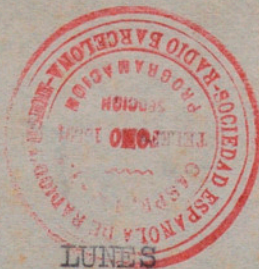


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

30/8/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de

AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.---		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. GENE KRUPA.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		
11h.---		Selecciones de zarzuela y opereta de Fernandez Shaw y Romo.	"EL GAITERO DE GIJON"	Discos
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 902 guión de Pablo Marti Zaro.		
11h.30		VOCES FAMOSAS. EDITH PIAF.		Discos
11h.45	Mediodía	O P E R A.		Discos
11h.55		Guia comercial.		
12h.---		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		ROSTROS Y ALMAS, capítulo 92, guión de José Ma Bayona.		
12h.20		CAMPOLI CON LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.	Obras de Saint Saens.	Discos
12h.50		Guia comercial.		
12h.55		ALBUM DE RECUERDOS DE MERLEN DIETRICH.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APETITIVO.		
13h.45		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.---		Hora exacta. HERB JEFFRIES.		Discos
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		MANOLITO DE JEREZ.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA.		Discos
15h.---		RADIO CLUB.		
16h.15	Tarde	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		INTERMEDIOS.		Discos
17h.---		UNA MENTIRA EN CADA BESO, capítulo 162 Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		MUSICA SINFONICA. Suite LA SAVERNA sde Elgar.		Discos
17h.55		Guia comercial.		
18h.---		LA CASA DEL ODIO, capítulo 102. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS, capítulo 262. Guión de José Mallorqui		
18h.55		Guia comercial.		
19h.---		CONSULTORIO PARA LA MUJER. a cargo de Elena Francis.		
19h.20		LORENZO GONZALEZ.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LA SOPRANO MARTA DE LOS ANGELES MORALES.		Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.---		BOLO CLUB DEL AIRE.		
20h.15		ARTURO MILLAN.		Discos
20h.20		GUIA COMERCIAL.		
20h.25		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. Por el profesor Astrid.		
20h.30		LOS CUATRO ASEES.		Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

30/8/1954 (2)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de

AGOSTO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		CUANTES CASTILLA.		Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE LA SORPNAO MARTA LAVERGANY . Al piano Mtro. Dotras Vila.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		Trio Armonica Hotcha.		Discos
21h.30		ADAN Y EVA un matrimonio de tantos por Noel Claraso.		
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		DOLF VAN DEL LINDEN.		Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		CANTA VICKY AUTERI.		Discos
22h.45		SARDANAS.		"
23h.--		REPORTAJES CONCURSO DE COMPOSICIONES DE SARDANAS DE S'AGARO		
23h.30		CAVALIERIA RUSTICANA DE MASCAGNI.		Discos
0h.40		BAILE IMPROVISADO.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
: : : : : : : :				

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

30/8/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 30 de AGOSTO DE 1954

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 30 de agosto de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 289 días en contacto con Vdes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los P.R. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy.

8h.20 Programa : BUENOS DIAS

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra actividad matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : : :

10h. Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 30 de agosto de 1954.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 289 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO- MARCHA

-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)
.....

- 10.30 ✓ MUSICA DE RITMO. GENE KRUPA (Discos)
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos)
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA "EL GAITERO DE GIJON" de Fernandez Shaw y Romo. (Discos)
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO . Capitulo 902. Guión de Pablo Martí Zaro.
(En cinta magnetofonica
Proc. de R. Madrid
.....)
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. EDITH PIAF. (Discos)
- 11h.45 ✓ O P E R A. Fragmentos escogidos (Discos)
- 11h.55 / Guia comercial.
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05 ✓ ROSTROS Y ALMAS. Capitulo 92. Guión de Jose Ma. Bayona
(En cinta magnetofónica)
Texto aparte
.....)
- 12h.20 ✓ CAMPOLI CON LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES .Obras de SAINT SAENS. (Discos)
- 12h.50 ✓ Guia comercial.
- 12h.55 ✓ ALBUM DE RECUERDOS DE MERLEN DIETRICH. (Discos)
- 13h.15 ✓ Programa :MUSICA PARA EL APERITIVO.
(Texto hoja aparte)
.....)
- 13h.45 X Boletin informativo.
- 13h.50 X Guia comercial.
- 13h.55 X PROGRAMAS DESTACADOS.
- 14h.-- X Hora exacta. HERB JEFFRIES. (Discos)
- 14h.15 X Guia comercial.
- 14h.20 X MANOLITO DE JEREZ /Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 COLECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- X -ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA. (Discos).

- X 14h.50 Guia comercial

- X 14h.55 Sigue: ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA. (Discos).

- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB
 - X Almanaque
 - X Sucesos del mundo
 - X Cocktail de ritmos americanos
 - X El mundo en su hogar
 - X Actividades de Radio Barcelona

(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.15 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- X 16h.50 Guia comercial

- X 16h.55 INTERMEDIOS. (Discos).

- X 17h.-- UNA MENTIRA EN CADA BESO. Capitulo 16º. Guion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

- X 17h.25 MUSICA SINFONICA. Suite LA SAVERNA de Elgar. (Discos).

- X 17h.55 Guia comercial

- X 18h.-- LA CASA DEL ODIO. Capitulo 10º. Guion de Guillermo Sautier Casaseca

(Texto Madrid)
(En cinta magnetofonica)
.....

- X 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE

- X 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 26º. Guion de Jose Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

- X 18h.55 Guia comercial

- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)
.....



19h.20 X LORENZO GONZALEZ. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X-LA SOPRANO MARIA DE LOS ANGELES MORALES. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X BOLO CLUB DEL AIRE

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X ARTURO MILLAN. (Discos).

20h.20 X Guia comercial

20h.20 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. Por el Profesor Astrid

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X LOS CUATRO ASES. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.40 X GUIA DE PUBLICACIONES

X-EL CUPON DE LOS CIEGOS

609

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X CUATES CASTILLA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 X ACTUACION DE LA SOPRANO MARTA LAVERTANY. Al piano Mtro. Dotras Vila

Programa-

X Malia - Paolo Tosti
X La boheme - Puccini
X El Ruiseñor - Labieff

(En cinta magnetofonica)

.....

21h.20 X Guia comercial

21h.25 X TRIO ARMONICA HOTCHA. (Discos).



21h.30 X ADAN Y EVA un matrimonio de tantos por Noel Claraso

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

21h.50 X Guia comercial

21h.55 O DOLF VAN DER LINDEN. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X CANTA VICKY AUTIER. (Discos).

22h.45 X SARDANAS. (Discos).

23h.-- X REPORTAJE CONCURSO DE COMPOSICION DE SARDANAS DE S'AGARO

(En cinta magnetofonica)

.....

23h.30 X Cavalleria Rusticana de Mascagni. (Discos).

0h.40 X BAILE IMPROVISADO. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :



30.8.1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

GENE KRUPA

Sol. por: Un suscriptor

- | | | |
|------|-------|--|
| 5976 | P. O. | X 1-- BLUES DE ISRAEL, de Krupa |
| | | X 2-- TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar |
| 7543 | P. O. | X 3-- EL HOMBRE DEL TAMBOR, foxtrot de Krupa y Norman |
| | | X 4-- TUXEDO JUNCTION, foxtrot de Dash y Hawkins |
| 5326 | P. R. | X 5-- LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA, de Krupa y Eldrige |
| | | X 6-- DEJANOS BRINCAR, de Finckel |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Pedro Calvet



Por Pepe Pinto

- | | | |
|------|-------|--|
| 6883 | P. L. | X 7-- FANDANGOS DE GUADALUPE, de Molina y Torres |
| | | X 8-- EL CANTE LLORA SU PENA, soleá y malagueña de Molina y Torres |

Por Cobla La Principal de La Bisb al

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11980 | P. R. | X 9-- EN JORDI, sardana de Viladesan |
| | | X 10-- DONZELLA I GALAN, sardana de Monné |

Por Jorge Ponce

- | | | |
|------|-------|-------------------------------|
| 9935 | P. L. | X 11-- FOLIAS CANARIAS, (2c.) |
|------|-------|-------------------------------|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

30/8/1934(9)

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"EL GAITERO DE GIJON"

de Fernández Shaw y Romo

Sol. por: Juanita Zaro y Rosa María Baeza

Por Pilarín Andrés, Jerónimo Vilardell, Juan Gual
y Enrique Esteban

Cara 1ª: X "Canto a Asturias"
X "Habanera de los regalos"

Cara 2ª: X "Dúo de Cova y Fabián"

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: EDITH PIAF

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Castells, Rosa Mª Preckler y Jaime Vigo



- 5435 P. R. X 1-- BAILE EN MI CALLE, vals de Emer
X 2-- EL PRISIONERO DE LA TORRE, de Blanche y Calvi
- 5662 G. R. X 3-- QUE ME IMPORTA, de Emer
X 4-- EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Jorge Llopart

Por Ebe Stignani

- 7875 G. R. X 5-- "Stella del marinar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli
X 6-- "Recitativo y Aria" de FEDORA, de Giordano

Por Consuelo Rubio

- 8338 G. C. X 7-- "Fragmento" de DIDO AND ENEAS, de Purcell

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

30/8/1934 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA CON GUION.)

CAMPOLI CON LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

OBRAS DE SAINT-SAENS

Cara 1ª: X INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO

Cara 2ª: X HABANERA

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA



- 2459 G. L. X1-- MINUETTO, de Boccherini
X2-- BAILE DEL SIGLO XVIII, de Haydn
- 5626 G. L. O3-- "Minuetto" de LA ARLESIANA, de Bizet
O4-- "Adagietto" de LA ARLESIANA, de Bizet

A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ALBUM DE RECUERDOS DE MARLENE DIETRICH

Cara 1ª: X LILI MARLENE, de Park y Dawis
X SYMPHONY, de Alstone y Lawrence
X ESTUVE ENAMORADA, de Hollander y Loesser
X HACES LO QUE QUIERES DE MI, de Porter

Cara 2ª: X ME SUBLICO, de Hollander y Loesser
X TU PRESENCIA ME EMOCIONA, de Coota y Gillespie
O OTRA VEZ ENAMORADA, de Hollander y Winstrom
O TIRANDO DE LA OREJA A JORGE, de Hollander y Loesser

~~XXXX~~

=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

30/8/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 13 h.-

SIGUE MARLENE DIETRICH

A las 13'45

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

6836

P. L.

- X1-- ABRAZABLE, foxtrot de Gershwin
X2-- AGAIN, de Cochran y Newman



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Lolita Garrido

12549 P. G. 1--~~X~~ NO ME ATORMENTES MAS, de Adanti y Desbonnet
2--~~X~~ POR QUE TE BURLAS DE MI, de Adanti y Torre.

Por Laredo y sus violines

P. C. 3--~~X~~LA PRINCESA, de Laredo
 4--~~X~~NUNCA MI VIDA, de Laredo y Oliveros

Por Will ~~Saxhe~~ Glahe y su Orquesta

12706 P. D. X5-- TANGO-POTPOURRI, (2c.)

Por Bing Crosby

12741 P. C. ☒ 6-- TENLO SECRETO, de Robinson
☒ 7-- SERENATA DEL TRINEO, de Burke y Webster

Por Will Glahe y su Orquesta

12747 P. D. ☒ 8-- BALADA DE MANDOLINAS, de Hoffman y Stein
☒ 9-- TU PEQUEÑA PAREJA DE GOLONDRINAS, de Trill

Por Tohama

12753 P. D. X10-- TU, TU, TU, foxtrot de Olias y Plante
X11-- TANTAS VECES, de Stahl y Larue

Por Fats Domino

12750 P. D. X 12-- ROSE MARY, fox de Bartolomew y Domino
X 13-- DIJISTE QUE ME AMABAS, de Bartolomew y Domino

A las 16:45

TED HEATH Y SU ORQUESTA

12563 P. D. 14-- GUANTE DE TERCIPELO, foxtrot de Spina
15-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell

=/= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=

30/8/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Dunes 30 de Agosto de 1954

A las 17'25

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

SUITE "LA SAVERNA" DE ELGAR



Sol. por: Un suscriptor

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Sir Edward Elgar

2264/65/66 ☒ G. G. 1-- (5 c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

30/8/1954 (15)

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

HERB JEFFRIES

Cara 1ª: X FLAMENCO, de Grouya
X SOLEDAD, de Ellington

Cara 2ª: X ENTERAMENTE MIO, de Simons y Marks
X BLUES DE LA CALLE BASIN, de Williams

A las 14'20

MANOLITA DE JEREZ

12735 P. C. X 1-- !UNA NOVIA DE VERDAD!, farruca de Naranjo, Murillo
y Alqui
X 2-- COMO LA ZARZA, zambra de Kola, Palomar, "Alqui" y
Wagener

A las 14'45 y 14'55

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

8834 P. L. X 3-- NARIZ PUNTIAGUDA, de Connif
X 4-- CARNAVAL, de Jordan

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



30/8/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LORENZO GONZALEZ

Cara 1ª: ~~X~~ CABARETERA, bolero de Capó
~~X~~ NIÑA, bolero de Nieto

Cara 2ª: ~~O~~ HOLA, QUE TAL, bolero de Urquiza
~~O~~ CITA A LAS SEIS, bolero de Salas



A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LA SOPRANO MARIA DE LOS ANGELES MORALES

Cara 1ª: ~~X~~ EL NIÑO JUDIO, de Paso, Marcía Alvarez y Luna

Cara 2ª: ~~X~~ DE MADRID AL CIELO, schotiss de Llovet y Quintero
~~O~~ LA PRESUMIDA, de Sããgado y Vives

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

CHARLIE KUNZ

Cara 1ª: ~~O~~ CUANDO ESTAS ENAMORADO, de Laine- SOY TUYO, de Mell
~~O~~ TE PRESENTO AL SEÑOR GALLAGHAN, de Spear- EL VALS DE
~~O~~ HOGAR, de Reine- DESDE QUE DICES ADIOS, de Sturdy-
~~O~~ LLEVANDO A MI NENA A CASA, de Ahlert

Cara 2ª: ~~O~~ SE CUALQUIER COSA, de Gordon- HAY UNA CASA DE PRES+
~~O~~ TAMOS EN UNA ESQUINA, de Merrill- HASTA LA VISTA
~~O~~ QUERIDA, de Sexton y Turner- BESO DE FUEGO, de Hill-
~~O~~ TANGO AZUL, de Anderson- EL BAILE DE LOS GANSOS de
~~O~~ Weston y Howard

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

30/8/1954 (13)

Lunes 30 de Agosto de 1954

A las 20'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ARTURO MILLAN

Cara 1ª: 0 !QUE AMARGURA!, de Celi y Pernas
0 MI CORAZON ES PARA TI, de Rosa

Cara 2ª: 0 UN POQUITO MAS, de Romo y Heitmann
0 NO ME QUIERAS ASI, de Rivero

A las 20'30

LOS CUATRO ASES



- | | | |
|-------|-------|--|
| 12461 | P. C. | 1-- X TI-PI-TIN, foxtrot de Grever |
| | | 2-- X LA ROSITA, foxtrot de Dupont y Stuart |
| 12744 | P. C. | 3--0 MIEL EN EL CUERNO, fox de Wise y Weisman |
| | | 4--0 EL SWING DEL ORGANILLERO, de Wise y Weisman |

(SIGUE A LAS 20'41)

A las 20'55

CUATES CASTILLA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12699 | P. C. | 5-- X CHINITO DE LA HABANA, guaracha de Castilla |
| | | 6--0 VAYA CON DIOS, de Russell y Pepper |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

609

"PROGRAMA DE DISCOS"

30/8/1954 (18)

Lunes, 30 de Agosto 1.954

A las 21'25

"TRIO ARMONICA HOTCHA"

12.787

P. P.

1-- "RAG DE LA CALLE 12" de Bowman.-
2-- "SOPLANDO EL RAG" de Driesten.-

2— "SOPLANDO EL RAG" de Driesten.—

A las 21'45 y 21'55

"DOLE VAN DER LINDEN"

12.757

P. P.

3--~~X~~"VERANO INDIO" de Herbert.

4-- "FIESTA EN HOLLYWOOD" de Denis.



30/8/1954 (29)

A las 22'30 h.-.

3.-
phot.

A las 22'45 h-.

Por Cobla Barcelona.

000

Lunes, 30 Agosto de 1954.

LA ÓPERA DE MASCAGNI "CAVALLERIA RUSTICANA"

...
...
... MONACO ...
...
... dirigidos por ...

G. D. 1-- (CARA 2^a. Prelude y Siciliana (O Lola); Gli aranci olezzano; Dite mamma Lucia; Il cavallo scalpita."

2-- (CARA 2^a. Beato voi, compar Alfio; Regina Coeli (Heaster Hymm) Voi lo sapete, o mamma; Tu qui Santuzza? No, no, Turiddu.

3-- (CARA 3^a. Oh! Il Signore vi manda; intemezzo. A casa, a casa, amici; Viva el vino spumeggiante. (Brindis) A voi tutti salute; E se che il torto e mio; Mama quel vino e generoso. (Addio alla Maa dre)

[illegible]

/SIGUE A LAS 24h./

Lunes, 30 de Agosto de 1.954

A las ~~8:00~~ 2 de -

SIGUE: CAVALIERIA RUSTICANA"

A las 0'40 h.-.

"BAILE IMPROVISADO"

NOTA: DISCO MICROSURCO

Philips

1ª cara.ç

Por Orq. de B. Micke.

X Vienes, de Bécaud y Aznavour.

Por Orq. Henry Leca.

X Mulher rendeira, bayón de la pel. "O Cangaceiro

Por Orq. típica de J. Basselli

X Sensual, tango de Gómez.

Por conjunto típico de Tito Fuggi

X Bajo mi cielo andaluz, pasodoble de Castellano

X Tres veces guapa, pasodoble de Iaredo.

Por Orq. Wally Stott.

X Candilejas, boston de Chaplin

X Por los Bastringuo's

X La hija de Londres. bounce de Marceau.

X La canalla de Paris. one-step de Léo Ferre.

2ª cara.-

Por Orq. Henri Leca.

Martes de Carnaval, Samba de Almelda y Morvan.

0 Por Orq. Bib Mike

0 Tú, tú, tu, fox lento de Olias

0 Por Orq. Típica Osvaldo Bercas.

0 Tango del sueño, de Halderen.

0 Revelación, tango de Quirós y Cortez.

Por Orquesta Henry Leca.

0 Meu piao, bayon de Ze do Norte.-

0 Lua bonita, toada de Ze do Norte.

College.-

0 Por Sidney Bechet y la Banda del Dutch Swing

Blues del Dutch Swing College, de Bechet.

