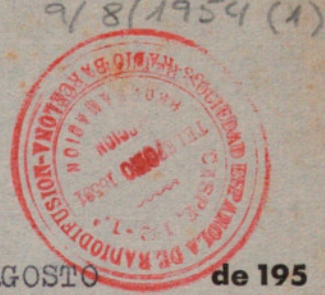


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de AGOSTO

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. Stan Kenton		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES		Discos
11h.--		SELECCIONES DE OPERETA Y ZARZUELA.		Discos
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 75º		Guión de Pablo Martí Zaro.
11h.30		VOCES FAMOSAS. Lily Pons.		Discos
11h.45		O P E R A.		Discos
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia.	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		SIN DERECHO A VIVIR. Apitulo 14º.		Original de Armando Ma-
12h.20		tias Guiu y Joaquín Diaz.		
12h.50		Selecciones del sainete LOS CLAVELLES de Fernandez Sevilla		Discos
12h.55		Carreño y Serrano,		
13h.15		Guia comercial		
13h.45		EDDIE BARCLAY		Discos
13h.50		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.55		Boletin informativo.		
14h.--		Guia comercial.		
14h.15		Programas destacados.		
14h.20		Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano		
14h.25		Mtro. Luis Molins.		
14h.30		Guia comercial		
14h.45	Tarde	TRIO IRVING FIELDS.		Discos
14h.50		Servicio financiero.		
14h.55		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
15h.--		DEEP RIVER BOYS.		Discos
15h.05		Guia comercial		
15h.10		Sigue: DEEP RIVER BOYS.		Discos
15h.15		RADIO CLUB.		
15h.20		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS=		
15h.25		Guia comercial.		
15h.30		INTERMEDIO		Discos
15h.35		UNA MENTIRA EN CADA BESO. Capitulo 1º.		Adaptación de Gui-
15h.40		llermo Casaseca y Luisa Alberca.		
15h.45		MUSICA SINFONICA Concierto nº. 2 en fa menor para piano		
15h.50		Y Orquesta de Chopin- por Elsa Ballon con la Orquesta		
15h.55		Sinfonica de Londres.		Discos
16h.--	Tarde	Guia comercial.		
16h.05		VALES DE CHOPIN.		Discos
16h.10		EL BREZAL DE LAS NUBES. Capitulo 36º		Guión de Guillermo
16h.15		BOHIO DEL SACRO YENTE.		
16h.20		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 11º		Guión de José Mallorquí.
16h.25		Guia comercial.		
16h.30		NOVEDADES MUSICALES.		Discos
16h.35		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francés.		
16h.40		NORMAN LAWRENCE.		Discos
16h.45		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
16h.50		DONATO RACIATTI.		Discos
16h.55		Boletin informativo.		
17h.--		BOLO CLUB DEL AIRE.		
17h.05		EL PRINCIPE GITANO.		Discos
17h.10		Guia comercial.		

9/8/1954 (2)



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el **LUNES** día **9** de **AGOSTO** de **1954**

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	EL PRINCIPE GITANO.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES.		
20h.42		EL CUPON DE LOS CIEGOS.HARRY JAMES.		Discos
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Sigue.HARRY JAMES.		Discos
21h.--		Hora exacta=RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)		
21h.30		ADAN Y EVAN un matrimonio de tantos,por Noel Clarasó.		
21h.45		JACK PARNEILL Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: JACK PARNEILL Y SU ORQUESTA.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		MELODIAS DE BROADWAY.		
23h.--		CONCURSO INTERNACIONAL DE LLANGOLLEN.		
23h.30		Selecciones de EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

9/8/1954 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Agosto de 1954

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 9 de Agosto de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 268 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy. *San Joan Baptista*

8h.20 Programa: "BUENOS DIAS":

(Texto hoja aparte)

.....
(Cinta magnetofónica)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 9 de Agosto de 1954

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA EAJ-1 que lleva 29 años y 268 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA.

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido: "TRABAJANDO CON MÚSICA"

(Texto hoja aparte)

.....

- 10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. Stan Kenton. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRES REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 75. Guión de Pablo Marti zaro
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Lily Pons. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ SIN DERECHO A VIVIR. Capitulo 14º. Original de Armando Matias Guiu y Joaquin Diaz
(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....
- 12h.20 ✓ Selecciones de el sainete LOS CLAVELES Ide Fernández Sevilla, Carreño y Serrano. (Discos).
- 12h.50 ✓ Guia comercial
- 12h.55 ✓ EDDIE BARCLAY. (Discos).
- 13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 X Boletin informativo
- 13h.50 X Guia comercial
- 13h.55 X Programas destacados
- 14h.-- X Hora exacta. ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano
Mtro. Luis Molins
Programa-
X"Vinyes verdes vora el mar" - Toldrà
X"Cançó de la Francisqueta" - R. Lamote *de Baiguer*
X"Els fadrins de Sant Boi" - ~~Sanchó Narroco~~ *Utró Alis*
X"Estel del matí" - Morera
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 X TRIO IRVING FIELDS. (Discos).



14h.25X Servicio financiero

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

XDEEP RIVER BOYS. (Discos).

14h.50 XGuia comercial

14h.55 O Sigue: DEEP RIVER BOYS. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Sucesos del mundo
Cocktail de ritmos americanos

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

16h.50X Guia comercial

16h.55 O INTERMEDIO. (Discos).

