

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

4/8/1954 (1)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 4 de

AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS. — <i>Falta</i>		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		Don Byas. MUSICA DE RITMO.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		MUSICA LIGERA		"
11h.30		VOCES FAMOSAS. Anne Shelton		"
11h.45		O P E R A.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR Capitulo 112. De A. Matias Guin y J. Diaz		
12h.20		CONCIERTO PARA PIANO EN 2.2 EN SOL MENOR de Saint Saens		Discos
12h.45		PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE EL TEATRO LIRICO ESPAÑOL.		Discos
12h.50		Guia comercial.		
12h.55		Sigue: PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE EL TEATRO LIRICO ES-		Discos
		PAÑOL		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados .		
14h.--		Hora exacta. BARCELONA ES BONA. Por Arturo Llopis.		Discos
14h.10		PROGRAMA VARIADO.		
14h.15		Guia comercial.		Discos
14h.20		EMMA MALERAS.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .		Discos
14h.45		PIERRE BLANCHARD.		"
14h.50		Guia comercial.		Discos
14h.55		Sigue: PIERRE BLANCHARD.		
15h.--		RADIO CLUB.		Discos
16h.15		RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI.		
16h.50		Guia comercial.		Discos
16h.55		ORQUESTA BOSTON PROMENADE		
17h.--		UN CHOFE MARAVILLOSO, capitulo 132. Guión de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez.		Discos
17h.25		MUSICA SINFONICA. La suite LE COQUEUR de Rimsky Korsakow.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		DANZAS FANTASTICAS DE TURINA por Orquesta Hallé. Discos.		
18h.--		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 332. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.25		MOSAICO DEL EDOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 82. Guión de José Mallorquí		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		Discos
19h.20		CANCIONES CANARIAS POR MARIA MERIDA.		
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=		Discos
19h.40		ANTONIO MOLINA.		
19h.55		Boletin informativo.		Discos
20h.--		LINE RENAUD,		
20h.20		Guia comercial.		Discos
20h.25		JUANITO SEGARRA.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4/8/1954 (2)



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 4 de AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.47	Noche	EL CUPON DE LOS JUEGOS. NORMAN LAWRENCE		Discos
20h.50		Guia comercial		
20h.55		Sigue: NORMAN LAWRENCE		Discos
21h.--		hora exacta. SERVICIO METEOROLICO NACIONAL.		
21h.05		CAJON DE SASTRE.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		LOS CUATRO ASES.		Discos
21h.30		LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS.		
21h.45		CHRIS HAMALTON		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		CHRIS HAMALTON		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONALS DE ESPAÑA.		
22h.15		EL ANGEL CONCILIADOR.		
22h.30		Guia comercial.		
22h.35		INTERMEDIOS MODERNOS.		Discos
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la fantasia radiofónica de Cecilia Mantua y Pedro Mateu.		
		<u>VIAJE A MARTE</u>		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
0h.30		BAILE IMPROVISADO.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

4/8/1954(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 de Agosto de

1 9 5 4

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 4 de Agosto de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 263 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DIAS"

(Texto hoja aparte)
(Cinta magnetofónica)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 4 de Agosto de 1954

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 263 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónicas da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

- 10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. Don Byas. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ✓ ~~MUSICA LIGERA~~. (Discos). *Diego Valer*
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Anne Shelton. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 11º. Original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz. (2ª audición)
- (En cinta magnetofonica)
 Texto hoja aparte

- 12h.20 ✓ CONCIERTO PARA PIANO Nº 2 EN SOL MENOR de Saint Saens. (Discos)
- 12h.45 ✓ PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL. (DISCOS)
- 12h.50 ✓ Guia comercial
- 12h.55 ✓ Sigue: PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL. (Discos).
- 13h.15 ✓ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
- (Texto hoja aparte)

- 13h.45 ✓ Boletin informativo
- 13h.50 ✓ Guia comercial
- 13h.55 ✓ Programas destacados
- 14h.-- ✓ Hora exacta. BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis
- (Texto hoja aparte)

- 14h.10 ✓ PROGRAMA VARIADO. (Discos).
- 14h.15 ✓ Guia comercial
- 14h.20 ✓ EMMA MALERAS. (Discos).



4/8/1954 (5)

3 -

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Ø-PIERRE BLANCHARD. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 Ø Sigue: PIERRE BLANCHARD. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque

Duetos

Calidoscopio de arte

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI. (Discos)

16h.50 X Guia comercial

16h.55 X ORQUESTA BOSTON PROMENADE. (Discos).

17h.-- X UN CHOFER MARAVILLOSO. Capítulo 13º. Guión de Antonio Calderón y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

17h.25 X MUSICA SINFONICA. La suite LE COQ D'OR de Rimsky Korsakow. (Discos). por Orquesta Filarmonia. !

17h.50 X Guia comercial

17h.55 Ø DANZAS FANTASTICAS DE TURINA por Orquesta Hallé. (Discos)

18h.-- X EL BREZAL DE LAS NUBES. Capítulo 33º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capítulo 8º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 CANCIONES CANARIAS POR MARIA MERIDA. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -ANTONIO MOLINA. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo

X 2oh.-- LINE RENAUD. (Discos).

X 2oh.20 Guía comercial

X 2oh.25 JUANITO SEGARRA. (Discos).

X 2oh.40 RADIO DEPORTES

X 2oh.45 GUÍA DE PUBLICACIONES.

X 2oh.47 EL CUPON DE LOS CIEGOS 899

O -NORMAN LAWRENCE. (Discos).

X 2oh.50 Guía comercial

X 2oh.55 Sigue: NORMAN LAWRENCE. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 X Programa: CAJON DE SASTRE

(Exto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial

21h.25 X LOS CUATRO ASES. (Discos).

21h.30 X Programa: LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CHRIS HAMALTON. (Discos).

21h.50 Guia comercial

21h.55 ~~X~~ Sigue:
CHRIS HAMALTON. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

0-Programa: EL ANGEL CONCILIADOR.

(Texto hoja aparte)

22h.30 0 Guia comercial

22h.35 0 INTERMEDIOS MODERNOS. (Discos).

~~X~~ 22h.45 *bsheuo* TEATRO DE EAJ-1. ~~Radiación~~ de la fantasia radi ofonica de Cecilia Mantua y Pedro Mateu

VIAJE A MARTE

interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora

~~X~~ oh.30 BAILE IMPROVISADO. (Discos).

~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

~~X~~ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

4/8/1954 (8)

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 10'35

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

DON BYAS

Sol. por: Marina Estrella, Jaime Casajuana, Francisco Rodriguez y José Toribio de Colonia Vilaseca.

- 11877 P. S. ~~X~~1-- LA CANCION DE SEPTIEMBRE, de Weill y Anderson
~~X~~2-- ST. LOUIS BLUES, de Handy
- 11878 P. S. ~~X~~3-- CYNTHIA ESTA ENAMORADA, de Owen y White
~~X~~4-- DICEN QUE ES MARAVILLOSO, de Berlin
- 11894 P. S. ~~X~~5-- ANTEPASADOS, de Hill
~~X~~6-- LONDON-DONNIE

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

~~4538~~ ~~RXXX~~

Sol. por: Juan Sanchez, Rosa Miarons, Pedro Fábregas, José Viñolas, Jorge Puig, Montserrat Carré, Antonio Castells, Segismundo Castells, Rafael Oms y Concepción Pons de San Vicente de Torelló.

Por Gloria Romero

- 4539 P. L. ~~X~~7-- SERRANAS, de Ruiz "Raffles"
~~X~~8-- BULERIAS, de Corbi

Por Juan Navarro

- 6959 P. C. ~~X~~9-- JUNQUERA- NAVARRO, jotas navarras de Monreal
~~X~~10-- SONE- CLAVELLINA, jotas navarras de Monreal

Por Maria Alice

- 10159 P. B. ~~X~~11-- A ENGEITADA, de Bandeira y Menezes
12-- FADO DA PERDIDA, de Patricio y Proença

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/8/2954 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Antonio Cotrina, Bartolome Danés, Concepción Dot, Rosa Reig
Juan Cabanes, Jaime Madorcell de Torelló, Juan Font de Bor-
goña, Providencia Mora, Juan Plana, José José Verdaguer y
Juan Fábregas.

- 8733 G. O. X 1-- "Dúo" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla,
Carreño, Soutullo y Vert por Angelina Durán y Mar-
cos Redondo
X 2-- "Remanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla
Carreño, Soutullo y Vert por Marcos Redondo
- 8735 G. O. X 3-- "Dúo de Antonelli y Giuseppini" de EL DUO DE
LA AFRICANA, de Echegaray y Caballero por Cora Ra-
ga, Felipe Santagostino y coro

A las 11'15

MÚSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: un suscriptor.



- ~~Por Raul Abril y su Orquesta~~
- R. 249 P. C. 04-- TU DULCE CANCION, fox-beguine de Sampedro por
Raul Abril y su Orquesta
- 7521 P. O. 05-- CAMPANAS DE LA GIRALDA, pasodoble de Maenza y
Azagra por Ramón Busquets y su Orquesta
- R. 206 P. C. 06-- DUELO AL SOL, de Tiomkin por Lolita Garrido
- R. 232 P. P. 07-- BOLERO BALEAR, de Salina y Gasté por Line Rena
- R. 214 P. C. 08-- EN UN PUEBLECITO, de Codoñer por Trío Guadala-
jara
- R. 165 P. C. 09-- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian por Ana María
González

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: ANNE SHELTON

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan Terrés, Joaquin Rosanes, José Basco de Borgoña, Pedro
Casarramona, Soledad Codinach, José Cordomi, Mariano Toneu,
Flora Alego

- 7640 P. D. X 10-- MUSIC! MUSIC! MUSIC! de Weiss y Baum
X 11-- MONASTERIO SANTA CLARA, foxtrot de Peterson
- 8264 P. D. X 12-- TROVADOR MELANCOLICO, de Wise y Freisch
X 13-- CREPUSCULO, de Goodman y Shelly
- 10818 P. D. X 14-- BESO DE FUEGO, de Allen e Hill
X 15-- AY MARIE, de Pelosi y Fields
(S I G U E)

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

6635 G. L. 16-- "Je ne suis que faiblesse" de MANON, de Massenet por Victoria de los Angeles
17-- "Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Da Ponte y Mozart por Victoria de los Angeles

8750 G. L. 18-- "Nessun dorma" de TURANDOT, de Puccini por Beniamino Gigli

=/=

4/8/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO PARA PIANO Nº 2 EN SOL MENOR

de Saint-Saens

Por Moura Limpany (piano) y la Orquesta Filar-
mónica de Londres, bajo la dirección de Jean
Martinon

Cara 1ª: XPrimer Mov: "Andante sostenuto"

Cara 2ª: OSegundo Mov: "Allegro scherzando"
OTercer Mov: "Presto"



A las 12'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

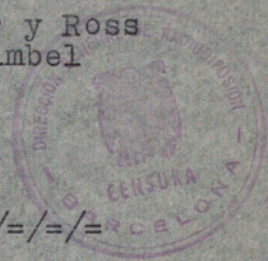
Por Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la
dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

Cara 1ª: XLAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (Preludio)
XLAS GOLONDRINAS, de Usandizaga (Pantomima)
XLA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert

Cara 2ª: XBOHEMIOS, de Vives
OLA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón
OEL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri
OLA VIEJECITA, de Fernández Caballero
OLA GRAN VIA, de Chueca y Valverde Durán

=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)



PROGRAMA DE DISCOS

4/8/1954 (13)

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Víctor Young y su Orquesta

- 12550 P. C. 1-- EL VALS DE SELENA, vals de Steiner
2-- LA CANCION DE LA LUNA, de Heinz y Sigman

Por Bonnie Lou y su Orquesta

- 12570 P. O. 3-- LA POLCA DE TEXAS, de Hunter y Baldwin
4-- SIN COMPASION, foxtrot de Kennedy y Simon

Por Jan Corduwener

- 12564 P. P. 5-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman
6-- ROSA DE MEXICO, de Stone y Tenney

A las 14'20

EMMA MALERAS

- 12582 P. R. 7-- PRIMERAS DE FILIGRANA, sevillanas de Quintero,
León y Quiroga
8-- BOLERO DE MADRID, de Quiroga

A las 14'45 y 14'55

PIERRE BLANCHARD

- 12589 P. L. X 9-- MAX, de Richter y Gabriel
O 10-- UNTERMIETER, de Muller y Blecher

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/8/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI

X Cara 1ª: X "Ritorna vincitor" de AIDA, de Verdi
X "Chanson du Roi de Thule" de FAUST, de Gounod
X "Air des bijoux" de FAUST, de Gounod

X Cara 2ª: X "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
X "In quelle trine morbide" de MANON LESCAUT, de Puccini
X "Vissi d'arte vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini
X "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi

A las 16'55

X ORQUESTA BOSTON PROMENADE

12111

P. L.

X 1-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson

X 2-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/8/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSEHCO)

LA SUITE "LE COQ D'OR"

OBRA 7 FOSTUMA DE RIMSKY-KORSAKOW

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: María Túneo y Sotero Ayala de Torelló



Por Orquesta Filarmonía bajo la dirección de
Issay Dobrowen

X Cara 1ª: "Allegro" (En el palacio del Rey Dodón)
"Moderato" (El Rey Dodón en el campo de batalla)
"Andantino" (El Rey Dodón y la Reina Schemacha)
"Allegro assai" (Festivales y fin trágico del Rey
Dodón)

S U P L E M E N T O

(N O T A: DISCOS COMBINADOS A DOS
DANZAS FANTASTICAS DE TURINA PLATOS)

Por Orquesta Hallé

10952/53

G. L. 1-- "Exaltación"
2-- "Ensueño" (2c.)
3-- "Orgía"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/8/1954 (16)

A las 18h.25

11.035	P. C.	1-- DOS CRUCES, Bolero español de Carmelo Larrea por Ana Maria González. Sol. por Ramón Tambo, Juan Villarrosa, José Calderer, Isidro Arnedo, Florian Martín y Matilde Zapata
12.263	P. R.	2-- NI TU NI YO, Beguine de Micheyl por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Esteban Areñas, Feliu Selles, Luis Gurt y Antonio Portell
4591	P. C.	3-- EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal por Carmen Florido. Sol. por Carmen Serradell, Luis Bartes, José Muñoz y Julio Solano
12.625	P. A.	4-- INFAMIA, Bolero de Celso Vega por Antonio Machin y Orquesta. Sol. por Juan Camps, Francisco Casanovas, José Riupairó, Salvador Goula y Jaime Goula
12.678	P. C.	5-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Brown por Norman Lawrence y coro. Sol. por Pedro Riera, Pedro Jordana, Fernando Martínez y Luis Mitjams
12.125	P. C.	6-- OH.... SUSANA, Foxtrot coreado de Padilla, Cisneros y Foster por José de Aguilar. Sol. por Antonio Gómez, Narcisa Camps, José Carreras y Carmen Zapata de Torelló

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

4/8/1954 (12)

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 19'20

CANCIONES CANARIAS POR MARIA MERIDA

- 12561 P. C. X 1-- BARQUITO VELERO, de Guerra
X 2-- SOMOS COSTEROS, de Pancho Guerra
4474 P. C. X 3-- TIENE MI SANTA CRUCERA, isa
O 4-- CANCION DE CUNA CANARIA, de Power

A las 19'40

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

ANTONIO MOLINA

DISCO 1º: X Cara 1ª: X QUE PASA Y MIRA, serranas de Villanueva y Gordillo
X EN MI NO REINA ALEGRIA, malagueña

X Cara 2ª: X TE COMPARE CON LA LUNA, alegrías de Villanueva y Gordillo
X TE VAS A PERDER, zambra de Ruiz Lara

DISCO 2º: O Cara 1ª: O ADIOS A ESPAÑA, de Perelló y Montorio
O CANTIÑA, de Perelló y Montorio

O Cara 2ª: O YO QUIERO SER MATAOR, de Perelló y Gordillo
O MARIA DE LOS REMEDIOS, de Perelló y Montorio

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/8/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LINE RENAUD

X Cara A): X MI COMPAÑERO DE VIAJE,
X EL TRAJE GRIS
X LA FALDA DE LISON
X MI CABAÑA EN CANADA

Cara B): X ¿A DONDE VAS BASILIO?
X ENAMORADO
X NI PORQUE NI COMO
X RICITOS

A las 20'25

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 45 R.P.M.)

JUANITO SEGARRA

DISCO 1º: X Cara 1ª: X LA LUNA Y EL SOL, bolero sen de Terré
X !QUE PENA!, bolero afro de Junco y Rivero

X Cara 2ª: X MALAS NUBES, beguine de García y Hurtado
X TODO PUEDE SER, bolero mambo de Alcalá

DISCO 2º: O Cara 1ª: O ALGO TENGO YO, bolero mambo de Vega
O LEJOS, de Lambertucci y López

O Cara 2ª: O PORQUE SI, bolero mambo de Clavell
O TENGO CELOS, bolero de Filinto y Aguariguay

A las 20'55

NORMAN LAWRENCE

12671

P. D. X 1-- LLANTO, de Churchill y Kohlman
X 2-- BESO DE FUEGO, de Allen e Hill

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/8/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 21'25

LOS CUATRO ASES

12461 P. C. 1-~~X~~IA ROSITA, foxtrot de Dupont y Stuart
2-~~X~~TI-PI-TIN, foxtrot de Grever y Leveen

A las 21'45 y 21'55

CHRIS HAMALTON

12284 P. D. 3-~~X~~EL BOOGIE DEL CULTIVADOR, de Rumer
4-~~X~~EL RAG DEL FESTEJO, foxtrot de Arden y Harper

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



4/8/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 22'35

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Los Stargazers

12632 P. D. 1-- VAYA CON DIOS, vals de Russell y Pepper.
2-- TU, TU, TU, foxtrot de Olias

Por Stanley Black y su Orquesta

12471 P. D. 3-- DE AQUI A LA ETERNIDAD, de Karger y Wells
4-- LA SERENATA DE LAS ESTRELLAS, de Weisman y Wise

Por Orquesta Miami Beach

12483 P. O. 5-- SIN TITULO, guaracha de Berrios
6-- TUMBA, guaracha de Gutiérrez



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

4/8/1954 (21)

Miércoles 4 de Agosto de 1954

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

BAILE IMPROVISADO

Cara 2ª: ☒ Por Marcel Pagnoul y su Orquesta de Valses:
ENAMORADA, vals de Berger

☒ Por Eddie Barclay y Los Careno Cuban Boys:
LA PEQUEÑA MULA, bolero de Falcocchio

☒ Por Emil Stern y su piano mágico:
~~HECHOS SEMEJANTES, de Parman y Lavere~~
HECHOS SEMEJANTES, de Parman y Lavere

☒ Por Luis Tuebols y su Orquesta Típica Argentina:
SEÑOR COMISARIO, tango de Canaro

☒ Por Emil Stern y su piano mágico:
HOY TE QUIERO MAS, foxtrot de Berlin

☐ Por Michel Legrand y su Orquesta:
EL NEGRO ZUMBON, bolero mambo de Vatro

☐ Por La Banda Española:
SABOR DE ESPAÑA, pasodoble de Rioja y Fusté

Cara 1ª: ☐ Por Michel Legrand y su Orquesta:
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Brand

☐ Por Angelo Burli y su Orquesta de Tangos:
MALA PATA, tango de Burli

☐ Por Emil Stern y su piano mágico:
MI CORAZON LATE, foxtrot de Williams

☐ Por Eddie Barclay y Los Careno Cuban Boys:
~~HAITI, rumba lenta de Salvador~~
HAITI, rumba lenta de Salvador

☐ Por Marcel Pagnou y su Orquesta de Valses:
VALS IMPERIAL, de Strauss

☐ Por Emil Stern y los Careno Cuban Boys:
TE QUIERO BIEN, bolero de Bidali

☐ Por Marcel Pagnoul y su Gran Orquesta: ~~LA VIOLETERA~~
LA VIOLETERA, tango habanera de Padilla

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

4/8/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *4-8-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

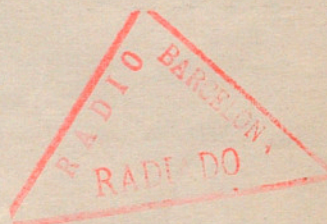
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 4 AGOSTO 1954.
HORA: 8,20
=====

4/8/1954 (23)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza la jornada del 4 de Agosto de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Domingo de Guzmán, Eleuterio y Protasio.

IRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Carísimo".

IRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna, que hoy es: "Carísimo".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS) Acostado, con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna. Luego, sin dejarla caer, sin dejarla tocar en el suelo, elevar la otra pierna. 10 veces con cada pierna. Cruzar las piernas a media altura.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Lo que va de ayer a hoy.

IRA: ¿Por qué pone usted esta cara?

LOC: Porque los tiempos cambian. Ayer encontré una señora que había viajado de Falset a Reus por una peseta ida y vuelta, y yo pagué por el mismo trayecto 17 pesetas.

IRA: ¿Cómo es eso?

