

BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

7/8/1954 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de AGOSTO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDITO.		
8h.30		BUENOS DIAS.		
8h.55		CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER.		
9h.--		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Winifred Atwell.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES		"
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15	Mediodia	MUSICA LIGERA.		Discos
11h.30		VOCES FAMOSAS. Diana Durbin		"
11h.45		O P E R A.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		ESTAMPAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo.		
12h.20		ANA MARIA GONZALEZ.		Discos
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Estu la meva vida... Guión de Maria Sancho.		
12h.50		MAMBOS POR TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA TROPICAL.		Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: MAMBOS POR TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA TROPICAL.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		EL CANT DE LA TENORA.		
14h.--		ACTUACION DEL TRIO GUADALJARA.		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		ROBERT FARNON.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FOUR ACES.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		FOUR ACES.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		NUEVAS GRABACIONES DE JACQUELIN FRANÇOIS.		Discos
16h.40		CAYETANO RENOM.		"
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		MOAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.25		MUSICA SINFONICA: Autores franceses		Discos
17h.55	Tarde	Guia comercial.		
18h.--		CONCIERTO DE OPERA POR LA SORANO JANINE MICHEAU.		Discos
18h.20		LA SEMANA CRISTIANA, por el Rvdo. Dr. Don Joaquín Masde- xart.		
18h.30		RADIO BENEFICENCIA.		
18h.45		MANTOVANI Y SU ORQUESTA		Discos
18h.50		Guia comercial.		
18h.55		Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA		Discos
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau		Discos
19h.25		COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN		Discos
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LOLITA GARRIDO		Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		BILLY DANIELS.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

7/8/1954 (2)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 7 de

AGOSTO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h. 05	Noche	Guia comercial.		
20h. 10		Ken griffin		Discos
20h. 15		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.		
20h. 35		RADIO DEPORTES.		
20h. 45		GUIA DE PUBLICACIONES		
20h. 47		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ANNE SHELTON CON KEN MACKINTOSH		Discos
20h. 50		Guia comercial		
20h. 55		Sigue: ANNE SHELTON CON KEN MACKINTOSH.		Discos
21h. --		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h. 05		AVENTURAS DE TAXY KEY. Guión de Luis G. DE Blain.		
21h. 35		Guia comercial.		
21h. 40		CUATES CASTILLA.		Discos
21h. 50		Guia comercial.		
21h. 55		BILLY COTTON Y SU ORQUESTA		Discos
22h. --		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h. 15		COMBINADO DE ACORDEON por Johnny Mayer.		Discos
22h. 20		Guia comercial.		
22h. 25		Sigue: COMBINADO DE ACORDEON.		Discos
22h. 30		PROGRAMA MUSICAL.		
22h. 45		BONIFACIA Y BONIFACIO.		
23h. --		LA NOVELA DEL SABADO.		
23h. 30		Selecciones de EL DUO DE LA AFRICANA de Echegaray y Fernan		Discos
0h. 10		dez Caballero.		
1h. --		UNA NOCHE CON HARRY JAMES Y SU ORQUESTA.		Discos
1h. 01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A j - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO 7 de AGOSTO DE 1954

: : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 7 de agosto de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 266 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 LA ALIANZA DEL CREDO

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)

Texto hoja aparte

.....

8h.55 CENTENARIO DE SAN PEDRO CLAVER

(Texto hoja aparte)

.....

9h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 7 de agosto de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 266 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

- 10h.-- ✓ Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA
(Texto hoja aparte)
.....
- 10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. Winifred Atwell. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ✓ MUSICA LIGERA. (Discos).
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Diana Durbin. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ ESTAMPAS MARROQUIES. Guión de José Luis Trigo
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 12h.20 ✓ ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).
- 12h.30 ✓ CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Ets tu la meva vida...Guión
de Maria Sancho
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 12h.50 X MAMBOS POR TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA TROPICAL. (Discos).
- 12h.55 ✓ Guia comercial
- 13h.-- ✓ Sigue: MAMBOS POR TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA TROPICAL.
(Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X EL CANT DE LA TENORA
(Texto hoja aparte)
.....



14h.--X ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA

Programa-

- X Estupido Cupido - bolero mambo de Manuel Gimenez
- X Roma de noche - canción de Ravassini

14h.15 X Guia comercial

14h.20 ⁰ ROBERT FARNON. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ -FOUR ACES. (Discos)

14h.50 X Guia comercial

14h.55 X FOUR ACES. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Cita con las estrellas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X NUEVAS GRABACIONES DE JACQUELINE FRANÇOIS. (Discos)

16h.40 X CAYETANO RENOM. (Discos).

16h.50 X NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 X Guia comercial

17h.--X MOSAICO DEL RADIOYENTE

17h.25 X MUSICA SINFONICA: Autores franceses. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.--X CONCIERTO DE OPERA POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU. (Discos).

18h.20 X LA SEMANA CRISTIANA por el Rvdo. Dr. Don Joaquín Masdexexart

(Texto hoja aparte)

.....

18h.30~~X~~ RADIO BENEFICENCIA

18h.45~~X~~ MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.50~~X~~ Guia comercial

18h.55~~X~~ Sigue: MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

19h.--~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20~~X~~ SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).

19h.25~~X~~ COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN. (Discos).

19h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~X~~ -LOLITA GARRIDO. (Discos).

19h.55~~X~~ Boletin informativo

20h.--~~X~~ BILLY DANIELS. (Discos).

20h.05~~X~~ Guia comercial

20h.10~~X~~ KEN GRIFFIN. (Discos).

20h.15~~X~~ BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA

(Texto hoja aparte)
.....

20h.35~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45~~X~~ GUIA DE PUBLICACIONES

20h.47~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS 284

~~X~~ -ANNE SHELTON CON KEN MACKINTOSH. (Discos).

20h.50~~X~~ Guia comercial

20h.55~~X~~ Sigue: ANNE SHELTON CON KEN MACKINTOSH. (Discos).

21h.--~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 X Programa: AVENTURAS DE TAXI KEYA Guion de Luis G. de Blain
(Texto hoja aparte)
.....

21h.35 X Guia comercial

21h.40 X CUATES CASTILLA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial

21h.55 X BILLY COTTON Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

○ -COMBINADO DE ACORDEON por Johnny Mayer. (Discos).

22h.20 X Guia comercial

22h.25 ○ Sigue: COMBINADO DE ACORDEON. (Discos).

22h.30 X (Retransmisión desde Radio Madrid) PROGRAMA MUSICAL

22h.45 X (Sonido a Radio Madrid) BONIFACIA Y BONIFACIO

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- X (Retransmisión desde Radio Madrid) LA NOVELA DEL SABADO

23h.30 X Selecciones de EL DUO DE LA AFRICANA de Echegaray y Fernandez Caballero. (Discos).

oh.10 X UNA NOCHE CON HARRY JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).

1h.-- X SERVICIO ~~EEEE~~ DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~se~~ ocho de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮ ⋮

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

WINIFRED ATWELL

Sol. por: M^a del Carmen Caminero

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10147 | P. D. | X 1-- RAG DEL JUBILEO, foxtrot de Atwell
X 2-- EN CAROLINA DEL NORTE, foxtrot de Campbell y Beebe |
| 10795 | P. D. | X 3-- BOOGIE DE DIXIE, de Atwell
X 4-- RAG DE BRETAÑA, de Atwell y Warlock |
| 10653 | P. D. | X 5-- BOOGIE DEL RIO SWANEE, de Atwell
X 6-- EL RAG BLANCO Y NEGRO, foxtrot de Botsford |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Palmira Cahué y Pío Camprubí

Por Tomás Pavón

- 4244 P. L. ~~X~~7-- CANTES DE TRIANA, de Callejón, Torres y Casado
~~X~~8-- SOLEARES, de Callejón, Torres y Casado

Por Jacinta Bartolomé

- 7190 P. L. ~~9~~-- EL U Y EL DOS, de Asso
~~10~~-- EL U Y DOTZE, por Chiquet de Paterna

Por Tomás Marco

- 5890 P. C. 11-- EN NOCHE DE RONDA, jotas de Bolaños, Durango y Vi-
llajos
12-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, jotas de Bolaños, Durango y
Villajos

=/=

8/1954(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Carmen Llesuy



- Album) P. O. X 1-- "Dúo acto primero" de LA GENERALA, de Vives, Perrín y Palacios por Matilde Rossy y Emilio Vendrell (2c.)
- 4401 P. C. X 2-- "Hace tiempo..." de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Castro y Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui
- 3-- "¡Que tiempos aquellos!" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, ~~xxx~~
- Album) P. O. 4-- "Brindis" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Pablo Gorgé
- 5-- "La Habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por María Vallojera, Trini Aveli y coro

A las 11'15

MUSICA LIGERA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Chivite

Por Mari Begoña

- 12689 P. O. X 6-- QUIERO QUERER, de Torrado, Marquez, Quiroga y Segovia
- X 7-- ESPAÑA JARDIN DE FLORES, de Torrado, Marquez, Quiroga y Segovia

Por Ismael Diaz y su Orquesta (DISCO DE 45 RPM)

Cara 1ª: X TEPO EN HARLEM, de Diaz

Cara 2ª: X AMOR EN TENOCHTITLAN, tepo de Diaz

Por Orquesta Melachrino de Guenda

- 5980 P. D. X 8-- ESTRELLITA, de Ponca
- 9-- EL RELICARIO, de Padilla

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: DIANA DURBIN

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Raquel Sabrafén

- 5049 P. C. X 10-- ENSEGUIDA, de Kern y Harburg
- X 11-- MAS Y MAS, de Kern y Harburg

- 5889 P. D. X 12-- SIEMPRE, de Berlin
- X 13-- LA PRIMAVERA SE RETRASARA ESTE AÑO, de Loesser

(S I G U E)

G. D. ~~X~~14-- PRIMAVERA EN MI CORAZON, de Strauss

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: Isabel Buisán

Album) G. R. ~~X~~16-- "Romanza de la flor" de CARMEN, de Bizet

Album) G. R. 017-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini
por Rosetta Pampanini

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

AUTORES FRANCESES

Sol. por: Rafael Aguilar

✓ Cara 1ª: ~~S~~ DANZA MACABRA, de Saint-Saens
LA RUECA DE ONFALIA, de Saint-Saens

Cara 2ª: ~~M~~ MARCHA ALEGRE, de Chabrier
~~P~~ PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel
ESPAÑA, de Chabrier

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

7/8/1954 (12)

A las 17h.--

8536 P. O. 1-- TU FIESTA CAMPERA, Pasodoble de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Jesús Bielsa e Isabel

12.508 P. L. 2-- SENTADO EN EL SOL, Foxtrot de Berlin por Ken Mackintosh (saxofón) y su Orquesta. Sol. por Mary Carmen Cierpo

6478 P. C. 3-- NUBE GRIS, Vals peruana de Márquez Talledo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Carmen Llesuy

3421 P. O. 4-- CANCION DESESPERADA, Tango de Santos Discépolo por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Candida Treviño y Mari Carmen Olmo

4433 P. L. 5-- ESTOY TAN SOLO, de Ballard por Anne Shelton con Ken Mackintosh y su Orquesta. Sol. por Guillermo Moroso Guetz y Mari Cierpo

7648 P. L. 6-- FANDANGO, de López, Tabet y Carlier por Luis Mariano y su Orquesta. Sol. por Pia Noguerras

~~X~~ Todo puede ser. alcohol

7/8/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 12'20

ANA MARIA GONZALEZ

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 199 | P. C. | X 1-- EL SOL DE ESPAÑA, pasodoble de Larrea |
| | | X 2-- NO QUIERO VOLVER CONTIGO, de Larrea |
| 11283 | P. C. | 3 3-- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian |
| | | 4 4-- TE VAS O TE QUEDAS, de Jiménez |
| 12152 | P. C. | 5 5-- PUERTO FINAL, de Abreu |
| | | 6 6-- IRREMEDIABLEMENTE SOLA, de Muñoz |
| 10533 | P. C. | 7 7-- PALOMA, de Francini |
| | | 8 8-- ELLA, de Jiménez |

A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MAMBOS POR TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA TROPICAL

- Cara 1ª: ~~X~~ROY ROY MAMBO, mambo de Gubernick y Goldstein
~~X~~AY QUE MAMBITO, de Touzet
~~X~~ARRIBA Y ABAJO, mambo de Parker y Morales
~~X~~EL CAMPESINERO, de Rodríguez

- Cara 2ª: ~~X~~TONY Y LUCILLE, de Gonzalez
~~0~~CHIQUE BOP, de Barreto
~~0~~HAY CRANEOS!, de Nunez
~~0~~NOCHE ARDIENTE, de López



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

7/8/1954 (M)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 13 h.-

SIGUE MAMBOS POR TITO RODRIGUEZ Y SU ORQUESTA TROPICAL

A las 13'45

JACK PARNELL Y SU ORQUESTA

- 12622 P. O. 1-- SOPLO SALVAJE, de Webster y Tiomkin
 2-- KNOCK OUT, de Jordan



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

7/8/1954 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA MODERNO VARIADO

Por Diana Decker

- 12526 P. R. 1--0 BOLA DE CRISTAL, de Anderson
2--0 CUANDO LOS DOS SEAMOS UNO, de Martin

Por Lucho Gatica

- 12537 P. O. 3--0 VAYA CON DIOS, de Russell y Peppet
4--0 SINCERIDAD, de Pérez

Por Rosemary Clooney

- 12684 P. P. 5--0 REIRE MIENTRAS PUEDA, de Blair
6--0 DESDE LUEGO, de Livingston y Evans

A las 14'20

ROBERT FARNON

- 12280 P. D. 7--0 EL GATO BAILARIN, de Anderson y Parish
8--0 LA MELODIA DE LA FERIA, de Farnon

A las 14'45 y 14'55

FOUR ACES

- Prestado P. D. 9-- AMOR, de Skylar
~~XXXX~~

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

7/8/1954 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

NUEVAS GRABACIONES DE JACQUELINE FRANÇOIS

Cara 1ª: ~~X~~ ES LA PRIMAVERA, de Rodgers y Sablon
~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet
~~X~~ EN MIS MANOS, de Popp y Brousselle
~~X~~ BOLERO, de Durand y Contet

Cara 2ª: ~~X~~ DAME, de Aznavour y Becaud
~~X~~ DUERMO JUNTO AL SENA, de Durand y Contet
~~X~~ PRIMAVERA, de Durand y Contet
~~X~~ BESAME, de Durand y Contet

A las 16'40

CAYETANO RENOM

P. R. 1-~~X~~ LA SARDANA DE LA ROSA, de Saperas y Torrents
2-~~X~~ ADEU CLAVELL MORENET, de Bonavia y Dotras Vila

P. R. 3-~~O~~ PESCADORS BONS CATALANS, de Serracant y Bou
4-~~O~~ LA CARDINA ENCARA SALTA, de Serracant y Bou

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

7/8/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 18 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CONCIERTO DE OPERA POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU

Cara 1ª: Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Roger Desormiere:

X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod

X "Canción della muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach

X "Vals" de MIREILLE, de Gounod

X "Polonesa" de MIGNON, de Thomas

X TEMA Y VARIACIONES, de Proch

Cara 2ª: Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson:

"Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

Con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Roger Desormiere:

"Desde entonces" de LUISA, de Charpentier

Con la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson:

"Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE PERLAS, de Bizet

A LAS 18'55

X MANTOVANI Y SU ORQUESTA

10200 P. D. X1-- MANGAS VERDES, vals
X2-- LA RONDE DE L'AMOUR, de Strauss y Purcell

10847 P. D. X3-- LOCAMENTE ENAMORADA, de Wayne y Berger
4-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, de Doelle y Maie

12281 P. D. 5-- BARCAROLA, de Offenbach

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

7/8/1954 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

BILLY DANIELS

X Cara 1ª: X UNA DE ESTAS COSAS, de Porter
X CANCION DE SEPTIEMBRE, de Weill

Cara 2ª: MUJER EN LA TARDE, de Berlin
AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA, de Aznavour y Arlen

S U P L E M E N T O

KEN GRIFFIN

12332 P. P. 1-- ¿HAS OIDO?, de Douglas y Rodde
2-- HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen

(Sigue a las 20'10)

A las 20'55

ANNE SHELTON CON KEN MACKHINTOSH

12662 P. L. X 3-- CRUZA EL PUENTE, de Benjamín y Weiss
O 4-- ESTOY TAN SOLO, de Ballard

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 21'40

CUATES CASTILLA

12699

P. C.

- X 1-- VAYA CON DIOS, de Russell y Pepper
- X 2-- CHINITO DE LA HABANA, guaracha de Castilla

A las 21'55

BILLY COTTON Y SU ORQUESTA

12709

P. D.

- X 3-- OH! MI PAPA, fox de Parsons y Turner
- X 4-- EN LA MISION DE SANTA AGUSTINA, vals de Chiarelli

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/8/1954 (21)

PROGRAMA DE DISTOS

Sábado, 7 de Agosto de 1954.

A las 22h.15

COMBINADO DE ACORDEÓN

Por Deirdoux y Terwagne

11.611

- P. D. ☐ 1-- DULCEMENTE, de Erger y Busecom.
☐ 2-- AZUL, VERDE Y ROSA, Vals de Busecom y Erger.

9425

- P. D. ☐ 3-- EL TIEMPO LO DIRA, Rumba bolero de Gerard y "arnay.
☐ 4-- DOMINO, de Raye y Plante.



" " " " " " " " " " " " " " " "

7/8/1954 (22)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

A las 23'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE "EL DUO DE LA AFRICANA"

de Echegarayy y Fernández Ca-
ballero

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE
CARLOS MUNGUIA
JOAQUIN ROA
RAFAEL MALDONADO

X (2c.)



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

2/8/1954 (23)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 7 de Agosto de 1954

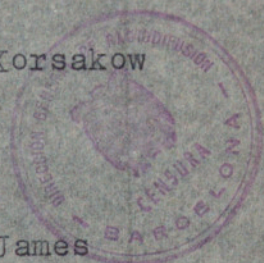
A las 0'10

(N O T A : ES UN DISCO MICROSURCO)

"UNA NOCHE CON HARRY JAMES Y SU ORQUESTA"

Cara 1ª: ULTRA, de James
X UNK AMERICANO EN PARIS, de Gershwin
MAM BONGO, de Rodgers
BLUES DE MEMPHIS, de Handy
EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
ALLI VAN ELLOS, de James

Cara 2ª: JACKPOT BLUES, de James y Clayton
X ESTAS EN MI MENTE, de Gillespie
NO TE PARES, de Conniff y James
BLUES DE LOS PIES ARRASTRADOS, de James
BOOGIE DEL GOLPE EN LA ESPALDA, de James



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

7/8/1954 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Alianza del Credo en favor de la Iglesia perseguida

AUTOR
RADIAR EL *sin fecha*
DURACION *7/8/54*
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *8:20*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

PROGRAMA ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

HORA: 8²⁰

FECHA: 7/8/54

GUIÓN: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO:

~~Original de la Sección de Programación de la Alianza del Credo~~

EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN

Locutora - Programa Alianza del Credo en favor de la Iglesia Perseguida

SIGUE 5ª SINFONIA

Locutor Credo in unum Deum...!

CREDO MISA PAPA MARCELO DE PALESTRINA-FUNDE.

Locutora Queridos radioyentes solicitamos hoy vuestra atención de una manera especial. Va a hablaros una voz autorizadísima, la del Director de la Misión Católica Rumana, Reverendo Padre Alejandro Mircha. en España

Locutor El Reverendo Padre Mircha honra esta Audición de la ALIANZA del Credo aceptando ser entrevistado por nuestro locutor Sr. acerca de su patria: RUMANIA/

Locutora La noble nación Rumana, nuestra hermana de raza, clave de la Europa Oriental, atraviesa hoy ~~una hora~~ la hora más dolorosa de su historia. Dejemos al Padre Mircha hablarnos de ella.

BREVEMENTE: ¿MELODIA RUMANA NO CANTADA - O MUSICA TRANSICION

Locutor -Díganos por favor, Padre: La opinión del pueblo rumano era favorable al comunismo al entrar los rusos en el país ?

P.Mircea -No lo era en modo alguno antes; y mucho menos lo ha sido después. La instauración del régimen comunista actual en Rumania es exclusivamente el resultado de la ocupación extranjera.

Locutor -Cómo se explica ésto siendo Rumania país fronterizo con Rusia?

P.Mircea -Muy sencillamente: Por las condiciones particulares de la vida del pueblo rumano que es sobre todo muy amante de sus tradiciones cristianas y nacionales. - Además, hay que tener en cuenta la riqueza natural del país y la existencia generalizada de la pequeña propiedad. Y después, la diferencia de carácter, de mentalidad y cultura con los rusos... la honda desconfianza hacia la Rusia soviética y las inquietantes noticias de horrores cometidos por los comunistas en la propia Rusia... Todo esto constituía un obstáculo invencible para la infiltración de las falsas ideologías comunistas en Rumania.

Locutor -Usted, Padre, ha dejado entender que la aversión al Comunismo ha aumentado desde su implantación en el país... ¿A qué es debido?...

P.Mircea -Primeramente al modo como se comportaron los invasores. Ya sabe usted que al capitular Rumania en el año 44, las tropas rusas la ocuparon y se entregaron a toda clase de barbarie, violaciones, robos, profanaciones y vejaciones sin cuento, sin respetar a nada ni a nadie... Esta amarga experiencia justificó plenamente aquellos temores y prevenciones. Hasta tal punto que cuando los comunistas empezaron a organizar su propaganda nadie quería saber nada de ellos.

Locutor -Y después...

P. Mircea -Después, al consolidarse el comunismo en el poder con el apoyo de Rusia, al verse oprimidos en todas las manifestaciones de su vida nacional y religiosa, reducidos a la miseria y a la esclavitud, asfixiados en una atmósfera de miedo y de terror, ya puede usted figurarse cuál ha llegado a ser la aversión de los rumanos por un régimen que se manifiesta de una manera tan brutal.

Locutor -Y en cuanto se refiere a la Iglesia: ¿Empezó la persecución inmediatamente después de la ocupación rusa?

P. Mircea -No. La persecución violenta comenzó más tarde. Porque al principio emplearon una táctica encaminada por un lado a ganarse la confianza y por el otro a sembrar la desorientación... Empezaron a difundir la idea de que el comunismo había cambiado completamente de actitud respecto a la Religión, y de que en consecuencia no había que temer ni prohibiciones, ni persecución en materia religiosa.

En una reunión del Partido Comunista, que tuvo lugar poco después de la ocupación de Rumanía por las tropas soviéticas, Ana Pauker, la famosa Pasionaria rumana, judía de origen, trazó la línea de conducta del partido en lo que se refiere a la Religión, en el sentido de que habrá que evitar todos los ataques directos y todas las apariencias de violencia para evitar reacción en el pueblo. El partido comunista no renuncia a la lucha contra las "supersticiones religiosas", pero quiere llegar a la victoria por medios más astutos y más seguros.

Locutor -¿Era esta una idea personal de Ana Pauker, o....

P. Mircea -No. Sus palabras eran más bien expresión de la táctica adoptada por los comunistas en Rumanía... Prueba de esto son las declaraciones de otros representantes del Comunismo, por ejemplo ésta de Gheorghiu-Dej, entonces Secretario General del Partido Comunista:

"Nosotros hacemos una política de realidades y la Iglesia es una realidad que tenemos en cuenta".

O esta otra: "En un régimen de democracia popular, la libertad religiosa está asegurada y nadie será perseguido por su fe religiosa"....

Esta declaración tomó cuerpo en la misma Constitución de la Republica Popular Soviética.

Locutor -¿Duró mucho el empleo de esta táctica?

P. Mircea -Pues, tanto cuanto les convino para sus fines. Poco a poco, por medio de disposiciones sucesivas y muy astutamente graduadas, el régimen comunista empezó a restringir cada día más la libertad de la Iglesia, para terminar con la persecución declarada y violenta.

Locutor -Y ahora...

P. Mircea -Como consecuencia de esto, la Iglesia Católica se encuentra imposibilitada de ejercer su misión.- Todos los Obispos sin excepción están encarcelados... ~~Algunos~~ Algunos, como Monseñor Cisar, por ejemplo, Arzobispo de Bucarest, ha muerto en la cárcel.

Observe usted que en Rumanía no ha habido grandes procesos de obispos, estos procesos que rodean a la víctima de una aureola de popularidad.- Los Obispos rumanos simplemente detenidos, están consumiéndose en la prisión o en campos de trabajos forzados, bajo una conjura de silencio y de olvido.

P. Mircha) Sólo Dios es testigo de su sacrificio... El pueblo ignora incluso su paradero, pues existe la táctica de cambiarles continuamente de cárcel y lugar de residencia...