17h.--X UNA MENTIRA EN CADA BESO. Capitulo 1º. Adaptacion de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

17h.20X MUSICA SINFONICA. Concierto nº 2 en fa menor para piano y Orquesta de Chopin - por Elsa Ballon con la Orquesta Sinfonica de Londres. (Discos).

17h.50X Guia comercial

17h.55 O VALSES DE CHOPIN. (Discos).

18h.--X EL BRÉZAL DE LAS NUBES. Capitulo 36º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

18h.20X MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 11º. Guión de José Mallorqui

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID

.....

X 18h.50 Guia comercial

O 18h.55 NOVEDADES MUSICALES. (Discos).

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 NORMAN LAWRENCE. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -DONATO RACIATTI. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo

X 2oh.-- BOLO CLUB DEL AIRE
(Texto hoja aparte)
.....

O 2oh.15 EL PRINCIPE GITANO. (Discos).

X 2oh.20 Guia comercial

X 2oh.25 Sigue: EL PRINCIPE GITANO. (Discos).

X 2oh.35 RADIO DEPORTES

X 2oh.40 GUIA DE PUBLICACIONES

X 2oh.42 EL CUPON DE LOS CIEGOS 673

O -HARRY JAMES. (Discos).

X 2oh.50 Guia comercial

X 2oh.55 Sigue: HARRY JAMES. (Discos).

X 21h.-- X Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)

21h.30 X ACABAN VDES DE OIR LA INFORMACION AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -ADAN Y EVA, un matrimonio de tantos - por Noel Clarasó

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. ADRID
.....

21h.45 ~~O~~ JACK PARNELL Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial

21h.55 ~~O~~ Sigue: JACK PARNELL Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Programa: MELODIAS DE BROADWAY

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ CONCURSO INTERNACIONAL DE LLANGOLLEN

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. Madrid

.....

23h.30 ~~X~~ Selecciones de EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini. (Discos).

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN ALBUM CON DOS DISCOS

MUSICA DE RITMO

DE 45 R.P.M. ~~DE 45 R.P.M.~~

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

STAN KENTON

Sol. por: Un suscriptor

DISCO 1º: Cara 1ª: ~~X~~ LA NOCHE, LA MUSICA Y TU, de Schwartz y Dietz
~~X~~ ENSUEÑO, de Russo

Cara 2ª: ~~X~~ RITMO ALEGRE, de Meyer y Caesar
~~X~~ ME ENGAÑARON Y ESTO NO ESTA BIEN, de Ellington
y Webster

DISCO 2º: Cara 1ª: ~~X~~ TE LLEVO SOBRE MI, de Porter
~~X~~ OTOÑO EN NUEVA YORK, Duke

Cara 2ª: ~~X~~ ABRIL EN PARIS, de Duke y Harbourg
~~X~~ QUE ALTA ESTA LA LUNA, de Lewis y Hamilton

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mercedes Chivita



Por Teresa Pina

P. C. ~~X~~1-- AL CLAREAR DE LA LUNA- PULIDA MAGALLONERA, jotas
aragonesas
~~X~~2-- SI EN HUESCA CANTAN LA JOTA- APRIETA BIEN EL ~~CANTAR~~
CANTARO, jotas aragonesas de Gómez Latorre

Por Manolo el Malagueño

12739 P. C. ~~X~~3-- LA LUZ BANABA GRANADA, media granadina de Tenorio
San Julián y Alcántara
~~X~~4-- JARDIN IMPERIAL, milonga de Tenorio, San Julián y
Alcántara

Por Mary Sánchez

12745 P. A. ~~X~~5-- QUE QUIERES QUE TE MERQUE, de Néstor Alamo
6-- LA ALPISPA, de Nestor Alamo

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Francisca y Petronila Muñoz

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12423 | P. R. | X 1-- "Dúo" de LA REVOLTOSA, de López Silva, Fernández Shaw y Chapí por R. Gómez y Marcos Redondo (2c.) |
| 12044 | G. R. | X 2-- "Nocturno y serenata" de LA PARRANDA, de Fernández Ardavin y Alonso por Marcos Redondo, Bartolomé Bardají, coro general y rondalla
X 3-- "Dúo de Aurora y Miguel" de LA PARRANDA, de Fernández Ardavin y Alonso por L. Rovira y Marcos Redondo |

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: LILY PONS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Isabel Buisán

- | | | |
|------|-------|--|
| 7338 | P. L. | X 4-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes(2c |
| 984 | P. L. | X 5-- CANCION DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson- LAS MA+
RIPOSAS, de Chaussou
X 6-- PASTORAL- CANCION DE PAJARO, de La Forge |
| 811 | P. L. | 7-- LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Lisle y Faure
8-- LAS NIÑAS DE CADIZ, de Delibes |

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Raquel Sabrafén

Por Beniamino Gigli

- 9694 G. L. ~~X~~9-- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer
~~X~~10-- "M'Appari" de MARTA, de Flotow

Por Victoria de los Angeles

- 8399 G. L. Y11-- "El sueño de Elsa" de LOHENGRIN, de Wagner

=/=

9/8/1954 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 12'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE EL SAINETE "LOS CLAVELES"

de Fernández Sevilla, Carreño y Serrano

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
JOSEFINA PUIGSECH
PABLO CIVIL
FRANCISCO PAULET

X Coro general y Orquesta Sinfónica
Española bajo la dirección del Mtr
Rafael Ferrer