0 Por Orq. Bing Mike.

0 El lamento de los infieles, vals de Parys y Rim

~~~~~



30/8/1954 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 30-8-54

HORA 8,20

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BUENOS DIAS  
DIA: 30.8.54.  
HORA: 8,20

---

30/8/1954 (23)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 30 de Agosto de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Arsenio, mártir, Nuestra Señora de la Correa y Santa Rosa de Lima, virgen.

LRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Regreso".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Regreso".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Girar el tronco tocando con las manos juntas el pié derecho y luego el izquierdo. Ascender curvándose hacia atrás cuanto se pueda. Retroceder y tocar el pié derecho. Cuatro veces en cada sentido.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Estamos todavía cansados.

LOC: Efectivamente. La jornada de ayer fué una jornada inolvidable para todos cuantos seguimos a RADIO BARCELONA.

LRA: ¿Sabe usted una cosa? Me enteré de que, incluso, catalanes de América habían enviado su óbolo para que su nombre figurase perpétuamente dentro de la lámpara que estará encendida permanentemente con la llama de todos los que sienten devoción por la Virgen Morena.

LOC: El espectáculo, hay que decirlo, fué verdaderamente impresionante. Yo ví muchas personas llorar cuando la lámpara fué encendida.

LRA: ¿Y de la organización, qué me dice?

LOC: Que fué una organización perfecta. Pocas veces puede darse el caso de que tantos millares de personas pudieran trasladarse a la Montaña Santa





30/8/1954 (24)

con el orden que lo hicieron.

LRA: Fué un día verdaderamente montserratino. RADIO BARCELONA no puede por menos de agradecerlo. Desde esta emisión del lunes por la mañana, a todos cuantos han contribuido a la mayor brillantez de estos actos, RADIO BARCELONA les agradece su trabajo.

LOC: Y ya sin más preámbulos, vamos a pasar al primer boletín de noticias.

#### MI AMOR

LRA: Se establecen restricciones eléctricas en la zona de Cataluña a partir de las 24 horas del día 29 del mes actual. Los cortes se efectuarán dos días por sector. Lunes y martes, zonas 3 y 4. Miércoles y jueves, zonas 1 y 2, y viernes y sábado, zonas 5 y 6. En Barcelona, los distritos comprendidos en las distintas zonas son las siguientes: Zona 1, distritos 11 y 12. Zona 2, distritos 1, 4, 5, 6 y 8. Zona 3, distrito 2. Zona 4, distritos 3, 7 y 9. Zona 5, distrito 10. x

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Para la próxima semana, los precios de los mercados no sufrirán variación, salvo para la patata, en la que se autoriza un margen de 0,25 ptas. por kilo.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: Ha quedado definitivamente constituida la Asociación de Vecinos de la calle de Pelayo.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo día 12 de septiembre quedará abierta la matrícula, en la escuela técnica profesional del Clot.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: El Ayuntamiento de Llaveneras ha abierto una suscripción pro monumento al eminente Cardenal Vives y Cuto.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche tendrán lugar los siguientes estrenos: En los cines Balnes y Maryland: LOS ANGELES DEL BARRIO.

LRA: En Alcázar, Borrás y Principal Palacio, EL MONSTRUO.

LOC: En Metropól y Bosque, UNA DAMA EN EL OESTE.

#### VARIACIONES Y FUGA



IRA: Han empezado los trabajos de ensanche de la carretera que une San Feliu de Guixols con Palamós.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se encuentra en nuestra ciudad el eminente psiquiatra filipino doctor Don Ernesto Fernández.

#### VARIACIONES Y FUGA

IRA: La Junta Diocesana de peregrinaciones, Llauria, 7 principal, organiza una peregrinación a Zaragoza con motivo de las fiestas del Pilar.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: La misma entidad desarrolla activísimas gestiones para una magna peregrinación de trabajadores a Roma.

#### VARIACIONES Y FUGA

IRA: Las líneas aéreas belgas, SABENA, han organizado un concurso internacional de fotografía. El plazo de admisión de obras concursantes terminará el 12 de Diciembre de 1954; en las oficinas de Tfonal, en España, calle Vergara, 13, 62.

MI AMOR





LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de  
y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: El 30 de Agosto de 1933, José Iturbi obtiene un éxito clamoroso al dirigir su primer concierto en Nueva York, al frente de la Orquesta Filarmónica Sinfónica. Escuchen una maravillosa composición para piano, interpretada por este gran ~~XXXXXXXXXX~~ figura en el arte ~~del~~ ~~XXXXXXXXXX~~ musical.

(ENTRA UNA COMPOSICION AL PIANO POR ITURBI)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: SALMONETE A LA PARRILLA (CON PAUSAS) Adquiéranse salmonetes de tipo mediano. Sazonad con sal. Untad abundantemente con aceite. Mantén-gase el fuego muy moderado.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades:

LRA: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona.

LRA: Don Gabriel Orfila. Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44. Para grandes pedidos, diríjanse al teléfono: 27 88 76.

LOC: Bantu, patrocinador del programa Buenos Días!

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~XXXXXXXXXX~~ RAG DE GATO NEGRO

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

LOC: Recuerde siempre, señora, que las exquisitas sopas Bantu son el tesoro de salud para sus hijos y la felicidad de los hogares.

LRA: Ahorran tiempo y dinero, porque se cocinan en cinco minutos.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)





30/8/1954 (29)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Trabajando con música*

AUTOR *Fco. Pedernera* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *30-8-54* HORA *10* \_\_\_\_\_  
DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA CENSURA  
INTERIOR OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA  
 Día: 30 AGOSTO 1954 *Lunes*  
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana  
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ~~quien~~ ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Ofrecemos el programa de los lunes a nuestros oyentes de Badalona y Mataró, y centros de producción radicados en la comarca de la Maresma.

Lr.- Damos comienzo a nuestro programa, saludandoles a todos con un cordial... ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Historia de un gran obra musical: EL MESIAS, de Haendel.

Control: Sintonía "Al-leluia" (Haendel) 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Cierta noche de 1741, un enconrado anciano andaba lento y pesadamente por una tenebrosa calle de Londres. Era Jorge Federico Haendel, en una de aquellas melancólicas caminatas sin rumbo ni objetivo que se habían convertido para él en un rito nocturno.

Su mente era de campo de batalla donde reñían la esperanza la sáda en sus pasadas glorias y la desesperación que le inspiraba el porvenir.

Lra.- Haendel había escrito música magnífica para la aristocracia de Inglaterra y del continente. Reyes y reinas lo habían colmado de honores. Pero luego la sociedad cortesana le había vuelto la espalda. Rivalos envidiosos pagaron alborotadores que interrumpiesen la representación de sus óperas. Haendel se vió reducido a la penuria.

Control: SINTONIA *Obertura en re menor (Haendel)* 7 SEGUNDOS EN P.P.-FUERA.

Lr.- Cuatro años antes, una hemorragia cerebral le había paralizado el lado derecho. No podía andar, mover la mano derecha, ni escribir una sola nota. Los médicos tenían poca esperanza de que recobrase la salud.

Haendel fué a Aix-La-Chapelle para tomar baños curativos. Lentamente la fuerza le fué retornando a sus músculos inertes. Ya podía andar y mover la mano.

Lra.- En lo que podríamos llamar una orgía de creación, compuso cuatro óperas con breve intervalo entre una y otra.





Los honores volvieron a llover sobre él.

Lr.- Por aquel entonces murió la reina Carolina que había sido su más firme protectora. La pensión de Haendel quedó suprimida. El invierno fue cruel en Inglaterra. No había manera de calentar los teatros y las representaciones anunciadas se suspendieron. A medida que Haendel se iba hundiendo en deudas perdía su llama creadora. Próximo a cumplir 60 años, sentíase viejo, abatido y desesperanzado.

Control: SINTONIA GRAN ÓRGANO RELIGIOSO 7 SEGUNDOS SEN P.P.-MIMIM Y PASA A FONDO.

Lra.- Aquella noche cuando deambulada solo por la calle londinense, vió destacarse débilmente de entre las sombras una Iglesia y se detuvo asustado por amargos pensamientos.

Lr.- "¿Por qué permitió Dios mi resurrección solamente para que vuelvan a enterrarme los hombres?"

Lra.- Y entonces de lo más hondo de su alma se escapó este lamento:

Lr.- "Dios mío, Dios mío ¿por qué me has abandonado?"

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA

Lra.- Haendel regresó desalentado a su mezquina vivienda. Al entrar vió un abultado paquete sobre la mesa. Rompió el sello de lacre y arrancó la envoltura. Era un libreto que llevaba por título...

Lr.- "Oratorio Sagrado".

Control: SINTONIA "El Mesías" Pastoral - Org. Prof. Filadelfia 7 SEGUNDOS EN P.P.-FUERA

Lra.- Haendel empezó a hojear el oratorio con indiferencia hasta que un pasaje captó su mirada:

Lr.- "El fué despreciado y rechazado por los hombres... Buscó a alguien que se apiadara de El, pero no lo encontró; ni encontró a nadie que lo confortase".

Lra.- Haendel continuó leyendo con creciente interés:

Lr.- "El confió en Dios... Dios no dejó su alma en los infiernos... Dios te dará reposo".

Lra.- Las palabras empezaron a cobrar vida, a resplandecer de sentido:

Lr.- "Maravilloso Consejero"... "Yo sé que mi Redentor vivió. ¡Regocíjate! ¡Aleluya!"

Control: SINTONIA *Concierto para órgano nº 4 (Haendel)* 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Haendel sintió revivir el antiguo fuego. Apoderóse de una pluma y empezó a escribir. Con increíble rapidez las notas iban llenando página tras página. A la mañana siguiente, el criado de Haendel encontró a su amo trahajando doblado sobre la mesa. Colocó la bandeja del desayuno a su lado, pero al mediodía la comida estaba intacta.





- Lr.- Siguieron días de ansiedad, siempre escribiendo, escribiendo.... A veces recorría la habitación a grandes pasos, agitando los brazos en el aire, cantando a pleno pulmón: "¡Aleluya! ¡Aleluya!".
- Lra.- -Nunca había visto así a mi amo -decía el criado a un amigo-. Se queda mirándome y no me ve. Dice que las puertas del cielo están abiertas para él de par en par y que el mismo Dios le mira desde allí. Temo que se esté volviendo loco.
- Lr.- Por espacio de 24 días Haendel trabajó como un poseso. Por fin cayó exhausto en el lecho. Sobre la mesa estaba la partitura de "El Mesías", el oratorio más grande que se ha escrito.
- Lra.- Haendel durmió 17 horas seguidas como si hubiese caído en coma. Su criado lo creyó en la agonía y llamó al médico. Pero antes de que llegase el facultativo, Haendel se había levantado y estaba pidiendo de comer. Cuando vio al médico, rió de buena gana y le dijo bromeando:
- Lr.- -Si es una visita de amigo, bienvenido. Pero no quiero que me hurgue el esqueleto. Estoy perfectamente bien.

Control: SINTONIA Water Music (Haendel) 7 SEGUNDOS EN P.P.-FUERA

- Lra.- Como en Londres no querían oír su música, Haendel llevó su obra "El Mesías" a Irlanda a invitación del virrey y gobernador. Desde un principio hizo saber que no aceptaría ni un sólo céntimo por derechos de autor. Más tarde, en su testamento, cedió dichos derechos a favor del Hospital Foundling.
- Lr.- El 13 de Abril de 1741 la multitud se agolpaba a las puertas del teatro. El éxito fué tumultuoso. A fin de dar la máxima cabida a la sala, se había recomendado a las señoras que asistiesen sin miriñaque y a los caballeros sin espada.
- Lra.- Londres sintió viva ansiedad para conocer la obra. El día del estreno, y al empezar el coro del "¡Aleluya!", el rey, preso de emoción se puso en pie, ejemplo que fué seguido por todo el público. Desde aquel día memorable, este coral se sigue escuchando con la concurrencia en pie.

Control: SINTONIA "ALELUYA" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

- Lr.- La noche del 6 de Abril de 1759, Haendel, que contaba 74 años de edad, asistía a una audición de "El Mesías". Al empezar la parte de "La trompeta sonará", sufrió un desmayo y estuvo a punto de caer.
- Lra.- Lo llevaron a su casa y lo acostaron. Pocos días después, dijo:
- Lr.- "Me gustaría morir el Viernes Santo".
- Lra.- Y el día 13 de Abril, aniversario de la primera audición de "El Mesías", el alma de Jorge Federico Haendel abandonó su cuerpo.
- Lr.- La audición de "El Mesías", en el Albert Hall, de Londres, el Viernes Santo, forma parte desde entonces de





las solemnidades de Semana Santa. Haendel encendió con "El Mesias" una antorcha que seguirá iluminando las tinieblas de la tierra mientras haya voces que quieran elevarse en las alas del cántico, ojos que miren al cielo y corazones ávidos de esperanza.

Control: MUSICA "ALELUYA" (De "El Mesias"). INTEGRO.

Lra.- Les hemos ofrecido un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA, basado en la dramática historia del Oratorio más grande que existe: "El Mesias", de Haendel.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Manteniendo nuestra sintonía podrán escuchar seguidamente la Hora del Radioyente. Album de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores a la Unión de Radioyentes.

Lra.- Si usted es uno de los amigos suscriptores, remítanos su solicitud y se verá correspondido con nuestra atención y simpatía.

Lr.- ¡Escuche su música predilecta a través de la onda amiga de ~~mm~~ Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA



30/8/1954 (32)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Polvo y Almas*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *30-8-54*

HORA *12,05*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



30/8/1954 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Rostros y almas (9)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 30-8-54

HORA: a las 12.01

GUION: José M<sup>a</sup> Bayona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

SONIDO: SINFONIA

LOC.- "ROSTROS Y ALMAS" (9)

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

SONIDO: SINFONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona,  
que les ofrecemos todos los días de lunes a viernes...

SONIDO: SINFONIA, ENLAZA....

REE.- (NARRA) Cuando regresé al "Petit Chateau", Denise me esperaba impa-  
ciente en compañía de mi vieja sirvienta Chaterine.

SONIDO: JOHN SIEMPRE LA CANCION QUE CANTABA DENISE

DENI.- ¡Es John, Chaterine!...Bajaré hasta la puerta a recibirlo. No te-  
ma, conozco el "Petit Chateau" como mi propia casa...(TRANSICION)

JOHN.- (SE ACERCA SIEMBRANDO)

DENI.- ¡John! ¡Oh, mi querido John! Temía por ti.

REE.- ¿Por qué habías de temer, querida?...

DENI.- Paul es malo, John...Mas de lo que crees...

REE.- No temas...Ya sabe él quien soy yo, y no ignora que la policía le  
echaría el guante inmediatamente. No hará nada, sabe que es culpa-  
ble, y casi te aseguro que Paul desaparecerá de la comarca...por  
lo menos durante cierto tiempo...Temerá que le denunciemos...

DENI.- Dime, John, ¿qué piensas hacer?

REE.- Ahora me acompañarás hasta la mansión de los Gerard. Quiero hacer-





les participe de mi felicidad anunciándoles nuestra próxima boda...

Después partiremos hacia París.

DENI.--¡John!, ¡A París?

REE.-- Sí: a recibir a tu padre... Philippe y Annet nos acompañarán... ¿Estás contenta, mi adorable pequeña?

DENI.--¡Oh, John, todo me parece un sueño! Un hermoso sueño de primavera.

REE.-- ¿Te gustaría casarte donde te bautizaron?

DENI.--¿En Notre Dame?... Es cierto; todo es como un sueño... ¡Oh, querido John!... Déjame que te estreche en mis brazos, ¡para siempre! ¡para siempre!

JOHN.--Denise, mi adorable Denise...

SONIDO: SUBE DISCO PUENTE Y ENLAZA TREN EN MARCHA

REE.-- (NARRA) Al día siguiente, dos felices parejas de enamorados viajábamos en el expreso del Norte hacia la capital francesa... A las pocas horas, un coche nos dejaba ya en el aeropuerto de Orly, donde al poco rato, Denise, abrazaría a su padre...

SONIDO: ATERRIZAJE AVION. PARA EL MOTOR. VIENTO AEROPUERTO. FONDO QUEDAN RUIDOS PROPIOS AEROPUERTO

AUT.>--¡Avión Línea Dakar!... Acaba de aterrizar. Los señores pasajeros entran por el andén nº 5.

REE.-- Vemos. Entrará por aquella puerta.

ANNE.-- Estén bajando ya del avión...

PHI.-- Allí está el señor Lorraine... Es el de la derecha.

DENI.--¿Lo vio usted, Philippe?

PHI.-- Sí, Denise... Allí viene tu padre... Lleva sakokoff blanco y un traje de piel claro...

DENI.--¿Envejeció mucho, Philippe? (INQUIETA)

PHI.-- Yo lo veo casi igual... Mejor dicho, juraría que llega más joven. Posiblemente será por sus blancas ropas tropicales. Denise, está sacando ya sus papeles... Dentro de un minuto podrás abrazarle...

DENI.--¿Dónde está ahora, por favor?

PHI.-- A unos diez metros, frente a ti...

DENI.--¿Podría verme a través de la rejilla?

REE.-- Posiblemente, Denise.





DENI.- ¡Papá! ¡Papá! Soy Denise...Estoy aquí,...

PAPA.- (APARTADO) ¡Denise! ¡Hija mía!

DENI.- ¡Papá!

PAPA.- (CERCA) Por fin, hija mía, por fin...

DENI.- ¡Papá! (LLORAN LOS DOS)

PAPA.- ¡Hija mía, mi querida Denise!

DENI.- Cuanto te he encontrado en falta...¡papá!

PAPA.- Cinco años sin poder estrecharte en mis brazos...Pero nuestra separación ya terminó...Ahora juntos para siempre...

DENI.- Papá, perdona, pero he de presentarte a mis mejores amigos...Annet y Philippe Gerard...

PAPA.- A Philippe ya le conocía...Encantado.

DENI.- Y también al comandante Reeves. ¡Mi prometido!

REE.- Encantado, señor Lorraine.

PAPA.- ¡Denise!

DENI.- Si, papá. No sólo es mi prometido. Le debo la vida. Te ruego que se lo agradezcas de todo corazón...

PAPA.- Comandante Reeves, mi agradecimiento por lo que ha hecho usted por mi hija...

