

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**ORIGINAL
LOCUTORIO**

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de

AGOSTO

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO .Glenn Miller y su Orquesta		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 74º. Pablo Marti Zaro.		Guión de
11h.30		VOCES FAMOSAS. Carlos Gardel		Discos
11h.45	Mediodia	O P E R A.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 13º. Original de A. Mando Ma-		
12h.25		tias Guiu y Joaquín Diaz.		
12h.50		MUSICA DE ESPAÑA.		Discos
12h.55		Guia comercial.		"
13h.15		VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CUERDA.		Discos
13h.45		VICTOR MUSICA PARA EL APERTIVO.		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Guia comercial.		
14h.--		Programas destacados.		
14h.15		Hora exacta. C A R T E L.		
14h.20		Guia comercial.		
14h.25		LES BAXTER.		Discos
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.50		ORQUESTA DE LONDON DANCE INSTITUTE.		Discos
14h.55		Guia comercial.		
15h.--		Sigue: ORQUESTA DE LONDON DANCE INSTITUTE.		Discos
15h.45		RADIO CLUB.		
16h.15		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA. Primero de verano		Discos
16h.20		BAILE IMPROVISADO		
16h.45		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.		Discos
16h.50		MINIATURAS MODERNAS.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		Sigue: MINIATURAS MODERNAS.		Discos
17h.25	Tarde	UN CHOFER MARAVILLOSOS Capitulo 15º. Guión de Antonio		
18h.00		Calderon y Eduardo Vazquez.		
18h.25		MUSICA SINFONICA. Selecciones de Ballets de Autores Rusos.		
18h.40		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 35º y último. Guión de		
18h.55		Guillermo Sautier Casaseca.		
19h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
19h.20		DOS HOMBRES BUENOS .Capitulo 10º. Guión de Jose Mallorqui		
19h.30		Guia comercial.		
19h.40		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.55		LOS KEY		Discos
20h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.15		CANCIONES DE ANTAÑO po Angelita Codesal .Al piano Mario		
20h.20		Vila.		
		Boletín informativo.		
		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuación de Antoñita		
		Rusel. Al piano Mtro. Mario Vila.		
		VICTOR SILVESTER.		Discos
		Guia comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6/8/1954 (2)



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día **6** de **AGOSTO** de 195 **4**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	MAX BYGRAVES		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES		
20h.47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: MAX BYGRAVES		Discos
20h.50		Guia comercial		
20h.55		Sigue: MAX BYGRAVES		Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		SIGUE INTERPRETES FAVORITOS AMERICANOS.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		ANNETE KLOOGER		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		PEDRO VILA.		
22h.20		Guia comercial.		
22h.25		ROBERTO INGIEZ Y SU ORQUESTA		Discos
22h.30		REVOLTILLO VERANIEGO.		
22h.45		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		EL BURGUES GENTILHOMBRE de Ricardo Strauss. Por Orquesta Filarmonica de Viena.		Discos
0h.10		El poema SCHEREZADE de Rimsky Korsakow por Orquesta de la Sociedad de Condiertos del Conservatorio de Paris.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

????????????

6/8/1954(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 6 de AGOSTO de 1954

: : : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 6 de agosto de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 265 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)
Texto hoja aparte

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 6 de agosto de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 265 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO: MARCHA

-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

- 10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. Glenn Miller y su Orquesta. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 74º. Guión de Pablo Marti Zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Carlos Gardel. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 13º. Original de Armando Matias Guiu y Joaquín Diaz
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 12h.25 ✓ MUSICA DE ESPAÑA= (Discos).
- 12h.50 ✓ Guia comercial
- 12h.55 ✓ VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CUERDA. (Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. C A R T E L (O PROGRAMA MODERNO)-Discos-
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 0 LES BAXTER. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X-ORQUESTA DEL LONDON DANCE INSTITUTE. (Discos).

14h.50 X Guia comercial

14h.55 O Sigue: ORQUESTA DEL LONDON DANCE INSTITUTE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Antología de la zarzuela
La excursion del domingo

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA. Primero de verano

Programa-

Nota de principio
Zaragoza
La jota
El rey notiene primos
Nota final

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~ACTUACION DE LA SOPRANO ENRIQUETA JUST. Al piano Encarna Mar-~~
~~ti~~

~~Programa~~

Baile improvisado - (Discos)

X 16h.30 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

O 16h.45 MINIATURAS MODERNAS. (Discos).

X 16h.50 Guia comercial

O 16h.55 Sigue: MINIATURAS MODERNAS. (Discos).

X 17h.-- UN CHOFER MARAVILLOSO. Capitulo 15º y ultimo. Guión de Antonio Calderon y Eduardo Vazquez

(En cinta magnetofonica)

.....
Procl de R.MADRID

X 17h.25 MUSICA SINFONICA. Selecciones de Ballets de Autores Rusos. (Discos)

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 35º y ultimo. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

~~X~~ 18h.25 MOSAICO DEL RADIOYENTE

~~X~~ 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 100. Guión de Jos'e Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 ~~X~~ Guia comercial

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ LOS KEY. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ -CANCIONES DE ANTANO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Mario Vila.

Programa-

~~X~~ Ilusion y Esperanza - Martinez Abades
~~X~~ Mala entraña - Martinez Abades

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo

20h.-- ~~X~~ ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuacion de Antoñita Rusel
Al piano Mtro. Mario Vila

Programa -

~~X~~ Presentimiento - Alguero y Jaimez
~~X~~ Noche triste - D.Aleman

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte

.....

20h.15 ~~X~~ VICTOR SILVESTER. (Discos).

20h.20 ~~X~~ Guia comercial

20h.25 ~~X~~ MAX BYGRAVES. (Discos).

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ GUIA DE PUBLICACIONES

20h.47 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

~~X~~ Sigue: MAX BYGRAVES. (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial

20h.55 ~~O~~ Sigue: MAX BYGRAVES. (Discos).

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados

21h.05 ~~X~~ Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

.....

~~21h.15~~ ~~X~~ ~~INTERPRETES FAVORITOS AMERICANOS. (Discos).~~

21h.20 ~~X~~ Guia comercial

21h.25 ~~X~~ Sigue: INTERPRETES FAVORITOS AMERICANOS. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~X~~ ANNETTE KLOOGER. (Discos).

22h. -- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -PEDRO VILA. (Discos).

22h.20 ~~X~~ Guia comercial

22h.25 ~~O~~ ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.30 ~~X~~ Programa: REVOLTILLO VERANIEGO

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ (Retransmisión desde RADIO MADRID) ANTORCHAS DE LA CIENCIA

23h. -- ~~X~~ (Sonido de Radio Madrid) REVISTA DEL MUNDO

23h.15 ~~X~~ EL BURGUES GENTILHOMBRE de Ricardo Strauss. (Discos). por Orquesta Filarmonica de Viena.

Oh.10 ~~X~~ El poema SCHEHEREZADE de Rimsky Korsakow por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

1h. -- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos ben

6/8/1954 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

Sol. por: Mercedes Galimany

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11259 | P. L. | X1-- EL TREN DE LA CIUDAD DELXX SUEÑO, de Roberts |
| | | X2-- EL SABADO POR LA NOCHE, de Stillman |
| 5904 | P. L. | X3-- CANCION DE CUNA, foxtrot de Brahms |
| | | O4-- CANCION DE ELMER, foxtrot de Gallop y Jurgens |
| 11260 | P. L. | X5-- AQUELLA MAGIA NEGRA, de Mercer y Arlen |
| | | O6-- !POR FIN!, de Gordon y Warren |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Chivite

Por Manuel de Pamplona

- | | | |
|------|-------|--|
| 7706 | P. C. | X7-- CALLE !AY QUE NOCHE!, jotas navarras de Monreal |
| | | X8-- LAGRIMAS- UNA PARRA, jotas navarras de Monreal |

Por Juanito Valderrama

- | | | |
|------|-------|--|
| 4584 | P. C. | X9-- GOTA DE ROCIO, de Quintero, León y Quiroga |
| | | O10-- ALBORADA DE SAN FERNANDO, alegrías de Quintero, León y Quiroga |

Por Jorge Ponce

- | | | |
|------|-------|------------------------------|
| 7241 | P. L. | X11-- FOLIAS CANARIAS, (2c.) |
|------|-------|------------------------------|

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

6/8/1954 (9)

PROGRAMA DEX DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Miguel López y Rosita Urbán

- | | | |
|------|-------|--|
| 223 | P. C. | X 1-- "Es el pecado más horrible" de LOS CADETES DE LA REINA, de Moyano y Luna por Marcos Redondo y coro |
| | | X 2-- "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Marcos Redondo |
| 8758 | G. O. | X 3-- END PAJARO AZUL, fado de López Monís y Millán por Marcos Redondo |
| | | X 4-- "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Frutos y Vives |

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: CARLOS GARDEL

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Un suscriptor

- | | | |
|-------|-------|---|
| 8677 | P. O. | X 5-- MELODIA DE ARRABAL, de Le Pera y Gardel |
| | | X 6-- RECUERDO MALEVO, de Le Pera y Gardel |
| 10758 | P. O. | X 7-- CARTAS VIEJAS, tango de Rada y García Servetto |
| | | X 8-- VIEJO CURDA, tango de Grandis y Barbieri |
| 8582 | P. O. | X 9-- BUENOS AIRES, tango de Romero y Jovés |
| | | 10-- GAJITO DE CEDRON, chacarera de Pardo y Navarrine |

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel y Jorge

- | | | |
|------|-------|--|
| 8369 | G. L. | X 11-- "Salutación de Elisabeth" de TANNHAUSER, de Wagner por Victoria de los Angeles |
| | | X 12-- "Solitaria en días de tristeza" de LOHENGRIN, de Wagner por Victoria de los Angeles |
| 9256 | G. D. | 13-- "Romanza" de TURANDOT, de Puccini por Eugene Conley |

=/



6/8/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 12'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE ESPAÑA

Por Orquesta Sinfónica Española bajo la
dirección del Mtro. Rafael Ferrer

Cara 1ª: ~~X~~ TIEMPO DE ZAPATEADO, de Suris
~~X~~ "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives
~~X~~ "Intermedio" de MARUXA, de Vives

Cara 2ª: ~~X~~ "Preludio" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE,
de Chueca
~~X~~ "Medianoche en el Sacromonte" de IMPRESIONES DE
ANDALUCIA, de Rafael Ferrer
~~X~~ "Primavera Sevillana" de IMPRESIONES DE ANDALU-
CIA, de Rafael Ferrer
~~X~~ EL BAILE DE LUIS ALONSO, "Intermedio" de Gimé-
nez

A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA DE CUERDA

Cara 1ª: ~~X~~ IMAGINACION, de Burke y Van Heusen
~~X~~ LA LUNA TE HACE MAS HERMOSA, de Burke y Van Heu
~~X~~ TEMA PARA AMAR, de Young
~~X~~ EL SUEÑO DE OLWEN, de Williams

Cara 2ª: ~~X~~ PERO BONITA, de Burke y Van Heusen
~~X~~ COMO ALGUIEN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen
~~X~~ STRING ALONG, de Young
~~X~~ NOCTURNO A MEDIA LUZ, de Young

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 y A LAS 13'45)

6/8/1954 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA MODERNO

Por Mario Gennari Filho

12624 P. O. 1--~~X~~ BAIÃO CACULA, de Gennari
2--~~X~~ BAIÃO DA SORTE, de Gennari

Por Aimé Barelli y su Orquesta

11697 P. P. 3--~~D~~ VA BIEN, de Contet y Barelli
4--~~D~~ TE QUIERO BIEN, de Lucchesi y Bidali

Por María Dolores Pradera

2632 G. C. 5--~~(D)~~ ALHAMBRA Y TU, bolero de Saenz Heredia y Halffter

A las 14'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LES BAXTER

Cara 1ª: ~~(D)~~ CORNFLAKES, de Norman

Cara 2ª: ~~(D)~~ GITANE, de López

A las 14'45 y 14'55

ORQUESTA DEL LONDON DANCE INSTITUTE

12718 P. D. ~~X~~ 6-- EL VALS DEL ANIVERSARIO, de Dubin y Franklin
~~(D)~~ 7-- BUENOS DIAS, foxtrot de Brown y Freed

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

6/8/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 15'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

S U P L E M E N T O

RECITAL CHOPIN

Por Arthur Rubinstein

Cara 1ª: POLONESA Nº 7 EN LA BEMOL MAYOR
"POLONESA FANTASIA"

Cara 2ª: ANDANTE SPIANATO
GRAN POLONESA EN MI BEMOL MAYOR

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

6/8/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 16 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"BAILE IMPROVISADO"

- Cara 1ª: ☒ Por Orquesta de Big Mike:
VIENES, de Becaud y Aznavour
- ☒ Por Orquesta Henry Leca:
MULHER RENDEIRA, baião
- ☒ Por Orquesta Típica de Oswaldo Bercas:
VIOLETA, tango
- ☒ Por Orquesta Típica de Joss Baselli:
SENSUAL, tango de Gómez
- ☒ Por Conjunto Típico de Tito Fuggi:
BAJO MI CIELO ANDALUZ, pasodoble de Castellanos
- ☒ TRES VECES GUAPA, pasodoble de Laredo
- ☒ Por Orquesta de Wally Stott:
CANDILEJAS, boston de Chaplin
- ☒ Por Los Bastringuo's:
LA HIJA DE LONDRES, bounce de Marceau
- ☒ LA CANALLA DE PARIS, one-step de Leo Ferré

Cara 2ª: ☒ Por Henry Leca:
MARTES DE CARNAVAL, samba de Almelda y Morvan

☒ Por Orquesta de Big Mike:
TU, TU, TU, fox lento de Olias

☒ Por Orquesta Típica Oswaldo Bercas:
TANGO DEL SUEÑO, de Alderen

☒ REVELACION, tango de Quiros y Cortez

☒ Por Orquesta Henry Leca:
MEU PIAO, baião de Ze Do Norte

☒ LUA BONITA, toada de Ze Do Norte

☒ Por Sidney Becchet y la Banda del Dutch Swing College:
BLUES DEL DUTCH SWING COLLEGE, de Becchet

☒ Por Orquesta Big Mike:
EL LAMENTO DE LOS INFIELES, vals de Van Parys y Rim

A las 16'45 y 16'55

(N O T A: ES EL DISCO ANTERIOR)

MINIATURAS MODERNAS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

618/1954 (14)

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 17'25

(N O T A : ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

SELECCIONES DE BALLETS DE AUTORES RUSOS

Sol. por: Isabel Buisán

Cara 1ª:) "Mazurca", "Juegos y Danzas de las estrellas" y
X "Polonesa" de la ópera NOCHES DE NAVIDAD, de Rimsky
Korsakow
X "Vals fantástico" y "Danza española" del Ballet
RAIMUNDA, de Glazounoff
X "Danza de las virgenes" y "Danza mora" de la suite
PRIMER BALLETT, de Gliere

A las 17'55

FRANCK CHACKSFIELD

12465 P. D. 01-- LA PRINCESA BAILLARINA, vals de Hart y Layman
02-- TANGO DORADO, de Silvester y Wilson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

6/8/1954 (15)

Viernes, 6 de Agosto de 1954.

A las 18h.25

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 6934 P. C. 1-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo por Mario Visconti. Sol. por Un suscriptor
- 10.396 P. C. 2-- EL CANARIO, Polca de Poliakin y Erger por Deridoux y Teewagner Sol. por Mary Ciervo
- 8944 P. D. 3-- HIMNO AL AMOR, Foxtrot de Monnot y Edith Piaf por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Marcel Ibañez
- 10.348 P. O. 4-- UN LUGAR EN EL SOL, Beguine de Waxman por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por Tony
- 6871 P. P. 5-- MI CABAÑA EN CANADA, de Brocey y Gasté por Line Renaud Sol. por Mayling
- 11.801 P. R. 6-- LUNA AZUL, de Hart y Rodgers por Jo Stafford. Sol. por Maruja Buisán

=====

6/8/1054 (16)

A las 19'20

3410	P. C.	1- X MENUDO MENU, de Xey y Zonler 2- X OH! PEPITA, de Muller y Xey
8942	P. C.	3- D !AY! NICOLAS, schotish de Miranda y Planas 4- O LA RANA, de Giudice y Once
10089	P. C.	5- S SON MENTIRAS, de Rivero, Cabaral y García 6- S TOROS EN CUBA, pasodoble de Patiño y Fergo

BOHEMIOS VIENESTES

- 10787: P. O. 7-~~X~~ ESTRELLAS NOCTURNAS, vals de Lanner
8-~~X~~ BUENAS NOCHES, vals lento de Bibó y Conrad
- 9653 P. O. 9-~~O~~ DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS, de Scotto
10-~~O~~ LA CASTA SUSANA, de Petras
- 10196 P. O. 11-~~O~~ CHICOS DEL CAMPO, de Kalman
12-~~A~~ LAS ULTIMAS GOTAS, de Kratzl

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

6/8/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 20'15

VICTOR SILVESTER

12610 P. R. 1-~~0~~ BALTIMORE, de Kabal y McHugh
2-~~0~~ AMOR TE QUIERO, de Mercer y Jenkins

A las 20'25 y 20'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

MAX BYGRAVES

~~EXXX~~

Cara 1^a: ~~X~~ DIEZ BOTELLAS DE GINEBRA, de Bygraves
~~X~~ TIEMPO DE SOÑAR, de Carson

Cara 2^a: ~~X~~ LA CANTATA DEL PETIRROJO, de Bygraves
~~X~~ CABEZA GRANDE, de Meadows



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

982

Suplemento
— Orquesta Juvenil —

X Maravilloso Copenhague
X Gardemia azul

6/8/1954 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 21'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

INTERPRETES FAVORITOS AMERICANOS

Cara 1ª: Por Orquesta Percy Faith: con Felicia Sanders:
X LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric y Laure

X Por Frankie Laine con Orquesta Paul Weston y coro:
TU ENGAÑOSO CORAZON, de Williams

X Por Orquesta Paul Weston:
EL NEGRO ZUMBON, de Giordano y Vatro

X Por Orquesta Harry James:
RUBY, de Parish y Roemheld

Cara 2ª: Por Frankie Laine con Orquesta Paul Weston:
X YO CREO, de Drake y Shirl

O Por Ken Griffin al órgano:
O ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao

O Por Frankie Laine y Jimmy Luboff:
O CUENTAME UN CUENTO, de Gillkyson

X Por Orquesta Percy Faith:
RAPSODIA SUECA, de Alfven

A las 21'55

ANETTE KLOOGER

12620

P. O.

1-~~X~~ NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill
2-~~X~~ OH MI PAPA, de Turner y Parsons

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

6/8/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 22'15

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

PEDRO VILA

Cara 1ª: ~~X~~ BIEN EXPLICAO, de Valdés

A las 22'25

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

12685

P. O.

1-8 LEJOS, de Diamond

2-8 ALMA Y CORAZON, bolero de D'Esposito

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

6/8/1954 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 6 de Agosto de 1954

A las 23'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. VA
CON GUION...)

"EL BURGUES GENTILHOMBRE"

de Ricardo Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida
por Clemens Krauss

Cara 1ª: "Obertura"
"Minueto"
"El Profesor de Esgrima"
"Entrada y Danza de los sastres"
"Minueto de Lully"
"Courante"

Cara 2ª: "Entrada de Cleonte"
"Intermedio"
"La cena"

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

A las 24 h.-

A las 0'10

EL POEMA "SCHEHERAZADE"

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París bajo la dirección de Ernest Ansermet

Cara 2^a EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA
FESTIVAL EN BAGDAD: EL MAR

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

Musica de Victor Herbert
por Mantovani y su orquesta

6/8/1954 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Programa del Colegio de Jesús en las Cerdas

AUTOR *Colegio S. Fco. de Borja*

RADIAR EL *6/8/54*

DURACION *15 m.*

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *8,30*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

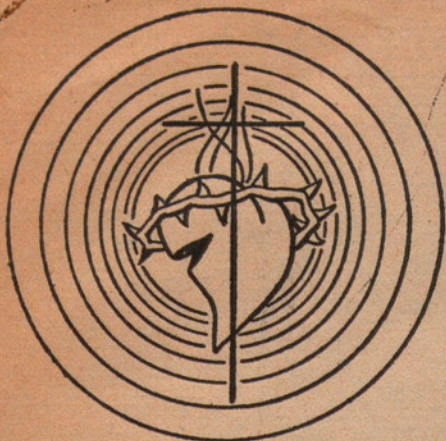
ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

6/8/1954 (23)



PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS

EMISORA

PROGRAMA "Programa del Corazón de Jesús en las Ondas"

AUTOR Coleg. S. Francisco de Borja -
S. Cugat del Vallés - Barcelona

FECHA

6/8/54

HORA

8.20

DURACION 15 minutos

OPERADOR CAMPANAS o UN CORAL DE BACH (orquesta)
10 SEGUNDOS. PASA A FONDO.

