

ENRI.- Algo debe haberlo motivado, creo yo...¿A que se debe? (CON SUBITA BRUTALIDAD) !Contestame!

MARTA.- !Ay! !Suelta! !Me haces daño!

ENRI.- Te niegas a contestar, ¿verdad? Pues bien, yo lo haré por ti... !Te has enamorado de Ricardo Mendoza!

SONIDO: GOLPE DE MUSICA. ENCADENA RAPIDAMENTE CON MOTOR AUTO. SE APIANA

ALINA.- ¿Ricardo Mendoza? ¿Quien es?

MARTA.- Trabaja desde hace casi dos años como secretario de papá.

ALINA.- ¿Y está en la casa?

MARTA.- Si...Papá le ha invitado a pasar unos días con nosotros.

ALINA.- ¿Has hablado con él acerca de...de lo que piensa Enrique?

MARTA.- Si. le hablé ayer tarde, cuando salimos juntos a dar un paseo a caballo.

SONIDO: MOTOR ENCADENA CON PAUSA Y EN 2º PLANO CON FONDO Nº 2. ENCADENA CON CASCOS DE CABALLO AL TROTE. SE APIANAN.

RICAR.- Marta, ¿qué le parece si descansáramos un momento antes de regresar?

MARTA.- Estaba a punto de proponérselo.

RICAR.- (AL CABALLO) ¡Soooo!

SONIDO: CESAN CASCOS DE CABALLO

MARTA.- Escuche, Ricardo, voy a pedirle algo. Pero, por favor, no me haga preguntas...!Márchese hoy mismo! Busque cualquier pretexto y váyase.

RICAR.- Marta, usted tiene miedo...¿De qué?

MARTA.- No me creerá si se lo digo...Tengo miedo de Enrique.

RICAR.- ¿Qué es lo que le hace temerle?

MARTA.- No temo por mí, sino por usted. Ricardo, yo...yo me había acostumbrado a considerarle únicamente como el viejo amigo de casa...Pero hoy, cuando Enrique me habló de usted, comprendí que...!Oh, fué como si el mundo se hubiese detenido!

RICAR.- ¡No se detendrá, Marta! Me quedaré. Es la única manera de demostrarle que esta equivocada. ¡Deseo verla feliz!

SONIDO: GOLPE DE MUSICA. ENCADENA CON MOTOR AUTO. SE APIANA.

ALINA.- Por lo que dices, Marta, me parece comprender que Ricardo está enamorado de ti...pero que su lealtad le induce a defender a Enrique...Y tu también le quieres.

MARTA.- ¿A quien?

ALINA.- A Ricardo, naturalmente. ¿Qué piensas hacer?

MARTA.- ¡No lo sé, Alina, no lo sé! Por el momento, lo único que deseo es salvar a Ricardo...Porque Enrique ha tramado algo, ¡me lo dijo claramente!

SONIDO: SIN PAUSA MOTOR ENCADENA EN 2º PLANO CON FONDO nº 2. FUNDE DESPACIO

ENRI.- Dime, Marta, ¿recuerdas la noticia que Ricardo leyó hace un momento en el periódico?

MARTA.- ¿La del muchacho que, en un accidente de caza, mató a su amigo?

ENRI.- Si...¿y no se te ocurre pensar que podría tratarse de un atentado?

MARTA.- ¡Basta, basta, no quiero escuchar mas!...Y recuerda esto: Si algo le sucede a Ricardo. ¡Tendrás que arrepentirte!

ENRI.- Se reirían de ti, querida mía...Como me río yo de tus temores.(RÍE)

SONIDO: GOLPE DE MUSICA, ENCADENA CON MOTOR AUTO. SE APIANA

ALINA.- Pero, Marta, un hombre que proyecta algo como lo que tu supones que proyecta Enrique, no habla de ello a su prometida, ¡sería absurdo!...Seguramente sólo trata de atormentarte.

MARTA.- ¡Ay, Dios mío! ¡Tu tampoco quieres creerme, Alina, tu tampoco!

SONIDO: MOTOR ENCADENA RAPIDAMENTE CON FONDO Nº 3 SE APIANA

ALINA.- Debí creer a Marta...

Durante la sobremesa se decidió que a la mañana siguiente saldríamos todos de caza...T Enrique propuso que nos entrenáramos al tiro al blanco.

El mayordomo recibió la orden de colocar el blanco al extremo de un sendero del jardín...En la tarde tormentosa, el blanco parecía mirarnos con un enorme ojo redondo.

SONIDO: FONDO ENCADENA RAPIDAMENTE CON VIENTO. SE APIANA

ALINA.- Enrique se echó el fusil al hombro y apuntó...

SONIDO: DISPARO. SIGUEN EN 2º PLANO

ALINA.- Sus disparos eran certeros.

SONIDO: CESAN DISPAROS

TODOS.- (APLAUDIENDO) ¡Bravo, Enrique! ¡Vaya puntería!