(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Barcelona

7097 G. L. 01-- "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives (2c.)

Por Orquesta de Cámara de Madrid

11409 G. A. 02-- "Intermedio" de BOHEMIOS, de Vives
03-- "Preludio" de LA GRAN VIA, de Chueca y Valverde Du
rán

A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EDDIE BARCLAY

Cara 1ª: X TABU, rumba bolero de Lecuona
X TU CARA JUNTO A LA MIA, fox lento de Berlin
X BALTO BOOGIE, de Barclay
X LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez

Cara 2ª: O CIELO DE PARIS, de Dudan
O CAMINITO, tango de Filiberto
O ESPERARE, fox lento de Olivieri
O DENGZO, samba de Nazareth



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 13 h.-

SIGUE EDDIE BARCLAY

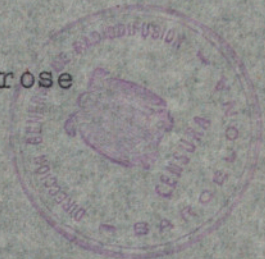
A las 13'45

ROMAN NEW ORLEANS

12661

P. L.

X1-- ALTA SOCIEDAD, de Steele y Melrose
O2-- RAG DEL TIGRE, de La Rocca



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

9/8/1954 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

VALES DE JUAN STRAUSS

Cara A): X LA VOZ DE LA PRIMAVERA
X LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA
O VIDA DE ARTISTA
O SANGRE VIENESA

Cara B): O EL BELLO DANUBIO AZUL
O ROSAS DEL SUR
O VINO, MUJERES Y CANTO
O EL VALS DEL EMPERADOR

A las 14'20

TRIO IRVING FIELDS

12572 P. O. O 1-- GOOBALA-GOOBALA, de Fields y Peck
O 2-- KEY WEST RHUMBA, de Fields

A las 14'45 y 14'55

DEEP RIVER BOYS

12615 P. L. X 3-- EL GATO DE LA SUERTE, de Brown y Uncle
O 4-- MI CASTILLO EN EL NILO, de Cole y Johnson

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

J.
C.
T.
G.

9/8/1954 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Lolita Garrido

- 12734 P. C. X 1-- EN TUS OJOS, bolero de Verdú
X 2-- OTRA NOCHE, foxtrot de Verdú

Por Orquesta Sinfónica Kingsway

- 12742 P. C. X 3-- SAUCE, LLORA POR MI, de Ronnell
X 4-- TEMA DE VALS, de Addinsell

Por Will Glahe

- 12747 P. D. X 5-- TU PEQUEÑA PAREJA DE GOLONDRINAS, tango de Trill
X 6-- BALADA DE MANDOLINAS, de Hoffman, Carr y Stein

Por Juanita Cuenca

- 12737 P. C. X 7-- YO QUISIERA DE TI, bolero de Arevalillo
X 8-- NIÑA BONITA TE LLAMAN, fado-fox de Arevalillo

Por Mantovani y su Orquesta

- 12749 P. D. X 9-- FALDAS COLORADAS, tango de Lambretch
X 10-- GOLONDRINAS DE LA ALDEA, de Strauss

Por Ana María

- 12746 P. A. X 11-- FAROLITA, tanguillo de Naranjo, Murillo y Monreal
X 12-- CORDON DE LA ITALIA, de Naranjo, Murillo y Monreal

Por Floyd Cramer

- 12751 P. D. X 13-- PANTALONES DE FANTASIA, fox de Cramer
O 14-- OJOS AZULES, fox de Henderson, Lewis y Young

Por Tohama

- 12753 P. D. O 15-- TU, TU, TU, foxtrot de Olias y Plante
O 16-- TANTAS VECES, vals de Stahl y Larue

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

9/8/1954 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 17'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CONCIERTO Nº 2 EN FA ~~MEJOR~~ PARA PIANO Y ORQUESTA DE CHOPIN

Sol. por: Teresa Abellar

Mayor

Por Ellen Ballon (piano) con la Orquesta
Sinfónica de Londres, bajo la dirección de
Ernest Ansermet

X Cara 1ª: Primer Mov: "Maestoso"

X Cara 2ª: Segundo Mov: "Larghetto"
Tercer Mov: "Allegro vivace"



S U P L E M E N T O

VALES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

5615 G. L. 1-- Nº 4 EN FA MAYOR
2-- Nº 3 EN LA MENOR

Por Malcuzyński

7088 G. R. 3-- GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR
4-- VALS Nº 14 EN MI MENOR

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

9/8/1954 (15)

A las 18h.20

12.625 P. A. X 1-- INFAMIA, Bolero de Celso Vega por Antonio Ma-
chin. Sol. por Un suscriptor

144 Reg. P. O. X 2-- SANTA MADRE, Bolero español de Montes y Codoñer
por Pepe Blanco. Sol. por Jorge Escrig y Joaquina
Segura

166 Reg. P. C. X 3-- SOLAMENTE CUATRO DIAS, Canción fox de Carmelo La-
rrea por Nati Mistral. Sol. por Vera

235 Reg. P. O. Q 4-- VIDITA, Bolero de Bullumba Landestoy por Lorenzo
Gonzalez y su Orquesta. Sol. por Antonia Nadal

Prestado P. C. O 5-- QUIEN SERA, de Pablo Beltran Ruiz por Johny Al-
bino y su Trio San Juan. Sol. por Montserrat Teixidó

94, Reg. P. L. X 6-- CHICA ROSA, Bolero de Crus y Calderon por Rico's
Creole Band. Sol. por Pedro Marfa