LOCUTOR Llega a Vd. uno de los programas que en español, francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones de radio esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. 5 SEGUNDOS. A FONDO.

LOCUTOR Más de 700 emisoras en Estados Unidos,
más de 100 en el Canadá,
más de 50 en América del Sur,
más de 45 en España,
más de 20 en Australia,
2 en Portugal, 2 en la India y 2 en Africa, dan
todos los meses -muchas cada semana y más de la
mitad todos los días- un programa como el que
le ofrecemos.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE.

Programa nº 54 - Agosto 1954

OPERADOR RUIDO DE TAMBOR.

LOCUTOR 1º El juez de su Majestad de esta villa viene en declarar y declarar que, considerando el atentado cometido por Miguel Pérez, por apodo "el Chulo", contra Ignacio Vergés, se le condena a garrote vil en la Plaza de esta villa. Dado a 8 de mayo de mil.....

(PERDIENDOSE)

OPERADOR TAMBOR PERDIENDOSE Y RUIDO DE MULTITUD

LOCUTORA (EN MEDIO DEL MURMULLO) Debe ser algo trágico eso de saber que dentro de pocos momentos le van a matar a uno. !Pero hombre...! Si le llegase el indulto... Pero no creo...

LOCUTOR 1º Ciertamente. Aunque, si bien lo piensas, (RECALCANDO) todos estamos condenados a muerte...

LOCUTOR 2º Sí, todos estamos condenados a muerte.

OPERADOR MUSICA LIGERA Y SUAVE.

LOCUTORA Y ordenó Dios al hombre diciéndole:

LOCUTOR 2º "De todo árbol del paraíso puedes comer libremente, más del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás, porque el día en que comieres de él, morirás sin remedio.

OPERADOR MUSICA MAJESTUOSA AGITADA.

LOCUTOR 2º "¿Has comido acaso del árbol de que te mandé no comieras?"

LOCUTOR 1º "La mujer que me diste, ésa me dió del árbol y comí".

LOCUTOR 2º "Con el sudor de tu rostro comerás el pan, hasta que vuelvas a la tierra, pues de ella fuiste formado; ya que eres polvo, volverás al polvo".

OPERADOR MUSICA MAJESTUOSA AGITADA

LOCUTOR 1º Ya que eres polvo, volverás al polvo. Todos estamos condenados a muerte.

LOCUTOR 2º Porque desde entonces...

OPERADOR METRONOMO, LENTO.

LOCUTOR 1º (LENTAMENTE) No pue...do... más.

OPERADOR SE PARA EL METRONOMO.

LOCUTORA (SOLLOZANDO) ¿Ya, doctor?

LOCUTOR 2º Sí: se le acabó ya la vida (PAUSA)

LOCUTOR 1º Para todos ha sido pronunciada la sentencia: !Morirás!

LOCUTOR 2º Todos los hombres estamos condenados a muerte.

LOCUTOR 1º Pero tras esta muerte ineludible y cierta, viene un ilimitado, infinito tiempo - eternidad - de gozo y alegría en la gloria de Dios.

OPERADOR "Y LA GLORIA DE DIOS" DE "EL MESIAS" DE HANDEL. (O EL "ALLELUIA")

LOCUTOR 1º Entonces dirá Jesucristo Rey a los colocados a su derecha:

LOCUTOR 2º Venid, venid benditos de mi Padre, entrad en posesión del reino que os está preparado desde la creación del mundo.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA.

LOCUTOR 1º Entonces dirá a los malos:

LOCUTOR 2º Apartaos de mí, vosotros los malditos, al fuego eterno.

OPERADOR "PATETICA" DE TCHAYKOWSKI.

LOCUTORA Y pensar que en uno de estos dos grupos estará Vd...

¿En cuál de los dos?

LOCUTOR 1º Todo depende de la hora de su muerte. Si Vd. deja este mundo en amistad con Dios, es decir, con el alma limpia y en gracia, estará Vd. con los de la derecha.

LOCUTORA Pero si Vd. en aquél momento está en pecado mortal, será condenado eternamente. Porque estar en pecado mortal es ser enemigo de Dios.

LOCUTOR 1º Todo depende de la hora de su muerte. Habría que intentarlo todo por asegurar aquel momento.

LOCUTORA Pero ¿quién sabe qué será de nosotros entonces?

¿Quién sabe si nos habremos desviado del camino recto...?

LOCUTOR 2º Y sin embargo tenemos un medio para asegurar la muerte en -
la amistad de Dios: un medio fácil.

LOCUTORA Jesucristo ha prometido que tendremos una buena muerte si...

LOCUTOR 1º Comulgamos nueve primeros viernes de mes seguidos.

LOCUTORA He aquí sus palabras.

LOCUTOR 1º "Yo te prometo, en la excesiva misericordia de mi Corazón, -
que mi amor omnipotente concederá a todos aquéllos que comul-
guen nueve primeros viernes de mes seguidos la gracia de la
penitencia final; que no morirán en mi desgracia ni sin reci-
bir los sacramentos, sirviéndoles mi Corazón de asilo seguro
en aquella última hora".

OPERADOR MUSICA MAJESTUOSA

LOCUTOR 2º Ahora comprenderá Vd. por qué en cada una de nuestras emisio-
nes repetimos:

LOCUTOR 1º Católico: Jesucristo espera tu Comunión reparadora cada pri-
mer viernes.

LOCUTOR 2º Es que queremos recordarle que tiene Vd. un medio fácil y se-
guro para asegurarse una buena muerte. Le queremos recordar
la gran promesa del Sagrado Corazón de Jesucristo.

LOCUTOR 1º Empezar cuanto antes a comulgar nueve primeros viernes de -
mes seguidos; y recuerde que es Vd. un condenado a muerte a
quien Jesucristo le concede este indulto de salvación.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA.

LOCUTORA Roguemos todos este mes por esta intención:

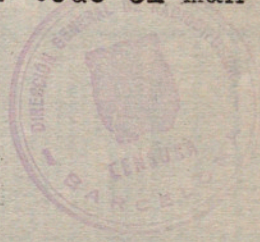
LOCUTOR 2º Que los cristianos luchen con valentía contra los escritos -
inmorales y religiosos.

OPERADOR LA MISMA MUSICA QUE AL PRINCIPIO DE EMISION.

LOCUTOR 2º Ha sido Vd. uno de los varios millones de oyentes a quienes
ha llegado el "PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS", -
que esta emisora, con más de mil esparcidas por todo el mun-
do, le ofrece con motivo del primer viernes.

Sagrado Corazón de Jesús en Vos confío.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE.



6/8/1954 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días



AUTOR

RADIAR EL *6/8/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *8, 20*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 6.8.54.
 HORA: 8,20
 =====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 6 de Agosto de 1954. Hoy celebran su fiesta onomástica Santos Justo y Pastor, mártires y la Transfiguración del Señor.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Intoxicación".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Intoxicación".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal(CON PAUSAS)Con las piernas separadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de las piernas. 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: ¡Huy, qué calor!

LRA: ¡Qué calor tan incesante!

LOC: Mire usted, señorita, cada vez que comienza con una frase como la que acaba de decir, pone usted la firma de que se trata de una locutora. No puede usted variar nada en su ficha. ¡Qué calor tan incesante!

LRA: Es que le decía esto porque es verdad y usted no sabe en estos días de calor qué mal se encuentra hoy una. Además se sufren ciertas alteraciones intestinales, porque este calor crea una ansiedad de bebidas heladas...

LOC: (INTERRUMPIENDO) ¡Pare, pare! Es que nosotros tenemos la mala cos-

tumbre de una desorganización permanente en nuestro organismo. No hay que esperar sentirse enfermo para dar a los órganos digestivos la oportunidad de librarse de residuos que los sobrecargan y de recuperar su más perfecto funcionamiento.

IRA: Pues aconséjeme usted qué debo hacer.

LOC: Prevenir antes de curar. Dos veces al año, en otoño y en primavera, conviene practicar los 7 días de desintoxicación orgánica, sin ningún sacrificio. Para ello basta ajustar durante 7 días la alimentación al menú siguiente: Desayuno: un vaso de zumo de frutas; una taza de infusión de manzanilla. A mediodía: por la mañana un yogurt, y caso de tener apetito, una ensalada de zanahorias, apio y pimienta. Almuerzo: una taza de caldo vegetal; un surtido de fruta del tiempo y un yogurt. Merienda: un vaso de zumo de frutas y un yogurt, y ~~en~~ cena, una taza de caldo vegetal, un plato de verduras ligeramente cocidas sin grasas, aliñadas con zumo de limón, frutas frescas y un yogurt. Siguiendo este régimen no debe padecerse hambre, pues puede comerse la cantidad apetecida y con ello se logrará una desintoxicación orgánica verdaderamente excelente y entonces cuando lleguen estos meses calurosos estará usted mucho mejor de salud que ahora.

IRA: Me encanta hablar con usted ciertos días, especialmente cuando está seriecito, porque, efectivamente, da buenos consejos. Pero esto puede hacerse en primavera y en otoño y, claro está, de aquí al otoño faltan algunos meses.

LOC: Pues como nos sobran algunos meses, no hagamos sufrir más a nuestros oyentes y vamos a pasar al primer boletín de noticias que le ofrece Buenos Días.

MI AMOR

~~XXXX~~

IRA: El próximo día 22 se celebrará en Tarragona y en el cuadro del primer centenario de la Rambla, el primer campeonato de España de taquigrafía, con premios que oscilarán de 300 a 1.500 pesetas. Inscripciones y detalles en el Ayuntamiento de Tarragona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Sigue abierta la inscripción para la magna peregrinación de RADIO BARCELONA a Montserrat, con motivo de la solemne entrega de la lámpara votiva de los radioyentes.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: RADIO BARCELONA, en colaboración técnica con VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO, ha organizado una excursión por el Sur de Francia, País Vasco, Galicia y Portugal, del 2 al 16 de septiembre próximo. Inscripciones en ~~xxxx~~ esta emisora, Caspe, 6.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche a las 8, el notable director de escena, autor y actor, Juan Cumellas, será obsequiado con un vino de honor en el vestíbulo del Teatro Romea, con motivo de su reciente éxito: AVUI COM AIR.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: ~~Por la tarde tendrá lugar una gran movida en las Arenas, con la actuación de xxxxxxxx~~ El domingo próximo tendrá lugar una gran fiesta infantil en el Pueblo Español.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El sábado a las 7,30 en la Casa de Valencia, se dará lectura al primer premio y accésit obtenidos en los juegos florales recientemente celebrados en Valencia. Los señores Redón y Cabrelles darán a conocer su obra: "LES FESTES DE L'HORT D'EN SENDRA".

VARIACIONES Y FUGA

IRA: El próximo día 7 de los corrientes se cerrará el plazo concedido para la presentación de solicitudes de locales de negocio en viviendas del Congreso.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche en el Teatro Barcelona estreno de SABADO DEL PECADO, presentándose la compañía de Pastor Serrador y Luisa Sala.

IRA: En el Romea estreno de BERLIN, PLAÇA ALTER Nº 2.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde en las Arenas, novillada, en la que actuarán Mariscal, El Chuli y Bernadó.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: La hospitalidad de Ntra. Sra. de Lourdes, organiza una peregrinación de enfermos a Lourdes, para finales del próximo mes de septiembre. La inscripción se ~~ya~~ halla abierta en el Palacio Episcopal, todos los días laborables.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hoy, primer viernes de mes, se oficiarán misas de comunión ~~a~~ vespertinas en las parroquias de Santa Ana, Santa María de Sans y San Paciano y San Andrés.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: La Federación Motociclista Catalana ~~xx~~ Balear, comunica que ha sido suspendido el Premio Internacional que debía celebrarse mañana.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Los industriales que tengan autorizados veladores de temporada en la vía pública, deberán hallarse en posesión de los permisos correspondientes al año en curso, antes del 16 del actual, ya que desde esta fecha, dejarán de tener validez los del año anterior.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Se halla a la disposición de los interesados, la documentación del Servicio de Catastro correspondiente a fincas parceladas en Caldas de Estrach, Cervelló, La Granada, Las Cabañas, Villalba, y Vacarissas. Esta documentación será transmitida a los Ayuntamientos respectivos.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se está agotando en todos los puestos de venta el número de ONDAS correspondiente al ~~xxxxxxx~~ 1 de Agosto. Ahora mismo, cuando salga usted a la calle no olvide de adquirir este número de ONDAS. Mañana quizás será tarde.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Hoy vamos a honrar con nuestro comentario, al gran músico barcelonés, Apeles Mestres, cuya sensibilidad musical le ha colocado en uno de los más destacados lugares destinados a los compositores de la canción popular catalana. Las canciones de Apeles Mestres son innegablemente originales. Algunas recuerdan la elegancia de la música de los siglos XVII y XVIII y otras se ~~confund~~ confunden, realmente, con las que canta el pueblo. De ahí su ~~éxito~~ gran éxito. Escuchen, pues, una de sus más graciosas composiciones.

(ENTRA "CAMI DE LA FONT" POR EMILIO VENDRELL)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: LENGUADO A LA NORMANDA (CON PAUSAS) Sacar la piel del pescado y disponerlos en una fuente, con mantequilla, sal y pimienta. Disponed a su alrededor champignons y mejillones, anteriormente hervidos. Mojar el lenguado con agua hervida de los mejillones y un vaso de vino blanco. Dejar reducir en el horno, y pasados unos minutos cubrir el pescado con una salsa hecha con dos yemas de huevo batidas.

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de la sopa Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila, Aragón, 140. Teléfono 24 24 44. Para grandes pedidos destinados a colectividades, diríjanse al teléfono 27 88 76.

LRA: Las exquisitas sopas preparadas Bantu proporcionan salud y optimismo. Pruébelas en sus cinco creaciones: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: Bantu, delicia del paladar...

LRA: ...y de todos los hogares.

LOC: SOPA BANTU PROBARE...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Y ahora, ¿qué le parece si pusiéramos un disco?

LRA: Por mí, encantada. Me parece una idea estupenda todo lo que sea en bien del optimismo para nuestros queridos radioyentes.

(ENTRA DISCO APROPIADO)

LOC: Escuchen seguidamente el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

IRA: Y antes de terminar nuestro programa, les ofrecemos una de las más recientes grabaciones.

(ENTRA DISCO ADECUADO)

RAG DEL GATO NEGRO

LOC: ¿Han probado ya las deliciosas sopas preparadas Bantu?

IRA: Señora, recuerde que Bantu es un tesoro ~~para~~ ^{de} salud ~~de~~ ^{para} sus hijos y para todos los hogares. Y además le solucionan el problema de la variedad en las comidas.

LOC: Las riquísimas sopas Bantu se preparan en 5 escasos minutos, ahorrándole tiempo y dinero.

IRA: No olvide, señora, anotar en su bloc el pedido diario: SOPAS PREPARADAS BANTU. Una buena comida vale lo que vale su sopa, y en este caso, no puede ser otra que...

LOC: ...!!BANTU!! Patrocinadora del programa Buenos Días.

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

6/8/1954 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con Mexico

AUTOR *Fco. Montenegro*
RADIAR EL *8-8-54*

TEMA _____
HORA *10*

DURACION _____
CENSURA
INTERIOR _____

2.º AUDICION EL _____
CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

6/8/1954 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: VIERNES 6 AGOSTO 1954
HORA: DE 10 a 10'30 DE LA MAÑANA
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El programa de los viernes va especialmente dirigido a los oyentes de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia, saludándoles a todos con un cordial ¡muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Dijo bien quien dijo que la felicidad puede encontrarse en los menores detalles.

Lr.- Un día ví en Francia una tiendecita mixta de objetos para regalos y "souvenirs" que ostentaba sobre la puerta este letrero: "Au Petit Bonheur". ¡Qué frase tan sugestiva! pensé. La pequeña dicha, la felicidad menor, el goce modesto.

Lra.- Ciertas personas están siempre hablando de la dicha grande, amplia y extensa. Y para la imaginación romántica el gozo es una cumbre, un éxtasis, una eternidad.

Lr.- Los franceses, especialmente, se han especializado siempre en el "petit bonheur": la copita de vino, la tortilla pequeña, el rincón íntimo donde se saborea la charla... ¿Es acaso escepticismo contentarse con la pequeña dicha? La felicidad se forja con los más humildes ingredientes: cosas coleccionadas con cariño, comidas sencillas en un ambiente sencillo con amigos sin pretensiones, discuriendo quizás sobre ideas no demasiado elevadas.

Lra.- Cuando las cosas se tornan de un gris amenazador, cuántos se darían por satisfechos con el "petit ~~bonheur~~ bonheur"! Para las vacaciones, por ejemplo, no es necesario un largo viaje ni mucho menos visitar grandes ciudades en busca de placer. En rincón quieto, sosegado ya sea en la ~~mar~~ costa junto al mar o una estribación de las montañas junto a un pequeño torrente de agua cristalina, pueden darnos esta pequeña dicha, esa felicidad menor y ese goce modesto que es el que espera de nosotros nuestro propio espíritu.

Control: MUSICA "DEUX PETITES CHAUSSONS" (Film: Candilejas) Orq. Aimé Borelli. INTEGRO.

Lra.- Para que Vd. sonría a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA

Control: SINTONIA "CARNAVALITO" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Una elegante dama entra en un salón de un famoso sombreroero cuyas originales creaciones suelen constituir un ferviente deseo de las "vedettes" y muchachas de la buena sociedad.

Lra.- -Necesito que me haga usted inmediatamente un sombrero para una fiesta a la que debo asistir esta tarde.

Lr.- El sombreroero toma dos o tres metros de cinta, las entrelaza artísticamente y se las pone en la cabeza de la dama, diciéndole: -"Ahí tiene usted su sombrero, señora".

Lra.- -¡Es maravilloso!- exclama la dama mirándose al espejo.

Lr.- -Son mil pesetas, "madame".

Lra.- -¡Qué barbaridad! Resultan muy caros esos dos metros de cinta!

Lr.- El sombreroero deshace su obra de arte, dobla con cuidado la cinta y ofreciéndosela cortesmente a la dama, le dice: -"Señora, la cinta es gratis".

Control: SINTONIA "DANZA INCA" (solo armónica John Sebastián). 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- El dependiente le dice a la dama que se está probando un sombrero:

Lr.- -Oh, está usted primorosa con ese sombrero. ¡Realmente la hace ver diez años más joven!

Lra.- -Entonces no me lo quedo. ¡No quiero aumentar mi edad en diez años cada vez que me quite el sombrero!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y PASA A FONDO.

Lr.- Una popular estrella del cine se prueba un sombrero en cierta tienda de modas y pregunta el precio. Al oírlo exclama:

Lra.- -¡Vamos, es escandaloso!

Lr.- -¡Sí, pero el sombreroero también lo es!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lr.- Se decía que un ratero nocturno andaba romando nuestro vecindario. Cuando tuvo que salir de viaje, a los dos días, dejó a mi mujer un pequeño arsenal para su protección: Una pistola, una manopla, dos machetes, una escopeta, una cachiporra irlandesa y un par de cuchillos.

Lra.- Cuando, semanas después, un pillo trató de entrar en casa, mi mujer agarró un arma en cada mano y el hombre huyó veloz. Sin embargo, la policía le dio alcance y halló que el individuo tenía varios cortes en la cara y en la cabeza.

Lr.- ¿Qué armas había escogido mi mujer? Un par de zapatos de tacón alto. El eterno femenino...es así.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "TANGO VALS" (Ray Martin y su orq.). INTEGRO

Lr.- Dos bocetos radiofónicos.

Control: SINTONIA "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- En la Plaza Cataluña, de Barcelona, un gorrión que andaba escaso de plumas para forrar su nido se acercó a saltitos a una paloma que estaba alisándose pomposamente el bien mullido pecho.

Lr.- Un rápido picotazo, un firme tirón, y el pajarillo voló llevando en el pico un excelente surtido de las mejores plumas.