LOC: Pues que esta señora podía ser mi abuela y, claro, cuando empezó la buena dama a viajar, ¡dos realitos, dos realitos! y ahora, el día que quise ver a Chamaco me gasté 60 pesetas por un tendido que normalmente valía 20. Además, yo, con estos sustos que tengo de bolsillo, ya me vuelvo como Einstein.



LRA: Hombre, no sea usted tan presumido. ¿Cuándo inventará usted la teoría de la relatividad?

LOC: Pues lo cierto es que no la he inventado yo, pero que la estoy predicando cada día, ya que les digo a ustedes ~~xxxxxx~~ que la vida es cara, pero hay toros, fútbol y otras diversiones. Por lo tanto, no nos lo tomemos a lo trágico. Yo me austo por mi bolsillo, pero me digo: "Einstein no había previsto que su teoría podía conducir a la destrucción del mundo." ¡Quién sabe lo que hay detrás de todo esto de Chamaco a 60 pesetas, o de una col a 28 reales!...

LRA: Está usted más loco...

LOC: No. Mire lo que va de ayer a hoy. El sabio Einstein...

LRA: ¿Todavía?

LOC: Sí. Yo tengo mucha afición a eso de la sabiduría. Pues dicho sabio se encontró hace poco en un banquete con una joven ~~x~~ muy bella y atractiva. La chica no sabía como ~~xxxxx~~ pasar al ataque, ya que los sabios atraen mucho a las jovencuelas. Discretamente la muchacha dijo: Llegado a la cumbre de la gloria, ¿descubre usted a su edad algo común con nuestros sueños de juventud?. Y el sabio le contestó: Desgraciadamente, no. Soy ahora todo lo contrario de lo que era de joven.

LRA: ¿Por qué?

LOC: Porque de joven solo pensaba en amar, mientras que ahora no amo más que pensar.

LRA: Profunda filosofía. Yo diría: Cuando te pongas a amar, piensa que lo pensarás mañana.

LOC: ¡Olé! Usted también se nos ha vuelto sabio.

LRA: Y lo que sé lo vamos a soltar entre usted y yo inmediatamente en el primer boletín de noticias.

MI AMOR

~~XXXX~~

LOC: La comisión del centenario de la Rambla de Tarragona, que organiza grandes festividades del 14 al 22 de agosto, ha establecido unas oficinas de información en Córcega, 329 entresuelo, Barcelona. Entre los actos que se anuncian con dicho motivo, figuran concursos de castells y de guiso popular llamado romesco, corridas de toros, corso, etc. El Ministro de Obras Públicas asistirá a estas solemnidades.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se encuentra en nuestra ciudad el Ministro de Estado y de Finanzas de Siria, Hamat el Solimán.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La oficina de Acción Católica, Durán y Bas, 9, ha organizado una excursión que partirá de Barcelona el 3 de Septiembre a Roma y Lourdes, habiendo obtenido audiencia de Su Santidad, en la residencia veraniega de Castelgandolfo.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se prosiguen las festividades del gremio artesanal textil, con motivo del año jubilar de su excelsa patrona, Nuestra Señora de los Angeles.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche en la Monumental, presentación de Holiday on ice.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: La RENFE comunica que durante el mes de agosto continuarán funcionando todos los sábados los trenes especiales para Puigcerdá.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ha tomado posesión de su cargo el nuevo párroco de la Purísima Concepción, doctor ~~xxxxxx~~ Rifé.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Ayer a última hora de la tarde regresaron 4 de los componentes ~~xxxx~~ ~~xxxxxx~~ de la vuelta ciclista a Francia: Trobat, Alomar, Ruíz y Botella.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hoy se inaugurará el curso de verano para extranjeros en la Universidad de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El Alcalde de Jerez de la Frontera comunica que ha convocado un concurso de fotografías exaltadoras del vino de Jerez. Pueden participar en él todos los fotógrafos de España, enviando sus obras al Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués, y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: El día 4 de agosto de 1921 murió el tenor italiano, Enrique Caruso. Del famoso cantante escuchen una interpretación.

(ENTRA INTERPRETACION POR CARUSO)

4/8/1954 (26)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: CHULETAS DE CERDO (CON PAUSAS) Dejadlas dorar por los dos lados. Añadid 2 zanahorias, dos cebollas, el contenido de un vaso de vino blanco. Déjese cocer una hora.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: He aquí las direcciones de los representante de Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila, Aragón, 140, teléfono 24 24 44. Para grandes pedidos, destinados a colectividades, diríjanse al teléfono 27 88 76.

LRA: Probar las exquisitas sopas preparadas Bantu, es renunciar a toda otra clase de sopa. Son las más rápidas en su preparación, y ahorran tiempo y dinero...

LOC:...y además le brindan cinco sabores distintos: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: SOPAS BANTU PROBARE...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON SARDANA MONJES

LRA: Atalaya ciudadana.

(ENTRA EN HOJA PARTE)

SARDANA MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Y ahora escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~MIXAXORX~~ RAG DE GATO NEGRO

LRA: ¡Señora! ¡Señorita que nos escucha! ¿Ha probado ya las deliciosas sopas Bantu?

LOC: Si no lo ha hecho ya, adquiéralas hoy mismo en el mercado y se convencerá de su alto valor nutritivo y de su riquísimo sabor.

LRA: Comprar Bantu, es comprar un tesoro de salud. ¡La felicidad de los hogares!

LOC: Bantu, patrocinador del programa Buenos Días.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



Falta
texto

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Francisco Montuany* TEMA _____

RADIAR EL *4-8-54* HORA *10*

DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

4/8/1954 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES 4 AGOSTO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Ofrecemos el programa de los miércoles a los oyentes de Terrasa, Rubí, San Cugat, Esparraguera, Olesa de Montserrat, y centros de producción radiados en la comarca del Vallés Occidental.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal saludándoles a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- La enfermera me hizo pasar al despacho del doctor y oí que éste hablaba a otra paciente en tono muy serio:

Lr.- "Mi querida señora:, usted tiene que aprender a dominar los nervios.No se exalte nunca.Sonría,por difícil que le parezca el problema.Si se suscita una cuestión,enciérrese en su cuarto.Nunca dé;riendo suelta a las lágrimas o a los arrebatos.En el caso de usted podría resultarle desastroso".

Lra.- Poco después entró el doctor en el despacho donde yo me hallaba y le dije:- No pude evitar escuchar lo que usted advertía a esa joven.¿Está gravemente enferma del corazón,quizás?

Lr.- -Nada de eso. Tiene el corazón tan sano como el de usted o el mío. Se trata simplemente de que soy leal con los hombres. Ese consejo que Vd. escuchó lo doy a todas las mujeres casadas. Creo que con ello les ayudo a ser más felices durante más tiempo.Las medicinas no lo curan todo,señorita.

Control: MUSICA "SERENATA"(Del film "La Viuda alegre").ÍNTEGRO.

4/8/1954(29)

Lra.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Se iba a efectuar el estreno de una película en Hollywood, cuando el conocido actor cómico, Groucho Marx, que hacía ~~mm~~ la presentación del film, dijo a la concurrencia:

Lr.- -De vez en cuando Hollywood produce una gran película, una película distinguida, excepcional, una película que merece el nombre de obra de arte. Desgraciadamente, señoras y caballeros, la película que ~~mm~~ vais a ver no es de esta clase.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un veraneante le estaba diciendo a un campesino del lugar:

Lr.- -Un trabajo bien hecho nunca tiene que hacerse dos veces.

Lra.- ¿Quién dijo esto?-preguntó el campesino.

Lr.- -Un filósofo.

Lra.- -¿Un qué?. En fin: este señor seguro que nunca arrancó la maleza de un huerto o de su jardín.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un veraneante le decía al vecino:

Lr.- -Este jardín es de mi señora. Yo no hago sino cavarlo, sembrarlo, regarlo y desyerbarlo. Luego ella recoge las flores.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- Dos hombres de negocios están conversando y uno de ellos pregunta:

Lr.- -Y hablando de la nueva subida de precios, ¿qué tal sigue tu mujer?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- Cuando la conocida actriz de cine Katherine Hepburn recibió el encargo de trabajar por primera vez junto a Spencer Tracy, el gran actor que ya había ganado dos "Oscars", sintió ella algo de miedo. Pero se propuso que nadie lo notara.

Lr.- El primer día de filmación, entró decidida al plató y dijo a Spencer Tracy:

Lra.- -Señor Tracy, me temo que voy a resultar un poquito alta de estatura para usted.

Lr.- Spencer la miró de pies a cabeza con mirada de fría indiferencia y le contestó tranquilamente: -No se preocupe por eso. Pronto se sentirá usted más pequeña.

4/8/1954(30)

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Acabamos de radiar chispas de humor para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "HI LILI, HI-LO" (Film: LILI) INTEGRO

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en este instante en la onda de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "DANZA MACABRA" (Saint-Saens) 10 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MÚSICA~~ PASA A FONDO.

Lra.- Ofrecemos la radiación de un breve cuento de Somerset Maugham, el famoso novelista. En esta corta narración uno de los personajes es la propia Muerte.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- "Una mañana, cierto mercader de Bagdad envió a su sirviente al mercado para que comprara las provisiones del día. Al corto rato regresó el sirviente pálido y tembloroso:

Lr.- -Amo y señor; estando en el mercado una mujer me empujó y cuando me volví para mirarla vi que era la Muerte. Clavó en mí sus ojos profundos y me hizo un gesto amenazante. Señor, si te dignas prestarme tu caballo, huiré a Samarra y allí la Muerte no me podrá encontrar.

Lra.- El mercader le prestó su caballo y el sirviente, montando en él a toda prisa, partió veloz como el viento. Entonces el mercader fué al mercado y viendo a la Muerte entre la multitud se le acercó y preguntó:

Lr.- -¿Por qué hiciste un gesto de amenaza a mi criado esta mañana, cuando tropezaste con él?

Lra.- -No fué un gesto de amenaza-contestó la Muerte-. Fué un gesto de sorpresa. Me asombró verlo aquí, en Bagdad, cuando precisamente tenía una cita conmigo esta noche en Samarra.

Control: MUSICA "PENSA DEL AMOR" (Fritz Kreisler). INTEGRO.

Lr.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA, ofrecido por Radio Barcelona a las Empresas y productores que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIROLAI" SUBE Y ~~MÚSICA~~ PASA A FONDO

Lra.- ¡Nos acercamos a la fecha de la magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

Lr.- ¡Domingo, 29 de Agosto! Solemne ofrenda de la lámpara votiva de Radio Barcelona a Nuestra Señora de Montserrat!

Lra.- Rogamos a los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y a los amigos de Radio Barcelona, no demoren su inscripción tanto si desean efectuar el viaje a Montserrat en tren especial o en autocar. Las plazas pueden reservarse en nuestras oficinas, calle Caspe, 6, todas las tardes de 5 a 8.

Lr.- ¡Todos a Montserrat! ¡Domingo día 29 de Agosto! Una fecha imperecedera en los anales de Montserrat y de Radio Barcelona!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

sin derecho a vivir

AUTOR *R. Halias Guin, T. Diaz*

TEMA

RADIAR EL

4-8-54

HORA

18,05

DURACION

RE
VI
SA
DO

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/8/1954 (32)

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "SIN DERECHO A VIVIR" (11)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 4/8/54

HORA: 12.05

AUTION: Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta

SONIDO: MISTERIOSO, INTRIGANTE.

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

LRA.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953.

SONIDO: TRANSICION

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LRA.- En segunda audición.

SONIDO: TRANSICION

WISE.- (PESAROSA) La vida es como una selva, por la que el hombre va abriendo camino, poco a poco...Según el camino que se elige, se llega antes, pero ese camino más fácil, es siempre el peor. Es el que eligen aquellos que dejan a los demás, "sin derecho a vivir".

SONIDO: MISTERIOSO, INTRIGANTE

LRA.- Capítulo décimo primero.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO

NARR.- Angelo Valmigli se dirigió al almacén donde trabajaba Vitterio Squarzina para poner las cosas en claro. Sabía que el paso que iba a dar disgustaría a Mario y que éste tomaría represalias, pero, por encima de todo, Angelo Valmigli era un hombre de bien. El no quería colaborar en un acto delictivo. Empezaba a comprender el porque de aquella burla que le hizo Wanda en la puerta de su casa...Vea con claridad que ambos estaban de acuerdo. En el fondo le lastimó que una mujer de la belleza de Wanda se prestara a estos manejos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

Había pensado mucho en ella, pero como si se tratara de un imposible:

SONIDO:

ANGE.- ¿Está Vittorio Squarzina?

VITTO.- ¡Angelo!

ANGE.- ¡Vittorio! ¿Cómo estás?

VITTO.- Perfectamente... y satisfecho de la vida... Tengo que hablarte.

Hay cosas que se cuentan mejor a un amigo que a un padre...

ANGE.- Ahora, no, Vittorio. Me trae algo muy grave.

VITTO.- ¿Qué ocurre? Pasa... en mi despacho podremos hablar con tranquilidad... ¿Ha ocurrido algo desagradable?

ANGE.- Sí y no... Verás... ¿Qué tal es el dueño del almacén?

VITTO.- Una excelente persona... que yo sepa. No me atrevo a poner las manos en el fuego para nadie, pero... sin lugar a dudas lo considero una persona en toda la extensión de la palabra...

ANGE.- ¿Cuándo llegan los sacos del muelle, qué hacéis?

VITTO.- Quedan depositados en una de las naves del almacén, se clasifican y se reparten a provincias o a otros almacenes de la ciudad...

ANGE.- ¿Y no hay ninguna marca especial para distinguir los unos de los otros?

VITTO.- No... Vienen precintados... y manchados por todas partes, de todos los colores.

ANGE.- Algunos con una mancha roja...

VITTO.- Sí, he visto algunos, pero no tiene importancia...

ANGE.- La tiene Vittorio y mucha. Creo que a espaldas vuestras unos despreciosos comerciantes en grande y utilizan vuestros almacenes para sus maniobras. Yo sé de unos...

VITTO.- ¿Tu?

ANGE.- Sí... Ese Mario Servi, por el cual trabajo...

VITTO.- Pero, ¿qué estás diciendo?... ¿Que tu trabajas con uno...?

ANGE.- Sin saberlo. Me enteré hoy, por casualidad... y creo que querían que yo les sirviera de hombre de paja, que sacara la cara por ellos.

VITTO.- Esto es más grave de lo que suponía... Avisaré al señor Alasano.

No quiero complicaciones...Espera un momento...

SONIDO: MISTERIOSO

ALES.- ¿Y dice usted que los sacos vienen marcados con una mancha roja? Yo también he observado esta marca pero jamás le concedí la menor importancia....A mi me pagan por el almacenaje de los sacos y nunca me he preocupado de examinarlos...

VITTO.-Cuando llegan los sacos, comprobamos si en realidad contiene lo que expresa el albarán y los precintamos con nuestro sello... pero yo no he visto que se llevaran ningún saco sin el precinto... Y si los abren para extraer algo que llevan dentro...tendrían que salir sin precinto, puesto que soy yo personalmente quien hace esta operación.

ANGE.- Alguien de la casa pudiera estar en combinación con ellos...Yo he pensado que quizá el jefe de esta organización fuera el propietario de la agencia de transportes...

ALES.- ¿Benedetto? ¡Quíá! Benedetto no entiende de negocios. Es un hombre rico que se limita a prestar dinero a los demás, cobrando una crecida participación del negocio, Vitorio...¿han salido ya todos los empleados?

VITTO.-Queda uno...

ALES.- Bien... Cuando se haya marchado, ciérrelo todo y vaciaremos uno de estos sacos....quiero saber quien los envia y a donde van a parar...Pero eso podemos saberlo en seguida...Traigame la hoja de envíos...

VITTO.-En la hoja de envíos no se consigna ninguna señal especial...Se reparten por materias no por contraseñas...

ANGE.- Eso me aferra a la idea de que alguien del almacén está de acuerdo con ellos y escoge los sacos que le convienen...

ALES.- Veamos primero qué contienen los sacos y luego hablaré con Benedetto. La policía anda a la zaga de los que comercian con estupefacientes y no quisiera verme envuelto en ningún lío...¿Qué le pasa a usted Vitorio? No puede estarse quieto...

VITTO.-Es que...me espera una chica y...

ALES.- Acabaremos en seguida...Vamos allá...

SONIDO: INTRIGANTE

ALES.- Encienda las luces...¿Ven ustedes alguno?

ANGE.- Cualquiera adivina....No podemos cambiar todos los sacos de sitio...hay miles...

ANGE.- Tengo la convicción de que los apartan...estos los encontraremos juntos...y a mano...Si alguien, de noche, manipula en estos sacos, no creo que tenga tiempo de encontrarlos si están muy escondidos...Y aquellos sacos que hay allí....

VITTO.- Estos están por clasificar...Verás, cuando da la hora, dejan de trabajar y continúan el día siguiente....

ANGE.- Estos sacos los he llevado yo esta mañana...tenia las manos manchadas de grasa y ayudé a cargarlos, manchándolos...

VITT.- La marca roja...Son estos.

ALES.- Corte el precinto.

VITT.- ¿Donde lo vaciamos?

ALES.- Sin vaciarlo...es arroz...Meta usted la mano dentro a ver si encuentra algo...

SONIDO: COMPASES DE INERICA

ALES.- ¿Qué?

VITTO.- Un sequito pequeño...Aquí está...Viene atado...

ALES.- Deshaga el nudo con cuidado...que no sospechen...que hemos andado revolviendo esto...Déjeme ver...estupefacientes...Opio...

SONIDO: ACORDE MISTERIOSO

ALES.- Déjelo todo tal como estaba...y precinte el saco. Voy a entrevistarme con Benedetto...Le estoy muy agradecido señor Angelo...si se descubre que todo es cosa de ese Mario Gervi, hablaré a Benedetto para que le ponga en su lugar. Le estoy muy agradecido...Hasta mañana...

ANGE.- Oiga...que no denuncien a Mario a la policía...Me ayudó mucho cuando yo lo necesitaba...y no quisiera pagarle mal por bien...Yo hablaré con Mario y trataré de convencerle...

ALES.- Está bien...Así se lo diré.

SONIDO: PASOS DEBILES QUE SE ALEJAN

ANGELA.- ¿Quieres que te ayude? Estás nervioso...

VITTO.- No, gracias... Es la primera vez que me cito con una chica...
¿sabes? Y estoy tan nervioso pensando lo que quiero decirle que
cuando la vea, no sabré decir ni una palabra...

ANGE.- ¿Piensas casarte con ella?

VITTO.- Yo sí... ella no sé que opinaré... Si la conocieras... Si vieras
conmigo te la presentaré... La dije que me esperara en la parada
del tranvía... es una chica que tenemos en casa... vino de... no
me acuerdo nunca del nombre de ese pueblo... Estos días se ha ha-
blado mucho de él... Nada... no hay forma, se me atasca. Es parien-
ta de una tía de mi padre... Pero es un ángel... Aquí está asue-
tada conmigo; dice que me ha dado muy fuerte... pero lo vale.

ANGE.- Te felicito...

VITTO.- ¡Vaya ahora se ha roto eso! ¡Mala pata! ¡Esperate que te la pre-
sentaré...

ANGE.- Otro día, Vittorio... Estoy preocupado con éste...

VITTO.- Como quieras... Ven un día por casa...

ANGE.- Iré... Adios...

SONIDO:

NARR.- Gisella Valmigli llevaba mucho rato esperando en la parada del
tranvía... Primero miraba el número del tranvía y fingía no inte-
resarle, pero después, los tranvías se iban repitiendo y ya no
le servía la extra agema... Está impaciente... nerviosa... Sabía que
Vittorio no salía nunca a una hora fija, pero así y todo pensa-
ba que en aquella ocasión pudo hacer algo para ser puntual... Le
molestaba que los hombres la miraban y le dijeran cosas...

SONIDO: VA SUBIENDO LENTAMENTE EFECTO TRAFICO DEBIL

Pero lo que mas le molestaba era la mirada insistente de una mu-
jer, hermosa y llamativa, que la miraba como si tratara de reco-
nocerla... Al cabo de un tiempo, la mujer se le acercó...

WANDA.- Perdón... pero su cara no me es desconocida... usted y yo nos he-
mos visto en alguna parte.

GISE.- No recuerdo... No salgo apenas.

WANDA.- Puede que esté confundida, pero esta mirada asustadiza la he vis-

to en alguna parte...

GISE.- Yo vivo en Via Lucca...

WANDA.- ¿Via Lucca? ¡Ja, ja, ja! Te tambien. Soy Wanda. ¿No has oído hablar de mí? ¡Bueno, ya oirás! Lo que se dice de mí, se dice muy bajito... ¡Je, je! ¿Llevarás poco tiempo allí... porque no te ví apenas...

GISE.- Unas semanas. Vivo con los Squarzina...

WANDA.- No les conozco... No es de extrañar, estoy acostumbrada a que todos me conozcan a mí... resulta más práctico... ¡Je, je! Allí esta nuestro tranvía...

GISE.- Yo me espero... estoy esperando a un chico...

WANDA.- ¡Qué barbaridad! ¡Que se espere él!

GISE.- Está trabajando.