Regalo: P. P. O 7-- ESCLAT DE PRIMAVERA, de Gorguño por Cobla Barce-
lona. Sol. por Carlos Florista

12.474 P. M. O 8-- "Dúo" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Fernando
Lamas y Trudy Erwin. Sol. por Carmen Llesuy

PROGRAMA DE DISCOS

9/8/1954 (16)

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 19'20

NORMAN LAWRENCE

- 12715 P. D. X 1-- POR FAVOR NO ME HABLES SOBRE TU PARTIDA, de Clare
X 2-- ME QUITARON LA NOVIA, de Wood
- 12716 P. D. O 3-- HICE MUCHAS TONTERIAS, de Gershwin y Heyward
O 4-- APOSTARIA QUE ERES MI MUJER, de Heyward
- 12679 P. D. O 5-- HERMOSA COPENHAGUE, de Loesser
O 6-- LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric y Laure

A las 19'40

DONATO RACCIATTI

- ~~XXXXXXXXXX~~
- 12712 P. S. X 7-- NO QUIERO NI ACORDARME, de Racciatti y Podestá
X 8-- TU CORAZON, tango de Soriano y Racciatti
- 12711 P. S. X 9-- EL NEGRO JUAN, candombre de Gavioli
X 10-- SIN ESTRELLAS, de Silva y Racciatti
- 12713 P. S. X 11-- ISOLINA, milonga de Racciatti
X 12-- EL APACHE ARGENTINO, tango milonga de Aroztegui

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

9/8/1954 (17)

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 20'15

NORRIE PARAMOR

12488

P. R.

- 1-- MI PRIMERA CANCION, foxtrot de Riraud
2-- EL MONO DE MISTER CALLAGHAN, de Spear y Jordan

A las 20'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

EL PRINCIPE GITANO

- X Cara 1a: X BUENO VA TIO JUAN, de Ochaíta, Valerio y Solano
X LATIGUILLO DEL PON-PON, de Ochaíta, Valerio y Solano
X Cara 2a: X FANDANGOS
X SOLEARES

A las 20'45 y 20'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

HARRY JAMES

- X Cara 1a: X ¿POR QUE ERES ASI? de Sampson y Parish
X GIRANDO, de Williams
O Cara 2a: O DIAS DE CIRCO, de Lessing y Monaco
O ANHELO, de Cahn y Styne

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

9/8/1954 (18)

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 21'45 y 21'55

JACK PARNELL Y SU ORQUESTA

4476

P. O.

1-0 SOPLO SALVAJE, de Tiomkin

2-0 KNOCK OUT, de Jordan



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

9/8/1954 (19)

Lunes 9 de Agosto de 1954

A las 23'30

(N O T A: SON TRES DISCOS MICROSURCOS
COMBINADOS A DOS PLATOS)

SELECCIONES DE "EL BARBERO DE SEVILLA" DE ROSSINI

INTERPRETES: NICOLA MONTI
MELCHIORRE LUISE
VICTORIA DE LOS ANGELES
GINO BECHI
NICOLA ROSSI-LEMMI
ERMINIO BENATTI
ANNA MARIA CANALI

Orquesta Sinfónica de Milán y Coro, bajo
la dirección de Tullio Serafin

X (6c.)



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

9/8/1954 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

Buenos días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *9/8/54*

HORA *8,00*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3. CIUDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 9.8.54.
HORA: 8,20

=====

9/8/1954 (21)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 9 de Agosto de 1954. Hoy festejan su onomástica santos Román, Secundino y Juan M^a Vianney.

LRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Vejez".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Vejez".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia (CON PAUSAS) Separar una pierna lo más distante posible lateralmente, abalanzándose, doblada flexiblemente la rodilla, con los brazos extendidos en prolongación del cuerpo. 5 veces de cada lado. No flexionar nunca el busto hacia adelante.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: ! Abajo el adagio de los 40 para arriba no te mojes la barriga!

LRA: Bueno, vamos a ver con que se saldrá usted hoy.

LOC: No me saldré con nada, sino reafirmarme en mi criterio que es el pensamiento de un hombre que razona y piensa con la cabeza y, por lo tanto, está siempre al lado de la verdad.

LRA: !Huy!

LOC: Ni huy! ni ay!, porque yo tengo la rara virtud de poseer en mi numen una especie de fonendoscopio, en donde auscultar el porvenir.

LRA: ¿Le ha visto algún médico?

LOC: ¿Galenos a mí los lunes por la mañana? !ni hablar! La fértil imaginación; el olfato sagaz y la rápida reacción mental me inducen a pensar que hay en mí un ser privilegiado y los hechos me dan la razón.



LRA: ¿Y qué hechos son estos?

LOC: Que el hombre no debe de casarse antes de los 70 años.

~~XXXXX~~
LRA: Voy a cerrar el micrófono, que no se enteren los oyentes de esta barbaridad.

LOC: Que se enteren, porque la juventud alocada no puede proporcionar al matrimonio la seriedad necesaria y que sólo se posee cuando se ha pasado el paralelo de los 70 años; al pasar la frontera de esta edad, se entra en un estado beatífico, donde todas las actividades humanas tienen un color especial de bondad, y donde, por lo tanto, sin el nerviosismo de la sangre joven, el matrimonio, nunca mejor empleada la frase, es una verdadera ~~xxxxxxxx~~ balsa de aceite.

LRA: ¿Pero conoce alguien que se case a los 70 años?