Control: SINTONIA "COUCOU" 10 Segundos en P.P.Y FUERA

Lra.- En una estación terminal de autobuses, un pasajero se distraía mirando los autobuses que entraban y salían, cuando observó que un gorrión, siempre el mismo, se posaba en la cubierta del motor de todo autobús que llegaba y permanecía allí mientras los pasajeros descendían.

Lr.- Luego, cuando el vehículo salía, volaba rápidamente hasta un cordón cercano del teléfono. Tal vez, como era un pajarero de la ciudad, no tenía muchos insectos a su disposición, o tal vez era simplemente un gorrión perezoso. De todos modos, había observado que el parabrisas y el radiador de los autobuses estaban cubiertos con los más, para él, deliciosos insectos.

Control: MUSICA "CUANTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA". INTEGRO

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA ofrecido por Radio Barcelona a la atención de los oyentes que trabajan con nuestra sintonía de fondo desde los centros fabriles, industriales y talleres familiares.

Control: SINTONIA "VIROLAI" SUBE Y ~~MAINTIENES~~ FUERA.

Lr.- Como todos los viernes, a esta misma hora aproximada, hasta el día 27 del actual mes de Agosto, ofrecemos la radiación de las "Lloances a la Verge de Montserrat", texto de Pedro Vergés y música del maestro Jaime Torrents compuestas con motivo de la magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat el domingo día 29 de este mes.

(sonido: grabación en cinta magnetofónica)

Lra.- Estas son las "Lloances a la Verge de Montserrat", letra de Pedro Vergés y música del maestro Jaime Torrents, que serán cantadas el día 29 de Agosto, con motivo de la ofrenda de la lámpara votiva de Radio Barcelona a Nuestra Señora de Montserrat.

Control: SINTONIA "VIROLAI". SUBE Y FUERA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

su derecho a vivir

AUTOR *A. H. Guin y J. Díaz*

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

6/8/1954 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "SIN DERECHO A VIVIR"

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 6/8/54

HORA: 12.05

GUION: Armando Matias Guin, Joaquin Diaz.

SONIDO: SINFONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SUBE MISTERIOSO. INTRIGANTE.

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

SONIDO: SUBE

IRA.- Novela original de Armando Matias Guin y Joaquin Diaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953.

SONIDO: TRANSICION

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

IRA.- En segunda audición.

SONIDO: SUBE DRAMATICO

LILI.- (RESIGNADA) Nadie puede exigir lo que no es capaz de lograr con su esfuerzo y trabajo. Debemos resignarnos con lo que tenemos y vivir con el único derecho que Dios nos ha dado.

SONIDO: DRAMATICO FUERTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

IRA.- Capitulo Décimo tercero.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO QUE ENLAZA CON INTRIGANTE

NARR.- Al día siguiente, Gisella Valmigli, dispuesta a emprender una nueva vida, se encaminó al despacho de Mario Gervi, cuyas señas le había dado la tarde anterior...pero Mario no estaba...Salió a recibirla Janos.

JANOS.- Tendré usted que esperarse. Mario no puede tardar...Se le habrán pegado las sábanas. Me extraña que no me dijera nada respecto a usted...

GISE.- Estuvimos hablando ayer tarde y quedamos en que hoy...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
(513)
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

mi trabajo...aunque no sé todavía cual será éste...No estoy muy versada en prácticas de oficina.

JANOS.- ¿Y le dijo que viniera aquí?...Sus razones tendrá para emplearla ...
Pase ahí y siéntese...

SONIDO: PASOS DEBILES DE DOS PERSONAS

No me gustan las mujeres en el despacho...pero tengo por norma no meterme en los asuntos privados del jefe. Y si usted piensa quedarse aquí, será preferible que se acostumbre a lo mismo. Para trabajar con Mario, hay que olvidarse que se tienen ojos y oídos...

MARR.- Janos la acompañó a una salita y Gisella tomó asiento en un diván junto a la ventana. La presencia de Janos, sus maneras bruscas y su menosprecio, la cohibían...No se atrevía a mirarle. Janos, por el contrario, seguía con la mirada todos sus movimientos, para grabar en su mente la efígie de la muchacha y al marcharse, cerró la puerta.

JANOS.- ¡Hum! ¡Bonita chica! En cuanto el jefe la haga vestir a su gusto y la arregle será un verdadero bombón...

MARR.- Janos, sonrió pensando la primera vez que fué allí Wanda...Wanda era una chica mas desenvuelta que aquella...

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

JANOS.- ¡Hola, jefe!

MARIO.- ¿Qué hay, Janos?

JANOS.- Aguarda. Tenemos visita.

MARIO.- ¿Quien? ¿Angelo?

JANOS.- No. Ese no se atreverá a venir por aquí, después de lo ocurrido. Además, le va a costar averiguar el sitio...como no se lo eople Berta...La visita es mas agradable y menos peligrosa. Una mujer...bueno una muchacha...Dice que la ciñaste a mí...¡Tu sabrás!

MARIO.- Ha venido ya...¡Hum! ¿Dónde está?

JANOS.- La encerré en la salita por si interesaba tenerla alejada de todo eso...¿Puede saberse quien es? ¿Terminaste con Berta, o piensas emplearla de verdad? Creo que merezco tu confianza para que me tengas al margen de tus asuntos...

- Todo llegará, Janos. Pasa, voy a presentartela...Abre...

SONIDO: PUERTA

Buenos días....

GISE.- Buenos días, señor Gervi...

MARIO.- Es usted puntual...lo celebro. Siempre me gusta que los demás hagan lo que yo no puedo hacer...Voy a presentarle a mi socio...aunque ustedes ya se conocen...Gisella Valmigli...Janos...

JANOS.- ¿Eh? ¿Valmigli? Mucho gusto en conocerla...

GISE.- Encantada...

MARIO.- Bueno, venga usted conmigo...este es el despacho donde usted trabajará...tenemos unos días de calma y podrá usted hacerse cargo del asunto con cierta facilidad...Poseo una agencia de transportes de mercancías...los viajes se realizan del muelle a Roma...Su trabajo consistirá en poner un poco en orden estos papeles...Hay mucho trabajo atrasado...En este archivador se encuentran todos los albaranes, notas y encargos...con reseña de los viajes efectuados...Deberá usted ordenarlos por fechas y abrir unas fichas para cada cliente. Pero eso más adelante...Ahora encarguese usted de archivar todos los albaranes de provincias...es lo que urge...Con esto tendrá usted ocupación para unos días...luego ya le indicaré con exactitud cual debe ser su trabajo...Bueno, Gisella...cuando usted quiera...Janos, ven conmigo...

SONIDO: INTERFONTE

JANOS.- Oye...¿Gisella Valmigli?

MARIO.- ¿Qué te parece?

JANOS.- Una monada...pero ese apellido...

MARIO.- Si. Es su hermana...

JANOS.- ¡Estás loco! ¿Cómo te atreves a traer aquí a su hermana?

MARIO.- ¡Ja, ja, ja! Eres muy torpe, Janos...Gisella no puede descubrir nada. Ya te contaré. ¿Sabes quien es Paolo? El padrastro de ambos.

JANOS.- ¿Paolo Viviani?

MARIO.- Si, Janos. Ayer estuvimos hablando Paolo y yo. Es un hombre listo. Me dijo que esta chica es su hija. Al principio me lo creí, pero cuando me dijo su nombre y luego hablé con ella, y me contó la auténtica versión de lo sucedido...comprendí que Paolo había mentado. ¿Por qué?

Misterio. ¡Aquí hay gato encerrado!

JANOS.--Ese Paolo es el de Campochieti, del que te habló Angelo...

MARIO.--Sí.

JANOS.--¿Y si están de acuerdo para perjudicarte?

MARIO.--No...Angelo me habló de él con rencor, en la cárcel...antes de que se precipitaran las cosas...Me consta que los chicos son hermanos y me consta también que Paolo está interesado por la chica...

JANOS.--¿No dices que es su hijastra? Ya caigo...Paolo querrá...Me explico porque Paolo y Angelo no pueden verse...Asuntos de familia...

MARIO.--Sí...Escúchame atentamente, Janos...Queda todavía algo más. Se me ocurrió el otro día. Angelo Valmigli hablará tarde o temprano, si da el soplo a la policía, estamos perdidos....

JANOS.--Solución: quitarle de enmedio antes...

MARIO.--No. Ahora ya no es preciso...contamos con otra persona.

JANOS.--¿Paolo?

MARIO.--En efecto. Paolo. A Paolo le interesa encontrar a esta monada...Yo le prometí ayudarlo...promete una tantas cosas en su vida que una más no importa...Pero la suerte me sigue favoreciendo...la chica vino a mí como la misma providencia...Hay que dar a entender a Paolo que seguimos la pista de la muchacha...que pronto caerá en nuestras manos...

JANOS.--¿Y si viene por aquí?

MARIO.--¡Oh!...nadie debe entrar en mi despacho mientras esté Gisella. La tendrás bajo llave. Confío en ti.

JANOS.--Descuida.

MARIO.--Y en cuanto a Angelo, si se pone tonto le daremos a entender que trabaja para nosotros su hermana, que está en nuestro poder...que está metida en el lío...y si nos perjudica a nosotros...ella correrá la misma suerte...Eso le sujetaré la lengua...Pero ahora viene lo mejor...¡Ja, ja, ja! Esta chica tiene novio...

JANOS.--¿Tu?

MARIO.--Todavía no...Pronto se andará...Su novio se llama Vittorio Squarzina...el nuevo encargado del almacén del callejón del Divino amore

JANOS.--¿Y sabiéndolo la traes aquí?

MARIO.- Sí.

JANOS.- Encontraré los albaranes del almacén y se lo diré a Vittorio...

MARIO.- Me crees menos listo de lo que soy... Anoche estuve trabajando hasta el amanecer, quemando todo lo que se refiere a ese almacén... Yo eleccionaré a Gisella y sin movimientos, sabremos qué ocurre allí. La chica merece mas fortuna que la que puede darle un simple encargado de almacén... Hay que ir acostumbRANDOLA poco a poco a una nueva vida... Tu te encargarás de decirselo: Por aquí viene gente muy importante... no puede recibirlos vestida con estos trapos... Dile que es costumbre de la casa vestir a sus empleadas... espere... eso será mejor que se lo diga Wanda... Entre mujeres se entienden mejor... ¿Recibiste noticias del Jefe?

JANOS.- Sí. Seguiré en Génova hasta que pasen las Navidades...

MARIO.- ¿Observaste algo en los camiones de Angelo?

JANOS.- No. ¿Por qué?

MARIO.- Sospecho que Angelo no es tan iluso como aparenta. Estos tipos que se vanaglorian de su honradez intachable, y te lo refriegan por las narices en cuanto pueden... me escaman... Estoy seguro que, por su parte y siguiendo quizá otro sistema, nos hace la competencia.

JANOS.- ¿En drogas?

MARIO.- Sí... Yo había recibido tratos para camuflar otras partidas que llegarían de Egipto... estábamos ya de acuerdo, incluso en el precio. Y de la noche a la mañana el asunto se ha aplazado. Quizá le chico se haya espabilado por su cuenta...

JANOS.- Por eso no ha ido con el cuento a la Policía. Sigue tu mismo sistema, pero como él se las da de honrado, nadie va a sospechar...

MARIO.- Claro. ¿Quien va a creer que él realiza el mismo negocio que descubre en otro? Tarde o temprano lo sabré... y tu me ayudarás... Observa de donde vienen los sacos del azúfle y trata de averiguar por tu cuenta lo que puedas...

JANOS.- De acuerdo... pero nunca hemos sido buenos amigos... Recelaré de mí, me vigilaré...

MARIO.- No importa. Si está de acuerdo con Vittorio me enteraré por la chica.

JANOS.- Me extraña que Vittorio no hay relacionado los dos apellidos y sea que son hermanos.

MARIO.- Yo le aconsejé a Angelo que se cambiara de apellido...que diera otro...Si las cosas hubiesen salido como yo pensaba, y en caso de peligro hubiesen cogido a Angelo, la Policía tardaría muy poco en averiguar el auténtico apellido de Angelo y sería una culpa mas... Uso de nombre falso para mantenerse al margen y poder huir en caso de peligro...Cuando doy un paso, procuro ir sobre seguro...Bueno Janos...nos veremos por la noche...y ni una palabra a nadie sobre la nueva empleada...!Ja, ja!

SONIDO INTRIGANTE

NARR.- Angelo Valmigli llegó al mediodía a su despacho para atender a los conductores pero aquella mañana había recibido la orden inapelable del señor Benedetto de despedir inmediatamente a todos los que habían trabajado con Mario Gerri, y sustituirlos por otros. No sabían con certeza cuales estaban complicados en el asunto de Mario y ante la duda, decidieron cortar el mal de raíz. Y a medida que iban llegando les comunicaba la noticia del despido.

SONIDO:

JANOS.- Buenos días, Jefe...(AMABLE) Así da gusto trabajar y no con aquel sinvergüenza de Gerri...Si no llega a ser por ti, la policía nos pilla a todos y nadie puede demostrar su inocencia...Todos trabajamos ahora con mayor ilusión...Gerri era un tipo desagradable...

ANGE.- Me irrita que se hable mal de Mario, Janos. Me suenan a falso los halagos...además, la noticia que debo darte modificará tu amabilidad...

JANOS.- No entiendo...Te traigo la relación...

ANGE.- Déjalo aquí. Janos, el señor Benedetto ha decidido prescindir de ti como conductor de sus camiones.

JANOS.- Pero ¿por qué?

ANGELO.-Me limito a cumplir órdenes.

JANOS.- El señor Benedetto nunca se había metido en esto. Dejaba hacer. Esto me huele mal. Alguien te ha inducido a despedir a todos los conductores...

ANGELO.- Yo debo limitarme a daros la noticia. El señor Benedetto os pagará una indemnización...

JANOS.- Está bien, Angelo...volveremos a vernos.

ANGELO.- Antes de lo que tu esperas.

SONIDO: PORTAZO FUERTE

¡Gino!

GINO.- Eso que he oído, ¿se refiere a todos?...

ANGE.- A todos, sin excepción. Lo siento...

GINO.- No puedan hacer eso conmigo...Soy un hombre viejo...Nadie querrá emplearme...eso es condenarme a la miseria, a morir de hambre... Señor Angelo, hable usted con el señor Benedetto, yo nunca me compliqué en nada...me limito a cumplir las órdenes que se me dan...

ANGE.- Se le pagará...

GINO.- ¡¿Eso que importa! ¿Qué puedan durarme unas liras?...Angelo, no puedan hacer eso conmigo...necesito mi sueldo...mis hijos no pueden quedarse sin comer...el hambre no admite razones...Angelo, soy un hombre derrotado...todo se desmorona sobre mí...Ustedes, los jóvenes, no saben comprender estas cosas...pero la vejez es muy triste; Nos tratan como si fuéramos seres inútiles, como si no sirviéramos para nada...y yo he sido también joven, y he luchado por la vida...me he desesperado viendo como fracasaban todos mis planes...estoy acobardado, no por mí, que he sufrido y puedo seguir haciéndolo, por mis hijos, ellos no entienden de estas cosas...Si usted fuera padre, sabría lo que representa un hijo para mí...Preferiría mil veces verme despedazado a ver una lágrima en los ojos de aquel ser que no entiende de la vida, que no comprende porque no pueda comer como los otros...porque no tiene lo que ve que tienen otros...Angelo...se lo pido a usted...¡de rodillas si quiere! pero no me despiés...haré lo que quiera...pero se lo pido por ellos...tenga piedad de mí...

ANGELO.- Yo le daría mi vida si fuera preciso, pero no puedo hacerlo. Me obligan a ello. Comprenda usted...

GINO.- Sí...Yo lo comprendo todo. Desde que nací he tenido que compren-

der muchas cosas...Y p  rdone usted ese arretrato...disculpe mis lágrimas...Los viejos no servimos para nada...pero siempre le creí mas humano, Angelo...mas humano...

SONIDO: DRAMATICO

NARR.-Angelo Valmigli, sentía un nudo en la garganta y tuvo que aferrarse a la mesa para no salir en su búsqueda...Gino, le había emocionado. Comprendía que el despido dejaba a aquel conductor sin derecho a vivir como le habían dejado a él los primeros días que llegó a Roma...cuando se le cerraban todas las puertas, cuando se burlaban de él al pedir trabajo...Pensó llamar al señor Benedetto y dimitir el cargo...Le disgustaba haber tenido que despedir a aquellos hombres...pero su conciencia le tranquilizó. Se estaba realizando un tráfico de drogas que ponía en peligro la salud de muchos, había que exterminar el mal por la raíz...Se notaba cansado...el esfuerzo que hizo, para mantenerse fuerte ante los lamentos de Gino le habían agotado...Se acodó en la mesa, fatigado, con los nervios deshechos y poco a poco la cabeza le resbaló y quedó profundamente dormido...

SONIDO: PESADILLA

NARR.-En sueños, vió a Gino, el conductor viejo, que iba caminando por una ciénaga y que cada vez se hundía más y más en el fango...y él desde la orilla, con los brazos cruzados le veía hundirse sin decir nada, sin querer correr en su auxilio, le miraba impasible...Y Gino, cada vez mas hundido en el fango pegajoso de la ciénaga, le llamaba con una voz muy lejana... "señor Angelo...señor Angelo"...y él se debatía angustiado, dándose cuenta del peligro que corría, pero sin poder hacer nada ya... "Señor Angelo"...

LIII.-Señor Angelo...Señor Angelo...

ANGE.-¡Eh! (DESPERTANDO) ¡Eh! ¿Quién es?

LIII.-Perdone que le haya despertado, señor Angelo...estaba usted sufriendo una pesadilla...

ANGE.-Gracias.

LIII.-Le extrañaré verme aquí...Estuve llamando, pero nadie salía a abrir y al encontrar la puerta abierta, entré...Perdone si no debí hacer-

lo...

ANGE.- Es igual...¿Qué desea?

LILLI.- Me trae un asunto muy difícil y enojoso...Dudé mucho antes de decirle a dar este paso...El verle durmiendo, me dió ánimos...Creí que era usted un jefe malencarado y me sorprendió...Me llamo Lillia Boniperti.

ANGE.- Yo Angelo Valmigli...

LILLI.- Soy la hija de Gino Boniperti, el conductor que ha despedido usted este mediodía...Soy su hija mayor...tengo dos hermanitos pequeños, pero esos no cuentan...Papá ha llegado a casa muy apurado...fué llorando todo el camino...y me contó lo que usted le dijo...Ha sido una mentira piadosa, para decirle que no sirve porque es viejo, ¿verdad?

ANGE.- No, es la verdad. He recibido este orden.

LILLI.- ¡Oh...en ese caso!

ANGE.- ¿En ese caso, qué....?

LILLI.- Yo creí que era una excusa para despedirle...y venía a suplicarle que tuviera usted compasión de él...Ya sé que la gente que no sirve hay que echarla...lo comprendo...pero papá es un caso aparte...es un hombre enfermo...no tuvo nunca fortuna para nada...Soñaba siempre con darnos a nosotros una vida mejor...vivía con esa ilusión y por las noches...cuando yo era mas pequeña, nos reunía a los tres y nos contaba las cosas que haríamos cuando él tuviera dinero...Sabía que no podría lograrlo nunca, pero distraía sus penas contándonos sus fantasías...Yo al principio creía en él, en lo que decía, pero, poco a poco fui desengañándome...comprendí que era un pobre viejo que soñaba...y siempre le preguntaba que podríamos hacer, para que él contara sus cosas...En todo el barrio le tiene por loco...pero es un buen hombre...que sueña...Lo de hoy, ha sido el golpe mas rudo que pudo recibir en su vida...Si el sueldo suyo y el mio eran insuficientes para sufragar los gastos de casa...calcule usted que será ahora, con sólo mi sueldo...Yo le hubiese rogado que lo admitiera otra vez...pero si ha sido un despido general...(LLORA)

ANGE.- Por favor...Yo...!Oh! Yo estoy convencido que su padre no tiene nada que ver con este asunto, pero...

LILLI.- Me hago cargo...a usted le mandan y obedece...Le ruego que me perdone...Vine impulsada por un arrebató de confianza en mí misma... Creí poder conseguir algo...quizá yo también sueño demasiado, es lo único que puedo hacer...Perdone, si me he tomado la libertad de venir a verle...pensaba poder consolar a mi padre...le diré que he hablado con usted...que quizá le vuelvan a admitir...Eso le calmará...de momento...Luego, el tiempo puede que suavice la herida.