WANDA.- ¡Bah! Te veo ya rodeada de hijos, y haciendo calceta... No es mi plan. No sirvo para eso... puede que no me educaran nunca para eso. Tu trabajarás tambien en tu oficinita y cuando salga él os ireis cogiditos del brazo para casita... ¡Hay aburrido!

GISE.- No es mi novio. ¡Si lo he pensado siquiera!

WANDA.- ¿Trabajas?

GISE.- No... pero estoy buscando... Claro está que sé hacer muy pocas cosas... Si sabe usted de algún empleo...

WANDA.- ¡Psh! Pudiera ser que encontrara alguno... Una tiene mucha relación... y mis recomendaciones son efectivas... espera... conozco a uno que tal vez le pudiera interesar... uno que se dedica a transportes... Poco trabajo... Yo trabajé con él... estaba de figurón... le gusta ver caras bonitas en la oficina... Dice que los clientes viendo una cara bonita son más fáciles de engatusar... ¡teorias! Le iré a ver un día de estos...

GISE.- Le estaría muy agradecida...

WANDA.- Tonterías. Lo apuntaré sino... tengo una cabeza un poco loca... Pasado mañana iré... Mira... Ver a Mario Garvi". Toma, mi teléfono, llámame... pide únicamente por Wanda... todos me conocen así... espera, será mejor que vengas a verme... Vivo en el diez y siete de Via Lucca... El miércoles después del almuerzo te espero... charla-

remos...A ti te conozco de algo mas, por lo menos me recuerdas algo, que no sé...Bueno, te dejo...Adios, ven a verme...

GISE.- El miércoles...

NARR.- Giselle Valmigli estaba contenta con su nueva amiga...no creía que fuera tan fácil encontrar trabajo y pensaba que la ciudad no era tan mala como le dijo Dora. Estaba contenta, tenía ganas de reír y pensaba dar una sorpresa a los Squarzina. Se juró así mismo no decirles nada hasta el primer día de trabajo. Verían que, por su parte, hacía todo lo posible para no ser una carga...Pero pensando esto le dieron unos golpecitos en la espalda y se volvió sobresaltada.

GISE.- ¡Vittorio!

VITTO.- ¿Te he asustado?

GISE.- Un poco.

VITTO.- Perdona que me haya retrasado, pero he tenido un trabajo enorme.
¿Dónde quieres que vayamos?

GISE.- ¿Y a mi me lo preguntas? De Roma sólo conozco la Via Lucca...

VITTO.- Es verdad...es que te he visto tan...bueno, ¡je, je!...¡Ya no me acuerdo de nada de lo que quería decirte! Y vine repitiéndolo durante el camino. Soy una calamidad...

(RIEN LOS DOS)

¿Estás contenta, Gisella?

GISE.- Mucho...

VITTO.- ¿Quieres que vayamos a tomar algo? Podremos hablar con tranquilidad. ¿Aceptas?

GISE.- Bueno...pero tenemos que llegar pronto a casa, sino tu madre se va a enfadar.

VITTO.- No hagas caso, le contaré cualquier cosa de algun vecino y se olvidará de todo. Su mayor diversión es saber la vida y milagros de los vecinos...¡Je, je! ¿Puedo cogerte del brazo para cruzar la calle?

GISE.- Bueno..... (RIEN LOS DOS)

SONIDO: AMABLE Y SIMPATICO

NARR.- Vittorio Aquarzipa llevó a Gisella a un café tranquilo, donde apenas había un par de parejas...buscó un rinconcito apropiado y la invitó a sentar...

SONIDO: LENTAMENTE SUBE UN SOLO DE VIOLÍN O ALGO PARECIDO QUE DURA TODA LA ESCENA.

GISE.- ¿Y que era eso tan grave que querías decirme? Este mediodía me asustaste...Me tienes muy intrigada...

VITTO.- ¿De verdad? Verás, Gisella...he pensado que si te quedas todo el día en casa vas a creer que Roma es una ciudad muy triste y muy aburrida...

GISE.- Ayudo a tu madre...Me quiere mucho...Tu padre, en cambio, me mira siempre con unos ojos...

VITTO.- No hagas caso. Papá gusta aparentar que es un hombre duro, pero hace lo que quiere mamá...A mí también me gustaría hacer lo que quisieras tú...

GISE.- Pero yo no quiero nada...

VITTO.- No me has entendido...y no sé decirlo de otra manera...Te estoy muy agradecido por lo que hiciste cuando estuve enfermo...Me dan ganas de ponerme otra vez...

(RIEN LOS DOS)

GISE.- Ahora cuando te pongas enfermo, no te creeré...

VITTO.- ¡Je, je!...Ya conoces a mis padres...todos tenemos nuestras rarezas, pero son muy buenas personas...A mamá le gustaría mucho que yo me casara...Se muere de ganas de ser abuela. A papá en cambio, creo que le sentaría muy mal.

GISE.- ¿Piensas casarte pronto?

VITTO.- Sí...es decir...si encuentro pareja...(APASIONADO) Yo me casaría mañana mismo, Gisella, mañana mismo si tú...si tuvieras novia, claro.

NARR.- Vittorio le había cogido la mano y se la apretó dulcemente. No sabía como expresar lo que sentía, aquel tumulto de palabras que le dictaba el alma, pero que salían con torpeza de la boca. Lentamente se llevó la mano a sus labios y la besó...y luego atropelladamente borró el beso con la manga de su americana...y miró a Gisella de reojo...Gisella sonreía...era feliz...

SONIDO: EUPORICO, AMOROSO QUE FUNDE EN TUMULTUOSO

NARR.- A la mañana siguiente, Angelo Valmigli, a la salida del despacho, llamó un taxi y se desplazó a casa de Berta. Quería poner las cosas en claro. Llamó y salió a abrirle la propia muchacha...

BERTA.- ¡Angelo! Vete, Angelo... está ahí, Mario... sabe lo que hiciste... ayer... se lo han dicho... está furioso... Vete...

ANGE.- Aparta. Quiero hablar con él...

NARR.- Empujó con violencia a Berta y abrió la puerta de par en par. Frente a él, con una mano en el bolsillo de la chaqueta, estaba Mario Gervi.

SONIDO: ACORDES MISTERIOSOS

MARIO.- Pasa, Angelo Valmigli...

BERTA.- Mario...

MARIO.- Tú quedate ahí... estas cosas se resuelven entre hombres... Y calla la boca sino quieres que...

SONIDO: BOFETON Y GEMIDO DE BERTA

Pasa, Angelo...

SONIDO: RUIDO PUERTA

Sabía que vendrías... tarde o temprano tenías que venir... (IRACUNDO)
Es ese el pago que me debes? ¿Crees que te saqué de la cárcel para que fueras un soplón? Mario Gervi no perdona a nadie, Angelo... y menos a un pueblerino como tu...

ANGE.- No grites, Mario... Soy violento y me exaspero en seguida...

MARIO.- ¿Habla? ¿Avisaste ya a la policía?

ANGE.- No. Ni lo haré y lo hará nadie. Te pedí un trabajo honrado...

MARIO.- ¿Honrado un ladrón como tu?

ANGE.- ¡Cállate! Pudiste advertirme de que se trataba. Los sacos marcados con rojo podrás sacarlos mañana del almacén y no pasará nada... Sé que mi deber es denunciarte, pero no lo hago, porque me ayudaste y soy agradecido. Pero de una vez para siempre, Mario, no vuelvas a las andadas... La próxima vez te denunciaré yo mismo. Me avergonzaría tener el dinero a manos llenas por incitar y propagar el vicio en los demás. Prefiero morir de hambre, Mario.

MARIO.- De hambre...puede que no llegues a morir...

ANGE.- No te interesa matarme aquí...Sabrían que has sido tu...y en otro lugar sabré defenderme. Yo luto como los hombres...con los puños...no como un cobarde que necesita una pistola para matar a un hombre.

MARIO.- Mario Garvi miró a Angelo sonriendo...sacó la mano del bolsillo y se echó a reír...

MARIO.- ¡Ja, ja, ja! Nunca llevo pistola encima, Angelo...Me equivoqué al juzgarte, pero no pienso hacer nada contra ti...si quieres seremos amigos como antes...Te presentaré unas cuantas chicas a las que les gustará conocerte...

ANGE.- Esa clase de chicas no me interesan.

MARIO.- Lo sé...Me ha gustado tu gesto Angelo...es de hombre de bien...y puede que a tu lado lograra serlo algún día...Pero soy muy perezoso...necesito que me lleven...debes hacer esto...no debes hacer aquello...No sirve para imponerme nada...Te agradezco que me hayas avisado...y espero que seguiremos siendo amigos...¿Me das la mano?

ANGE.- Si...Así me gusta verte...

MARIO.- Ven a verme a menudo, Angelo...

SONIDO: TRANSICION. MARCAR NUMERO TELEFONO.

MARIO.- Soy Mario Garvi. Necesito verte. Nos reuniremos en la taberna del Puerto esta noche. Angelo Valmigli debe morir.

SONIDO: COMPASOS ENTRIGANTES QUE FUNDEN EN MOTIVO ITALIANO

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el décimo primer capítulo del serial...

LRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Novela radiofónica con argumento y guión original de

Lra.- Joaquín Díaz y Armando Mattia Guin.

SONIDO:

LOC.- Ha sido interpretada por el cuadro de voces de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto.....

Lra.-

4/8/1954 (42)

SONIDO: MOTIVO ITALIANO

LOC.- Narrador...

Dirección...

SONIDO:

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR", podrán ustedes escucharlo todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, a través de las antenas de esta emisora.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

4/8/1954(43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

3

AUTOR *Rosa Alavedra*

TEMA

RADIAR EL *1-8-54*

HORA *13,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

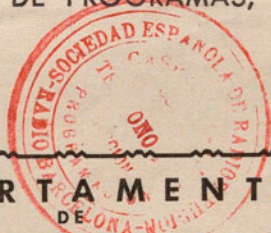
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/8/1954 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emissora, RADIO BARCELONA.

Dia, 4 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que ~~xxxxxxxx~~ escribe
Rosa Alavedra..., y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras
en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza....

ACTRIZ: ¿ Diga ?

ACTOR: No....si no la estoy llamando por telefono....

ACTRIZ: Hombre, ya me lo figure, seria completamente absurdo que me
llamara usted por telefono, estando aqui, a mi lado.

ACTOR: Entonces, ¿ por qu'e me ha contestado usted asi ?

ACTRIZ: Pues ¿ como quiere que le conteste....asao ?

ACTOR: No....asao ya lo estoy....aunque usted no me conteste asi.

ACTRIZ: Supongo que no querrá usted decir con esto, que yo le tengo
frito....

ACTOR: Hui, no señorita.....ni mucho menos.....Asado por el calor re:
nante.

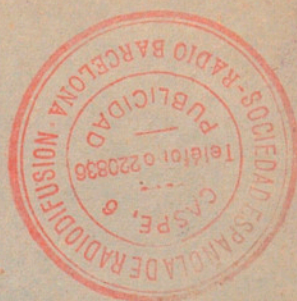
ACTRIZ: Eso del calor reinante suena a cronica periodistica....Bueno,

¿ Y si empezaramos a poner discos ?

ACTOR: Por mi cuando quiera. Yo quisiera complacer a estas jovenci-
tas del Masnou, que nos pidieron Rosas del Sur,

SONIDO: ROSAS DEL SUR.

ACTRIZ: ¿ Se ha traído usted algo para cantar a los oyentes, Estanis



ACTOR: Yo no, ¿y usted?

ACTRIZ: Siempre dije que era usted un sosaina....

ACTOR: ¡Esperanza.....! Bueno.....no quiero enfadarme, porque en Agosto los enfados sientan muy mal.

ACTRIZ: Pues yo creo que las sillas son las mismas en Agosto que en Septiembre.

ACTOR: ¡Los enfados no se sientan en sillas.....!

ACTRIZ: ¿Pues donde se sientan?

ACTOR: A mi, segun quien me los produce, se me sientan en la boca del estomago.

ACTRIZ: ¡Qué barbaridad.....! No sabe usted decir más que tonterias... Ni que se hubiera usted tragado un divan....

ACTOR: Bueno, ¿y si pusieramos el segundo disco para estas jovencitas de Masnou?

ACTRIZ: Aquí lo tengo, tome.

SONIDO: MARIA DE LES TRENES. T

ACTOR: Oiga, señorita....que ahora me acuerdo de que he traído algo para cantar.....

ACTRIZ: Vaya, menos mal.....porque con un poco de suerte, podia usted haberse acordado a las cuatro de la tarde....que ya no estamos aqui, ni usted ni yo.

ACTOR: Bueno, hay que ver como es.....uno aqui venga esforzarse en recordar, y ella ni siquiera lo agradece.

ACTRIZ: Pero hombre, si es que hay algunos dias, que parece que viene usted medio atontado....

ACTOR: Menos mal.....he dicho algunos dias, y solo medio atontado.... podia haber dicho siempre y atontado del todo.

ACTRIZ: Y hubiera dicho la verdad, que le conste.

ACTOR: Bueno, siempre exagera usted un poquito, ¿eh?

ACTRIZ: No he exagerado ni un ápice.

ACTOR: Es que yo no tengo de eso.

ACTRIZ: ¿Qué es lo que usted no tiene?

ACTOR: Apices.

ACTRIZ: Bueno.....a ver si va usted a conseguir que me arrepiente de haber dicho que estaba usted solo medio atontado....y unicamente algunos dias. Ande, traiga el disco siguiente.



ACTOR: Son estas Hojas muertas....

ACTRIZ: ¿ Ya ?

ACTOR: ¿ Como que ya ?

ACTRIZ: Digo que si ya estan muertas las hojas....me parece muy pronto.

ACTOR: Pues seguramente a esta señorita del Masnou que las pidió, le parece que se han muerto muy tarde....

SONIDO: LAS HOJAS MUERTAS. JUAN URTEAGA.

ACTRIZ: Bueno, ande, cuente aquello que queria contar....

ACTOR: Pyes que una vez, en una reunion, se estaba hablando de anecdotas, y de....

ACTRIZ: Si, ya sé....de sucesidos raros.....cosas de esas que le llaman a uno la atencion. Y de pronto un señor dijo:

ACTOR: Yo una vez vi a una señora que escribia estupendamente.....y eso que tenia el brazo derecho de madera.....(PEQUEÑA PAUSA) y la mano tambien.

ACTRIZ: (SE RIE) Vaya, menos mal que la anecdotita ha sido buena...

ACTOR: Gracias, gracias.....! generosa !

ACTRIZ: Se hace lo que se puede.....Bueno, tome, ponga este otro disco para el grupo de Masnou.

SONIDO: GRANADA. MARIO LANZA.



4/8/1954 (47)

ACTRIZ: DGO DE DORA FRANCISQUITA.

ACTRIZ: Bueno, caballero....Ya suponemos que ha sido usted previsor, y que se ha comprado un traje de algodón en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: De todos modos, si no lo hubiera usted comprado, todavía llega a tiempo, ¿eh?

ACTRIZ: Si...porque todavía nos queda bastante tiempo de calor....

ACTOR: Ella siempre tan consoladora....siempre poniéndose en lo peor.

ACTRIZ: Y además, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador, estupendo....

ACTOR: ¡ Hombre...quien fuera ese sastre !

ACTRIZ: Quiero decir estupendo como sastre, hombre...

ACTOR: Ya....ya lo supongo....

ACTRIZ: Pues bien, ese sastre, constantemente va cortando y confeccionando trajes veraniegos, para llenar los huecos que dejan las continuas ventas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: No sea usted anticuado, caballero....No pretenda pasar el verano vestido con un elegante y correctísimo traje de lana.... que efectivamente, es elegante y correcto, pero muy incomodo durante este tiempo caluroso.

ACTRIZ: Hoy la moda exige el algodón....y con el algodón llega la comodidad....

ACTOR: Vista usted pues, a la moda, vistiendo fresca y cómodamente, caballero...

ACTRIZ: Ves los trajes de algodón juvenil que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vaya esta misma tarde....no espere ni un día más.

ACTRIZ: Y tenga en cuenta, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.

ACTOR: Y le ofrecen la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero nuestro, no sea....Bueno, vista usted comodo, sea feliz....comprese un traje veraniego en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y usted, señora de Ferreras, en Mallorca, que tiene a su ahijadito en Barcelona, anda y escuche este disco que él le da.



4/8/1954 (48)

ACTOR: Y ahora, vamos a poner el ultimo disco del grupo de Masnou....

SONIDO: CELOS DE GADE. ORQUESTA MANTOVANI.

~~ACTRIZ:~~

ACTOR: Bueno, usted mucho criticarme a mi, pero no se ha traído nada para contar a los oyentes.

ACTRIZ: ¿Y usted qué sabe?

ACTOR: Hombre, supongo que si se lo hubiera traído, ya lo hubiera contado.

ACTRIZ: Todavía no hemos terminado el programa, joven....

ACTOR: Pues vaya un descubrimiento. Eso también lo sé yo.

ACTRIZ: Eso lo saben todos. Porque si el programa se hubiera terminado ni ellos ni yo, tendríamos que soportarle a usted.

ACTOR: ¡ Señorita ! Que las oyentes a mi me soportan muy a gusto....

ACTRIZ: Si....pero menos.

ACTOR: Si empieza usted a restar, yo no hago juego.

ACTRIZ: ¿ Como quiere decir, a restar ?

ACTOR: El signo menos, es de la resta, ¿ no ?

ACTRIZ: ¡ Y el de los que se quieren hacer el farol a cuenta de los demás ! Porque sepa usted, joven que a quien escuchan muy a gusto los oyentes, es a mi !

ACTOR: ¿ Y qué gracia tendría lo que usted dice, si yo no le diera la réplica !

ACTRIZ: ¡ Oh ! No se haga el espléndido....que usted, a mi, no me ha dado nunca nada.....

ACTOR: Bueno, ya, ante eso.....me calle y pongo el disco siguiente.

SONIDO: ABRILESCO. MAMBO. (?)

ACTRIZ: Pues para que usted se entere, yo también me he traído mi pequeña anécdota....

ACTOR: ¡ Que le cuente ! ¡ Que le cuente...!

ACTRIZ: Oh, gracias, amado público....

ACTOR: ¿ Ve usted ? Si hubiera usted dicho amado Estanis....

ACTRIZ: Hubiera dicho una mentira como un rascacielos.

ACTOR: No, si ya lo sé.....si aquí uno viene solo de víctima, a aguantar los chubascos, el mal genio.....y todo.

ACTRIZ: Si hubiera usted empleado desde el principio la palabra final, hubiera ahorrado tiempo.....



- 6 -

ACTOR: ¡ Caramba,...! No querrá usted indicar con esto que es partidaria de la famosa franse inglesa....! Times is money !

ACTRIZ: No....pero me encanta el disco que lleva este titulo, y lo tenemos que radiar.

SONIDO: TIMES IS MONEY. MONTY PYTHON MOULOUJJI.

ACTOR: ¿ Ve usted como es ? Ya no podemos contar la aneodota.

ACTRIZ: No....porque ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores, Ya hemos terminado...

ACTRIZ: Pero ya saben ustedes lo que se dice por ahí....que, si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz

ACTOR: Y si se quiere escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: ~~Maximamente~~ Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



4/8/1954 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Barcelona es bona"

AUTOR *Arturo Slopis*

RADIAR EL *4-8-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA *14*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: 4 DE AGOSTO DE 1954
 HORA: A LAS 14
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: -La flor del santoral se abre luminosa, perfumada, radiante en el mes de agosto. Empieza con la festividad de las Santas Fe, Esperanza y Caridad. En el mismo día, 1 de agosto, la iglesia conmemora y festeja a San Pedro in vincoli.

LOCUTORA: -Ningun peregrino barcelonés que ^{va a} ~~visita~~ Roma, ningun peregrino del orbe, deja de visitar en la Ciudad Eterna la Iglesia titular de San Pietro in Vincoli cuyo nombre encabeza el aureo Santoral del mes de agosto.

NARRADOR: - En la iglesia de "San Pietro", alejada del centro de la urbe romana, en un barrio extramuros hay una de las obras más esplendentes, más cautivadoras y terribles del arte, del saber del hombre, el Moisés de Miguel Angel, esta escultura que nos empequeñece cada vez que la contemplamos arrobados en medio del silencio de este barrio romano que aman y conocen todos los barceloneses que un día u otro han ido a Roma, la ciudad del Papa, la maravillosa ciudad de los brazos abiertos.

SONIDO: -BACH. UNA OBRA DE ~~VIKE~~ VIOLONCELO: (Sara ~~banda~~, Tocatta, aria, etc.)

LOCUTORA: -Despues, el comenzado santoral de agosto nos señala las festividades tan celebradas de los barceloneses, de Nuestra Señora de los Angeles, de San Alfonso Maria de Ligorio, la Invención del cuerpo de San Esteban....

NARRADOR: - Hoy las campanas de los templos, ~~resuenan~~ resuenan y resuenan por San Domingo de Guzmán.... (SONIDO. CAMPANAS DEL VATICANO)

SONIDO: CAMPANAS

(2.-

LOCUTORA: -

Antaño los barceloneses celebran^{ban} con esplendor la festividad de esta gran figura de la Iglesia, ~~fundador~~ el Santo que fundara la Orden de Predicadores y propagara la devoción al Santísimo Rosario....