Locutor -Y el Clero, y los religiosos...?

P. Mircea -La mayoría de los sacerdotes -más de 4.000- están detenidos o deportados, y los muy pocos que todavía quedan libres están continuamente perseguidos por la policía comunista. En consecuencia, han de vivir escondidos... Ejercen su ministerio clandestinamente, en medio de grandes privaciones y peligros...
Todos los Monasterios y casas religiosas fueron ocupados y devastados por los comunistas. Los religiosos y las religiosas, forzados a elegir entre renegar de su Orden o la deportación, la cárcel o el exilio.

Locutor -Y las Iglesias?

P. Mircea -La mayor parte de ellas han sido ocupadas y destinadas a otros fines... Y los mismo los ~~seminarios~~ seminarios, los colegios, escuelas y todas las instituciones benéficas y parroquiales con todos sus bienes, han sido incautadas por el Gobierno.

Locutor -Y contra el pueblo?...

P. Mircea -Aterrorizado y forzado a que renuncie a su Fe y a romper cualquier contrato con el Papa y la Sede Apostólica... Todas las libertades personales y religiosas están pulverizadas por el terror, por el hambre, por las deportaciones en masa...
En fin; por todos los medios que puede poner en juego una astucia diabólica....

Lo más triste es que las almas de la juventud están pervertidas por medio de una educación totalmente atea y materialista.... En resumen: El régimen hace todo lo posible para destrozr la Fe de Cristo en las almas... para sofocar cualquier sentimiento religioso y obstaculizar toda clase de manifestaciones religiosas...

Locutor -Por las cosas que usted nos ha expuesto, Reverendo Padre Mircha, es evidentísimo que su país y la Iglesia rumana vive el momento más trágico de su historia. Acaso nosotros no lo consideramos bastante..., El eco de esta enorme tribulación merecería sin duda despertar y hacer vibrar en nosotros el sentido de solidaridad católica...

Desde luego, esto es lo que pretende la ALIANZA DEL CREDO y este Programa ALIANZA DEL CREDO.

P. Mircea -Lo sé, y como rumano se lo agradezco... También sé que Su Santidad el Papa ha bendecido esta Emisión de la Alianza... Solo en el Cielo sabremos todo el bien que habrán hecho con ella...

Locutor -Muy bien, Padre Mircha. ~~KRM~~ A usted hemos de dar las gracias por haberse dignado contribuir con sus palabras a la obra que este "Programa Alianza del Credo" modestamente realiza... con todo entusiasmo... con todo amor a los que, como sus compatriotas, forman parte de la "Iglesia del Silencio"...

CREDO MISA PAPA MARCELO "ET UNAM SANCTAM CATHOLICAM..." FUNDE

Locutora Y ahora, queridos radioyentes, no nos resta sino -fieles a nuestra práctica de la ALIANZA DEL CREDO, rezar juntos por nuestros hermanos perseguidos por causa de la fe y por la conversión de sus perseguidores, al Sagrado Corazón de Jesús, un CREDO:

Locutor Creo en Dios, Padre Todopoderoso, Creador del Cielo y de la tierra

Locutora Y en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fué concebido por obra y gracia del Espíritu Santo

Locutor Nació de Santa María Virgen

Locutora Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, Fué crucificado, muerto y sepultado.

Locutor Descendió a los infiernos. Al tercer día resucitó de entre los muertos.

Locutora Subió a los Cielos. Está sentado a la Diestra de Dios Padre todopoderoso.

Locutor Y desde allí ha de ~~venir~~ juzgar a los vivos y a los muertos.

Locutora Creo en el Espíritu Santo

Locutor En la Santa Iglesia Católica

Locutor La Comunión de los Santos

Locutora El perdón de los pecados..

Locutor La resurrección de la carne

Locutora La vida perdurable.

Locutor Amen

Locutora Y al Inmaculado Corazón de María, Reina y Madre de la Nación Rumana:

Locutor "Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!"

SONIDO MUSICA SACRA SOLEMNE.

Locutora Han oído Vds., dentro de nuestro Programa Semanal ALIANZA DEL CREDO al Reverendo Padre Alejandro Mircha, Director de la Misión Católica Rumana en España, que ha sido entrevistado por nuestro locutor Sr..... sobre la situación religiosa en Rumania bajo la dominación soviética.

Locutor Esta es la Emisora E.A.J.1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión transmitiendo su habitual programa de los sábados en favor de la Iglesia Perseguida "ALIANZA DEL CREDO".

Locutora No dejen, ningún día de unirse a esta ALIANZA que viene a poner en la vida de cada uno el recuerdo y la oración cotidiana por los hermanos que sufren persecución por causa de la fe y por la conversión de sus perseguidores.

Locutor Consiste en rezar todos los días por estas intenciones: Un CREDO al Sagrado Corazón de Jesús y la invocación "Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación!"

Locutora ALIANZA DEL CREDO !

Locutor ALIANZA DEL CREDO!!

Locutora No dejéis de unirlos a

Locutor LA ALIANZA DEL CREDO!

Locutora Es un clamor universal de fe y de amor a los hermanos!

Locutor Para que por nuestra profesión de Fe, ellos perseveren en la Fe...

Locutora Para que el Sagrado Corazón de Jesús por intercesión del Corazón Inmaculado de su Madre, María, se apiade y apresure el fin de la grave tribulación de padecen!

MELODIA SOLEMNE DE WALTOR DAVIES

Locutor El Programa ALIANZA DEL CREDO se despide de sus radioyentes hasta el próximo sábado, a las 8 y 20 de la mañana, si Dios quiere.

AMEN DEL CREDO.

7/8/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *7/8/54*

HORA *8,20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 7.8.54.
 HORA: 8,20

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días ~~xxxx~~ nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 8 de Agosto de 1.954. Hoy celebran su onomástica santos Cayetano, Donato, obispo, y Alberto de Sicilia, confesor.

LRA: No olvide que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Hermosa".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Hermosa".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia(CON PAUSAS) Girar el tronco tocando con las manos juntas el pié derecho, y luego el izquierdo. Ascender curvándose hacia atrás cuanto sea posible. Retroceder y tocar el pié derecho. 4 veces en cada sentido.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Hoy, sábado, es el día de la mujer en nuestro programa. Regalamos diseños y el sábado, como quedamos siempre, dedicamos el espacio matinal a la mujer. Sí, señor, a pesar de todo.

LRA: ¿A qué viene esta perorata?

LOC: Viene a que una mecanógrafa nos ha pedido consejo sobre la manera de cuidar las manos. Tiene usted razón, señorita Encarna González. Una mano que no está bien cuidada, es una mano perdida. Usted que nos pide consejo, debe friccionar bien manos y brazos con una mezcla de zumo de limón y agua de colonia levemente adicionada de tártaro de benjuí para conseguir unas manos nítidas y es frecuente también en las pieles finas y delicadas el molesto sarpullido. Si padece esto, báñelas con agua salada y desaparecerá este trastorno.

LRA: Déjeme intervenir a mí en estos consejos. Aviso a las mecanógrafas: sabido es que escribir a máquina tiende a achatar y ensanchar las puntas de los dedos. Conviene, pues, queridas amigas, para contrarrestar este efecto, pellizcarse las yemas de los dedos varias veces al día y apriarlos contra el pulgar y el índice de la mano opuesta, para darles forma adecuada.

LOC: Y mientras ustedes, queridas señoritas, efectúan este ejercicio, nosotros vamos a leerles el primer boletín de noticias, que ~~xxxxxxxxxx~~ ofrece Buenos Días a sus oyentes.

MI AMOR

LRA: Esta tarde en la barriada de los Penitentes, se desarrollarán interesantes juegos infantiles que culminará con un baile para los pequeños.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy se cerrará el plazo de admisión para la presentación de solicitudes de locales de negocio en la entidad benéfico-constructora Viviendas del Congreso.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por la Delegación de Abastecimientos y Transportes, se han dictado las normas para la venta del café de importación, cuyo precio queda fijado a 145 pesetas el kilo de café tostado.

Asimismo se han puesto en vigor las tarifas para el aceite de oliva, correspondientes al mes actual. La calidad corriente es de 12,90 ptas. y la calidad superior, de 13,75. En las poblaciones de la provincia podrá incrementarse este precio en 0,50 Ptas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Ha sido expuesto en el negociado de urbanización del Ayuntamiento el proyecto de alineación de la calle del Putxet. Cuantas personas se consideren afectadas, pueden pasar a presentar las reclamaciones que estimen oportunas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se está agotando el número del primero de agosto de la revista "ONDAS". Haga sus pedidos para el próximo número en todos los quioscos.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Para facilitar el desplazamiento a Tarragona, durante las fiestas, del centenario de la Rambla, la RENFE ha organizado dos trenes especiales los domingos 15 y 22 de agosto.

VARIACIONES Y FUGA

8/1954 (23)

LOC: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Y hoy dedicaremos este espacio musical a la magnífica composición de Gafte, titulada "DE NOCHE SONARE", bolero ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de reciente grabación.

(ENTRA "DE NOCHE SONARE")

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: CHULETAS DE TERNERA "COURNONSKI" (CON PAUSAS) Es un plato de cocina eslava. En una sartén se guisan las chuletas con mantequilla. Hacer la salsa siguiente: Batir dos yemas de huevo con una gota de agua y un poco de vinagre. Echar la salsa en la sartén, en donde se habrá dejado un poco del aceite y de jugo de las propias chuletas. Cocer lentamente en un rincón alejado del centro del hornillo, para que la salsa no llegue a hervir.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: He aquí los nombres de los representantes de Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila, Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44. Para grandes pedidos destinados a colectividades, diríjense al teléfono 27 88 76.

LRA: No solamente reclaman las riquísimas sopas preparadas Bantu los mayores, sino que son ya los niños los que las piden a sus mamás. ...

LOC: ...porque Bantu les ofrece cinco sabores distintos, a cual más delicioso...

LRA: ...y además saben que Bantu les proporciona salud y optimismo.

LOC: Bantu, patrocinador del programa Buenos Días.

RAG DE GATO NEGRO

LRA: Y ahora he aquí la sección de diseños que dirige Nuria Contijoch. A las 10 primeras cartas recibidas les ofrecemos un diseño que les permitirá confeccionar el vestido que lucirán este verano. Las agraciadas hoy son las señoritas:

Mercedes Castañer - Aribau - Barcelona
Angelina Paredes - Sabadell
Nuria Pérez - Tarragona
Aurora Sánchez - Muntaner - Barcelona
Carmen Ruiz - General Mola, Barcelona
Teresa Vargas - Sabadell
M^a Angeles Puig - Muntaner, Barcelona
Hermanas Serrano - Avenida República Argentina - Barcelona
Cristina Salou - Enrique Granados - Barcelona

MI AMOR

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LRA: Buenos Días no se trasmite los domingos. Por ello les ofrecemos un avance de lo que será la jornada de la agenda barcelonesa de mañana.

LOC: A partir de mañana y todos los días festivos, el horario religioso de Radio ~~xxxxxx~~ Barcelona será el siguiente: a las 8 Santo Rosario, transmitido desde la Capilla de los Padres Dominicos. A las 9,15, misa desde la Capilla de los Padres Jesuitas.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Por la tarde en el Pueblo Español, gran festival infantil.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En la plaza de toros Arenas, novillada con un excelente cartel.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Los alumnos de los cursos de verano para extranjeros, realizarán sendas excursiones a los alrededores de nuestra ciudad.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En Manresa, por la tarde continuarán los campeonatos de natación.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: En el Casino de Argentona terminarán, también por la tarde, los concursos de tenis.

~~XXXXXXXX~~ RAG DE GATO NEGRO

LOC: Use siempre las sopas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

7/8/1954 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de S. Pedro Claver

AUTOR *José Carrasco*

RADIAR EL *7/8/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *8,55*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

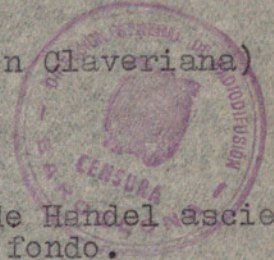
ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión.
 Emisora Radio Barcelona.
 Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)
 Fecha: 7 de Agosto de 1954.
 Hora: 8,55
 Guión: José Carrasco.



Disco sintonía Largo de Handel asciende tres segundos y queda fondo.

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Asciende musica y funde.
 Ascienden campanas unos segundos y queda fondo.

LOCUTOR: Duodécima estampa de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los Negros.

Ascienden campanas y funde
 Asciende musica de Bach y queda fondo.

LOCUTORA: Pedro Claver ha cumplido 25 años.

Asciende musica cuatro segundos y queda fondo.

LOCUTOR: En el Colegio de Gerona acaba de estudiar humanidades con gran brillo; el griego sobre todo le ha ganado el corazón; lo traduce con gran facilidad. Se ha manifestado un brillante literato.

Asciende musica y funde.
 Asciende Estampas de Cataluña y quedan fondo.

LOCUTORA: Los últimos días de su estancia en la ciudad, se ha sentido especialmente perturbado por su ansia nueva. Tiene el presentimiento de acercarse algo sublime.

LOCUTOR: En la vida humana una de las cosas más trascendentales que pueden suceder a un hombre es el encuentro con un santo.

LOCUTORA: La etapa siguiente de la vida del joven jesuita Claver se va a desarrollar en una isla maravillosa del Mediterráneo:

Asciende Estampas de Cataluña y funde.
 Asciende Mallorca de Albeniz y queda fondo.

LOCUTOR: Mallorca.

Asciende musica largo y queda fondo.

LOCUTORA: En una casa de simbolismo notable:

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: Montesión.

LOCUTORA: En compañía de un personaje que tendrá un influjo definitivo en la vida de Claver:

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: San Alonso Rodríguez.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: En la vida de nuestro protagonista tal vez este suceso sea el culminante.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: En esa isla serena, de cielos azules y nítidos, de color sedante y remansos profundos, de flor de almendro y de síntesis de civilizaciones, tuvo lugar el encuentro de dos santos física y psicológicamente distintos, pero unidos por Dios en una misión providencial.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: En los anales del colegio de los jesuitas de Valencia se leen estas líneas:

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: "El Hermano Alonso Rodríguez, siendo de edad de 35 ~~año~~ hasta 40 años fué recibido en este colegio por coadjutor temporal a los 31 de enero de 1571".

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: Más tarde en la historia manuscrita del Colegio de Montesión de Palma de Mallorca, estas otras líneas:

Sigue musica fondo suave.

LOCUTOR: "Por ser esta tierra de bonísimo temple no ha habido este año enfermedad de consideración en los de casa, antes, muy entera salud, pasado la enfermedad de nuestro bendito hermano Alonso Rodríguez, que al fin de este año, digo a 31 de octubre de 1617, se acabó".

Sigue musica fondo suave.

LOCUTORA: Esta es la forma lacónica con que se anuncia la entrada en religión y la muerte de uno de los santos más significativos de la Compañía de Jesús.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORS: San Alonso Rodríguez era castellano viejo, de Segovia. De mediana estatura, aunque en la vejez iba tan encorvado que parecía pequeño.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: Fué enjuto de carnes, el color algo tostado, grande calva, frente arrugada, los ojos grandes y los lagrimales encendidos y sangrientos del uso continuo de llorar, la boca pequeña, y en la vejez sin fealdad, algo torcida.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: En su muerte y suspensión de tres días quedó más blanco y hermoso de rostro que antes".

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: Alonso había nacido el 25 de julio de 1531. A los 10 tuvo su primer encuentro con los Padres Jesuitas que habían ido a predicar una misión en su ciudad. Entre ellos el Beato Pedro Fabro, el peregrino iluminado, compañero de San Ignacio.

LOCUTORA: Al morir su padre, Alonso toma sobre sí el comercio paterno de tejidos y a los 26 años contrae matrimonio. Muerta su esposa y sus dos hijos, siguiendo antiguos impulsos, en 1571, a los 40 años de edad, es recibido en la Compañía de Jesús, como Hermano Coadjutor.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: Durante 40 años fué portero del Colegio de Montesión en la isla dorada.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: La síntesis espiritual de su vida se condensa en aquella sentencia suya al abrir el portón: "Ya voy, Señor...ya voy, Señor....." La fe transfiguraba todo lo humano.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: Leemos otra nota en la historia de Montesión:

Asciende musica y funde.
Asciende estampas de Cataluña.

LOCUTORA: "A 11 de noviembre de 1605 llegaron de Barcelona los hermanos estudiantes Antonio Palao, Gabriel Alegre, Juan Humanes y Pedro Claver.... para estudiar filosofía, como la oyeron tres años.

Asciende musica y funde.
Asciende estampas de Cataluña.

LOCUTOR: Tres ~~más-tarde~~ años más tarde anota la misma historia: "En este mismo mes de noviembre de 1608 se embarcaron para Cataluña en una nave bretona los hermanos Humanes y Pedro Claver."

Asciende musica y queda fondo.

LOCUTORA: En estas pocas líneas se condensa la historia externa del santo joven en el período más importante de su vida.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: De la historia interior nada se dice. Sin embargo, ¿qué había sucedido en su alma?

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: León XIII en la bula de Canonización dice que San Alonso Rodríguez "formó el espíritu de Claver y lo lanzó a una admirable santidad".

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: ¡El encuentro de dos santos!

LOCUTORA: Estos momentos culminantes íntimos en la historia de las almas suelen decidir orientaciones de historia universal.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTOR: El llamado por todos "portero santo" tenía entonces 73 años, y Pedro Claver 25.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: El anciano estaba en la plenitud espiritual de su vida; el joven tenía toda el ansia de ser iluminado.

Sigue musica suave fonde.

LOCUTOR: El santo anciano había pasado por muchas borrascas y sus ojos habían tenido grandes visiones. Era un asceta y un místico que irradiaba luz y calor a su alrededor.

Sigue musica suave fondo.

LOCUTORA: Alonso y Pedro, ya en aquel primer traspasar el portón de Montesión se comprendieron y sus almas quedaron ligadas al punto en esa amistad fecunda y pura de los santos.

Asciende estampas de Cataluña y funde.

Asciende campanas y queda fondo.

LOCUTOR: Escucharon la duodécima estampa de la Vida de San Pedro Claver, el apostol de los negros.

Asciende campanas y funde.

Asciende disco de sintonía y queda fondo.

LOCUTORA: Hoy, como antaño, zarparán del puerto de Barcelona, en el Augustus 8 jesuitas que se dirigen a América del Sur.

Sigue musica fondo suave.

LOCUTOR: Las llamadas pontificas son angustiosas. El Catolicismo en Hispanoamérica, la gesta más gloriosa desarrollada jamás por una nación, está amenazada por las sectas.

7/8/1954 (40)

Sigue musica fondo suave.

LOCUTORA: España que dió a Dios esas 20 naciones no puede estar indiferente ante esa urgente necesidad.

Sigue musica fondo suave.

LOCUTOR: Como un día San Pedro Claver, surcan los mares los miembros de la Compañía de Jesús, rumbo a America, acuciados por las apremiantes llamadas de Su Santidad Pío XII, puestos al servicio de la Iglesia de Cristo.

Asciende musica y funde.

Ascienden campanas y queda fondo.

LOCUTORA: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascienden campanas y funde.

Asciende musica de Bach y queda fondo.

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de José M.: Carrasco.

LOCUTOR: Montaje musical: Francisco Contijeh

LOCUTORA: Realización Jaime Picas.

LOCUTOR: Nos despedimos de Udes. hasta el próximo sábado, si Dios quiere. Santos y buenos días nos de Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Asciende musica conjuntamente con campanas y Gozos de San Pedro Claver, y resuelve.

FIN DE EMISIÓN.

7/8/1954 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Fco. Mendive*
RADIAR EL *7/8/54*
DURACION *30 m.*
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *10*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

4/8/1954 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SÁBADO 7 AGOSTO 1954
HORA: De 10 a 10:30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los sábados va especialmente ofrecido a los oyentes de las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Solsona, Olot, Manlleu y Ulldecona.

Lra.- Iniciamos nuestra habitual tertulia de la mañana, saludándoles a todos con un cordial ¡ muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Al habla con personajes: Confidencias.

Control: SINTONIA "El torro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Una confidencia de Jules Henri, ex consejero de la Embajada francesa en Washington:

Lr.- -Durante los diez años que pasé en Washington me bebí (! Dios se apiade de mi estómago!) treinta y cinco mil cocteles en cumplimiento del deber. No pasaba día sin echarme cinco al colete; y el número de los que ingerí en almuerzos, té y banquetes oficiales alcanzaba una proporción astronómica.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- De sobras es conocido el nombre de Samuel Goldwyn, como productor de cine. He aquí su personal confidencia:

Lr.- "Tues sí, todas las noches voy al cine. ¿ Por qué ? Sencillamente debo distraerme para no estar pensando siempre en lo mismo: el cine".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- El magistrado Lord Russell, sentenció esta confidencia:

Lr. "¿ Qué cuál es el castigo máximo de un bigamo ? Dos suegras !

7/8/1954 (43)

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y VUELVE A FONDO

Lra.- Finalmente, una de las confidencias del que fué gran actor del teatro y el cine, John Barrymore, es ésta:

Lr.- "De lo que más me dolía en mis años de actor teatral era de no poder sentarme entre los espectadores para verme actuar."

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 MINUTOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- ~~Diminuya~~ Hemos radiado: "Confidencias de personajes". Escuchen un intermedio musical.

Control: MUSICA " EL CALLO TUERTO", porro-guaracha, Orq. Miami Beach. INTEGRO

Lr.- Chispas de humor para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO

Lra. Al final de una sesión de las Naciones Unidas en que se habían pronunciado una interminable serie de tediosos discursos, se concedió la palabra al delegado de los Países Bajos, quien se puso en pie y empezó así:

Lr.- -"Monsieur le President..."

Lra.- Luego habló en inglés y dijo:

Lr.- -"La cabeza no puede absorber más de lo que el asiento aguanta".

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y PASA A FONDO.

Lra.- Un reyezuelo nativo de Samoa ofreció un banquete a un ilustre huésped. A la hora de los discursos, el rey permaneció en cuclillas en su puesto mientras un orador profesional tomaba en su nombre la palabra haciendo el elogio de rigor.

Lr.- Cuando el invitado hizo ademán de levantarse a contestar el monarca lo detuvo con un gesto y le dijo: -"No se moleste. Ya he dispuesto que un orador hable por usted. En la Polinesia no se permite hacer discursos a los simples aficionados.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y PASA A FONDO

Lra.- El mundo se divide en dos, a saber:

Lr.- En un principio todos los hombres son de buena voluntad: unos con buena voluntad de trabajar y los demás con buena voluntad de dejarlos trabajar.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

7/8/1954 (44)

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría.

Control: MUSICA "ESPAÑOLA" (Philip Green y su org.). INTEGRÓ

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "SAN FRANCISCO" (Del film del mismo título) 10 SEGUNDOS EN PP. Y FUERA.

Lra.- Uno de los torrenciales aguaceros característicos en la ciudad de San Francisco había estado azotando las ventanillas del autobús por más de diez minutos.

Lr.- De pronto, una anciana, pobramente vestida y con un enorme bulto de ropa en los brazos, dijo al conductor:

Lra.- -Tenga la bondad de parar en la esquina de Belvedere.

Lr.- -¡Vamos, señora! -exclamó el conductor aplicando los frenos al vehículo. Eso queda dos manzanas de casas atrás. ¡Y con semejante temporal! ¿A qué parte de la calle Belvedere quiere ir?

Lra.- La anciana dió un número y el conductor pasó la mirada por los pasajeros.

Lr.- -Bueno-dijo- parece que no hay aquí ningún inspector de la compañía; así, voy a ~~manejarme~~ quebrantar las reglas para llevarla donde usted desea.

Lra.- Dió la vuelta al autobús, retrocedió dos manzanas, trepó una empinada pendiente y se detuvo frente al número que la anciana le había indicado. Echó luego pié a tierra y, cargando con el bulto, le acompañó hasta la puerta.

Lr.- -Vaya con cuidado. El piso está muy resbaladizo.

Lra.- -Oiga, joven. Usted es muy bondadoso con nosotras las ancianas. Bien se ve que usted fué criado por una buena madre.

Lr.- -Muchas gracias, pero está usted equivocada. A mí me criaron en un orfelinato. Quizás sea por eso que las verdaderas madres me inspiran tanto respeto y cariño.

Control: MUSICA "MADRUGADA ROMANA" (Narciso Parigi y orq. de ritmo). INTEGRÓ

Lra.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA. Una colaboración de Radio Barcelona para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIOLAI" SUBE Y PASA A FONDO

Lr.- Este canto popular montserratinense viene a recordarle que se acerca la fecha del 29 de agosto escogida para la magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat con motivo de la ofrenda de la

3/8/1954 (45)

lámpara votiva que la emisora decana de España ofrènderá a la excelsa Patrona del Principado de Cataluña, Nuestra Señora de Montserrat.