ANGE.- Un momento...Dígale que...que vuelva...que el despido no iba para él, que fué una confusión mía...

LILLI.- ¿De verdad hará usted eso?

ANGE.- Si...Me ha dado usted una idea Lilliana...Yo necesitaré otros conductores...El señor Benedetto, mi jefe, desconoce los nombres de los empleados, puedo admitirle de nuevo, como si no hubiese trabajado nunca conmigo... Dígaselo así...

LILLI.- Gracias, señor Valmigli...No sé cómo decírselo...Gracias...Gracias.

SONIDO: DRAMATICO QUE ENLAZA CON MOTIVO ITALIANO

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el décimo tercer capítulo del serial...

IRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Novela radiofónica con argumento y guión original de...

IRA.- Joaquín Díaz y Armando Matías Guin.

SONIDO: SONIDO DISCO

LOC.- Ha sido interpretado por el cuadro de ~~xxxxx~~ actores de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto.

IRA.- (REPARTO)

SONIDO:

LOC.- Narrador....

Dirección...

SONIDO: MOTIVO ITALIANO

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR", podrán ustedes escucharlo todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, a través de las antenas de ~~xxxxx~~ esta emisora.

SONIDO: SINFONIA GENERAL

6/8/1954 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Musica para el aperitivo*
Fra Alavedra
RADIAR EL *6/8/54*
DURACION
CENSURA INTERIOR
OBSERVACIONES

TEMA
HORA *13,15*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

6/8/1954 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 6 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan.....

ACTRIZ: Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza, supongamos que hoy contará usted el chiste que quedó sin contar ayer...

ACTRIZ: Lo contaremos entre los dos....cuando hayamos puesto el primer disco.

ACTOR: Pues aquí va el primer disco, que va a ser este cuento para estos oyentes de Torrellas de Foix.

SONIDO: EL FLAUTISTA DE HAMBLIN. DOS CARAS. CUENTO.

ACTOR: A ver este chiste...

ACTRIZ: Pues ocurre en el parque de fieras.....Yo soy una señorita, y usted un guarda del parque....

ACTOR: Señorita....perdone, pero está prohibido sacar fotografías en el Parque de fieras...

ACTRIZ: ¡ Pero si no estoy retratando al camello....! Estoy retratando a mi novio.

ACTOR: Es igual.....No se pueden sacar fotografías de ningún animal.

ACTRIZ: ¡ Atiza ! Tenemos que radiar otro cuento....

ACTOR: Ya sé.....Ese de El lobo y los cabritillos, para esta niña de Sabadell, que vive en Alcazar de Toledo, numero 17 bis.

SONIDO: EL LOBO Y LOS CABRITILLOS. CUENTO. DOS CARAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
ESTACION DE EMISION
Este material es propiedad
de la S. R. D.
Radio Barcelona
Utilizalo con responsabilidad



CONTRO: USO DE DONA FRANCISQUITA...

- ACTRIZ: Bueno, caballero....Ya suponemos que ha sido usted previsor, y que se ha comprado un traje de algodón en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: De todos modos, si no lo hubiera usted comprado, todavía llega a tiempo, ¿eh?
- ACTRIZ: Si...porque todavía nos queda bastante tiempo de calor....
- ACTOR: Ella siempre tan consoladora....siempre poniéndose en lo peor.
- ACTRIZ: Y además, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador, estupendo....
- ACTOR: ¡ Hombre...quien fuera ese sastre !
- ACTRIZ: Quiero decir estupendo como sastre, hombre...
- ACTOR: Ya....ya lo supongo....
- ACTRIZ: Pues bien, ese sastre, constantemente va cortando y confeccionando trajes veraniegos, para llenar los huecos que deja las continuas ventas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: No sea usted anticuado, caballero....No pretenda pasar el verano vestido con un elegante y correctísimo traje de lana.... que efectivamente, es elegante y correcto, pero muy incómodo durante este tiempo caluroso.
- ACTRIZ: Hoy la moda exige el algodón....y con el algodón llega la comodidad....
- ACTOR: Vista usted pues, a la moda, vistiendo fresca y cómodamente, caballero...
- ACTRIZ: Vea los trajes de algodón ju el que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Vaya esta misma tarde....no espere ni un día más.
- ACTRIZ: Y tenga en cuenta, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.
- ACTOR: Y le ofrecen la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTRIZ: Caballero nuestro, no sea....Bueno, vista usted cómodo, sea feliz....comprese un traje veraniego en Almacenes Ruiz.
- ACTOR: Y usted, señora de Ferreras, en Mallorca, que tiene a su hijito en Barcelona, ande y escuche este disco que él le da

ACTOR: Y usted, señorita de Sueca, ahí tiene la Rapsodia de su pueblo.
 ACTRIZ: ¿ La Rapsodia de su pueblo ? ¿ De que pueblo ?
 ACTOR: De Sueca....Mire lo que pide. Rapsodia Sueca.
SONIDO: RAPSODIA SUECA.
 ACTRIZ: Sé otro chiste, Estanis....
 ACTOR: ¿ Bonito ?
 ACTRIZ: No está mal....
 ACTOR: A ver, cuente....
 ACTRIZ: Es de tribunales.
 ACTOR: Adios, ya veo que tendré que hacer de acusado...
 ACTRIZ: No querrá usted que haga de acusado yo....
 ACTOR: ¿ Y por qué no lo voy a querer ?
 ACTRIZ: Ande, tenga usted compañeros para eso.....para que se esmeren en acumular acusaciones sobre la inocente cabeza de una....
 ACTOR: Vaya melodrama....Bueno, ¿ contamos el chiste, si o no ?
 ACTRIZ: Claro que lo contamos. A ver si se figura usted que dejaré de contarle porque a usted se le antoje.
 ACTOR: Señorita, a mi no se me antoja nada....
 ACTRIZ: ! Eso faltaría ! Que encima viniera usted aquí con caprichos y con exigencias....y una de victima.
 ACTOR: Pero bueno, qué pesada se pone algunas veces....
 ACTRIZ: En eso está usted equivocado....Yo peso exactamente igual todos los días. Conservo muy bien la línea.
 ACTOR: La línea y su invariable sistema de salirse por la tangente....
 ACTRIZ: Bueno, es usted el colmo....Ni siquiera ha tenido la delicadeza de decir que era verdad....Bueno, ponga usted el disco y ya contaré el chiste después, ande....y haré de acusado si usted quiere.
 ACTOR: Está bien, Pondremos Mi loco corazon, para esta señorita de Faltadera que encuentra que usted es mas simpática que yo.
 ACTRIZ: Y tiene razon.
SONIDO: MI LOCO CORAZON. SALLY BROWNE.
 ACTRIZ: Bueno, pues se trata de un ladrón, a quien el juez, después de mucho discutir dice....
 ACTOR: Pero ¿ por qué lo niega usted ? ! Puedo presentarle seis testigos que le vieron cuando robaba usted....
 ACTRIZ: ¿ De manera que puede usted presentar seis testigos que me vieron

ren, ¿eh? ¿Y qué? Yo puedo presentarle mas de seiscientos mil, que no me vieron.

ACTOR:

Bien, y ahora, vamos a poner ya el ultimo disco.....

ACTRIZ:

que es éste, que dedicamos a esta jovencita de San Vicente de Castellet.

SONIDO:

MADRICINA Y FOLKLORE. TIP Y TOP.

ACTRIZ:

Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR:

Si señores....Hemos terminado, y vamos a decirles que.....

ACTRIZ:

Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR:

Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ:

Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR:

Y Estanis.

LOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUELVE.

6/8/1954 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cartel

6

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6/8/54*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Aradiar die 6 Agosto 1954
A les 14 Hores (Cartel) Duració 15 m

TRAILER RADIOFONICO DE "BERLIN PLAÇA ALTER Nº 2"

SONIDO = MUSICA "CABALGATA DE LA WALKYRIA" y FUNDE CON TABLETEO DE AMETRA-
!!!! ELADORAS Y RETUMBAR DEL CAÑON ALGO LEJANO, QUE QUEDA DE FONDO.-

KARL.- Em valors malement... la meva intenció es redimitr-te... Si tens de morir, vull que sigui sobre el camp de batalla donant la cara a l'enemic! Vull fer de tu, que ets el covard més gran d'Alemanya, un heroi!

HANS: Veig que estimes les causes perdudes.

KARL: Tu i jo em sigut tant covards que bé val la pena de disfressar-nos de valents, encara que sigui per a defensar una causa perduda... Passa endavant, Hans. No m'agrada repetir les coses.

SONIDO: - FUNDE DIALOGO ANTERIOR CON "LA WALKYRIA"

LOCUTOR: El azote de la guerra con sus miserias y dolores, se abate sobre Berlin en sus últimos días de desesperada resistencia. Sus habitantes semejan espectros en su deambular impreciso por las calles de la ciudad.

SONIDO: - MUSICA TRAGICA= (UNOS MOMENTOS Y FUNDE)

LOCUTORA: La guerra toca a su fin abatiendo el orgullo de aquellos que se creían semidioses, en su afán de dominación.

SONIDO: - SUBE MUSICA ANTERIOR Y PASA A FONDO.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: Una obra apasionante y moderna!

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: De Francisco Lorenzo García.

SONIDO: - "CLARO DE LUNA" de Debussy, a fondo.

MIA: Què dius Heinrich? Jo no puc oblidar lo d'ahir... T'estimo massa per fer-ho.

HEINRICH: Escota'm, Mia. Me'n vaig per un camí desconegut, es la guerra, saps, i per una estona d'amor que hem passats junts, no et puc obligar a que m'esperis tota una vida.

MIA: Si es precis, t'esperaré.

SONIDO: - SUBE MUSICA ANTERIOR QUE FUNDE CON MUSICA VIGOROSA.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: Una nueva creación de la Compañía titular Catalana del TEATRO ROMEA, Premio Nacional 1953.

LOCUTOR: La obra que les emocionará intensamente.

LOCUTORA: Cruda, realista, humana...

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter, nº 2"

SONIDO: - MUSICA VIGOROSA.

LOCUTOR: Los sentidos de aquellas gentes se habían embotado ante la magnitud de la tragedia. Todos anhelaban la paz. Solo la paz era su única esperanza.

LOCUTORA: Para los habitantes de Berlin que un día vieran marchar con orgullo, desplegadas al viento sus banderas, las veían ahora, a su regreso del frente, hechas girones.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: Nos demuestran que la soberbia y el orgullo no pueden nada ante la virtud de la humildad.

SONIDO: - FUNDIDO CON "LA WALKYRIA" TABLETEO DE AMETRALLADORAS, RUIDO DE AVIONES Y EXPLOSIONES DE BOMBARDEO AEREO.

HEINRIK: Tens raó. Sóc boig perquè no penso com vosaltres. Què és l'amor per tu? I per Emma? I per Obermeyer? Un mot sense valor perquè no defineix res dins de la vostra ànima! Vosaltres sols penseu en la guerra... Lluiteu; quant morineu tu i tots aquells que a tu s'assemblen, la Patria sols perdrà un troç de carn...

LOCUTORA: El galán Luis Nonell en la interpretación de Heinrich, símbolo de la tragedia que vivió la juventud alemana.

SONIDO: - MUSICA ROMANTICA.

LOCUTOR: Mercedes Brúquetas en la dulce y espiritual Mía, la muchacha que supo amar.

SONIDO: - MUSICA ANTERIOR QUE FUNDE CON MUSICA FRIVOLA.

KARL: Perdona'm, Elsa. Aixó que portes sota el braç, què és?

ELSA: La gent diu que es un porta-menedes.

KARL: I, per què serveix?

ELSA: Fan córrer que per a portar-hi diners.

KARL: I tú, n'hi portes?

ELSA: I si n'hi portés... què faries?

KARL: Doncs que m'afanyaria a dir-te que t'estimo.

ELSA: I... si no n'hi portava?

KARL: Quina pregunta mes nècia. Quina necessitat tindria d'estimar-te!

LOCUTORA: La insinuante Elsa, la mujer de los bajos fondos, interpretada por Pepita Gelabert.

LOCUTOR: Carlos Lloret, el nuevo valor del teatro vernáculo, en su interpretación de Karl, el muchacho desvergonzado, que sólo en el último momento supo ser hombre.

SONIDO: - MUSICA VIGOROSA.

HANS: Un dia et faré pagar cares les paraules que m'has dit. Quant jo sigui poderós durant la guerra, no esperaré a què vinguis a suplicar-me, si no que et cercaré per a humiliar-te i ensorrar-te!

LOCUTORA: El odioso Hans, encarnado por Juan Velilla, el galán duro del teatro catalán.

SONIDO: - MUSICA DE "LA WALKYRIA" EN PRIMER PLANO UNOS SEGUNDOS Y A FONDO.

6/8/54 (56)
SONIDO: - SUBE MUSICA MUY VIGOROSA QUE ~~EMMA~~ FUNDE CON MUSICA SUAVE A FONDO

ERIKA: !No! Pobre, no! Desde que et vaig trobar que soc feliç... Volto per aquí per omplir els meus ulls de la teva silueta, per sentir la teva veu, per viure d'una il.lusio... La il.lusio de que la he retrobada... Ets igual com jo hauria volgut que fos la meva filla...

SONIDO: - FUNDEN LAS ULTIMAS FRASES, CON MUSICA SUAVE MUY BREVE.

LOCUTOR: La eximia actriu Maria Vila, gloria de nuestro teatro, en su soberbia creacion de la vieja Erika, la pobre mujer que en su soledad y tristeza, sabia consolar a los demas en sus penas.

SONIDO: - MUSICA MUY VIGOROSA Y A FONDO.

LOCUTORA: Berlin, en los azarosos dias de la guerra y cuando ésta tocaba a su fin, sabia de las espantosas heridas y de sus consecuencias. Sus aguilas se abatian, ahogadas entre el humo de los bombardeos y de la derrota.

LOCUTOR: Aquel pueblo despertó de sus sueños de grandeza entre terribles pesadillas de fuego y acero. Se dio cuenta de que una ordenacion ~~mas~~ espiritual de ~~manera~~ la vida, no hay esperanza posible.

SONIDO: - MUSICA DESCRIPTIVA DEL ORGULLO Y PODERIO.

OBERMEYER: Estic acostumat a ésser obeit cegament. Homes que podrien en-sorrar-me perque tenen mes força que jo, demà s'inclinaran a les meves ordres per estupides que siguin. Per tant, tu, la meva filla que ademes ets un esser insignificant, faràs tot allò que jo et mani, ho sents?

Obermair
LOCUTORA: Obermeyer, se creía miembro de una raza privilegiada, superior y tuvo que ser el dolor de la carne desgarrada violentemente por la metralla, quien le despertara de su soberbia.

LOCUTOR: El gran primer actor Ramón Durán, en una de sus más formidables interpretaciones de su carrera artistica.

SONIDO: - "LA WALKYRIA" A PRIMER PLANO Y LUEGO A FONDO.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: Maravillosamente interpretada por Maria Vila, Teresa Cunillé, Mercedes Broquetas, Pepita Gelabert, Ramon Duran, Luis Nonell Carlos Lloret, Juan Velilla, José M^a Torruella y toda la gran Compañía Titular del Teatro Romea, dirigida por Esteban Polls.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: De Francisco Lorenzo García.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: La obra que verán más de una vez.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

SONIDO: - MUSICA SUBE TEMA ANTERIOR QUE FUNDE CON MUSICA PATETICA.

EMMA: No ho fas poerque ets una egoista, i sols penses en tu, els altres tant se te'n donen... Hans t'ha ofert cent vegades el benestar, i tu l'has rebutjat sempre. En nom de qui? D'un somnia-truites, d'un estúpit...

LOCUTOR: Emma, la muchacha sin corazón que no sabía amar, se burlaba del amor de los demas,

LOCUTORA: Una creación de la extraordinaria Teresa Cunillé.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: La obra de Francisco Lorenzo García.

LOCUTOR: Por la Compañía titular Catalana del Teatro Romea, Premio Nacional 1953.

LOCUTORA: Con la dirección de Esteban Polls, que ha montado esta obra en una realización atrevida y original dentro del mas moderno estilo teatral.

LOCUTOR: "BERLIN, Plaça Alter nº 2"

LOCUTORA: Véala hoy y todos los dias en el Teatro Romea.

MUSICA: - SUBE A PRIMER PLANO "LA WALKYRIA" A GRANDIOSO Y RESUELVE.



Ver 5 Noche y 6 Policrónico.

NOVILLADA SORPRENDENTE 6/8/1954 (58)

QUE ARRASTRARÁ A LAS ARENAS

GRANDES RIADAS DE GENTE.

=====

Taurinamente hablando, también esta semana tiene muchos vuelos, pues se celebran dos novilladas en días laborables, y si la primera ofrecía un cartel de mucha fuerza, la segunda, la dispuesta para este viernes, nos brinda uno de formidable interés.

En primer término, hay que señalar en ella el nombre de Bernadó, y decir el torero ~~de~~ barcelonés es tan ~~o~~ como ~~poner~~ poner de resalte la importancia de dicho espectáculo, porque Bernadó cuenta por miles sus admiradores y todos, en general, reconocen en él a un novillero de mérito excepcional. Su toreo, reposado, de filigrana, revela en todo momento a un verdadero artista y en todas sus actuaciones deja huellas de su maravilloso estilo.

Va a torear otra vez Rafael Mariscal, el inquieto diestro granadino que tantas simpatías ha sabido conquistar en Barcelona por su dinamismo, su valentía, su recia voluntad y su amplio repertorio, dotes que hacen de él un novillero de vanguardia y de los que siempre se hacen ovacionar. Con novilleros como Mariscal nunca se siente defraudado el público, porque su decisión puede más que todas las contrariedades, que todos los obstáculos y todos los resbalones.

Y con Mariscal y Bernadó va a alternar esta vez un novillero nuevo en Barcelona, Celestino Hernández (el Chuli), un madrileño que en la plaza de Vista-Alegre ha dado repetidas pruebas de sus grandes aptitudes, y, sobre todo, de su valentía, un novillero que sabe poner las peras a cuarto al que intente cruzarse en el camino de sus triunfos.

Como puede verse por este ligero esbozo, el cartel nos brinda poderosos atractivos que debemos tener en cuenta y debemos aplaudir sin reservas de ninguna clase, pues se trata de un programa definitivo.

Es natural, por lo tanto,
que estos grandes alicientes
hagan ir a las Arenas
a toda clase de gentes.

Nadie gana más laureles
que el Mariscal de Granada,
nombre que en estos momentos
da tono a una novillada.

Si hay entre los novilleros
quien va derecho a la meta,
sin duda es nuestro paisano,
Bernadó, el de la Riereta.

Y como por descollar
demuestra eficaz empeño,
hay que confiar en Chuli,
que es valiente y madrileño.

Bien trazado está el cartel,
no se puede hacer mejor,
pues el terceto de espadas,
más que bueno, es superior.

Y en vista de que el cartel
no se puede mejorar,
la plaza de las Arenas
volveremos a llenar.

Mariscal, el Chuli y Bernadó van a vérselas con
seis guapos novillos-toros de la ganadería de la Viuda
e hijos de Félix Gómez, cuya divisa es de las de mayor
crédito desde hace más de un siglo, nada menos.

Mariscal, el Chuli y Bernadó con seis astados de
tal procedencia forman un cartel tentador como él solo.
Las alegrías de Mariscal, el fino arte de Bernadó y la
valentía del Chuli encontrarán en tal ganado las faci-
lidades necesarias para lucir en alto grado sus dife-
rentes características.

Empezará tan magnífica novillada a las seis y cuar-
to de este viernes, día 6, e insistimos en que tendrá
por escenario la plaza de las Arenas.

Fijad bien la atención en esto: este viernes, día 6, en las Arenas, Mariscal, el Chuli y Bernadó con seis preciosos novillos-toros de la Viuda e hijos de Félix Gómez.

Son datos que es necesario no olvidarlos un momento, por resumir el programa de tan valioso festejo.

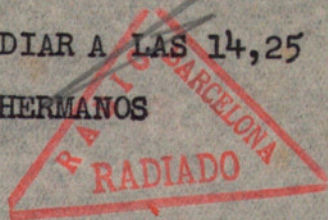
Mariscal, el granadino, derrocha mucho salero; del Chuli nos aseguran que tiene mucho denuedo; Joaquín Bernadó es artista bajo todos los conceptos, un artista formidable, torero de cuerpo entero, y si unimos cuanto valen los tres referidos diestros, nos tenemos que alegrar, no nos queda otro remedio, pues juntos son la promesa de un memorable suceso, de una novillada cumbre que dejará gran recuerdo.