LOC: Claro que sí, y por eso he pronunciado, como diría un orador, esta breve perorata, prólogo de mi afirmación concreta. Conviértase usted en el ~~xxxxxxxx~~ noticiario cinematográfico que dice: "Ojos y oídos del mundo" y preste atención a lo que voy a decirle.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

Para celebrar sus 30 ~~xxxxxxxxxxxx~~ primeros días de matrimonio, HENRY Gilliland, de 73 años, importante industrial del petróleo y su esposa de 74 años, han alquilado todos los locales de un gran cabaret de Hollywood, El "Mocambo" y han dado allí una de las fiestas más sensacionales celebradas en la ciudad del cine. Para 300 invitados gastaron aproximadamente 1.200.000 pesetas.

LRA: ¡Caramba! ¿Entonces para dar una fiesta así va a esperar usted tener los 73 años?

LOC: No. Eso es distinto. Para poder celebrar una fiesta de esta manera, lo único que espero es el millón y pico de pesetas.

LRA: Y como quién espera desespera, no desesperemos a los desesperados radioyentes y vamos a leerles el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Ha quedado constituida en la vecina localidad de Arenys de Mar, la Peña Blanquiazul, que reúne a socios y simpatizantes del Real Club Español. Con tal motivo, para el próximo día 22 se preparan varias ~~solemnas~~ festividades.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: El próximo día 10 finalizará el plazo de presentación de las obras para concursar a las medallas Tapiró y Julio Antonio, creadas por la Diputación de Tarragona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por la Dirección General de Justicia, ha sido nombrado secretario relator de la Audiencia Territorial de Madrid, don Alejandro Bustamante, en la actualidad con destino ~~en~~ en la Audiencia de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Ha sido nombrado secretario del Sindicato Provincial del Seguro, don Manuel Grau Pau, que venía desempeñando un alto cargo en la C.N.S.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Para cubrir una notaría vacante en Barcelona ha sido designado por el Ministerio de Justicia, don Rafael Bonet Galán, doctor en Derecho.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Según una estadística recientemente publicada, Barcelona consume el doble de energía eléctrica que Madrid.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La industria de Barcelona organiza una peregrinación de trabajadores a Roma, que tendrá lugar en octubre próximo.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: El próximo día 16 quedará abierta la matrícula en el Conservatorio Superior Municipal de Música, calle Bruch, 110.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Continúa abierta la inscripción para la magna peregrinación a Montserrat, de la Unión de Radioyentes de Barcelona, que tendrá lugar el próximo día 29 de agosto, con motivo de la entrega de la lámpara votiva a la Patrona de Cataluña.

IRA: Asimismo, puede solicitarse la inscripción en RADIO BARCELONA, para la romería de septiembre, al Santuario de Nuria.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Con motivo del cincuentenario de la fiesta del árbol, el Ayuntamiento de la villa de Moyá, ha nombrado alcaldesa honoraria perpétua a Nuestra Señora del Rosario, Patrona de la fiesta del árbol. Dicha proclama tendrá efecto el 17 de este mes y coincidirá con el homenaje póstumo al instituidor de la fiesta del árbol en Moyá, el eximio tenor don Francisco Viñas.

VARIACIONES Y FUGA

9/8/76 (24)
LRA: Por el Ministro de la Gobernación, ha sido concedida la encomienda con placa de la Orden Civil de Sanidad, al doctor Francisco Corominas, presidente de la Real Academia de Medicina de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En la capilla del Palacio de Justicia, tendrá lugar hoy a las 10 de la mañana, una misa en sufragio del alma de la señorita Iturmendi, hija del Ministro de Justicia, fallecida recientemente en Madrid.

VARIACIONES Y FUGA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Y siguiendo con el programa Buenos Días que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: Esta semana se cumple el aniversario del primer concierto de Chopin en el Teatro Imperial de Viena, conmemorando este acontecimiento, oigan un fragmento del célebre compositor.

(ENTRA COMPOSICIÓN DE CHOPIN)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: TORTILLA A LA CATALANA (CON PAUSAS) Freir trocitos de butifarra y una cantidad prudencial de judías blancas, previamente hervidas y escurridas. Se agregan los trozos fritos ~~dx~~ a las judías, luego aceite y mantequilla suficientes. Se hechan huevos batidos con la sal necesaria. Se hace la tortilla que ha de ser redonda, aplastada y bien dorada por ambas caras.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila, Aragón, 140, teléfono 24 24 44. Para grandes pedidos, destinados a colectividades, diríjanse al teléfono 27 88 76.

LRA: Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: La comida preferida por todos los hogares. Ahorra tiempo y dinero, porque se preparan en 5 escasos minutos.

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ,,, Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO

LRA: Escuchen un disco alegre.

(ENTRA DISCO ALEGRE)

LOC: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~LOC:~~ MI AMOR

LRA: Y ahora les ofrecemos otro disco de reciente grabación.

(ENTRA DISCO APROPIADO)

RAG DE GATO NEGRO

LOC: ¿Han probado ya las deliciosas sopas preparadas Bantu?

LRA: Señora, recuerde que Bantu es un tesoro de salud para sus hijos y para todos los hogares. Y además le solucionan el problema de la variedad en las comidas.

LOC: Las riquísimas sopas Bantu se preparan en 5 minutos, ahorrándole tiempo y dinero.

LRA: No olvide, señora, anotar en su bloc el pedido diario: SOPAS PREPARADAS BANTU. Una buena comida vale lo que vale su sopa, y en este caso, no puede ser otra que...