REE.- No lo merezco, señor...Otro hubiera hecho lo mismo...Pero, por favor, dejemos esto ahora. Creo que el señor Lorraine vendrá cansado del viaje y querrá descansar...Podríamos llevarlo al hotel... ¿No lo crees mejor, Denise?

DENI.- Si tu opinas así, John...Vamos, papá...Nos espera ya el coche de John. Caben ocho personas holgadamente. Casi es un autobús particular.

PAPA.- Vamos pues, si lo deseáis. La verdad...Necesito un buen baño y dormir un poco. El viaje fue largo...

SONIDO: SUSURROS ANTERIORES

REE.- (NARRA) Mientras nos dirigíamos al coche, y con el pretexto de que había de aclarar algo sobre su viaje, pude hablar a solas con el padre de Denise.

(TRANSICION) -Señor Lorraine. Me he dado cuenta de la deplorable im-





presión que le he causado. Es la guerra, señor Lorraine... Yo espero que mi rostro no será un obstáculo para que prohíba la boda de Denise conmigo. Le aseguro que la quiero con toda mi alma, y todo lo poco o mucho que pueda valer un Lord de Inglaterra, estará para cumplimentar su mas mínimo deseo.

PAPA.- Comandante Reeves, os aseguro que no será yo quien se opondrá a la libre voluntad de mi hija.

REE.- Gracias, señor Lorraine. Ahora ponedme que no le diréis nunca a Denise la desgracia que expresa mi cara. Ella lo ignora...

PAPA.- Si de ello depende la felicidad de los dos no temais que sea yo quien se lo detalle a ella.... Por otra parte, también ella lleva su cruz. ¿Y no creéis que el amor duradero, es el que sienta su base en el alma y no en el rostro?

REE.- Gracias, señor Lorraine. ¡Muchas gracias!

DENI.- (ALGO LEJOS) Pero, ¿qué esperáis? ¡Papá! ¡John! Esto parece ya una petición de mano en toda regla....

PAPA.- Aquí estamos, hija mía...

REE.- Ya se sabe que los trámites de Aduana siempre son minuciosos... Bien, preciosa criatura.... ¿Nos vamos a Paris?

DENI.- ¡A Paris se ha dicho!... ¡Oh, papá! ¡Que feliz soy!

SONIDO: MOTOR COCHE EN MARCHA QUE SE FUNDE CON FUENTE MUSICAL

REE.- (HABRA) A los pocos días, los numerosos turistas que visitaban Notre Dame de Paris, al mediodía, eran extrañados testigos de una deslumbrante boda a la que únicamente asistían seis personas.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL, CON CANTICOS ALBERTA HANDEL

El propio cardenal arzobispo de Paris, bendecía la unión y el embajador británico era, con Philippe, padrino de boda...

SONIDO: ANTERIORES

El que les habla ostentaba su uniforme militar del ejército de Su Majestad, su cruz militar, la de sufrimientos, y la de comandante del Imperio...

Denise lucía un maravilloso vestido de raso blanco, y aunque como casi todas las novias estaba algo pálida, su delicada belleza resplandecía tanto como las innumerables luces y blancas flores



que adornaban el altar.

Recuerdo que mientras se revestía el santo cardenal de Paris, Denise dirigió hacia mí sus velados ojos...bella como nunca y me dijo.

DENI.- John...¿Verdad que todo parece un sueño...un maravilloso sueño?

REE.- Si, amor mio...Es un sueño que nuestro cariño ha hecho el milagro de convertirlo en realidad.

DENI.- ¿Está ya aquí, monseñor?

REE.- Si, querida...Acaba de revestirse...Antes de diez segundos nos unirá para siempre...

SONIDO: SUBEN ANTERIORES

REE.- (NARRA) Y a los pocos momentos...

CARDE.- Mademoiselle Denise Lorraine, ¿acceptais por legítimo esposo a Sir John Reeves, Baron de Hastings, Lord de Inglaterra, según lo ordena el rito de nuestra Santa Iglesia?

DENI.- Si, padre; acepto.

CARDE.- Y vos, Sir John Reeves, Baron de Hastings, y Lord de Inglaterra, ¿acceptais por legítima esposa a Mademoiselle Denise Lorraine, según lo ordena el rito de nuestra Santa Iglesia?

REE.- Si, padre, acepto.

SONIDO: SUBEN ANTERIORES

REE.- (NARRA) Después de bendecir nuestra unión el Cardenal se dignó hablarnos con una pequeña plática...Creo que ni Denise ni yo olvidaremos nunca aquellas palabras.

SONIDO: FONDO ORGANO

CARD.- Lady Denise, vos sois reina, porque así os hizo Dios. Y las reinas tienen un trono en donde se asientan por derecho propio...Vuestro trono, no lo olvideis, baronesa de Hastings, ha de ser el hogar. Allí es un reino que nadie os puede arrebatar, y ya que habeis invitado a Jesus a vuestra boda, como los esposos de Caná, y es él quien las preside, haced que presida siempre vuestro hogar. Yo os aseguro que como en Caná, si algún día os hiciese falta, Jesus repetiría el milagro...

SONIDO: ANTERIORES SUBEN UN SEGUNDO



REE.- (NARRA) Miré a mi adorable Denise, y por sus hermosas mejillas, resbalaban unas lágrimas...Yo pensé que seguramente en aquellos instantes se decía:

DENI.- (COMO PARA SI) ¡Ojalá Jesús repitiera el milagro y mis ojos volvieran a la vida!

REE.- (NARRA) Pero los ojos del Cardenal se dirigían ya hacia mí...Resonaron de nuevo sus palabras...

CARD.- Lord Reeves, vuestro hogar ha de ser un santuario. En él vuestra esposa necesitará de vuestra inteligencia, de vuestra cultura, de vuestra fuerza, de vuestro trabajo, de vuestra fe. Recordar que el marido ha de ser superior en todo, menos en el amor. Este es campo de la esposa. Vos habéis de ejercer la autoridad en vuestro hogar, pero mandar no es cosa fácil aunque muchos crean lo contrario. Es, sin duda, una de las cosas mas difíciles y delicadas de la vida. Pensad que el hombre no es sólo inteligencia y voluntad, sino que es, también, corazón.

SONIDO: SUBEN ANTERIORES FUERTE

REE.- (NARRA) Si...En nuestra unión, el hombre era todo corazón. Como lo era mi adorable Lady Denise...En realidad, la comunión de dos corazones...El día de nuestro enlace iniciase una era de dicha para los dos...No partimos de viaje...Recorrimos por los cuatro costados con Papá, Annet y Philippe Gerard. Este fué nuestro viaje de bodas. Después a los quince días, mutuamente nos manifestamos el deseo de establecer nuestra residencia en el "Petit Chateau".

DENI.- ¿De veras quieres regresar al "Petit Chateau", John?

REE.- Si es tu deseo, sí, amor mío...

DENI.- Si...Me gustaría, pero, ¿de verdad no quieres residir en tu castillo de Hastings?

REE.- No. Tiempo nos queda, para pasarlo en Inglaterra. Mi deseo es que prosigamos con nuestro amor, donde nos conocimos.

SONIDO: TIMBRE

DENI.- ¿Será papá que regresó de las Landas?

REE.- Me dijo que llegaría esta mañana. Se posible.

SONIDO: SE ABRE LA PUERTA







PAPA.- (DEJANO) ¿Están los señores en casa?

VOZ.- Si, señor. Esta mañana no salieron.

DENI.- ¡Es papá! ¡Oh, qué alegría! ¡Papá!

PAPA.- Aquí estoy, hija mía. (SE ABRAZAN Y BESAN) ¡Hola, John!

REE.- Hola papá. ¿Cómo le fué el viaje?

PAPA.- Todo salió a pedir de boca. En estos momentos hay veinte hombres trabajando ya en el "Petit Chateau".

DENI.- Pero, papá, ¿por qué?

PAPA.- Eso pregúntaselo al propietario. Yo me limité a cumplir su encargo.

DENI.- ¿Pero, cómo quieres que yo pregunte al doctor Grenier, si?...

REE.- Denise... Esposa mía. El propietario del "Petit Chateau", no es el doctor Grenier, sino... Lady Denise Reeves, baronesa de Hastings.

DENI.- ¡No!

PAPA.- Si, hija mía. Aquí está la escritura... Es el regalo de boda de John. En estos momentos un enjambre de albañiles, pedreros y yeseros, lo están convirtiendo en una mansión maravillosa.

REE.- Una mansión digna de su reina...

DENI.- ¡Oh, John!... Déjame que te abrace... ¿Por qué eres tan bueno?

REE.- Todo lo que hago por tu felicidad será poco... Tu eres el ángel de mi vida...

DENI.- ¡John, amor mío!... ¿No crees que el ángel eres tú?... Eres la luz de mis ojos, mi vida misma. ¡Oh, John! ¡Cuanto te quiero!...

REE.- Denise... mi adorable Denise...

SONIDO: SUBE DISCO

REE.- (PARRA) Y a los pocos días, el "Petit Chateau" era el mas maravilloso refugio que nuestro amor podía haber imaginado. Llegó el otoño, un otoño primaveral que parecía quería acompañarnos en nuestra felicidad, y un atardecer que regresaba de pintar en el bosque, encontré inesperadamente a Annet y Philippe en nuestra casa.

(TRANSICION) -¿Pero, a qué debo esta visita, mis queridos hermanos? Supongo que os quedareis a cenar...

PAPA.- Denise fué a visitarlos, y la han tenido que acompañar...

ANNE.- Si, John, venimos con ella...

JOHN.- Pero, ¿los dos? ¿Es que le sucedió algo? ¿Dónde está Denise, papá?



Denise!

PAPA.- Subió a sus aposentos. Catherine está con ella. ¡No es nada!

JOHN.- Pero, ¿es que se cayó? ¿Qué ocurre? ¿Por qué me mirais así?

ANNE.- No ocurre nada, John...Es decir, ocurre lo que algún día había de ocurrir...

PAPA.- Si, John...Vamos arriba...Según parece tu y Denise, quereis que a dentro de unos meses yo sea abuelo...

RSE.- ¿Es cierto, Annet? (CONTENTO Y EMOCIONADO)

ANN.- Cierto, John...

RSE.- ¡Dios mío! ¡Seré papá! ¡Papá! ¡Denise! ¡Mi Denise! (SE ALEJA CORRIENDO)

SONIDO: SUBE DISCO

Loc.- Desde los estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española de Radiodifusión les ha ofrecido el 9º capítulo de "ROSTROS Y ALMAS" según versión radiofónica de José Mª Bayona.

Loc.- Ha sido interpretado por.....

SONIDO: SINFONIA





30/8/1954 (41)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Musica para el aperitivo*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 30-8-54

HORA 13,15

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 30 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN 30/8/1954 (42)  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión y no puede ser  
utilizado sin autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentamos....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Hora, señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, jovencita....¿ qué trae usted hoy de nuevo ?,

ACTRIZ: Este vestido....¿ verdad que es muy mono ?

ACTOR: Señorita, a nadie le interesa saber si usted lleva un vestido o nuevo....

ACTRIZ: A mí si....me interesa muchísimo...

ACTOR: Pero a los demás no les interesa a mí ya no.

ACTRIZ: Comprendo que no les interesa pum, porque eso de pum es una tontería como una casa.....

ACTOR: Bueno, y si usted va a empezar a decir las, yo empiezo a poner disculpas para que se calle.

ACTRIZ: Por mi cuando quiera....porque yo no podré hablar, es verdad...pero tampoco tendré que escucharle a usted....

ACTOR: Por una vez estamos de acuerdo, pues. Venga, ahí va el primer discurso.

ACTRIZ: Hombre, diga por lo menos que es para una niña de Camprodon.

SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos un chiste de campesinos ?

ACTOR: Bueno....de campesinos y de médicos, ¿ no ?





ACTRIZ: Ya, si tanto puntualizamos, diremos de una campesina y un médico....

ACTOR: Pero bueno, ¿para qué quiere usted puntualizar tanto?

ACTRIZ: Ha sido usted el que ha empezado queriendo puntualizar.

ACTOR: No señorita. Lo que ocurre es que usted no daba detalles suficientes.

ACTRIZ: No hace falta dar tantos detalles cuando se va a contar el chiste, porque los detalles vienen ellos por sí mismos...

ACTOR: Nunca he visto detalles con patas....

ACTRIZ: Usted porque no es un hombre detallista.....

ACTOR: Total, que se ha pasado el tiempo y no hemos contado el chiste, por no perder la costumbre.

ACTRIZ: Es que a mí no me gusta nada perder cosas....después hay que anunciarlas por radio, y es un lío.

ACTOR: Ande, ande, ponga el segundo disco, y no arme líos....porque aquí, la única que arma líos es usted.

ACTRIZ: Está bien. Pues el disco siguientes es este que dice "Yo quiero ser mataor".

SONIDO: YO QUIERO SER MATAOR. ANTONIO MOLINA.

ACTRIZ: Bueno, una vez, un médico famoso fué a pasar las vacaciones a un pueblo donde iba todos los años, y se encontró con que la casera de la casa donde se hospedaba se había quedado viuda hacia tres días....

ACTOR: Vaya, vaya con el pobre Antonio.....¿Y de qué ha muerto?

ACTRIZ: De la gripe.

ACTOR: ¡Como! ¿De una gripe? ¿Qué médico le ha cuidado?

ACTRIZ: Oh, no señor....No ha tenido necesidad de médico....ha muerto muy bien el solito.....

ACTOR: Corra, antes de que algún médico proteste, Esperanza, fíeme esta Mar Blanca.

SONIDO: MAR BLANCA. ANTONIO MOLINA.

ACTOR: Ahora me doy cuenta....¿por qué ha dicho usted antes que llevaba usted hoy un vestido nuevo?

ACTRIZ: Porque usted no se había fijado en él.

ACTOR: Claro...y a usted lo que le encanta es llamar la atención.

ACTRIZ: No señor. Yo no llamo la atención, la prueba que no está aquí.





ACTOR: ¿quien ?

ACTRIZ: La atencion.

ACTOR: Si usted quiere le presto un poco...

ACTRIZ: Eso es todo lo que usted debe hacer. Prestar las cosas. No será capaz de regalarmela....

ACTOR: Pero Esperanza....la atencion no se puede regalar...solo se presta.

ACTRIZ: Pues yo no soy partidaria de prestamos....y mucho menos de descuentos .

ACTOR: Si vamos a hablar en plan bancario, yo no juego, Esperanza.

ACTRIZ: Ni yo tampoco. Prefiero poner el Bayon del gato....

SONIDO: BAYON DEL GATO.

ACTRIZ: ¿ Usted sabe cantar, Estanis ?

ACTOR: Me ha oido usted hacerlo mas de cuatro veces....

ACTRIZ: Pero nunca bien....Y yo lo que quiero saber es si es usted capaz de cantar bien.

ACTOR: Si yo supiera cantar bien, no estaria aqui, a su lado, haciendo el ganso...

ACTRIZ: Ah, no, claro....estaria en una jaula haciendo el canario....

ACTOR: Señorita, eso como chiste es muy malo.

ACTRIZ: Y usted, como canatle es mucho peor...

ACTOR: Mire, no me tiente, porque soy capaz de ponerme a cantar aquello de (CON MUSICA DE PAYASOS) Riciá, pagliacci.....lallala lallalala....

ACTRIZ: Pero si no se sabe usted la letra, hombre....

ACTOR: Ah, y la musica...¿ le parece a usted que me la sé ? Menos mal.

ACTRIZ: De todos modos, esto que ha cantado me ha hecho recordar que tenemos que poner este disco....

SONIDO: PAYASOS. ENRICO CARUSO. (SI LO TIENEN)

ACTOR: Caballero.....ya casi está terminando el verano.....

ACTRIZ: Ya puede usted empezar a pensar en su traje de entretiempo....

ACTOR: Si usted necesita un buen traje, ahora que pronto tendrá que quitarse el de algodón, no lo piense ni un momento. Visite los





Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACT 12: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted trajes confeccionados en los mejores paños de Sabadell....

ACTOR: Modelos nuevos, de última moda....

ACTRIZ: Confección esmeradísima, y corte perfecto, por el sastre de primera categoría, que dirige les la sección de trajes y abrigos para caballero de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, no solo encontrará usted gran variedad de modelos, sino que además, podrá usted encontrar un traje confeccionado, que le sentará como a la medida.

ACTRIZ: Porque el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, utiliza un patronaje moderno y perfecto, que le permite conseguir eso que parece tan difícil. que un traje de confección, parezca hecho a la medida.

ACTOR: Ah, pero si usted no encuentra el traje que le interesa, o que le gusta, entre los confeccionados, no se preocupe, porque el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se lo confeccionará a su medida, en muy pocas fechas.

ACTRIZ: Caballero....vista usted elegantemente....y vivirá usted feliz. Comprese todos los trajes en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora, para una jovencita que celebra su santo, vamos a radiar el vals de Lily....

SONIDO: HI LILI HI LO. MRS. LILY CARON.

ACTOR: ¡ Pon, pon, pon !

ACTRIZ: Oiga....¿ e qué estamos jugando ?

ACTOR: A qué yo llamo a la puerta...y usted tiene que abrir.

ACTRIZ: Ah, muy bien, Ric, rac. ¿ qué desea ?

ACTOR: Ver al señor....

ACTRIZ: ¿ Para qué ?

ACTOR: Es para una deuda....

ACTRIZ: El señor vizconde salió ayer de viaje...

ACTOR: .....que vengo a pagarle.

ACTRIZ: Pero ha regresado esta mañana.

ACTOR: Bien, y ahora, el último disco....

ACTRIZ: Muy bien Pues aquí está el último disco. que les este....

SONIDO: (UNO A ELEGIR POR VOSOTROS.)





ACTRIZ: Bien, señores....ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores....pero no olvidan usted lo que les decimos todos los días...

ACTRIZ: Y es que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en nuestro programa, deben solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





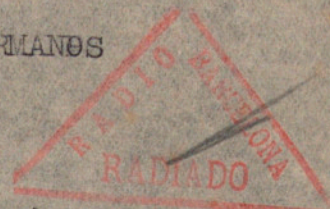
30-VIII-1954

30/8/1954 (47)

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO

IBERDUERO, S. A. EN 1953.



Esta importante empresa, la primera en cuanto a producción hidroeléctrica, al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que reseñamos manifiesta que se inició con importantes reservas en el embalse del Esla, que incluso aumentaron al comenzar la primavera, pero que el fuerte estiaje sufrido ocasionó el agotamiento prematuro de los caudales acumulados e impidió mantener en el transcurso del año, el extraordinario rendimiento conseguido en el primer semestre.

Ello no obstante, la cifra de producción alcanzada este año sobrepasa la máxima conseguida hasta ahora, rebasando los 1.876 millones de kwh. entre energía hidráulica y térmica. Para valorar con exactitud la indicada cifra, debe tenerse en cuenta que fué obtenida en un año seco, y que el estimulante resultado conseguido fué facilitado por la puesta en marcha del segundo grupo del Salto de Castro y por la cuidada conjugación de todas las disponibilidades de la empresa.

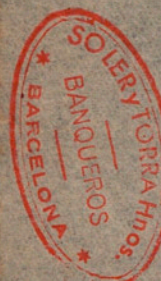
Para procurar atender las crecientes demandas del mercado consumidor, se mantuvo en funcionamiento la Central térmica de Burceña durante los períodos de necesidad y en tanto lo permitieron los suministros de combustibles, consiguiendo que la producción térmica fuese superior en un dieciocho por ciento a la alcanzada en 1952.

La empresa lamenta no haber podido destinar a las atenciones específicas de sus abonados la totalidad de su producción, ya que en algunas zonas limítrofes la falta de precipitaciones acusó un carácter excepcional, obligando la situación de emergencia a efectuar traspasos de corriente, de bastante importancia, a Madrid y a la región catalana.

De modo reiterado ha venido señalando IBERDUERO la preocupación que le proporciona la constante elevación del consumo y la frecuencia con que debe apelar a medidas restrictivas. Acuciada por este imperativo cree necesario impedir los innumerables perjuicios que se originan a la economía nacional por la insuficiencia de suministros de energía eléctrica y con tal finalidad continúa a ritmo acelerado las obras que está ejecutando, siendo garantía de las que está en vías de realizar, la importancia de los ejecutados hasta ahora.