ENRI.- (ALEJANDOSE) Voy a comprobar cuantos tiros han hecho diana.

SONIDO: VIENTO. SE APIANA ENSEGUIDA

ALINA.- Enrique estaba junto al blanco cuando Marta dijo...

MARTA.- (ALGO APARTADA Y GRITANDO) ¡Apártate, Enrique, voy a disparar yo!

ALINA.- Enrique se volvió y apartose a un lado. De pronto ví que su rostro se demudaba y gritó...

ENRI.- (LEJOS) ¡Cuidado, Marta...con esa escopeta no...!cuidado!

SONIDO: DISPARO. GOLPE DE MUSICA. FUNDE.

ALINA.- Marta habia disparado y Enrique cayó al suelo herido.

MARTA.- (SOLLOZANDO) ¡Dios mio, que horror, que horror!

ALINA.- Vamos, Marta, tranquilízate.

RICAR.- (LLEGANDO) El inspector de policia está terminando las comprobaciones. No llore mas, Marta...Ha sido un accidente fortuito.

MARTA.- Pero después de lo ocurrido, usted no podrá creerlo nunca...En el fondo de su corazón siempre existirá la sospecha...

ALINA.- ¡Chist, calla! ¡Ricardo, cierre la puerta!

SONIDO: PORTAZO

MARTA.- (MAS TRANQUILA) Todos sabeis que tengo muy buena punteria y no podreis creer que se me haya desviado el tiro sin intención.

RICAR.- Lo comprendo, Marta.

MARTA.- Ya sé que me comprende...!pero tambien sé que, en el fondo, usted siempre dudará de mí.

RICAR.- ¡Por favor, Marta, no se torture!

SONIDO: GOLPES CON NUDILLO EN FUERTA

ALINA.- Seguramente es el inspector de policia. Procura conservar la calma ... (FUERTE) ¡Adelante!



INSPEC.- (LEJOS) ¿Se puede?

MARTA.- Pase usted, inspector.

INSPEC.- Señorita, hemos terminado nuestro trabajo. No cabe duda de que fué un accidente...Tenga la escopeta que en tan mala hora se le disparó...y buenas tardes.

SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN, PORTAZO

RICAR.- Pero, Marta, ¡si esta es la escopeta de Ricardo, no la tuya!

MARTA.- ¿Qué más dá? Tué la que yo utilicé.

ALINA.- ¡Un momento! Es evidente que Enrique estuvo disparando con la escopeta de Marta...¿por qué lo hizo?...Sencillamente, porque la suya estaba preparada para justificar el accidente que tramaba contra Ricardo.

RICAR.- ¿Cómo?

ALINA.- Fíjese, el punto de mira está desviado de un martillazo.

MARTA.- ¡Dios mío, es cierto!

ALINA.- ¿Recuerdas, Marta, las últimas palabras de Enrique?

RICAR.- Yo las recuerdo. Dijo: "¡Cuidado, Marta..., con esa escopeta no!"

ALINA.- Efectamente.

RICAR.- ¡Ahora se explica todo! Enrique se hirió a si mismo. Fue la justicia divina que le castigó.

MARTA.- ¡Ricardo, amor mío!

RICAR.- ¡Marta, te quiero!

SONIDO: FONDO DE FINAL. CESA

ANIMA.- Han escuchado el octavo capítulo de "EL BAILE DE MASCARAS", un serial escrito y realizado por Luis G. de Blain.

LRA.- Lo han interpretado: Rosario Cavallé, Isabel Campillo, Estanis Gonzalez, Manuel R. Cabello, Mario Beut, y Joaquín Díaz.

ANIMA.- Efectuado el sorteo entre los radioyentes que escribieron diciendo que el nombre del galán encontrado por Alina la semana pasada era Juan Manuel, ha resultado beneficiado con el obsequio de 500 pesetas....., que recibirá el obsequio de manos del representante del Lorito Geigy en la localidad.

LRA.- No olviden que este programa es un obsequio de Geigy, S.A. Paseo de Carlos I, 206, Barcelona.

Loc.- Creadora del producto más sorprendente para blanquear la ropa: Blankisol.

Lra.- Y creadora asimismo del insecticida líquido Cam, contra moscas y mosquitos...y del insecticida en polvo Cam, contra los parásitos del hogar.

Loc.- "El baile de máscaras" se radia todos los martes, a las once menos cuarto de la noche, a través de la gran cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de su emisora Radio Barcelona.