Lo mismo el primer espada que el segundo y el tercero se puede certificar que van a salir al ruedo con la voluntad más grande que existe en el firmamento. Mariscal, que es un gran hombre, aunque de cuerpo pequeño, el Chuli porque no quiere que le pisen el terreno y Bernadó porque triunfa sobre cualquier compañero, los tres, con impulso fuerte, con imponderable aliento, ganarán, sin duda alguna, los necesarios trofeos, con generales aplausos nacionales y extranjeros.

6-8-1954

6/8/1954 (61)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



La posición de la Bolsa sigue en un tono de notable firmeza, con la característica de que la especulación tiene un papel apagado y poco trascendente, y de que los valores de dividendo tienden sucesivamente a ganar terreno, haciéndolo hoy los más rezagados en relación con días anteriores, interín los restantes consolidan ganancias, siendo prestamente reabsorbidas las realizaciones de beneficios.

En efecto, dentro del sector local trasciende el alza a las acciones ASLAND que desde hace unos días permanecían un poco olvidadas, ampliando hoy notoriamente la mejora iniciada ayer. SANSON consolida su avance pero su progreso aparece, de momento, estabilizado.

Otro tanto sucede con los valores de arbitraje en donde se observaba una apetencia compradora para DURO-FELGUERA, y un notable progreso para MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS, interín los valores más conspicuos del grupo operan en plan de consolidación.

La pugna ha sido extraordinaria en torno a ESPAÑOLA DE PETROLEOS. Barcelona se ha mostrado algo vendedora, pero compras precedentes del mercado madrileño han absorbido todo el papel, si bien los cambios de ayer no han podido ser superados.

Siempre la última Bolsa de la semana es propicia para las realizaciones de beneficios, y así no es de extrañar que haya habido alguna rectificación en avances demasiado precipitados cual el de FEFASA..

Pero en resumen la Bolsa última bien orientada, como lo manifiesta la trayectoria seguida por TELEFONICA que ~~alcanza~~ ^{cierra} a un cambio "record" después de numerosos escauceos cuartillo tras cuartillo, lo que equivale a decir que sus avances quedan bien consolidados, sirviendo de base para ulteriores progresos.



6/8/1954 (62)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83,15
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 89,50
 " 3 y medio 93,35
 " 4 % 100,50
 Renfe 4 % 13,70
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 102
 " " 4 % inter 99,75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98,50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 72,85 4 % -
 " " 4 y medio 1950 88
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 78
 Aguas Barcelona serie C.-92,50 = serie E. 90
 Energía Eléctrica 5 % 1941 93,50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 94,50
~~Fomento Obras 5 %~~
 " " 5 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1927 99,50
~~Cros 5 y medio~~
~~Carburos 6 % 1949~~ 6 y medio % -
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 185

~~Maquitrans~~

Maquinista 114,25

Urbas 129

Asland ordinarias 580

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 363

Cros 537

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 310

Piedras y Mármoles 123

Aguas Barcelona 230

" ~~Besós~~

" Llobregat 134

Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ ~~nuevas~~ 135~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111,25

Unión Eléctrica Madrileña 119



6/8/1954 (64)

(5)
-pares-

Minas Rif 580 Pesetas

Explosivos 288

Dragados 192

~~Aguasbar~~

Fiesa 74

Española Petroleos 449

Agrícolas 468

General Azucarera 125,50

~~Sniaee~~

Telefónicas 197

BOLSA de MADRID

Banco España 694

" Exterior 387

Campsa 160

Ebro 299

Minas Rif 580 Pesetas

Petroleos 453

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Felguera 236

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya.



6/8/1954 (65)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, a 274 pesetas, AGUAS, a 79 pesetas; AGRICOLAS entrel2 y 110 pesetas, y la ESPAÑA INDUSTRIAL a 69 pesetas.

Las acciones nuevas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO, totalmente desembolsadas, se han visto solicitadas a 190%.

Hoy existía buen ambiente para INDUSTRIAS ARAGONESAS.

El Presidente de FILIPINAS ha asumido el control de la importaciones. Esta medida le faculta para concertar convenios comerciales con otros países, fijar tarifas arancelarias e imponer restricciones a las importaciones.

Los valores de empresas metalúrgicas y constructoras de aviones siguen interesando especialmente y en plan preferente a la Bolsa de Nueva York.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

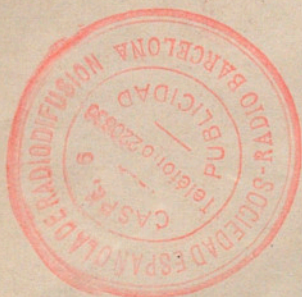
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



6/8/1954 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *6 Agosto 1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

6/8/1954 (67)

RADIO CLUB
VIERNES 6 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
BENNY GOODMAN	7	id
LA EXCURSION DEL DOMINGO	6	id
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA	8	id
LAMPARA VOTIVA	1	id
ESTA MUSICA.....	6	id
LAS CARTAS NO SE PIERDEN...	2	id
LEROY ANDERSON	11	id

44 minutos

6/8/1954 (58)

RADIO CLUB

VIERNES 6 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

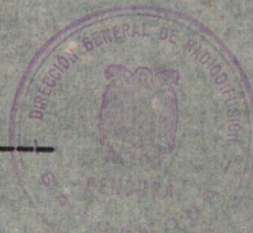
ALMANAQUE	3	minutos
BENNY GOODMAN	7	1d
LA EXCURSION DEL DOMINGO	6	1d
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA	8	1d
LAMPARA VOTIVA	1	1d
ESTA MUSICA.....	6	1d
LAS CARTAS NO SE PIERDEN...	2	1d
LEROY ANDERSON	11	1d
	44	minutos

RADIO CLUB
VIERNES 6 AGOSTO 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA



XALMANAQUE	3	minutos
XBENNY GOODMAN	7	id
XLA EXCURSION DEL DOMINGO	6	id
XANTOLOGIA DE LA ZARZUELA	8	id
XLAMPARA VOTIVA	1	id
XESTA MUSICA.....	6	id
XLAS CARTAS NO SE PIERDEN...	2	id
XLEROY ANDERSON	11	id
44		minutos

RADIO CLUBDISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

618/1954 (71)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : V I E R N E S
PATROCINADOR : "FOTO CLUB" : 6 AGOSTO 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana sábado día 7 de Agosto, es el sexto día de la semana 32. Habrán transcurrido 216 días del año y 46 del verano.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 7 Agosto de 1611.- Fallece en esta fecha Tomás Luis de Victoria, el maestro mas eminente de la polifonía castellana del siglo XVII

LOCUTOR: 7 Agosto de 1815.- Napoleón embarca en el Northumberland, rumbo a la pelada e insalubre roca de Santa Elena.

LOCUTORA: 7 Agosto de 1834.- En Lyon tiene lugar la muerte de José María Jacquart, inventor del telar.

LOCUTOR: 7 Agosto de 1923.- Se inaugura en Estrasburgo la estatua de Close que en 1765 inventara el "foie-gras".

LOCUTORA: 7 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB siempre las mejores gramolas de ultima importacion. Discos de las principales Orquestas y cantantes. La famosa sardana: "Adeu clavell morenet" del Mtro. Dotras Vila, y en general los mas valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA-ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomastica, los que se llaman: Alberto de Sicilia, Cayetano, Donato, Donaciano, Julián, Fausto, Severino, Casio y Segundo.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora - trituradora TURMIX BERRENS, y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega con una Heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINEZ; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA: Y a continuación, escucharán ustedes....

6/8/1954 (72)

VIERNES 6 AGOSTO 1954

(DESPUES DEL "ALMANAQUE")



LOCUTOR: al genial BENNY GOODMAN con su clarinete que, en Carnegie Hall, toca para ustedes: "QUIERO RITMO" y "CIELO AZUL".

SONIDO: MUSICA "BENNY GOODMAN" (1ª Cara - 1ª y 2ª grabaciones)

(LAS DOS GRABACIONES SEGUIDAS SIN INTERRUPCION)

LOCUTORA: Tras esta interpretación de BENNY GOODMAN, veamos que es lo que nos aconseja ARTURO LLOPIS para nuestro próximo fin de semana.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
 FECHA: -6 DE AGOSTO DE 1954
 HORA: A LAS
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====

Locutores



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" *que recomienda Arturo Llopis*

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR:- Buenas tardes...¡uf que morena está usted! Se conoce le gusta el mar y sigue al pie de la letra mis consejos excursionísticos, mis itinerarios por las playas de Cataluña ¿Estuvo en la ~~playa~~ de Caldetas?...

LOCUTORA:- No señor..Vaya? se ofende de que alguna vez desoiga sus recomendaciones?...

NARRADOR:- No me ofende, pero me decepciona, yo creía que usted y la señorita Laura al menos iban allí donde les hablo cada viernes; por cierto: ¿dónde está Laura?...

LOCUTORA:- No se; la chica ya es mayor de edad... Jamás se me ha ^{llevarla} ocurrido ~~llevarla~~ en el bolsillo.

NARRADOR:- ¡Ni a mí!...

LOCUTORA:- De eso se duele la criatura...

NARRADOR:- Es cual quiere decir que ella querría ir siempre conmigo... es decir ~~que~~ entonces yo...

LOCUTORA:- Entonces ¿qué?...

NARRADOR:- ¡Qué tendría de pagarle el tranvía!...

LOCUTORA:- ¡Oh, que hombre más prosaico! En fin, hablemos de excursiones porque Laura no aparece, a lo mejor se ~~dedica~~ dedica ya a la filatelia o a coleccionar cromos.

NARRADOR:- Entonces ¿quién explicaría mis excursiones?...

LOCUTORA:- No se desespere, acaso venga. Me preguntaba, al entrar, por qué estaba tan morena ¿no es así?...

(2.-

NARRADOR:- Si, claro, le preguntaba eso... pero ha sido una pregunta un poco tonta, porque si está así de morena es porque habrá ido a la playa.

LOCUTORA:- ~~Pues~~ ^{Se} equivoca: he ido a la montaña. Estuve tres días en La Molina, uno de los lugares ~~de~~ ^{de} alta montaña más hermosos que existen en el país...

NARRADORA: (ENTRA):- ...pero la gente sólo va allí cuando está nevado y hay que ver La Molina en verano: la frondocidad ^{verdes} de sus bosques de abetos, sus ~~paraisos~~ ^{prados}, ondulados, suaves, mullidos como una alfombra....

NARRADOR:- y las vacas, y...

LOCUTORA:- Bueno, bueno, no sea usted prosaico ni detalle. ¿No pregunta a Laura porque ha tardado tanto?...

NARRADORA:- No es necesario que me pregunten, para ~~ustedes~~ ^{ustedes} no ^{hay} secretos. Hoy mi padre celebra su honomástica, su santo.

NARRADOR:- Entonces se llamara Pastor, Sixto II o Justo...

LOCUTORA:- Como siempre, tratándose de cosas de Laura, no ha acertado usted. El padre de la señorita se llama Salvador, la gran festividad de hoy; la Transfiguración del Señor.

NARRADOR:- Entonces solo me cabe felicitarla...

NARRADORA:- ¡Versallesco!

LOCUTORA:- Versallesco, pero que se apresure y aconseje la excursión del domingo...

NARRADORA:- ¡Uf, que mandona está hoy!...

NARRADOR:- ~~Pero~~ ^{Le} hago caso y tomo la palabra. Le recomiendo una excursión al Montseny...

NARRADORA:- ¿Al Montseny? ¡Ni pensarlo!... Con ese calor quiero ir a una playa, a bañarme...

NARRADOR:- A usted no hay quien la entienda. Cuando le hablo de ir a una playa, me dice que desea ir ~~a~~ ^{le hablo} a la montaña y cuando ^{le hablo} de ir al Montseny, tiene ganas de bañarse en el mar. Es usted imposible!

(3.-

NARRADORA:-Imposible o no imposible,pero aconsejeme una
excursión marítima...

NARRADOR:-Coja usted una "Golondrina" y vaya hasta el rompeo-
las...

LOCUTORA:-¡Carlos!...formalidad,hombre,formalidad.Cumpla con
sus deberes de guía;oriente,aconseje,acompañe...

NARRADOR:- Bien,pero no crea que existan tantas y tantísimas
playas para aconsejar una ~~de~~ distinta cada domingo.Mi
consejo se circunscribe a un solo domingo y un domingo,
usando de medios ordinarios de transporte,o sea la
Renfe,no da para mucho...De todas maneras dejen que
piense: ...una playa,una plays...la Transfiguración
del Señor...Si,eso es...¡ya está!

LOCUTORA:-¿Dónde vamos?...

NARRADORA:- Si,eso digo yo;¿adónde vamos?...

NARRADOR:- A la playa de San Salvador,en El Vendrell,en plena
región del Penedés.El Penedés es una tierra elegante.
Posee una belleza permanente,muy fina,pero sin exube-
rancias ni visiones panorámicas que causen admiración.
Lo que admira en todo caso del paisaje del Penedés,es
su simplicidad,la claridad de su ambiente,sus finas
ondulaciones,su ausencia casi de montañas....

LOCUTORA:-Bravo,cuando se destapa usted,aparece el fanático de
la montaña,el apasionado del paisaje y esto francamente
entre nosotras ya lo podemos decir,le hace a usted muy
simpático.

NARRADORA:- Si,muy simpático...lo que ocurre es que conozco ya
la playa de San Salvador estos días en fiestas...

NARRADOR:- Entonces le buscaré otro itinerario,otra playa...

NARRADORA:-De ninguna manera,me gusta esta playa dilatada,de
finos arenales y me gusta darme también una vuelta por
la población del Vendrell.Ya conoce usted aquel verso:

NARRADORA: (PROSIGUE)

"Adéu, vila regalada,
adéu, vila de Vendrell,
que fas una olor mesclada
de garrofa i vi novell!

NARRADOR:- "Tes cases són blanquinoses,
el teu cel té brillantors;
beuen les bèsties cal-oses
en els teus abeuradors.

NARRADORA: "Al matí creuen les planes:
les veremes serán bones,
que la llum és fulgurant.

NARRADOR: I a la tarda van tartanes,
vessant rialles de dones
cap a mar, sotraguejant."

LOCUTORA:-!Caramba!! Como llevaban la lección aprendida!

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:-Acaban de oir "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomien-
da Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

RADIO CLUB

~~XXXXXX~~ VIERNES 6 AGOSTO 1954

Locutor: Antología de la zarzuela española.

SINTONIA : ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

LOCUTORA: Escucharán ustedes este espacio radiofónico dedicado al programa antológico que semanalmente RADIO CLUB dedica a la zarzuela española...

LOCUTOR: con la voz de ESTANIS TARIN, que acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE.

El primer fragmento que nos ofrece hoy el baritono ESTANIS TARIN es ~~en~~ el de: "LA BODA DEL SEÑOR BRINGAS", de Moreno Torroba.

CINTA MAGNETOFONICA - "La Boda del Señor Bringas" ✓

Y para finalizar este programa, ~~que RADIO CLUB les ofrece como todos los viernes~~, el baritono ESTANIS TARIN, acompañado del Mtro. Dotras Vila al piano, canta para ustedes: EL GUITARRICO, del Mtro. Soriano.

CINTA MAGNETOFONICA - "EL GUITARRICO". ✓

LOCUTORA: Acabamos de ofrecerles en el espacio radiofónico que RADIO CLUB dedica a la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA, unos fragmentos interpretados por el baritono ESTANIS TARIN, acompañado al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.

LOCUTOR: UNA FECHA HISTORICA.....

BONITO: "VIROLAY"

RADIO CLUB

LOCUTOR.- ¡Día 29 de Agosto de 1954!

LOCUTORA.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, con motivo de la ofrenda de la Lámpara Votiva de los radioyentes!

LOCUTOR.- Un día que perdurará memorablemente, en el recuerdo de todos los peregrinos que asistan, beneficiándose con el Jubileo del Año Mariano.

LOCUTORA.- Un memorable apílec sardanístico, a cargo de la Cobla Barcelona.

LOCUTOR.- Interesantes y emotivos actos en el Santuario.

LOCUTORA.- ¡Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat!

LOCUTOR.- Informes e inscripciones en nuestras oficinas, Caspe 6, todos los días laborables de 5 a 9 de la tarde.

DISCO: VIROLAI - RESUELVE

6/8/1954 (29)

VIERNES 6 AGOSTO 1954

LOCUTOR: Esta música le gustó a usted, hace años.....

SONIDO = "PLAYA SOLITARIA", de ALGUERO. (20 seg. APIANA Y SOBRE LA MÚSICA EL TÍTULO DE LA CANCIÓN)

LOCUTORA: ! PLAYA SOLITARIA !

SONIDO = SUME MUSICA A P.P. hasta el fin.

(ENLAZA SIN INTERRUPCION CON EL DISCO SIGUIENTE)

SONIDO\$ "DESDE EL DIA QUE TE VI" (20 seg. apiana, y sobre la música, el título de la canción)

LOCUTOR: ! DESDE EL DIA QUE TE VI !

SONIDO = SUBE MUSICA A P.P. hasta el fin.

LOCUTORA: Y ahora, mucha atención a los oyentes que nos escriben, porque van las respuestas de hoy, en nuestra sección: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
DIA: 5 AGOSTO 1954.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB
=====

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando: "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Damos principio a nuestro consultorio radiofónico, con una simpática misiva de Don Antonio Riera, que vive en la calle Cardenal Gomá, 69, Tarrasa, el cual nos ruega hagamos extensiva su más cordial felicitación a todos los componentes del Cuadro ~~Escénico~~ ^{de vapores} de nuestra Emisora y en especial a su Director, Don Armando Blanch. Asimismo felicita a los locutores Enrique Fernández, Juan Ibáñez, Enrique Casademont, Luís Gasulla, Gerardo Esteban, Pilar Montero, María Dolores Peje-do, Carmen Torres, y Enriqueta Teixidó.

Y en cuanto a la pregunta que nos hace, es la siguiente:

LOCUTOR: ¿Podrían indicarme el nombre de la locutora que actúa por las mañanas, de 10 a 1, aproximadamente?

LOCUTORA: Primeramente debemos agradecer a don Antonio Riera su entusiasta y sincera felicitación ~~xxx~~ hacia todos los elementos artísticos de RADIO BARCELONA, los cuales siempre agradecen estas pruebas de afecto que se les dirige, ya que, precisamente, dedican toda su labor artística a los queridos radioyentes, llevados del mejor deseo de superación y de complacerles, dentro de sus actuaciones.

Referente al nombre de la locutora que está de servicio todas las mañanas, debemos indicarle que se trata de la señorita Elda Margot.

La señorita Carmen Torres nos ha prometido escribirle a Ud, ~~directamente~~ directamente, ~~mandándole~~ para enviarle la fotografía que ~~le solicitaba~~ le solicitaba.

FUENTE MUSICAL

LOCUTOR: A la señorita Marga Calleja, de la calle A. Vico, 39, "Can Rull", de Sabadell, debemos comunicarle que para solicitar la fotografía del director de Radio Nederland, debe escribir a Don Francisco Bonello, Servicio Español de Radio Nederland, Holanda. (CON PAUSAS) Don Francisco Bonello, Servicio Español de Radio Nederland, Holanda.

FUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", ~~esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club,~~ Todos los jueves contestaremos a las preguntas que **Vs.** nos formulen.

MUSICA

VIERNES: 6 AGOSTO 1954

(DESPUES DE "LAS CARTAS....")

LOCUTOR: Nuestra despedida musical de hoy, corre a cargo de LEROY ANDERSON, cuyas composiciones dirige, él mismo, ~~en~~ la ORQUESTA "POPS" de Concierto.

LOCUTORA: *Rompen* ~~marcha~~, "PASEO EN TRINEO" y "EL GATO QUE BAILABA EL VALS"

SONIDO: "PASEO EN TRINEO", de Leroy. 1ª cara - 1ª grabación.

(enlaza sin interrupción con la grabación siguiente)

SONIDO: "EL GATO QUE BAILABA EL VALS".

LOCUTOR: Y, finalizamos, señores y señoras ^{*nuestra despedida*} con LEROY ANDERSON, radiando su original ~~"Paseo"~~ *composición* titulada: "Paseo"

SONIDO: "PASEO", de Anderson, (1ª cara, 4ª grabación)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las 3. horas... 46... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE.