LOC:!!BANTU!!, patrocinadora del programa Buenos Días.

RAG DEL GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

9/8/1954 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR *Fco Montmany* TEMA _____
RADIAR EL *9/8/54* HORA *10*
DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA
INTERIOR _____ CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

9/8/1954 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES 9 AGOSTO 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE : FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.F. Y PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.F. Y PASA A FONDO

Lr.- El programa de los lunes trae nuestra particular dedicatoria para los oyentes de Badalona, Mataró y centros de producción radicados en la comarca de la Maresma.

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia radiofónica, les saludamos a todos con un cordial : muy buenos días!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.F. Y FUERA.

Lr.- "El misterio de los mellizos".

Lra.- Extracto de una narración corta del famoso humorista Mark Twain.

Control: SINTONIA "VALS DEL MISSOURI" 10 SEGUNDOS EN P.F. Y ~~MÚSICA~~ PASA A FONDO.

Lr.- Una periodista del diario "La Tempestad" inicia su reportaje...

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA.

Lra.- -¿De quién es ese retrato que está en la pared? -No es de un hermano suyo?

Lr.- -Oh, sí, sí. Me hace recordarlo. Ese era un hermano mío. Era William. Lo llamábamos Bill. Pobrecito Bill!

Lra.- -¿Por qué pobrecito? -Murió?

Lr.- -Ah... bueno, supongo que sí. Nunca pudimos saberlo. Hubo un gran misterio en eso.

Lra.- -Si que es cosa triste, muy triste. -Desapareció, entonces?

Lr.- -En sentido general, sí. Lo enterramos.

Lra.- -¿ Lo enterraron! -Lo enterraron sin saber si estaba muerto o no?

Lr.- -¿ Oh, no! Eso no. Estaba muerto.

Lra.- -Bueno, confieso que no puedo enterderlo. Si ustedes lo enterraron y sabían que estaba muerto....

le si deseaba comprar algo.

Lr.- -No, señorita, creo que no. Pero, la verdad, nunca en mi vida he visto juntas tantas cosas que no me hacen maldita la falta ni acierto a saber para qué sirven.

Control: MUSICA "EMPEZAD LA BEGUINE". (Orq. R. Inglés). INGRESO

Lra.- No, no están todos los que son....Y si no, compruébenlo.

Lra.- El taxi patinó de tan terrible manera que yo salí despedida del asiento. Mientras me levantaba toda atontada y recogía mi sombrero, el chofer se volvió hacia mí para decirme:

Lr.- -No se asuste usted, señorita. Conmigo va segura.

Lra.- El taxi siguió velozmente, patinando a derecha e izquierda por la calle cubierta de hielo, y el chofer agregó:-

Lr.- -No tengo ganas de ir a un hospital después de haber estado dieciocho meses en uno de Europa.

Lra.- -¡ Qué terrible! .Debía usted estar muy mal herido.

Lr.- -No. Lo mío no eran heridas. Era un caso de desarreglo mental.

Control : MUSICA " LOS SIETE DE LA FUENTE"(Frankie Vaughan y org.) ~~INTERVALO~~ 7 SE-
GUNDOS EN P.F. Y PASA A FONDO.

Lra.- Hemos radiado "Amenidad para su curiosidad", un espacio del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SIGUE LA MUSICA ANTERIOR HASTA EL FINAL DEL DISCO.

Lr.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA ofrecido por Radio Barcelona como colaboración ~~monumental~~ para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "VIRCIAT" SUBE Y PASA A FONDO

Lra.- El más popular de los cánticos montserratinos viene a recordarles que se aproxima la fecha del 29 de Agosto, esogida para la magna peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat con motivo de la ofrenda de la lámpara votiva que la emisor decana de España ofrecerá a la excelsa Patrona del Principado de Cataluña, nuestra Señora de Montserrat.

Lr.- ¡ Montserrat les espera el Domingo día 29 de Agosto formando parte de la magna peregrinación de Radio Barcelona! ¡Un fecha que le proporcionará un día de recuerdo inborrable y de exaltación espiritual, formando parte de la gran familia radioyente de nuestra región!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. SUBE Y FUERA.

9/8/1954 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

sin derecho a vivir

AUTOR *Dr. H. Guin y J. Diez* TEMA _____

RADIAR EL *9/8/54* HORA *12'05*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE VISADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

9/8/1954 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SIN DERECHO A VIVIR (14)

CLIENTE:

DURACION:

DIA: 9/8/54

HORA: 19

GUION: Armando Matias Gulu, Joaquin Diaz.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

LOC.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta,

SONIDO: MISTERIOSO. INTRIGANTE

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

SONIDO: SUBE

IRA.- Novela original de Armando Matias Gulu y Joaquin Diaz.

LOC.- Premio Nacional de Radio "Ondas" 1953.

SONIDO: TRANSICION

LOC.- "SIN DERECHO A VIVIR".

IRA.- En segunda audición.

SONIDO: DRAMATICO

LILL.- La vida nos quita todo lo que nos dá, menos la ilusión de seguir viviendo; por eso todos tenemos derecho a vivir, menos aquellos que quieren arrebatár a los demás ese mismo derecho.

SONIDO: MISTERIOSO

LOC.- SIN DERECHO A VIVIR.

IRA.- Capitulo décimo cuarto.