NARRADOR: - Eran muchos los barceloneses de antaño que ostentaban el nombre de DOMINGO -"Domenech"-, y también eran diversos los templos y casas religiosas dedicadas al Santo en Cataluña.

NARRADOR: - La Orden de Predicadores se había afincado en Barcelona hacia allá el año 1268. Les pertenecía el templo de Santa Catalina.

LOCUTORA: - Santa Catalina era una de las joyas arquitectónicas del arte gótico. De una sola nave constaba este templo y su grandiosidad era equiparable a los mejores edificios religiosos de su tiempo. Hace un siglo desapareció para siempre...

NARRADOR: - La generosidad de los barceloneses de antaño había en ~~1252~~ 1252 levantado la obra hasta el arranque de los arcos y como el dinero de los piadosos barceloneses no bastara, el Rey don Jaime I concedió ~~permuta~~ un impuesto sobre las mercancías que se descargaban en el puerto para acabar la gran obra, como así se hizo en 1268.

LOCUTORA: - Este templo de los Predicadores de San Domingo de Guzmán que Barcelona perdió en una absurda revuelta, ahora hace más de cien años, poseía un claustro primoroso; ~~sin~~ esbelto, delicado....

NARRADOR: - Pero todo se perdió. La ~~tra~~ tea incendiaria, la ignorancia, tanto o más que la maldad, acabaron con el templo de los dominicos barceloneses que hoy cantan y conmemoran su fiesta.

LOCUTORA: - Pablo Pífrer, el gran escritor romántico, el primer gran enamorado de las piedras, de las ruinas cubiertas de ~~hierba~~ yedra, ocultas por el negro paño del olvido, nos describe, con ~~lenguaje~~ el lenguaje peculiar de su tiempo, aquella

(3.-

LOCUTORA: (PROSIGUE): - noche trágico en que Barcelona perdió para siempre la joya arquitectónica del popular convent de Santa Catarina

SONIDO: MÚSICA NOSTÁLGICA, EVOCADORA

NARRADOR: - "Era el 25 de julio de 1835; brillaba en el cielo una dulce noche de verano, y en la tierra bermejas columnas de fuego contrastaban horriblemente con aquella apacible calma. Zumbaba a lo lejos confusa ~~gritería~~ gritería de la muchedumbre y mil siniestros y apañados rostros reflejaban el rojo resplandor de las llamas que devoraban Santa Catalina. (CAMPAÑAS A REBATO) (Rumores de gente, disparos, bullicio, animación, etc....)

"Dibujábase bermejo el campanario entre las densas humaredas, y parecía desafiar la cólera del elemento. Fuego vomitaban las ~~ventanas~~ ventanas y el riquísimo e inmenso rosetón de la fachada parecía el respiradero del infierno...."

LOCUTORA: - En aquella noche trágica en que se perdió para Barcelona el bellissimo convento dominicano, también ardieron los templos y conventos de San José, de agustinos calzados; de frailes menores, de San Francisco; de trinitarios descalzos, de la Buena Nueva; de carmelitas calzados, del Carmen....

NARRADOR: - Los Dominicos poseían otro convento, este ocupado por monjas en la calle de ~~Montesión~~ Montesión. Pero este convento fué cedido al batallón número 14 de milicianos que se había constituido para salvaguardar el orden ciudadano.

LOCUTORA: - El convento de religiosas dominicas de Montesión estaba situado en la plaza de Santa Ana, en el lugar donde hoy se alza el edificio de la Compañía Catalana de Gas.



NARRADOR:- Integraban la oficialidad del mencionado batallón un núcleo de escogidos jóvenes, algo así como la flor y nata de su tiempo, destacados por su conservadurismo, su amor al orden, al arte, y, especialmente, a la ciudad condal, que había visto nacer a la mayoría de ellos.

LOCUTOR:- Estos hombres fundaron el Liceo de Barcelona, primero en lo que había sido convento de hermanas dominicas. Después, el Liceo se trasladó a la Ramblas.

NARRADOR:- Esto y mucho más es lo que nos evoca la barcelonesa festividad de hoy, la jornada gloriosa de San Domingo de Guzmán muy amado un día por los viejos barceloneses de la BARCELONA ES BONA, práctica, activa, trabajadora, pero siempre espiritual y amante feliz de las tradiciones.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Acaban ustedes de oír el habitual programa: BARCELONA ES BONA... de nuestro colaborador, Arturo Llopis

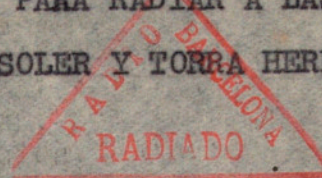
NOTA DE SINTONIA

4/8/1954(55)✓

4-8-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



Poco podía sospechar la mayor parte de los habituales concurrentes a las sesiones bursátiles que habíamos de pasar un periodo estival tan animado. La Bolsa actúa con una firmeza incontrovertible. Si con la actual escasez de disponibilidades, ya que la circulación fiduciaria se mantiene estable, los cambios están tan bien orientados, se nos ocurre pensar en lo que acontecería a la contratación si hubiese mayor fluidez para las inversiones financieras.

Pero nadie puede llamarse a engaño sobre los móviles de esta firmeza. No hay inflación por cuanto los factores que mantienen el poder adquisitivo de nuestra divisa no se han modificado. Solamente falta comparar la posición envidiable de nuestra Nación en los aspectos de paz, progreso económico, y perspectivas inmediatas.

No nos extraña que surjan compradores de acciones transferibles a extranjero, por cuanto en pocos países del mundo pueden hacerse inversiones que merezcan tanta confianza en los momentos actuales. De los acuerdos con Norteamérica - que muchos pusieron en tela de juicio - se están ya cotejando los preliminares y el próximo otoño verá estimuladas las obras públicas necesarias para llevarlos a término en aquello que requiera la seguridad nacional.

Pero aún hay más, son los medios de transporte los que están esperando una mejora que permita más rapidez y comodidad en las comunicaciones por ferrocarril y carretera. Una mayor rapidez en la circulación de la riqueza puede dar excelentes frutos a nuestra economía; a que a veces no puede explotar la riqueza de su suelo por las dificultades de desplazamiento de la producción.

Concluimos en que la Bolsa está bien orientada, y en que tiene sus motivos. Las cotizaciones no hacen más que reflejarlos y opinamos que bastante por debajo de lo que merecen. Queda mucho dinero para URBAS, Vencida la primera desorientación, son probables cambios más altos.

En el sector arbitrajista hay buen ambiente para DRAGADOS y excelente para PETROLEOS involucrados en una serie de rumores más o menos verosímiles pero todos ellos favorables.

Cierre general firme.



4/8/1954 (56)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83,35
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 89,25
 " 3 y medio 93,40
 " 4 % 100,50
 Renfe 4 % 93,70
 Reconstruccion Nacional 4 % 93,75
 Crédito Local 4 % lotes 102
 " " 4 % inter 99,75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98,50
 Caja Emisiones 5 % 89,75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72,75 4 % - 82,50
 " " 4 y medio 1950
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona Serie C.- 93,50 = E.- 90
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93,25
~~Cineca 6 %~~
~~Telefónicas 5 % 1945~~
 Fomento Obras 5 % 1946 - 86
 " " 6 % 1923 - 100
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 95,50
 Cros 5 y medio 101,50
 Carburos 6 % 1949 100 6 y medio % - 101,75
~~Explosivos 6 %~~



4/8/1954 (57)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89,25

Gas Lebón 6 % 88

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 182

~~Maquitrans~~

Maquinista 113

Urbas 126

~~Asland ordinarias~~

Unión Naval de Levante 120

Carbueros Metálicos 358

Cros 533

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 301

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 227

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 133,50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110,50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



4/8/1954 (58)

(5)
-pares-

Minas Rif 577 Pesetas
Explosivos 290
Dragados 188
~~Aguasbar~~
~~Fiesas~~
Española Petroleos 444
Agrícolas 468
General Azucarera 124
Sniace 272
Telefónicas 195,75

BOLSA de MADRID

Banco España 695
" Exterior 382
Campsa 159,50
Ebro 303,50
Minas Rif 574 Pesetas
Petroleos 448
Unión Eléctrica Madrileña 116
Pelguera 232

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaína Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia
Altos Hornos de Vizcaya.



4/8/1954 (59)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: TRASMEDITERRANEA, a 34 pesetas; CROS, a 272 pesetas; y AGRICOLAS, a 112 pesetas.

En AGRICOLAS pasa lo de siempre. Que sobran compradores para los derechos de suscripción y los cupones se pagan en más de lo que valen.

Esto lo decimos en relación con las acciones, naturalmente, por cuanto estamos convencidos de que comprar AGRICOLAS, siempre es una excelente operación inversionista.

La sorpresa máxima de la Bolsa ha sido el alza desbordada de las fibras textiles. SNIACE ha dado un salto en su cotización, y FEFASA se queda corta por falta de papel, ya que el dinero paga precios bien superiores a los de cierre.

BROWN BOVERI ha pedido a sus nuevos suscriptores una prima de 100%. Pero es que esta Sociedad tiene un programa interesante para el desarrollo de las aplicaciones industriales de la energía nuclear, y esto precisa fondos importantes.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

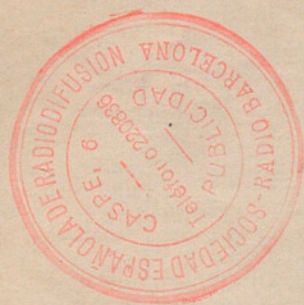
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



4/8/1954 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR TEMA
RADIAR EL *11 Agosto 1954* HORA
DURACION 2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/8/1954 (61)

RADIO CLUB

MIERCOLES 4 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X PERFIL BIOGRAFICO	8	id
X CANCIONES SUDAMERICANAS	10	id
X CALIDOSCOPIO	15	id
X CRUCIGRAMA	6	id
LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS	23	id
EL MUNDO EN SU HOGAR	8	id

73 minutos



4/8/1954 (62)

RADIO CLUB

MIERCOLES 4 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA



ALMANAQUE	3	minutos
(2) PERFIL BIOGRAFICO	8	1a
(3) CANCIONES SUDAMERICANAS	10	1a
CALIDOSCOPIO	15	1a
CRUCIGRAMA	6	1a
LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS	23	1a
EL MUNDO EN SU HOGAR	8	1a

73 minutos



RADIO CLUBDISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- MUSICA...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro.

IRA.- Cine.

LOC.- Noticias...

IRA.- Variedades.

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

4/8/1954 (64)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : MIERCOLES
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 4 AGOSTO DE 1954.

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana jueves, día 5 de Agosto, es el cuarto día de la semana 32. Habrán transcurrido 214 días del año y 44 del verano.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 5 Agosto de 1666.- El gran ministro francés Colbert, Funda la Academia de Ciencias francesa.

LOCUTOR: 5 Agosto de 1829.- Rossini, estrena ante un público sin entusiasmo la ópera "GUILLERMO TELL".

LOCUTORA: 5 Agosto de 1889.- En Villaescusa de Haro, prov. de Cuenca, nace el erudito escritor Luis Astrana Marín.

LOCUTOR: 6 Agosto de 1954.- Aniversario del nacimiento del apuesto actor cinematográfico héroe de muchos films de gran trascendencia histórica Robert Taylor. Nació el día 6 de Agosto de 1911.-

LOCUTORA: 5 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB, siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantantes. La famosa sardana "Adeu Clavell morenet", del Mtro. Dotras Vila, y en general los mas valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA - ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: ~~MEMORIAM~~ Nieves, Casiano, Emigdio, Oswaldo, Eusiquio, Afra y Nona.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

:REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora Berrens.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega, con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 24 250 pesetas.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTORA: Y, a continuación, escucharán ustedes.....

Cinta

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

DIA : MIERCOLES

FECHA : 4 AGOSTO 1954

GUION : PERFIL BIOGRAFICO... de WILBERFORCE (1)

DE : M^a TERESA GIBERT

TIEMPO :

DISCO SINTONIA : "PERFIL BIOGRAFICO"

LOCUTORA: Dentro del programa RADIO CLUB, escucharán ustedes PERFIL BIOGRAFICO... de WILBERFORCE.

LOCUTOR: Primer capítulo del serial radiofónico, sobre el tema humanísimo que inspiró la vida de este hombre insigne: la supresión de la "trata" y la abolición de la esclavitud de la raza negra, original de nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert.

LOCUTORA: Tal como anunciamos ya, este serial se radiará todos los miércoles, en el espacio radiofónico que le destina RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

NARRADORA: Nos hallamos en la Inglaterra de mediados del siglo XVIII...

DISCO: MUSICA DE CAMARA (siglo XVIII)
- muy delicada -

Voz masc.- ¡Lo que te dije siempre!... ¡No podía ser más que un niño...! Pero, ¡qué niño!

Voz masc.2^a Decididamente, eres un hombre feliz, Guillermo...

Voz masc.1^a ¿Qué si soy feliz, dices...? ¡No puedes imaginárlolo! Es lo que había deseado siempre... Desde joven me decía... (HABLANDO CON CIENTO ENFASIS) ¡Si llegas a casarte, un día... has de ser padre de un varón... eh, ya ves, y me casé, y soy padre de un varón, tal como yo dije siempre!

Voz masc.2^a ¿Y le llamareis...?

Voz masc.1^a ¿Cómo hemos de llamarle...? ¡Pues, Guillermo como su padre: Guillermo Wilberforce... y brillará en el Alta Sociedad, porque le convertire en el muchacho mas codiciado de inglaterra...

Voz masc.2^a Codiciado podrá serlo, porque será tu heredero, Guillermo...pero brillar en el Alta sociedad inglesa... Parece mentira que no conozcas lo bastante a tus conciudadanos... Un comerciante en el gran mundo ya sabes que no esta ni siquiera tolerado... Un comerciante, es... eso: un comerciante (EN TONO DESPRECIATIVO).

Voz masc.1^a (COMO SI SE JURAMENTASE) ¡Mi hijo... habrá de brillar por sus dotes personales, y... será enviado, sino temido!

VOZ MASC=2^a (RIENDO) Ja, ja... ja! Veo que la alegría te transtorna Wilberforce. Vamos... vamos al salón con los invitados (ALEJANDOSE DEL MICRO) tambien tienen derecho a participar de tu alegría... (SE FUNDE)

SUBE MUSICA MUY DELICADA QUE VA FUNDIENDO PAULATINAMENTE.

NARRADORA: Esta conversación tenía lugar en un parentesi de la fiesta que el gran comerciante Wilberforce daba con motivo del nacimiento de su primogenito, en los salones de ^{su}residencia, en Hull.

Pero aquel orgullo debía desvanecerse en el transcurso de los años. El recién nacido, al desarrollarse no fué nunca un niño fuerte ni sano. Una naturaleza enfermiza le mino desde su mas tierna infancia. Ni los cuidados ni la fortuna pudieron nada contra aquella constitución débil,

EFFECTO: COCHE DE CABALLOS (LENTO)
(DE FONDO)

Madre.- ¡Estoy muy preocupada, mucho...! Guillermo ha recaído ~~en su enfermedad~~ nuevamente de su enfermedad. El médico tiene muy poca confianza...

Amiga: ... Si no tuvieras que molestarte, Ana, te mandaría nuestro médico, el Doctor Woodrick. ¡Es un sabio!

Madre.- (LLORANDO) Ya no sé que hacer... ni qué mirar...! ¡Es verdad que gracias a Dios, tenemos bienes de fortuna, pero, ¿de qué nos sirven, si este hijo siempre está igual! Sale de una enfermedad para recaer de nuevo en otra... y su cuerpo se debilita cada vez mas... ¡Pobre hijo...! (SIGUE LLORANDO)

Amiga: ¡No te pongas así...! ¡Me das pena...!

Madre: (SOLLOZANDO TODAVIA) ¡Qué suerte tienes con tus pequeñas! Tan robustas... tan hermosas! A veces pienso que...

Amiga: ... (INTERRUMPIENDO) ¿qué es lo que piensas?...

Madre: ¡No sé! Guillermo deseó tanto un hijo varón, que creo que es un castigo del cielo...!

Amiga: ¡Bah, bah...! No digas esas cosas... A veces los niños pasan todas sus enfermedades de en su corta edad, y despues... nada hace recordarlo...

EL COCHE SE DETIENE.

... hemos llegado a mi casa. Esta tarde mismo te mandaré nuestro Doctor Woodrick, para que diagnostique...! Es un sabio, no temas...! (ESTAS ULTIMAS PALABRAS LEJOS DEL MICRO)
PAUSA.

Madre: Gracias Mary, muchas gracias. (AL COCHERO) A casa Jhon...

SIGUE COCHE DE CABALLOS QUE VA PERDIENDO
DOSE - ENLAZA PUENTE MUSICAL.

Doctor.- No tengan cuidado. El niño ~~sepondrá~~ recuperará la salud, pero lo unico que me temo, ~~quandrá~~ es que no será jamás un muchacho sanote... es decir un chico de los que pueden jugar y correr... Usted, señora, tendrá que tener mucha paciencia... mucha, pues será algo larga la convalecencia....

¡Bah, y no sean ustedes pesimistas, que a lo menos Dios les ha proporcionado medios para cuidarle como es menester... Imagínese usted viviendo en una choza, en la miseria... y que no tuviera otro remedio que verle morir, por falta de recursos!

Madre: (LLORANDO) ¡Tiene usted razón, Doctor! Dios no nos abandona del todo...

Padre: ¡Y yo que aspiraba ver a mi hijo dando envidia a las gentes, Dios ha castigado mi vanidad!...

PUENTE MUSICAL BRILLANTE.

NARRADORA: Pero, aquél niño enfermizo y débil, fué dotado de una inteligencia extraordinaria.

Su madre, mujer muy bien dotada, se constituyó en la profesora de su hijo, ayudándole en todo momento. El pequeño Guillermo tuvo la suerte de tener a su lado aquella mujer abnegada que estimuló su interés, desveló su curiosidad, formó su espíritu y preparó su intelecto.

William Wilberforce, fué uno de los talentos de su época. A los 21 años fué diplomado en Cambridge y nombrado diputado en la Cámara de los Comunes.

DISCO: APLAUSOS. (FUNDEN)

Voz masc. 1ª ¡Es lo que yo te dije, ¿te acuerdas?

Voz masc. 2ª No sé a que te refieres...

Voz masc. 1ª ... que mi hijo brillaría por sus dotes personales. Sí, sí... ya lo ves. Diputado en la Cámara de los Comunes. ¡Un Wilberforce! ¡Es lo que yo dije siempre... siempre! Por eso quería un hijo varón...

Voz masc. 2ª ¡Llegará lejos, Guillermo... sí, sí, muy lejos! Es un muchacho que promete!

Voz masc. 1ª ¡Ah, te invito Clive! ¡Debemos celebrarlo! Hoy es un día extraordinario para mí.

Voz masc. 2ª ¡Eres un padre feliz, Guillermo...!

DISCO PUENTE MUSICAL.

NARRADORA: William Wilberforce, no era un tipo elegante. Su cuerpo, por causa de la enfermedad que lo minaba, se encorvó muy pronto. Semi-ciego, tenía que servirse de un lector en todo momento, pero sus ojos brillaban siempre con acogedora alegría. Quienes la trataban olvidaban pronto su físico.

En poco tiempo, se convirtió en uno de los personajes más populares de Londres. Era jovial, amable, distinguido, y sobre todo tenía reputación de ser un formidable conversador.

En los Club selectos su amistad era disputada por los hombres del gran mundo.....

EFEECTO: MURMULLOS DE CONVERSACION. EN LOCAL CERRADO.

WILBERFORCE: Ya que vas al Teatro, me harás un favor, Peter... Tendrás la bondad de decir a Mrs. Siddons, que esta noche cenaré con ella. (PAUSA LARGA) No, no, no se incomodara conmigo porque no esté allí aguantando el estreno... ¡Ya le mandaré unas flores, y cenaremos juntos! Ya comprendo que no es muy correcta mi posición, pero Mrs. Siddons es muy indulgente conmigo...

NARRADORA: Sus amigos de Club sabían que la encantadora Mrs. Siddons toleraba a William todas sus extravagancias...

Mrs. Siddons: ¡Está tan delicado, Wilberforce, que me parece que si ~~estara~~ ~~mimbrando~~ le tengo a mi lado le enrobustezco con mi aliento....

NARRADORA: Y casi debía ser así, porque llegó a acostumbrarse de tal manera a la bella actriz, que aunque formando una pareja desconcertante, Wilberforce no se separaba de ella, y Mrs. Siddons, le acompañaba siempre. Su elegancia y distinción no desmerecía

en nada al estar junto "al ruiñeñor de la Cámara" como era llamado corrientemente Wilberforce, por sus conciudadanos.

SUBE DISCO BRILLANTE Y RESUELVE.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes PERFIL BIOGRAFICO... de WILBERTFORCE, primer capítulo.