6/8/1954 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Biblioteca*
Pablo Días
RADIAR EL *6/8/54*
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

que interesa a las masas, ricas y pobres, a los que van a dejarse allí su fortuna y a los que van a adquirirla. Como en toda relación sincera, aparece en ésta una gran rebaja de la leyenda de Montecarlo, y un gran aumento en los detalles significativos, que nos llevan al conocimiento de ciertos rincones del alma humana. El autor, con gran sentido de la amenidad, comprende desde el suicidio real hasta la sugestiva prevención de aquella inglesa que, oyendo unos fuegos artificiales, cree que cada uno de aquellos truenos ha sido producido por la pistola de un suicida arruinado.

La traducción, salvo no más de tres catalanismos, es perfecta, y digna de su autora, la elegante autora de "Tot l'any a Cadaqués". La obra está muy bien presentada, con muchos y preciosos fotograbados muy bien escogidos.

Contiene, además, un "epílogo de los editores, en el que se anuncia una probable época nueva para Montecarlo, que puede ser convertido en punto de cita de los grandes duques y un centro deportivo y cultural para el mundo entero.

- - - - -

PASOS TRAS DE MI, por Anthony Gilbert.- (guílbirt).- Biblioteca Oro de Bolsillo.- Editorial Molino.-

Novela policíaca que acusa una originalidad pocas veces lograda. Es la primera vez que un fracasado vendedor de estupefacientes se decide a cambiar el rumbo de sus negocios dedicándose al chantaje. A sus víctimas, que son cuatro, las cita en su domicilio para exponerles que, conocedor de algunos hechos de sus vidas que no ~~querrían~~ querrán sea conocido, está dispuesto a explotarlo ~~de~~ no recibir una determinada y crecida cantidad.

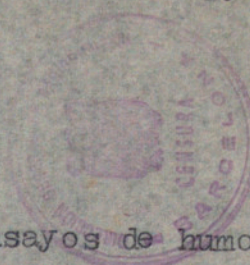
El chantajista les da unas horas de plazo para resolver el asunto, y las víctimas, ya a solas, se juramentan a que uno de ellos, el que la suerte elija, se deshaga del chantajista en cuestión.

Y, efectivamente, éste muere asesinado.

Pepper, el inspector y Crook, un célebre abogado criminalista, se desviven, se multiplican para llegar al resultado final, ~~may~~ que, como de costumbre en una novela policíaca, es el insospechado.

- - - - -

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas:-
Fecha: 6-8-54



la

FRANCISCO LÓPEZ-NIETO:- "Relatos ingenuos".- Ensayos de humorismo.-
Colección Santiago.- Barcelona.-

La primera chispa de humorismo en esta obra es el título: "Relatos ingenuos". Demasiado sabe el autor que en todo el libro no se halla una muestra de ingenuidad, y que, por el contrario, todo es allí malicia.

Ahora, es una malicia muy sana y muy ingeniosa y de muy buen gusto: humorismo delicado, sin escarceos groseros ni extravagancias de vocablos. El libro recuerda a veces a Fernández Flórez y a Clarasó: "¡Y a mucha honra!" debe decir el autor, porque los recuerda, no en los temas, sino en la sala. Tenemos entendido que el autor es bastante joven, aunque a veces, por la intención con que critica, no lo parece. Mucho le queda que vivir, y en cuanto al género literario que cultiva, ya lleva ganada la primera etapa de la carrera.

Para cultivar el humorismo, no es necesario buscar temas extravagantes, ni observar escenas y tipos raros: del pan nuestro de cada día debe sacar el humorista el alimento para su pluma. Y así lo hace López-Nieto.

Sobre todo, tiene gracia cuando deja correr libre la pluma, como en aquel cuentecillo en que la mamá obsequia espléndidamente al pretendiente de la niña, y con tal esplendidez, que el invitado, a fuerza de champaña, acaba por declararse al padre de la muchacha, poniendo en grave aprieto a éste, porque "como ya está casado..."

CHARLES GRAVES:- (greivs):- "Historia de Montecarlo".- Traducción de Ana María Dalí.- Editorial Juventud.-

El libro se titula originariamente "The big gamble" (de big gamb-l), y se subtitula "Historia de Montecarlo".- Más propio es el título primero.

El autor ha sabido hacer un relato breve y denso de la historia del diminuto país, en la que se reflejan los grandes movimientos europeos, y aunque empieza en 1.º de julio de 1.866, comprende datos anteriores e interesantes.

Después, nos pinta la historia del juego, la historia del Montecarlo

EL GANADOR SE LO LLEVA TODO, por Gerard Fairlie (fearlai).-
Selecciones de Biblioteca Oro.- Editorial Molino.-

Novela de trama original, porque original es hoy día el querer meterse a redentor. Este es el caso de Juan Macall, superintendente de Scotland Yard, encargado de esclarecer un hecho criminoso. Se le hace desistir de su gestión, pues al asunto se le quiere echar tierra encima, debido a poderosas influencias. Macall dimite su cargo de superintendente, se convierte en detective privado y por su sola cuenta quiere descubrir lo que se encubre ante tal anomalía. Y a costa de riesgos personales, de no escasos sacrificios económicos y de muchas aventuras, logra llegar a la meta.

Avalora esta novela una perfecta traducción de Guillermodé Boladeras y unas bellas ilustraciones de Moreno.

- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS.- "Mundo".- Revista semanal de política exterior y economía.-

Después del armisticio en Indochina.- El centenario de don José Canalejas.- El Macarthysmo y su significación.- Viaje de estudios a la Laponia finesa.- Efemérides internacionales.- El mundo de la invención.-

MUJER.- Revista semanal de modas, con sus acostumbradas secciones.-

ONDAS.- Revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.- Barcelona.-

Ante la muerte del genio, por V. Gutiérrez de Miguel.- Noel Clara-
/36: La hija del piano.- Solemne ofrenda de la lámpara votiva de Radio Barcelona a Nuestra Señora de Montserrat.- Sangre en el espacio, inspirada en el serial radiofónico de Carmen Nicolau y María Teresa Gilbert.- Eulalia de Montcada: Consultorio femenino.- La O.N.U. de los gitanos.-

- - - - -

6/8/1954 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

R
corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Viergez*

TEMA

RADIAR EL *6-8-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA Radio Barcelona
 Programa Consultorio para la Mujer
 Dia
 Hora 19
 Guion Pilar Vérguez



Sonido Sintonía
 loc. De nuevo con Vds. el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis y patrocinado gentilmente por ~~el~~ Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 29 Barcelona.
 voz. Termo-mas...
 loc. Que ha dicho Vd?
 voz. He dicho Termo-mas. Termo mas es un aparato que tienen en Instituto Francis, especial para las personas que a pesar de ser delgadas o medianamente esbeltas, tienen en ciertas regiones de su cuerpo, grasa excesiva que destruye el conjunto.
 loc. No entiendo ni una palabra.
 voz. Pues es bien facil, señorita. Hay señoritas, mecanografas por ejemplo, o cajeras o cualquier joven que tenga que pasarse 8 ~~xxxx~~ horas trabajando sentada, que la grasa se le acumula en el vientre y se desespera porque ese exceso destruye el agradable efecto de su esbelta y juvenil silueta.
 loc. Pero Vd. ha dicho varias regiones.
 voz. Exacto. Hay otras señoritas, que tienen que estar de pie todo el dia y acostumbran a apoyarse alternativamente en un solo pie.
 loc. Como el avestruz cuando duerme?
 voz. Algo parecido. Estan cansadas y es natural que lo hagan, pero destruyen su linea de caderas y la grasa, aunque no lo crean se acumula mas en una que en otra.
 loc. Ahora es moda, tener las caderas anchas y redondas.
 voz. Efectivamente, pero no en exceso. Tambien hay otras señoritas, cuya configuración tiene tendencia a marcar "neumaticos" en su es-

palda. Y creame, ellas no se ven, pero es desastrosamente fea, una espalda gruesa, grasa y sin forma de cintura.

loc. Pero que van a hacer esas pobres muchachas?

voz. Pues una cosa muy sencilla y muy eficaz. Someterse a la acción del Termo-mas y perfeccionar así su figura.

loc. Termo-mas. No lo olviden, señoras u señoritas, Termo-mas, afinaré y perfeccionaré su silueta, dejándola enteramente a su gusto y suprimiendo todos esos defectos ~~independientes~~ independientes de su voluntad, que Vd. solo puede eliminar ~~mediante~~ *sometiéndose al tratamiento* ~~mediante~~ *físico del* ~~tratamiento~~.

voz. Termo-mas, el mejor amigo de su silueta, ~~en~~ *lo* encontrará Vd. en Instituto Francis, ~~de~~ Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

loc. El Instituto que tiene en sus salones todos los medios adecuados, eficaces y modernos para conservar y aumentar la belleza femenina.

voz. El Instituto que, dotado de un personal perfecto, correcto y estupidamente adiestrado, se pone a su entera disposición todos los días laborables, de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.

loc. En sus salones de la calle de Pelayo 56, 2ª Barcelona.

voz. Señora, señorita, solicite hora por teléfono y será así, perfectamente atendida sin tener que esperar.

X i l o

loc. Y hoy empezamos nuestro Consultorio con una carta de Valenciana:
Distinguida señora Francis: Siendo Vd. tan cariñosa y amable, me tomo la libertad de hacerle una pregunta. Tengo el cutis muy estropeado, con muchos barro, con puntitos blancos y negros y como todos los días estoy escuchando sus emisiones, ~~así~~ creo que me dará el remedio para poderlos evitar. Nunca me he puesto ninguna crema ni me lo he limpiado con nada. Le ~~dejo~~ *dejo* estos detalles por si le hacen falta. Esperando que gracias a su respuesta podré lucir un bonito cutis, y dándole las gracias anticipadas, le saluda una Valenciana. Me lo explicará bien para poderlo copiar? Gracias.

voz. Mi querida Valenciana: Lo suyo es cuestión de mucha paciencia y

cuidado. Limpiese la cara cuidadosamente con algun aceite de limpieza, y dese abluciones de agua clara secandose despues con una toalla, sin restregar. Luego ponga agua a hervir. Una vez hervida, dejela enfriar unos minutos, sumerja en ella un pedacito de algodón y apliqueselo seguidamente sobre uno de esos puntitos negros o blancos que tiene Vd. Se abrirá el poro y entonces, apriete Vd. por ambos lados para ayudar a salir lo blanco o negro que tenga dentro. Con otro algodoncito, previamente humedecido en alcohol, dese un toquecito sobre el poro abierto y ya limpio, ~~xxx~~ ~~xxxxxx~~ y no se lo toque mas. Hagalo de nuevo con cualquier

otro puntito, ~~terminada la operación, friccione con hielo.~~ Terminada la operación, friccione con hielo. Al día siguiente haga frecuentes abluciones de agua fría y caliente alternativamente y seque luego el rostro con una toalla que se coja con mucha paciencia y cuidado, y sobre todo procure tener el alcohol siempre listo, porque una infección se produce al por semana, aplíquese ~~la~~ a continuación de la limpieza nocturna de la piel, la crema depurativa Grani-Sán, (de Francis) durante 15 minutos. ~~de y la crema así es gratis. Complicidad? Suja ante. H.F.~~

X i l o Vera desaparecer su ~~del~~ preocupación.

loc. Nos escribe la señora Lita de Anglés: Amable y distinguida señora: Soy una de tantas miles de admiradoras de Vd. y perdone me atreva a pedirle un consejo en mi desesperada situación. Vd. señora no me conoce, pero yo le juroque soy inocente de cuanto se me culpa. Ya sea por mi carácter alegre, o por mi forma de ser atractiva, o por envidia o por lo que fuere, el caso es que me han puesto la fama de que me arreglo para agradar a ~~xxxxx~~ otros. Vd. comprenderá mi disgusto al enterarme. He dejado de arreglarme y de pintarme y no tengo ganas de salir ni de ponerme elegante porque me parece que en todo eso he de dar pié a la calumnia. No salgo a la calle para hablar mal de nadie, mis vestidos son siempre confeccionados con toda moralidad y sencillez, pero debo reconocer que cuando me arreglo tengo buena presencia y quizás sin darme cuenta he dado pie a tal habladuría. No sé como pueden calificarme así. Mi marido y mi madre se enfadan cuando les hablo de esto, quieren que no le

dé importancia y que haga como antes, pero no puedo. Antes, cuando me miraban me sentía orgullosa de ello y hasta a mi marido se le veía satisfecho, hoy cuando me miran y veo que hablan entre sí me parece que ya hablan de mí y es por eso que no quiero salir a pasear y tengo que enfadarme con mi marido ya que el tampoco quiere salir, porque no es hombre de café y está acostumbrado a salir los dos; tampoco tiene amigos que le distraigan y dice que para aburrirse prefiere quedarse en casa. Digame, señora: he de afrontarme a esas sinvergüenzas y darles su merecido? O bien, ese señor que por tener asuntos con mi marido frecuenta nuestra casa he de decirle algo referente a esto? Yo he dicho a mi marido que tal señor no debería venir a casa y me contestó que a nadie tenía que dar satisfacción de sus asuntos y me obligó a tener las mismas atenciones de siempre con el citado señor. No será que mi marido vaya equivocado? Debo obrar tal como hacia antes? O no? Espero Bra. Elena que me dará su buen consejo que estoy dispuesta a seguir sea como sea. Convencida de que tal forma de actuar me ha de volver a la felicidad de que antes disfrutaba y que obraré tal como debo, para demostrar a cuantas me puedan haber manchado con tal infamia de que no soy la que ellas creen. Muchísimas gracias y que Dios guarde a Vd. muchos años. Suya attá. s.s. que le desea larga vida y salud para que con sus consejos pueda hacer tanto bien a la humanidad. Lita de Inglés.

voz.

Mi querida señora: No sabe Vd. que el deber de toda esposa es, ante todo, agradar al marido? Entonces, para que preocuparse tanto por los chismes de las amigas? Su madre y su esposo tienen razón. Su conducta, señora, es cobarde, y perdone la expresión, porque cuando la conciencia está limpia, no hay porque esconderse. Vd. tiene obligación de gustar a su esposo y de acompañarle cuando él quiera salir. No es justo que después de trabajar toda la semana, cuando desee distraerse en su compañía, se vea obligado a irse solo o a quedarse en casa. No permita Vd. que nadie se ~~inmiscuya~~ *inmiscuya* en la intimidad de su hogar, si no quiere verlo destrozado en

poquisimo tiempo. Tampoco debe Vd. impedir la entrada en su casa, de ese señor, que tiene negocios con su esposo, ya que entonces si que daría motivo para las críticas, al ver que la desaparición de ese señor coincidía con los comentarios de la gente ociosa y desocupada. Debe Vd. salir con su marido. Debe Vd. volver a arreglarse, pintarse y vestirse como hacia antes, pero en lugar de quedarse satisfecha de las miradas de la gente y demostrarlo, como Vd. hacia, debe aparentar la mas completa indiferencia para todas las miradas que no vengan de los ojos de su esposo. Aunque intimamente le halague despertar la admiración de la gente, cosa muy natural en una mujer, no debe demostrarlo ni un poquito así. La gente es mala por naturaleza. Mire Vd. hija. Si se pinta, la criticarán. Si no lo hace, dirán que no se cuida. Si se viste bien, dirán que derrocha el dinero que gana su marido; si va sencilla, dirán que no está a la altura que le corresponde, que tiene poco gusto y que es muy dejada. Si es alegre, dirán que tiene pájaros en la cabeza, y si es seria, dirán que parece Vd. un funeral. Siempre tendrán algo que decir. Sea lo que sea lo que Vd. haga, siempre hay lenguas que deberían ser cortadas, porque siempre hay quien se ocupa de meterse en lo que no les importa. Y le diré una cosa por si no se ha dado cuenta. Fijese Vd. señora, que siempre, quien mas habla es quien ~~xxxx~~ mas tiene que callar. ~~Es~~ Es una especie de ~~xxx~~ defensa. Hablar mal de los otros para que los otros no se metan en lo propio. Comprende? Prescinda de las opiniones ajenas, contente a su esposo y a su madre, sea amable y discreta con los señores que por cualquier cosa vengan a su casa y si lo desea, recibales sin pintar y con un traje sencillo, salga con su marido y arreglese para él y cuando alguien la mire con admiración o envidia, haga ver que no se da cuenta. Sea mas discreta en su arreglo, si así ha de estar mas tranquila; pero de hoy en adelante, en todo, por todo y para todo, **Siga** los consejos de su esposo y de su madre que a fin de cuentas son quienes verdaderamente la quieren y quienes, por quererla, no la aconsejarán nunca mal. Creame señora, tracese una linea de conducta rec-

ta y clara, adopte una actitud muy severa y digna ante todo el mundo y viva exclusivamente para su familia. Prescinda de la opinión ajena si está segura de obrar rectamente, porque haga Vd. lo que haga, siempre habrá alguien que tendrá algo que censurar. No se esconda; ^{al contrario,} cuando alguien se meta con Vd. ~~al contrario,~~ sea valiente y dé la cara y si alguien le dice: "Mira, Tulanita dice esto de ti" Vd. ~~contéstelo a esta persona:~~ ^{encójase de hombros, diga distraídamente, ¡ah si? te lo ha dicho a ti? y cambie de conversación.} ~~"No me vengas con líos. Tulanita se mete con lo que no le importa, y este tan seguro de que le has dicho es cierto, que sea valiente y no lo diga a mí en la cara. A ver si se atreve. ¡A que no!"~~ Siga esa norma y verá Vd. que pronto la dejan en paz. Cariñosamente. Elena Francés.

Xilá

loc.

Una Violeta, nos escribe: Muy distinguida y amable señora: Mi gusto fuera poderla abrazar y saludarla cariñosamente de palabra pero ya que esto no me es posible, le envío en unos cuantos renglones mis afectos. Soy una aspirante de 15 años de Acción Católica perdoneme por mi libertad en escribirle, pero aunque no la conozco personalmente tengo puesta en Vd. toda mi confianza de niña. Estoy admirada de sus tan sabios consejos y supongo que los dará también a su nueva servidora. Mis preguntas son las siguientes. Primera: Tengo 15 años mido 1,53cms. y peso 58 kgs. Por mi parte veo que estoy un poco mas gorda de lo que debiera y en comparación ^{con} mis compañeras de Bachillerato estoy muy gorda. Ellas se me rien y se burlan de mi tipo pero yo, como aspirante que soy, ofrezco estas burlas a Jesús. Segunda: Me lavo los dientes dos veces al día con la pasta dentífrica y me quedan la mitad muy blancos, pero los de arriba quedan amarillos y hace muy feo. Por mi distancia de población no puedo pasar por el Instituto Francis Confío en su consejo. Tercera: Abusando de su generosidad le ^{hago} ~~esta~~ esta tercera y última pregunta suplicándole me perdone por mi insistencia, pero es tanta la confianza que tengo en Vd.!!...!! Hace 2 meses aproximadamente que cuando bailo sardanas se pone a mi lado un joven de unos 30 a 32 años de edad y por cierto que

por sus conversaciones es algo antipático. Creo que este joven procede mal pues a los 15 años es propio de bailar sardanas chicas con chicos pero también jóvenes, y así se disfruta mucho más. Le pregunté todos los datos personales y yo le contesté a todo por no faltarle al respeto siendo un superior. Notifiqué esto a mis papás pero claro, no dieron importancia a ello. Este chico no me gusta, como puede ver Vd. misma, no estoy enamorada de ninguno pero hay otros chicos más jóvenes que me son más simpáticos. ¿Que me aconseja? Supongo dispensará mi confianza en Vd. quedando agradecidísima su afma. en Cristo Una Violeta.

voz.