Control: SIGUE LA SINTONIA DEL "VIROLAI" SUBE Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Usted habrá rendido visita en muchas ocasiones a la "Areneta" y cada vez habrá ~~una~~ guardado de ellas un recuerdo agradable y hasta inolvidable.

Lr.- La peregrinación montserratina de Radio Barcelona constituirá por su significación y grandiosidad una jornada de exaltación espiritual dentro del Año Santo ^{Mariano} que conmemoramos.

Lra.- Montserrat le espera el domingo día 29 de Agosto! Y, esta cita de fervor espiritual, dirigirá sus pasos hacia Radio Barcelona, donde le atenderemos con simpatía, informándole y formalizando la inscripción para el tren especial o para la caravana de autocares que hemos organizado.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA.

Lr.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar seguidamente, la Hora del "radioyente", un álbum de amenidades musicales ~~una~~ escogidas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN F.F. Y FUERA.

7/8/1954 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canciones y Danzas de Cataluña

AUTOR *Maná Luchó*

TEMA

RADIAR EL *7-8-54*

HORA *12,30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Chp. grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA
TITULO: ETS TU LA MEVA VIDA
DIA: 7 AGOSTO 1954
HORA: 12.30
GUION: MARIA SANCHO.

7/8/1954 (42)

Locutorio

Urgente grabación

SONIDO: SINTONIA

Lcr: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión
presenta.....

Lcr: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA.

Lcr: Que en su numero 84 de la serie les ofrece la escenificación
de la sardana:

Lcr: ETS TU LA MEVA VIDA!

Lcr: En versión radiofónica de Maria Sancho.

Lcr: La cual será interpretada por el cuadro de actores de la
Emisora ,ajustado al siguiente reparto:

Lcr:Angela 20 años

Roseta 50 "

Josep M. 40 "

Marià 45 "

Pepet 52 "

Locutora: Narrador.

Locutor: Con la colaboración de su creador Cayetano Renom
acompañado al piano por el Mtro. Rius.

Locutora: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor: Realización artística: Armando Blanch:



Narrador: ¿Existeix la frontera de l'edat de l'amor?...No!...Resoltament
diem, no! El cor estima amb l'intensitat d'una passió i no amb
la força d'unes energies....Amor es passió...ànima...sentiment
...cor...
Coneixem una història i volem dedicar-la als seus protagonistes.
Amb ella retem homenatge a l'amor i a la bellesa.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

L'acció esdevé a l'època actual. ¿Lloc?...Que hi fa? El que
vull contar-vos ha esdevingut i esdevé cada dia en algun lloc
del món.
A desgrat d'això, situarem l'escena en un poblet de la nostra
meravellosa Costa Brava. Per exemple...Tossa de Mar. Us sembla
be? Doncs, comencem...

SUBE DISCO MARINERO BREVE Y CESA

Al portal d'una casa les parets de la qual blanques com una
mareperla reflecteixen els alegres raigs del sol, veiem acos-
tar-se un home de mitja edat. Es detura al davant de la casa...
dubta un moment...i per fi es decideix a trucar...

ALDABONAZOS

Roseta: Hola Marià. Vostè per aquí?
Mariano: Bon dia, Roseta. Es a casa en Pepet?
Roseta: Si: tot just acaba d'arribar...Passi...passi ...endavant...

PASOS DE DOS

CERRAR PUERTA

Segui, tot seguit el cridaré. Ja em perdona, eh?

Mariano: Faci...faci... Sense compliments...

Roseta: Ah, miri...Ja es aquí...

Pepet: Hola Marià....Que se t'ha perdut per aquesta santa casa?

Marià: Home...m'hepermès venir a molestar-vos, perquè tinc quelcom
per parlar amb tu. Que...que potser he vingut en un mal mo-
ment?

Pepet: I ara! D'això, ni parlar-ne. Tu vens sempre a casa teva. Ja
ho saps. I per rebre't totes les hores són bones per a nosal-
tres...

Mariano: Gracies, noi. Ja saps, i no cal dir-ho, que nosaltres pensem
igual.

Roseta: I quina quantitat de "remilgos" gasten!...Aneu, aneu al gra
que ja en friso per saber del que es tracta...

Pepet: Doncs te'n quedaràs amb les ganes, tafañera. Tu a la teva
feina i deixa'ns sols.

Roseta: Pero...Pepet...

Mariano: Si, Roseta. Jo també prefereixo parlar a soles amb ~~ix~~ el teu
home.. Es un afer delicat el que avui em porta aquí, i després
ell, ja t'ho explicarà be prou...

Roseta: Esta be. Ja me'n vaig...ja me'n vaig...(ALEJANDRO) quins homes tan poc gentils...

Pepet: (ALZANDO LA VOZ) I no et quedis escoltant darrera de la porta!

PORTAZO FUERTE

Mariano: No n'hi ha per tant, la cosa no es greu.

Pepet: Bé. Tu tens la paraula.

Mariano: Veuràs. D'un temps ençà que vinc observant en el meu germà quelcom estrany...Com et diria jo...? Aixís com una mena de tristesa...Una...- crec que es diu melangia - que no l'acabava d'entendre i estic cert que ja he trobat el motiu...

Pepet: I doms?

Mariano: M'explicaré. Ell que era tan amic de la broma i la xirinola, ja fa unes setmanes que està mes seriós que un "don Tancredo" i ni amb nosaltres ni fora de nosaltres, semblava trobar-se a gust. Tot l'amoinava...Restava tardes senceres a la seva cambra i s'empassava novel·la, darrera novel·la, com qui pren bolados.

Pepet: I ara! Ja l'has fet mirar pel metge?

Mariano: No, no ha estat necessari. Et repeteixo que ja he trobat el motiu i per això he vingut a parlar-te'n.

Pepet: Be, be....Tu diràs.

Mariano: Com tu ja saps el meu germà...i la teva pubilleta...semblaven ésser bon companys...no es això?

Pepet: Home! Si. ...Pero la veritat, noi, no hi havia parat mai atenció, perquè amb la diferencia d'edat...

Mariano: Doncs jo si. I precisament per haver-m'hi fixat m'ha estat possible poguer descobrir el que li passa, Pepet. El meu germà està boig per la teva Angela.

Pepet: I ara!...Que dius?

Mariano: Tal com t'ho dic!

Pepet: Be. I que vols que hi faci?

Mariano: Es que...la teva Angela...no n'hi fa gens de cas...

Pepet: Escolta, Mariano. Es porten almenys vint anys. No et deuràs pas pensar que jo....

Mariano: No, no em penso res...Solament vull demanar-te una mercé, Pepet! Solament vull que molt dissimuladament i sense donar-li a entendre res, polssis el cor de la teva filla. Solament vull saber si la indiferencia de l'Angela es fingida, i per tant fruit d'algun petit disgust entre ells dos. O be si es que no estima al meu germà. D'això depèn el que jo decideixi fer. Desenganyar-lo o be aconsellar-lo...Comprends?

Pepet: Si...Em sembla que et comprenc. Me'n faig càrrec, i per tant ara me'n fas adonar. M'ha semblat també que a aquests dies l'Angela te un comportament un xic estrany...Precisament abans d'ah ir en parlavem amb la Roseta...En fi, Marià, ja saps que pots comptar amb mi trantant-se d'això...Jo he vist sempre amb bons ulls al teu germà i no em desplauria aquest casori. Jo

faré per saber el que li ha passat a l'Angela...Vina'm a veure demà al vespre al magatzem....Entesos?

Marià: Entesos...i agrait, Pepet. Dins a demà, si Deu vol.

SONIDO: DISCO ALEGRE

Narrador: Aquella mateixa tarda, poca estona després ~~dinamomomomom~~ de dinar, en Pepet es va asseure ben empatriarcat en el seu ~~mantó~~ silló aprop del receptor de radio...Va encendre un cigar i...feu com si anés a encetar una bacaina...Mentrestant, l'Angela, una donzella lla formosissima...vint abrils resplandents com vint sols: ulls blaus, esvelta i auriolada per una llarga cabellera, va i ve lleugera, tot desaparant taula. Acaba de recollir les tovalles... Les plega curosament...posa al damunt els tovallons i ho fica tot en el calaix del bufet...Curosament també arranja els seus cabells i...

Pepet: Angela!...

Angela: Oh, em creia que dormies...

Pepet: No,...no encara...I la teva mare?

Angela: Es a dalt amb la dona d'en Ricard. Li ensenya unes puntes.

Pepet: Be...Essent així, seu ~~mm~~ aquí...aprop meu...

Angela: Que seguis?

Pepet: Sey i calla...Tinc de dir-te unes cosetes.

Angela: A mi?

Ppet: A tu. O es que et penses que soc cego? Tu creus que no me'n dono compte del que et passa? Aquest estat de nirvis...Aquesta angouxa que et domina d'ençà fa uns dies, enclou un motiu, i aquest motiu ja sé quin es!

Angela: (SORPRENDIDA) Pare...em deixes de pedra!...Resulta que saps mes que jo....

Pepet: Molt mes que tu, si senyora...I no vulguis enganyar-me perquè no ho aconseguiràs. (A RAJATABLA) Que hi ha hagut entre en Josep Maria i tu?

Angela: Amb en....

Pepet: Si: amb en Josep Maria, el germà del meu amic Marià. Respon?

Angela: Jo...veuràs...

Pepet: Sense embuts!

Angela: Es que jo....

Pepet: Escolta filleta...Jo sé d'ençà fa molt temps, que estimes al Josep Maria i...com es natural, us he deixat fer perquè em sembla capaç de fer-te feliç...Es honrat, treballador...I d'altra banda sé que ell també t'estima i porta bones intencions amb tu.

Angela: Doncs ara si que et repeteixo, que saps molt mes que jo.

Pepet: Perquè?

Angela: Perquè de tot això que tu saps, encara no me'n ha parlat ni gens ni mica. M'està resultant un home sense coratge per dir el que

sent...I...I no serà perquè jo no faci els possibles d'ajudar-lo, però...no hi ha res a fer. Quan mes em sembla que va per decidir-se...al acabar una sardana, o be quan m'acompanya a casa, tot passant vora la mar...I també quan ens trobem a missa, vora meu, i altres mil ocasions que se li presenten, resta esguardant-me boca-badat com un "tonto"... Se li entrebanquen les paraules i...res, acaba parlant-me de com s'ha de fer funcionar una maquina troqueladora....

Pepet: Ja...ja...ja...(CARCAJADAS)

Angela: Si, si...pots anar rient...i jo aniré esperant si et sembla.

Pepet: No doncs, no...ja, ja, ja...es que el noi es tímid...et respecta i jo...jo crec que fins i tot te por d'ofendre'm amb la seva presència. En fi, jo solament vull que em diguis si l'estimes o no. Sincerament.

Angela: (TEMEROSA) Si, pare, si...l'estimo...l'estimo molt!

SONIDO: SINFONICO APROPIADO BRILLANTE

Narrador: Han transcurregut exactament trenta hores. Quelcom ha estat vingut en el magatzem del pare de l'Angela, ja que en ell han sostingut una llarga conversa el pare i el germà. De sobte veiem sortir disparat al Marià, mentre en Pepet l'acomia amb la mà i amb un somriure als llavis. Marià corre com si portés ales....

SONIDO: DISCO APROPIADO COMICO (EN FONDO)

Donant grans passes i tot eixugant-se la suor que li regala pel rostre, es dirigeix a casa seva...Abans d'entrar, per poc que trepitja al gat que dormia placidament al portal...Entra a casa com un llampec i.....

SONIDO: CESA ANTERIOR

Marià: (CRIDANT) Josep Maria!...Josep Maria!....

Josep M. Marià...Pero que et passa?

Marià: Vina aquí...troç de soca...vina aquí...

Josep M. Pero....

Marià: Res de perós ni de cançons...Ets el bretol mes ximple que he tingut davant meu, d'ençà que tinc us de raó...

Josep M: I ara! Pero, que t'he fet jo?

Marià: Res. Solament vull que em donis una resposta. Vols casar-te amb l'Angela?

Josep M: (ATÓNITO Y BALBUCEANTE) Jo!...Ai!...Si!...Però, tu estàs burlant-te de mi!...Tu saps...Pero si jo....Deu meu!

Marià: No, si no m'estranya gens que ella s'avorris d'anar amb tu... si es que t'han de treure les paraules amb tirabuixó... que no ho veis troç de suro, que ella ja fa temps que està esperant que te li declaris?

Josep M: Ella?...

Marià: Vina, vina cap aquí, ara que ja m'he desfogat. Com es possible que no te'n hakis donat compte?

Josep M. No si jo...ja m'ho pensava...pero es que...la veritat...
mugnan

quan arribava el moment...no en sortien les paraules....
i...tenia de parlar-li d'altres coses perquè en pujava un
enrojolament a les galtes i em venien ganes d'apretar a correr...

Marià: Tímid! Mes que tímid. A la teva edat, no tenies altra manera de
fer-ho? I no se t'acudí mai que també li podies dir tot cantant?

Josep M. Tot cantant?

Marià: De que et serveix doncs, ésser el primer solista de l'Orfeó?
Tu que tens tanta facilitat per escriure la lletra de les
peces que canteu, n'hi fas una que ho digui tot...i ja està....

Josep M: Oh,...Oh!...Tens raó Marià. Tens raó...(ALEJANDOSE) Tens raó....

Marià: (CARCAJADA LIMPIA)

SONIDO: ESTRIAS DE MUSICA SOLA DEL DISCO:
"ETS TU LA MEVA VIDA"
(estem al final del mismo)

Narrador: Encara ressonen en la sala les rialles de Marià, i Josep M^a
ja està assegut davant la seva taula escriptori, febrament
lliurat a la composició d'unes quartetes. Pocs dies abans
havien assajat una sardana a la que encara li mancava la lletra.
I ara ell li posa...Escriu ràpidament, quasi ni ell entén la
mala lletra que fa al'escriture damunt les quartilles...Solament
es pot llegir el títol..."Ets tu...la meva vida"....

SONIDO: REPETIR FRAGMENTO ANTERIOR EN FONDO

I aquella mateix nit, una veu melodiosa llençava els seus
ressons d'amor vers una dona, mentre les notes es perdien en
l'infinit d'una mar que joguineja amb els reflexes de la llun-
na....

CANTA RENOM

Angela: Josep Maria !

Josep M. Angela! ...No em creia pas que sortissis!

Angela: I com no vols que surti, si sento per primera vegada el que
tantes hores he esperat?

Josep M. I que des d'ara endavant, sentiràs sempre...T'estimo...T'estimo!
!Angela estimada!.....

Angela: I jo també t'estimo a tu, Josep M^a!

Josep M: Amor meu!

DISCO: ANTERIOR A P.P. DE GOLPE HASTA EL
FINAL.

Lcr: Acaban ustedes de escuchar la escenificación de la sardana
ETS TU LA MEVA VIDA, según guión de Maria Sanchó.

Lcra: No dejen ustedes de escuchar el proximo sábado a esta misma
hora, la escenificación de _____ bajo guión
de Joaquín Arnal Arana.

SONIDO. SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

Musica para el operario
Rosa Olavedra

TEMA

RADIAR EL

7/8/54

HORA

13,15

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/8/1954 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 7 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno.....ya estamos aqui otra vez.

ACTRIZ: Si., Venimos todos los dias....por lo tanto, no veo que tenga nada de particular el hecho de que estemos aqui otra vez.

ACTOR: Usted no ve nunca nada de particular en nada.

ACTRIZ: No lo veo cuando no hay nada de particular....lo que se dice nada.

ACTOR: Pues si no es nada, ya no se dice nada.

ACTRIZ: Naturalmente que se dice nada....¿ como se arreglaría usted, si no, para indicar que no hay nada ?

ACTOR: Bueno, si vamos a empezar con lios, yo voy y pongo este disco que ha pedido este joven de Tarrasa, que encuentra que este disco es mucho mejor que otro cualquiera.....

ACTRIZ: Ya....le advierte que sobre eso que dice este joven, habría mucho que hablar....

ACTOR: Si....pero no tenemos tiempo. Porque si ahora nos pusieramos a discutir si es mejor la musica que interpreta Artie Shaw que la que cantan Luis Mariano o Antonio Machin, pues figese.....sería el cuante de nunca acabar....



7/8/1954 (55)

ACTRIZ: Claro, y a nosotros, después de todo, ¿qué mas nos dá? Nosotros nos limitamos a decir alguna que otra gansada y a poner los discos que nos piden, sin discutir su calidad, ¿verdad?

ACTOR: Verdad. De manera que para este joven admirador nuestro y amante de la musica buena, según dice él, radiamos este disco....y que nos perdonen Bach, Beethoven, Mozart y todos los clásicos.

SONIDO: TO CREO, POR LA ORQUESTA ARTIE SHAW.

ACTRIZ: Ahora que se viaja tanto, ¿quiere que contemos algun chiste de tren?

ACTOR: Bueno, podríamos contar aquel de aquel señor inglés, que viajaba en el rapido de Londres a Glasgow...

ACTRIZ: ¡qué bárbaro! ¡Como está de geografía inglesa este año!

ACTOR: Si empieza usted a bromear no cuente el chiste.

ACTRIZ: Bueno, hombre, no se ponga así.....pongase del otro lado.

ACTOR: Me pondré cara al microfono y anunciaré el proximo disco, que es Mallorca, de Albeniz, para esta señorita de la calle Cienfuegos numero 31, de Barcelona.

SONIDO: MALLORCA, ALBENIZ.

ACTRIZ: Bien, pues este señor inglés, que viajaba de Londres a Glasgow, con el balanceo del tren, se quedó dormido....

ACTOR: Cuando despertó, una señora que estaba sentada frente a ella le dijo....

ACTRIZ: Sir....excuse usted mi indiscrecion, pero....¿es usted rico?

ACTOR: Pues....sí, mas bien soy rico que pobre.....

ACTRIZ: ¿Puedo preguntarle la importancia de su fortuna?

ACTOR: Caramba, señora.....Bueno, si tanto le interesa, le diré que poseo varios centenares de miles de libras esterlinas....

ACTRIZ: Pues, teniendo tanto dinero, ya podía usted viajar en un compartimento individual.....y no molestar a los demás viajeros con sus renquidos.

ACTOR: Bien, y ahora diremos a esta señorita de la calle Berrell 178 bis, que está muy equivocada....Eso que dice que hay señoritas que piden su disco hoy y se radia mañana, no es ni puede ser así, por diversas razones que no explicaremos ahora, porque resultaria complicadísimo. Todo el mundo tiene que esperar....y bastante ya que, cosa que nosotros agradecemos infinitamente,



- 3 -

las peticiones son muchas, y los discos que podemos radiar en cada programa, pocos....De manera que....

ACTRIZ: **Le** pedimos perdón por la tardanza, y radiamos hoy su disco.

SONIDO: CEREZO ROSA.

ACTRIZ: ¿Sabe usted algún otro chiste de trenes?

ACTOR: Sí. El del perrito.

ACTRIZ: Ah, sí. Aquel que una señora viaja con un perrito muy mono, y lo coloca en un asiento, al lado de un caballero, que, al poco rato, le dice.

ACTOR: (CON VOZ DE POCOS AMIGOS) Señora, ¿quiere usted hacer el favor de sacar este perro de aquí? Porque es que ya siento que una pulga me corre por la pierna....

ACTRIZ: ¡Ay, van aquí Totó.....que este señor tiene pulgas!

ACTOR: Bueno, y ahora, tenemos que complacer a un joven de Cassá de la Selva....

ACTRIZ: Que quería escuchar la Danza del fuego, ¿verdad?

SONIDO: DANZA DEL FUEGO. EL AMOR BRUJO. FALTA.

- ACTRIZ: Señora.....¿ ha visitado usted ya la seccion de modas de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero ?
- ACTOR: Pero por Dios, señora,si no lo ha hecho ya, hagalo hoy mismo.
- ACTRIZ: No deje pasar ni un dia más sin visitar esta acreditada casa, y podrá contemplar los modelos de verano mas deliciosa que imaginarse pueda...
- ACTOR: Vestidos para la playa, para el campo, para el monte, y para el llano...
- ACTRIZ: No diga tonterias, Estania. En el campo está comprendido todo.
- ACTOR: Pues no señorita....Los trajes de baño esos tan preciosos que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, para el campo no sirven.
- ACTRIZ: Naturalmente que no. Pero en cambio, cualquier señora o señorita, que vista uno de esos elegantes trajes de baño que venden en Almacenes Ruiz, se hará la reina de la playa inmediatamente.
- ACTOR: Señorita....realce su silueta con un traje de baño Lastex, adquiridô en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Y para ir a la playa, vea los deliciosos vestiditos de algodôn que le ofrece la Seccion de modas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Para el campo, para salir de excursion, para estar fresca y elegante en su casita de veraneo, encontrará usted siempre todo lo necesario, dentro de la máxima elegancia, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Visite esta misma tarde estos acreditados Almacenes y se convencerá, señora.....o señorita.
- ACTOR: Y recuerde, señora o señorita, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos....
- ACTRIZ: Y le ofrecen además, la magnifica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Desengañese, señora.....si quiere usted comprar a gusto, y articulos de buen gusto, debe usted visitar los Almacenes Ruiz....
- ACTRIZ: Que por algo se dice siempre que, si se quiere ser feliz....hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora, vamos a poner esta bonita sardana para esta señorita de Santa Maria de Corcó.....que es un pueblo precioso.

SONIDO: LA MARE CANTORA, SARDANA.

ACTRIZ: ¡ Patufet, Patufet, on ets !

ACTOR: No pretenderá usted que le conteste que " a la panxa del bou que no hi neva ni plou" ¿ verdad ?

ACTRIZ: No....usted no puede contestar eso, porque usted no coge en la tripa de un buey.....Usted tendría que meterse en la de una ballena, como Jonás.

ACTOR: No me venga con personajes bíblicos, porque le recito los nombres de todos los Faraones, ¿ eh ?

ACTRIZ: Si pretende castigarme con eso, yo voy y le recito los de los reyes godos....

ACTOR: Huy no, que algunos tienen unos nombres que parecen palabrotas. Será mejor que pongamos el cuento de En Patufet, para este niño de José Antonio 29, en Castelltersol, y no nos metamos en averiguar si está o no está en la tripa del buey.

SONIDO: EN PATUFET. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores.....Hemos terminado.

ACTRIZ: Y les diremos que, si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y si quieren escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

7/8/1954 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de la Laura

AUTOR

RADIAR EL *7/8/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

HORA *18,55*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/8/1954 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
R A D I O B A R C E L O N A

Programa : EL CANT DE LA TENORA
Dia : 7 de Agosto de 1954
Hera: 13'55 - - - - -

Disco EL TOC D 'ORACIO Pep Ventura

- &.- EL CANT DE LA TENORA ! Relación ~~Relación~~ de las Balladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad, durante la presente semana.
- &.- HOY SABADO NOCHE:
Plaza de Ibiza, en Herta.- Cebia La Principal de Barcelona.
Pasaje Batista, en Pueblo Nuevo.- Cebia La Principal de Badalena.
- &.- MANANA DOMINGO, MATINAL:
Calle de Amalia.- Cebia Popular.
POR LA TARDE:
Calle de Olzinellas, en Sans.- Cebia Cental.
Plaza de San Jaime. Ballada de la "Agrupació Cultural Folklorica" Cebias Emperium y Popular. Estrene de dos sardanas.
- POR LA NOCHE:
Paseo del Caudillo, en Badalena.- Cebia La Principal.
- &.- MARTES, NOCHE:
Calle de la Purísima Concepción, en Pueblo Seco.- Cebia La Principal de Barcelona
- MIERCOLES, TARDE: Plaza del Rey. Ballada de la "Anella Sardanista Almagávers" Cebia Popular
- &.- MIERCOLES NOCHE:
Plaza Carlos de Llar, en Vallvidrera.- Cebia Emperium.
- &.- JUEVES NOCHE:
Calle de San Roque, en Hestafranchs.- Cebia La Principal del Llobregat.
- &.- Escucharen Vdes. el programa semanal EL CANT DE LA TENORA !
- 

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atencion, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco) y sábado

Locutor

Los próximos jueves por la tarde tendrá lugar Dios mediante un nuevo y ameno Festival Infantil en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona. Para invitaciones, según nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.

(Disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 2,201	al 3.300
Martes	del 3,301	al 4,400
Miercoles	del 4,401	al 5,500
Jueves	del 5,501	al 6,600

Los comprendidos entre el 7.501 y el 8.000

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los días señalados, de 8'30 a 1.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

=====



SECRETARÍA
DE RADIO
BARCELONA
C/ Ronda Universidad 3
Tel. 211.100
211.101
211.102
211.103
211.104
211.105
211.106
211.107
211.108
211.109
211.110

Señal : 6 en Noche 1 7 en Solisera.

DIGAMOS TODOS A CORO

7/8/1954 (62)

QUE ES LA SEMANA PRESENTE

LA GRAN SEMANA DEL TORO.

=====

Puesto a echar la casa por la ventana, el señor Balañá nos da esta semana cuatro espectáculos taurinos seguidos, pues a los del jueves y el viernes siguen los dos que ha organizado para el sábado y el domingo, en honor de los turistas de la motonave "Anna C", que realizan un crucero por el Mediterráneo.

¡Y qué novillada la del sábado, día 7! Una verdadera corrida de toros y no una novillada, pues van a lidiarse como novillos seis soberbios ejemplares de la famosa ganadería sevillana perteneciente a los señores don Isaias y don Tulio Vázquez.

Los señores Vázquez, escrupulosos y concienzudos ganaderos a la antigua usanza, se preocupan ante todo — con escrupulosa selección — de conservar las primordiales características del toro de lidia, y de este modo han conseguido formar una ganadería puntera en la que no se sabe qué admirar más, si la presentación de sus toros o la bravura que éstos demuestran en todos los tercios de la lidia y en todas las ocasiones.

Ahora se va a correr como novillada una verdadera corrida de toros, y los aficionados "toristas" (toristas, y no turistas, eh) tendrán ocasión de entusiasmarse cumplidamente.

No hay que decir que para dar cuenta de estos toros han sido designados tres valientes novilleros pletóricos de ese ardor de la juventud que mueve a realizar grandes hazañas, los cuales no son otros que Jiménez Torres, Jaime Bravo y Jesús Sánchez Jiménez, tres arrojados diestros que, entre el valor que tienen y la emoción que nos comunicarán al entendérselas con los toros de referencia, harán que en las Arenas se registre una jornada taurina de mucha resonancia.

De las aptitudes de tales matadores no hay que hablar. Jiménez Torres es de sobra conocido porque ha toreado muchas veces en Barcelona y siempre ha demostrado valor y capacidad suficientes para arrancar grandes ovaciones; Jaime Bravo tiene escritas con su valor abundantes páginas que sabemos de memoria, merced a las cuales disfruta entre nosotros del máximo cartel, y Jesús Sánchez Jiménez, nuevo en estas latitudes, viene a hacer su presentación con el aval de públicos de plazas muy importantes.

Son tres toreros de nota,
tres artistas muy valientes
que causarán entusiasmo
con las mencionadas reses,
tres toreros con redaños,
tres diestros inteligentes
que a la hora de la verdad
no sufren jamás reveses
y cuando salen al ruedo
dan siempre lo que prometen.

Jiménez Torres se entrega
con todo aquello que tiene;
Jaime Bravo es un torero
que nos entusiasma siempre,
y se puede asegurar
como cuatro y tres son siete
que aplaudiremos el arte
de Jesús Sánchez Jiménez.

Para seis toros de nota,
tres toreros que prometen;
para seis astados guapos,
tres que con todo se atreven;
para reses de trapío,
tres toreros que se crecen
siempre que cuando torear
surge algún inconveniente.

Decidme, pues, si la fiesta
no cuenta con alicientes
para registrar un lleno
con caramullo y copete.

7/8/1954 (64)

Jiménez Torres, Jaime Bravo y Sánchez Jiménez, con los seis arrogantes toros de don Isaias y don Tulio Vázquez revestirán la novillada de todo aquel tono patético inherente al espectáculo cuando éste ~~nos ofrece~~ nos ofrece toda su grandeza.

Jiménez Torres, Jaime Bravo y Sánchez Jiménez, con los seis bureles de don Isaias y don Tulio Vázquez pondrán a prueba el valor que a los tres distingue en el ejercicio de su profesión.

Y don Isaias y don Tulio Vázquez crían sus famosos toros precisamente para esto, para que los toreros valerosos puedan dar tardes como la que esperamos que nos den Jiménez Torres, Jaime Bravo y Sánchez Jiménez.

Esta gran novillada, que se celebrará en las Arenas, dará principio a las seis de la tarde. Repetimos: a las seis de la tarde y en las Arenas.

Con toros de gran trapío,
con astados de romana
es como todo torero
de ser valiente se ufana.

Y aseguro que en los ruedos
no se ven todos los días
toros como los que dan
don Tulio y don Isaias.

Los tres mencionados diestros
se van a portar tan bien,
que ya vereis cómo, al fin,
armarán un gran belén.

Y después de que este sábado
los tres hayan puesto el mingo,
¿qué más tendremos que hacer?
Ir a la Plaza el domingo!

X

7/8/1954 (65)

7-8-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cincuenta clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose treinta y seis alzas, cinco bajas, y nueve sin variación.

Las treinta y seis alzas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, ocho, y de más de diez enteros, siete.

Las cinco bajas se desglosan así : De uno a cinco enteros, tres, y de seis a diez enteros, dos.

La posición de la Bolsa resulta ser singularmente firme y notables las mejoras obtenidas en casi todos los sectores de contratación.

Interesa hacer constar cómo la Bolsa se mueve cada día menos por los resortes de la especulación, y este es un fenómeno que acontece en todos los mercados de valores mundiales después de la última guerra. La consideración que tienen los valores de dividendo como base sólida para una Cartera y como medio eficaz de conservación del valor invertido.

El derecho preferente que tienen los accionistas para acudir a las ampliaciones de capital permite incluso corregir desaciertos inversionistas por haber elegido un mal momento para las compras iniciales al pagar precios excesivamente elevados.

Este es precisamente el caso que han constatado los accionistas de la TELEFONICA que, a través de la sucesiva intervención en las ampliaciones han conseguido promediar cotizaciones y obtener un elevado rendimiento de sus inversiones, al comprobar que pese al capital incrementado la política de dividendos ha dado favorable al accionista, ya que su cuantía se ha ido elevando progresivamente.

Ni es necesario atender a casos como el de INDUSTRIAS AGRICOLAS y CROS, ASLAND o SANSON, que pese a sus elevadas cotizaciones han resultado siempre remuneradores al accionista.

Parece como si la Bolsa recapacitase en las ventajas que ofrecen los valores de dividendo y de aquí la preferencia de que son nuevamente objeto y que coincide ciertamente con el afianzamiento del valor de nuestra divisa. Si pudo simultanearse una baja de nuestra divisa con una baja en la cotización de las acciones fue hace apenas cuatro años un caso circunstancial y esporádico que obedecía a los tiempos difíciles en que una sequía prolongada y la incompreensión desde el exterior colocaron a España en una difícil situación económico-financiera.

Desaparecidas hoy afortunadamente tan anormales circunstancias, reforzada la posición nacional por buenas cosechas, régimen hidráulico favorable, industrialización progresiva, aumento de la renta nacional, y acuerdo económico con Estados Unidos, la



perspectiva de las inversiones en España es singularmente prometedora, y necesariamente estimulante para el ahorro que con una recuperada confianza en la seguridad de nuestra divisa, amparada y vigorizada con los acuerdos de pagos con los Estados Unidos, vuelve a dedicarse a los valores de riesgo, por considerar que este es mínimo y las ventajas positivas.

El dinero atiende especialmente a los valores relacionados con el ramo de la construcción consiguiendo ~~para~~ importantes avances de cotización en el periodo que comentamos, FOMENTO DE OBRAS y DRAGADOS, así como ASLAND Y SANSON.

En la ultimasesión de la septena, pese a realizaciones circunstanciales de beneficios, la tónica del mercado sigue satisfactoria no siendo presumible una variación sensible en la buena tendencia imperante.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone sus servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "COMO ELIMINAR LOS INCONVENIENTES DEL PARO TECNOLÓGICO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA EN 1953".

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



7/8/1954 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *7/8/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *15*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

7/8/1954 (68)
S A B A D O
7-8-1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Mañana domingo día 8 de Agosto, es el séptimo día de la semana 32. Habrán transcurrido 217 días del año y 47 del verano.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 8 Agosto de 1234.- Conquista de Ibiza por el Arzobispo de Tarragona.-

LOCUTOR: 8 Agosto de 1654.- Muere en esta fecha el poeta sevillano Francisco de Rioja, personificación del buen gusto literario de su época.

LOCUTORA: 8 Agosto de 1779.- Espantosa erupción del Vesubio, que destruyó la ciudad de Ottajano.

LOCUTOR: 8 Agosto de 1877.- En esta fecha termina el memorable viaje de Stanley al Congo, de extraordinario interés científico.

LOCUTORA: 8 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantantes. La famosa sardana: "LA SARDANA DE LA ROSA" y en general los mas valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA: - ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su Fiesta onomástica; los que se llaman: Ciriaco, Marino el Viejo, Largo, Eleuterio, Leonidas, Emiliano, Miron y Severo.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS...

LOCUTORA: Su alegría veraniega, con una Heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Vea siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTORA: Y, a continuación, escucharán ustedes...

7/8/1954 (6º)

(CIERRE, con "PACHUCO BAILARIN" por la Orquesta, sin cantor)

7/8/1954 (70)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas....y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

IRA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA.RESUELVE.

Locutorio

7/8/1954 (71)

RADIO CLUB

Sábado 7 agosto de 1954

ALMANAQUE

"CITA CON LAS ESTRELLAS"

(ORQUESTA LATINO-AMERICANA de ALFONSO RIVERO

CON SU CANTOR JORGE LINARES. ESTRENO DEL PASO-

DOBLE "CHAMACO", POR JORGE LINARES, CON SU AUTOR

VAZQUEZ CANET, AL PIANO. PALABRAS DE CHAMACO.

ARTISTAS DEL TEATRO COMICO.

PUBLICIDAD DE TOROS.

ORO DEL RHIN Y TEATRO TALIA)



RADIO CLUBDISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

7/8/1954 (93)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : S A B A D O
PATROCINADOR : FOTO CLUB : DOM 7-8-1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelajo, 50.

LOCUTOR: Mañana domingo día 8 de Agosto, es el séptimo día de la semana 32. Habrán transcurrido 217 días del año y 47 del verano.

FUNDE SINTONIA-ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:

LOCUTORA: 8 Agosto de 1234.- Conquista de Ibiza por el Arzobispo de Tarra-gona.-

LOCUTOR: 8 Agosto de 1654.- Muere en esta fecha el poeta sevillano Fran-cisco de Rioja, personificación del buen gusto literario de su época.

LOCUTORA: 8 Agosto de 1779.- Espantosa erupción del Vesubio, que destruyó la ciudad de Ottajano.

LOCUTOR: 8 Agosto de 1877.- En esta fecha termina el memorable viaje de Stanley al Congo, de extraordinario interés científico.

LOCUTORA: 8 Agosto de 1954.- En FOTO CLUB siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantan-tes. La famosa sardana: "LA SARDANA DE LA ROSA" y en general los mas valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA: - ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celbran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su Fiesta onomástica, los que se llaman: Ciriaco, Ma-rino el Viejo, Largo, Eleuterio, Leonidas, Emiliano, Miron y Se-vero.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS...

LOCUTORA: Su alegría veraniega, con una Heladora BERRENS. Obtiene los hela-dos perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB

LOCUTOR: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de reloje-ria: Relojes DUWARD; UNIVERSAL; LONGINES; CONTEX; STUDIO; Anco-ras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Vea siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTORA: Y, a continuación, escucharán ustedes...

RADIO CLUB
SABADO 7 AGOSTO 1954

(DESPUES DE "EL ALMANAQUE")

LOCUTORA: nuestro programa ~~XXX~~ especial de final de semana...

LOCUTOR: !! CITA CON LAS ESTRELLAS !!

SONIDO: = SINTONIA

GERARDO: Nuevamente con ustedes Gerardo, animando este espacio radiofónico de todos los sábados, por el que van a desfilar....

LOCUTORA: ALFONSO RIVERO....

RIVERO: !Muy buenas tardes, señores!

LOCUTOR: con su Orquesta-Latino Americana....

SONIDO: = BREVE SINTONIA ORQUESTAL

LOCUTORA: ... y su cantor, JORGE LINARES.

LINARES: !Servidor de ustedes!

(PAUSA)

GERARDO: ALFONSO RIVERO, y su magnífica formación orquestal, serán hoy la base musical de nuestra ! CITA CON LAS ESTRELLAS !
Cita, a la que acudió puntualmente una verdadera constelación de primeras figuras del TEATRO COMICO, de Barcelona.
!Aquí las tienen ustedes!

(CADA UNA DE LAS FIGURAS DA SU PROPIO NOMBRE
ENTE EL MICROFONO)

GERARDO: Y, por último, ! CHAMACO !

El apasionante CHAMACO, hablará para "CITA CON LAS ESTRELLAS" con motivo de ser estrenado hoy, en RADIO CLUB, el pasodoble torero que lleva su nombre.

Lo cantará por primera vez en España JORGE LINARES, acompañado al piano por su autor, el joven pianista Pedro Vázquez Canet.

SONIDO: = PRIMEROS COMPASES DEL PASODOBLE "CHAMACO", con Vázquez Canet, al piano.

GERARDO: Y ya, sin más prólogo, escuchen ustedes "EL MANISERO" interpretado por la Orquesta Latino-Americana, según arreglo especial de su propio director, Alfonso Rivero.

(A C T U A C I O N)

GERARDO: !Estupendos el arreglo de Alfonso Rivero, y la interpretación que

le han dado sus muchachos de la Orquesta Latino-Americana.

(PAUSA)

Escuchen ahora ustedes a JORGE LINARES, que canta para ustedes la composición original de Rivero, titulada: "¡Qué Cosas"!

(PAUSA)

Adelante, Alfonso !cuando quieras!....

A C T U A C I O N

GERARDO: Vamos a darle un breve descanso a la Orquesta.
Que aprovecharemos para lanzar al aire el pregón taurino de esta tarde.

SONIDO: SINTONIA TOROS.

(PROPAGANDA TAURINA)

GERARDO: Y, metidos en el ambiente taurino, CITA CON LAS ESTRELLAS, dentro de RADIO CLUB, ofrece a sus oyentes el estreno en España del pasodoble "CHAMACO" cuyo autor, Pedro Vázquez Canet, va a interpretarlo al piano personalmente, acompañando la voz de JORGE LINARES.

A C T U A C I O N

GERARDO: (SI ESTA LA GRABACION DE "CHAMACO" radiarla a continuación previa la presentación oportuna)

SONIDO: = SINTONIA DE "ORO DEL RHIN"

(EMISION DE "ORO DEL RHIN", YA CENSURADA Y EN CARTERA)

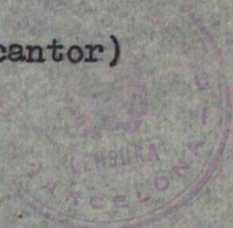
GERARDO: Sigue en "CITA CON LAS ESTRELLAS" la actuación de ALFONSO RIVERO con su magnífica Orquesta Latino-americana, en la que JORGE LINARES, cantará seguidamente : "GRANADA"; la popular y bella composición de Lara. !Escúchen....!

A C T U A C I O N

GERARDO: (A DISCRECION, REALIZAR EL RESTANTE PROGRAMA, TENIENDO EN CUENTA QUE DEBE INCLUIRSE EL GUION DE CINCO MINUTOS DEL TEATRO TALIA, YA CENSURADO Y EN CARTERA).

7/8/1959 (26)

(CIERRE, con "PACHUCO BAILARIN" por la Orquesta, sin cantor)



7/8/1954 (77)



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las... horas... y... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

IRA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Barullos al alcance de la mano

DIA: 7 de Agosto

HORA: a indicar por Sr. Jefe Emisiones

GUION DE: Maria Sancho

SONIDO: SINTONIA DE "LA PAREJA AFORTUNADA"

Locutora.- Señores oyentes: con esta sintonia anunciamos a ustedes la presencia en nuestros estudios, de la ~~afortunada~~ ganadora del concurso LA PAREJA AFORTUNADA, que mensualmente concede la Union de Radioyentes y en el que participan todos los suscriptores de fuera de Barcelona. Y como es costumbre en nosotros, vamos a ofrecerle el micrófono para que responda a unas preguntitas.
¿ Su nombre, por favor ?

Ella.-

Locutora.- ¿ Donde reside ?

Ella.-

Locutora.- ¿ Cuantos años hace que es usted suscriptora de nuestra Union de Radioyentes ?

Ella.-

Locutora.- ¿ Contenta con el premio que le ha correspondido ?

Ella.-

Locutora.- ¿ A quien ha elegido usted para formar LA PAREJA AFORTUNADA y disfrutar de estos dos magnificos dias de premio, en que todo lo que realice le resultará completamente gratis ?

~~Ella~~ Ella.-

Locutora.- ¿ Algo mas para nuestros oyentes ?

Ella.-

Locutora.- ¿ Y ahora usted, como pareja de la ganadora ? ¿ Que opina de este concurso y de su magnifico premio ?

Ella.-

Locutora.- ¿ Su nombre, por favor ?

Ella.-

Locutora.- ¿ Quiere saludar a nuestros oyentes ?

Ella.-

Locutora.- Perfectamente. Acaban ustedes de escuchar a doña Magdalena Font, ganadora del concurso de la PAREJA AFORTUNADA correspondiente al mes de Julio pasado, que acompañada por su hija

7/8/1954 (79)

se han personado hoy en nuestro estudio para hacerse cargo de los comprobantes que le dan derecho a disfrutar del maravilloso premio que ofrece mensualmente el programa BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO, con su concurso LA PAREJA AFORTUNADA, consistente en dos días completos de estancia en Barcelona y Montserrat, totalmente gratis.

LA PAREJA AFORTUNADA es un concurso que ofrece La Union de Radioyentes a todos sus asociados residentes en localidades de fuera de Barcelona, escrito por Maria Sancho y que se radia todos los Jueves a las cuatro y cuarto de la tarde.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES



7/8(1954 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiario Filatélico

AUTOR *Luis Jordá*

RADIAR EL *7/8/54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

TEMA

HORA *16,50*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticiario Filatélico.

DÍA: sábado, 7 de agosto de 1954.

HORA: 16,50.

GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIARIO FILATÉLICO (Boletín informativo Número 239)



Información nacional:

LA SERIE DEL AÑO MARIANO. - La serie dedicada al Año Mariano, cuya emisión se inició el mes pasado con dos sellos, estará integrada por 8 valores que irán poniéndose en circulación gradualmente. Todas las viñetas reproducirán imágenes de la Virgen, en el siguiente orden y advocaciones: 10 céntimos, Purísima de Alonso Cano; 15 c., Ntra. Sra. de los Desamparados; 30., Montserrat; 50c., Pilar; 60 c., Covadonga; 80 c., Reyes; 1 peseta, Almudena; 3 ptas., Guadalupe.

¿NUEVAS EMISIONES EN PUERTA? - En distintas revistas especializadas, los comentaristas hacen observar que, a consecuencia de la reciente elevación de las tarifas postales, se habrá de proceder a una renovación de los sellos de franqueo, pues algunos de ellos dejan de tener aplicación práctica, y en cambio hacen falta urgentemente sellos de mayor valor que los actuales, para evitar que los sobres tengan que llenarse de sellos de bajo valor libratario. Por ejemplo, desaparecerá seguramente el sello de 5 céntimos, y tampoco tendrán gran importancia los de 20, 30, 35, 40, 70 y 90 céntimos, así como los de 1.10, 1.35 y 4.50. En cambio, está haciendo muchísima falta un sello de 80 céntimos. Todo ello hace suponer que se va a proceder a una renovación total de los sellos actualmente en curso. Preparen, pues, los coleccionistas, sitio en los álbumes, y dinero en el bolsillo.

LA EXPOSICIÓN DE GRACIA. - Ha sido distribuido el cartel anunciador de esta ya tradicional Exposición cuya apertura está anunciada para el 15 del corriente. El cartel, muy bien realizado, contiene alegorías de filatelia y numismática de tipo aéreo, sobre un fondo alusivo a las fiestas callejeras.

LA I EXPOSICIÓN DE GRANOLLERS. - El acto inaugural de este certamen se anuncia para el 26 del corriente, coincidiendo con la Fiesta Mayor, y permanecerá abierto hasta el 31. Habrá estafeta postal provista de matasellos conmemorativo.

EXPOSICIÓN DE FILATELIA MÉDICA. - Confirmando una anterior información nuestra, podemos afirmar que, coincidiendo con el III Congreso Internacional de Enfermedades del Tórax, que el Colegio Norteamericano de Médicos del Aparato Respiratorio celebrará en Barcelona, tendrá lugar una importante exposición de sellos y viñetas antituberculosos en Sabadell. Esta será la X Exposición Filatélica que se celebre en la gran ciudad del Vallés, y la organiza la Sección Cultural y Filatélica del Círculo Sabadellés con motivo de la Semana de Divulgación Antituberculosa. Contribuirán a esta manifestación de filatelia médica numerosos especialistas en la lucha antituberculosa. Su inauguración ha sido fijada para el 12 de octubre, y permanecerá abierta hasta el 17 del mismo mes.

MARCOFILIA. - Se anuncian los siguientes matasellos especiales: en Girona del 26 al 29 del corriente, con motivo de la I Exposición Filatélica; en Barcelona el 4 de septiembre, con motivo de la XXXIV Vuelta Ciclista a Cataluña; en Toro el 5 de septiembre, con motivo de la coronación de la Virgen del Canto.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. - Revista "Sellos" de información filatélica, cuyo principal artículo estudia los sellos en perspectiva que se cree van a emitirse en España con motivo del alza de las tarifas postales. Otro artículo interesante es el que continúa la serie que sobre "Coleccionismo Temático" viene publicando D. Francisco Aracil. Destacamos también un estudio muy bien ilustrado sobre los matasellos del reciente Campeonato del Mundo de Fútbol, disputado en Suiza. Completan este número las habituales secciones de información, complemento de catálogos, etc.

Información extranjera:

ANDORRA. - Se anuncia el proyecto de emitir una nueva serie para el correo francés.

ARGENTINA. - Con una serie de dos sellos se conmemorará el 40 aniversario del fallecimiento del aviador argentino Jorge Newbery.

AUSTRIA. - Dos sellos conmemoran el 25 aniversario del fallecimiento del químico Dr. Karl Auer de Welsbach, inventor del alumbrado por gas, y el III centenario del nacimiento del pintor Johann Michael Rottmayer von Rosenbrunn, representante de la pintura barroca decorativa en Austria.

FRANCIA. - Se ha puesto en circulación el sello que conmemora el 150 aniversario de la fundación de la famosa Academia Militar de Saint-Cyr. - ~~anniversary of the~~ Para el 14 del corriente está anunciada la aparición del sello conmemorativo del 150 aniversario de la primera imposición de la Legión de Honor, hecha por Napoleón.

HOLANDA. - La emisora Radio Nederland edita en varios idiomas un folleto sobre sus actividades y los principales aspectos de la vida nacional. El último número publicado se dedica a la filatelia holandesa, reproduciendo numerosos sellos del país, especialmente los recientes. En el texto que acompaña a estas reproducciones se estudian los temas en que se basan las viñetas de dichos signos de franqueo. Es un reportaje filatélico a la altura de las exigencias del coleccionismo moderno. Radio Nederland es una de las varias emisoras europeas de importancia que emite regularmente informaciones filatélicas.

7/8/1954 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LA SEMANA CRISTIANA
DIA: SABADO 7 de AGOSTO DE 1954
HORA: A LAS 18.20
GUION: VICENTE CALPE

Locutorio

=====

DISCO: SINTONIA

Locutora: LA SEMANA CRISTIANA por el Reverendo Doctor Don Joaquin Masdexexart.

Locutor: Pero antes planteamos a ustedes como de costumbre, el CASO DEL SABADO

Locutora: Caso apremiante cuya solución daremos a conocer al final del programa

PLANTEAR CASO DEL SABADO (brevemente)

=====

Locutor: Y ahora escuchen LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor den Joaquin Masdexexart.

LA SEMANA CRISTIANA

=====



DISCO: RELIGIOSO

Locutora: Escucharon la SEMANA CRISTIANA por el Reverendo doctor Don Joaquin Masdexexart. Y seguidamente RADIO BENEFICENCIA

DISCO: SINTONIA

RADIO BENEFICENCIA

=====



Locutora: Atención ala solución del CASO DEL SABADO

DAR LA SOLUCION AL CASO DEL SABADO

=====

DISCO: SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona les ofreció la SEMANA CRISTIANA Y RADIO-BENEFICENCIA

Locutor: Buenas tardes y hasta el próximo sabado si Dios quiere.