SONIDO: MOTIVO ITALIANO QUE ENLAZA CON TUMULTUOSO

NARR.- Mario Gervi, recibió la noticia del despido de Janos y sus antiguos empleados, con un gesto de ira. Aquella decisión desbarataba sus planes. Y eso le puso de mal humor. No estaba acostumbrado a que las cosas le salieran mal y no sabía resignarse. Necesitaba siempre una víctima para desahogarse, pero Angelo Valmigli demostraba ser mas listo de lo que supuso en un principio... Eso le hizo sonreír. Angelo Valmigli, no era un hombre capaz de enfrentarse con él... Alguien había inducido a Valmigli a realizar

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



maneja el despido. Alguien que conocía los manejos del negocio, mejor que Angelo. Y ese alguien sólo podía ser una persona muy allegada a él.

SONIDO: GOLPE MUSICAL INTRIGANTE

NARR.- Berta....

SONIDO: SUBE

NARR.- Berta había inducido a Angelo Valmigli a despedir a sus secuaces, sólo Berta conocía cuales de ellos eran sus ayudantes. Recordó que Janos le había dicho que Angelo y Berta salían a menudo, casi todos los días. Había observado que Berta distinguía con su afecto al muchacho y quizá para congraciarse le había profeso algunos por menores de su negocio.

Mario Gervi se levantó, tiró la silla con estrépito y abriendo el cajón de su mesa sacó una pistola y salió a la calle.

SONIDO:

NARR.- Cuando Berta fué a abrir la puerta, estaba completamente ausente de lo que se le avecinaba... Creyó que Angelo^{se} había adelantado a la hora prevista, y se arregló el cabello antes de abrir... quería recibirle con su mejor sonrisa, pero esa se le heló en los labios cuando apareció ante ella el gesto torvo de Mario Gervi...

SONIDO: ACORDES MISTERIOSOS

BERTA.- ¡Mario!

MARIO.- No me esperabas, ¿verdad? ¡Hum! No sabía que te pusieras tan elegante para recibirme...

BERTA.- Iba a salir...

MARIO.- ¿Sola?...

BERTA.- Si...

MARIO.- Cierra la puerta, Berta... tengo que hablarte... Dame la llave a mi... En mi bolsillo no se perderá...

NARR.- Berta estaba asustada... miró en dirección al teléfono... pero no tenía tiempo de llamar a nadie y Mario Gervi, avanzaba hacia ella... Berta, instintivamente iba retrocediendo... Tenía un aparato supletorio en su habitación y pensó entretenerle para ganar tiempo y apro-

vechar un descuido para encerrarse en su cuarto y pedir auxilio...

Pero Mario Gervi, no la perdía de vista e iba ganando terreno...

SONIDO: MISTERIOSO

MARIO.-¿Desde cuando te aliaste con Angelo, Berta?

BERT.-Te juro que no sé de que me hablas...No he visto a Angelo desde que os separasteis...

MAR.- ¿Y quién le comunicó a Angelo los conductores que me eran adictos para que los despidiera? ¿Quién fué?

BERT.-Te juro que no sé nada...Yo no le he dicho nada...

MAR.- Conoces me método, Berta...fui débil contigo, te tomé cariño y quisiste aprovecharte de ello...Me daba risa que a ti te gustara Angelo, porque nunca creí que fuera capaz de enamorar a nadie...pero sus ansias de honradez se te han contagiado y eso no te lo admito... ¿Qué mas le contaste de mi negocio?

BERT.-No, Mario...!No sé nada! !No le he contado nada! Creeme...¿Como quieres que te diga lo que no es verdad! Ten piedad de mí...

MAR.- No sé que es eso...y tu lo sabes...

NARR.-Berta había llegado ya a la puerta de su cuarto...Tenía que obrar con mucha rapidez si quería salvarse...De repente empujó a Mario con fuerza y se volvió para encerrarse en su cuarto, pero calculó mal las distancias, tropezó y cayó...

SONIDO: MISTERIOSO

NARR.-Mario Gervi, rió socarronamente y cuando Berta fué a levantarse, le pegó con el pié en la mandíbula...y la hizo caer de nuevo...

MARIO.No volverás a decir nada a nadie, Berta...Te acordarás de mí mientras vivas...

BERT.-No...No...Mario...Mario...

SONIDO: GOLPES A DISCRECION Y GEMIDOS DE ELLA, RESUELVE VIOLENTAMENTE.

NARR.-Mario Gervi, pegó con todas sus fuerzas hasta que la mujer quedó sin sentido, a sus pies, sangrando...Entonces, se incorporó, alisó su cabello revuelto, y deslizó su mano derecha hacia el bolsillo que guardaba la pistola...La sacó lentamente...y apuntó hacia la mujer.

SONIDO: TIMBRE TELEFONO

La llamada le sobresaltó, cogió la pistola por el cañón y asestó un brutal culatazo en la cabeza de Berta. Luego, levantó el teléfono y cortó la comunicación.

SONIDO: CESA TELEFONO

Se paró un momento a contemplar su obra y sin volverse salió del piso...

SONIDO: FUENTE DRAMATICO

NARR.- Berta, tardó mucho en volver en sí...Y se incorporó agotada...Un hilillo de sangre que descendía de su cabeza fue goteando sobre su pecho y el contacto de la sangre caliente sobre la piel la hizo reaccionar... Miróse al espejo, vio su rostro amoratado y la cara bañada en sangre y corrió al lavabo para meter la cabeza debajo del agua fría y cortar la hemorragia...Luego, arregló su ropa completamente destrozada y descolgó el teléfono...