Mi querida y joven Violeta: Voy a contestar a tu amable carta por orden de preguntas para que así, me entiendas mejor. Para adelgazar un poco, ya que no necesitas que sea mucho, suprime de tus comidas el pan y el agua. Puedes beber entre horas, poca cantidad y si deseas comer pan, compra de ese que venden en algunas panaderías que es como unas rebanadas muy secas y tostadas. Suprime también el azúcar de la leche o café y si tu mamá quiere, algo de féculas. Sin quedarte hecha un palillo, te esbeltecereás bastante. ~~y si alguna vez tienes tentaciones de dejarlo correr por falta de perseverancia, ofrece tu sacrificio a Jesús y eso te dará la constancia que necesitas.~~ Respecto a la segunda pregunta, lo mejor será que visites al dentista. Seguramente tendrá alguna cosa para blanquearlos y dejartelos a tu gusto. Y en cuanto a la tercera pregunta, escucha bien. Nunca he sabido yo que la sardana fuese privilegio de las personas de 15 años ni he visto nunca que para formar parte de uno de sus coros, fuera preciso enseñar la partida de nacimiento para justificar la edad del que decide bailar. Lo que si tengo entendido es que se acostumbra a formar parejas, pero nada más. No está permitido, corrientemente, que estén juntas dos personas del mismo sexo. He visto sardanas, en que al lado de una niña de tu edad, había un señor de 50 años y un chiquillo de 10 y mientras puntearán a compás, nadie ha tenido nada que decir. Fuiste correcta al decir a ese joven, porque sólo es un joven, lo que deseaba saber y es completamente natural que tus padres no le dieran la mas

minima importancia ya que no la tiene. Dices que ese joven procede mal por bailar sardanas con chicas de tu edad. Quieres decirme porqué? Yo no veo en ello ~~xxxxxx~~ nada reprochable. Escucha una cosa, hijita, el que ~~ese~~ muchacho baile a tu lado y te haya preguntado tus datos personales, puede ser simplemente una cuestión de simpatía o ~~xxxxxxxxxx~~ de curiosidad y no por eso debes tener miedo de que te pida relaciones porque de una cosa a otra media un abismo. Además, ~~en~~ ^{el} caso de que te las pidiera, ^{si} a ti no te gusta, no tienes porqué aceptarle ya que no le quieres. ^(Ahora no le puedes dar) ~~No puedes darle~~ ningún chasco, porque no hace nada que te pueda ofender ni molestar. Si no quieres nada con él, [!] portate como si no estuviera, y no le hagas caso. Ya ves que sencillo es todo y que pronto se ha resuelto. Sigue tu vida chiquilla y no te preocupes, que todo llegará a su debido tiempo. Complacida? Cariñosamente E.F.

X i l o

- loc. Buscamos la felicidad y solo encontramos miseria y muerte.
- voz. Estudian los hombres a la mujer, del mismo modo que observan al barómetro, pero no la entienden hasta el día siguiente.
- loc. La mujer puede saber de todo, sin dejar de ser mujer.
- voz. El interés es un tratado de filosofía que pone tarifas a todos los sentimientos y tasa todas las conciencias.
- loc. El hombre que sabe observar, no se aburre nunca.
- voz. No hay medio mas eficaz para evadirse de los que nos halagan, que no hacerles ningún favor.

X i l o

- loc. Y de nuevo Instituto Francis les recuerda que en sus salones de la calle ~~de~~ Pelayo 56, 2º Barcelona, encontrarán todos los medios para hacer resaltar su juventud y belleza y conseguir la deseada esbeltez de su silueta.
- voz. Instituto Francis de Belleza y Depilacion, Pelayo 56, 2º Barcelona les desea atodas Vds. muy buenas tardes.

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION ANGELITA CODESAL

DIA: 6 agosto de 1954

Hora: A las 19.40.

GUION DE:



Lcr:

Ante nuestros micrófonos tenemos a la gentil cantante ANGELITA CODESAL la cual va a ofrecerles, como todos los viernes a esta misma hora, DOS CANCIONES DE ANTAÑO. Dos canciones que nos harán soñar y pensar al mismo tiempo en los lejanos tiempos en que nuestras madres se emocionaban sensiblemente al escuchar esos cuplés rebosantes de gracia picaresca sobre un fondo francamente romántico: Escuchen primero: ILUSION Y ESPERANZA de Martinez Abades. Fué una creación de Raquel Meller que ANGELITA CODESAL interpreta con gusto muy personal. Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION)

La segunda cancion de antaño que van a escuchar, es MALA ENTRANA, la mas popular interpretación de Raquel Meller hace treinta y cinco años, y que hoy ANGELITA CODESAL les ofrece en una rememoración romántica. Escuchen MALA ENTRANA de Martinez Abades. Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION)

Acaban de escuchar DOS CANCIONES DE ANTAÑO, que como todos los viernes a esta misma hora, les ha ofrecido la cantante ANGELITA CODESAL.

6/8/1954 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Album de melodias olvidadas

AUTOR *Orbues*

TEMA

RADIAR EL *6-8-54*

HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

618/1954 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA "Album de melodias olvidadas"
A RADIAR : Viernes 30 de Julio de 1954
HORA : Las 20 *6 agosto*
AUTOR : M.B. Arbonés

SONIDO Distintivo sintonia A media luz

Loc. Bajo el ritmo cadencioso de esta melodía, se abre pesadamente, nuestro viejo "Album de melodias Olvidadas" En cuyas páginas encontramos siempre recuerdos gratos de un ayer feliz, entre ritmos y melodias que nos acompañaron en nuestros años de mocedad.

Lra. Ritmos y canciones que traemos al micrófono en obsequio de quienes gustan de recordar este pasado y sus éxitos musicales. Para ellos es el programa "Album de melodias olvidadas" que según texto de D. Fiscornio ofrecemos todos los viernes a las 8 de la tarde.

SONIDO Sube distintivo y funde

Loc. Algunas melodias tienen su historia, interesante unas veces y curiosa otras intrascendente, a veces la gracia y el humorismo asoma entre sus notas, otras la tragedia.

Lra. De entre estas historias, procuraremos traer a nuestro "Album" de ayer las que merezcan una atención especial.

Loc. Conocen por ejemplo el caso de UN ANGEL FUÉ...? Ciertamente es que esta melodía que convirtió en millonari a su autor, ha desaparecido como por encanto, ya nadie se acuerda de ella, pero nosotros sí, para algo poseemos nuestro "Album de melodias olvidadas".

En el vamos clasificando estos éxitos marchitos para volverlos a la luz en su momento y hoy le ha tocado en turno a UN ANGEL FUÉ.

Vamos a referirnos a eden ahbez ...

Lra. Eeh.H... Me habla Vd. en arabe ...? a que personaje se refiere...?

Loc. Si me deja hablar intentaré explicarlo eden ahbez es el autor de la canción Nature Boy que tanto éxito obtuvo allá por 1947 en América. He aquí la noticia obtenida de un importante rotativo norteamericano de aquella fecha, bajo el título "Millonario por una canción. entre otras cosas el texto decía así: Se llama eden ahbez- y está escrito así en letras minúsculas-, pues según él solo Dios merece se escriba con mayúscula; Su pose de asceta y su porte humilde le acrediten un aire original. Es vegetariano puro, ha vivido lejos

del mundanal ruido. Emplea la mayor parte del tiempo en la oración, no se corta el cabello, no se afeita, y viste una larga blusa gris, cree en la filosofía de la vida y..... compone canciones.

En plena vida de naturaleza, consibió cinco canciones que hizo llegar el célebre pianista Nat King Cole en Los Angeles.

Éste, prendado de la canción Nature Boy, contrató con una empresa grabadora de discos, la edición de dos millones de ellos con la referida canción con lo que eden ahbez se convirtió en millonario y es más con residencia en Hollywood Hills. Pero sigue con su ascetismo y humildad y no le grada la vida ciudadana y entonces manifestó que querria volver a la selva.

Lra. Bueno todo esto tiene su interés, será un iniciador del existencialismo...? y con todo esto podremos oír la canción...?

Lr. Se hará todo lo posible señorita aquí tenemos una grabación, que puede satisfacer su curiosidad y recordar el éxito que alcanzó hace unos años cuando la conocimos en la voz de Antonio Machin, quien nos la presentó con letra española de Artur Kaps.

SONIDO Nature Boy (Un angel Fue) disco n.

Lra. Nuestro segundo éxito de ayer ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que vamos a ofrecerles en el transcurso de este programa, vino de la República Argentina y no es un tango precisamente.

Lr. Esta melodía ágil, graciosa y con aires de originalidad, cundió poco por tierras hispanas paró aún que en nuestros días abandonada y olvidada, causó furor en la capital del Plata.

Lra. Sin duda alguna nuestros oyentes con buena memoria la recordarán.

Lr. Y a tono de gaucho decimos.....si título..... Ché...que chica, Ché. (silba.....) y es eo que por aquel entonces no habian aparecido en la pantalla Rita Hayworth ni Marilyn Monroe.

SONIDO Ché que chica Ché...

Loc. Llegan a Vds a través de las páginas sonoras de nuestro album de melodias de ayer, otros éxitos en olvido, que cobran nueva vida y ritmo en la gentil voz de.....

Lra. Naturalmente de.. Antoñita Russell que acude a nuestra cita para ofrecernos dos interpretaciones de su extenso repertorio... Recuerdan Vdes aquella melodía...?

Loc. Pchisst ... no no diga no vé que Antoñita tiene un presentimiento.
Lra. Presentimiento. Una canción de ayer que volvemos a escuchar gustosamente en la interpretación de Antoñita Rusell.

SONIDO Actuación de la Srta Rusell PRESENTIMIENTO

Loc. Y hoy como cosa poco habitual nos vemos obligados a terminar nuestro programa de ayer, con tristeza y melancolía al ritmo de otra vieja canción a la que omitimos comentario por tratarse de una "Noche triste".

SONIDO Actuación de la Srta Rusell NOCHE TRISTE

Lra. Y entre la penumbra de esta "noche triste" que acabamos de escuchar, está nuestra despedida musical desvanecida entre las hojas de nuestro ~~este~~ album, que cerramos por hoy, para volver el próximo viernes a la hora habitual. Sres. muy buenas tardes.

SONIDO A media Luz y funde

Loc. Acaban de escuchar "Album de melodías olvidadas" éxitos de ayer según guión y comentarios de D. Fiscornio en nombre del cual les enviamos un cordial saludo.

SONIDO A media luz y resuelve

F I N

LOG

LOCUTOR A: Mosaico ciclista...

SONIDO:

VOZ: ..La organizacion de la Vuelta Ciclista a Cataluña está en marcha. En los cuadros directivos de la gran ronda catalana se han producido este años importantes cambios. Han desaparecido de ellos algunos nombres que parecían poco menos que obligados y no precisamente por su competencia, y vemos, en cambio, otros de solvencia y prestigio evidentes, cuya aportacion a la Vuelta habrá de ser, sin duda, provechosa. ~~Al~~ fin Aires de renovacion, en suma, soplan en la organizacion de la Vuelta, a la que, decididamente, se intenta apartar de los caminos fáciles y trillados -y rutinarios- que vino siguiendo en sus ultimas ediciones...



SONIDO:

VOZ: ..¿Correrán la Vuelta Bernardo Ruiz y Poblet?. He aquí una incognita que no parece fácil de despejar. Bernardo Ruiz, como todos los que forman en su equipo, pretenden cobrar un fijo de salida, a lo que, naturalmente, se oponen los organizadores. Las impresiones que tenemos son de que los dos bandos se mantendrán firmes en sus posturas, con lo que las probabilidades de que Ruiz se alinee en la Vuelta se juzgan un tanto remotas. Parece ser que ~~la~~ las pretensiones de Bernardo Ruiz son ajenas a la influencia de ~~un~~ cierto personaje -que siempre gustó de permanecer en la sombra para desde ella mover a su antojo los hilos del ciclismo- y al que este año se ha excluido de la organizacion de la Vuelta. Pero la Vuelta a Cataluña, con Bernardo Ruiz o sin él, conocerá, tambien este año, un éxito ~~rotundo~~ rotundo. Es demasiado hondo el fervor de que la gran ronda catalana goza, y es lo bastante sólido su prestigio para que el éxito haya de estar supeditado a la presencia en la carrera de determina-

do corredor.

SONIDO:

VOZ: .--El reverso de la medalla de tan censurable conducta lo hallamos en Bahamontes y en su club, el Círculo Barcelonista. El toledano vendrá a la Vuelta a Cataluña y ello le obligará a renunciar a un buen número de los lucrativos contratos que tiene firmados en Francia. Para resarcirle del perjuicio que participar en la Vuelta ha de ocasionarle, el Círculo Barcelonista hará efectiva a su corredor una subvención de veinte mil pesetas. Ah!. Y Bahamontes correrá sin fijos de salida, únicamente por los premios de la carrera. Y es que el toledano, además de sentir una verdadera devoción por la Vuelta a Cataluña -la carrera que le labró el camino que había de conducirle a la fama- tiene la fortuna de contar con unos consejeros que sienten por el deporte una auténtica afición, totalmente apartada de intereses propios y personalismos...

SONIDO:

VOZ: .--Bahamontes, Loroño y Mostajo. He aquí tres hombres llamados a brillar muy alto en la próxima Vuelta. Mostajo realizó el domingo en la Trona una soberbia demostración de facultades, trepando con una facilidad que causó verdadera sensación. Junto a estos corredores, se alinearán otros de la nueva promoción, con arrestos y clase suficientes para desbancar a muchos ases... Son gente joven, que empuja mucho, ante los cuales habrán de descubrirse muchos de los que ~~siguen~~ han optado por la cómoda postura de ir cortando el cupón de su fama...

SONIDO:

3
LOCUTORA: Ases del atletismo yanqui en Montjuich

SONIDO:

LOCUTOR: .-El domingo por la tarde habrá en el Estadio una auténtica gala internacional de atletismo, Aprovechando la estancia en nuestra ciudad de una división de la VIFlota Norteamericana, la Federación ha concertado un "match" de atletismo, que brinda, por encima de otros muchos, el aliciente de poder ver en acción al famoso Meredith Gourdine, sub-campeón olímpico de salto de longitud.

LOCUTORA: Gourdine tiene acreditadas marcas de primerísimo valor internacional. 10 segundos 4 décimas, en 100 metros; 14 segundos 5 décimas en 110 vallas, y 8 metros en longitud.

LOCUTOR: .-Se trata, como se ve, de un atleta superdotado, de los que con tanta profusión surgen en Estados Unidos.

LOCUTORA: .-Otra gran figura de este festival del domingo lo será, también, Williams, que alcanza los 4 metros en pértiga.

LOCUTOR: .-Completa el lote de grandes ases del equipo yanqui el famoso lanzador del peso Thompson, que alcanza los 17 metros.

LOCUTORA: En esta reunión del domingo, el atleta Amorós intentará batir el record de España de los 3.000 metros lisos, cuya marca ostenta actualmente Manuel Andreu.

LOCUTOR: .-Multitud de alicientes, en suma, se dan cita en este festival, ~~expuesta~~ que vendrá a proseguir la línea de grandes reuniones atléticas que ~~han~~ nos han sido ofrecidas al correr de la presente temporada.

SONIDO:

U02

(un)

LOCUTORA: El Club Natacion Barcelona, campeon de España...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Los campeonatos de España de water-polo finalizaron anoche en Manresa con la presentida y lógica victoria del equipo de la Escollera, que venció al Club de Natacion Martorell por 12 a 2. Para los del Club Natacion renovar el título ha sido tarea sumamente fácil, todo lo fácil que da a entender el tanteo. Este partido fué suspendido por el árbitro señor Bayarri faltando medio minuto para el final, ante la pasividad de los jugadores del Martorell, que ~~protestaron~~ con esta anti-deportiva actitud quisieron protestar la decision del arbitro con la que fué expulsado el portero del Martorell, ~~quexantó in~~ Este hecho, y el comportamiento poco ecuánime del público, en extremo parcial, fueron las notas disonantes de este partido en el que se puso en evidencia la buena preparacion actual del Club de Natacion Barcelona, lo que constituye un factor francamente halagüeño si pensamos que los campeonatos de Europa se celebrarán dentro de pocas semanas.

SONIDO:

LOCUTORA: .-La crisis de la Federacion, prosigue...

VOZ: .-Persiste la anómala situacion federativa producida por la destitucion del Consejo Directivo. El señor Cabot ha proseguido hoy sus gestiones para buscar quien asuma la presidencia, sin que, hasta el momento, pueda precisarse el nombre del sucesor del señor Giménez Salinas. Tal vez mañana...

SONIDO:

6/8/1954 (106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un
concurso musical

RADIAR EL 6 de agosto 1954

HORA 21.05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 98
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 6 de agosto de 1954
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Ya llegó, ya llegó! ¡Ya llegó el mes de las MARIAS! Y con las MARIAS, los Lorenzo, Susana, Clara, Eusebio, Joaquín, Elena, Agustín, Rosa y Ramón.

LOCUTORA: Un gran mes de onomásticas, de fiestas populares... y por lo tanto: ¡de regalos!

LOCUTOR: De grandes regalos de los cuales BAZAR PERPIÑÁ tiene el que a todos ilusiona, porque mayor surtido no cabe y mejores precios... ¡ni hablar! Nadie los ofrece ni puede ofrecerlos.

(Sube OASIS y funde)

Escuchen, señores, estas maravillas:

LOCUTORA: JUEGO TOCADOR, tallado: 45 pesetas.
 LAMPARA Versailles, bronce y cristal, cinco brazos: 115.
 BATERIA COCINA, 12 piezas: 167.
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 287.
 VAJILLA decorada, 56 piezas: 289 pesetas.

LOCUTOR: Y un complemento sensacional en ELECTROLAVADORAS, JUEGOS AGUA, VINO, CERVEZA; APLIQUES; CANDELABROS; LICOREROS; CUCHILLERIA; CUBERTERIA; JOYEROS; ESORIBANIAS, etc., para rematarlo con... ¡los mejores aparatos para combatir el calor!

¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: Por ejemplo:

LOCUTOR: NEVERAS EVEREST, las reinas de la buena refrigeración; depósito patentado; línea aerodinámica; pintado al duco, lo que permite una limpieza exterior facilísima; mínimo consumo de hielo; máxima refrigeración, siempre a cero grados. Una maravillosa NEVERA de la cual pueden examinarse cincuenta modelos diferentes ~~desde el precio de 275 pesetas.~~
con precios desde ahora rebajados

LOCUTORA: Y veinticinco modelos en garantizados VENTILADORES, desde 149 pesetas, para todas las aplicaciones.

LOCUTOR: En resumen: que en la VENTA ESPECIAL dedicada a las MARIAS, el comprador práctico hallará el artículo para el hogar o regalo que desee a precios que ni soñados por la baratos, y además FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a comodidad del cliente.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: ...¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: ISLA VERDE, por Noro Morales.
LA SARDANA DE LA ROSA, por Cayetano Renom.
DAMA DE ESPAÑA, por Winifred Artwell.

LOCUTOR: Han votado ^{1.079} oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: ISLA VERDE.....: 32
LA SARDANA DE LA ROSA.: 963
DAMA DE ESPAÑA.....: 81
Cartas eliminadas.....: 3

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido:
LA SARDANA DE LA ROSA por Cayetano Renom,
y vamos a escucharla:

(Radiación de: LA SARDANA DE LA ROSA por Cayetano Renom)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida... ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos entre las ⁹⁶³ cartas que eligieron: *LA SARDANA DE LA ROSA* y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: JUEGO SERVIR CAFÉ, 3 piezas, níquel, de 210 pesetas, para el firmante:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: BATERIA COCINA 8 piezas, de 112 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: DOCE PLATOS llanos, decorados, de 84 pesetas, para el firmante...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: JUEGO AGUA, decorado, 7 piezas, de 56 pesetas, para el firmante...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: SALERO de plástico, de 50 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Los premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: ~~DE~~ LA ALHAMBRA, por orquesta Morocco.
NOCHE DE ROMA, por Sergio Ferroni.
SAMBA ESCOCESA, por Roberto Inglés.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: DE LA ALHAMBRA, por orquesta Morocco.
NOCHE DE ROMA, por Sergio Ferroni.
SAMBA ESCOCESA, por Roberto Inglés.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido -SOLAMENTE EL TÍTULO- en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente, firmando además de PUÑO y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden incluir varias cartas mientras cada una de ellas corresponda y esté firmada por concursante diferente.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones quedarán eliminadas.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

- LOCUTORA: 1.º - ESTUCHE 6 cubiertos plateados, de 220 pesetas.
2.º - JUEGO PARA HELADOS, 7 piezas, tallado, de 115.
3.º - CANDELABRO Versalles, 2 brazos, de 84.
4.º - CACEROLA aluminio, de 50. Y...:
5.º - FRUTERO cerámica, de 35 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

MARIAS... MARIAS... MARIAS... ¡En BAZAR PERPIÑÁ están los regalos que ustedes desean! Díganlo a sus deudos y amigos... que además ahorrarán mucho, mucho dinero.