En relación con las obras recién ejecutadas señalaremos la ya mencionada anteriormente del aprovechamiento de Castro, cuyo segundo grupo entró en funcionamiento en el mes de Marzo, faltando por ultimar algunos detalles de ornamentación.

En el Salto de Saucelle prosiguieron los trabajos con toda intensidad. Comenzó a desviarse el río a fines de Julio pro-





visionalmente, y terminadas la ataguía y contraataguía, quedó seco en el mes de Noviembre el cuenco de cimientos de presa. Actualmente se trabaja con gran actividad en la excavación de la Central, depósito de extremidad y tubería, así como en la instalación de los importantes elementos auxiliares con los que se comenzará el hormigonado de la presa.

Dada la situación de las obras y los plazos de entrega de la maquinaria, suministrada en su mayor parte por la industria europea, puede esperarse que la Central de Saucelle inicie su explotación, con el primer grupo, hacia el estiaje del año 1956.

Los favorables resultados del ejercicio que comentamos, acusan un saldo distribuible de 124'4 millones de pesetas, contra 96 millones en 1952. El dividendo a las acciones ordinarias se eleva al 11'50%, superando en 1'50% al repartido en el ejercicio anterior, habiendo destinado a amortizaciones la importante cifra de 59'8 millones de pesetas, contra 25 millones en 1952.

\*\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*

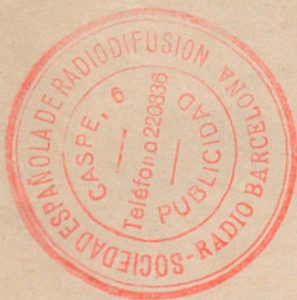




30/8/1954 (49)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL

*30-8-1954*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

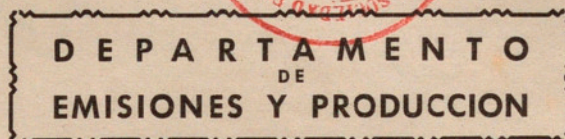
CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



30/8/1954 (50)

RADIO CLUB

30-8-1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

RADIO BARCELONA  
RADIADO





30/8/1954 (51)

RADIO CLUB

LUNES 30 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

|                               |    |         |
|-------------------------------|----|---------|
| ALMANAQUE                     | 3  | minutos |
| IVETTE HORN ER                | 3  | id      |
| SUCESOS DEL MUNDO             | 10 | id      |
| COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS | 14 | id      |
| VUELTA CICLISTA               | 7  | id      |
| LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS  | 12 | id      |
| (2) VERSOS AL AIRE            | 8  | id      |
| ROBERTO INGLEZ                | 3  | id      |
| EL MUNDO EN SU HOGAR          | 10 | id      |
| DESPEDIDA MUSICAL             | 3  | id      |

73 minutos

342

Los ances (2) Radio Barcelona

1614



RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE :  
PATROCINADO : FOTO CLUB :

L U N E S  
30 AGOSTO DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vs. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana martes día 31 de agosto, es el segundo día de la semana 36. Habrán transcurrido 242 días del año y 68 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE EN LAZ A MARCHA.

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 31 Agosto de 1561.- Consagración de la Colegiata de San Isidro, de Madrid.

LOCUTOR: 31 Agosto de 1846.- Leverrier, publica su memoria acerca del cuerpo perturbador que habrá de ser el nuevo planeta NEPTUNO.

LOCUTORA: 31 Agosto de 1866.- Hijo de un guardia civil, nace Antolín López Peláez, batallador obispo de gran cultura.

LOCUTOR: 31 Agosto de 1932.- Se descubren en Palestina las ruinas de la basílica que se alzaba en el lugar donde se realizó el milagro del pan y de los peces.

LOCUTORA: 31 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB, gramolas de última importación. Discos de los principales cantantes y Orquestas. La sardana de "La Rosa", y "Adeu Clavell morenet", y un general, siempre los mejores objetos para regalos.

REPITE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Ramón Nonato, Aristides, Domingo del Val, Ovidio, Paulino, Teodoro y Rufina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-trituradora TURMIX BERRENS, y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una heladora Berrens; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería. Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTOR: Y, a continuación escucharán ustedes....



30/8/1954 (53)



Lera: ....a Ivette Horner, campeona del mundo del acordeón, en  
nuestro Pórtico musical de hoy...

SONIDO: "PETIT VALS" por Ivette Horner

Disco de 45 . - 2ª Cara . 1ª grabacion

LOCUTOR: Después de esta interpretación de PETIT VALS, que hemos escucha-  
do a Ivette Horner, y su conjunto muset, les ofrecemos una ro-  
mántica historia de amor, reflejada en ....

LOCUTORA: ..... ! SUCESOS DEL MUNDO !



30/8/1954 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "SUCECOS DEL MUNDO"  
DIA: 30 DE AGOSTO DE 1954  
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"  
GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

Luigi  
Maria  
Padre



SONIDO: MUSICA DE SINTONIA. "EL TERCER HOMBRE" (con cítara)

LOCUTOR.- ~~"Sucecos del Mundo"~~

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el ~~programa~~ *espacio radiofónico* "Sucecos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucecos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucecos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "AMOR, AMOR"

LOCUTORA.- Ay!...

LOCUTOR.- Vaya... Suspiritos a estas horas. Ya veo que es usted otra víctima del amor.

LOCUTORA.- El amor no ~~tiene~~ hace víctimas.

LOCUTOR.- Como una epidemia, hija mía. Pues sí que no hay casos en la historia.

LOCUTORA.- No me irá a hablar ahora de Romeo y Julieta. ¿Por qué ese empeño de citarla como ejemplo?

LOCUTOR.- Por ser el más conocido, aunque hay otros de un mayor heroísmo.

LOCUTORA.- ~~Me~~ Lo creo. Ay!...

LOCUTOR.- Otra vez? Pero será posible?

LOCUTORA.- Desgraciadamente. Por lo visto en esta vida no tiene derecho una a ser completamente feliz.

LOCUTOR.- Así es como se gana el Cielo.

LOCUTORA.- Ya se ve que no ha estado usted nunca enamorado. Lo mío no tiene remedio. Solamente logra ~~calmar~~ *calmar* mi infortunio la soledad.





LOCUTOR.- Mal asunto. Así empezaron Luigi y María.

LOCUTORA.- ¿Luigi y María?

LOCUTOR.- Sí: Luigi Santinelli y María Ludovici. Los dos amantes más recientes de la historia.

LOCUTORA.- Me interesa. Cuéntemela si la sabe.

LOCUTOR.- No se pierda detalle, pues el suceso reúne todas las condiciones para figurar entre las grandes historias de amor.

LOCUTORA.- Le escucho.

SONIDO.- MUSICA DE "SUITE LIRICA" DE GRIEG.

LOCUTOR.- Corría el año 1923 cuando llegaron a Lerici dos jóvenes. El, Luigi Santinelli, de veinte años, y ella, María Ludovici, de diecisiete. Se habían fugado de sus casas porque sus padres se oponían a su noviazgo.

LOCUTORA.- Siempre igual.

LOCUTOR.- Anduvieron cierto tiempo errantes y un día cayeron en el pueblo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LUIGI.- Padre, nuestro propósito es el de unirnos en santo matrimonio. Nos quremos y solo esperamos la bendición de Dios.

PADRE.- Lo siento hijos míos. Pero sois menores de edad y no puedo consentir a vuestros propósitos, por cuanto necesitáis el permiso paterno. Lo mejor es regresar a vuestras casas y que Dios os proteja.

SONIDO.- MUSICA DE "BERENICE" DE HAENDEL

LOCUTORA.- ¿Y regresaron?

LOCUTOR.- Aún los vieron durante algunos días por el pueblo, siempre aislados, rehuyendo todo contacto amistoso con la gente del lugar. Una mañana desaparecieron.

LOCUTORA.- ¿Dónde fueron?

LOCUTOR.- Unos pescadores <sup>en</sup>dejaron el pueblo, días más tarde, que habían visto a Luigi tripulando una vieja barca, dedicado a la pesca. Más tarde se tuvieron noticias con más detalles.

LOCUTORA.- Era Lerici, puerto de mar?

LOCUTOR.- Existe cerca del pueblo una playa solitaria, aislada. Solo se puede llegar allí por barca. La defienden un dédalo de escolleras y su acceso es tan difícil que nadie siente interés en llegar a este salvaje lugar.

LOCUTORA.- ¡Qué romántico!

LOCUTOR.- Para usted. En las rocas que dan fondo a la playa hay una gruta con una abertura baja y triangular. Hay que inclinar la cabeza para penetrar en ella.

LOCUTORA.- ¿Vivieron allí nuestros héroes?

LOCUTOR.- Dentro se conservan aún un lecho rudimentario, una especie de fogón rústico y un escabel.



- LOCUTORA.- Son los petéticos restos de esta extraordinaria historia de amor.
- LOCUTOR.- Luigi se dedicaba a la pesca y Maria quedaba en la gruta, dedicada a reparar las rudimentarias redes y a las faenas de aquel primitivo hogar. A veces ayudaba a su marido en las faenas de pesca.
- LOCUTORA.- ¿Y siempre vivieron a ll'i?
- LOCUTOR.- Solo se les volvió a ver contadas veces. Así cuando el llegó hasta unas casas de pescadores cercanas para pedir algunos utensilios a cambio de pescados; una vez que ~~Mar~~ Maria tuvo una grave infección y Luigi la llevó hasta el médico del pueblo.
- LOCUTORA.- Habían alcanzado lo que tanto querían: huir del mundo vivir solos su maravillosa historia de amor.
- LOCUTOR.- Sí, sin temor a que nadie les importunase, ajenos a todo lo que sucediese más allá de las escolleras, como si la vida hubiese retrocedido para ellos miles y miles de años y se encontrasen como la primera pareja en los albores de la creación.
- SONIDO.- MUSICA DE "MI AMOR"
- LUIGI.- ¿Eres feliz María?
- MARIA.- ¿Y tú me lo preguntas Luigi? Esto es como si fuera el Paraíso. Y así hasta la muerte.
- LUIGI.- Sí, Maria: hasta la muerte, que también quiero que nos sorprenda juntos. No quiero vivir sin tí ni en esta vida, ni en la otra.
- MARIA.- Eso es lo que le pido a Dios con más fe.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Y Dios la escuchó. Una de la veces en que salieron al mar, debió de sorprenderles una tempestad y la barca zozobró.
- SONIDO.- MUSICA DE "BARCOS DE PESCA" QUE MEZCLA CON EFECTO DE TEMPESTAD PASANDO A FONDO.
- MARIA.- Tengo miedo Luigi.
- LUIGI.- Estando conmigo no temas nada. ¿No era este nuestro deseo?
- MARIA.- Sí, Luigi, moriremos juntos.
- LUIGI.- Abrázate a mí con todas tus fuerzas, Maria. Así el mar no podrá separarnos.
- MARIA.- Que Dios nos perdone y nos acoja en su seno.
- SONIDO.- EFECTO DE TEMPESTAD A PRIMER TERMINO QUE FUNDE CON "MIERTE Y TRANSFIGURACION" DE STRAUSS.
- LOCUTORA.- ¿Nadie se enteró de su muerte?
- LOCUTOR.- Un día unos pescadores se atrevieron a llegar hasta la playa salvaje y no encontraron trazas de sus moradores, ni de la barca y las redes, pensando todos en la tragedia.



LOCUTORA.- ¿Y sus cadáveres, han podido rescatarse?

LOCUTOR.- Recientemente unos muchachos fueron de excursión hasta la playa abandonada y encontraron en sus cercanías los restos de dos seres humanos. Eran los despojos mortales de Luigi y Maria.

LOCUTORA.- El mar los devolvió al lugar donde habían vivido aislados del mundo.

LOCUTOR.- Sus restos han sido trasladados solemnemente al pueblo de Lirici e inhumados piadosamente en un rincón del camposanto lugareño; un rincón solitario, donde no llega siquiera el rumor de la gente que pasa.

LOCUTORA.- Un sitio apartado como hubieran deseado los dos amantes.

LOCUTOR.- Los jóvenes de Lirici proyectan levantar un mausoleo que contenga los restos de Luigi y Maria y sirva de monumento a su memoria

LOCUTORA.- Y que, con el tiempo, se convertirá en una meta de peregrinación para los enamorados, como el sepulcro de Romeo y Julieta en Verona.

LOCUTOR.- Porque en efecto, hace treinta años vivieron allí un hombre y una mujer, completamente aislados del mundo, ligados por un profundo amor, hasta la muerte.

SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharon "Sucesos del Mundo"

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

LOCUTORA.- Según guión de Manuel Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 30 AGOSTO 1.954

HORA: (RADIO CIUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS



SONIDO: ~~SINTONIA~~

Locutora: ~~Con las notas de estas sintonías llega hasta ustedes el programa.~~

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA ~~REPITE~~

Locutora: Hoy desfilarán en nuestro programa tres nombres muy populares en América. Son los de Wally Stott y su orquesta, Guus Jansen al órgano, y el cantor Norman Lawrence, el nuevo ídolo.

Locutor: Empezamos con una grabación a cargo de la Orquesta de Wally Stott, interpretando el número del popular compositor y director de orquesta Ray Martin, que lleva por título "El corneta que baila el vals".

SONIDO: DISCO "EL CORNETA QUE BAILA EL VALS" ✓

Locutora: Seguidamente dos interpretaciones a cargo del virtuoso del órgano eléctrico Guus Jansen. Interpreta en primer lugar el fox de Douglas, Laney y Rodde titulado "Porque no me crees".

Locutor: En estas grabaciones, verán ustedes el dominio que tiene Guus Jansen con el órgano. La primera que les ofrecemos, es un fox melódico, con un dejo de sentimentalismo.

SONIDO: DISCO "PORQUE NO ME CREES" ✓

Locutora: Y seguidamente, en contraste con la fina melodía melodía que acaban ustedes de escuchar, Guus Jansen interpreta un boogie.

Locutor: Es el "Boogie del Tirol", de Heylbroeck, Kermont y Hender.

SONIDO: DISCO "BOOGIE DEL TIROL" ✓

Locutora: Después de escuchar estas dos grabaciones en las que se ha puesto de manifiesto el extraordinario dominio de Guus Jansen con el órgano eléctrico, les ofrecemos una grabación a cargo del nuevo ídolo Norman Lawrence.



Locutor: Norman Lawrence, con su magnífica y bien timbrada voz, cautiva a todos los públicos, interpretando toda clase de canciones.

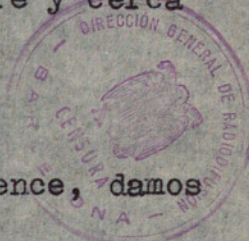
Locutora: Pero las que él canta más a gusto son las canciones típicas vaqueras. Y por eso hoy les ofrecemos una de sus más recientes grabaciones, acompañado por un auténtico conjunto vaquero, compuesto de armónica, banjo y un viejo violín, tal como lo hacían los vaqueros en sus reuniones al aire libre y cerca de la hoguera.

SONIDO: DISCO "DANDO VUELTAS A LA MONTAÑA"

Locutora: Y con esta interpretación a cargo de Norman Lawrence, damos por terminado el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA





LOCUTOR: Cadencia, garbo y color de la poética española.

SONIDO = VIOLINES MUY MELODICOS. SEMI FONDO.

---

LOCUTORA: Versos al aire, sobre un terciopelo de violines, y en la voz de RICARDO ARDEVOL, el rapsoda de la sensibilidad.

SONIDO = SUBE MUSICA P.P. BREVE Y ~~QUEDA~~ DE SEMI-FONDO.

---

LOCUTOR: "LA BARCA", de Manuel Benítez Carrasco.

ARDEVOL: La barca.... la barca... Así;  
con sólo decir: La barca,  
huele a marisma la boca,  
y sabe a sal la palabra.

La barca... la barca... Así:  
con sólo decir: La barca.  
¿Qué cuanto quiero por ella?...  
¡Venga conmigo a la playa!

Por una quilla de oro  
y dos remos de esmeralda.  
le vendo... el aire que hay dentro.  
Por una rosa de nácar,  
...~~la~~ arena donde se acuesta,  
Y por un timón de plata,  
ese mar en dormivela  
en el fondo de la barca  
donde estrellas marineras  
remar de noche a sus anchas.

Aire, arena y agua. ¡Todo  
~~todo~~ lo vendo... menos la barca!

Aquí la tiene: bonita  
como una mujer cansada.  
¡Una reina no sería  
tan reina como mi barca!

...!Y si viera cuanto corre!...  
!Caballo con la crin blanca,  
que va levantando ~~en~~ polvo  
de espuma sobre esmeralda.

...¿Qué cuanto quiero por ella?...  
Mi barca no es sólo barca;  
cuna, mastil, timon, remo,  
quilla verde y vela blanca.  
Mi barca es la sal del mar  
que se hizo piropo y gracia,  
con un nombre: Soledad,  
sobre este nombre: Mi barca.

La barca... la barca... Así:  
con solo decir: ¡Mi barca!,  
huele a marisma la boca  
y sabe a sal la palabra.  
... ¿Qué cuanto quiero por ella?...  
!Mi barca no es solo barca!



Sonido: Sube musica - Resuelve *Don Juan* R R



30/8/1954 (61)

EFFECTO: COMIENZA LA SINTONIA EN LA PALABRA  
"DINAMICA" Y VA AUMENTANDO, POCO A POCO, DE  
VOLUMEN.

---

LOCUTOR: Al compás de su dinámica sintonía, se aproximan las melodías  
y los ritmos de...

LOCUTORA: :.... !! LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS !!:.....

SONIDO : SUBE MUSICA SINTONIA A P.P. 15 seg. y pasa a MEDIO FONDO.

---

VOZ MASCULINA: (VIBRANTE) !Un espacio radiofónico de RADIO CLUB, para  
todos los gustos musicales, con temas clásicos, de opere-  
ta, de zarzuela, de jazz....

LOCUTORA: (VIBRANTE) ....!Interpretados por las mejores agrupaciones  
orquestales!...

LOCUTOR: .... Voces famosas...

LOCUTORA: .... !Solistas eminentes!

VOZ MASCULINA: ... ! y agrupaciones corales de renombre universal !...

SONIDO = SUBE SINTONIA Y RESUELVE FUNDIENDO.

---

LOCUTOR: !! LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS !!

SONIDO = PUENTE MUSICAL, A PIANO, MEDIO FONDO.

---





VOZ MASCULINA = (SOBRE LA MUSICA)

El cine ha sido el vehículo más formidable de la fama, para los artistas. Hay que reconocerlo, y proclamarlo así. Pero no solo para actores y actrices.

Los músicos tienen en el cine el tomavoz más eficaz. FRANK SKINNER, uno de los mejores elementos musicales que pasaron por el "CHICAGO MUSICAL COLLEGE" acaba de tener un éxito sensacional.

Con un tacto y un gusto exquisito, ha realizado el arreglo de temas de Chopin, Beethoven y Strauss con destino a una película: "OBSESION"

Esa fusión armónica que FRANK SKINNER ha hecho de los tres músicos inmortales con el cine, demuestra, mejor que todos los argumentos, que la música no tiene fronteras.

SONIDO = SUBE PIANO, BREVE. SEMI FONDO.

---

VOZ FEMENINA : (SOBRE LA MUSICA)

Esa magnífica adaptación musical, llena hoy este espacio radiofónico. Vale la pena.

Sobre todo, porque además de la calidad del arreglo de SKINNER, este es ejecutado por la gran orquesta Universal que dirige el magnífico Joseph Gershenson.

SONIDO : PIANO FUNDE CON LA GRABACION SIGUIENTE.

---

SONIDO : "OBSESION" 2ª cara completa.

---

LOCUTOR: Escucharon ustedes nuestro espacio radiofónico de RADIO CLUB....