DISCO: SINTONIA

7/8/1954 (80)

EMISORA	RADIO BARCELONA
PROGRAMA	CONSULTORIA PARA LA MUJER
DIA	SABADO 7 - 8 - 54
HORA	19
GUION	Pilar Vergez

SONIDO.- Sintonia

LOC. Con las monorritmicas notas de la voz del cuclillo cantarín de las horas, da comienzo el programa consultorio para la mujer a cargo de Elena Francis, que patrocina Instituto Francis, Belleza y depilación, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

VOZ. Dermobiión es un aparato maravilloso de Instituto Francis.

LOC. Un aparato que puede decirse con toda sinceridad, y sin ninguna exageración, que es el más fiel amigo de la belleza femenina

VOZ. Porque Dermobiión, corrige el ovalo de la cara.

LOC. Dermobiión suprime las arrugas de la frente...

VOZ. Las del entrecejo...

Las patas de gallo...

LOC. Dermobiión, suprimirá también las bolsas de sus ojos, dejando el contorno suave y liso.

VOZ. La flacidez de la piel en el rostro y en el cuello, vitalizándola y dándole nueva elasticidad.

LOC. Dermobiión hará desaparecer de su boca el rictus trazado por la constante repetición de un mismo gesto.

VOZ. Dermobiión, borrará la celulitis.

LOC. Siempre para el tratamiento Dermobiión es lo más adecuado, ya que tiene remedio para todos los defectos que el transcurso del tiempo haya impresionado en su belleza.

VOZ. Dermobiión es un aparato mezcla de corriente de baja frecuencia, que activa la circulación sanguínea y el funcionamiento de todos los órganos situados en las regiones dermobiocurizadas, intensificando el metabolismo celular.

LOC. El Dermobiión suprime la relajación muscular y cutánea.

- 2- 7/8/1950 (85)
- VOZ. Dermobi6n es un aparato de Instituto Francis al cual puede darse el nombre de fiel amigo de la belleza femenina.
- LOC. Instituto Francis, en sus salones de Pelayo 56, 2ª Barcelona pone a disposici6n de todas Vds. se6oras y se6oritas, este maravilloso aparato.
- VOZ. Unicamente en Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona.
- LOC. Todos los d6as laborables de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.

X I L O

- LOC. Una se6orita que se firma Palma de Mallorca, nos ruega que no leamos la carta. Escuche pues la respuesta.
- VOZ. Valeiente imprudencia cometio Vd. se6orita. Lo unico que puede remediar sus piernas y dejarlas perfectas, es la depilaci6n electrocoagulante de Instituto Francis, pero para ello tendria que venir a Barcelona y someterse a ese tratamiento, que no puedo indicarle si seria largo o corto, sin ver la cantidad de vello que tiene Vd. en ellas. No se las vuelva a afeitar. Suprime inmediatamente toda clase de depilatorios, navajas o maquinillas de afeitar. Momentaneamente, ahora en verano depilelas con cera las menos veces posibles y en cuanto pueda visitenos, se lo quitaremos y ya no tendra que preocuparse para ello durante el resto de su vida. Complacida? Suya afma. E. I.

X I L O

- LOC. Contestamos a Rosita Camprub6
- VOZ. Sabes que es lo primero que debes hacer., Rosita? No hacerle caso a ese muchacho y no pensar m6s en el. Cuando te vea indiferente ya volver6. Mira, hay una cosa que he notado en muchas cartas vuestras, que no esta nada bien. Eso, de que los chicos os digan que no vienen con vosotras porque sus padres no quieren. Eso es un desprecio horrible para una mujer y una mujer no debe consentir nunca que se le haga un desprecio semejante y adem6s innecesario. Y reprobado innecesario, porque el hecho de ser pobres, o demasiado j6venes, o un poco rom6nticas, ya que os hac6is en seguida ilusiones, no les da derechos a esos Don Juanes de pa6otilla a trataros de ese modo. Asi es que tanto a t6 Rosita, como a todas las dem6s que me estan escuchando, cuando os pase

Una cosa así, volverles a ese "hombre" que os lo dice, la espalda con todo desprecio y no le volvais a mirar la cara, Si os vuelve a venir detras , que volver'a encuanto se vea despreciado, decirle que os deje en paz, que vuestros padres no quieren que vayais con él . Y no permitais que ningun hombre os desprecie no is insulte de ese modo ni de otro. Yo no se que os pasa chiquillas, pero todo lo consentís. En tiempo de vuestros padres, cuando un hombre ofendia a una mujer esta no le dirigia mas la palabra , o le daba una sobera- una bofetada. Ahora bajais la vista, os sentis molesta e incomodas y por miedo a que no venga más, os haceis las sueca. Y ellos abusan se divierten y os toman el pelo. Un poquito de dignidad , hijitas. Todas tenis mucho orgullo , pero no sabeis cuando lo debeis sacar a relucir , ni cuando debeis esconderlo. Tened en cuenta que los muchachos desean conquistar y la mayoria de ellos se casan con la mujer que les hace mas resistencia. Cuando alguno de ellos ve que una chica le va detras. se rie de ella(sin que ella se entere claro) y hace bromas con los amigos: "Esta chica, esta loca por mi" "No me deja en paz" Incluso se de chicos que han hecho apuestas con los amigos. Y vosotras borreguitas, sois las culpables de todo. Todo por no perderlos. Todo por miedo a no casaros. Todo por cobardia. Y es peor , porque cuanto mas perdoneis más tendreis que perdonar y acabareis (que esa ansia de libertad y modernismo que teneis, n lugar de daros libertad e independéncia , lo unico que os dá es esclavitud y un continuo perdonar sus pecadillos y pasarles todaw las trastadas que os hacen por miedo a que no vuelvan . Con la barbaridad de muchachos que hay por el mundo , Dios mio , !Si crecen más que los hongos! Y con las bonitas que sois las chicas hoy día, y lo inteligentes que sois alguna de vosotras , no tenis ningún motivo de tener miedo. Al contrario . no debeis volveros orgullosas , tontas p pagadas de vosotras mismo , eso , no, pero si debeis haceros respetar por lo menos , la mitad más. Por que ahora sinceramente creo que los chicos os estan tomando por el pito del sereno.

Y no os enfadáis conmigo porque os diga la verdad. Es en beneficio vuestro no mío, Y tampoco creáis que soy una vieja antipática. No soy nada de eso. Pero no os dire nada de mí. Es un secreto. Bien, vais hacerme caso?... Si una ola de vosotras cambia y sigue mis palabras, ya verá el resultado y además, con una sola, ya me dare por satisfecha de haber hablado tanto, pues sabré que no ha sido inútilmente. Tu Rosita vuleve la espalda a ese muchacho, que se porta mal contigo, sin darte ninguna explicación y sin tener motivo y que cuando con tu humilde ingenuidad le preguntas "Que te pasa" te contesta que sus padres no le dejan ir contigo y que si acaso cuando sea mayor. Y tu le consientes que te hable así. Primero un desprecio y luego una limosna. Que desorientadas estáis, hijas mías! Sabes que tenías que haber hecho en aquel momento. Si hubieras tenido esa dignidad que todas deberíais tener. Darle una despreciativa mirada y marcharte y no volverle ni a saludarle nunca más, Me has pedido un consejo. Ahí va: Dejale en paz. Pero ahora tu no le llares ni me aditas, eh? Porque entonces sí, que lo estropea todo, Hacéme caso chiquillas y no os arrepentireis. Recibid un saludo cariñoso, y tu y Rosita un abrazo de Elena Francis.

X I L O

LOC. Desde Esplugas de Llobregat, hemos recibido la carta de una señora que se firma Joaquina.

VOZ. Querida señora. Si tiene Vd. la amabilidad de volverme escribir enviándome sus señas * bien claras, podré decirle el nombre de un médico muy bueno, que seguramente logrará solucionar su problema, aunque por mi parte pienso que dos años, es muy poco tiempo para desesperarse. Escribame y le podré hablar más claramente. Suya afma.
Elena Francis.

X I L O

LOC. Marucha, nos escribe: Distinguida señora: acudo a Vd. para pedirle un consejo, ya que estoy muy preocupada y estoy segura de que Vd. sabrá aconsejarme mejor que nadie. También le diré que todos los días que el trabajo me permite escucharla, quedo maravillada de la facilidad con que da los consejos. Le contaré lo que me sucede. Tengo 18 años y mi novio también. Hace una año y medio que vamos juntos y aun no estamos prometidos porque su padre no lo quiere, ya que dice que su hijo

Es demasiado joven para prometerse. Mis padres no están seguros de esas relaciones y siempre me dicen que si de verdad me quisiera, ya se daría prisa en prometerse y la verdad, él ya quisiera estarlo ha hace tiempo, pero tiene que esperar que su padre decida. Mis padres Mis padres, como no viene, siempre me están molestando con sus quejas y me dicen que la gente murmuran de nosotros, porque vamos a todas partes solos ~~como si ya fuéramos prometidos~~ y bailamos todos los bailes juntos, y nos portamos como si ya fuéramos prometidos.

De él no tengo quejas, porque desde que viene conmigo no ha ido con ninguna otra chica. Una vez le pedí que no bailara más con una que era muy coqueta, y no bailo más. Siempre me complace en todo.

Solamente alguna vez he tenido que complacerle yo, porque tiene gran afición al fútbol, Este deporte no se lo puedo privar, porque le dolería mucho, pero cuando tiene que ir me pide permiso y alguna vez que yo no quiero que vaya siempre me me ha complacido.

Es muy atento conmigo y ~~ni siquiera~~ ni siquiera va con sus amigos.

Por mí lo he dejado todo, Que más puedo desear de él? Lamento tener ese contratiempo con sus padres, ya que tendré que ir a vivir con ellos, porque es hijo único. Mi novio no ha parado, hasta que ha conseguido que fuera a su casa. Su madre es muy amable y cariñosa conmigo y ahora quiera que vaya todas las fiestas. He ido 3 veces y su padre cogido por sorpresa no ha dicho nada. Me saluda y no vuelve a decirme nada más. Habla con ellos dos cariñosamente, es un hombre muy raro, pero simpático con todos, menos conmigo. Mi novio me dice que soy muy sosa, pero cuando no conozco a una persona me da vergüenza hablarle. Tiene que hablarme primero, pues yo soy muy orgullosa y no me gusta ir detrás de la gente. Mi padre está muy enfadado porque he ido a su casa sin esta prometida pero a él no se lo han privado ya que hace mucho tiempo que entra en mi casa. Que puedo hacer yo en mi casa me riñen y se enfadan? Con mi madre muchas veces nos hemos enfadado, y mi padre me dice que si no estamos prometidos es porque no quieren y eso no es verdad, porque no depende de nosotros dos. Además siempre que salimos viene una amiga con nosotros, nunca vamos solos. Espero que sabrá comprenderme y perdonar tan larga carta. Le doy

las gracias por adelantado y le ruego me conteste en sabado si es posible para tener mas seguridad de escucharla. Su más querida amiga y admiradora. Marucha.

VOZ. Mi querida Marucha. Aqui, quien tiene que arreglarlo todo eres tú. Nadie más que tu puede hacerlo. Dices que tus padres, te riñen continuamente porque desean que estes prometido. Y dices que el padre de tu novio considera a este demasiado joven para prometerse. Tanto tus padres como tu futuro suegro, ambos tiene la razón. Así es que todo es cuestión de que tengas suficiente gracia para meter te en el bolsillo al padre de tu novia y hacer que te quiera tanto y esté tan encantado contigo, que vaya a pedirte en casa de tus padres. Pero si continuas con tu orgullo, y esperando que sea el quien te hable, me parece que vas a tardar años en conseguirlo. El orgullo chiquillitas, debes emplearlo cuando te sea necesario y tengas motivo. Dices que es un hombre cariñoso. En cambio tu vas a su casa, y si el no te habla no le dices nada. Además de poca educación es muy feo. Es una persona mayor que tú y además esta en su casa, y eres tú quien tienes que hacerte simpática con él. No es él quien tiene que hacerse simpático a tí. Eres tu quien quieras que pidan tu mano. A él tanto le importa. Por lo tanto has de ser tú, quien metas ese orgullo mal entendido en el fondo del cajon de tu mesita de noche y lo encierres con llave. Y ya una vez sin orgullo, siendo cariñosa, sencilla y buena siempre amable y sobria, procura hacerte querer de ese señor, de tal manera que solo vea por tus ojos. Entonces pensara que eres la mujer ideal para su hijo., e irá con su esposa a ver tus padres y pedir tu mano. Ahora, piensa que su hijo el día menos pensado conoce a otra menos orgullosa que tu mas amable y te deja por ella. Y espera. Espera a ver que sucede. Porque no tendria nada de particular que pasara eso. Muchos chicos se enamoran a los 18 años y luego se dan cuenta de que no estaban del todos enamorados. Y ese señor tiene miedo que de su hijo suyo sea uno de estos. Y le haga quedar mal rompiendo contigo, despues de estar prometidos. Este señor tiene razon en querer esperar. Pero tus padres tambien la tienen al desear que formaliceis las relaciones. Así es hijita que la unica que puede solucionarlo eres tu. Nadie mas que tu.

Dejate de orgullos tontos, habla con ese señor, hazte simpática, y procura que te quiera mucho. Entonces te paditan a tus padres, y todos estareis contentos y sereis felices. Comprendido? Pues haber si sabes hacerlo, y hacerlo bien, porque de ti depende tu propia felicidad. Cariños mente Eñena Francis.

X I L O

LOC.- Contéstación a una señorita que se firma con las inicales A.M.C.

VOZ. Todo depende de la edad de esa señora, hijita. Pero puedes regalarle una caja de bombones o bien de trufas. Es muy apetitoso y, a las mujeres nos gustan mucho las golosinas. Puedes enviarle un ramo de flores con una tarjeta si crees que le ha de gustar mas. También un jarro artistico para enciama de la mesa, o una lamparilla de mesita de noche, o una bolsa de estas tan bonitas para ponerlas medias, un monedero, etc. Lo que te parezca. Si es el primer año que le haces un regalo, es mejor los bombones o las trufas o también el ramo de flores con tu tarjeta. Ocomplacida? Cariñosamente E.F.

X I L O

VOZ. Hay varias señoritas, tres para ser mas conocidas que nos han escrito rpor segunda vez, reclamando su respuesta. Una de ellas nos dio mucho trabajo ya que en la primera carta se firmaba Azucena y en la segunda una preocupada. Las otras dos Srtas. se firman Alicia y M.S. Las tres cartas han sido contestadas ya, y estan esperando el turno de radiación Hal como solicitaban, la respuesta para Azucena, sera radiada en jueves y la M.S. el miercoles. Alicia puede escucharla el día menos pensado. Notenga prisa porque son muchas las cartas que hay que contestar y les repito una vez mas que todas seran contestadas, pero con riguroso turno de recepción.

LOC. X I L O

Instituto Francis, terminada ya su emisión diaria del consultorio para la mujer, se despide de todas Vdx. hasta el prpximo lunes a esta misma hora, y les desea muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consulta no para la mujer

AUTOR P. Vèrger

TEMA _____

RADIAR EL 7-8-5hHORA 19DURACION veinte minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Emisora	Radio Barcelona
Programa	Consultorio para la Mujer
Día	Sábado
Hora	19
Guión	Pilar Vérguez



Sonido Sintonia

loc. Con las monorritmicas notas de la voz del cuclillo cantarín de las horas, da comienzo el programa consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis, que patrocina Instituto Francis ~~de~~ Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

voz. Dermobión es un aparato maravilloso de Instituto Francis.

loc. Un aparato que puede decirse con toda sinceridad, y sin ninguna exageración, que es el mas fiel amigo de la belleza ~~de la~~ femenina.

voz. Porque Dermobión, corrige el ovalo de la cara,

loc. Dermobión~~z~~ suprime las arrugas de la frente...

voz. ~~las~~ las del entrecejo...

~~las~~ las patas de gallo...

~~Dermobión~~

~~las~~ Dermobión suprimirá ~~las arrugas que en torno a los ojos se produz-~~

loc. Dermobión, suprimirá también las bolsas de sus ojos, dejando el contorno suave y liso.

voz. ~~Dermobión suprimirá también los reflejos~~ la flacidez de la piel en el rostro y en el cuello, vitalizandola y dandole nueva elasticidad.

loc. Dermobión hará desaparecer de su boca el rictus trazado por la constante repetición de un mismo gesto.

voz. Dermobión, borrará la celulitis.

loc. Siempre para ~~el~~ el tratamiento ~~de~~ Dermobión es lo mas adecuado, ya que tiene remedio para todos los defectos que el tran

curso del tiempo haya impresionen *su. bellera*

voz. Dermobi6n es un aparato ~~que tratamiento~~ *?* ~~consiste en una~~ mezcla de corrientes de baja frecuencia, que activa la circulaci6n sanguinea y el funcionamiento de todos los organos situados en las regiones dermobicurizadas, intensificando el metabolismo celular.

loc. El Dermobi6n suprime la relajaci6n muscular y cutanea.

voz. Dermobi6n es un aparato de Instituto Francis, al cual puede darse el nombre de fiel amigo de la belleza ~~delicada~~ *?* ~~femenina~~

loc. Instituto Francis, en sus salones de Pelayo 56, 2ª Barcelona, pone a disposici6n de todas Vds. se˜oras y se˜oritas, este maravilloso aparato, ~~con el tratamiento del cual, su rostro podrıa soportar las miradas a plena luz del sol, con absoluta tranquilidad.~~ *?*

voz. Unicamente en Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona.

loc. Todos los dias laborables de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.

X i l o

loc. Una se˜orita que se firma Palma de Mallorca, nos ruega que no leamos su carta. Escuche pues la respuesta.

voz. Valiente imprudencia cometió Vd. se˜orita. Lo unico que puede remediar sus piernas y dejarlas perfectas, es la depilaci6n electrocoagulante de Instituto Francis, pero para ello tendrıa que venir a Barcelona y someterse a ese tratamiento, que no puedo indicarle si seria largo o corto, sin ver la cantidad de vello que tiene

Vd. *en ellas* ~~en ellas~~. No se las vuelva a afeitar. ~~Si desea seguir mi consejo, haga lo siguiente: laveselas cada ma˜ana con agua templada, y jab6n. Cuando las tenga bien enjabonadas, pasese una pie-~~
~~dra p6mez, sin apretar demasiado durante un buen rato. Pasese por encima del vello, como si fuera una pastilla de jab6n, pero apre-~~
~~tando un poquito mas, no mucho. Luego seque las con una toalla~~
~~fria, seque las y un rato despu3s, seque las con aceite de oli-~~
~~va y fr6telas suavemente con las yemas de los dedos. Quitesele~~
~~de vez con un trapo y seque las de nuevo, sec6ndolas bien. Ademas, seque~~
~~en cuando~~
~~antes de lavarselas, tiñaselas con agua oxigenada y unas~~
~~gotas de amonıaco. Debilitar6 el pelo, y ademas, impedir6 que el~~

~~momentos del mismo verano pasado. para~~ suprima inmediatamente toda clase de depilatorios, navajas o maquinillas de afeitar. Momentaneamente, ahora en verano, depílelas con ~~ninguna de momento le parezca que le crece muy gruesa, si es cons-~~
cera las menos veces posibles, y en cuanto pueda ~~tanto, el uso del agua oxigenada y de la piedra ponce, lo cual~~
~~debilitando hasta volverlos casi invisibles y además, finisimos.~~
~~Y los masajes de aceite, servirán para activar la circulación de~~
~~la sangre en sus venas, y suavizar los poros de su piel irritados~~
~~por el frecuente afeitado. Diga mi consejo y obtendrá buenos re-~~
~~sultado, pero como ya le digo, es cuestión de paciencia, sobre~~
~~todo al principio. Luego, cuando pueda, visitenos, se lo quitare-~~
~~mos y ya no tendrá que preocuparse de ello durante el resto de su~~
~~vida. Complacida? Suya afma. E.F.~~

X i l o

loc. Contestamos a Rosita Camprubí.

voz. Sabes que es lo primero que debes hacer, Rosita? No hacerle caso a este muchacho y no pensar mas en él. Cuando te vea indiferente ya volverá. Mira, hay una cosa que he notado en muchas cartas vuestras, que no esta nada bien. Eso, de que los chicos os digan que no vienen con vosotras porque sus padres no quieren. Eso es un desprecio horrible para una mujer y una mujer no debe consentir nunca que se le haga un desprecio semejante y además innmercido. Y repito, innmercido, porque el hecho de ser pobres o demasiado jóvenes, o un poco románticas, yaque os haceis enseguida demasiadas ilusiones, no les dá derecho a esos Don Juanes de pacotilla a trataros de ese modo. Asi es que tanto a ti, Rosita, como a todas las demas que me estais escuchando, cuando os pase una cosa asi, volverle a ese "hombre" que os lo dice, la espalda, con todo desprecio y no le volvais ni a mirar la cara. Si os vuelve a venir detras, que volverá en cuanto se vea despreciado, decidle que os deje en paz, que vuestros padres no quieren que vayais con él. Y no permitais que ningun hombre os desprecie ni os insulte de ese modo ni de otro. Yo no se que os pasa chiquillas, pero todo lo consentis. En tiempo de vuestros padres, cuando un hombre ofendia a



una mujer esta no le dirigia mas la palabra, o le daba una soberana bofetada. Ahora, bajais la vista, os sentis molestas e incomodas y por miedo a que no venga mas, os haceis la sueca. Y ellos abusan, se divierten y os toman el pelo. Un poquito de dignidad, hijitas. Todas teneis mucho orgullo, pero no sabeis cuando lo debéis sacar a relucir, ni cuando debéis esconderlo. Tened en cuenta que los muchachos desean conquistar y la mayoría de ellos se casan con la mujer que les hace mas resistencia. Cuando alguno de ellos ve que una chica le va detrás, se rie de ella, (sin que ella se entere, claro) y hace bromas con los amigos: "Esta chica, está loca por mí." No me deja en paz" Incluso sé de chicos que han hecho apuestas con los amigos. Y vosotras, borreguitas, sois las culpables de todo. Todo por no perderlos. Todo por miedo a no casaros. Todo por cobardía. Y es peor, porque cuanto mas perdoneis, mas tendreis que perdonar y acabares, (que esa ansia de libertad y modernismo que teneis, en lugar de daros libertad e independencia, lo unico que os dá es esclavitud y un continuo perdonar sus pecadillos y pasarles todas las trastadas que os hacen por miedo a ~~que no vuelvan~~ ^{que no vuelvan}). Con la barbaridad de muchachos que hay por el mundo, Dios mio! Si crecen mas que los hongos! Y con lo bonitas que sois las chicas hoy dia, y lo inteligentes que sois algunas de vosotras, no teneis ningun motivo de tener miedo. Al contrario. No debeis volveros orgullosas, tontas o pagadas de vosotras mismas, eso no, pero sí debeis haceros respetar por lo menos, la mitad mas. Por que ahora, sinceramente creo que los chicos os están tomando por el pito del sereno. Y no os enfadeis conmigo porque os diga la verdad. Es en beneficio vuestro, no mio. Y tampoco creais que soy una vieja anticuada. No soy nada de eso. Pero no os diré nada de mí. Es un secreto. Bien, vais a hacerme caso?... Si una sola de vosotras cambia y sigue mis palabras, ya verá el resultado y además, con una sola, ya me daré por satisfecha de haber hablado tanto, pues sabré que no ha sido inutilmente. Tu, Rosita, vuélvele la espalda a ese muchacho, que se porta mal contigo, sin darte ninguna explicación y sin tener motivo, y que cuan-

do con tu humilde ingenuidad le preguntas: "Que te pasa" te contesta que sus padres no le dejan ir contigo y que si acaso cuando sea ~~mayor~~ mayor. Y tu le consientes que te hable asi. Primero un desprecio y luego una limosna... Que desorientadas estais, hijas mias! Sabes que tenias que haber hecho en aquel momento, si hubieras tenido esa dignidad que todas deberiais tener? Darle una *despreciativa mirada* ~~recibida~~ y marcharte y no volverle ni a saludar, nunca mas. Me has pedido un consejo. Ahí va: Dejale en paz. Verás como en cuanto vea que no le haces caso, vuelve a ti. Pero ahora tu, no le llares con miraditas, eh? Porque entonces si, que lo estropeas, todo. Hacedme caso, chiquillas y no os arrepentireis. Recibid un saludo cariñoso, y tu, Rosita un abrazo de Elena Francis.