LOCUTORA: La historia de WILBERTFORCE, cobra importancia, a medida que pasan los años. En el próximo capítulo, WILBERTFORCE encuentra exactamente el objeto de su vida:

LOCUTORA: No dejen de escuchar, el próximo miércoles en RADIO CLUB, esta historia apasionante del hombre que supo consagrar su existencia a una finalidad suprema: Suprimir "la trata" llegando hasta la abolición de la esclavitud de la raza negra.

LOCUTOR: Es un serial radiofónico de M^a Teresa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA "PERFIL BIOGRAFICO
Y RESUELVE.

4/8/1954 (69)

MIÉRCOLES 4 -
~~MIÉRCOLES~~ AGOSTO DE 1954

Locutor = } , seguidamente, voces
amigas de Radio Club.

(Cinta)

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: En el programa de canciones SUDAMERICANAS, la voz de Antoñita Rusel. La acompaña al piano el maestro Mario Vila.

LOCUTOR: Escuchen seguidamente: SANTA, de Agustin Lara.

CINTA MAGNETOFONICA - "SANTA" ✓

En el programa RADIO CLUB, están escuchando ustedes un espacio dedicado a CANCIONES SUDAMERICANAS, interpretadas por ANTOÑITA RUSEL.

Seguidamente escuchen: VERDE LUNA, de Vicente Gómez.

CINTA MAGNETOFONICA - "VERDE LUNA" ✓

Finaliza este programa de Canciones Sudamericanas, con ENAMORADA, de Agustin Lara.

CINTA MAGNETOFONICA - "ENAMORADA" ✓

LOCUTORA: Acabamos de ofrecer a ustedes CANCIONES SUDAMERICANAS, en el programa RADIO CLUB...

LOCUTOR: Interpretadas por la gentil ~~inhabituada~~ cantante ANTOÑITA RUSEL, acompañada al piano por el Mtro. Mario Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

4/8/1954 (70)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: CALIDOSCOPIO DE ARTE

Guión de: LINA FONT

Día: 4 agosto de 1954

Hora: Radio Club

Voces de este guión: Locutor

Locutora

1.^a hombre

2.^a hombre

1.^a mujer

Locutora = Encher Vs. ahora...

Sonido : Sintonía vivaz.

Locutor : ~~RADIO CLUB~~ presenta...

Locutora : ¡CALIDOSCOPIO DE ARTE!

Locutor : Es un programa original de nuestra colaboradora LINA FONT.

Sonido : Sube vivaz y fondo.

Locutor : A través de nuestro CALIDOSCOPIO les ofreceremos hoy...

Locutora: Relieves y Volúmenes de Arte en el Universo.

Locutor : No sé si sabrá usted que....

Locutora: Cien retratos y ...

Locutor : Brochazos al azar.

SONIDO : VIVAZ FUNDE CON RAPIDA

Lcr: Relieves y Volúmenes del Arte en el Universo.

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona

Lcra: Monsieur Fermin Bauby, propietario director de los importantes talleres de cerámica artística "Saint Vicens", de Perpiñán, ha permanecido durante unos días en nuestra ciudad.

Lcr: El objeto de su visita ha sido el estudiar la posibilidad de hacer en Barcelona una gran exposición de cerámica, en la que podríamos admirar bellas piezas originales de varios

conocidos artistas contemporáneos.

Lera: Entre ellos, Jean Lurçat, Geneviève Duboule, Camberoque...

Ler: Pierre Saint Paul, Jean Lafitte, Poussines y Fermin Bauby .

SONIDO : RAPIDA

Ler: Buenos Aires.

Lera: Los pintores catalanes visitan con frecuencia la capital del Plata.

Ler: En las Galerías Velazquez de Buenos Aires, el pintor Miravalls Bové ha expuesto una interesante muestra de sus bellos retratos de mujer, toreros y otras composiciones de figura que han sido muy admirados por el público bonaerense.

Lera: Nos dicen que su éxito ha sido tal, que tardaremos bastante tiempo en verle entre nosotros.

Ler: Y que no será antes de cumplir con los numerosos encargos que le han hecho las damas argentinas.

Lera: Nuestra enhorabuena.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Buenos Aires.

Lera: Y también en las Galerías Velazquez, expone otro artista catalán.

Ler. Se trata de Vila Arrufat:

Lera: Quien ha expuesto en la capital bonaerense, una sobria muestra de su pintura honda y veraz.

SONIDO: RAPIDA

Ler: Buenos Aires.

Lera: Y seguimos con Buenos Aires!

Ler: Que son los que necesitamos en estos tiempos calurosos ,amiguita.

Lera: Bien. ¿Y que pasa en Buenos Aires?

Ler: Que los argentinos compren Goyas...Tres cuadros del genial pintor español han sido vendidos en subasta pública por 670 mil pesos.

Lera: Y adquiridos por D. Horacio Acevedo, que los dedica a su pinacoteca particular.

Ler: Los cuadros fueron llevados a la Argentina hace cincuenta



años por el escritor Miguel Cano, cuando fué Ministro de España.

Lera: Posteriormente los adquirió el señor Ugarte, de cuya herencia procedían al ser vendidos en subasta pública.

Lcr: Los cuadros se titulan, ~~Minimamente~~ "Escena de guerra", "Incendio de un hospital", y "Escena de disciplinantes".

Lera: Se da la particularidad de que en Argentina no hay mas que otros dos Goyas.

Lcr: Uno en el Museo Nacional.

Lera: Y otro en el Jockey Club.

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: En la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, pueden consultarse las bases generales de los Concursos Nacionales de Bellas Artes, 1954.

Lcr: Lo que nos complacemos en hacer público para conocimiento de cuantas personas pueda interesar.

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Santiago de Compostela.

Lera: Con motivo del Año Mariano, se exhibe actualmente en el Palacio Gelminez, una de las joyas arquitectónicas mas antiguas de Compostela, una colección de obras de Arte Religioso de incalculable valor.

Lcr: Proceden de los ~~temple~~ templos gallegos.

Lera: Y pertenecen a los periodos artisticos que van desde la época medieval hasta el siglo XIX.

SONIDO : RAPIDA

Lcr: Madrid.

Lera: El pintor Gabriel Morcillo, está dando los ultimos toques a un magnifico retrato que ha pintado a su Excelencia el Jefe del Estado.

Lcr: "Es un retrato descriptivo" - ha dicho Morcillo. "Está hecho pensando en Rigaud, el artista que pintó a Luis XIV".

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Barcelona.

Lera: Recogemos de un periodico local la noticia siguiente:

Lcr: "Han resultado gravemente heridos en un accidente de automovil, el escultor Angel Ferrant y el pintor Francisco Galicia.

Lera: El accidente sucedió al chocar contra un poste de telefono el coche en que se dirigian a Madrid.

Lcr: Ambos artistas se encuentran en grave estado.

Lera: Ferrant sufre fractura de una pierna, herida en el pecho y ~~shok~~ "shok" traumático.

Lcr: "Hacemos votos por su pronto restablecimiento".

SONIDO: RAPIDA

Lcr: Y como final de nuestros Relieves y Volúmenes del Arte, no sé si sabran ustedes que....

Lera: Hable, que luego la noticia bomba la daré yo.

Lcr: !Que me dice!

Lera: !Lo que oye! !Usted siempre cree saber mas que nadie!

Lcr: Bien. No se enfade. Pues...ahora estoy "achicao".

Lera: Continúe.

Lcr: ¿Ya sabe que este año no hay concurso de carteles para "La Merced"?

Lera: Lo sabia.

Lcr: ¿Y conoce el motivo por el que nuestro Ayuntamiento no lo convocó?

Lera: !Lo sabe todo el mundo! Por considerarse que los resultados obtenidos en años anteriores, no fueron satisfactorios. Mas claro. que los carteles presentados a concurso en años anteriores, fueron una....birria.

Lcr: !Mujer!

Lera: Hay que llamar las cosas por su nombre, señor.

Lcr: Un poco...menos. Bueno. En el fondo tal vez sea así. Y con ello ganó el artista Guillermo, autor del cartel de este año, a quien se le hizo el encargo directamente.

Lera: Esperamos entonces, a ver que ha hecho Guillermo. Y ahora prepárese a ~~nommmmmmm~~ oírme a mi.

Lcr: !Si no ha dejado de hablar! !Vamos anda!

SONIDO: RAPIDA FUNDE CON DELICADA

Lera: Cien retratos.

4/8/1954 (24)



SONIDO: DELICADA -BREVE

Lcr: ¿Que dijo usted?

Lera: Cien retratos .Está bien claro. Cien retratos son los que tendrá muy pronto la oportunidad de contemplar los barceloneses en una curiosa exposición. Cien retratos del pintor Abelló "visto" por sus amigos, los artistas barceloneses. Esta exposición que se celebrará en los salones del Instituto Francés en el próximo mes de octubre, coincidiendo con el salón del mismo nombre, permitirá estudiar como una misma persona puede ser "vista" e interpretada por los artistas que cultivan las mas diverssas tendencias y técnicas en Arte.

Lcr: La idea es realmente original y sugestiva.

Lera: Y en ella veremos desde la fotografia de Catalá - Roca a

Lcr: La mascarilla y el retrato infantil.

Lera: Desde el horoscopo de Xavi Portabella a ...

Lcr: ...al arte "concreto-abstracto" de Planasdurá.

Lera: Pintaron a Abelló con su recia intensidad expresiva, José M^a de Sucre, Tharrats, Guinovart, Jordi Mercadér, Surós, Ibarz, Muxart, Rogent, Planell y...

Lcr: En el surrealismo veremos a Tapies y Kitty Pagés...

Lera: En el impresionismo a Casaus, Planas Gallés, Muñoz, Sitges...

Lcr: Veremos tambien a Abelló, Ramis, Tarrassó, Surroca...con su peculiar manera.

Lera: Gonzalez Carbonell y Potau, con su realismo denso y sobrio...

Lcr: Senén Ubiña, M^a Jesus de Sola, de una sutil estilización...

Lera: Y otros que no recordamos nos ofreceran, a través del mismo modelo unos sugerentes resultados de la mas diversa especie.

Lcr: En la exposición "Cien retratos de Abelló", veremos tambien esculturas de Subirats, Puig-galí, Galcerán...

Lera: Varias caricaturas ynos dicen tambien que un "dibujito" de nuestra colaboradora Lina Font.

Lcr: ¡Ah!...¿Y como habrá visto Lina a Abelló?

Lera: De seguro que...a través de sus gafas y..."barbudo".

SUBE DELICADA FUNDE CON VIVAZ

Lcr: Brochazos.

SONIDO VIVAZ

Lera: El torero Fuentes Bejarano, estaba considerado como hombre de muy buena sombra. Un día se acercó al pintor Zuloaga y le dijo.

Lcr: D. Ignacio, me han dicho que usted es un pintor "mu" bueno. ¿Estamos? A ver si llegamos a un trato, porque necesito hacerme un retrato "pa" el kilométrico.

SONIDO: VIVAZ

Lera: El pintor Roé es hombre de anécdotas.

Lera: Una vez, pintando en una colina próxima al pueblo de Albarracín tenía a un grupo de chiquillos rodeándole, curiosos. Uno de ellos materialmente se lo comía. Roé, fijándose en su atención le preguntó:

Lcr: ¿Te gusta la pintura?

Lera: Y el chiquillo contestó vivamente:

Lcr: Me gustan las "carotas" que pone usted cuando pinta.

SONIDO: VIVAZ

Lcr: Y el mismo Roé, pintando una vez en La Cenia, vió con sorpresa como una madre y una hija pasaban largas horas a su lado, silenciosas, viéndole pintar.

Lera: El cuadro crecía y la sorpresa de las campesinas iba en aumento.

Lcr: Seguían en silencio hasta que la muchacha lo interrumpió para decir:

Lera: "Mare, aquest home i que be que ho fa?"

Lcr: Y la madre contestó laconicamente:

Lera: Si filla. Eix home es un bon escultor.

SONIDO: VIVAZ

Lcr: Y con estos Borchazos al Azar, damos hoy por terminado nuestro programa CALIDOSCOPIO DE ARTE.

Lera: Es original de nuestra colaboradora LINA FONT y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: VIVAZ

Lcr: RADIO CLUB les ofrecerá todos los miercoles CALIDOSCOPIO DE ARTE.

SINFONIA -RESUELVE:

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Las palabras cruzadas en RADIO CLUB....

LOCUTOR: Un programa que emite todos los miércoles, acompañando un premio de CIENTO PESETAS.

Sigue = SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Solución al problema nº 55.-

LOCUTOR: HORIZONTALES : 1.-SOPA
2.-ALAS
3.-PESO
4.-ONOR

LOCUTORA: VERTICALES: 1.-SAPO
2.-OLEN (al revés)
3.-PASO
4.-ASOR)al revés(

LOCUTOR: Entre las cartas acertantes, ha resultado premiada la que firma: Juan Padilla, domiciliado en Barcelona, calle San Cirilo, 2 Guinardó, a quien Radio Club felicita y le ruega pase personalmente o persona debidamente autorizada por las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe, 6, el próximo sábado día 7 de los corrientes, para recoger el premio que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Y ahora. mucha atención al problema nº 56.-

(DICTAR DESPACIO)

LOCUTOR: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos, y anoten, por favor:

LOCUTORA: HORIZONTALES : Nº 1 - Oculo
" 2 - Rezar,
" 3.- Reunión a la mesa.
" 4.- Sujetan

BESO
ORAR
CENA
ATAN

LOCUTOR: VERTICALES: " 1.- Parte del cuerpo humano
" 2.- (Al reves) Nombre femenino en sentido familiar.)
" 3.- Robusta
" 4.- Ciudad africana.

LOCUTORA: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acertantes, recibidas hasta el próximo martes día 10 de Agosto al mediodía.

LOCUTOR: Agudicen el ingenio, y para uno de ustedes será el premio de 100 pesetas que RADIO CLUB ofrece a sus oyentes, todas las semanas en este ameno programa:..

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTORA: Acaban de escuchar "LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTOR: El concurso semanal con premio *de 100 pesetas* que les ofrece RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

4/8/1954 (77)

Cruzina

MIÉRCOLES 4 AGOSTO 1954

(DESPUES del ALMANAQUE)

{ Ahora

LOCUTOR: nuestro espacio radiofónico...

LOCUTORA: ! LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS !

SONIDO = MUSICA SINTONIA.

VOZ MASCULINA: La música no tiene fronteras porque, para ella, están de más todas las Aduanas. Es una llama que lo perfora, y devora todo en el hombre que la engendra, sin que le importe edad, condición, ni patria, en su creador.

(PAUSA)

El don divino de la inspiración es propicio a la sensibilidad. Y es esta la que, en todo caso, marca en nosotros el matiz divisorio de la predilección personal.

La huella que cada tema melódico deja en el espíritu de ustedes, amigos radioyentes, dependerá de la reacción que experimente su sensibilidad. Nuestro deseo es que nadie se sienta defraudado del todo.

Para ello, nuestra selección en este pasatiempo ~~en~~ musical que iniciamos hoy, será hecha también siempre, como la música, con criterio universal y sin fronteras.

SONIDO = MUSICA: PUENTE MUSICAL A PIANO. FUNDE POCO A POCO, SOBRE EL FINAL DE LA VOZ.

VOZ FEMENINA: RIMSKY KORSAKOW, el poeta más lírico de la temática musical, dejó volar su inquieta fantasía enamorada de la bella y sutil heroína de "Las Mil y Una Noches". Y de su "Scherezada" inmortal, surgió, maravillosa, esta "HISTORIA DEL PRINCIPE KALAMARA"

SONIDO = "SCHEREZADE" ("Historia del Principe Kalamara") - COMPLETO -

SONIDO = PUENTE MUSICAL, A PIANO, CON EL MISMO JUEGO DE MONTAJE.

VOZ MASCULINA: La opereta, nacida de los tiempos felices de la vieja Europa ha ^{revivido} ~~servido~~ triunfalmente en el pentágono de Victor Herbert. ~~El~~ Compositor, cuyas melodías tienen un sello personal que se acusa, por ejemplo, de manera extraordinaria, en su "VERANO INDIO"

SONIDO= MUSICA: "VERANO INDIO" (completo) de VICTOR HERBERT.

SONIDO = MUSICA: PUENTE MUSICAL A PIANO, con el mismo montaje.

VOZ FEMENINA: Recio, viril, pero ingenuo al fin, el joven pueblo americano, hizo epopeya de esa geología alucinante que es el Gran Cañón del Colorado. En él, se inspiró Grofé para una de las "suits" musicales más bellas de nuestro tiempo, a la que pertenece este fragmento del "Chaparrón"

SONIDO = MUSICA: GRAN CAÑON ("El Chaparrón") 2ª parte)

SONIDO = PUENTE MUSICAL, A PIANO, DE FONDO.

LOCUTOR: Como ustedes han comprobado, la música no tiene fronteras.

(PAUSA)

Cierto que, esto no es ningún hallazgo sensacional, pero desde nuestro punto de vista servirá para que en este espacio radiofónico de RADIO CLUB, hallen ustedes un poco de lo mucho que, en el tiempo, han sembrado soñadores de todo el mundo para que los hombres intentemos ser mejores cada día. Con el mismo espíritu que alienta en estos versos humanísimos del gran cantor de las hondas perspectivas extremeñas:

SONIDO = SUBE MUSICA (BREVE Y FUNDE)

VOZ MASCULINA: De luz y de sombra soy,
y quiero darme a las dos.
Quiero dejar de mí, en pos,
robusta y santa semilla
de esto que tengo de arcilla,
de esto que tengo de Dios...

SONIDO = MUSICA DE SINTONIA A P.P. y SEMI-FONDO.

LOCUTORA = Hasta su próxima edición, ha finalizado, señoras y señores....
nuestro espacio radiofónico....

LOCUTOR: !"LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS!"

SONIDO = SUBE SINTONIA A P.P. y RESUELVE.

*Locutora = Finalmente, después de
la música - - -*

4/8/1954 (79)
¿Están seguros?
E
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUNDO EN SU HOGAR
DIA: 4 AGOSTO 1954.
HORA: _____

SONIDO: MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: SIGUE MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de un reportaje diario
que le ofrece RADIO ~~BARCELONA~~ *Radio Club*

~~SONIDO: MISMA MUSICA~~

LOC: ~~RADIO BARCELONA ofrece todos los días a esta misma hora, un ágil repor-~~
... ~~taje radiofónico~~ realizado por Manuel Tarín-Iglesias, con la colabora-
ción de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON BRINDIS DE MARINA

LOC: Existe cierto rum rum en Barcelona por una noticia que va a ser objeto
de amplia polémica y múltiples comentarios: en Barcelona, dicen, van a
instalarse surtidores de vino. Hasta ahora conocíamos sólo surtidores
de gasolina, por donde mana con abundancia el lubricante. ¿Va a sur-
gir el vino con esta misma facilidad, de los surtidores? ¿Estamos en los
albores en que las fuentes públicas en vez del líquido elemento lancen
exquisitos mostos? ¡Ah! Esto es la incógnita. Lo que parece un hecho
es que la comarca vitivinícola de Villafranca del Panadés instala 25
surtidores en Barcelona-ciudad. Vamos a ver qué es esto. Desde nuestra
Emisora llamaremos por teléfono a la Cooperativa de Cosecheros del Vi-
no del Panadés, para que voces autorizadas nos hablen ~~xx~~ e informen de
este hecho vverdaderamente original.

SONIDO: BRINDIS DE "MARINA".

NARRA: ¿Es la Cooperativa de Cosecheros de Vino del Panadés?

VOZ: Sí.

NARRA: Llamamos desde RADIO BARCELONA, para que nos informen sobre la instala-
ción de surtidores de vino en esta ciudad.

VOZ: Muy bien.

NARRA: ¿Qué persona podrá contestar a nuestras preguntas?

VOZ: El Presidente de la cooperativa, don Francisco Masana.

NARRA: Muy bien.

MASANA: Dígame, ¿qué desea?

NARRA: ¿Es cierto que en ~~el próximo mes~~ este mes de agosto van a funcionar

25 surtidores de vino en Barcelona? ¿Dónde funcionarán? ¿Cómo funcionarán?

MASANA: Efectivamente. Funcionarán en diversos establecimientos de la ciudad.

NARRA: ¿Irá en aumento la instalación de surtidores?

MASANA: Sí. A medida que estén contruidos otros surtidores, se aumentarán el número de los mismos.

NARRA: ¿Por qué se instalan estos surtidores? ¿Hay más producción que consumo?

MASANA: Es una pregunta muy larga de contestar, pero la realidad es que, naturalmente, hay más producción que consumo.

NARRA: ¿Cuánto vino produce la comarca del Panadés?

MASANA: 1.700 hectolitros anuales.

NARRA: ¿Cuánto es el sobrante de vino de la comarca del Panadés?

MASANA: Unos 900 hectolitros.

NARRA: ¿A qué se debe la crisis de la industria del vino?

MASANA: Esta pregunta está contestada en las anteriores: Al sobrante de producción y a la falta de exportación de nuestro vino.

NARRA: ¿Por qué en Barcelona-ciudad el vino es tan caro?

MASANA: En este asunto nosotros no intervenimos. El vino que sale de Villafranca tiene un precio, pero al pasar por varias manos, es cuando se encarece. Sin embargo, las disposiciones oficiales dictadas tienen a frenar la carestía del vino.