LOCUTORA: .... !! LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS !!

SONIDO = SINTONIA Y RESUELVE.

---





30/8/1954 (63)

(DESPUES DE ~~WAVE CULMINA~~ )

Lora: Roberto Inglez, interpretando de manera originalisima un conocido bolero, abra paso a nuestros redactores callejeros.

SONIDO:!"QUE VA!" por Roberto Inglez

Disco de 45 - 2ª cara . 1ª grabac.

Lcr: Y aqui está ya el reportaje del dia.....





30/8/1954 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
emisora: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"  
DIA: 30.8.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

=====



MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES EN LA  
PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

ERA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros repor-  
tajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias, y realizados con la colabo-  
ración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "TANHAUSER"

LOC: El final de los festivales de Bayreuth, las obras que se realizan  
en estos momentos en el Gran Teatro del Liceo, ponen de actualidad  
la realización por primera vez en España de los festivales wagneria-  
nos. Constituida una comisión de ilustres mecenas, en Barcelona, for-  
mada por los excelentísimos señores Conde de Egara, Don Federico  
Marimón, Conde de Godó, Don Luís Rosal, Don Delmir Riviere, Don Juan  
Torra Balari, Don Carlos Rabassó, Don Alberto Pardo, Don Luís Sis-  
quella, Don José Ewans, Don Alfonso Fabre, Don Miguel Mateu, Marqués  
de Sentmenat, Conde de Montseny, Don Jorge Puig, Don Jorge Mata, Don  
Luís María Sagnier, se están realizando las gestiones pertinentes  
para ofrecer a nuestro público estos festivales wagnerianos en honor  
y gloria de Barcelona.

UNAS NOTAS DE "TANHAUSER"

NARRA: Ante nuestros micrófonos el Conde de Egara, y Don Federico Marimón.  
¿Qué significa y qué se propone el Patronato Para Festivales Wagner?

EGARA: Nuestro Patronato es una asociación de buenos barceloneses amantes  
de la música que tiene como único fin traer a nuestra querida ciudad  
los festivales wagnerianos de Bayreuth tal y como se viene celebra-  
do tradicionalmente en el teatro que allí creó el ilustre don Ricardo  
Wagner.

NARRA: ¿En qué forma se organiza y con qué medios cuenta?

EGARA: Los componentes del Patronato no persiguen otro beneficio que el lo-  
grar que sea Barcelona la primera ciudad del mundo, a donde se tras-



laden estos festivales y por tanto nuestros ciudadanos los primeros que puedan admirarlos sin desplazarse a Bayreuth. Para ello se firmó un contrato con Wieland y Wally Wagner nietos del insigne compositor, obteniéndose la financiación de la empresa por el Banco Comercial Transatlántico frente al cual responden los miembros del Patronato hasta un máximo de 50.000 ptas. cada uno, o sea, que si hay pérdidas en esta organización se reparten entre los componentes del Patronato y si hay beneficios se destinarán al disolverse el mismo, al Hospital Clínico. Por ello es doblemente de alabar la cooperación de los ciento veinte entusiastas barceloneses que forman nuestro patronado que sólo van a ganar una gloria para Barcelona.

NARRA: ¿De quién partió la idea de traer estos festivales?

EGARA: Cuando la exposición wagneriana ya la iniciaron algunos componentes de la antigua Asociación Wagneriana como don Luís Sisqueña, pero cuando la idea se concretó fué después del viaje del Excelentísimo Sr. Alcalde de Barcelona, don Antonio Simarro a Bayreuth, quién entusiasmado por la grandiosidad de los festivales, dió impulso a este proyecto inicial. Don Alberto Par la continuó el el Sr. Sisqueña y a ella nos adherimos varios más como el malogrado Barón de Güell, presidente de la Asociación de Propietarios del Liceo, señores Euvens, Marimón y otros. Más tarde, al reunir a los elementos más representativos de Barcelona en los órdenes musical y cultural la adhesión fué general y todos prestaron su concurso decidido y desinteresado.

NARRA: ¿El Liceo está en condiciones para llevar a buen fin estos festivales?

EGARA: La Asociación de Propietarios del Teatro del Liceo, cuya ayuda he de proclamar, ha empezado a realizar las obras necesarias en el escenario y en la instalación luminotécnica que importarán algunos millones de pesetas para las cuales nuestro Excelentísimo Ayuntamiento ha contribuido con una importantísima cantidad.

Es de estricta justicia consignar que el excelentísimo señor Gobernador, Don Felipe Acedo, ha prestado desde el primer momento una colaboración tan intensa como eficaz ~~facilitando~~ además el acudir a nuestras supremas autoridades en demanda de una ayuda que ha sido ya prometida.



NARRA: ¿Cree que estos festivales representan algo realmente importante para Barcelona?

EGARA: En primer lugar fomentarán el turismo hacia nuestra ciudad en forma notable, ya que a Bayreuth acuden muchos miles de aficionados. Así en una representación en la que asistí, habían espectadores de 23 naciones. Pero aparte de ello, el hecho de que antes he indicado de merecer nuestra ciudad el privilegio de ser la primera en el mundo en que se celebren los festivales, es un timbre de orgullo para obtener, el cual nos sentimos compensados de tantos esfuerzos como velando y realizando y de las preocupaciones y desvelos que nos ha ocasionado y nos ha de ocasionar aún.

NARRA: Y ahora, don Federico Marimón: ¿Qué funciones se darán en los festivales y en qué fecha?

MARIM: Se darán tres representaciones del Parsifal, tres de la Walkyria y tres de Tristán e Isolda. La Inaugural será, Dios mediante, el día 16 de Abril del próximo año, sábado, por la noche con el Parsifal. De cada una se darán dos funciones de noche y una de tarde, siendo la última el día 19 de mayo. Se harán después de los conciertos de cuaresma y antes de los Ballets, o sea, que el Liceo dará sus tres acostumbradas temporadas además de los festivales.

NARRA: ¿Qué elementos tomarán parte en los festivales?

MARIM: De Bayreuth llegarán no sólo los cantantes solistas, sino todas las segundas partes, de forma que cada una de las walkyrias o de las primeras mujeres, flores del Parsifal, serán artistas de primera línea. Con ellas vendrá la orquesta íntegra con 120 profesores, todo el coro con más de cien componentes y el cuadro completo de especialistas en luminotécnica, decoración y presentación. En total casi 300 personas.

NARRA: ¿Y los primeros artistas quiénes serán?

MARIM: Los mismos que este año están cantando en Bayreuth y téngase muy en cuenta que dado el prestigio de los festivales wagnerianos de dicha ciudad, los mejores artistas del mundo se disputan el privilegio de actuar allí, pues supone el espaldarazo que consagra a los intérpretes wagnerianos. Así tenemos a Marta, la revelación de estos últimos años, de sensibilidad exquisita, e

del Metropolitán de



30/8/1959 (67)

Nueva York.

NARRA: Aparte de la calidad de cantantes y orquesta, qué notas destacadas tienen estos festivales?

MARIM: Es casi imposible resumir las maravillas de los festivales en unas palabras. Además de ser absolutamente perfecta la interpretación, la forma de presentar la óperas es enteramente nueva. Casi no hay decorados que están sustituidos por efectos luminotécnicos con algunos tan profundamente impresionantes como la llegada de los caballeros del Grial. También se simplifican los atuendos suprimiéndose las barbas y cascos para dar una línea clásica al estilo del teatro griego.

Es un proceso de estilización y modernización dentro de los moldes del teatro clásico y consigue que el conjunto esté supeditado a la mejor comprensión y disfrute de la sublime música del gran Ricardo Wagner. No faltará algún wagneriano rígido que lo critique. Pero cuantos admiren los festivales sentirán una emoción artística pocas veces igualada.

NARRA: Y con estas palabras damos por terminado nuestro reportaje de hoy.

MUSICA DEL PROGRAMA





Lera: ACTIVIDADES DE RADIO BARCELONA.

SONIDO: ~~VEROLAT~~

Coro de mayor  
"20 años"

Ler: Sinceramente emocionados, hemos de repetir aquí nuestra gratitud a todos los radioyentes que han hecho posible, con sus donativos, la jornada inolvidable e histórica, de ayer domingo en Montserrat.

Lera: Y como la generosidad de nuestros amigos es inagotable, ¡todavía están llegando donativos para la Lámpara Votiva!

Ler: En vista de ello hemos decidido que la joya artística que desde ayer luce como voto colectivo de Radio Barcelona, en el monasterio montserratino, quede expuesta todavía en el presbiterio, durante toda la semana.

Lera: Por lo tanto, hasta entonces, admitiremos los donativos de todas aquellas personas que sienten deseos de unir sus nombres a los de los anteriores donantes.

Ler: Gracias, otra vez, a todos, por su generosidad y por su amor a cuanto representa la popular y valiosa ofrenda de Radio Barcelona a Montserrat.

SONIDO: ~~VEROLAT~~

Coro de mayor  
"20 años"

Lera: Y, terminada esta labor dentro de las actividades de Radio Barcelona, giramos nuestro objetivo.... ¡Hacia Nuria!

Ler: Y ya tenemos en marcha, nuestra segunda Romería para el día 4 de septiembre, con un programa sugestivo, que abarcará cuatro días de inolvidable estancia en Nuria, con motivo de su Fiesta Patronal.

Lera: Información, detalles e inscripciones, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6.

SINTONIA VIBRANTE



30/8/1954 (69)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y...minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de la ondas....

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE





30/8/1954 (70)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consulta no para la mujer*

AUTOR *C. Marco*  
RADIAR EL *30-8-54*  
DURACION *veinte minutos*  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *19*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



30/8/1954 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA EMISION ELENA FRANCIS  
CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS  
DIA:  
HORA: 19  
GUION DE:



SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - Cascada de notas musicales nos parece la sintonia que anuncia la emisión de Instituto Francis, dirigido por ~~la~~ Elena Francis.

VOZ: - Evocación de bosques frondosos y maravillosos amanecer, el canto del cuclillo.

LOCUTORA: - El amanecer de la verdadera belleza, el de una eterna juventud...

VOZ: - Que solo lograran, señoras y señoritas, si usan los productos de belleza de Instituto Francis, ~~p~~ siguen los tratamientos estéticos que dicho instituto les brinda.

LOCUTORA: - Hoy, la mujer moderna, no tiene por que lamentarse de no poder acudir a los famosos Institutos de Belleza del extranjero ni envidiar la hermosura de su artista favorita pues puede ser tan hermosa como ella con solo visitar Instituto Francis.

VOZ: - Por algo coinciden todas las señoras y señoritas en llamar al Instituto Francis, paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de Música.

LOCUTORA: - El otro día leí en un libro la siguiente máxima. El verano es sinónimo de juventud y alegría." Y es verdad porque solo contemplando los escaparates ~~ya~~ tan llenos de lindas telas veraniegas se alegran los ojos.

VOZ: - Telas, blusas vaporosas y trajes de baño;

LOCUTORA: - Esos trajes de baño que causarían el asombro de aquella damita de 1900, que clasificadas de atrevidas, se exhibían en las no muy concurridas playas, con un traje de baño azul marino, adornado con precillas blancas, largo hasta la rodilla y con manga hasta el codo.

VOZ: - Cuando actualmente se ve algun grabado de aquella época, no podemos por menos que sonreírnos.

LOCUTORA: - Hoy, el traje de baño es un bello adorno para un cuerpo juvenil;

VOZ: - ~~Estilo "maillots", o con una disimulada falda;~~ de tejido plástico o simplemente de lana, el traje de baño de hoy, es práctico y elegante.

LOCUTORA: - Son muchas, muchísimas las señoras y señoritas que sienten ver-



dadera pasión por los baños de mar.

LOCUTORA: - Son tan maravillosos esos días claros, cuando una se pueda zambullir en las quietas y azules aguas de nuestro Mediterráneo.

VOZ: - Pero si el mar quieto y apacible da sensación de bienestar al cuerpo, el sol es muchas veces un terrible enemigo.

LOCUTORA: - Durante el verano, son innumerables las cartas que llegan a nuestro Instituto para solicitar ayuda contra ese sol implacable.

VOZ: - A veces, la piel irritada, rojiza, incluso con esas terribles ampollas y quemaduras, son <sup>consecuencia</sup> ~~producto~~ de imprudencias pues si bien, unos minutos de sol, fortifican el cuerpo, una excesiva permanencia bajo sus rayos, es perjudicial para la piel e incluso para la salud.

LOCUTORA: - No obstante, según la calidad de la piel, los rayos solares la perjudican con solo estar expuesta a ellos, unos minutos.

VOZ: - Las personas que tienen la piel blanca y fina, son las que notan esos efectos sin olvidar que frecuentemente ven su rostro y sus brazos cubiertos de pecas amarillentas que difícilmente se quitan.

LOCUTORA: - Si ese es su caso, señora y señorita, le recomendamos que no permanezca al sol más que el tiempo justo que necesita para tomar su baño.

VOZ: - Claro que su ilusión, además del baño, es broncear un poco su piel, pero le aseguramos que ~~rápido~~ <sup>no</sup> lo logrará y estará expuesta a serias quemaduras y trastornos, si usa, después de la exposición al sol, el aceite muscular Francis, fijente bien sobre, después del baño solar.

~~LOCUTORA: - No debe desesperar por eso, pues si desea broncear su piel, en Instituto Francis, se le brinda la oportunidad de lograrlo.~~

~~LOCUTORA:~~ <sup>luz de cuarzo</sup> <sup>también</sup> - Unas sesiones de RAYOS ULTRAVIOLETA, bastarán para que su rostro, sus piernas o sus brazos, tengan un perfecto color bronceado sin rojececes, ni quemaduras y sin el peligro de que las pecas hagan su aparición, pues prepararán su piel acostumbrándola, al sol, paulatinamente.

~~LOCUTORA: - Los RAYOS ULTRAVIOLETA, además de proporcionar un bronceado perfecto a su piel, tienen la propiedad terapéutica de eliminar toda clase de afección.~~

VOZ: - Ya ven, señoras y señoritas que la solución es sencilla y que este verano podrán sentirse satisfechas <sup>luciendo un</sup> ~~de tener su piel~~ ~~bronceada~~ <sup>aterado uniforme y perfecto</sup>.



*aplicaciones de aceite muscular y varias sesiones de luz de cuarzo*

LOCUTORA: - Pocas ~~sesiones de RAYOS ULTRAVIOLETA~~, lograrán lo que horas enteras pasadas bajo los abrasadores rayos del sol, no han conseguido.

VOZ: - Incluso sus ojos no sufrirán bajo el efecto deslumbrador de la luz solar que puede perjudicarlos!

LOCUTORA: - En todas las estaciones del año, un bonito color que de un matiz saludable a su rostro, es necesario; en verano ese matiz acentuado, se convertirá en el bronceado de moda.

VOZ: - Si visita a Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º. se le indicará detalladamente las ventajas, duración de las sesiones y precios de ese gran tratamiento para broncear la piel ~~mediante la aplicación de los rayos ultravioleta.~~

LOCUTORA: - Señora, señorita, sea moderna sin peligro ni molestias!

~~VOZ: - Y recuerden que eso, solo lo lograrán mediante unas sesiones de RAYOS ULTRAVIOLETA.~~

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Y queridas radioyentes, vamos a empezar nuestro consultorio. *que contestamos*  
La primera carta ~~es~~ de una señorita que se firma ASCENSION.

VOZ: - Seguramente el muchacho estará ocupado y no habrá podido contestarle, además V. misma dice que ya acostumbra a tardar en contestar a sus cartas. Ha hecho bien en darle el pésame por la muerte de su madre. Supongo que los días que tardó en contestar a la carta del muchacho, no serían muchos y por lo tanto no es lógico que él se haya molestado. Espere bastantes días para ver si recibe contestación, si él no escribe, mandele una carta muy breve, diciéndole que teme que se haya perdido la carta en la que le daba el pésame por la muerte de su madre y no quiere que él crea en su descortesía. Desde luego esa carta tiene que ser muy escueta. Si tampoco recibe contestación, no insista pues será señal de que él no quiere continuar esa correspondencia. No obstante, supongo que cuando oiga mi respuesta por la radio, ya se habrá solucionado ese pequeño problema que la preocupa, cosa que celebraré mucho, amiguita.

LOCUTORA: - Respuesta a UNA PREOCUPADA.

VOZ: - Mi querida niña, me ha hecho sonreír su carta. Es V. aun muy



jovencita para preocuparse por el amor. Lo que siente por ese muchacho es solo una ilusión, ~~amiguita~~ y sería lastimosos que se obsesionara en ella y destrozara los mejores años de su vida. Ese muchacho debe estudiar, han de pasar muchos años antes de que pueda pedir formalmente a una chica. Si V. está pendiente de él y pasa el tiempo y él cambiara de opinión, ¿no sería muy triste? Le aconsejo pues que cuando le vea, lo trate como a un amigo, no tiene que reñir con él, sino decirle que le aprecia pero que de eso a ser su novia hay mucha diferencia y que cuando sean mayores ya hablarán de ese asunto. Lo que no debe hacer es dejar de comer. Sobre lo de escribirle, no lo encuentro mal, siempre que las cartas sean en plan de amigos. Es mejor que no le mande la fotografía. Diviértase y mientras va convirtiéndose en una linda mujercita sea feliz sin quebraderos de cabeza y no tema que a su hora llegará para V. el amor. Respecto a lo que me dice del capilar, celebro que le haya dado tan buen resultado y agradezco a V. y a sus amiguitas la gentileza que tienen al comunicármelo. Saben que tanto ellas como V. me pueden consultar cuantas veces lo necesiten.

LOCUTORA: - Respuesta a UNA PECOSA DE MATARO.