X i l o

loc. Desde Esplugas de Llobregat, hemos recibido la carta de una señora que ~~de una hermosa~~ se firma Joaquina.

voz. Mi querida señora: Si tiene Vd. la amabilidad de volverme a escribir enviandome sus señas bien claras, podré decirle el nombre de un m'edico muy bueno, que seguramente logrará solucionar su problema, aunque por mi parte pienso que dos años, es muy poco tiempo para desesperarse. Escribame y le podré hablar mas claramente. Suya afma. Elena Francis.

X i l o

loc. Marucha, nos escribe: Distinguida señora: Acuda a Vd. para pedirle un consejo, ya que estoy muy preocupada y estoy segura de que Vd. sabrá aconsejarme mejor que nadie. Ta,bién le diré que todos los dias que el trabajo me permite escucharla, quedo maravillada de la facilidad con que dá los mejores consejos. Le contaré lo que me sucede. Tengo 18 años, y mi novio tambien. Hace un año y medio que vamos juntos y aun no estamos prometidos porque su padre no lo quiere, ya que dice que su hijo es demasiado joven para prometerse. Mis padres, no estas seguros de esas relaciones y siempre me dicen que si de verdad me quisiera, ya se daría prisa en prometerse y la verdad, él ya quisiera estarlo hace tiempo, pero tiene

que esperar que su padre decida. Mis padres, como no viene, siempre me estan molestando con sus quejas y me dicen que la gente murmura de nosotros, porque vamos a todas partes solos y bailamos todos los bailes juntos, y nos portamos como si ya fuéramos prometidos. De él, no tengo quejas, porque desde que viene conmigo no ha ido con ninguna otra chica. Una vez le pedi que no bailara mas con una que era muy coqueta, y no bailó mas. Siempre me complace en todo. Solamente alguna vez he tendio que complacerle yo, porque tiene gran afición al futbol. Este deporte no se lo puedo privar, porque le doleria mucho, pero cuando tiene que ir me pide permiso y alguna vez que yo no quiero que vaya, siempre me ha complacido. Es muy atento conmigo y ni siquiera va con sus amigos, Por mi lo ha dejado todo, Que mas puedo desear de él? Lamento tener este contratiempo con sus padres, ya que tendré que ir a vivir con ellos, porque es hijo unico. Mi novio no ha parado, hasta que ha conseguido que fuera a su casa. Su madre es muy amable y cariñosa conmigo y ahora quiere que vaya todas las fiestas. He ido 3 veces y su padre ~~me ha~~ cogido por sorpresa ~~y~~ no ha dicho nada. Me saluda y no vuelve a decirme nada mas. Habla con ellos cariñosamente, ^{dos,} es un hombre muy raro, pero simpatico con todos, menos conmigo. Mi novio me dice que soy muy sosa, pero cuando no conozco a una persona me dá vergüenza hablarle. Tiene que hablarme primero, pues yo soy muy orgullosa y no me gusta ir detrás de la gente. Mi padre esta muy enfadado porque he ido a su casa sin estar prometida, pero a él no se lo han privado, ya que hace mucho tiempo que entra en mi casa. Que puedo hacer yo si en mi casa me ríen y se enfadan? Con mi madre, muchas veces nos hemos enfadado, y mi padre dice que si no estamos prometidos es porque no quieren y eso no es verdad, porque no depende de nosotros dos. Ademas siempre que salimos viene una amiga con nosotros, nunca vamos solos. Espero que sabrá comprenderme y perdonar tan larga carta. Le doy las gracias por adelantado y le ruego me conteste en sabado si es posible para tener mas seguridad de escucharla. Su mas querida amiga y admiradora, Marucha.



voz.

Mi querida Marucha: Aqui, quien tiene que arreglarlo todo, eres tú. Nadie mas que tu, puedes hacerlo. Dices que tus padres, te riñen continuamente porque desean que estés prometida. Y dices que el padre de tu novio, considera a este demasiado joven para prometerse. Tanto tus padres, como tu futuro suegro, ambos tienen razón. Asi es que todo es cuestión de que tu tengas suficiente gracia para meter te en el bolsillo al padre de tu novio y hacer que te quiera tanto y esté tan encantado contigo, que vaya a pedirte a casa de tus padres. Pero si continuas con tu orgullo, y esperando que sea él quien te hable, me parece que vas a tardar años en conseguirlo. El orgullo, chiquilla, debes emplaarlo cuando te sea necesario y tengas motivo. Dices que es un hombre cariñoso. En cambio tu, vas a su casa, y si él no te habla, no le dices nada. Ademas de poquita educación, eso es muy feo. Es una persona mayor que tú, y ademas estas en su casa, y eres tú, quien tienes que hacerte simpatica a él. No es él quien tiene que hacersete simpatico a ti. Eres tu, quien quieres que pidan tu mano. A él, tanto le importa. Por lo tanto, has de ser tu, quien metas ese orgullo mal entendido en el fondo del cajón de tu mesita de noche y lo encierres con llave. Y ya una vez sin orgullo, siendo cariñosa, sencilla y buena, y siempre amable y sonriente, procura hacerte querer de ese señor, de tal manera, que solo vea por tus ojos. Entonces, pensará que eres la mujer ideal para su hijo, e irá con su esposa a ver a tus padres y pedir tu mano. Ahora, piensa que su hijo el dia menos pensado conoce a otra menos orgullosa que tu y mas amable, y te deja por ella. Y espera. Espera a ver que sucede. Porque no tendria nada de particular que pasara eso. Muchos chicos se enamoran a los 18 años y luego se dan cuenta de que no estaban del todo enamorados, Y ese señor tiene miedo de que ese hijo suyo sea uno de estos, y le haga quedar mal, rompiendo contigo, después de estar prometidos. Este señor tiene razón en querer esperar. Pero tus padres tambien la tienen al desear que formaliceis las relaciones. Asi es hijita, que la unica que puede solucionarlo eres

tu. Nadie mas que tu. Dejate de orgullos tontos, habla con ese señor, hazte simpática, y procura que te quiera mucho. Entonces, te pedirán a tus padres, y todos estareis contentos y sereis felices. Comprendido? Pues a ver si sabes hacerlo, y hacerlo bien. porque de ti, depende tu propia felicidad. Cariñosamente. Elena Francis.

X i l o

loc. Contestación a una señorita que se firma con las iniciales A.M.C.

voz. Todo depende de la edad de esa señora, hijita: Pero puedes regalarle una caja de bombones o bien de trufas. Es muy apetitoso, y a las mujeres nos gustan mucho las golosinas. Puedes enviarle ~~per~~ un ramo de flores con tu tarjeta, si crees que le ha de gustar mas. Tambien un jarro artistico para encima de la mesa, o una lamparilla de mesita de noche, o una bolsa de estas tan bonitas para poner las medias, un monedero, etc. lo que te parezca. Si es el primer año que le haces un regalo, es mejor los bombones o las trufas, o tambien el ramo de flores con tu tarjeta. Complacida? Cariñosamente. E.F.

X i l o

loc.

Voz

Hay varias señoritas, tres para ser mas concisos, que nos han escrito por segunda vez, reclamando su respuesta. Una de ellas, nos dió mucho trabajo ya que en la primera carta se firmaba Azucena y en la segunda Una preocupada. Las otras dos srtas. se firman Alicia, y M.S. Las tres cartas han sido contestadas ya, y estan esperando turno de radiación. Tal como solicitaban, la respuesta para Azucena, será radiada en jueves y la de M.S. en miércoles. Alicia, puede escucharla el dia menos pensado. No tengan prisa, porque son muchas las cartas que hay que contestar y les repito una vez mas que todas serán contestadas, pero por riguroso turno de recepción.

X i l o

loc. Instituto Francis, terminada ya su emisión diaria del consultorio para la mujer, se despide de todas Vds. hasta el proximo lunes a esta misma hora, y les desea muy buenas tardes

LOCUTORA: Ecos del futbol regional...

SONIDO:

VOZ: .-En Pueblo Nuevo existe, desde hace unas semanas, un clima de evidente descontento que anoche, en la Asamblea general de socios del Club Deportivo Júpiter se puso claramente de manifiesto. Al viejo club de Pueblo Nuevo no se le han incluido en el grupo catalán de tercera division como consecuencia del anómalo desenlace del partido que el Júpiter disputo al Guixols, partido que fué suspendido por negarse a los jugadores del Guixols a que se ejecutase un penalty contra su portería, ~~entonces~~ cuando el marcador señalaba empate a un tanto. El fallo federativo ~~lamentable~~ -abiertamente injusto para con el Júpiter- motivó una razonada protesta de este club, protesta que hasta el momento no ha sido atendida por el organismo federativo regional. La Asamblea de anoche no tenía otra finalidad que la de exponer a los socios la grave situacion planteada al Júpiter por la injusticia de un fallo que perjudicaba de una manera notoria al club blanquiverde. Y los asambleistas acordaron esperar hasta el lunes, en cuyo día se confia que la Federacion habrá arbitrado una solucion a tan delicado caso. Y si esta solucion no respondiese a las justas aspiraciones del Júpiter, se elevará un escrito a la Nacional, en el que la totalidad de socios hará patente su disgusto ante un hecho rotundamente injusto.

Así está el "caso" del Club Deportivo Júpiter.

Desmenuzando el proceso del ~~asunto~~ del asunto, salta a la vista que el club de Pueblo Nuevo le asiste totalmente la razon. Y es lógico esperar que ésta prevalezca por completo a la hora de que nuestros poderes federativos busquen una solucion que

7/8/1954 (101)

.-Y en su primera etapa ha ganado el italiano Monti. No poseemos del desarrollo de esta etapa demasiados informes, y en ellos no figura para nada ninguno de los cuatro corredores españoles que en esta Vuelta intervienen. La falta de los asew suizos, Koblet, Kubler y Schaer, unida a la ausencia de las primeras figuras francesas, ha motivado que la ronda suiza haya perdido casi todo su interés. Solo la presencia de Coppi otorga a esta carrera un cierto relieve. Total: que la Vuelta a Suiza, a pesar de los desvelos de sus organizadores, ~~ha~~ empezó con mal pie ya en su fase preparatoria... Con respecto al equipo español, hemos de decir que los cuatro hombres que han ido a Suiza distan mucho de merecer un margen de ~~confianza~~ confianza demasiado amplio. Tan sólo Poblet puede hacer algo si su forma es buena. Los demás... Vidaurreta parece demasiado bichoño, Langarica excesivamente maduro y ~~VictoriexGarcíaxVictoriexGarcía~~ ~~noxxparaxquexxhayaxxVictoriexGarcía~~ Victorio García... éste, a lo que parece, posee muy buenas recomendaciones y poca cosa más... ~~cuandoxhabíaxtantosxx~~ ~~tantosxxcorredoresxxquexxpodíaxdefendersexxmuyxxbienxxen~~ ~~Swítxxxsexxhaxxoptadoxxporxxestexxcorredorxxquexxserváxxsixxse~~ ~~quierexxunaxxprótesisxxperoxxquexxporxxelxxmomentox~~

SONIDO:

LOCUTOR: .-El boxeo está atrevesando desde hace tiempo una peligrosa crisis, de la que ya está tardando demasiado en salirse. La causa del ~~que~~ la difícil situación porque atraviesa el noble deporte de los puños tiene diversas facetas y bien puede decirse que al hundimiento del boxeo han contribuido todos en general: unos organizadores sin iniciativas, demasiado atentos al lucro personal; unos managers -no todos, por fortuna- sin competencia ~~ni~~ y una Federación demasiado dada a las fórmulas rutinarias. A todo esto, se ha descuidado de una manera imperdonable un aspecto fundamental en el boxeo: ~~la~~ el cultivo de los "amateurs", ~~manera~~ A la cantera se la ha tenido por completo olvidada. Un grupo de devotos del boxeo -entre los que figuran algunos managers- se han ~~un-~~
~~gido~~ ~~propuesto~~ ~~enderezar~~ ~~las~~ ~~cosas~~ ~~del~~ ~~boxeo~~ ~~empezando~~ ~~pér~~ ~~la~~ ~~base~~, ~~por~~ ~~cimientos~~: alentando a esos muchachos que empiezan y que, hasta el momento, iban aburriéndose y cansándose por falta de reuniones. La noble finalidad que anima a estos deportistas hace que veamos ~~sus~~ iniciativa con toda simpatía y que subrayemos la necesidad de que los verdaderos aficionados al boxeo secunden tan nobles propósitos, creando en torno a los combates -que, como todos los domingos, se disputarán mañana a las siete y media en Deportes Colon- el ambiente para que los púgiles que empiezan sientan el estímulo de seguir adelante. ~~Talvez~~ Ese es, sin duda, el camino a seguir para que surjan al fin los valores que han de dar vida al boxeo...

SONIDO:

evite la consumacion de algo que no vacilaríamos en calificar de grave injusticia...

SONIDO:

LOCUTORA: Mañana, una gran gala atlética en el Estadio...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Reina en el ambiente atlético de nuestra ciudad, un acusado interés ante la gran reunion prevista para mañana por la tarde. Aparte del innegable aliciente de volver a ver en accion a nuestros ases -los Amorós, Fórmica, Barris, metc.- existe el de poder admirar, de "visu" a un atleta excepcional como es el sub-campeon olímpico Meredith Gourdine, un formidable velocista que cubre habitualmente los 100 metros en menos de once segundos y salta alr ededor de los ocho menos. Sus records personales, por lo menos, son de 10.4 décimas en el hectómetro, y de ocho mentros en el salto de longitud. No cabe duda que ver correr a ese auténtico galgo de color será todo un espectáculo, como lo será tambien, sin duda, ver a Thomson, negro tambien, lanzar el peso a una distancia muy próxima a los 16 metros. Es probable que la marca que alcance este atleta supe-re de mucho a las mejores que jamás se hayan obtenido en la "pelousse" del Estadio.

De este gran "meeting" atlético -en el que Amorós intentará batir el recor de los 3.000 metros- queremos subrayar una faceta para conocimiento de los aficionados barceloneses. La recaudacion que se obtenga en el festival servirá para arbitrar los fondos necesarios para mandar a Tetuan al equipomcompleto que ha de participar en los campeonatos de España. El atletismo es un deporte tan pobre -y tan desprovisto de "mecenas", ese personaje que tanto abunda en otros deportes- que ha de ganarse el dinero para hacer frente a sus mas perentorias necesidades con el sudor de la frente de los propios atletas...

SONIDO:

LOCUTORA: Ecos del futbol regional...

SONIDO:

VOZ: .-En Pueblo Nuevo existe, desde hace unas semanas, un clima de evidente descontento que anoche, en la Asamblea general de socios del Club Deportivo Júpiter se puso claramente de manifiesto. Al viejo club de Pueblo Nuevo no se le han incluido en el grupo catalán de tercera division como consecuencia del anómalo desenlace del partido que el Júpiter disputo al Guixols, partido que fué suspendido por negarse a los jugadores del Guixols a que se ejecutase un penalty contra su portería, ~~xxxxxx~~ cuando el marcador señalaba empate a un tanto. El fallo federativo ~~xxxxxxxx~~ -abiertamente injusto par con el Júpiter- motivó una razonada protesta de este club, protesta que hasta el momento no ha sido atendida por el organismo federativo regional. La Asamblea de anoche no tenía otra finalidad que la de exponer a los socios la grave situacion planteada al Júpiter por la injusticia de un fallo que perjudicaba de una manera notoria al club blanquiverde. Y los asambleistas acordaron esperar hasta el lunes, en cuyo día se confia que la Federacion habrá arbitrado una solucion a tan delicado caso. Y si esta solucion no respondiese a las justas aspiraciones del Júpiter, se elevará un escrito a la Nacional, en el que la totalidad de socios hará patente su disgusto ante un hecho rotundamente injusto.

Así está el "caso" del Club Deportivo Júpiter. Desmenuzando el proceso del ~~xxxxxx~~ del asunto, salta a la vista que el club de Pueblo Nuevo le asiste totalmente la razon. Y es lógico esperar que ésta prevalezca por completo a la hora de que nuestros poderes federativos busquen una solucion que



evite la consumacion de algo que no vacilaríamos en calificar de grave injusticia...

SONIDO:

LOCUTORA: Mañana, una gran gala atlética en el Estadio...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Reina en el ambiente atlético de nuestra ciudad, un acusado interés ante la gran reunion prevista para mañana por la tarde. Aparte del innegable aliciente de volver a ver en accion a nuestros ases -los Amorós Fórmica, Barris, metc.- existe el de poder admirar, de "visu" a un atleta excepcional como es el sub-campeon olímpico Meredith Gourdine, un formidable velocista que cubre habitualmente los 100 metros en menos de once segundos y salta alr ededor de los ocho menos. Sus records personales, por lo menos, son de 10.4 décimas en el hectómetro, y de ocho mentros en el salto de longitud. No cabe duda que ver correr a ese auténtico galgo de color será todo un espectáculo, como lo será tambien, sin duda, ver a Thomson, negro tambien, lanzar el peso a una distancia muy próxima a los 16 metros. Es probable que la marca que alcance este atletax supere de mucho a las mejores que jamás se hayan obtenido en la "pelousse" del Estadio. De este gran "meeting" atlético -en el que Amorós intentará batir el recor de los 3.000 metros- queremos subrayar una faceta para conocimiento de los aficionados barceloneses. La recaudacion que se obtenga en el festival servirá para arbitrar los fondos necesarios para mandar a Tetuan al equipomcompleto que ha de participar en los campeonatos de España. El atletismo es un deporte tan pobre -y tan desprovisto de "mecenax", ese personaje que tanto abunda en otros deportes- que ha de ganarse el dinero para hacer frente a sus mas pe-rentorias necesidades con el sudor de la frente de los propios atletas...

SONIDO:

SONIDO:

LOCUTOR: .-El boxeo está atrevesando desde hace tiempo una peligrosa crisis, de la que ya está tardando demasiado en salirse. La causa ~~del~~ la difícil situación porque atraviesa el noble deporte de los puños tiene diversas facetas y bien puede decirse que al hundimiento del boxeo han contribuido todos en general: unos organizadores sin iniciativas, demasiado atentos al lucro personal; unos managers -no todos, por fortuna- sin competencia ~~ni~~ y una Federación demasiado dada a las fórmulas rutinarias. A todo esto, se ha descuidado de una manera imperdonable un aspecto fundamental en el boxeo: ~~la~~ el cultivo de los "amateurs", ~~en~~ A la cantera se la ha tenido por completo olvidada. Un grupo de devotos del boxeo -entre los que figuran algunos managers- se han ~~ex-~~ ~~gido~~ ~~propuesto~~ ~~ender~~ ~~zar~~ ~~las~~ ~~cosas~~ ~~del~~ ~~boxeo~~ ~~empe~~ ~~zando~~ ~~p~~ ~~or~~ ~~la~~ ~~base~~, ~~por~~ ~~cimientos~~: alentando a esos muchachos que empiezan y que, hasta el momento, iban aburriéndose y cansándose por falta de reuniones. La noble finalidad que anima a estos deportistas hace que veamos ~~su~~ iniciativa con toda simpatía y que subrayemos la necesidad de que los verdaderos aficionados al boxeo secunden tan nobles propósitos, creando en torno a los combates -que, como todos los domingos, se disputarán mañana a las siete y media en Deportes Colon- el ambiente para que los púgiles que empiezan sientan el estímulo de seguir adelante. ~~Es~~ Ese es, sin duda, el camino a seguir para que surjan al fin los valores que han de dar vida al boxeo...

SONIDO:

7/8/1954 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Enxi Frey*
Seuís G. Le Blau TEMA _____
RADIAR EL *7/8/54* HORA *91*
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____
DIRECCION ACTORES _____



V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

7/8/1954 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: TAXI KEY - "UNA AVENTURA DE GLOSSOP".

DURACION: 30 minutos.

CLIENTE: Riera Marsá, S.A.

DIA: Sábado, 7 de agosto de 1954.

HORA: 21.--

GUION: Luis G. de Blain.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA: SE APIANA

LOC.- INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A. Primera Empresa Nacional de la Alimentación, se complace en presentar el programa...

LRA.- Aventuras de Taxi-Key.

SONIDO: VUELVE SINTONIA. SE APIANA Y FUNDE

LOC.- Piensen, mediten y agudicen su ingenio... DEXTROCAO les ayudará a resolver el caso.

LRA.- DEXTROCAO, vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo orgánico, en el hombre de negocios y en el deportista.

LOC.- DEXTROCAO, el sobrealimento ideal para todas las edades.

LRA.- Y DEXTROCAO será el premio para los mejores detectives. Para los que acierten la solución del enigma por teléfono; Al ^{primer} dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de DEXTROCAO, y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de DEXTROCAO.

LOC.- Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, 6, el próximo sábado de nueve a una.

LRA.- He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace...

LOC.- Al 1º, 50 pesetas en metálico y un bote de kilo de DEXTROCAO, al 2º, cuatro botes de un cuarto; al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º, dos botes y al 5º, un bote de un cuarto de kilo de DEXTROCAO.

LRA.- Además, todos los asistentes al programa Taxi-Key, serán obsequiados por INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A.

LOC.- El episodio de hoy se titula "Una aventura de Glossop", guión de



Luis C. de Blain,

Lra.- Que bajo realización artística de Armando Blanch, interpretarán.

LOC.- (REPARTO)

SONIDO: FONDO. SE AFIANA

NARR.- Nos hallamos en un tranquilo suburbio de Nueva York. Largas y simétricas calles con sendas hileras de faroles que brillan a distancias regulares, poniendo manchones de luz y de sombra. El asfalto de la calzada lanzando destellos bajo la lluvia. Y, a ambos lados de la calle, los modestos jardincitos, que duermen protegidos por las vallas de madera y setos. Detrás de estos jardines, arropados en las negruras de la noche, reposan las casitas calladas y ciegas; llueve en el silencio.

SONIDO: RUIDO LUVIA

NARR.- De pronto, el motor de un taxi rompe la quietud de la calle.

SONIDO: MOTOR AUTO QUE LLEGA

GLCS.- Es aquí, chófer; puede usted parar.

SONIDO: CESA MOTOR CON FRENAZO

GLCS.- ¿Quiere ayudarme a entrar las maletas?

EMER.- ¿Con esta lluvia?...Prefiero perdonarle la propina.

GLCS.- Está bien, ¿cuánto le debo por el viaje?

EMER.- ¡Dos dólares y medio!

GLCS.- ¿Eh?...¡Qué barbaridad!

EMER.- ¿Se cree que no hay distancia desde la Estación Central hasta este barrio apartado?...Además hay la sobretarifa por tratarse del extraradio, y la prima especial a causa de la lluvia, y el tanto por ciento a causa del equipaje y el recargo a los forasteros...Porque usted es forastero, ¿verdad?

GLCS.- Sí, lo soy.

EMER.- Bien, pues el recargo a los forasteros y la tarifa extra por viaje nocturno; en total, dos dólares con cincuenta... ¡Quíste que le perdono la propina!

GLCS.- Ya...Muy amable, muchas gracias.

EMER.- No le ayudo a bajar las maletas para no recargarle con una sobre-



prima más, ¿comprende?

GLOS.--(HACE RUIDO DE BAJAR MALETAS, Y HABLA COMO UNO QUE HACE ESFUERZOS)

Si...es usted una persona decente...Me habían dicho que debía desconfiar de la gente de la ciudad, pero si todos son como usted...

ELMER.Como yo hay pocos, se lo garantizo.

GLOS.--¡Ah, bueno; ya está!...Una, dos, tres, cuatro maletas. El maletín y la cartera. Está todo; no falta nada. Sobre, chófer.

ELMER.¿Me da tres dólares? Oiga, ¿no tiene usted cincuenta centavos?

GLOS.--No, no llevo suelto.

ELMER.Pues yo tampoco tengo cambio. Bueno, me quedo los tres dólares y, a cambio, le daré un consejo.

GLOS.--¡Ah, sí?

ELMER.Si...Digame...¿va usted a vivir en esa casa? ¿En la que es colindante con el Banco?

GLOS.--Sí, en esa misma.

ELMER.Bueno, pues su aspecto me da muy mala espina.

GLOS.--¿Por qué?

ELMER.Me parece que es el lugar más adecuado para que le peguen a uno con una plancha en la cabeza, lo metan luego en un baul y le facturen para Minnesota.

GLOS.--¿Eh?

ELM.-- ¡Adios!

SONIDO: MOTOR SE ALEJA Y FUNDE

GLOS.--Pues, señor...En fin, lo mejor será que no me preocupe...(VOZ DE HACER ESFUERZO) Una maleta, dos maletas; es un buen hombre, pero muy dado a desconfiar...tres maletas...Sin duda lee demasiadas novelas policíacas...¡Ah, el maletín!...¡Y la cartera!

SONIDO: PASOS. MIENTRAS GLOSSOP HABLA PARA SI

GLOS.--¡Que tontería!...El lugar no puede ser más apacible...Un poco lúgubre, eso sí...pero, en fin...¡Caramba, no funciona el timbre! ¡Ah, aquí hay un llamador!