NARRA: ¿El vino que se vende en Barcelona-ciudad es puro o químicamente puro? Es decir, ¿hay adulteración?

MASANA: Tampoco en esto podemos contestar nosotros. Cuando el vino sale de Villafranca del Panadés, es puro, pero cuando ha pasado ya por otras manos, desconocemos las manipulaciones que pueden hacerse. Lo que sí es cierto es que el que se venderá en los surtidores es de la mejor calidad.

NARRA: La instalación de surtidores de vino, ¿no creen ustedes que puede fomentar el ~~xiex~~ alcoholismo?

MASANA: De ninguna manera. Barcelona es una de las poblaciones del mundo que tiene menos alcohólicos y ⁿⁱ ~~xi~~ un sólo caso procede del vino, sino que el alcoholismo ha sido moderado por otra clase de bebidas que ~~no~~ son el vino.

NARRA: Pues muchas gracias por estos datos que nos ha facilitado.

MUSICA DE LA EMISION

~~NARRA: Y damos por terminado ~~en~~ nuestro programa.~~

LOC: Han escuchado EL MUNDO EN SU HOGAR, ~~un reportaje diario que ofrece~~
~~RADIO BARCELONA a sus oyentes.~~

SONIDO ~~MISMA MUSICA~~ MISMA MUSICA

4/8/1954 (82)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas...y...minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOC.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

IRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINFONIA. RESUELVE

P. TOROS MONUMENTAL
30 julio de 1954
"HOLIDAY ON ICE 1954"
SOBREMESA

Documentario 4/8/1954 (83)

(C) Guardar

30, 1-2 y 3 de agosto

MUSICA MODERNA BRILLANTE RITMICA

Lcr: ¡Viene de Nueva York!

SUBE Y BAJA

Lcr: En su décimo aniversario!

SUBE Y BAJA

Lcr: ¡Tercera de sus triunfales actuaciones en España!

SUBE Y BAJA

Lcr: HOLIDAY ON ICE 1954.

SUBE Y BAJA

Lcr: Todo nuevo y diferente! ¡Mas fastuoso y deslumbrante que nunca!

SUBE Y BAJA

Hoy miércoles
Lcr: Desde el próximo ~~martes~~ 3 de agosto, a las once de la noche, en la Plaza de Toros Monumental, escenarios de los mas grandiosos espectáculos mundiales...! Y solo por diez unicos e improporables dias!

SUBE Y BAJA

Lcr: HOLIDAY ON ICE 1954.

SUBE Y BAJA

Lcr: El maravilloso espectáculo sobre hielo que ha conquistado a toda España en sus visitas anteriores!

SUBE Y BAJA

Lcr: HOLIDAY ON ICE 1954.

SUBE Y BAJA

Lcr: Será aclamado en esta edición, como en las anteriores, por millones de espectadores que se rendirán a todos sus encantos y bellezas!

SUBE Y BAJA

Lcr: HOLIDAY ON ICE 1954, una exclusiva Pedro Balañá. Una estela de arte, de belleza y de magnificencia... Un espectáculo que entusiasma, deleita y embelesa. ¡El mejor espectáculo del mundo sobre hielo!

SUBE Y BAJA

Lcr: ¡Viene de Nueva York en su decimo aniversario, tercero de maravillar al público español, mas fastuoso y deslumbrante que nunca!

SUBE Y BAJA

Lcr: ¡Todo nuevo y diferente!

SUBE Y BAJA

Lcr:

Con veinticuatro grandes cuadros, que causarán sensación por su originalidad, su ritmo, su fastuosidad y su alegría!

SUBE Y BAJA

Lera:

Hoy miércoles 4
No lo olvide: desde el ~~martes 3~~ de agosto y solo por 10 días, en la Plaza de Toros Monumental, escenario de los mas grandes espectáculos mundiales!

SUBE Y BAJA

Lcr.

Por sus ideas creadoras....por su inteligente dirección...por el acierto en el vestuario y en toda la presentación...por la música...por la luminotécnia...por la calidad estelar de sus patinadoras y de sus campeones...HOLIDAY ON ICE 1954 equivaldrá, para nuestro público a 2 horas y media de ensueño...

SUBE Y BAJA

Lera:

Mas de seis millones de pesetas ha costado el nuevo vestuario para esta versión 1954, toda nueva y diferente, de HOLIDAY ON ICE 1954!...Los mejores modistas parisinos han rivalizado en lograr las creaciones mas bellas y espectaculares!

SUBE Y BAJA

Lcr:

Hoy miércoles 4
La mas fastuosa sinfonia en technicolor: ~~Es~~ es HOLIDAY ON ICE 1954, que desde el ~~martes 3~~ de agosto a las 11 de la noche y solo por 10 dias aplaudiremos con entusiasmo en la Plaza de Toros Monumental.

SUBE Y BAJA

Lera:

!Bellezas sobre patines de plata! Es el mas gigantesco espectáculo sobre hielo!

Lcr:

Cinco toneladas de decorados y efectos especiales para la escena!

SUBE Y BAJA

Lera:

25 toneladas de maquinaria complicadísima para la pista de hielo, cuyas serpentinas de acero suman mas de 15 kilómetros de longitud.

SUBE Y BAJA

Lcr:

Un espectáculo mágico HOLIDAY ON ICE 1954, de prodigioso esplendor, de colorido irreal, de eloquencedora velocidad y plena de números hilarantes!...

SUBE Y BAJA

Lera:

Con Hazell Franklin, la primerísima vedette. La esplendente bailarina clásica sobre hielo, la favorita de las multitudes de América y Europa!

SUBE Y BAJA

Lcr:

Con el sensacional danzarín sobre patines, verdadero astro de primera magnitud, Frankie Savers!

SUBE Y BAJA

Lcr:

Los Pausins, la pareja campeona de patinaje artistico de Austria, patria de los mejores patinadores de Europa!

SUBE Y BAJA

Lcr: Nancy Hallamm, campeona nacional de Australia!

SUBE Y BAJA

Lcr: Dick Price, ritmo increíble sobre hielo....

SUBE Y BAJA

Lcr: Gran numero de atracciones, patinadores cómicos, equilibristas sensacionales, payasos sobre patines, y un torbellino de alegría y belleza seductora en sus 24 grandes cuadros, de los que uno, sobre todos, ha triunfado en todo el mundo....

GRANADA de Lara

Lcr: GRANADA! Un cuadro de ambiente español. Una orgia de luz, de color y plasticidad!

SUBE Y BAJA

Lcr: HOLIDAY ON ICE 1954, con sus 30 Glamours Icers, viene de Nueva York.

SUBE Y BAJA

Lcr: Todo nuevo y diferente!

SUBE Y BAJA

Lcr: Mas brillante y fastuoso que nunca, en su décimo aniversario, tercer año de maravillar a España.

SUBE Y BAJA

Lcr: Desde el ~~antes~~ ^{4/8/1954} 3 de agosto en la Plaza de Toros Monumental, y solo por 10 noches improrrogables!

SUBE Y BAJA

Lcr: Una exclusiva Pedro Balaña!

SUBE Y BAJA

Lcr: HOLIDAY ON ICE 1954.

TELON MUSICAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *M. Marco*

TEMA _____

RADIAR EL *h-8-5h*HORA *19*DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

4/8/1954 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
cliente : INSTITUTO FRANCIS.
EMISION : CONSULTORIO PARA LA MUJER
DIA :
FECHA :
HORA :
GUION :

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOC. Buenas tardes, señoras y señoritas. El Instituto de Belleza Francis de nuevo se pone en contacto con ustedes, para ofrecerles su programario CONSULTORIO PARA LA MUJER que dirige Elena Francis.

SUBE MUSICA

Loc: !Ah, que hermosa es ^{el verano} ~~la primavera~~!

Voz: Es verdad. Y pensar, que para la mujer, siempre puede ser eterna esta estación.

Loc: !No la entiendo!

Voz: Sí, amiga mía. La belleza de la mujer no es mas que una hermosa flor, que para que no se marchita, son necesarios solamente algunos cuidados, y entonces... !no me negará usted mi afirmación: ^{el verano} ~~la primavera~~ puede ser eterna para la mujer... siempre que ella se cuide... y atienda cuidadosamente todo cuanto pueda perjudicarla....

Loc: !Sí! En eso, tiene usted razón!

Voz: Piense, que ^{vd. srta.} ~~el~~ Instituto Francis ha creado para usted, ~~señora~~... ~~para usted, señorita~~, aquellos elementos que harán perdurar la tersura de su piel, una de las principales cualidades del bello sexo:

Loc: Crema C. Francis para limpieza y base de cutis secos.

Voz: Crema y loción depurativas Francis para cutis granujientos y alérgicos.

Loc. Crema F. Francis nutritiva a la fresa.

Voz: Loción Francis para cutis grasos.

Loc. Crema Francis contra la "pata de gallo"

Voz: Leche de Belleza Francis, excelente maquillaje de fondo.



Loc. Maquillaje líquido Francis.

Voz: Tónico Francis corrige la flacidéz. Aceite Francis, desmaquillador, etc. y un sin fin de productos más para realzar y conservar este encanto ~~eterno~~, ~~que es la eterna primavera en la mujer.~~

Loc: No deje que el tiempo haga presa de su hermosura...señora. ~~El~~ Instituto Francis acude solícito para ayudarla... para ofrecerle sus tratamientos.

Voz: Cada caso puede ser atendido con los procedimientos que ~~el~~ Instituto Francis pone a su disposición.

Loc: Los mas modernos tratamientos para lograr que su epidermis mantenga la frescura de sus mejores años...

Voz: ~~Los expertos técnicos del~~ Instituto Francis después de un detenido estudio de su piel, le aconsejarán el tratamiento adecuado...

Loc: Viva contenta y feliz, sin preocupaciones... ¡Su rostro no se marchitará, si usted sabe cuidarlo como merece una delicada flor...!

Voz: Instituto Francis se pone enteramente a sus ordenes, ofreciendole las más modernos procedimientos para la conservación de su belleza.

Loc: Señora...: señorita.... no vacile...

Voz: No dude....

~~Loc. Instituto de Belleza Francis la espera para orientarla...~~

Voz: Una consulta puede ser la seguridad para usted. No vacile, y acuda a Instituto de Belleza Francis; para su tranquilidad nuestro Consultorio de Belleza, para su seguridad, nuestros productos adecuados a cada caso. Siempre, no lo olvide: Instituto de Belleza Francis.

SUBE MUSICA:

4/8/1954 (89)

LOCUTORA: Y, como todos los días, a esta misma hora, vamos a dar comienzo al Consultorio femenino, a cargo de ELENA FRANCIS.

Una desesperada de 16 años que firma S.P. nos escribe por que se siente muy desgraciada. Tiene novio, dice, y según nos cuenta le quiere mucho y él a ella. Pero !tiene desconfianza! Le han hablado tan mal de los hombres, que teme siempre que le deje por otra.

VOZ:

Pobrecita desesperada de 16 años
~~Niña querida: Desesperarse a los dieciséis años, ¡vaya tontería!~~

~~Con lo que la vida le sonríe. Si tienes novio, y le quieres, debes demostrarle confianza. El amor, precisamente, es eso: cariño, ya lo sé, cuando se ama, pero hay que dominarlos con confianza,...~~ *El temor y los celos son inevitables*
~~si no hay ambas cosas, no es amor, tengo por seguro.~~

la razón y la voluntad

Si el muchacho es bueno, no tienes porque desconfiar, ni temer....

!Los hombres son así, o de otro modo... igualmente que las mujeres!

Déjate de complicaciones en tu juvenil existencia, y si le quieres

y es un muchacho que lo merece, ten confianza en él; confianza, de olvidar

todos modos, no quiere decir ~~tomar siempre~~ las debidas precauciones que toda mujer debe tomar para hacerse respetar como es debido

¿Seguramente tienes madre o hermanas mayores, verdad? Pues una de

las primeras cosas que siempre deben hacerse es tomar consejo de

quienes están mas cerca de una, porque ellas conocen el ambiente,

los familiares del muchacho, las relaciones que puede tener... y

de ello nace el consejo exacto. Yo, puedo deducir de lo que callais entre líneas, pero no puedo adivinar lo que por desconocido

podría en un momento ~~decir~~ dictarme el consejo que puedo dar. De

todos modos, siempre, por regla general los hombres en un detalle

o en una conversación descubren su caracter o sus intenciones. A

descubrir, pues lo que tanto interesa. Las muchachas bonitas tienen mas ocasiones, naturalmente, que las feillas. Eso por desconfiado.

!Pero Dios nos libre de una fea lista y con salero!

LOCUTORA: La misma, pregunta como podría quitarse el vello....

VOZ:

Hija mía, en ~~el~~ Instituto Francis existe la depilación *electro-coa* ~~eléctrica~~

gubante para quitar el vello superfluo. Si ~~ahora~~ pide una consulta ~~al~~ *al*

~~titulo, los técnicos que esperan recibir su visita,~~ amablemente

te darán toda clase de detalles sobre lo que ~~te~~ *te* interesa. Induda-

blemente unas piernas velludas o unos brazos, resultan antiesté-

ticos siempre, tanto en la playa como en sociedad. ^{una amiga} La saluda con todo cariño: ~~una amiga~~.

COMPASES MUSICALES.

Loc. Vamos a dar conocimiento de una carta que nos escribe ROSAURA. Dice así:

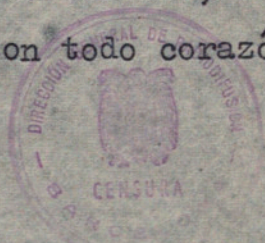
~~ella~~: Soy recién casada, y poco tiempo antes de conocer al que es hoy mi marido, tuve ocasión de hacer una prueba para una Productora de Cine. Yo no sé si en aquél entonces la prueba dió o no resultado positivo, no me ocupé más de ello. Juzgué haberme divertido y haber dado salida a un deseo, que era verme reflejada en la pantalla, y nada más. Transcurrió el tiempo sin haber pensado más en el asunto, cuando ahora, sin más ni más, he recibido una convocatoria de la productora para tomar parte en un film que va a rodarse próximamente y en esta se me dice haber sido escogida entre otras muchas, por reunir las características necesarias a la intérprete del film en cuestión. No he podido callar esta posibilidad que la fortuna ponía entre mis manos, a mi marido, pero, claro, y casi así era de esperar, se ha negado rotundamente a ello, ¡De ninguna manera quiere oír hablar del asunto, a pesar de todas mis reflexiones y de las posibilidades de fortuna que puede encerrar la oferta! ¿Qué debo hacer, señora Francis? Su recto juicio me aconsejará exactamente cual ha de ser mi proceder. Si escuchar lo que me dice mi marido, a quién quiero, o bien ~~seguir~~ acudir al ~~llamamiento de la Fama cubierta con el antifaz de un~~ contrato cinematográfico... ¡Dígamelo usted, señora Francis, y quedaré eternamente reconocida a su consejo. La saluda respetuosamente. Rosaura.

LOC. Contestación a ROSAURA:

VOZ: Querida mía, yo creo que sitúa mal su posición. No se trata aquí de: si debe o no aceptar el contrato. Usted tiene ~~a~~ ante todo que preguntarse si quiere o no a su esposo, y si él tiene o no razón en oponerse a esta tentadora oferta. Usted le quiere: pues bien, si es así, no hay necesidad alguna de

que yo ~~la~~ aconseje. ~~Es~~ únicamente usted quien tiene que decidir. Pero si es que usted estaba tentada por el cinematógrafo, y en el fondo sabía los pasos que había hecho para trabajar en él, tenía la obligación de hablar claro con el que es hoy su esposo... no dejar que el tiempo transcurriera. En el fondo usted encendía una vela a Dios y otra al diablo. !No, hija mía, no! En la vida tenemos que ser sinceros con nosotros mismos, y no echar las culpas a quien nada tiene que ver con el asunto. Su esposo tiene la obligación, de conocer a fondo todo ~~lo~~ ~~intendi~~ ~~en~~ que puede encerrar ese contrato que se le ofrece, y está en su pleno derecho de negarle su autorización.

Siga usted lo que su conciencia le dicte; pero si yo debo darle un consejo, no puede ser otro que haga lo que su marido le dice. Al fin y al cabo ustedes se unieron ante Dios, prometiéndose fidelidad mutua, y en la fidelidad no pueden haber reservas mentales. Si usted le quiere, procure olvidar esta anécdota, y sea aquella esposa soñada que él imaginó. ~~DA HUBIERA~~ Piense siempre, que si él hubiese deseado una actriz, ^{tan hermosa} ~~que una vedette cinematográfica~~, no se ~~hubiera~~ habría inclinado hacia una mujercita de su casa. !Creame, la vida es algo mas que un sueño de hadas! ~~La~~ abraza con todo corazón ELENA FRANCIS.



COMPASES MUSICALES.

LOC. CRISANTEMO, pregunta ¿qué es el reuma de primavera? Señora Francis, he oído hablar algunas veces de esta enfermedad, sin poder descifrar exactamente de qué ~~enfermedad~~ se trata. ¿Sería usted tan amable, de indicarme, si es que lo sabe, ¿qué características tiene? ¿Si se puede evitar? O bien... ¿si es crónica? Muy agradecida.

VOZ: Contestamos a CRISANTEMO. Su pregunta, es muy compleja, y va mas bien diriga a un Doctor en medicina, puesto que yo solamente podré darle alguna generalidad ^{sobre la misma} ~~de esta enfermedad~~.

El reuma, en general es pasajero, pero entonces ~~se~~ tiene que procurarse conocer de donde procede: los cambios bruscos de temperatura, la humedad, las corrientes de aire son los generadores de los ataques musculares, que ~~siempre~~ casi siempre son espectaculares por

la intensidad de la molestia que causan. Ahora bien existe un dolor reumático más traídor, y es ~~el~~ ^{la} ciático, que es nada menos que una irritación producida por una compresión de las raíces del nervio ciático al nivel de la columna vertebral. Esta irritación puede ser el resultado de ~~diversas~~ ^{diversas} causas mas o menos graves, que solamente un exámen radiológico de la columna vertebral puede precisar. Los tratamientos del reuma ha de ser un especialista quien los dictamine. Soy completamente profana en esta materia, y si le interesan otros detalles, será mejor que usted acuda a un Doctor y podrá ampliar cuantos conocimientos le interesen. ELENA FRANCIS.

COMPASES MUSICALES.

LOCUTORA: Contestamos a T.A.N.

VOZ: Una niña de ~~diez~~ quince años, es mucho mejor que piense ~~en~~ jugar con las muñecas que en tener novio. ¿Te gusta el pelo rizado? ¡Vaya, vaya! ¿Es guapo, también además, verdad? ¡Tanto mejor! Pero hijita si nadie te lo ha dicho, déjame que te lo diga tu ~~mi~~ vieja amiga: Ni la belleza, ni el pelo rizado de un hombre, son lo suficiente para desvelar el amor en una mujer. En vuestra edad, claro, es natural que os guste mejor un hombre ~~bonito~~ ^{apuesto} que no feo, esa es la pura verdad, pero la vida está llena de sinsabores, y el compañero de toda la vida ha de ser otra cosa que un "maniquí". Ha de tener corazón, buenos sentimientos, ha de ser trabajador, ~~es~~ decir ha de reunir una serie de condiciones ~~elementales~~ ^{básicas} para labrar la felicidad de la mujer escogida. ¿Y tu, sabes si ese muchacho, reúne esas condiciones? ¡Tanto mejor, si es así! No hagas mucho caso de que haya sido el primer muchacho que te haya hablado de amores; otros vendrán, si Dios quiere, y entre ellos seguramente el que será bueno, trabajador y te querrá mucho. Entre tanto no llegue este, diviértete, que quince abriles solamente se tienen una vez. Es un consejo de tu vieja amiga que te quiere: ELENA FRANCIS.

COMPASES MUSICALES.

Locutora: UNA NAYADE. pregunta que puede hacer para evitar las quemaduras solares. Tengo miedo, dice, de que se acerque el verano, pues soy muy

aficionada a los baños de sol, pero me produce ^{ntal} irritación a la piel, que es como si tuviera verdaderas quemaduras. Usted puede aconsejarme, ¿verdad? Muy agradecida.

VOZ.-

Si usted tiene la bondad de pasar por ~~en~~ Instituto Francis, ~~xxxx~~ podremos proporcionarle una crema adecuada, para que usted embadurne su piel antes de tomar el sol, ~~para~~ evitar que ~~los~~ rayos ~~ultravioleta~~ produzcan la quemazón objeto de su molestia. Es natural que usted se prevenga para ello, pues resulta muy incómodo dedicar nuestro tiempo a un deporte que en lugar de proporcionarnos unas horas de diversión, estas redunden en una lamentable incomodidad. ~~XXXXXXXXXX~~.

COMPASES MUSICALES.

Locutora: MAMA COCINERA nos dice en su letra: Me gusta mucho cocinar, pero quisiera que usted me indicara algunos consejos ~~x~~respecto del pescado. Ya sé que quizá sonría ante mi pregunta, pero es que desconozco como deben tratarse en general los pescados, y estando a régimen uno de mis familiares, y siendo yo la encargada de la cocina, ahora me encuentro muy a menudo con dificultades. ¿Sería usted tan amable, señora Francis de contestar, a esa pregunta?