LOCUTORA: Radiamos ahora: *DAMA DE ES PARTI* por *Wm. Fred Hartwell* que con 81 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *DAMA DE ES PARTI* por *Wm. Fred Hartwell* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Esta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Parabelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

6/8/1954 (111)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

R6

PROGRAMA

AUTOR

RADIAR EL

DURACION

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

Revuelto veraniego

Guilia Verdiguier

6/8/54

10,30 noche

RE
VI
SA
DO

thy. grabacion

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

6/8/1954(112)

Vigente grabación

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "REVOLTILLO VERANIEGO"

Día: 6 de agosto de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "CANDILEJAS"

LOCUT. !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUTa !La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional!

LOCUT. !Presenta!

SEGUNDA SINTONIA DEL PROGRAMA

LOCUT. !"Revoltillo veraniego"!

LOCUTa Es un programa escrito por EM-VER.

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

LOCUT. Diálogos y música ligera.

LOCUTa Para días pesados de calor.

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

HOMBRE ¿Ha empezado usted sus vacaciones?

MUJER Las estoy disfrutando, y yo hago vacaciones !hasta del pensamiento!

HOMB. Pues si quiere usted descansar por completo, sin preocupaciones cerebrales, escuche "Revoltillo veraniego".

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

LOCUT. Y ustedes también, amables oyentes, si desean vacaciones cerebrales, disfrutando del apacible reposo estival, escuchen nuestros diálogos sin trascendencia.

LOCUTa Se distraerán, no discurrirán, no sufrirán...

LOCUT. Y... se quedarán tan tranquilos.

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

CASILDA ¿Qué tal van esas penas, doña Camila?

CAMILA Muy mal, doña Casilda. Hace días que no ocurre ninguna desgracia seria. !Un aburrimiento!

CAS. Se están poniendo las cosas que ya, ya... Nunca pasa nada malo.

CAM. !Y que usted lo diga! !Con lo que a mi me gusta emocionarme, sentir, llorar! (TRUCULENTA) !Llevo la tragedia en las venas!

CAS. Como que nosotras, desengáñese usted doña Camila, debimos haber nacido en tiempos de Sakespeare (PRONUNCIARLO IGUAL QUE ESTA ESCRITO)



- CAM. !Hum! ¿Y quien es ese?
- CAS. Un escritor checoslovaco, que mataba a todos sus personajes!
- CAM. !Eso, eso es lo que a mí me gusta! !Muertes, acción, movimiento!
- CAS. !Estos tiempos hija! Ya no se puede ir ni al teatro. No hacen dramas en ningún sitio.
- CAM. !Y aquéllas novelas! ¿Recuerda usted, doña Casilda, la titulada: "Abandonada en su noche de bodas, al tocar las ocho en el reloj de la torre?
- CAS. !Oh, que novelaza! !Que escenas! !Cómo lloré! (LO DICE LLORIQUEANDO SUGESTIONADA POR EL RECUERDO) ¿Y leyó usted aquella otra? "Las dos huerfanitas criadas con el elixir de la salud".
- CAM. !Oh, oh! !Qué emocionante! (LLORIQUEANDO TAMBIEN) Aquellas dos pobres niñas abandonadas, sin nadie que se hiciera cargo de ellas. !Cómo sufrí! !Criaturitas porqué trances pasaban! Y es lo que yo me decía: !Si a mis hijitas les sucediera algo parecido!
- CAS. !Que tiempos aquellos! ~~ahor~~ (INDIFERENTE) Ahora también dan alguna novela por radio, pero... psch...
- CAM. !No tienen comparación! !Todo les sale siempre a las mil maravillas! Y además, ahora apenas hay criaturas abandonadas...
- CAS. !Calle usted, por Dios, no sé donde vamos a ir a parar!
- CAM. Ni epidemias, hay siquiera, con eso de los antibiótico, no hay quien se muera.
- CAS. !Con lo bien que les sienta el luto a las señoras de nuestra edad!
- CAM. ¿Y que me dice del cine?
- CAS. !Calle usted por Dios! Todo son películas cómicas. !Está la juventud embrutecida con tanta carcajada!
- CAM. Estamos perdidos. !Ah, pero ahora que me acuerdo! ¿No me dijo usted que tenía un vecino muy grave por haberse bañado en la playa de la Barceloneta?
- CAS. Si, pero no se murió; no pude llorar.
- CAM. !Qué lástima! Perdió usted una gran oportunidad de lanzar grandes lagrimones.
- CAS. Cuando supe que ya estaba bueno, lloré de rabia.
- CAM. ¿Y no conoce usted algún suceso truculento? Me gustaría poder llorar juntas aunque solo fuese un poquito.
- CAS. No, ahora no; pero si sé alguna mala noticia vendré corriendo a contársela.
- CAM. Eso; a ver si podemos llorar algún rato juntas, que buena falta nos hace un poco de esparcimiento.
- CAS. !Calle usted, que tiempos!
- CAM. !Ay aquellas novelas de Luis de Val!
- CAS. !Del caballero Audaz!
- CAM. Si hija, pero !ha pasado tanto tiempo!
- CAS. Nuestras hijas dirían qué un siglo.



- CAM. Tiene usted razón. !Nos separa de ellas un siglo!
- ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA PARA SEPRAR EL DIALOGO
- HOMB. !Un Siglo, que a través de los tiempos, sigue siendo el mismo!
- MUJER !Grandes Almacenes El Siglo!
- HOMB. Allí compraron nuestras abuelas, nuestras madres y seguimos comprando la generación de nuestros días.
- MUJER Y allí comprará también usted, señora, porque comprar en El Siglo, denota distinción y buen gusto.
- HOMB. Pero no siga comprando en El Siglo, por tradición, como un legado de sus antepasados...
- MUJER Compre en El Siglo, después de convencerse por sí misma, de que es el establecimiento por usted preferido.
- HOMB. Y para ello, le aconsejamos que visite minuciosamente todas sus Secciones, para comprobar por usted misma que en Grandes Almacenes El Siglo, se encuentran todos aquellos artículos que usted necesita para su hogar y para usted misma.
- MUJER Visite con preferencia en el sótano de Grandes Almacenes El Siglo, la Sección de neveras y aparatos eléctricos.
- HOMB. Todos los adelantos de la técnica moderna, al servicio del hogar. Batidoras, lavadoras, hornillos eléctricos, planchas, aparatos de limpieza, neveras eléctricas.
- MUJER Y le aconsejamos un tipo de nevera especial marca "Island", que se vende en el Siglo al precio de 1.000 pesetas.
- HOMB. Y se la recomendamos como la más perfecta y de mayor garantía. Es un modelo exclusivo de la marca "Island".
- MUJER Y algo que interesa también muy especialmente a las señoras, es la Sección de Tejidos, instalada en el sótano de Grandes Almacenes El Siglo.
- HOMB. Encontrará artículos de calidad a precios mínimos.
- MUJER Ahorre dinero, comprando en el Siglo.
- VUELVE SEGUNDA SINTONIA
- LOCUT. Y ahora "Revoltillo veraniego" les ofrece:
- LOCUTa Un concurso para ustedes.
- VUELVE SEGUNDA SINTONIA.
- LOCUT. Un concurso muy sencillo, para no hacerles cavilar en estos días de calor.
- LOCUTa Habrán de decirnos únicamente, quien compuso los versos, que ponemos en boca del protagonista del diálogo que sigue a continuación.
- LOCUT. El ganador será obsequiado con un premio de quinientas pesetas, para comprar en Grandes Almacenes El Siglo.
- LOCUTa En sus manos está el ganar, o perder, quinientas pesetas.
- MUSICA BREVE



- PECH. ¡Amor mío!
- PELUQ. ¡Vida mía. mía, mía!
- PECH. Fíñate en la luna lunera; parece que no esté mirando. Nos está guiñando un ojo, Peluquita.
- PELUQ. ¿Tú crees, Pechuguito?
- PECH. (EN TONO DE ROMANCE) Sí, fíjate, nos mira, mira... que nos está mirando.
- PELUQ. No sé... pero me parece que mira a aquel señor del banco de detrás.
- PECH. Te mira a tí, Peluquita. El resplandor fluorescente al rozar sobre tu piel realza tu belleza, realza la color marfileña de tu rostro, realza... realza las caprichosas pecas de tu nariz respingona.
- PELUQ. ¡Qué cosas más bellas dices, cuquito!
- PECHUGUITO ¡Amor mío!
- PELUQ. ¡Vida mía, mía, mía!
- PECH. Ahora que ya estamos prometidos, Peluquita, he de confesarte un secreto. ¡Llegó la hora de las confidencias! La intimidad lunar, permíteme dar rienda suelta a la verdad, a toda la verdad...!
- PELUQ. La verdad, nada más que la verdad.
- PECH. Pues verás melenitas; yo, yo no gano siete mil pesetas al mes como le dije a tu papuchi al pedir tu mano.
- PELUQ. (EMBELESADA) ¿No? ¿Cuántas ganas entonces, entretelitas mías?
- PECH. Verás, entre unas cosas y otras... & lo que me subieron el mes pasado, el plus de vida cara, el centimito que me queda al redondear las nóminas, los sellos de correos que vienen sin machacar y yo aprovecho salgo por un sueldo limpio, descontados ~~el plus de vida cara~~ todos los descuentos, un sueldo pulcro y limpio de setecientas setenta y siete, con sesenta y siete.
- PELUQ. ¿Al año?
- PECH. ¡No, no, cuca; al mes! Me lo dan todos los meses, todos, sin faltar ninguno. (PREOCUPADO) Lo que pasa es que a veces como lo he pedido anticipado... pues no me dan nada...
- PELUQ. ¡Oh, pero luego con los puntos! Al caernos te darán puntos?
- PECH. ¡Ah, claro, para eso ya me encargaré yo de poner las comas donde sea necesario.
- PELUQUITA (SUSPIRA) ¡Ay, seremos muy felices, muy felices, muy felices! (Ruborosa) Pechuguito... Pechuguito... (INCREPÁNDOLE) ¡Pechugo, te estoy llamando!
- PECHUG. (SALTANDO) ¡Aaay! Esperaba que acabaras y que me llamaras tres veces; como hasta ahora iban dos solamente...
- PELUQ. ¿Me escuchas?
- PECH. Te escucho, te escucho, te escucho...
- PELUQ. (RUBOROSA) Yo también he de hacerte una confidencia... Ya que nos hemos metido en el terreno de las confesiones...
- PECH. Melenitas mías, no te metas nunca en terreno de nadie, es peligroso.
- PELUQ. Es solo en el de las confesiones. Verás (AIMIBARÁNDOSE) Ya que tú me has confesado lo del sueldo, franqueza por franqueza; estas pesta-

ñas mías que tanto te gustan son postizas.

PECH. !Amor mío!
PELUQ. !Vida mía, mía, mía!

PECH. ¿Sabes otra cosa chatitita?
PELUQ. !Dímela, dímela, dímela!

PECH. Aquel tío mío millonario que vive en América... Buenos, pues no es millonario, ni está en América. Bueno, en América si que está un poco, porque vive en la calle América. Pero en cuanto a lo de millonario, ni un "poquito". Se gana la vida humildemente trabajando de ayudante de limpiavías de segunda, sin derecho a carestía de vida.

PELUQ. !Oh, que romántico! Me recuerda el protagonista de una película que vi hace poco.

PECH. Pero él no lo hace de película, lo hace de verdad, y se pone perdido.

PELUQ. !Vida mía, mía, mía!

PECH. !Amor mío!

PELUQ. Todas estas pequeñeces no obstaculizan nuestro amor. Esta cabellera mía, rubio ceniza de castañas apagada, que tanto te gusta, no es mía; es postiza; me la presta un peluquero amigo, cuando salgo contigo. Yo me quedé calva de pequeñita, a consecuencia de la tosferina.

PECH. !Peluquita!

PELUQ. !Pechuguito!

PECH. Pequeñeces incomparables con el fuego de nuestra pasión.

PELUQ. Ninguno de los dos les damos importancia. Ante todo el amor.

PECH. ¿Amándonos, ¿que puede importarnos lo demás?

PELUQ. Somos una papeja romántica.

PECH. !Amor mío!

PELUQ. !Vida mía, mía, mía!

PECH. Claro, que también debo más de setenta mil pesetas porque tengo el caprichito de jugar mucho al poker. Pero ¿que es eso? Confío en que cuando nos casemos tu papuchito...

PELUQ. Frío, frío, frío... Mi papá no te dará ni cinco céntimos. A pesar de su vida de rango y de alternar, él también debe hasta las camisetas que lleva puestas.

PECH. ¿Entonces, viviremos únicamente de mis setecientas setenta y siete, con sesenta y siete!

PELUQ= !Oh, que emocionante, Pechuguito!

PECH. !Qué romántico, Peluquita. !Qué felices vamos a ser!

PELUQ. !Amor mío!

PECH. !Vida mía, mía, mía! (SUSPIRA) !Oh, me viene la inspiración! Escucha, amada mía:

¿No es verdad ángel de amor
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

(SEGUIR ESTROPAS DE DON JUAN TENORIO, LO QUE EL TIEMPO PERMITA)

AL ACABAR ULTIMO VERSOS FUNDE CON MUSICA -SEGUNDA SINTONIA-

LOCUT. Esperamos su carta, diciéndonos quien escribió los versos que han escuchado en boca de Pechuguito.

LOCUTE Dirijan la correspondencia a Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo nº 54, (REPETIR), indicando en el sobre: "Para revoltillo veraniego".

LOCUT. ¡Y ganen quinientas pesetas para comprar en el Siglo!

VUELVE SEGUNDA SINTONIA

LOCUT. El autor de
Los versos a que nos referimos la semana pasada, fué D. Jacinto Benavente, y pertenece a su obra "Los intereses creados".

LOCUTa Entre las cartas acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el resultó ganador:

RELACION ADJUNTA CON EL NOMBRE

LOCUTa Puede pasar a retirar su premio por la Sección de Publicidad de Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo, 54.

LOCUT. Hasta el viernes próximo, en que volverán a escuchar, si es de su predilección:

LOCUTa "Revoltillo veraniego"

LOCUT. Un programa escrito por EM-VER.

SINTONIA "CANDILEJAS" HASTA EL FINAL

LOCUT. Un afectuoso saludo para ustedes,

LOCUTa de Grandes Almacenes El Siglo.

SUBE FONDO



CRONICA TAURINA

~~Por el pinchazo sufrido~~ La novillada de esta tarde en las Arenas quedo en un mano a mano Bernado-El Chuli por el percance ocurrido a Mariscal en su primer toro, al que toreo bien de capa y en quites, pero durante la faena de muleta, y por ser un bicho que punteaba, y alargaba el cuello Mariscal sufrio tres revolcones mayusculos, saliendo del ultimo con un puntazo corrido en el escroto que le impidio continuar la lidia. De todas maneras, el chaval termino la faena como pudo y lo despacho de un pinchazo y media estocada superior que le valio muchas palmas, pasando luego a la enfermeria por su pie. ~~xxxxxxx~~

Por este motivo anotado, El Chuli tuvo que apechugar con tres toros la tarde de su presentacion, y la verdad sea dicha, no nos ha convencido. Con el capote sabe jugar los brazos con soltura pero sus tres faenas estuvieron deslabazadas, sin arte, y lo que es peor, alargadas hasta la exageracion. Es un muchacho valentón y sereno pero le falta el angel y la solera que da la fama. A su primero lo despeno de un pinchazo, una estocada y seis descabellos; al segundo lo pasaporto de una estocada a toro arrancado; y al quinto, de dos pinchazos y una estocada.

Joaquin Bernado ha tenido una gran tarde. El torero de la Riereta puso cañedra toreando con el capote, en quites, de una manera maravillosa. Con la muleta engarzo dos buenas faenas toreras y pintureras que arranco grandes ovaciones y musica. Toreo soberbiamente por naturales, de pecho, derechazos y manolequinas, todo ello con un garbo de gran solera de la que el chaval sabe hacer gala. Sus dos faenas estuvieron pletoricas de elegancia y sabiduria con sus pases mandones y templados, y hasta se adorno con unos molinetes y un afarolado. A su primer enemigo lo termino de un pinchazo y media lagartijera, y al que cerro plaza, de otro pinchazo y una estocada en la yema. Ni que decir que en los dos toros corto la oreja y redorrio triunfalmente el anillo siendo paseado en hombros a la terminacion de la corrida.

Los novillos ~~xxxxxx~~ fueron de la viuda e hijos de Don Feliz Gomez, de ~~El Comenar Viejo~~ El Comenar Viejo, todos ellos bien presentados y con poder pero desiguales en cuanto a bravura, los mejores, el tercero, cuarto y sexto, los demas llegaron broncos a la muerte.

Y nada mas señores, para mañana se anuncia otra novillada de gran tamaño de Isaias Vazquez para Barvo, Jimenez Torres y *Jesus Sanchez Jimenez*.

Buenas noches y hasta mañana.

Barna, 6 de Agosto de 1954.



6/8/1954 (119)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El burgués gentilhomme

AUTOR *Nogues*

TEMA

RADIAR EL *8/8/54*

HORA *13,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

6/8/1954 (120)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *Viernes 6 de Agosto 1954*

HORA: *23'15*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: "EL BURGUES GENTILHOMBRE"

DE RICARDO STRAUSS

VOCES

LOCUTOR
LOCUTORA



LOCUTOR:

Les ofrecemos a continuación EL BURGUES GENTILHOM
BRE", de Ricardo Strauss, interpretado por la
Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección
de Clemens Krauss.

LOCUTORA:

Ricardo Strauss es una figura interesantísima
de la música contemporánea, porque sus fuentes
de inspiración se basan en lo mejor de la cultu-
ra europea. Su música es una contribución va-
liosísima al humanismo occidental.

LOCUTOR:

Después de escribir EL CABALLERO DE LA ROSA,
Strauss y su colaborador literario, Hugo Von
Hofmansthal, planeaban LA MUJER SIN SOMBRA y
pensaban adaptar alguna obra de Molière para
presentar en una especie de comedia del arte.

LOCUTORA:

El 15 de junio de 1911 el poeta escribió al
músico:

LOCUTOR:

"He empezado a estudiar a fondo a Molière. "EL
BURGUES GENTILHOMBRE" me ha entusiasmado. Es
una pieza fina, espiritual, irónica, que se pres-
taría a nuestros propósitos. Creo que debemos
interrumpir la creación de LA MUJER SIN SOMBRA
y dedicarnos plen-amente a Molière, el cual, por
su juego escénico está muy próximo al ballet y

a la pantomima.

LOCUTORA:

Strauss aprobó la idea de su poeta, bosquejó inmediatamente la obra y en Abril del siguiente año podía presentarla en el teatro de Stuttgart, con sumo éxito.

La obra se presentó como música incidental para EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière.

LOCUTOR:

~~Se divide~~ La composición se divide en varias secciones. Pero para el análisis, la dividiremos arbitrariamente en dos. En primer lugar, el autor pinta el tumulto del hogar de monsieur Jourdain ~~Jourdain~~. Este burgués quiere adquirir cultura y refinamiento y pide ayuda a los profesores más célebres de la época. La música sugiere los modales del siglo. La figuración de la melodía nos habla de tiempos pasados y la actividad del piano recuerda el continuo teclear de la orquesta clásica. Después del tumulto producido por los propósitos de monsieur ~~Jourdain~~, el Jourdain, el sueño de este burgués que quiere ser presentado en la Corte, es cantado por una melodía típicamente straussiana, por un oboe.

LOCUTORA:

Sigue el minueto y en él, los profesores se presentan al burgués: El profesor de baile, el profesor de esgrima, y la danza de los sastres, uno de los momentos más deliciosos de la obra de Molière que cobra un aspecto encantador en la música de Ricardo Strauss.

LOCUTOR:

La obra del gran autor dramático francés continúa presentándoles el banquete que ofrece el burgués gentilhomme a una hermosa marquesa que pretende en amores y en esta escena Strauss

no quiso seguir componiendo y se ajustó a ~~XXXXXX~~ efectuar un arreglo de una música de Lully, por respeto a lo que él creía obra maestra. Lully, en efecto, puso música a este acto final de esta obra de Molière y, como hemos dicho, Strauss quiso respetar las notas que le habían sugerido la posibilidad de un encanto musical en EL BURGUES GENTILHOMBRE.

LOCUTORA:

Oigamos, pues, la grabación de EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Ricardo Strauss.

(ENTRA GRABACION DE EL BURGUES GENTILHOMBRE DE RICARDO STRAUSS)

LOCUTOR:

Han oído ustedes EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Ricardo Strauss, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del maestro Clemens Krauss.