SONIDO: SINFONIA

3/8/1954 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

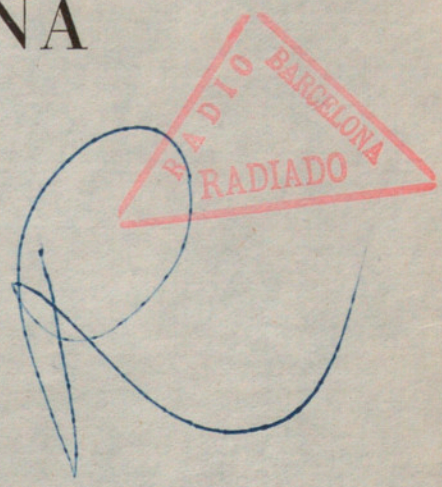
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Desfile Escolar



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *3-8-54*

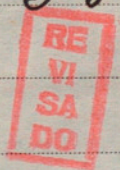
HORA *23*

DURACION

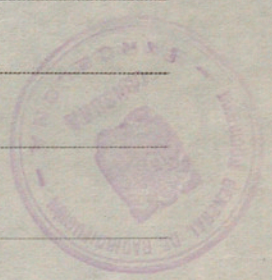
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

3/8/1954 (111)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: !DESFILÉ ESTELAR" presentado por "ONDAS".

DURACION:

DIA: Martes, 3 de agosto de 1954.

HORA: 23.-

GUION:

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, les ofrece el programa:...

LRA.- !DESFILÉ ESTELAR! Presentado por la Revista "ONDAS".

LOC.- !DESFILÉ ESTELAR!, al que acude hoy una de las figuras señeras de las grandes variedades internacionales que, estos días, ha sido huésped de Barcelona donde ha actuado con éxito decisivo en un gran Club nocturno. Se trata de la acordeonista y cantante, GIPSY MARKOFF.

Lra.- Gipsy Markoff, mujer bella y elegante, evoca en los finos rasgos de su rostro, las ascendencias raciales de su padre, gitano de Rumania, gran artista circense, y de su madre, egipcia, nacida en Lutsor, en el Valle de los Reyes.

LOC.- Pero Gipsy Markoff, descendiente de las mas antiguas razas del orbe, vino al mundo en los Estados Unidos, y aunque con su acordeón ha recorrido el mundo entero, su estilo es tradicionalmente americano.

LRA.- Añadiremos que Gipsy Markoff posee, además de relevantes cualidades artísticas los sanos caracteres de un vivo ejemplo de voluntad humana. Víctima en 1943 de un grave accidente de aviación en Lisboa, la artista, uno de los pocos supervivientes, ha perdido ocho años de su existencia sometida a incesantes intervenciones quirúrgicas que han devuelto a su rostro la destruida belleza y a sus dedos la perdida agilidad.

LOC.- Hace dos años, Gipsy Markoff se presentó de nuevo en Hollywood donde recuperó su rango de gran estrella de las variedades. Desde entonces, ha sido en Estados Unidos y en Méjico una de las primera figuras de la Televisión. Y en Francia, de donde ahora nos llega, la

artista favorita de los más célebres clubs nocturnos.

Lra.- Pero ya Gipsy Markoff, a la que acompaña una sección de ritmo, se acerca a los micrófonos de Radio Barcelona. Después de una brevísima autopresentación musical y de un saludo a nuestros oyentes, nos ofrecerá... "Malagueña", de Lecuona.

SONIDO: MALAGUEÑA, DE LECUONA

LOC.- Como segunda intervención Gipsy Markoff nos ofrece, "Canción de calle Turea", de

SONIDO: TURKISH STREET SONG

Loc.- La intervención de Gipsy Markoff en este programa finalizará con "HORA STACATTO", de Diqueu.

SONIDO: HORA STACATTO

LOC.- Acaban de escuchar a la estrella internacional Gipsy Markoff, la cual actuó para Vdes. a través de los micrófonos de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, en un programa ofrecido por la Revista "ONDAS".

SONIDO

LOC.- La revista ONDAS, portavoz de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, ha puesto a la venta su número correspondiente al 1º de Agosto. Encontrará usted en ella una sensacional interview con Eduardo Iacueva; Maria Felix come carne cruda para interpretar en el cine la vida de la Bella Otero; Benavente habló después de muerto, a través de los micrófonos de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; Agustin Lara actúa en "CABALGATA FIN DE SEMANA".

Lra.- Firman en las páginas de "ONDAS", Sáinz de Robés, Casares, Martin Abizanda, Victor Pascual, Luis Marsillach, Gutiérrez de Miguel.

Loc.- Gloria Swanson habla pa a los lectores de "ONDAS", y también figuran en este número de "ONDAS", informaciones sobre los estudiantes de RADIO VALENCIA Y RADIO VITORIA, que han ganado el concurso "EL QUE SABE, SABE Y EL QUE NO, APRENDE".

Lra.- Adquiera "ONDAS" en cualquier quiosco de España y si quiere asegurarse su ejemplar, solicite una suscripción en calle Caspe, 6 Barcelona.

Loc.- "ONDAS", la mejor revista de la Radio Española.

SONIDO:

LOC.- Desde los estudios de su Emisora Radio Barcelona, la Sociedad Es-

3/8/1954 (113)

-3-

pañola de Radiodifusión les ofreció DESFILE ESTELAR, el cual se despide de todos los oyentes hasta el próximo martes.

SONIDO: SINTONIA