VOZ:

Procuraré decirle lo que generalmente yo pongo en práctica, así que tome nota por favor.

^{Para} ~~Cuando~~ ~~quiere~~ hacer pescado hervido, ^{hay quien pone} ~~siempre~~ ~~tenga~~ buen cuidado de envolverlo en un trapo de muselina, ^{se le echa} a fin de poderlo retirar de la cazuela, sin destrozarlo.

Para hacer pescado sobre la parrilla, ^{se le echa} ~~se~~ ~~pongo~~ una ligera capa de aceite, a fin de que no se pegue al hierro caliente.

Cuando se trata de hervir un pescado a ~~raja~~ ~~rajas~~, ^{se} ~~se~~ cubre siempre de agua fría y un poco de leche y un limón cortadito a rajitas.

Para cocer los crustáceos, generalmente ^{se emplea poca} ~~no~~ ~~pongo~~ ~~una~~ ~~sola~~ ~~gota~~ ~~de~~ agua, sino vino blanco y especias. Naturalmente que este último consejo, si se trata para una persona que está a régimen no es ~~apto~~ ~~apto~~ propósito, puesto que no comerá esta clase de pescado. ¿Satisfecha? disponga como siempre de ELENA FRANCIS.

COMPASES MUSICALES.

4/8/1954 (94)

LOCUTORA: He aquí una carta que nos llega con algún retraso, pero tratándose de un asunto, que en el fondo, no tiene fecha para su solución, vamos a leerla, para contestarla después como merece: Dices así.

~~ella~~: Querida y respetada señora. Acaso juzgue usted de poco interés lo que voy a contarle, pero ~~la verdad es que~~ me gustaría mucho conocer su opinión para poder obrar en consecuencia. Vivo con mi marido, como es natural, y hasta hace muy poco tiempo con sus padres. No tuvimos nunca una querella, ni tan siquiera una discusión. Mi madre política se portó siempre conmigo de manera afectuosa, y yo procuré corresponderle así mismo. Hace seis meses murió mi padre político, y su esposa fué a pasar una temporada a la provincia de Valencia donde tiene unos familiares. Ahora iba a regresar, pero se tercia con una carta, en la que se queja de tal manera de mi comportamiento, que dice no estar dispuesta a soportarlo, y por lo tanto ~~que es~~ a nosotros ^{nos} ~~quien~~ toca a decidir ~~quien es~~ lo que se debe hacer. Nos dejó tan desconcertados esta carta, que mi esposo que fué siempre comprensivo y atento a mis preocupaciones, toma en serio lo que le dice su madre, y me está haciendo lo que se dice materialmente la vida imposible, queriendo averiguar ~~que es~~ lo que hubo entre su madre y yo, para que ella haya tomado tal decisión. La verdad, no puede usted imaginar, señora Francis lo que eso representa para nuestra felicidad que nunca fue empañada por nada. ¿Que es lo que ha sucedido? !No lo sé, y créame, tendría un gran interés en que usted me diera su opinión y me indicara ^{una línea de conducta} ~~que es lo que debo hacer~~, pues yo no acierto a ello.

NUERA DESESPERADA.

LOCUTORA: Contestación a una NUERA DESESPERADA.

VOZ: Querida señora: Tiene usted razón en estar preocupada por el giro que han tomado las cosas. Si verdaderamente usted está tranquila ~~porque~~ no ocurrió nunca nada entre su madre política y usted, puede que la determinación tomada por ella, ^{nazca} ~~estriba en~~ el deseo de quedarse una temporada mas con sus parientes, y sin ~~dar~~ mucha importancia, ~~a ella~~, ha creído que inventando un motivo así justificaría el retraso de su viaje; claro que ~~no deja de ser~~

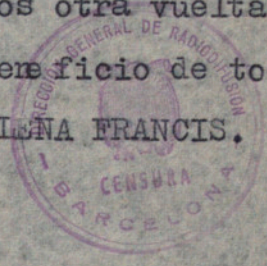
darle

esto no es más

4/8/1954 (95)

(Suposición mía.)

~~que~~ que una ~~hipótesis~~. (De todos modos, yo creo que lo más lógico es proceder de manera normal, sin demostrar ~~un~~ gran enfado, y darle a entender a su esposo ~~que~~ que lo mejor, sobre todo ahora que se avecina el verano, es dejar que su madre continúe con sus parientes una temporada más, y quizás, dando tiempo al tiempo, y si es eso lo que indirectamente quería esa señora, ya se habrá salido con la suya. Creo que ~~es~~ es una solución. Si ~~acerto~~ no acierto, le ruego vuelva a escribirme, y entonces ya daríamos otra vuelta al asunto, procurando ^(encontrarle) ~~darle~~ una salida viable en beneficio de todos. Cariñosamente disponga de su afectuosa amiga: ELENA FRANCIS.



COMPASES MUSICALES

Y, como todas las tardes, toca a su fin este programa CONSULTORIO PARA LA MUJER que dirige ELENA FRANCIS.

No olviden, señoras y señoritas que su belleza necesita siempre los cuidados mas minuciosos, y ~~que~~ que para ello INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, de la calle de Pelayo, 56, 2º tiene a su disposición sus salones y un personal especializado y competente que esperan su amable visita.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas

LOCUTORA: Vuelve a nuestra antena Micrófono Abierto, tribuna en el éter, desde la cual pueden los oyentes que lo deseen expresar sus opiniones sobre temas deportivos.

VOZ: .-Somos muchos los seguidores del Barcelona que no
acertamos a explicarnos esa alocada carreras de fi-
chajes sudamericanos que parece haber emprendido el
Barcelona, sin una justificacion a simple vista lógi-
ca. ¿Existía realmente la apremiante necesidad de
fortalecer el equipo en la medida que todos esos fi-
chajes parecen dar a entender?: Creo sinceramente
que no. Que el equipo no estaba tan mal la temporada
pasada lo prueba el hecho de que aun habiendo adole-
cido de una pésima direccion técnica -aun nos acorda-
mos de las incongruentes alineaciones que el equipo
presentó, y de las caprichosas postergaciones de ju-
gadores con las que llegó a crearse un enrarecido cli-
ma de descontento en el equipo, causa de todos los
males que le estuvieron aquejando- aun habiendo ado-
lecido, como decía, de tan absurdas alineaciones,
el Barcelona quedó sub-campeon de Liga y de Copa.
Luego, no veo que la marcha del equipo fuese tan de-
sastrosa como para que ahora tengan que gastarse tan-
tos millones con jugadores que, de otra parte, no
pueden de ninguna manera, brindarnos la seguridad de
que las cosas hayan de cambiar radicalmente. Porque
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ todos tenemos nuestras
dudas sobre si esos refuerzos sudamericanos que el
Barcelona está tratando de traer serán, realmente,
eso: refuerzos. Por de pronto, Villaverde ha logrado

2

crear un clima de escepticismo después de sus dos infortunadas actuaciones en Palafrugell y en Sitges. Se argüirá que dos partidos de esa índole no pueden bastar para formarse un juicio sobre la valía de un jugador. Aunque yo discrepo totalmente de esa opinión. Y pienso que cuando un jugador es realmente bueno, ha de demostrar su clase no ya en un partido veraniego, sino, incluso, ~~en~~ con una simple pelota de trapo en los pies. En fin. No tardaremos mucho tiempo en comprobar si ha sido un acierto o no fichar a Villaverde y a otros "fenómenos que", a lo que parece, están al caer. De momento, permítaseme opinar que juzgo muy aventurado el sistema ese de fichar jugadores a los que no se ha visto jugar. Y pienso también que para fichar a valores desconocidos no hacía falta ir a Argentina. Para ese viaje, convendrán conmigo, no hacía falta alforjas. Y quien ~~dixaxax~~ dice alforjas, dice talonarios de cheques...

LOCUTORA: .-Han oído Vdes. el contenido de la carta que nos remitió don Francisco Roviera, de Barcelona.

LOCUTOR: Veamos, ahora, lo que contiene la carta que firma don Andrés Segura, de Barcelona.

VOZ: .-Se ha hablado estos días sobre una posible permuta de terrenos entre el Español y el Barcelona. Aun cuando los directivos de uno y otro club han desmentido la existencia de negociaciones oficiales en tal sentido, parece ser que las gestiones han existido de una manera extra-oficial, y el hecho de haberse dado a la publicidad ha tenido algo de globo-ensayo, destinado a pulsar la reacción que una tal permuta habría de provocar entre los seguidores de los dos grandes clubs catalanes. Por lo visto, la acogida no ha sido demasiado favorable, y hay que reconocer que es una lástima que por encima de rivalidades y sentimentalismos no haya prevalecido un sentido práctico de las cosas, con lo cual la solución hubiese sido altamente favorable para uno y otro club. La realidad es que el camp de Sarriá es susceptible de alcanzar un aforo que, siendo

3
innecesario para el Español, habría de satisfacer las necesidades del Barcelona. Por otra parte, el campo de Las Corts ~~resultaría~~ resultaría, por su capacidad, indicadísimo para el Español. El trueque de terrenos, ~~den~~ definitiva, puede darse por imposible. El Barcelona construirá su nuevo campo. Y cuando ello sea una realidad, ¿qué destino se le dará al actual Las Corts?. ¿No será mucho campo para destinarlo a partidos de La España Industrial o de los juveniles barcelonistas?. ~~¿No será una solución antieconómica esa~~ ¿No será una solución antieconómica esa de conservar un terreno de juego para actividades secundarias del club?. Las respuestas a estas preguntas creo que son clarísimas. Y opino que la mayoría de socios y los directivos del Barcelona debieran habérselas formulado antes de mostrarse contrarios a una solución que, a mi juicio, era la más lógica y la más conveniente a los intereses del Barcelona.

LOCUTORA: Esto opina don Andrés Segura, de Barcelona, en el escrito cuya lectura acabamos de dar.

LOCUTOR: Y, por hoy, punto final a Micrófono Abierto, el habitual espacio de los miércoles, del que pueden servirse cuantos oyentes lo deseen.

LOCUTORA: Basta con que ~~manden~~ manden sus escritos a esta emisora, poniendo en el sobre: "Para la emisión Cacaolat, Radio-Deportes, Micrófono Abierto".

LOCUTOR: .-A cuantos nos distinguen con su apreciable colaboración, nuestras gracias anticipadas.

SONIDO:

4/8/1954 (99)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CAJÓN DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con actualidades
diversas

RADIAR EL 4 agosto 1954

HORA 21,05

DURACION RE 5 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

4/8/1954 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: CAJÓN DE SASTRE - 2
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 4 de agosto de 1954
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los miércoles, a esta misma hora...

LOCUTOR: ...¡INCON!, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: En plena temporada de Fiestas Mayores, los caballeros andan asustados ante la perspectiva de verse obligados a soportar altas temperaturas en casinos y entoldados.

LOCUTOR: Pero esto puede evitarse, señores. Para ello, para combatir el calor sin dejar de ir bien vestido, están los trajes INCON. Los trajes que se imponen por su corte impecable, su confección esmerada y sus precios realmente fuera de toda competencia.

LOCUTORA: Desde luego se ofrecen trajes a menor precio... ¡pero más baratos, no!

LOCUTOR: Por ejemplo: vean el TRAJE algodón lavable, color sólido y en diferentes dibujos para escoger, que INCON ofrece por 385 pesetas. Quedarán sorprendidos por tanta calidad a tan poco precio. Y así, por este orden, los trajes veraniegos INCON encajan en cualquier presupuesto pero siempre, siempre, a base de proporcionar elegancia y comodidad.

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)

Como proporcionan una y otra las prendas para DEPORTE y EXCURSION para caballero, tales como PLAYERAS, PESCADORAS, BOLERAS, VESPAS y CANADIENSES.

4/8/1954 (101)

CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: Sin olvidar a las señoras y señoritas, para las cuales ofrece INOON una completa colección en prendas para campo, playa y excursión, entre las cuales destacamos:

LOCUTOR: PANTALON pirata.....: 135 pesetas.
TONTTO, blusa práctica.....: 150.
TURISPLAY, pantalón turismo
y playa.....: 160.
PALOMINA, blusa deportiva...: 165. Y...
FALDA playera.....: 180 pesetas.

LOCUTORA: En INOON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes... ¡siempre lo más moderno y lo mejor de precio!

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

LOCUTOR: FINALMENTE, EL ÉXITO...

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)

VOZ masc.: Hará un poco más de dos años que en un teatro barcelonés hizo una corta temporada una notable agrupación de artistas americanos, dirigida por un español, cultivadores de los cantos y danzas de la América hispana. Joaquín Pérez Fernández se llamaba el director, y pese a la buena presentación y ejecución de las danzas y cantos típicos hispanoamericanos, la temporada fue un fracaso económico. Nuestro público, no sabemos aún por qué causa, no acudió a la llamada de un ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ folklore honrado, y los esfuerzos de unos notables artistas no dejó huella entre nosotros. Bueno, entre algunos sí, porque aun hoy alguien comenta, con encendido elogio, la labor justa, medida, de aquella compañía dirigida por don Joaquín Pérez Fernández.

.....
En las representaciones citadas, uno de los cuadros que más llamaron la atención fue uno que evocaba un festival en las altiplanicies peruanas. Tenía un ritmo extraño que captaba inmediatamente al que sabía escuchar... Aquella danza era EL HUMAHUAQUEÑO; pero, como toda el resto del espectáculo, ~~XXXXXXXXXX~~ se perdió ante la indiferencia del gran público...

.....
Ahora, al correr de dos años, aquel HUMAHUAQUEÑO ha conquistado la popularidad entre nosotros, aunque con el nombre de CARNAVALITO. Y de él vamos a ofrecerles dos interpretaciones, una por John Parish -la primera- y otra por Helia Grandon. Escuchemos EL CARNAVALITO de John Parish:

(Radiación de CARNAVALITO, por John Parish)

Y ahora... el de Helia Grandon:

(Radiación de CARNAVALITO, por Helia Grandon)

Una bella melodía, este CARNAVALITO que hemos dado en dos versiones, merecedora de que el público, cuando se la presentaba estupendamente bailada en un teatro barcelonés, la hubieran aplaudida a rabiar. Pero las cosas marchan, muchas veces, con ~~muchísimo~~ retraso. Y el éxito de CARNAVALITO ha sido una de estas cosas... incomprensibles.

(Sube VALS DE MEDIANOCHE y baja)

LOCUTOR: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE, presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube VALS DE MEDIANOCHE y funde)

VOZ masc.: Hoy todo corre... y la juventud más que nada. Se quiere conseguir lo que se desea lo más rápidamente posible, y de aquí que los fracasos estén a la orden del día. Viene a cuento lo que decimos ante el caso de la jovencita Catalina García, a la cual, ~~muerto~~ allá en Buenos Aires, un día se le acercó un joven, pero un joven cinematográfico cien por mil, y la invitó a comer. Después de comer, a bailar. Luego le dijo a Catalina que se había enamorado ~~mucho~~ como un besugo de ella y que deseaba hacerla su esposa. El, el joven, era uruguayo e hijo de un joyero riquísimo... Catalina vio el cielo abierto de par en par y aceptó del joven unos montones de pesos para comprar vestidos, zapatos, un perro,,, y hasta una radio portátil para, al marchar de viaje con el gallardo joven, no perderse los seriales.

.....
Marcharon a Córdoba, la argentina. Todo era cosa de cine. Hoteles, bailes, champaña a caño libre... En fin: ¡Catalina había realizado el sueño de su vida! Pero... claro, el pero es lo más importante: sucedió que un día la policía llamó a la puerta y... ¡halal!, el Adonis uruguayo a la ~~muerte~~ cárcel. ¿Por qué, Santo Dios? Por casi nada: unos días atrás había entrado en la casa de unos belgas y, pistola en mano, se había llevado unos dos millones de pesos.

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

Ahora, uno de conferencias:

Un naturalista diserta sobre la vida de las hormigas. -Su organización es tan perfecta, dice, que tienen su policía y su ejército.- Y uno que casi estaba dormido, exclama: -¿No tendrán marina de guerra, supongo?- Y se acabó la conferencia.

CAJON DE SASTRE - y 4

(Sube SAMBA ESCOSESIA y funde)

LOCUTOR: Y recuerden, señores, que los problemas de vestir -pero de vestir bien- en verano los verán fácilmente solucionados acudiendo a INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, donde un espléndido surtido en trajes de algodón, tela trinchera y freseo, impecablemente cortados y confeccionados, realizarán su natural elegancia.

LOCUTORA: También las señoras tienen en INCON el más completo surtido en prendas para deporte y excursión, concebidas y realizadas por cortador especialista.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTOR: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide...

LOCUTORA: ...¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

crear un clima de escepticismo después de sus dos infortunadas actuaciones en Palafrugell y en Sitges. Se argüirá que dos partidos de esa índole no pueden bastar para formarse un juicio sobre la valía de un jugador. Aunque yo discrepo totalmente de esa opinión. Y pienso que cuando un jugador es realmente bueno, ha de demostrar su clase no ya en un partido veraniego, sino, incluso, ~~en~~ con una simple pelota de trapo en los pies. En fin. No tardaremos mucho tiempo en comprobar si ha sido un acierto o no fichar a Villaverde y a otros "fenómenos ~~que~~, a lo que parece, están al caer. De momento, permítaseme opinar que juzgo muy aventurado el sistema ese de fichar jugadores a los que no se ha visto jugar. Y pienso también que para fichar a valores desconocidos no hacía falta ir a Argentina. Para ese viaje, convendrán conmigo, no hacía falta alforjas. Y quien ~~dixxxxxx~~ dice alforjas, dice talonarios de cheques...

LOCUTORA: .-Han oído Vdes. el contenido de la carta que nos remitió don Francisco Roviera, de Barcelona.

LOCUTOR: Veamos, ahora, lo que contiene la carta que firma don Andrés Segura, de Barcelona.

VOZ: .-Se ha hablado estos días sobre una posible permuta de terrenos entre el Español y el Barcelona. Aun cuando los directivos de uno y otro club han desmentido la existencia de negociaciones oficiales en tal sentido, parece ser que las gestiones han existido de una manera extra-oficial, y el hecho de haberse dado a la publicidad ha tenido algo de globo-ensayo, destinado a pulsar la reacción que una tal permuta habría de provocar entre los seguidores de los dos grandes clubs catalanes. Por lo visto, la acogida no ha sido demasiado favorable, y hay que reconocer que es una lástima que por encima de rivalidades y sentimentalismos no haya prevalecido un sentido práctico de las cosas, con lo cual la solución hubiese sido altamente favorables para uno y otro club. La realidad es que el campo de Sarriá es susceptible de alcanzar un aforo que, siendo

innecesario para el Español, habría de satisfacer las necesidades del Barcelona. Por otra parte, el campo de Las Corts ~~xxxxxxx~~ resultaría, por su capacidad, indicadísimo para el Español. El trueque de terrenos, ~~den~~ definitiva, puede darse por imposible. El Barcelona construirá su nuevo campo. Y cuando ello sea una realidad, ¿qué destino se le dará al actual Las Corts?. ¿No será mucho campo para destinarlo a partidos de La España Industrial o de los juveniles barcelonistas?. ~~xxxxxxxxxxxx~~ ¿No será una solución antieconómica esa de conservar un terreno de juego para actividades secundarias del club?. Las respuestas a estas preguntas creo que son clarísimas. Y opino que la mayoría de socios y los directivos del Barcelona debieran habérselas formulado antes de mostrarse contrarios a una solución que, a mi juicio, era la mas lógica y la mas conveniente a los intereses del Barcelona.

LOCUTORA: Esto opina don Andrés Segura, de Barcelona, en el escrito cuya lectura acabamos de dar.

LOCUTOR: Y, por hoy, punto final a Micrófono Abierto, el habitual espacio de los miércoles, del que pueden servirse cuantos oyentes lo deseen.

LOCUTORA: Basta con que ~~xxxxxxx~~ manden sus escritos a esta emisora, poniendo en el sobre: "Para la emisión Cacaolat, Radio-Deportes, Micrófono Abierto".

LOCUTOR: .-A cuantos nos distinguen con su apreciable colaboración, nuestras gracias anticipadas.

SONIDO:

4/8/1954 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

15

PROGRAMA

"Leyendas y Narraciones H."

AUTOR *H. 8. 54*

TEMA *Narraciones*

RADIAR EL *C. Aguerri*

HORA *21'30*

DURACION *15a*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

Abgente grabacion

RE
VI
SA
DO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 1.º-1.º
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *Turno*

ACTORES

LOCUTORA *iden*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA; LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

GUION DE C. AYMERICH

DIA DE RADIACION; 4 de Agosto de 1954

Hora; a las 21,30

Cliente; SEDALINAS EL PINO

SINTONIA PROGRAMA; SATAN Y OSO POLAR



Lta.- Buenas noches, señora....

aLr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE SINTONIA

Lra.- Esta es la característica sintonia de un programa especialmente dedicado a todas las señoras y señoritas y patrocinado por un producto especialmente a ellas dedicado también...