VOZ: - Para sus pecas, le aconsejo que esté lo menos posible al sol, luego, le recomiendo que todas las noches se ponga en el rostro, jugo de limón. A la mañana siguiente aplíquese la CREMA C. del Instituto Francis que podrá adquirir en nuestro Instituto. Procure que dicha crema al aplicarla sobre su rostro quede absorbida por la piel. Debo advertirle que las pecas es algo muy difícil de hacer desaparecer. Si con ~~el tratamiento~~ <sup>con procedimientos caseros</sup> que le indico <sup>no consigue</sup> ~~que le indico~~ <sup>sumeterse al tratamiento</sup> no consigue ningun resultado positivo, tendrá que ~~usar EL MAQUILLAJE LI-REGENORCEL~~ <sup>usar EL MAQUILLAJE LI-REGENORCEL</sup>, aplicado en Francia, como su nombre indica. ~~QUIDO FRANCIS, que además de embellecer el rostro, tiene la ventaja de regenerar las células renovando la piel por completo. Allí~~ <sup>de la piel y evitará que dichas pecas aumenten. Desearía que mi</sup> ~~De día emplee los polvos especiales Tropical, protegerán su~~ <sup>consejo le sea provechoso, Señora.</sup> ~~cutis del sol y evitarán su reaparición.~~

LOCUTORA: - Sra. D<sup>a</sup>. Elena Francis- Apreciable señora- Procuraré en esta carta ser lo más breve posible. - Verá, tengo 23 años, he tenido algunos pretendientes, pero hasta la fecha, los he rechazado a todos y siéndole sincera, no estoy arrepentida de haberlo hecho, porque ninguno de ellos me parece bien para casarme. Hasta hoy he



vivido con la esperanza de encontrar el hombre que me quiera y que yo pueda corresponderle, pero no lo he encontrado. Desde algun tiempo me inspira simpatía la carrera de Enfermera pero mi corazón me dice que si me voy a estudiar a un hospital donde pueda hacer mejor las practicas, se me pasará mucho tiempo antes no seré enfermera diplomada y allí me será difícil conocer al joven adecuado para formar el hogar y tener hijos, siendo ese mi anhelo. y para estudiar desde mi casa no me gusta. Qué debo hacer, estudiar o no ? En espera de sus consejos, se despide afectuosamente s.s. CARMEN ROCA.

VOZ:

- Si V. le gusta la carrera de enfermera, no creo que eso le impida hallar el hombre que pueda ser su ideal, incluso si va a estudiar a la capital, puede ser más probable que conozca a otros muchachos que le parezcan mejores que los que menciona. Nunca está demás que una mujer tenga una profesión para poder ganarse el sustento, pues no todas están destinadas a casarse y aunque se casen, nunca se sabe si necesitarán trabajar. Le aconsejo pues que estudie; y tenga la seguridad de que el novio ideal que espera, saldrá cuando menos lo piense y sin buscarlo y probablemente; si es un chico instruido, le agradará que su novia tenga una profesión tan distinguida como la de enfermera. Espero que su decisión sea acertada, señorita.

LOCUTORA:

- Respuesta a UNA AGRADECIDA.

VOZ:

- No debe forrar el vestido y para plancharlo, ponga un paño de hilo o algodón encima o sea planche encima de ese paño y siguiendo la dirección de la pelusilla ~~del tejido~~. El paño no debe mojarlo como a veces se acostumbra al planchar prendas de lana. Siento no haber podido contestarle el día que me pedía en su carta, pero el número de cartas que llegan a mí, es tan crecido que sintiéndolo mucho tienen que esperar turno. Sabe que puede consultarme siempre que lo necesite, señorita.

LOCUTORA:

- Respuesta a M. G.

VOZ:

- A pesar del cariño que V. pueda sentir por ese joven, debe comprender que su actitud dista mucho de ser correcta. Si estaba enfadado por algo, su obligación era decirselo claramente, pero



no dejarla sin decir nada, sola en el teatro. Mi consejo es que le olvide y no haga nada para acercarse a él. Si tanto se interesa por V., ya vendrá a darle una explicación: SI NO LO hace, no se apene demasiado pues aun-que comprendo su pena y su decepción, tiene que pensar que una persona tan poco delicada como ha demostrado ser ese joven, no sabría hacerla feliz. Ahora V. cree que no podrá casarse con otro, pero le aseguro que si encuentra a otro muchacho más agradable, V. misma hará la comparación y el que hoy ocupa su corazón quedará relagado al olvido. Nada, amiga mia, no se entristezca y procure distraerse, que no merece quien tan groseramente se portó ~~con ella~~, que se le lllore ni que una muchachita tan buena como V. sea desdichada por su culpa. Deseo que mis palabras la animen y le sean provechosas, amiga mia.

LOCUTORA:

- Sra. Da. Elena Francis. Querida y admirada Sra. Voy a consultarle algo que nunca he consultado a nadie, mejor dicho no he contado a nadie a pesar de que representa un suplicio para mi. Me prometí muy joven y muy enamorada con un muchacho que demostraba quererme tambien. Cuando se hablaba ya de boda, es decir, ya teniamos el piso, los muebles y solo faltaba fijar el dia, vino a mi casa, por haber terminado sus estudios en Inglaterra, mi hermana menor, entonces ella tenia diez y siete años y yo veintinueve. Desde el primer dia simpatizaron con mi novio y empecé a notar cierto cambio en él, pero confiaba tanto en su amor, que no sospeché nada. Continuaron los preparativos para la boda y un dia mi hermana me dijo que estaba enamorada de mi novio y que él tambien la queria. Él no se atrevia hablarme porque consideraba incalificable su conducta y decia que no podia abandonarme cuando faltaban pocos dias para la boda y habia prohibido a mi hermana que descubriera el secreto pero ella incapaz de conformarse, quedaria defendiendo su felicidad. Vi tanta envidia, tanto egoismo por parte de mi hermana, que a mi vez me propuse casarme con el que según ella ya no me queria. Discutimos con mi hermana y le dije que si mi novio queria dejarme que fuera sincero y me lo dijera cara a cara si él nada decia, yo no tenia porque escucharla a ella y me casaria. Aquellos dias fueron un suplicio para mi. Ignoro si mi her-



mana le diria a mi prometido lo ocurrido entre nosotras pues mi novio aunque algo violento, nada dijo y continuaba mostrándose amable conmigo pero no enamorado como antes. Yo estaba como enloquecida si bien disimulaba. Me quedé delgadísima pero todos lo atribuían al ejercicio que originan los preparativos de una boda. Llegó el día y nos casamos. Al salir de la iglesia, mi hermana me miró con dureza y me dijo: "Nunca serás feliz. Esa será mi satisfacción". Yo no contesté y por unos días, muy pocos, creí que se había engañado pero luego comprendí que era cierto. Llevo tres años de matrimonio y a pesar de tener un hijo de dos años, no soy feliz. Mi hermana al poco tiempo de nuestro matrimonio, se casó con un compañero de estudios y hoy vive en Londres. Entonces comprendí que era cierto que mi esposo la quería, pues al saber que se casaba, estaba desasosegado y con unos nervios terribles; luego nuestra vida ha sido plácida, sin disgustos pero sin alegrías. Él pasa todo el día fuera de casa entregado a sus negocios, yo, cuido de mi hijo. Apenas salimos juntos y cuando lo hacemos, los dos nos sentimos como extraños, es como si siempre tuvieramos miedo de molestarnos o como si siempre la sombra de mi hermana se interpusiera entre nosotros. Todo el mundo me cree feliz pero yo me siento cada vez más sola y desgraciada en medio del bienestar que me proporciona mi esposo, porque si de nada carezco, me falta su amor que lo es todo para mí. Sé que nada se puede hacer; no quise darle la libertad, pero junto a mí está siempre ausente. Pago mi egoísmo pero es que le quería tanto; le quiero tanto aun; Perdóneme que le moleste con tan larga misiva pero necesitaba contar a alguien mi pena y V. es tan buena; Gracias por su atención y reciba un respetuoso saludo de INFELIZ.

VOZ:

- V., querida señora, dice que nada se puede hacer; yo le digo que todo está en V. para lograr esa felicidad que tanto ambiciona. La solución está en olvidar. V. luchó aquellos días para lograr casarse con el hombre que amaba; después pasada la primera tensión, quedó en su mente la idea de que su esposo no la quería y eso la ha quitado espontaneidad, alegría y siempre cree a su esposo ausente. Si antes logró que no la abandonara, porque no lucha ahora para borrar de su memoria a la que considera aun su rival? No se torture recordando sino que procure ser dichosa. No se martirice;



luche nuevamente.

30/8/1954 (38)

8

~~que debe luchar una vez más.~~ Emplee toda su seducción, sea ~~alegre~~, procure salir con su marido aménudo. Sea comunicativa, sea, en una palabra, una esposa deliciosa y verá como su marido habrá agradecerlo. No deje que nada los separe y menos un recuerdo, un recuerdo que quizá solo esté en V. pues si su marido hubiera amado de veras a su hermana, no se habría casado con V., ~~y~~ <sup>y</sup> ~~que~~ el amor, mejor dicho la pasión, no puede frenarse aun a trueque de un escándalo. El calló entonces y por lo tanto no sería tan fuerte esa obsecación. Solo sabe V. lo ocurrido por su hermana y, amiga mía, el despecho y la envidia hacen decir tantas cosas! Aun suponiendo que fuera cierto, estoy segura que hoy su esposo ni la recuerda siquiera. No se atormente más querida y olvide tan desagradable asunto. No descuide su tocado, sea moderna y vistosa y verá como acabará por comprender que su marido solo puede amar de veras a la que es su esposa. Deseo que sea feliz amiga mía.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: Ya en el final de nuestra emisión vamos a ofrecerles una curiosidad.

VOZ: - No en todos los países del mundo el matrimonio se reduce a una ceremonia religiosa sino que además de ese requisito <sup>son</sup> ~~es~~ necesaria <sup>en</sup> otras cosas.

LOCUTORA: - Por ejemplo <sup>(en)</sup> ~~los~~ Danakil, pueblo indígena del Africa Occidental, a los varones que van a casarse se les exige que hayan matado a un semejante suyo pues de no haberlo hecho no pueden contraer matrimonio ni tienen el galardón más apreciado de la tribu que es una pluma negra.

VOZ: - Muchos padres, si son ricos, para que sus hijos puedan tener derecho a la pluma negra y cuando mayores puedan casarse, regalan a sus hijos de corta edad, esclavos ancianos y débiles para que el niño pueda matarlos sin mucho esfuerzo y ganarse el aprecio público.

LOCUTORA: - No hay que decir que antes de casarse con un Danakil, es mejor quedarse soltera toda la vida!

SONIDO: Gong.

VOZ: - Y una vez más Instituto de Belleza Francis, les brinda la



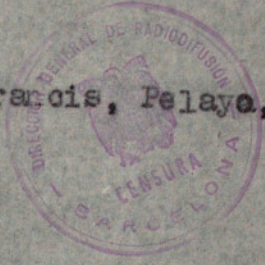
oportunidad de corregir cualquier imperfección de su cutis con<sup>2</sup>  
sus tratamientos y productos de tocador.

LOCUTORA: e Visitar los salones de Instituto de Belleza Francis, es  
garantizar su belleza y aumentar su seducción.

VOZ: - Y llegamos al fin de nuestra emisión y solo nos resta despe-  
dirnos de Vdes. hasta mañana la misma hora.

LOCUTORA: - Señoras, señoritas., Instituto de Belleza Francis, Pelayo,  
56, 2ª. les desea muy buenas tardes.

Música.





Loc

LOCUTORA: Ojeada a la jornada amistosa de ayer...

SONIDO:

VOZ: .-El capítulo de encuentros amistosos alcanzó, ayer, una ~~un~~considerable densidad, cosa lógica hallándonos, como nos hallamos, en la misma antesala de la temporada oficial. En nuestra ciudad, el plato fuerte lo constituía -pareció constituirlo, para ser más exactos- el San Martín-Barcelona, que tuvo como escenario el estropeado terreno de San Martín -las huellas del Auto Rodeo se notaron a la legua-. Las bellas promesas que este encuentro sugería se difuminaron casi por completo en cuanto el público comprobó que la alineación del Barcelona no era ~~nix~~ remotamente la que se le había prometido. Los reservistas formaron en gran mayoría en el conglomerado azul-grana y el nivel técnico del encuentro -sin duda por la circunstancia referida- fué de una pobreza manifiesta. Sólo la actuación de Suarez como medio, en el primer tiempo, y como delantero en el segundo, puede ser referida como la nota cumbre de este gris encuentro. El desbarajuste azul-grana y la falta de clase del equipo martinense no podían, en realidad, brindarnos gran cosa en ese monótono encuentro que el Barcelona ~~ganó~~ <sup>ganó</sup> por 3 a 0.

En otro primate -el Español- se desdobló en dos y jugó sendos partidos en Castellón y en Granollers. En Castellón, causando muy buena impresión, ~~venció~~ el "casi" titular españolista empató a uno con el equipo local. Y en Granollers, un combinado españolista venció con holgura al equipo local por 6 a 1. Destacó en este encuentro el gran juego realizado por los blanquiazules durante veinte minutos del primer tiempo, en el curso de los cuales ya lograron situar en el marcador un contundente 4 a 0. Tejedor y Casamitjana fueron las grandes figuras del encuentro.

SONIDO:



21  
VOZ: .-Otro de los platos fuertes de la jornada se daba en Tarragona, en donde tuvo efecto el homenaje al delegado del Gimnástico, Juan Durán, en cuyo honor jugó el equipo titular contra una seleccion nacional, con resultado final de empate a 6 goles.

SONIDO:



LOCUTORA: Un campeón que se va...

SONIDO:

LOCUTOR: ..Luis Romero anunció hace pocos días su propósito de retirarse de la vida activa de boxeador. Aun tiene, sin embargo, un combate pendiente, que disputará en Inglaterra el próximo jueves. Después, al referirnos a Luis, ya podremos hablar del ex-boxeador Romero... cosa que habremos de hacer más de una vez para recordar que el boxeo español ha tenido en él a uno de sus más grandes valores... Se nos va Romero. Y así como en los albores de su carrera, cuando no era más que una esperanza, le trajimos a estos micrófonos <sup>que</sup> para nuestros oyentes conociesen, de viva voz, los anhelos e ilusiones de aquel púgil incipiente, así queremos hoy brindarle de nuevo el micrófono para que sea, también él, el que anuncie a nuestros oyentes su definitivo adiós al pugilismo, el deporte que le lanzó a las mas altas cimas de la popularidad y del prestigio internacional.

Luis Romero, pues, al micrófono, amablemente dispuesto a someterse a un breve interrogatorio. En primer lugar, ¿motivos concretos que te han impulsado a retirarte?

ROMERO:

GERARDO: ..¿Es absolutamente firme tu idea de colgar los guantes?

ROMERO:

GERARDO: ..Y aceptando que tu combate de Inglaterra te depara-se una nueva y concluyente victoria, ¿no acabarías por desistir de tu propósito de retirada?

ROMERO:

GERARDO: ..~~Yendo a tu combate de Inglaterra, ¿no sientes disgusto en el momento en que compruebas que tu carrera ha terminado?~~ ¿No sientes disgusto en el momento en que compruebas que tu carrera ha terminado?

ROMERO:

GERARDO: ..¿Más satisfacciones que sinsabores a lo largo de tus



años de boxeador?.

ROMERO:

GERARDO: .-¿La mayor satisfacción?.

ROMERO:

GERARDO: .-¿Y el peor recuerdo?.

ROMERO:

GERARDO: .-¿Te arrepientes de algo?.

ROMERO:

GERARDO: .-¿Cres que de haber seguido otra línea de conducta, se te hubiesen dado mejor las cosas?. Esta pregunta la formula recordando que tu mismo nos confesabas hace unos días que nunca sentiste demasiada afición por los entrenamientos...

ROMERO:

GERARDO: .-Con tu experiencia de ahora, ¿qué propósitos te hubieses hecho cuando empezaste a boxear?.

ROMERO:

GERARDO: .-¿Has sacado del boxeo lo suficiente para asegurarte el porvenir?.

ROMERO: .-

GERARDO: .-¿Qué aconsejarías a un boxeador novel al que apreciases de verdad?.

ROMERO:

GERARDO: .-Dinos, ahora. ¿qué habría que hacer para resucitar el boxeo y devolverle a los tiempos de esplendor de tu mejor época?.

ROMERO:

GERARDO: .-Ojalá que tus opiniones sean escuchadas, aunque tenemos nuestras dudas de que ello sea posible. X Los males actuales del boxeo parecen no tener remedio. Y ya dejamos a Luis Romero, significándole nuestro más ferviente deseo de que este su último combate que disputará el jueves en Inglaterra ponga a su incomparable carrera un brillante y digno colofón. Así lo esperamos todos los incontables amigos y admiradores del gran ex-campeón Luis Romero:

SONIDO:



30/8/1954 (81)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

3

## PROGRAMA

AUTOR

*Polo Ceib*  
*Luis G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL

*30-8-54*

HORA

*20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



30/8/1954 (85)

A S I G N A T U R A

C A R R I C O C H E

(D U A R T I L L A S

D E S T I L E R I A

C A R I C A T U R A

O R F E B R E R I A

T R A M O Y I S T A

L E G I O N A R I O

V E N T I L A D O R

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

O B L I G A C I O N



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Bolo Club del Aire  
Fecha: 30 de agosto de 1954  
Hora: 20 h.  
Guión: Luis G. de Blain  
=====



#### SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, ofrece el programa "Bolo Club del Aire", un obsequio especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Este programa lo realiza nuestro compañero Gerardo.

#### VUELVE SINT.=MUNDE

Locutor: Bien, ustedes ya saben en que consiste nuestro Bolo Club del Aire. Y saben también que pueden ganar 30 pesetas, 20 ó 15 según que acierten a la primera, la segunda o la tercera bola. Y para que vean que no escatimamos nada, cada concursante gana algo, aunque sólo sea una peseta por letra que haya acertado.

.....

Vamos ahora con nuestro concurso para los oyentes, los cuales pueden ganar 100 pesetas desde su domicilio si aciertan que palabra es esta, compuesta de diez letras y de la que vamos a decir la primera letra, la última y las dos centrales.

Presten atención: primera letra, una "S" de suscripción. Última letra, una "R" de Ramon. Las dos centrales: Otra "R" de Robustiano, y una "I" de Italia.

Repetimos: (REPITE)

Escriban la solución a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el Concurso Bolo Club del Aire". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana ~~pasada~~ pasada entre los concursantes que acertaron que MONTSERRAT era la palabra propuesta.

Ha resultado ganador....., que puede pasar a ~~XXXXXX~~ retirar el premio de 100 pesetas por estas oficinas, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en el programa Bolo Club del Aire.

#### SINTONIA



30/8/1954 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Charla de orientación Astrofísica*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *30-8-54*

HORA *20,20*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



30/8/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 30 de AGOSTO de 1954

HORA: 20 h. 20 m.

GUIÓN: FRÍO EN VERANO

Charla nº 138

Jorge.- Y bien, María, ¿qué me dices del tiempo que está haciendo este verano?