SONIDO: GOLPES DE LLAMADOR

GLOS.--Dichosa lluvia...Pero, visto de día, esto debe ser un lugar encantador...



SONIDO: CRUJIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE

GLOS.- (SOBRESALTADO) ¿Sh?...!Ah!...Bue...buenas noches, señora Vaddington; soy Glossop, su nuevo inquilino.

VAD.- ¡Ah, buenas noches!... o le esperaba hasta mañana; pero no importa, pase usted.

GLOS.- Gracias.

SONIDO: PORTAZO. CESA RUIDO LLUVIA

VAD.- Deje usted las maletas aquí mismo, en el vestibulo...!Vaya, vaya! ¿Quien iba a suponer que vendría usted esta noche?

GLOS.- Lo siento, la culpa es mía. Yo le telegrafíé diciendo que llegaría mañana. Pero es el caso que he adelantado mi viaje. Cogí el tren y aquí me tiene.

VAD.- Si, aquí le tengo. Lo malo es que todavía no he arreglado las habitaciones...de modo que tendrá que dormir aquí abajo. Le arreglaré una cama en el divan.

GLOS.- ¿Y no podría ver las habitaciones?...Como las alquilé por carta, tengo curiosidad por echarles un vistazo.

VAD.- ¡Oh, no, no; de ninguna manera!...Esta noche, no. Está todo en desorden y ni siquiera tenemos electricidad; mañana, a primera hora, vendrán a darla.

GLOS.- Bueno, bueno; no se preocupe...Dormiré en el divan.

SONIDO: FONDO. SE APIANA

HARR.- Media hora después todo estaba arreglado para que Glossop pasara la noche en el divan. La anciana señora Vaddington se había retirado a su dormitorio, en el primer piso. Se disponía ~~Hamilton~~ Glossop a acostarse cuando un ruido le sobresaltó...

SONIDO: CRUJIDO PUERTA

HARR.- Era algo así como el crujido de una puerta que abren. Inquieto, miró a su alrededor. La luz de la vela no llegaba hasta las reconditeces de la sala. De pronto, surgiendo de las tinieblas, apareció ante él un individuo de pequeña estatura y mediana edad que le dijo...

SONIDO: SIN PAUSA. EL FONDO CESA.

SEA.- ¡Christ, no haga ruido!...!Todo está preparado!

GLOS.- ¿Todo?...¿Preparado?...¿Qué?

BEA.- Es preciso obrar deprisa. El nuevo inquilino llegará mañana. Si se presentara esta noche, sería una catástrofe...

GLOS.- ¡Ah!

BEA.- Aunque siempre existe una solución, ¡eliminarle!

GLOS.- ¡Oh!

BEA.- No se asuste...!yo me encargo de eso!...¡Chist!...!Volveré dentro de un rato!...¡Chist!

GLOS.- Pero, ¡oiga!...¡Eh!

BEA.- (VOZ LEJANA) Hasta luego.

SONIDO: CRUJIDO PUERTA

GLOS.- ¡Eh!...¡Ah!...¡Caramba!...¡Esto...esto...! Pues...(GRITANDO DEBA-
PORADAMENTE) ¡Señora Vaddington! ¡Señora Vaddington!

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS

GLOS.- ¡Señora Vaddington!

SONIDO: GOLPES CON LOS NUDILLOS

GLOS.- ¡Pronto, señora Vaddington! ¡Dese prisa! ¡Salga usted!

VAD.- Pero, ¿qué le pasa, joven?

GLOS.- (JADEANTE) Oiga...abajo...un...¡Salió de no se dónde! ¡Dijo no sé
qué!...¡Se fué!...!Volveré!...¿Qué diablos significa esto?

VAD.- Eso mismo me pregunto yo.

GLOS.- Habló de eliminar al nuevo inquilino...!y el nuevo inquilino soy
yo!

VAD.- ¿Quien habló de eliminar?

GLOS.- El hombre.

VAD.- ¿Qué hombre?

GLOS.- El que entró en la salita.

VAD.- ¿El que entró en la salita?

GLOS.- El hombre que habló de eliminarme.

VAD.- ¿Y quien habló de eliminarle a usted?

GLOS.- ¡El hombre que...!

VAD.- Escuche, tranquilícese. Sin duda está usted cansado a consecuencia
del viaje. Acuestese y duerma.



GLOS.- (HECHO CISCOS) ¡Pe...perqése hombre dijo que volvería!

VAD.- Lo mejor será que se acueste y procure dormir, créame. El difunto marido también solía soñar despierto cuando estaba muy cansado.
¡Buenas noches!

SONIDO: PORTAZO

GLOS.- Buenas noch....¿Buenas?...!Ha dicho buenas!...!Porra!

SONIDO: PASOS MIENTRAS HABLA

GLOS.- Esto sí que es bueno, caramba. ¡Y luego dirán que siempre se exagera al hablar de las cosas que pasan en Nueva York!

SONIDO: CESAN PASOS

GLOS.- En fin, me acostaré.

SONIDO: CRUIDO PUERTA

GLOS.- ¿Sh?...¿Otra vez?...Bueno, creo que empiezo a oír ruidos imaginarios...!Uf, qué cansado estoy!

HOMB.- (PERENTORIO) ¡No te sientes en ese diván!

GLOS.- (SOBRESALTÁNDOSE HORRIBLEMENTE) ¡Eeeeh!

HOMB.- Me habían dicho que eres un pedazo de acemila, ¡y veo que, en efecto, lo eres!

GLOS.- Oiga, oiga, oiga...

HOMB.- ¿Qué diría la vieja si ve que alguien se ha acostado en el diván?

GLOS.- Pero...

HOMB.- Sin duda ha preparado esta cama para el inquilino que espera.

GLOS.- Claro, claro...!Pero, oiga, es que resulta que yo soy...!

HOMB.- ¡Un gandul!, eso es...!un gandul!

GLOS.- ¡Oiga, caramba, que no...!

HOMB.- Serías capaz de acostarte y dormirte.

GLOS.- ¡Ah!...¿No debo dormir?

HOMB.- No. Imagínate que llegará esta noche el inquilino...Esta cama preparada en el diván es señal de que se le espera.

GLOS.- Sí, es lógico y natural. ¡Digo, no...caramba, ¡cuché!...

HOMB.- Y suponte que el nuevo inquilino llama a la puerta mientras tú duermes tranquilamente, y la vieja baja a abrir y te ve aquí.

GLOS.- Sí, sí, me hago cargo...!No, no me hago cargo, qué porra!

HOMBRE.- ¡Claro que no te haces cargo! ¿No comprendes que si la vieja te ve, habrá que eliminarla a ella también?

GLOS.- ¿Ta...también?

HOMBRE.- Si, tendríamos que eliminar a ella y al inquilino.

GLOS.- ¡Sería horrible!

HOMBRE.- Si...pero no habría más remedio.

GLOS.- ¡Vaya, hombre, vaya!

HOMBRE.- Y, ahora, procura vigilar bien. Tenemos que arreglarlo todo esta misma noche...!Te veré luego!

GLOS.- Si, si; hasta luego.

SONIDO: CRUJIDO FUERTE

GLOS.- ¿Hasta luego?...! Otro que dice hasta luego!

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS

GLOS.- (LLAMANDO A VOZ EN GRITO) ¡Señora Vaddington! ¡Señora Vaddington!

VAD.- ¿Qué le pasa ahora?

GLOS.- ¡Otro hombre! ¡Abajo! ¡En la salita! ¡También habla de eliminar!

VAD.- Cállese, joven, cálmese...! Se ve que tiene usted una pesadilla horrible!

GLOS.- ¡Nada de pesadilla!...Acaba de entrar otro hombre y habla de eliminarla a usted...!y a mí!

VAD.- Pero eso es absurdo. ¡Nunca ha entrado nadie en mi salita sin mi permiso!...Váyase a dormir, por favor...!Y no vuelva a despertarme con sus gritos!...A mi edad no siento bien estos sobresaltos. ¡Buenas noches!

SONIDO: PORTAZO

GLOS.- (HECHO FUERE) Buenas noches.

SONIDO: PASOS, HABLA MIENTRAS TANTO

GLOS.- ¡Que me vaya a dormir!...Si, si...!Cualquiera duerme en esta casa!...¿Dónde me he metido yo?...!Nunca debí salir de Hollywood! Bueno, ahí está el diván....!y el caso es que no me tengo en pié de cansancio! ¡Pero, porra, cualquiera se acuesta!

SONIDO: GOLPES SOBRE CRISTAL

GLOS.- ¿Eh?...¿Que es este ruido?

SONIDO: NUEVOS GOLPES



GLOS.- ¡Caramba, alguien llama al cristal de la ventana que dá al jardín!

SONIDO: MAS GOLPES

GLOS.- ¡Ya voy, ya voy!...!Hombre, se diría que es una mujer...una chica joven...y guapa! ¡Y me hace señas de que abra la puerta!...!Mi tía de Arkansas, qué cosas pasan en Nueva York!

SONIDO: MAS GOLPES Y PALABRAS ININTELIGIBLES LEJANAS

BETTY.- Abreme...abreme...

GLOS.- Está bien, no se impaciente...!abriré!

SONIDO: RUIDO DESCORRER CERROJO

BETTY.- (MUY TIENDA) ¡Ay, cariño!

GLOS.- ¿Eh?...Oiga, sueltame, ¡que me a oga!

BETTY.- Supase que habias llegado.

GLOS.- Si, si; he llegado...pero quiteme los brazos del cuello, ¡que me estrangula!

BETTY.- (DANDOSE CUENTA DE SU ERROR) ¡Oh!...!Cooch! ¡Cooch!

GLOS.- ¿Qué...que...que le pasa ahora?

BETTY.- ¡Usted no es él!

GLOS.- ¿No?

BETTY.- ¡No!...!Usted es otro!

GLOS.- ¿Quien?

BETTY.- No lo sé...¿Por qué me dejó que le abrazara?

GLOS.- ¿Yo?

BETTY.- ¿Quien es usted?

GLOS.- El otro...Digo, ¡el que no es él!...!No, no es eso!...!Uf!... La cabeza me da vueltas...Boy Glossop.

BETTY.- ¿Y qué hace usted aquí?

GLOS.- He venido a pasar unos días en Nueva York...Para variar de ambiente, ¿sabe?

BETTY.- ¡Muy interesante!...!Adiós!

GLOS.- ¡No!...!Espere!

BETTY.- Déjeme pasar...apártese de la puerta o grite.

GLOS.- ¡No, no, no; no grite!

BETTY.- Pues déjeme salir de aquí.



GLOS.- ¿No le parece que bien me merezco una explicación?... No se abraza así como así a un joven que viene de provincias.

BETTY.- Bueno acabamos de una vez, ¿que quiere usted saber?

GLOS.- Pues, no...no lo sé...Es decir, ¿quien es usted? ¿Con quien me ha confundido?

BETTY.- Me llamo Betty Morton y le confundí con Elmer...

GLOS.- ¿Qué Elmer?

BETTY.- Elmer Garroway. Es mi novio. Yo vivo en la casa de enfrente. Vi luz aquí dentro, a estas horas de la noche, y...y pensé que Elmer había regresado.

GLOS.- ¿Ese Elmer es el anterior inquilino de esta casa?

BETTY.- Eso es. Bueno, ¿me dejará salir ahora?

GLOS.- Si. Pero, espere...¿Conoce usted a un hombre bajito, calvo, delgado, con bigotillo rubio?

BETTY.- No.

GLOS.- Pues es el individuo que vino a hablarme de eliminar. ¿Y conoce a un individuo alto, grueso, con cara de luchador?

BETTY.- Tampoco.

GLOS.- Es el segundo individuo que esta noche me ha hablado de eliminar. ¿Sabe si esta casa tiene otra entrada?

BETTY.- La del sótano.

GLOS.- ¿Ah, sí?

BETTY.- Si. Se puede entrar al sótano por una puerta que hay en el jardín.

GLOS.- ¡Vaya, vaya, vaya!

BETTY.- Bueno, ¿me deja marchar, si o no?

GLOS.- Si...Pero, dígame...

BETTY.- Gritaré...!Le prometo que gritaré!

GLOS.- No grite. Espere, quisiera saber si...

BETTY.- (PEGA UN GRITO)

GLOS.- (CONSTERNADO) ¡Oh!...¿Qué ha hecho usted?

VAD.- (VOZ LEJANA) ¿Quien está ahí?

GLOS.- Yo, el nuevo inquilino.

VAD.- (VOZ QUE SE ACERCA) ¿Ha sido usted quien se gritado?

GLOS.- (CON VOZ AGUDA) ¿Yo? (REAFIRMA LA VOZ) ¿Yo? ¡Pues claro que no!



BETTY.- He sido yo, señora Vaddington.

VAD.- ¿Y que haces tu aquí, Betty?

BETTY.- Confundí a este señor con Elmer.

VAD.- ¿Elmer? ¡No me nombres a ese mala pieza!

SONIDO: GOLPES EN LA PUERTA

GLOS.- (ASUSTADO) ¡Ua... Uia... ¡llaman.

VAD.- (IDEM) Si.

BETTY.- (IDEM) Eso parece.

SONIDO: NUEVOS GOLPES

VAD.- Abra usted, joven.

BETTY.- Eso es, ¡abra! ¿a qué espera?

GLOS.- Si, claro, ¿a que espero?... ¡Pero, oigan!... ¡Hum!... Está bien.

SONIDO: PASOS

GLOS.- ¿Dónde me he metido yo?... ¿Quién será ahora?

SONIDO: DESOCHER CERROJO. CHIRRIDO PUERTA

MULLET.- Buenas noches. Soy el age-ge... el age-ge... ¡At... at... atchiu-
chín, chíu!... ¡Atchiiiii!

TODOS.- ¡Jesus.

MULLET.- Gracias. Soy el agente Mullet. Estaba haciendo mi acc-acc... mi
acc-co... co-co... costum.... ¡Aaaaatchiss!

TODOS.- ¡Jesus.

MULLET.- Gracias. Estaba haciendo mi acostumbrada ronda, cuando ví a un
hombre en este jardín.

VAD.- ¿En mi jardín?

MULLET.- Si se-se... Si se-se.... ¡Tchis!

TODOS.- ¡Jesus.

MULLET.- Gracias. Si, señora Vaddington, en su jardín. Intenté detenerle
pero el mu-mu-mu... mu-mu... ¡A-a-a-a-aachuuuum!

VAD.- Está usted constipado, agente Mullet.

MULLET.- No, señora Vaddington. Es pimienta...

TODOS.- ¿Qué?

MULLET.- ¡Pimienta! Mi la tiró ese hombre a la cara.

VAD.- No debería usted tratarse con hombres capaces de tirarle pimien-
ta a la cara.



MULIET.- Pero si yo no me trato con él...!Precisa...sa...sa-sa...! ¡At-
chis! Precisamente iba a detenerle cuando me tiró la ^{pi}mienta en
la cara.

GLOS.- Entonces, ¡la pimienta se la ha tirado a la cara el hombre del
jardin!

MULIET.- ¡Vaya, hombre! ¿lo ha adivinado usted solito?

GLOS.- (INGENUO) Si, ¿le extraña?

MULIET.- (IRONICO) ¡Oh, no no!

VAD.- Ahora recuerdo que tengo una caja con pimienta en el sótano.

MULIET.- Entonces, ese individuo salió de allí...!Vamos a echar un vista-
zo, señora Vaddington!

SONIDO: PASOS

GLOS.- ¡Oiga, agente!...¿Se le escapó ese individuo? ¿El de la pimienta?

MULIET.- (VOZ LEJANA) ¡Pues claro que se escapó! (EN OTRO TONO) ¿Es este
pájaro su nuevo inquilino, señora Vaddington?

VAD.- Si.

MULIET.- (VOZ QUE FUNDE) ¡Pues no es una lumbrera que digamos!

GLOS.- ¡Uf!...Supongo, señorita, que ustedes, los habitantes de Nueva
York, están acostumbrados a estas cosas...!Pero yo vengo de Holly
wood....y, la verdad, me noto mareado!...Permítame que me siente...
¡Uf!

SONIDO: GOLPES EN LA PUERTA

GLOS.- ¡Dios mío!...¿Quién será ahora?...¿Que nueva complicación?

BETTY.- No se moleste usted, ya abriré yo.

SONIDO: RUIDO DESCORRER CERROJO

BETTY.- ¡Elmer!

ELMER.- Hola, Betty, ¿qué haces a ui?

BETTY.- Vi luz...Creí que habías regresado.

ELMER.- ¡Pues sí que es casualidad que haya regresado de verdad! ¿Eh?

GLOS.- Pero, oiga, Elmer...su cara me es conocida...!Usted es el chófer
que me trajo aquí!

ELMER.- En efecto...¿Y qué hay de extraño en eso? Yo tenía alquilada una
habitación en esta casa. Al decirme usted que venía a vivir aquí,



pensé que quizá me dejé algunas cosas olvidadas...y que sería conveniente comprobarlo antes de que usted se instalase.

GLOSS.-Si...es una explicación muy lógica. Aunque, ¡caramba!...¿Como no pensó en eso antes...por que ha esperado media hora antes de decidirse a venir?

ELMER.-Es usted suspicaz, ¿eh?

GLOS.- (BATAILLADOR) Si, ¿qué pasa?

SONIDO: GRITO DE LA SEÑORA VADDINGTON. LEJANO, AGUDO Y PROLONGADO.

BETTY.-¿Qué ha sido eso?

ELMER.-Parece la voz de la señora Vaddington.

GLOS.- Por favor...por favor...¿quien me alarga una silla?...!Yo no puedo mas! ¡Son demasiados sustos en una noche!

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS QUE SE ACERCAN

MULLET.-(VOZ QUE SE ACERCA) ¡Pronto! ¡Pronto!...!El teléfono!...¿dónde está el teléfono?

ELMER.-Aquí, Mullet, encima de esa consola.

MULLET.-Gracias...!Ah, hola, Elmer!

SONIDO: RUIDO MARGADOR. MIENTRAS TANTO PROSIGUE EL DIALOGO

VAD.- ((VOZ QUE SE ACERCA) ¡Dios mío, Dios mío!

BETTY.-¿Qué pasa, señora Vaddington?

VAD.- ¡Hay un hombre en el sótano!...!Está sin sentido!

MULLET.-Oiga, señor comisario, aquí el age-ge...ge-ge...ge-ge....¿Eh? ¡Nada de eso!...!No me carcajeo!...!Es que-que...que-que...Achís!

TODOS.-¡Jesús.

MULLET.-Oiga, comisario, hay un hombre desvanecido en el sótano de la casa de la señora Vaddington. ¿Eh?...Si, señor comisario, ¡le han pegado con una plancha en la cabeza!

GLOS.- ¿Con una plancha? ¡Dios mío!...¿Dónde...dónde están mis maletas?

ELMER.-No se alarme, hombre.

MULLET.-Si, señor comisario! Estuve a punto de detener al agresor...Si, la vi en el jardín de la señora Vaddington...pero cuando le iba a echar el guante...me...me tiró pimienta a la ca...ca-ca-ca-...
!atchuuuum!

TODOS.-¡Jesús.

MULLET.- Gracias...¿Que si le vi la cara?...No, no le vi...Estaba a os-
zapado detrás de un matorral. Cuando le dije, ¡salga usted de
ahí!...me tiró la pimienta a los ojos...Está bien; sí, señor co-
misario. Esperaremos aquí.

SONIDO: RUIDO DE COLGAR

MULLET.- Bueno, ya lo han oído ustedes...!Nadie puede abandonar esta ca-
sa hasta que venga el teniente!

SONIDO: GOLPES EN LA PUERTA

GLOS.- ¡Otra vez llaman a la puerta!...Yo me marchó...¿dónde he dejado
mis maletas?

MULLET.- ¡Quietos todos!...Elmer, descorra el cerrojo con cuidado...los
demás, ¡apartense de la puerta!

VAD.- ¡Ay, agente; cuidado con su revolver!

MULLET.- No tema, señora...!Soy un maestro manejando el revolver!...
¿Ya está, Elmer?

ELMER.- Sí.

MULLET.- Bueno, pues apártese también...!Ajem!...!Ade...adelante!

SONIDO: CRUJIDO DE LA PUERTA

BEA.- (CON VOZ TIMIDA) ¿Se puede?

MULLET.- (CONMINATORIO) ¡Entre!...Y manos a-a-a-a-...!Aaaaaatchiiiiis!

SONIDO: SIMULTANEAMENTE CON EL ESTORNUDO DISPARO

BEA.- ¡Ay! ¡Socorro!

VAD.- No tema, señor Beamish, entre usted sin miedo.

BEA.- ¿Qué entre sin miedo? ¡Y este energumeno acaba de atravesarme el
sombrero de un balazo!

MULLET.- Ha sido un accidente involuntario. Se me disparó el revolver al
estornudar. Lo síe...síe-síe...sí....

TODOS.- ¡Cuidado, que va a estornudar!

-Que va a estornudar.

-¡Láre ese revolver.

-Suelte el revolver.

-Cuidado.

SONIDO: GRAN MARULLO MIENTRAS...



MULLET.- Sie...sie....!Ache-cha...che...mase-cha-cha!

TODOS.- (CON UN SUSPIRO DE ALIVIO) Jesús.

MULLET.- Gracias...¿ah?...¿Dónde está el hombrecillo que entró hace un instante?

VAD.- ¿El señor Beamish?...!Eh, señor Beamish!...¿Dónde está usted?

BEA.- ¡Aquí, detrás del diván...en previsión de las balas perdidas.

MULLET.- Veamos, señor Beamish...¿A qué se debe su presencia a ui?

BEA.- Me dirigía a mi casa, que es contigua a esta...cuando vi luz y temí que la señora Vaddington se hubiese puesto enferma.

GLOS.- (INTENTANDO LLAMAR LA ATENCION MIENTRAS BEAMISH HABLA) ¡Eh!...
¡Eh!...!Eh!...!Eh!...(AL ACABAR SU ARRABADA, LANZA UN GRITO
DESAFORADO) ¡Eeech!

VAD.- ¿Qué le pasa, señor Glossop?

GLOSS.- El señor Beamish ya estuvo aquí esta noche. Vino hace cosa de media hora y habló de eliminarme.

BEA.- ¿Está usted loco?

MULLET.- Explíquese claro, señor Glossop.

GLOS.- El señor Beamish ~~entró en esta casa por el sótano y vino a~~
~~decirme que era necesario eliminarme. Se marchó enseguida,~~
~~mediante un procedimiento ordinario,~~
y cinco minutos después, por el mismo camino, llegó un hombre a
to y fuerte, muy feo...

VAD.- ¡El hombre del sótano!

GLOS.- ¿Un tío repugnando con brazos de gorila?

HOMBRE.- ¿Se refiere usted a mí?

SONIDO: GRITO GENERAL

HOMBRE.- ¡Quietos todos...o disparo!

GLOS.- ¡Es él!...!Fue él quien se presentó después de la visita del
señor Beamish...y...!y también habló de eliminarme!

HOMBRE.- ¡A callar!...Lo que yo quiero saber es quien de todos ustedes
fue el que me golpeó con una plancha...!Y usted, agente, suelte
su revólver!

MULLET.- Si se...si se-se-se...Si...

TODOS.- ¡Cuidado!...!Que va a estornudar!....

!Que va a estornudar y tiene el revólver en la mano! ¡Cuidado!



MULLET.- ¡Atcha-cha-cha...! Chuuuuuun!

SONIDO. DISPARO

ELMER.- ¡Buena puntería, Mullet....! le ha dado usted en la mano!

VAD.- ¡Bravo, señor Glossop, agarrela fuerte!

BETTY.- ¡No le suelte, señor Glossop, no le suelte!

GLOS.- (CON VOZ DE HACER ESFUERZOS) ¿Que no le suelte?...! Pero si es él quien no me suelta!...!Mullet!...!Mullet!

MULLET.- ¡Allá voy!...!Atcha-cha-cha!...

HOMBRE.- Me rindo... Me rindo, pero no vuelva usted a estornudar, agente.

MULLET.- Está bien. ¡Quédese contra la pared! Y procure permanecer quietecito. Usted, Elmer, recoja la pistola de este bandido.

SONIDO: GOLPES CON LOS NUDILLOS=

GLOSS.- (QUE NO PUEDE MAS) ¡Dios mío, la puerta! ¡Otra vez llaman a la puerta! ¡Entren, entren! ¡Está abierta!

TENIEN.- ¿Qué pasa aquí?... ¿Qué ocurre en esta casa, agente Mullet?

MULLET.- Si he de serle sincero, teniente, no lo sé.