Lr.- Los más famosos, sólidos y prestigiosos hilos para coser..

Lra.- Los hilos marca EL PINO!

Lra.- Para coser fuerte y fino....SEDALINAS EL PINO!

Lra.- Esta es una frase muy conocida entre cuantos laboran particular o profesionalmente en el ramo de la aguja y especialmente entre todos aquellos que buscan buena calidad y absoluta garantía en los hilos para coser.

Lr.- Sastres y modistas no emplean otra marca sabedores de su maravilloso resultado y máximo rendimiento. Y así, no vacilan en recomendarla a sus amistades.

Lra.- Los hilos para coser marca EL PINO se fabrican en toda la extensa gama de colores del arco iris. Los hallará a la venta en todas las mercerías y tiendas similares del mismo ramo.

Lra.- La forma más característica de los hilos marca EL PINO son las bobinas de 450 m. las de 270 m. las de 135 m. y los canutilla populares de 37 m. a precio sumamente módicos y creados a conveniencia de cualquier fortuna.

Lra.- SEDALINAS EL PINO en atención a su numerosísima y distinguida clientela ofrece además un importante sorteo mensual de cinco magníficos regalos dentro de este espacio radiofónico.

Lr.- Un sorteo mensual al que usted puede concurrir siendo consumidora de los hilos EL PINO. De todo ello les hablaremos en el minuto trece de nuestro programa. Ahora.....

REVERSO SINFONIA

Lra.- Ahora escuchen un nuevo relato de la serie....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS!

Lra.- El de hoy lleva por título.....

Lr.- EL MONASTERIO DE TENTUDIA !

Lra.- Es una popular y curiosa leyenda extremeña.

ACORDE MUSICAL SINFONICO

Narrador.- Si transitais por la magnífica vía que enlazando en Monasterio (Badajoz) con la de Madrid-Lisboa, os lleva a Sevilla y el tiempo no os acucia con su prisa febril, sino que os concede lugar para la contemplación serena del paisaje y el goce estético, haréis muy bien en tomar la corta y serpenteante carretera, tendida entre esta villa y Caboza de León, el ameno y agradable pueblecito, de enjabelgado caserio, enclavado en las risueñas campiñas de las estribaciones de Sierra Morena, en el límite de las provincias de Badajoz con Sevilla y Huelva.

Narradora.- Allí, tras visitar el Conventual de los Caballeros de Santiago, encontrareis en la cumbre de un cercano monte, a la cual os conduce pintoresca y accidentada senda entre barrancos y robledales, la silueta altiva del monasterio de Tentudia, famoso en otros tiempos y que, aun hoy, solitario y ruinoso, ofrece motivos suficientes al interés y la curiosidad del turista y del amante de las tradiciones patrias.

COMPASES TEMA EXTREMADURA de VIAJE POR ESPAÑA

Narrador.- Una vez dentro del Monasterio vereis que un atrio espacioso concede acceso al templo, formado éste interiormente por cuatro altas bóvedas de crucería mantenidas por tres grandes arcos de medio punto. Reedificado varias veces, apenas quedan ya vestigios de las primitivas construcciones de los siglos XIII y XIV. Pero quien quiera contemplar las maravillas del arte vidriado español en la época de su mayor esplendor tendrá que subir a Tentudia, donde se guardan y conservan tres ejemplares de los más hermosos y valiosos; el retablo del altar mayor y otros dos dedicados a Santiago y San Agustín, respectivamente.

Narradora.- Los tres son primorosas producciones del arte vidriado mudéjar, ejecutados a la usanza de los maestros azulejeros sevillanos de los siglos XV y XVI y admirables por la brillantez de sus colores y el exquisito gusto de la composición.

Narrador.- En aquellas alturas, envueltos en el ambiente aromoso de los floridos campos, al contemplar el majestuoso panorama y los paisajes grandiosos de extraordinaria finura de tonos, que desde ellas se divisan, podréis saborear, aumentando la emoción y el goce estético del momento, la breve y popular leyenda que explica los orígenes del Monasterio...

Narradora.- Cuenta la leyenda que....

MUSICA DE TRANSICION

Narradora.- En el Consejo se habian expuesto ya varias opiniones. Asi todos los nobles reunidos para la consulta opinaron por hacer cabalgadas en tierras de Jerez y Sevilla estimulados por la riqueza de estas comarcas.

Narradores.- El Rey, viendo que el famoso Maestre de Santiago no aprobaba ninguno de los proyectos que allí se discutian le preguntó....

Rey.- Y vos, Don Pelayo Perez Correa, el Maestre de Santiago, que es lo que opinais?...

Narradora.- El Santo Rey Fernando III, tenia como ningun monarca castellano habia tenido tan firmemente hasta entonces, el decidido proposito de acabar la Reconquista. Ahora, hacia poco, y tras arreglar pacíficamente en Almazora la cuestión de los límites con Aragon, se rindió Jaen y el reu moro de Granada pagaba parias y ofrecia su ayuda. Eran casi treinta años de luchas eficaces; se llegaba ya a la ciudad anhelada y el momento parecia oportuno.

Narrador.- Por eso el Rey habia reunido a los nobles en consejo a fin de decidir el rumbo que iba a darse a la reconquista.

Rey.- Decidme...que opinais, Maestre de Santiago?...

Maestre.- Yo, señor, opino salvo más prudente criterio, que se vaya directamente sobre la ciudad de Sevilla.

Voces.- Imposible! Eso es soñar! De ninguna manera! No hay que pensar aún en la toma de Sevilla.

Rey.- Calmaos señores!. Exponed Don Pelayo vuestro plan y luego juzgaremos.

Maestre.- Ciertamente es preciso dejar desembarazado de enemigos nuestro flanco derecho, limpiar de moros las llanuras extremeñas, aventarlos más allá de la Sierra Morena y adelantar nuestra línea por ese lado. Pero una vez conseguido lo ya dicho, debe ser Sevilla nuestro objetivo principal. El cerco será largo. Las pérdidas sobradas. Mas, señor, empleando allí las ~~mayor~~ energías que habíamos de gastar en cabalgadas y sufriendo juntos los inconvenientes que habra siempre en la toma de otros lugares, llegaremos sin duda al fin deseado. Lo demás no ofrecerá luego gran resistencia.

Narradora.- Con tal ardor defendió el Maestre su proyecto que todos finalmente aceptaron con entusiasmo el plan propuesto. Y Fernando III puso fin al Consejo con estas palabras dirigidas al Maestre.

Rey.- A vos, Don Pelayo Perez Correa, encomiendo la realización de la primera parte de este plan. Con los valientes caballeros de las ordenes militares y las aguerridas milicias de ~~con~~ bajareis por los llanos extremeños y forzareis el paso de la Sierra. ¡Que Dios os acompañe y os ayude en la empresa!

ACORDE MUSICAL

Narrador.- Desde Adajoz, desde Mérida, desde la poco antes conquistada Capilla se lanzaron como un lud incontenible, los caballeros y las milicias sobre los llanos y espesos encinares extendidos hacia el Sur del Guadiana. Cayó Maera, que había de ser solar de los famosos Suárez de Figueroa; Jerez de los Caballeros, debelaron pueblos, aldeas y caseríos y se hallaban ya bajo la conducción del Maestre, en los límites de la región, dispuestos a forzar por las armas el paso de las últimas estribaciones occidentales de la Sierra Morena y desbordarse por los llanos de la Bética.

Maestre.- No se han engañado nuestros escuchas y aladides. Los moros se aprestan a defender a todo trance los pasos de la Sierra. Un gran ejército sarraceno nos cierra el paso. Pero confiemos en Dios y ataquemos con brío. ¡Santiago y a ellos!

MUSICA TEMA BATALLA

Narrador.- La pelea era dura y encarnizada. A punta de espada se conquistó la altura dominante. Desde ella el Maestre dirigía la batalla. Nuevos escuadrones entraban en liza con furia avasalladora. La muchedumbre ingente de moros resistía, sin embargo.

Narradora.- Iba a cabarse el día y la pugna quedaba sin resolver. Y después los moros se reharían y acaso, no fuera posible por entonces, forzar los pasos de la Sierra. El proyecto, ilusionadamente acariciado podía pues fracasar. Sería varios años más para llegar a la meta anhelada.

Narrador.- El Gran Maestre, pletórico de Fé, llamó al Cielo en su auxilio. Cual otro Josué, el guerrero cristiano cayó de rodillas en lo alto del monte, puso los brazos en cruz y elevó sus ojos al cielo implorando....

Maestre.- ¡Señor, mi Dios, detén tu día! Señor, mi Dios, detén tu día!....

MUSICA SUAVE QUE PASA A FONDO

Narrador.- Y se hizo segunda vez el milagro. El sol detuvo su carrera en el firmamento. Los cristianos arremetieron con furia renovada y obtuvieron una señalada victoria. El ejército musulmán quedó deshecho.

Narradora.- Se forzaron fácilmente los pasos de la Sierra y el Maestre de Santiago, derramando sus tropas por la parte occidental del Guadalquivir sin apenas resistencia puso su campamento en San Juan de Aznalfarache, para lograr el cerco de Sevilla.

ACORDE SINFONICO

Narrador.- Sierra de Tentudia se llamó desde entonces el lugar del prodigio. En el mismo sitio, en lo alto del monte, en

donde el Maestro mayera de hinojos, implorando el auxilio del cielo, hizo Don Pelayo levantar el Monasterio para recuerdo de las generaciones venideras como muestra de gratitud al Altísimo.

Narradora.- Y allí, en magnifico sepulcro de azulejos vidriados con vivos colores reposan los restos del Gran Maestro de Santiago elai Perez Correia, el que tanta parte tuvo en la conquista de Murcia, Jaén y Sevilla y logró, prodigio de la fé y de la confianza, como un nuevo Josué, que el Señor atendiera su ruego y parara el sol en su carrera,

Narrador.- Y esta es la curiosa historia del Monasterio de Tentudia.

ACORDEX FINAL DE NARRACION

Lra.- Acaban de escuchar ustedes....

Lr.- EL MONASTERIO DE TENTUDIA

Lra.- una nueva narracion de la serie....

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

SINTONIA SEDALINA EL PINO

Lra.- Si usted, se ora es consumidora de los hilos marca EL PINO. además de asegurarse en la adquisición de un articulo que le ofrezca maxima calidad y rendimiento, tendrá usted la ocasion de participar en un extraordinario sorteo que mensualmente organiza dicha marca. En este sorteo es condicion unica y exclusiva el que nos remita por correp en sobre cerrado un papel celofana de los que sirven de precinto a las bobinas de hilo el Pino de 450 m. ó dos de las de 270 m. ó cuatro de las de 135 m. ó en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 37 m. Indique claramente en el sobre, PARA EL CONCURSO EL PINO. Mensualmente sorteamos cinco regalos. El sorteo del mes de Julio se celebró el pasado miercoles, ultimo de mês. Hoy, segundamente, va a proceder-se al reparto de los premios a las señoras agraciadas.

SONIDO AL ESTUDIO

Lr.. Tenemos junto al microfono a las cinco concursantas premiadas el pasado miercoles con el sorteo de EL PINO.
A la primerale entregamos un vale para recoger un corte de vestido en la direccion indicada.
A la segunnda un vale para un par de zapatos.
A la tercera un vale para tres pares de medias nailon
A la cuarta un vale para una blusa y
a la quinta un vale para un par de guantes.

(AL ENTREGAR EL PREMIO PREGUNTAR A CADA UNA QUE OPINION LE MERECE LA CALIDAD DE LOS HILOS EL PINO- A GUSTO DEL LOCUTOR)

Lra.- Y recuerde, señora...para coser fuerte y fino...SEDALINAS EL PINO.

SUBE SINTONIA SATAN Y OSO POLAR

4/8/1954 (113)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



3

PROGRAMA

Muebles La Fabrica

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *4-8-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

MUEBLES LA FABRICA- 4 agosto 1954

ENTRADA

Señido: LAS TRES NARANJAS DEL AMOR.

ELLA-Llega para ustedes, señoras y señores, la habitual sesión de radio-teatro ~~que patrocinan~~ ^{que} les ofrece MUEBLES LA FABRICA...

EL-... ~~la cual~~ ^{que} aprovecha la oportunidad para invitarles ~~una vez más~~ a visitar-la y a conocerla, persuadida de que habrá de ser para ustedes ~~una visita~~ del más alto interés.

ELLA-Perque, MUEBLES LA FABRICA es una organización perfecta, dotada de completísimas secciones, en las que se hallan muebles de todas las categorías y para todos los presupuestos...

EL-... desde GRAN DUCADO, la aristocracia del mueble, que maravilla por las regias piezas de estilo que ofrece...

ELLA-... al mueble de tipo medio, de oficina, para terraza y jardín, piezas sueltas, tapicería...

EL-... siempre perfectamente diseñados y contruídos y de la mejor calidad.

ELLA-¿Necesita usted amueblar un despacho? En MUEBLES LA FABRICA encontrará la más extensa y selecta colección ~~de muebles~~.

EL-¿Le interesa un comedor o un dormitorio (parament) ?

ELLA-MUEBLES LA FABRICA le ofrece un magnífico surtido.

EL-¿Le conviene un mobiliario adecuado para su residencia de verano?

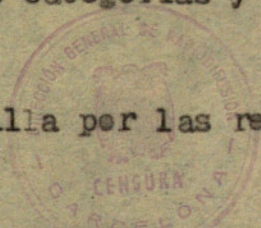
ELLA-MUEBLES LA FABRICA dispone igualmente de una completísima sección de mue-ble colonial y rústico.

EL-¿Le interesa equipar con gusto y espíritu práctico, la terraza o el jardín de su residencia?

ELLA-MUEBLES LA FABRICA resuelve su problema, a base de unas piezas de línea moderna y elegante y de la mejor calidad.

EL-Sean cuales fueren sus necesidades en materia de muebles...

ELLA-... LA FABRICA está en condiciones de complacerle, ofreciéndole además unos precios sin competencia y unas facilidades de pago excepcionales.



EL-Persuadidos de que podemos ~~xxxxxxx~~ satisfacer sus deseos, insistimos en decirle...

ELLA-... Compre o no compre, visite, conozca, consulte MUEBLES LA FABRICA.

2º acto

SONIDO-~~XXXXXXXXXX~~ "Piel canela" (Fragmento: "Y solamente tu")

ELLA-!Al fin soles!, exclaman jubilosos los recién casados.

EL-!Al fin soles, en su hogar; un hogar que nace bajo los mejores auspicios de felicidad y de bienestar y que ellos han creado para darle alma y vida.

ELLA-Allí pasarán las mejores horas de su existencia; aquellas paredes serán testigo mudo, y sin embargo acogedor, protector, de estas escenas cotidianas que van tejiendo nuestra propia historia.

EL-Perce la atmosfera cordial que en el hogar se va creando, se consigue mejor cuando se vive confortablemente, cuando todo invita a permanecer en él.

ELLA-El mobiliario es, pues, factor esencial de la felicidad hogareña. Por eso MUEBLES LA FABRICA ha demostrado siempre tanto interés en satisfacer los justos anhelos de los novios...

EL-...y al ofrecerles un considerable surtido de muebles, singularmente dormitorios (paraments) les brinda unas condiciones de pago excepcionales, que se adaptan a todos los presupuestos...

ELLA-...y les ofrece también un utilísimo^y perfecto servicio de traslado y montaje de muebles por alejado que sea el lugar de su destino.

EL-Per eso, son cada vez más numerosas las parejas que visitan, consultan y se informan en MUEBLES LA FABRICA...

ELLA-para, una vez recorridas sus exhibiciones, informarse de precios y condiciones y de nuestro modélico servicio de AHORRO PARA EL MUEBLE...

EL-...convertirse en sus clientes.

ELLA-A todos cuantos deseen contraer matrimonio, resulta de indiscutible interés visitar MUEBLES LA FABRICA.

SONIDO-Fragmento de jazz(trepidante)

ELLA-A medida que los años avanzan,muchos de los problemas en otros tiempos agobiantes,se resuelven con admirable sencillez.

EL-Antes,por ejemplo,para toda persona residente lejos de la ciudad,~~que a~~
~~se~~ ^{al} adquirir un mobiliario,constituía una preocupación la cuestión de su traslado y montaje.

ELLA-MUEBLES LA FABRICA que tiene previsto todo cuanto al mueble se refiere, ha resuelto también esta dificultad,con un servicio práctico,rápido y garantizado.

EL-Per eso,son tantas las personas que se trasladan a Barcelona,desde sus habituales residencias,para visitar MUEBLES LA FABRICA y adquirir en ella el mobiliario que desean...

ELLA-...seguras de que el viaje queda compensado,porque se dan cuenta de que, con su compra en la primera casa de muebles de Europa,economizan un 30 o 40 por ciento.

EL-El secreto consiste en que la efectuan directamente en la fábrica,y en que,además de conceder extraordinarias facilidades de pago,nuestra organización moderna y eficaz les resuelve el problema del traslado y montaje.

ELLA-El prestigio de que goza MUEBLES LA FABRICA es consecuencia de la calidad de lo que ofrece y de las condiciones en que lo hace.

EL-MUEBLES LA FABRICA tiene ya una tradición propia.Per eso cuando se trata de adquirir un mobiliario,en todos los labios florecen,espontáneas,estas tres palabras mágicas:MUEBLES LA FABRICA...

ELLA-...la cual corresponde a esta prueba de confianza,complaciendo a todos cuantos han tenido la amabilidad de dispensársela.

—
FIN

ELLA-Ha terminado,señoras y señores,nuestra habitual sesión de radio-teatro, y les damos las gracias por la atención con que la han escuchado...

EL-...y antes de despedirnos de ustedes, les recordamos la utilidad que les representa visitar, conocer y consultar MUEBLES LA FABRICA...

ELLA-...la primera casa de muebles de Europa, tanto por el extensísimo surtido que ofrece, en todas las categorías, ~~todos los~~ estilos y ~~todos~~ los precios...

EL-...como por las excelentes condiciones de pago que tiene establecidas.

ELLA-MUEBLES LA FABRICA, siempre al servicio de su distinguida clientela, les desea muy buenas noches y les dice: "Hasta el próximo miércoles, si Dios quiere!"

Senide: Las tres naranjas del amor.

FIN DE LA EMISION

TRES TIMBRES (Están grabados)

4/8/1954 (118)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, ~~xx~~

Locutor - ~~xxxxxx~~ Esta noche les ofreceremos el estreno de la obra "VIAJE A MARTE", fantasía interplanetaria, original de Cecilia Mantua y Pedro Mateu.

Locutora - Ayer, precisamente, fué el 462 aniversario de la salida de Cristóbal Colón del Puerto de Palos, hacia un nuevo mundo. Hoy les ofrecemos esta fantasía, que glosa la salida en un futuro próximo, hacia un mundo desconocido: Marte.

Locutor - Antes de la radiación de la obra, sírvanse Vds. escuchar unas palabras de presentación de uno de los autores de la misma: D. Pedro Mateu, miembro de la Agrupación Astronómica Aster, de Barcelona.

(PALABRAS DE D. PEDRO MATEU)

Locutora - Señores, acaban Vds. de escuchar unas palabras de D. Pedro Mateu, uno de los autores de la obra que vamos a ofrecerles a continuación.

M U S I C A (Sintonía Radioteatro) (Se empieza a grabar aquí)

Locutor - La "Sociedad Española de Radiodifusión", presenta:

Locutora - "VIAJE A MARTE"

Locutor - Fantasía interplanetaria, original de Cecilia Mantua y Pedro Mateu.

Intérpretes:

Locutora - ~~Será interpretada por~~ Cuadro de Actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

4/8/1954 (119)

Locutor -	Ana	Encarna Sánchez
	Marylin	Rosario Cavallé
	Sra. Bronson ...	Carmen Yllescas
	Una Enfermera ...	Isabel Monasterio



Locutora -	Ernesto	Isidro Sola
	Padre Ibáñez ...	Fernando Parés
	Jaime	César Ojínaga
	Enrique	José Llasat
	Sr. Bronson	Dámaso García
	Profesor	Rafael Tamarit
	Doctor	Antonio Fernandez
	Un Ujier	Manuel Gausa
	Un Vendedor de periódicos	Santiago Cortés

Locutor -	Narrador	Estanis González
	Una Locutora ...	Esperanza Navarro
	Un Locutor	Joaquín Díaz

Locutora - Control: Federico Martorell
Montaje: Alberto Borrás
Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA (De principio de la obra)

~~Locutor xxx Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la fantasía
interplanetaria, "VIAJE A MARTE", original de Cecilia Mantua
y Pedro Mateu~~

Locutor - La "Sociedad Española de Radiodifusión" acaba de ofrecerles
la radiación de la fantasía interplanetaria,

Locutora - "VIAJE A MARTE".

Locutor - Original de Cecilia Mantua y Pedro Mateu.

Locutora - La cual ha sido interpretada por el Cuadro de Actores de
Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(Locutores: Leer el reparto)

MÚSICA (De final) (Se graba hasta aquí)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de

la noche, "EL LEGADO DEL TÍO", adaptación de una comedia italiana, por D. Julio de Hoyos.