María.- ¡No me hables! Apenas si me he podido bañar. Pero, peor es lo que les ha sucedido a quienes, en vez de dirigirse a la playa, lo han hecho a la montaña.

Jorge.- ¡Tienes razón! El otro día, al salir de Nuria estaba nevando. Será cuestión de preguntarle al Profesor Astrid a que puede ser debido tan insólito fenómeno.

María.- ¡Oh! ¡Los sabios siempre dicen lo mismo! ¡Nunca encuentran nada extraordinario! Hay que ir con cautela... hay que examinar las estadísticas...

Astrid- Y es verdad.

María.- ¿Cómo? ¿Me ha oído Vd., Profesor?

Astrid- (ríe) Bueno... en parte, sí. Me parece que están hablando del tiempo.

María.- Sí... eso es... Del verano tan anormal que estamos atravesando.

Jorge.- ¿No le parece a Vd. que en esta subversión del clima, pueden haber influido las explosiones atómicas que tanto se han prodigado en estos últimos tiempos?

Astrid- Resulta difícil contestar así como así a esta pregunta. Ante todo hay que analizar si el presente verano ha sido, realmente, anormal y, en caso afirmativo, en que regiones de la Tierra se ha observado semejante anormalidad.

María.- ¡No lo decía yo! ¡Siempre la frialdad de los números, de las estadísticas!

Jorge.- No olvides que, hoy día, la estadística y la teoría de los grandes números ha invadido el campo de la ciencia.

María.- Y de la vida humana en todas sus manifestaciones.

Astrid- Pues sí, señores; así es en efecto. Las estadísticas nos enseñan a juzgar en forma objetiva, es decir, prescindiendo de nuestras impresiones personales, sobre los acontecimientos.

María.- Bien, ¿qué dicen las estadísticas sobre este particular?

Astrid- Para juzgar si este verano puede considerarse como excepcional, es preciso, en primer lugar, esperar a que haya terminado.

Jorge.- Pocos días faltan para ello.



Astrid.- En segundo lugar, confrontar los datos de temperaturas, cuantía de las precipitaciones, presiones barométricas, etc. con los relativos a los veranos de todo lo que va de siglo, pongamos por caso y, hasta sería prudente, consultar los datos correspondientes al siglo pasado.

Jorge.- Pues para hacer esto, se necesita mucho tiempo.

María.- ¡Varios años de estudio!

Jorge.- ¡No exageres!

María.- Lo cierto es que llegaremos a conocer que este verano es anormal o no lo es, cuando ya no nos interesará saberlo...

Astrid.- A pesar de ello no hay otro camino a seguir. La ciencia es así: no sienta sus conclusiones a la ligera, sino sobre una base sólida, sobre la observación meticulosa y el cálculo.

María.- Bueno, Profesor... Le voy a pedir una cosa.

Astrid.- Vd. dirá.

María.- Deje, por un momento, de ser rigurosamente científico... y dénos su opinión provisional... ¿De verdad no encuentra Vd. que este verano ha sido excepcionalmente frío?

Astrid.- Puestos en este terreno, les diré que sí. Ha sido y sigue siendo aún un verano frío. No es que la lluvia haya sido extraordinariamente abundante. Pero los días en que el cielo ha permanecido cubierto, y en que nuestras regiones se han visto invadidas por corrientes de aire polares, han sido muchos. Yo creo, sinceramente, que podemos considerarlo como un verano excepcional.

María.- Bueno, menos mal. Me place su contestación.

Astrid.- Ahora bien...

María.- ¡Por Dios, Profesor!

Astrid.- ¿Qué ocurre?

María.- Que estoy viendo que nos va Vd. a echar a perder su sincera declaración con alguna reserva.

Astrid.- Así es, en realidad. Yo recuerdo, por ejemplo, un año, concretamente el de 1910, en que el día 15 de agosto, hallándome en un balneario de Francia, tanto yo como una numerosa concurrencia de franceses, ingleses y americanos, estábamos agrupados junto a la gran chimenea encendida del hotel, al calor de las brasas encendidas. Aquel verano fué también frío. Y tengan Vdes. presente que entonces, ni tan siquiera se soñaba en la posible existencia de la bomba atómica...

Jorge.- Esto quiere decir que, en su opinión, las explosiones nucleares no influyen en el clima.

Astrid.- Verdaderamente, no creo que a pesar de todo su poder, tengan una influencia sobre la climatología de toda la Tierra. No negaré que en las zonas en que tienen lugar y en las inmediatas a ellas, puedan producir, momentáneamente, perturbaciones atmosféricas considerables. El calor de millones de grados que se desarrolla, aunque sólo sea en cortísimos instantes y la gran producción de iones que pueden ser núcleos de condensación del vapor de agua disuelto en la atmósfera, pueda provocar tempestades eléctricas, lluvias, huracanes y otras manifestaciones relacionadas con el tiempo.





Jorge.- ¿De corta o de larga duración?

Astrid- De duración efímera, de algunas horas; todo lo más de algunos días, pero pocos.

María.- Y esa perturbación local, ¿no puede ser causa de un trastorno atmosférico de trascendencia en toda la atmósfera?

Astrid- Amigos míos, el mundo es muy grande y las regiones perturbadas por las explosiones atómicas, relativamente pequeñas.

Jorge.- Pero los vientos pueden transportar los iones de que Vd. nos acaba de hablar a regiones muy alejadas, hasta los antípodas, como sucedió con las cenizas lanzadas por el volcán Krakatva en su célebre erupción de ~~1883~~ 1883.

Astrid- Sí, puede ser. Pero no hay que olvidar que sobre la Tierra inciden constantemente cantidades ingentes de iones de otras procedencias.

Jorge.- ¿De otras procedencias?

Astrid- Sí, del Sol y de la Radiación Cósmica. Constantemente estamos sometidos a la lluvia de partículas nucleares de elevadísima energía procedentes del espacio.

María.- Así, pues, hay que descartar toda influencia por parte de las explosiones atómicas sobre la climatología.

Astrid- Sobre la climatología de la Tierra, su influencia es mínima. Ahora bien, lo que sí es peligroso de tales explosiones es el efecto de la radioactividad.

Jorge.- Muchas gracias por sus explicaciones.

María.- No cree, Profesor que ahora tendríamos que dedicar nuestra atención al Consultorio Astronómico.

Astrid- Es verdad, tiene Vd. razón. ¿Se ha recibido alguna carta?

María.- Hay dos. La primera de la señorita Celia Andreu que ya nos escribió el otro día. Dice así:

Estimado Profesor Astrid: Aunque con bastante retraso, veo que ha atendido Vd. la sugerencia que hace tiempo dirigí a esa emisora sobre la creación del Consultorio Astronómico. Muchas gracias a RADIO BARCELONA y a Vd.

Hoy me permito molestarle con una pregunta: ¿cómo puede ser que los planetas, que no tienen luz propia, brillen en el cielo muchísimo más que las estrellas, que esos inmensos soles, algunos de ellos miles de veces más luminosos que el nuestro?

Mil gracias por anticipado,

Celia Andreu

Jorge.- Verdaderamente es extraño.

Astrid- Se trata de un asunto interesante que merece ser contestado con la debida atención. Muy agradecido, señorita Celia por su consulta que contestaré cumplidamente en mi próxima charla, por lo extenso del tema. Veamos la otra carta.

María.- Es de un señor que firma J. Moliné. Dice así:

Sr. Profesor: Hace ya tiempo que me ha entrado una gran afición en el estudio de la Astronomía y el pasado lunes al estar escuchando su habitual emisión, me llamó poderosamente la atención una pregunta que le dirigí un radioescucha acerca de que si, con una lente de 135 aumentos que poseía, le era posible



observar algunos detalles de los cuerpos que pueblan el espacio, a lo cual contestó Vd. afirmativamente y que, incluso, podría observar los cambios de posición de los satélites de Júpiter, los casquetes polares de Marte y el anillo de Saturno.

Pues bien, ahí va el objeto de mi demanda. Sería tan amable de indicarme la forma de construir un rudimentario telescopio o bien en su defecto, la manera de adquirirlo. Me propongo recordarle que, al finalizar la emisión, se lamentaba de que en cada hogar no hubiera por lo menos un pequeño telescopio y, según tengo entendido, esto no se halla al alcance de cualquiera, pues se cotizan a precios muy elevados.

Sr. Profesor, le ruego atienda mi quizá tonta pregunta, cuyo solo objeto es el de obtener un aparato con el cual poder observar detalladamente la imponderable belleza del Universo.

Dándole las gracias por anticipado, queda de Vd. afmo.,

J. Moliné

Astrid.- Su pregunta, Sr. Moliné, no tiene nada de tonta; es muy acertada. Por desgracia en el momento actual no existe en nuestro país, por lo menos que yo sepa, casa alguna constructora de anteojos astronómicos. Me refiero a refractores de precios asequibles para el gran público. Puedan, en cambio, hallarse buenos telescopios, por precios que oscilan entre 4 mil y 8 mil pesetas.

María.- Esto supone la inversión de mucho dinero. ¿No sería posible hacerse con aparatos más modestos?

Jorge.- Bueno, más modestos pero que permitieran observar los paisajes lunares, los anillos de Saturno, los satélites de Júpiter y los magníficos campos estelares.

Astrid.- No existen, pero pueden construirse fácilmente. Si el Sr. Moliné y todos cuantos lo deseen, me escriben mandándome su dirección, gustosamente les procuraré instrucciones para que puedan hacerse con un pequeño anteojo de construcción casera, pero que les permitirán realizar interesantes observaciones.

Jorge.- ¿Y en cuanto al coste?

Astrid.- No más de lo que cuesta un aparato receptor de radio.

María.- ¡Estupendo! Pues ya lo sabe Vd., Sr. Moliné, tenga Vd. la ~~buen~~ amabilidad de volver a escribir y ~~poner~~ nuestro amable Profesor Astrid, le dará las instrucciones oportunas.



30/8/1954 (92)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR *Plum Miller Story*  
*M. C. Nicolau*  
RADIAR EL *30-8-54*  
DURACION  
CENSURA INTERIOR  
OBSERVACIONES

TEMA  
HORA *9,55 noche*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

RADIO BARCELONA  
RADIADO

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



30/8/1954 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: GLENN MILLER STORY (Música y lágrimas)

CLIENTE: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

FECHA: 30-8-54

HORA: Noche 9.55 h.

TIEMPO: 5 minutos

GUION: Ma del C. Nicolau.



(2)  
*Locutorio*

SINTONIA: MUSICA GLENN MILLER

1 minuto a P.P. Y DESCENDE A FONDO)



~~Ler: GLENN MILLER STORY!~~

Lera: ¡Música y lágrimas! *Glenn Miller*

Ler: es una conmovedora película en technicolor que UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA presenta...

Lera: con James Stewart y June Allyson como protagonistas...

Ler: y cuyo estreno se anuncia para dentro de breves días, en un elegante local de Barcelona.

Lera: GLENN MILLER ~~STORY~~ Música y lágrimas.

Ler: Un drama de la vida real, con la apasionada historia de un amor que fué manantial inagotable de bellas melodías...

Lera: GLENN MILLER ~~STORY~~ Música y Lágrimas

Ler: Su trama, reproduce los sucesos más salientes de la vida de Glenn Miller, sus penas, sus alegrías...

Lera: Los hechos que pasan por la pantalla son tan asombrosos y al mismo tiempo tan profundamente humanos, que llega uno a preguntarse si verdaderamente sucedieron...

Ler: ...y sin embargo, todos y cada uno de ellos han sido arrancados de la realidad.

Lera: GLENN MILLER ~~STORY~~ Música y lágrimas! magistralmente protagonizada por James Stewart y June Allyson, secundados por

Ler: Charles Drake, George Tobias y Henry Morgan...

Lera: así como por Frances Langford, Louis Armstrong, Gene Krupa y Ben Pollack en persona.

SUE MUSICA -DESCIENDE

~~Ler: GLENN MILLER STORY!~~

Lera: ¡Música ~~ma~~ y lágrimas! *Glenn Miller*

Ler: El relato apasionado de un gran amor y de las melodías



que supo inspirar...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Glenn: Hola nena.

Helen: Hola.

Glenn: ¿Como estás?

Helen: ¡Bien!

Glenn: Desde luego tienes buen aspecto.

Helen: Si. El doctor acaba de decirme que si me cuido estaré restablecida dentro de unos días..

Glenn: Bien. Estupendo. Quiero que sepas lo que he decidido, señorita.

Si hay que volver a viajar por carretera, tu te quedarás en nuestro pequeño y bonito piso del Este, calle 57! ¿Entendido?

Helen: ¡Oh! Pues ahora vas a oírme a mí, Glenn Miller! Has inducido a una niña a que se escapara de su casa para casarse contigo y estás unido a ella! Además, no dejaré que vayas vagando por todo el país sin mí!

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: GLENN MILLER ~~Story~~... Música y lágrimas!

Ler: Admire al genial astro de la pantalla James Stewart en la más asombrosa de sus caracterizaciones...

Lera: Y a la encantadora June Allyson que representa a su ejemplar esposa, toda cariño y simpatía ....

Ler: No deje de ver ~~GLENN MILLER STORY~~,

Lera: Música y lágrimas, Glenn Miller, una película en technicolor que presenta UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA...

Ler: Una película que quedará profundamente grabada en el corazón de todos...

Lera: ~~GLENN MILLER STORY~~, P podrá usted verla muy pronto en la pantalla del más prestigioso cine de Barcelona.

Ler: ~~GLENN MILLER STORY~~ 7 nos muestra una vida que en los momentos de su mayor felicidad, creó las melodías que le han hecho famoso...

SUBE MUSICA - DESCENDE





Lera:

GLENN MILLER ~~actor~~...Música y Lágrimas

Ler:

~~Música y Lágrimas~~: Dos almas unidas por el ideal mas puro. Dos corazones y un latido....

Lera:

La sonrisa franca de Glenn Miller, y su radiante personalidad eran la llave ~~mágica~~ mágica que abría todos los corazones...

Ler:

GLENN MILLER ~~actor~~...Música y Lágrimas

Lera:

Una película excepcional con un reparto excepcional tambien.

Ler:

James Stewart y June Allyson como protagonistas de una película technicolor en la que colaboran Frances Langford, Louis Armstrong, Gene Krupa y Ben Pollack en persona.

Lera:

Un nuevo éxito de UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA...

Ler:

~~GLENN MILLER~~ *que*

, muy pronto será aplaudido en Barcelona.

SUBE MUSICA Y RESUELVE





30/8/1954(96)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR

*Dialogando en la noche*  
*E. Verdiguier*

TEMA

RADIAR EL

*30-8-54*

HORA

*10,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



30/8/1954 (97)  
LOCUTE

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 30 de agosto de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !Se termina la guerra de precios!

LOCUTa !Ultima ofensiva de Almacenes Capitolio!

LOCUT. Este es el momento oportuno ~~para equiparse~~ de equiparse para todo el año.

LOCUTa Ultima semana de la liquidación de géneros en Almacenes Capitolio, por fin de temporada.

LOCUT. Comprará con descuentos en todas sus secciones: Sastrería, géneros de punto, Camisería, Bolsos, Calzados, Confecciones para señora y niños.

LOCUTa Retales de seda, algodones y lanas. Además, Almacenes Capitolio, salda partidas especiales, ligeramente defectuosas, cedidas directamente por la fabrica.

LOCUT. Compre a precios tan extraordinarios como: traje para caballero en algodón jumel, por 225 pesetas.

LOCUTa Playera en algodón jumel, para caballero, 75 pesetas.

LOCUT. Vestido rayón estampado, surtido en dibujos, 200 pesetas.

LOCUTa Bolsos a menos de la mitad de su valor. Compruebe por usted misma, señora: a 90, 60, 45, 35, 25 y hasta 15 pesetas. Son los mismos bolsos que compró usted hasta ahora por 150, 125, 75 y 55 pesetas. !Le costarán en esta última semana a menos de la mitad de su valor!

LOCUT. Zapatos: los de 115 pesetas, a 49 pesetas. Sandalias de caballero, las de 125, a 69 pesetas.

LOCUTa Neveras, 450 pesetas. La misma que costaba 525 pesetas.

LOCUT. Juego tres pots aluminio, 13 pesetas. Olla aluminio fuerte, 40 Ptas.

LOCUTa Parasol playero, con funda, 275 pesetas.

LOCUT. Además, Almacenes Capitolio, obsequia a todos sus clientes, por cada cincuenta pesetas de gasto que efectúen en sus compras, con un numero





para participar en el sorteo del tercer coche "Renault" de 4 caballos, que será sorteado en el próximo septiembre publicamente y ante Notario.

LOCUT<sup>a</sup> !Una revolución de precios en Almacenes Capitolio!

LOCUT. En su última semana de guerra sin cuartel.

LOCUT<sup>a</sup> ¿Y dicen que la vida esta cara?

LOCUT. No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.

VUELVE SINTONIA.





LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el número ciento treinta y siete de su programación:

LOCUTA ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTA ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Hubo una vez, en lejanos tiempos guerreros, en los comienzos de los reinos de Portugal y Algarve, un ardiente príncipe de ojos negros, montero y soñador, hijo del gran rey D. Alfonso IV. Por obediencia, dejó que le casaran con una princesa castellana, D<sup>a</sup> Costanza; hermosa y morena. Pero se casó triste y sin amor con aquella novia que su corazón no había elegido. Y los besos del príncipe resbalaron melancólicos y fríos por el rostro de la linda princesa.

MUSICA

LOCUT. Con la castellana, vino de España, a su servicio, una dama, blanca como la nieve, cabellos de oro y ojos verdes. La llamaban "cuello de garza", porque tenía la piel satinada como las plumas de las aves reales. La hermosa doncella, vivía en palacio, al servicio de D<sup>a</sup> Constanza y cerca de su esposo, el príncipe D. Pedro, para quien no pasó desapercibida su presencia, y pronto la requirió de amores.

MUSICA

VOZ (RIE)... y dicen que todas las noches al aparecer la luna en el cielo, un cisne blanco se pasea por el estanque y que luego al llegar el día no se le encuentra en parte alguna. (PAUSA) (INTIMIDADA) ¡oh, señor! ¿Que os ocurre? ¿Por qué me miráis así?

PRINCIPE (APASIONADO) Quisiera poder responderos...

VOZ Perdonad, no quise ser indiscreta... Más veo algo en vuestros ojos que me asusta; a veces parece odio, otras, diríase que se os va por ellos la vida. Otras, los hallo melancólicos y tristes... Son extraños vuestros ojos, señor...

PRIN. Decís bien. Vida y muerte son algo semejante en mi pecho desde que os ví. Vivo en un completo delirio, semejante a la muerte y a la locura. Paseo por mi estancia como un sonámbulo, haciendo proyectos dolorosos, con la boca amarga. Es un tormento, una agonía lenta todo mi ser, que corroe mi alma.