GLOS.- Yo se lo diré, teniente. Ocurre que el señor Beamish me confundió con ese tío que está contra la pared. Y éste, a su vez, me confundió con el señor Beamish... El de la cara de gorila y Beamish no se conocían, pero los dos temían que llegara un importuno. Y ese importuno soy yo.

BETTY.- No me extraña.

GLOS.- El señor Beamish, que estaba trabajando en el sótano de esta casa, fué interrumpido en su tarea por el de la cara de gorila, que en realidad iba a ayudarlo. Beamish creyó que el de la cara de gorila era un importuno, y le atizó un planchazo en la cabeza.

HOMBRE.- (AMENAZADOR) ¿Quien de ustedes se llama Beamish?

TENIEN.- Su explicación, joven, me parece un poco confusa. Por lo que parece, Beamish y el tío de la cara de gorila estaban metidos en el mismo asunto.

GLOSS.- Eso es.

TENI.- Bien. ¿Cómo es posible, en tal caso, que no se conocieran mutuamente?



GLOS.- Muy sencillo, porque el de la cara de gorila solo pertenecía eventualmente a la banda...

TENI.- ¿Qué banda?

GLOS.- La de los ladrones que intentan penetrar en la caja de caudales del Banco contiguo a esta casa.

TODOS.- ¿Eh?...¿Cómo?...¿Pero, que está diciendo éste hombre?

TENI.- ¡Cállense, cállense, por favor!

HOMB.- (EN UN SILENCIO ABSOLUTO, PREGUNTA) ¿Quien de ustedes es el señor Beamish?

TENI.- ¡Cállese usted también!...Veamos, joven, explíquese con mas claridad.

GLOS.- Verá usted, teniente. El golpe estaba preparado para ésta noche, y el jefe de la banda tuvo la idea de recurrir a los servicios de ése la cara de gorila para que les ayudase a sacar el botín. Ahora bien, Beamish...

HOMBRE.-¿Quien de ustedes se llama Beamish?

GLOS.- El señor Beamish ignoraba éste pormenor. No sabía que el de la cara de gorila tenía que venir a ayudarles, ¡por eso le atizó con una plancha en la cabeza!

HOMBRE.-¡(CASI DESESPERADO) ¿Quien de ustedes es Beamish?

MULLET.-¡Cállese!

GLOS.- Una vez Beamish dejó a ese desgraciado fuera de combate, salió al jardín para asegurarse de si había llegado el auto donde tenían que llevarse el botín. El auto estaba allí...pero tambien el agente Mullet. El simpático señor Beamish le tiró pimienta a la cara y, muy asustado, corrió a refugiarse en su casa.

HOMBRE.-¿Quien de ustedes es el señor Beamish?

TENI.- ¡Cállese usted!...Joven, me parece que ha aclarado usted este asunto. Haga el favor de decirme su nombre?

GLOS.- Me llamo Glossop.

TENI.- Bueno, señor Glossop, ¿se cree usted capaz de decirme quien es el jefe de la banda?

GLOS.- Desde luego...Pero déjenos primero que los radioyentes intenten:



adivinarlo.

SONIDO: GONG

IRA.-- Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al iniciarse el programa.

Piense, medite y agudice su ingenio. DEXTROCAO, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, le ayudará a descubrir al culpable.

DEXTROCAO, el mejor alimento para el hombre de negocios; vigorizará al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

DEXTROCAO, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitaminados.

DEXTROCAO, obsequia a todo comprador con una ficha de Dominó de plástico, contenida en cada bote.

Comprando DEXTROCAO, obtendrá en juego completo de Dominó en plástico, con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación, INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S.A. le facilita el gran alimento infantil: DEXTROCAO.

(INTERROGATORIO DE TAXI)

DESENVUELO

GLOSS.-- Elmer, era el jefe de la banda. Estaba afuera esperando con su taxi para llevarse el botín; todo estaba preparado. Un boquete abierto en una de las paredes del sótano permitía entrar en la caja fuerte del Banco. La operación debía realizarse en un momento determinado, cuando el vigilante se hallase en el otro extremo del edificio, prosiguiendo su ronda, con objeto de que no pudiera oír ningún ruido revelador. Pero Elmer, en vista de que sus compinches tardaban en salir con el botín, se inquietó y vino para ver lo que sucedía... encontrándose con su antigua novia. Inmediatamente los acontecimientos, se precipitaron de tal forma que todo su plan se vino al suelo... eso es todo, señores!

SONIDO: GONG

1ra.- Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi-Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias Miera-Marsá, S.A. Primera Empresa Nacional de Alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocac, y escrito para Vdes. por Luis G. de Blain.

SONIDO: SINFONIA, SEAPIANA

7/8/1954 (127)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Los Arqueros del Rey

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *7/8/54*

HORA *noche*

DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/8/1954 (128)

RADIO BARCELONA
CLIENTE : R.K.O.
PELICULA: LOS ARQUEROS DEL REY
DIA : SABADO
FECHA : 7 Agosto 1954
HORA : NOCHE
TIEMPO : CINCO MINUTOS

DISCO: OBERTURA DE "GUILLERMO TELL"
(Disco DA 1696 - 3ª parte) BRILLANTE EN LA
SINTONIA, pasa a fondo unos segundos.

LOCUTOR: Hace ocho siglos vivió un héroe famoso, arrebatador, invencible, cuyo recuerdo no se ha extinguido jamás.

LOCUTORA: Treinta y cinco generaciones han venido admirando su figura y gallardía seductora, defensora de la justicia, protectora de los oprimidos, azote de los malvados.

LOCUTOR: Este héroe, fue en el siglo XII el incomparable ROBIN HOOD.

LOCUTORA: Y, Robin Hood vuelve, para que su fama adquiriera en el lenguaje cinematográfico la encarnación mas brillante.

LOCUTOR: Las aventuras de Robin de los Bosques, han venido dando tema desde hace ochocientos años a los trovadores, a los poetas, a los pintores, a los novelistas, a los autores teatrales.

LOCUTORA: Y ahora se ha inspirado al genio máximo del cine de todos los tiempos: ! WALT DISNEY !

LOCUTOR: Walt Disney ha realizado en Technicolor, con personajes reales, la película de Robin Hood, no una película mas, sino aquella que recoge definitivamente los recuerdos heroicos de una época de luchas y de romanticismos: "LOS ARQUEROS DEL REY"

LOCUTORA: Que R.K.O. RADIO FILMS S.A.E. presentará próximamente.

SUBE DISCO A BRILLANTE FUERTE (unos momentos y pasa a FONDO fundiendo lentamente.)

LOCUTOR: Walt Disney ordenó a sus colaboradores una minuciosa labor de recopilación de todos los recuerdos históricos que nos han llegado de la figura de Robin Hood.

LOCUTORA: Les encargó también de investigar el folklore, el vestuario, las costumbres del siglo XII, la época de Robin Hood.

LOCUTOR: Así, "LOS ARQUEROS DEL REY" harían las delicias de los ingleses de hace ocho siglos, si estos pudiesen presenciarla.

LOCUTORA: LOS ARQUEROS DEL REY, son pues, un documental de la época de Ricardo "Corazón de León", del malvado príncipe "Juan Sin Tierra", de "Las Cruzadas".

LOCUTOR: LOS ARQUEROS DEL REY retrata fielmente la majestad, el colorido, la emoción de aquel siglo caballeresco, ofreciéndonos escenas llenas de pompa y brillantez.

LOCUTORA: LOS ARQUEROS DEL REY, es la mejor versión de las aventuras arriesgadas del bribón mas famoso de la historia, Robin Hood y sus compañeros.

LOCUTOR: Por ello, ~~LA~~ "LOS ARQUEROS DEL REY" es la película más entretenida, mas emocionante y mas vistosa del momento...

LOCUTORA: ... que usted podrá admirar próximamente.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y FUNDE.

LOCUTOR: Walt Disney ha encargado esta vez a los personajes de carne y hueso, el cometido de hacerse intérpretes de la prodigiosa aventura de: "LOS ARQUEROS DEL REY"

LOCUTORA: Y el reparto ha reunido a los valores más jóvenes y más brillantes del firmamento cinematográfico de hoy.

LOCUTOR: Buscando, sobre todo, que la personalidad real de cada uno guarde relación con el tipo interpretado en la película.

LOCUTORA: Así, el personaje de Robín, es encargado al gallardo Richard Todd, que durante la pasada guerra actuó heroicamente en el cuerpo de paracaidistas.

LOCUTOR: Y la figura de su amada, la doncella de la reina, Mariam, está interpretada por una seductora joven inglesa, Joan Rice, que ~~cas~~ casualmente nació y vivió en la propia comarca que fue ~~haza~~ escenario de las hazañas de Robin Hood.

LOCUTORA: Las cámaras se trasladaron a los bosques y a las aldeas que conocieron hace ocho siglos, las aventuras de Robin y sus amigos, en la lucha contra el despotismo usurpador.

LOCUTOR: Por esta razón: "LOS ARQUEROS DEL REY" nos traslada a un mundo y a una época resurgidos maravillosamente merced al encanto mágico de Walt Disney.

LOCUTORA: Y que usted podrá admirar muy pronto.

SUBE DISCO A BRILLANTE UN POCO Y FUNDE.

LOCUTOR: LOS ARQUEROS DEL REY muy próxima a ser estrechada, es una maravillosa película de aventuras...

LOCUTORA: ... una página emocionante de amor...

LOCUTOR: ... una visión de una época caballeresca y romántica...

LOCUTORA: ... una exacta y vivaz lección de historia...

LOCUTOR: ... una lección henchida de lances arriesgados y divertidos...

LOCUTORA: ... una exaltación de los ideales de honra y de justicia....

LOCUTOR:un poema de heroísmo en el desafío de los peligros...

LOCUTORA: y, en fin, es la película donde WALT DISNEY ha puesto en todos los detalles su gusto por la perfección.

LOCUTOR: LOS ARQUEROS DEL REY en technicolor con personajes humanos,,,

LOCUTORA: Que R.K.O. RADIO FILMS S.A.E. presentará en Barcelona.

SUBE DISCO A BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y
RESUELVE.

7/8/1954 (130)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

"Bonifacia y Bonifacio"

AUTOR *José M. Lladó*

TEMA

RADIAR EL *7-8-54*

HORA *23,45*

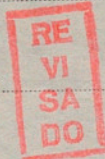
DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



Sup. grabacion

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/8/1954 (131)
Urgente grabación

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA. RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Bonifacia y Bonifacio".
CLIENTE: NEXANA.
DURACION: 15 minutos.
FECHA. Sabado, 7 agosto de 1954.
HORA: 22.45
GUION: José Ma Llado

=====

SONIDO: SINTONIA

Loc.- La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, presenta...

SONIDO: EFECTO MUSICAL BREVE

Loc.- ...el programa que llegará a Vdes. todos sábados a esta misma hora.

SONIDO: EFECTO MUSICAL Y BREVE

LOC.- "BONIFACIA Y BONIFACIO", Paz y alegría para su hogar.

SONIDO: EFECTO MUSICAL BREVE

LRA.- !NEXANA!

Loc.- !NEXANA!... al procurarles estos momentos de alegría les recuerda que Vdes. pueden disfrutar siempre de buen humor, ese buen humor que proporciona un hogar libre de insectos...

LRA.- Por elevadas que hayan sido sus inversiones, no habrán conseguido un hogar confortable si no han eliminado de él las molestias de los insectos domésticos.

Loc.- Utilicen NEXA PIC, NEXA POL Y NEXA LIQ. Tres insecticidas de NEXANA que borrarán todo rastro de los parásitos de su hogar. Tres insecticidas que fulminan los insectos.

Lra.- NEXANA abarca en su producción todo el campo de aplicación de los insecticidas.

LOC.- Por eso en su aseo personal, le recomienda que utilice la LOCION NEXALIA.

Lra.- Proteja a sus pequeños indefensos con el tacto NEXALIA.

Loc.- Rodéese de un hálito insecticida con NEXALIA. Un producto garantizado por el prestigio de...NEXANA.

SONIDO: SINTONIA

ELLA.- !Buenas noches, Boni!

EL.- !Buenas noches, Bani!

ELLA.- !Caramba! !Qué moreno está usted!

EL.- Es que el domingo fui a la playa. !Ah, el mar! Tiene las tres B.B.B. Bueno, bonito y barato. El mar da optimismo, da fuerza, da calamares, da buzos, da agua y sobre todo quita las manchas de la piel.

ELLA.- Es lo que decía aquel: la persona tiene que bañarse por lo menos una vez al año; lo necesite o no lo necesite.

EL.- No hay nada como la limpieza. Antes, la gente no se bañaba tanto.

ELLA.- !Claro! Como que cuando se quitaban toda la ropa que llevaban encima, ya era media tarde...

EL.- !Resultaba tan incómodo! Mis pobres abuelos...



ELLA.- ¿Murieron?

EL.- No, pero son pobres.

ELLA.- ¡Ah, bueno!

EL.- Pues, como le decía: ^{mis} pobres abuelos todos los sábados hacían una buena colada con agua caliente o con el soplete de soldar que pedían prestado al lampista de la esquina.

ELLA.- ¡Como que no existía NEXANA, y era preciso matar los mosquitos uno a uno, con un martillo! ¡Qué complicación!

EL.- ¡Y qué peligro! Verá usted lo que pasó a una vecina mía. Una mañana se levantó desesperada, como loca, dispuesta a terminar con los mosquitos que tanta molestia le habían dado toda la noche. Puso a calentar una olla de agua hirviendo, y la echó con alma y vida sobre la cama...

ELLA.- ¡Buena idea!

EL.- Sí, pero el caso es que no se acordó de que su marido seguía durmiendo, y le dejó pelado como un pollo. Total: que la detuvieron acusada de despellejamiento.

ELLA.- La tragedia de la pobre viuda, pedía a gritos la invención de un buen insecticida como NEXANA.

EL.- Sí, éste fué siempre un grave problema. Ya en el arca de Noé, un elefante tuvo que llamar la atención a una pulga, diciéndole: "¡No, eh!"

ELLA.- ¡Y con lo pacíficos que son los elefantes!

EL.- Pero eso de que la pulga se le subiese por el colmillo, ¡era ya el colmo de los colmillos! Y ¿qué me dice de aquel pobre monarca visigodo? Pues que tuvieron que ponerle un garrote al lado del trono para que, de vez en cuando, pudiera ir sacudiendo a los mosquitos.

ELLA.- Y aquellos pobres campesinos que cuando llegaba la plaga de la langosta se veían obligados a salir al campo haciendo ruido con cacerolas...

SONIDO: RUIDO DE CACEROLAS

EL.- ...y así asustaban a los insectos, los cuales se marchaban, muertos de miedo y de ruido al campo del vecino.

ZZ/ Ahora todos somos mucho más limpios. Yo, por ejemplo, todos los sábados cuido de la limpieza general de mi casa. Pongo las sábanas al revés, los papeles de las estanterías de la cocina al revés; el mantel, al revés... ¡Lás tima que no pueda ponerme yo también al revés!

ELLA.- Todo se andará, porque, recuerde aquello que canta...

SONIDO: FRAG. DE LA VERBENA: "HOY LAS CIENCIAS ADELANTA"

ELLA.- Con las ciencias se hacen milagros. ¡Si incluso existen las máquinas de lavar!

EL.- No van bien.

ELLA.- ¿Que no van bien?

EL.- No. Un amigo mío compró una. puso a su suegra dentro, y en vez de salir lavada, salió planchada.

ELLA.- ¡Qué plancha! Pero ya se sabe: todos inventos tiene sus víctimas.

EL.- Eso ocurre porque no se inventan bien. ¡Si es facilísimo! La elec-

tricidad, por ejemplo: ¿Qué importancia tiene? ¿Total, qué? ¿Dar una vuelta al interruptor para que se encienda la bombilla?

ELLA.- Si al inventor de la electricidad, se le hubiese ocurrido mucho antes, otro voltio le cantara.

EL.- ¿Y la bomba atómica? ¡Si es un invento de nada!

ELLA.- ¿Usted cree?

EL.- Sencilísimo. Mire usted: se desintegra el átomo en núcleos de electrones, y con esa fuerza nuclear, lograda a una presión de 10.000 atmósferas, el elemento H del uranio se encarga de provocar la reacción del choque, del cheque de los elementos de electricidad positivo y negativo, de esos corpúsculos que neutralizan el exceso positivo de la carga del núcleo al producirse el choque del cheque.

ELLA.- Pero ¡si está clarísimo!

EL.- Es lo que yo digo. Total nada. Pruébelo, y verá como no hace usted otra cosa. Basta comprar unos cuantos átomos. Los hallará en todas partes, sobre todo donde haya aglomeraciones. Se hace un picadillo y salen los electrones. Están riquísimos, pasados por agua.

ELLA.- ¿Y que hago con los electrones? ¿Una salsa de tomate?

EL.- No, eso se hace con los macarrones. Se compra usted un poco de uranio, y ese se encarga de todo lo demás.

ELLA.- ¿Por qué no se dedica usted a eso y se establece por su cuenta?

EL.- Si; es un asunto que tengo entre manos, para explotarlo.

ELLA.- Pues si lo tiene entre manos, suéltelo antes de que explote.

EL.- No tenga miedo; soy un inventor con experiencia. ¿A que no sabía que inventé un despertador potentísimo, único?

ELLA.- ¿Y le salió bien?

EL.- ¿Que si me salió bien?

SONIDO: DESPERTADOR

EL.- Con decirle que una vez sonó en un velatorio, y el muerto cambió de postura.

ELLA.- ¿Y no ha inventado nada más?

EL.- Muchísimas cosas más. Por ejemplo: una máquina de hacer salchichas, tan perfecta, que uno pone el cerdo por un lado, y por la izquierda salen las salchichas, y por la derecha, cuando el público no lo ve, sale otra vez el cerdo todo enterito.

ELLA.- Debe ser muy cansado eso de inventar...

EL.- No me diga, Bani. Cuando logré inventar la máquina esa, me encontraba tan débil que si bajaba la vista, luego no podía levantarla de nuevo.

ELLA.- Si que llegó usted apurado...

EL.- Apuradísimo. Tenía la misma cara de estúpido que todos ponemos cuando viajamos en ascensor con un desconocido. Enflaquecí tanto, que llevaba el cuello y la corbata en la cintura, y la Facultad de Medicina quiso contratarme para cuando tuviesen el esqueleto averiado.

ELLA.- ¿Ahora ya no trabaja como sabio?

EL.- No, me jubilaron para darme una pensión.

- ELLA.- ¿Vitalicia?
- EL.- Afortunadamente, no; sólo seis años y un día.
- ELLA.- ¡En la cárcel!
- EL.- Sí, por lo de las salchichas. Pero en la cárcel me porté tan mal que tuvieron que expulsarme.
- ELLA.- ¿Y quedó en libertad?
- EL.- Sí, pero echaba tan de menos el encierro que traté de casarme. Pero no lo hice. ¡Tengo tan mala suerte con las mujeres!...
- ELLA.- ¿Jamás estuvo a punto de casarse?
- EL.- Una vez. Pero había un obstáculo.
- ELLA.- Ah, ya veo: los padres de ella...
- EL.- No; su novio.
- ELLA.- ¡Qué lástima! Porque estoy segura de que hubiese sido usted un marido modelo.
- EL.- Eso sí. Yo solo hubiese vivido por ella. Siempre juntos, juntos siempre...

SONIDO: "PIEL CANELA" "Me gustas tú, tú, y tú"

- ELLA.- Así se habla, Boni. Pero a lo mejor hubiese hecho como el marido de mi hermana.
- EL.- ¿Qué hizo el marido de su hermana?
- ELLA.- Pues que solo salió una vez sin ella.
- EL.- Me parece muy bien.
- ELLA.- No lo creo; la única vez que salió sin ella, fué para no volver.
- EL.- ¡Los hay distraídos!
- ELLA.- ¿Qué si los hay? ¡Con decirle que tengo una amiga que lo es tanto que cada vez que se mira al espejo, se cree que está hablando con otra mujer y dale que le dale.
- EL.- Hay distracciones fatales. Hace años me ocurrió una cosa muy curiosa. Falté tanto a la oficina, que me echaron y no me di cuenta.
- ELLA.- Hay gente desagradecida. Después de que no iba usted a trabajar, aun le echan...
- EL.- No me hable de ingratitudes. Una vez di un corte a un sastre, y en vez de darme las gracias me denunció.
- ELLA.- Ya lo ve usted. ¡Y con lo que los sastres deberían apreciar los cortes!
- EL.- Es que se lo di en la cara al afeitarse con una navaja.
- ELLA.- Hay quien no sabe distinguir; que tiene complejos raros, como ocurre muchas veces con el público en el teatro. Así, por ejemplo, aquel día en el dúo interpretado por la tiple ligera señora Da y el tenor pesadísimo, señor Sol intervinieron otras voces.

SONIDO: UN DUO

- EL.- Eran las voces del público que gritaba: "¡Fuera! ¡Fuera!"
- ELLA.- Tal vez no sepa usted que han sido pedidas las manos de Rogiberto Ruiz perez.

ELLA.- No; para ponerle dos. Se las ha pedido la guardia civil.

EL.- Y acaso no sepa usted que don Rimo Ripios es un poeta de altos vuelos...

ELLA.- ¡Lástima que sólo lo sea porque...sale despedido por la ventana de todas las editoriales!

EL.- Y tal vez ignore usted que aquel señor del quinto piso salió del Manicomio completamente curado, reconociendo, al fin que no era Napoleón...

ELLA.- ¡Claro que a los pocos días afirmaba que era Lucrecia Borgia!

EL.- Mire usted que hay personas para todo. ¡Hasta para subir a los tranvías! Los hay complacientes...

ELLA.- Como aquel señor que cuando su esposa le dijo que el luto le sentaba muy bien, para complacer/la se murió.

EL.- Y hombres tan callados...

ELLA.- Como aquél que en veinte años de matrimonio no dijo más que "sí" cuando se casó, y "adiós" cuando solito se embarcó para América.

SONIDO: "ADIOS MUCHACHOS, COMPAÑEROS DE MI VIDA"

ELLA.- Hay actitudes ligeramente sospechosas y comprometedoras. Como por ejemplo:

EL.- Toser y cambiar de tema cuando la futura suegra nos pregunta si pensamos casarnos pronto.

ELLA.- Y como tener un árbol genealógico tan frondoso en el que hasta aparezcan cocos.

EL.- Como ir al cine, inclinar la cabeza hacia la derecha para ver mejor la película y recibir una bofetada.

ELLA.- Como llamarse Horacio Ramírez; tener sábanas, toallas y cubiertas con sus propias iniciales, o sea H.R., y después que se averigüe que estuvo alojado 4 días en el Hotel Ritz...

EL.- Como un señor que compra un soporífero para poder dormir, y luego resulta que se lo da a la señora, y sale él solo por las noches.

ELLA.- ¡Sabe usted muchas cosas!

EL.- Es que he tenido mucha enciclopedia y muchísimos amigos, que me han contado mucho.

ELLA.- ¿Ah, sí?

EL.- Sí; he tenido tantos amigos, que cuando me arruiné todavía me quedaron cinco, que aun me deben cinco duros cada uno.

ELLA.- Hoy sí que se nos hace tarde, Boni. ¿Y si nos fuéramos?

EL.- Sí, pero antes quiero decir unas palabras.

ELLA.- Dígalas antes de que nos echen.

EL.- Pues...Muchos recuerdos a los vecinos de mi escalera...un beso para mis abuelitos que me están escuchando, y un puntapié futbolístico a un tío que me debe diez pesetas.

ELLA.- Está usted en todo, Boni.

EL.- En todo. Pero le advierto que con este calor preferiría más estar en toldo. ¡Buenas noches, señoras y señores!

ELLA.- Y que ustedes lo pasen bien.

SONIDO. SINTONIA

LOC.- Y nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado día, 14, a esta misma hora en que volverán a presentarse ante ustedes BONIFACIA Y BONIFACIO....

Lra.- NEXA PIC, recuerden que es un mortífero producto de NEXANA que fulmina los insectos.

LOC.- Su hogar quedará inmunizado contra los parásitos utilizando NEXA PIC, NEXA POL Y NEXA LIQ.

Lra.- Tres productos de NEXANA que vela constantemente por la higiene y el confort de su hogar.

Loc.- Recuerde que Vd. también está expuesto al ataque directo de los insectos y parásitos. Protéjase rodeándose de un hálito insecticida con LOCION NEXALIA.

Lra.- Y no olvide que en pequeño puede ser la víctima indefensa de los insectos. Protéjelo con TALCO NEXALIA.

LOC.- Dos productos NEXANA.

SONIDO: SINTONIA