VOZ ¿Y soy yo, acaso mi señor, la causa de desventura tan cruel?

PRINC. (APASIONADO) ¿Llamaríais desventura a la dicha más grande que me otorgó la vida? ¿Llamaríais desventura al inmenso placer de amaros con todos mis sentidos?

VOZ ¡Oh, señor...!

PRINC. ¿Puede ser desventura veros y hablaros? ¿Puede ser desventura el placer inmenso de sufrir por vos? ¿Es acaso desventura conocer a la criatura más maravillosamente encantadora que...

VOZ Señor, D<sup>a</sup> Constanza...



PRINC. (FURIOSO) ¡Dª Constanza! ¿Por qué la nombraís ahora? ¿Creeís acaso que es menguado mi dolor? A eso si que podeís llamarle desventura; estar casado con una mujer a la que no amo, y a la que no me une más sentimiento que una razón de estado. (APASIONADO) Dejadme pensar solo en vos. Dejadme que os ame con esta infinita emoción que experimento al veros. Permitidme creer al menos, que no me miráis con enojo.

VOZ Señor... (LLORA)

PRINC. Perdonad, amada mía. Herí vuestros sentimientos dulce criatura. Yo no quise... Perdonad... Solo pretendía haceros comprender lo mucho que os amo...

VOZ (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) ¿Y no comprendéis señor, que con ello herís mi pudor...? Es todo tan raro, tan distinto a mis sueños...

PRINC. Quizás por no haberlo hecho nunca no supe expresar el amor tan inmenso que hay en mí, pero es que los sentimientos no se pronuncian; no es posible decir con palabras lo que se siente.

VOZ Volveís a mirarme como antes...

PRINC. (MUY APASIONADO) Dejadme que exprese con los labios la elocuencia de mis miradas, en un beso de amor...

VOZ ¡Oh, tengo miedo! No sé a qué pero tengo mucho miedo. Noto la sensación de unos ojos siempre al acecho, persiguiéndome de día y de noche agrandados en la oscuridad como terribles brasas encendidas. ¡Oh, señor, tengo miedo! (SOLLOZA)

PRINC. ¡Os amo, os amo!

MUSICA ROMANTICA

LOCUT. El príncipe y la doncella se amaron. No tardó en sospecharlo Dª Constanza, y en saberlo todo el rey. Llenó de ira mandó llamar a su presencia al príncipe y ordenó el destierro de la dama de Dª Constanza.

MUSICA

D. Pedro, presa de mortales ansias, no come, no duerme, ni descansa un momento indagando donde se encuentra su amada, hasta que por fin descubre su paradero. Con mil precauciones y embustes, a ocultas de todos, va a verla de noche, a caballo, envuelto en una larga capa negra. Le habla al pie de los altos muros que la encierran.

MUSICA ROMANTICA.

VOZ Temo por vos, si os descubriesen...

PRINC. No hay peligro; mi corcel lleva colocadas las herraduras al revés. No es posible que los perseguidores sigan mi pista.

VOZ (RIE) No existen obstáculos para vos.

PRINC. Los vence todos mi amor. Y ahora, prestad atención. He decidido que no sigáis en este encierro. Estad preparada mañana por la noche; vendré a buscaros y protegido por la oscuridad os conduciré a la gruta de mi caballo, a un recóndito palacio rodeado de jardines, y fuentes de esmaltados azulejos. Los surtidores cantarán para vos un eterno romance de amor que les enseñé en mis largas noches de insomnio; os lo repetirán con el dulce murmullo de sus aguas.

VOZ Solamente en un palacio encantado puede existir tanta belleza y amor.

MUSICA ROMANTICA

LOCUT. Entretanto, Dª Constanza, muere, olvidada del esposo que nunca la amó. De nuevo el rey, insiste en casarle a la fuerza, pero D. Pedro, que ama a su dulce castellana, se niega tenazmente. Las viles intrigas de los cortesanos envidiosos y de los conseje-



LOCUT. Las viles intrigas de los cortesanos envidiosos y de los consejeros crueles no tienen tregua. Tantos odios fermentan en aquellas almas llenas de malquerencia contra el príncipe y su linda amante, que llevan al ánimo de D. Alfonso un terrible plan.

MUSICA

HOMBRE REY Señor, se dice que están casados en secreto. ¿Creeis que eso es posible?

HOMB. Quizás no pasen de ser habladurías, pero hay que evitarlo a toda costa. El matrimonio de D. Pedro con esa mujer, arrastraría fatalmente a Castilla a entrometerse en la política de Portugal, y ~~se~~ se jugaría la independencia del reino.

REY HOMB. Considero acertado el consejo, guiado de sanas intenciones, pero... Esa mujer es un gravísimo estorbo político. Solo desapareciendo ella desaparecerá el peligro. Se impone su eliminación, señor.

REY (APESADUMBRADO) ¡La muerte! Pero ella es buena. No cometió más delito que el de amar a mi hijo...

HOMB. Grave peligro, pensad en ello. Hacedlo por nuestra patria.

REY ¡La muerte...! ¡La muerte...!

MUSICA TRAGICA FUNDE CON CABALGAR DE CABALLOS QUE PARAN GRADUALMENTE. VOCERIO DE MULTITUD QUE DESAPARECE AL EMPEZAR EL DIALOGO.

VOZ (JOVIAL) Señor, bienvenido seáis como siempre a mi hogar. No os esperaba a hora tan temprana.

REY (CARRASPEA Y TITUBEANDO) Si, es temprano... Es que soy portador de noticias urgentes y creí..

VOZ (IMPACIENTE) ¿Acaso vuestro hijo, D. Pedro? ¿Ocurrió algo en la cárcel? ¿Se halla enfermo?

REY No, no es eso; no se trata de él ahora. (CARRASPEA) ¡Alguacil, leed la sentencia!

VOZ No entiendo...

HOMB.2º Debido a la anomalía de sus costumbres y en beneficio de los intereses patrios, por orden del rey, se condena a muerte a doña... (SE PIERDE LA VOZ EN LAS ULTIMAS FRASES AHOGADA POR LA MUSICA)

NOTA DE CONSONANCIA TRAGICA AHOGA ULTIMA FRASE ANTERIOR.

VOZ (PERPEEJA) ¿Por orden del rey? ¡Por orden del rey! ¡Por mandato vuestro...! Pero ¿qué hice yo, señor? ¿Es delito que condene a muerte amar a vuestro hijo? ¿No me sabéis vos sin culpa? Vos, señor, que me llamabais hija y llorabais conmigo, cuando me veiais llorar.

REY Yo... yo...

VOZ ¡Decidme que no es posible! ¡Que estoy soñando! Qué volveré a verle. (LLORA) ¡Señor, tened piedad de mí! ¡Mis hijos, son vuestros nietos!

LLANTO DE NIÑOS ASUSTADOS.

VOZ ¡Hijos míos, no lloreis! Mamita habrá de marcharse lejos una temporada, pero prometo no os faltará nunca mi beso al acostaros. ¡Señor son los hijos de vuestro hijo! ¡Por ellos no me mateis!

son  
LLANTO DE NIÑOS Y VOCERIO DE MULTITUD.

REY ¡Ejecútese la sentencia!



30/8/1954 (102)

LOCUT

En el de hoy intervinieron las voces de: Fernando Pares,  
Antonio Fernandez, Rafael Tamarit, Manuel Gauza con la  
colaboracion de Emilia Verdiguier. Narradores Rosario  
Cavalle y Mario Beut, ~~Montaje musical: Alberto Borrás,~~  
DIRECCION: Jaime Picas.

Sintonia fiscal



VOZ (CON DESESPERACION) !No, no me mateis! !Hijos! !Hijos míos! (GRITO DE HORROR) (AGONIZANDO) Pedro... Pedro, mi amor...

MUSICA TRAGICA.

LOCUT. Llega la trágica noticia a D. Pedro que está de cacería y enloquecido, hince sus espuelas de fuego al caballo.

GALOPAR DE CABALLOS Y CESA.

PRIN. (VOZ LEJOS MICRO CON ECO) (RAYANDO EN LA LOCURA) !¿Dónde está?! !¿Dónde la escondisteis?! !¿Qué hicisteis de ella?! !!Amada mía!! ¡Vive, verdad? ¡Vive! !!Debe vivir para mí!! (LLORA CON DESESPERACION)

MUSICA TRAGICA

LOCUT. En el pecho de D. Pedro, anida para siempre la venganza. Al subir al trono, hace construir en la Iglesia de Alcabaza, un suntuoso túmulo de mármol blanco con la estatua de su amada. Ordena el traslado del cadáver desde Coimbra, y delante de todos los grandes del reino, ~~mandas~~ manda sacar del ataúd el cadáver. Lo viste con manto de reina, le coloca en las manos un cetro de marfil y en la cabeza una corona de oro incrustada de piedras preciosas.

MUSICA.

PRINC. !Esta es vuestra reina! !Todos; clérigos, hidalgos y pueglo, debeis ~~besar humildemente su mano como~~ pleitesía! !Esta es la reina de Portugal! !Muerta sí, pero reina en Portugal!

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTa ¿Quien fué este personaje histórico?  
LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTa Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Y ahora vamos a indicarles el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUTa ~~Es~~ Popea.

LOCUT. Entre las muchas soluciones acertadas, se procedió a un sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a retirar sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20 cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTa Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a esta misma hora, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores de hoy en nuestro habitual programa.

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUTa Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio  
LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUTa En el de hoy intervinieron las voces de Estanis González, Fernando Parés, y ~~Dámaso García~~, con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador: Juan Ibáñez. Montaje: Alberto Borrás. Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.



30/8/1954 (104)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

## PROGRAMA

*Concurso Composición*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *30-8-54*

HORA *23*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONCURSO COMPOSICION  
SARDANAS S'AGARÓ  
DIA: 30.8.54.  
HORA: 23,00

30/8/1954 (105)



SONIDO: PREVISITAS VOCES DE SARDANA

~~TEXT~~  
LRA:

S'Agaró, la bellísima y coqueta playa de la Costa Brava, contribuye cada día, no sólo al embellecimiento de su paisaje magnífico, sino <sup>a</sup> ~~xxx~~ enriquecer los múltiples y diversos matices de la cultura patria, y del humanismo mediterráneo. En el día de ayer, se desarrollaron en S'Agaró, festividades que señalan un hito en las páginas de la historia musical de la región: Un concurso de composición sardanística.

LOC:

El primer premio S'Agaró y el primer premio que se celebra en Cataluña, otorgándose la distinción después de audición pública.

LRA:

De esta velada inolvidable nos ~~xxxxxx~~ hablará el reportaje realizado en S'Agaró, por Manuel Tarín y Antonio Nogués.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (ENTRA GRABACION)

TARIN:

Sardanes a la vora del mar. Junto a este mar quieto, brillante, sensual, poético, suenan los compases de una sardana. "Sardanes a la vora del <sup>fieles</sup> mar". Los micrófonos de RADIO BARCELONA ~~xxxxxx~~ seguidores de la actualidad, se hallan instalados en la Plaza de S'Agaró, donde se está celebrando el primer concurso de composición de sardanas que lleva por nombre el de esta playa de prestigio internacional. "Sardanes a la vora del mar".

~~XXXX~~ X SE OYE MUSICA

TARIN

Es curioso, mejor dicho, es emotivo, señores oyentes, ver que rodeados por un ambiente cosmopolita, se están mirando y admirando las sardanas. S'Agaró es una isla rodeada de turistas por todas partes. Los más variados idiomas, los más opuestos caracteres están aquí, entre nosotros, viendo bailar "la danza más bella".

SE OYE MUSICA

TARIN

Este concurso de sardanas, "sardanes a la vora del mar", ha comenzado esta tarde. El jurado integrado por....., pero para informarles más detalladamente de los pormenores de esta fiesta, pasamos el micrófono a Antonio Nogués, el cual se halla precisamente en la tribuna con el jurado calificador.

NOGUES

Como acaba de decirles el amigo Tarín, el concurso público ha empezado



esta tarde. Previamente se habían presentado 56 partituras, de las cuales se seleccionaron 6. Hace unas horas, las seis sardanas seleccionadas han sido ejecutadas por una cobla muy popular y todas han merecido los aplausos entusiastas de la concurrencia. El Jurado compuesto por el maestro Eduardo Toldrà, presidente, por los maestros Xavier Montsalvatge, Mariano Vinas, Jaime Lladó, Ramón Bartrons y José Jorge Llongueras que actuaba de secretario, se ha retirado para deliberar.

Las sardanas seleccionadas y finalistas son las siguientes:

"ENYORANÇADA", "MEDITERRANEA", "LA COVA DEL DRAC", "ROSA AURIA, AURA D'ABRIL" y "LA PLAÇA DEL ROSENER".

Los comentarios son numerosos y las opiniones muy divididas, lo que aumenta la emoción de este certamen.

Dentro de unos instantes les daremos el veredicto del tribunal.

Como nota curiosa hemos de señalar que esta tarde ha bailado la sardana el Ministro de Asuntos Exteriores Inglés, mister Sel-

wyn Lloyd y su gentil esposa.

Mientras tanto esperamos el tribunal, una cobla ejecuta un concierto.

SUBE MUSICA

NOGUES:

Están oyendo ustedes las palabras, aunque lejanas, del maestro Llongueras. La sardana que ha obtenido el primer premio es

AURA D' ABRIL. El segundo premio ha sido otorgado a LA PLAÇA

DEL ROSENER. Para ello han sido precisos cinco escrutinios.

El maestro Llongueras abre ahora los sobres que continen los nombres de los autores premiados.

AURA D'ABRIL, primer premio corresponde a Joaquín Serra. El

segundo premio, LA PLAÇA DEL ROSENER, Agustín Berguñá.

Una nota curiosísima: Agustín Berguñá reside en Nueva York desde más de 30 años. Están oyendo ustedes los aplausos a los vencedores.

Ya ahora la cobla Víctors de San Feliu de Guixols, les interpreta las dos sardanas premiadas. En primer lugar, LA PLAÇA DEL

ROSENER, segundo premio.

(ENTRA SARDANA)

Y para finalizar este concierto, el primer premio AURA D'ABRIL, del maestro Joaquín Serra, vencedor de numerosísimos concursos y autor de muchas obras sinfónicas.



30/8/1954 (107)

- TARIN: Y ahora tenemos ante nuestros micrófonos al maestro Llongueras que responderá a brevísimas preguntas. ¿Qué noticias tiene usted de los autores de las sardanas premiadas?
- LLONG: Como es natural, ignorábamos que las piezas premiadas fueran de Serra y Berguñá. Pero ambos son grandes compositores y nos han honrado con su presencia en el certamen.
- TARIN: ¿Cree usted que la nostalgia ha podido dictar a Berguñá las bellas páginas musicales que acabamos de oír?
- LLONG: Ciertamente. Berguñá es muy amigo mío y cuando compone lo hace siempre ~~xx~~ pensando en su tierra natal. Berguñá es de Sabadell y marchó a Nueva York el año 1915.
- TARIN: Ahora una cosa al margen del concurso; y que, precisamente ha planteado otro gerundense que vive en el extranjero: me refiero a Xavier Cugat. ¿Cree usted que la sardana habría de modernizar sus métodos de instrumentación para hacerse así más universal?
- LLONG: Francamente, no.
- TARIN: El señor Ensesa, patrocinador y organizador de estos festivales se halla también ante los micrófonos de EAJ-1. ¿Qué se proponía, Sr. Ensesa, al organizar estos festivales?
- ENSESA: Contribuir a que la sardana volviera a su cauce tradicional.
- TARIN: ¿Satisfecho?
- ENSESA: Muchísimo.
- TARIN: ¿Este festival se celebrará cada año?
- ENSESA: Así lo espero.
- TARIN: Pues el año próximo nos volveremos a ver.

(CESA LA GRABACION)

#### UNAS NOTAS DE SARDANA BREVISIMAS

- TRA: Este ha sido el reportaje realizado por Manuel Tarín Iglesias y Antonio Nogués, del concurso de composición de sardanas, primer premio S'Agaró.





30/8/1954 (108)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

1

### PROGRAMA

*Excursión a Keenid*

AUTOR *Maria Llucho*

TEMA

RADIAR EL *30-8-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RADIO BARCELONA  
RADIADO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



Lantari

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
 EMISORA: RADIO BARCELONA.  
 PROGRAMA: "EXCURSION A NURIA".  
 DIA: DIARIAMENTE. (20-8-54)  
 HORA: RADIO CLUB.  
 GUION: MARIA SANCHO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
 RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
 de la Sociedad Española de  
 Radiodifusión, y no puede ser  
 utilizado sin su autorización.



SONIDO: SIMBOLIA

LOC.- ¡Es insuperable!

IRA.- ¿Qué es lo que le resulta insuperable?

LOC.- Este calor. No hay quien lo aguante.

IRA.- Es verdad. Pero yo ya he encontrado la solución.

LOC.- ¿Cómo?...

IRA.- Pienso pasarme cuatro días gozando de la mas agradable temperatura.

LOC.- Eso será marchándose lejos de esta zona, porque de otra forma no lo comprendo.

IRA.- Naturalmente. Me he inscrito en la 2ª Romería a Nuria organizada por Radio Barcelona.

LOC.- ¡Buena manera de pasar, de los 35 grados, a los 15!

IRA.- Y de paso gozar de las delicias que brinda un viaje tan maravilloso. saldremos el día 4 de Septiembre por la tarde y regresaremos el día 8. ¿Qué le parece?

LOC.- ¡Fantástico!

IRA.- Allí se celebrarán diversos actos en cual mas interesante. Solemnidades litúrgicas, Fiesta Patronal, excursiones de alta montaña, sardanas, fuegos artificiales, y una extraordinaria velada con los artistas de Radio Barcelona.

LOC.- ¡No me diga! ¿Y yo también puedo inscribirme?

IRA.- Pues claro que si.

LOC.- ¿Y que precios hay?

IRA.- Estupendos. Asequibles a todas las posibilidades económicas. Fíjese bien. Se han establecido tres clases. ¿Quiere ayudarme a leerlos?

LOC.- Desde luego. Será un placer.

IRA.- Clase A - 235 ptas. por persona.

LOC.- Clase B - 210 " " "





Lra.- Clase C. - 175 ptas. por persona.

LOC.- En estos precios van incluidos los viajes de la RENFE, cremallera, habitación, salvoconducto, insignia, etc....

LRA.- Y en cuanto al hotel, o sea para las comidas.

LOC.- Pensión completa 110 ptas. mas el 15% de impuestos.

LRA.- Un almuerzo o comida, 50 ptas. mas el 15% de impuestos.

LOC.- Comedor popular a 30 ptas. por comida incluidos los impuestos.

LRA.- ¿Qué le ha parecido?

LOC.- ¡Formidable, señorita, formidable! ¿Y para inscribirse?...

Lra.- Hombre, eso como siempre: En Radio Barcelona, Caspe, 6, le informarán, le inscribirán, y le facilitarán toda clase de detalles, todos los días laborables de 6 a 8.30 de la tarde.

LOC.- ¡Ah...será delicioso...! Poder pasar cuatro días deliciosos; admirando el maravilloso Valle de Nuria y gozando de la mas fresca y agradable temperatura.

LRA.- ¡No mas calor!

LOC.- ¡Cuatro días inolvidables para sus Vacaciones!

Lra.- ¡III Romería a Nuria -de las Nurias y devotos del Santuario- organizada por Radio Barcelona!

Loc.- Dias, 4,5,6,7, y 8 de Septiembre.

Lra.- ¡A Nuria con los artistas de Radio Barcelona!

Loc.- ¡Una excursión inolvidable!

LRA.- Detalles e/ inscripciones: Radio Barcelona, Caspe, 6, de 6 a 8.30 de la tarde.

SONIDO: SIMBOLIA EN FINALES



30/8/1954 (114)

(DESPUES DE "NURIA")

LOCUTORA: PUENTE MUSICAL, en los violines de Victor Young, para dar  
paso a nuestros redactores callejeros.

SONIDO = VICTOR YOUNG.

---

LOCUTOR: .... !y ya está aquí el reportaje del día, que hoy es de  
gran actualidad musical....!