SONIDO: MARCA NUMERO. RESUELVE

ANGELO. Diga...Si, soy Angelo...¿Qué ocurre Berta? Pero, ¿por qué? Pensaba ir a recogerte dentro de un rato...Pero, ¿cuándo te vas? ¿Por qué? Hay en tu voz algo que me preocupa...Si, si...No comprendo porque este viaje precipitado...¿Cuándo tiempo estarás ausente? Dos meses...Está bien, Berta...iré a recogerte y te acompañaré...Lo que tu quieras...Ya me llamarás cuando regreses...

SONIDO:

NARR.- Angelo Valmigli quedó sorprendido. Ignoraba los motivos por los que Berta se ausentaba con tanta precipitación. Berta no le había hablado de Mario. Le conocía y podía asegurar que Mario volvería a acabar su obra. Quizá la dejó por muerta...quizá en el último momento se arrepintió...pero volvería. Y Berta quería huir antes, desaparecer por mucho tiempo...

Angelo Valmigli se encontró con toda la tarde libre, sin saber que hacer. La había destinado a Berta y ahora le molestaba aquella repentina contrariedad...Encendió un cigarrillo...

SONIDO: GOLPES PUERTA

LILI.- ¿Se puede?

ANGE.- Pase.../Liliana! ¿Por qué no ha venido su padre al trabajo?

LILLI.- Eso venia a decirle... noche se nos puso muy enfermo... estoy desesperada... no sé que hacer con él... Pasó toda la noche con mucha fiebre... Y hoy no ha podido levantarse... Hace ya varios días que no se encontraba muy bien.

ANGE.- ¿Y el médico que ha dicho?

LILLI.- Papá no quiere que avisemos al médico, porque luego no podremos pagarle... No sé que hacer, señor Valmigli... tengo miedo de que papá se muera sin asistencia... pero yo no puedo hacer nada... no gano lo suficiente para sacar la casa adelante... Papá está desmoralizado, desde hace muchos años todo le va mal... y ya no puede mas... Quiere morir, yo sé que quiere morir, porque no puede vernos a nosotros faltar de lo mas indispensable... Y eso le tortura... Si usted pudiera convencerle... Yo se lo agradecería toda mi vida... Papá es lo único que nos queda... mis hermanitos no se dan cuenta de nada, pero papá se muere...

NARR.- Angelo Valmigli vió en su mente una escena que había vivido muchos años antes... aquella misma angustia que afeaba el pálido rostro de Lilliana, aquellas lágrimas que corrían por sus mejillas, las había sentido sobre su propia carne cuando trajeron la noticia de que Aldo Valmigli, su padre, acababa de parecer en un accidente... En aquellos momentos agradeció la ayuda que le prestaron los extraños... aceptó el consuelo que le habían prodigado gentes desconocidas de las que ni recordaba la figura... Sintió una infinita compasión hacia Lilliana...

ANGE.- Tranquílícese Lilliana... iré a ver a su padre, ahora mismo... Pero procure dominarse, si la ve a usted así, le apenará mas... trate de sonreír... Yo la he visto nunca sonreír, Lilliana, y creo que su sonrisa me gustaría... Seque las lágrimas y acompáñeme...

SONIDO: DRAMATICO

NARR.- Angelo Valmigli la hizo subir al asiento delantero del camión y lo puso en marcha.

SONIDO: CAMION

LILLI.- No sabe usted lo que es carecer de lo mas preciso... No puedo resistirlo, pero mis hermanitos no se dan cuenta de la situación que

atravesamos y cuando papá les oye pedir comida...se desespera...Mi cena se la reparto siempre entre ellos, pero les es insuficiente...Si usted supiera lo que es vivir con tanta miseria...

ANGE.- Lo sé, Lilliana...Y me he acostado también muchas noches sin cenar, y he visto morir a mi madre, que era lo que más quería en el mundo, y me encerraron en la cárcel por culpas que no cometí...y he sufrido mucho...por eso la comprendo...y por eso la acompaño...La vida nos envejece, no por los años que nos da, sino por las angustias que nos hace sufrir...

LILL.- Perdóneme...no sabía...

ANGE.- La vida es eso, Lilliana...sufrir...pero hay que tomarla así, no podemos rebelarnos...

NARR.- Angelo miró con detenimiento a Lilliana...apenas tendría diez y nueve años, y era guapa, si pudiera vestirse como Berta, como Wanda, aparecería completamente transformada...sería otra mujer más bella que aquellas...pero su vestido raído no la favorecía...Hacía frío ya y Lilliana vestía todavía a cuerpo y el contacto con el aire frío de la calle la hacía temblar ligeramente...

SONIDO.

Angelo Valmigli, siguiendo las indicaciones de su acompañante, salió hacia los exteriores de la ciudad...las barriadas pobres donde se apretujaban las familias económicamente débiles, desahuciadas por la escasez de viviendas y los alquileres elevados. Al penetrar por aquellas callejuelas, Angelo se dio cuenta de que su camión no podía maniobrar con facilidad...

ANGE.- Hay que seguir a pié, lo siento pero el camión no pasará por aquí...

LILL.- Hemos llegado casi...

NARR.- Angelo abrió la puerta para que saliera Lilliana y pronto rodeó el camión toda la chiquillería desarrapada del barrio. Lilliana se estremeció de frío y Angelo la rodeó con su brazo por el hombro, y la apretó suavemente contra él...

SONIDO:

LILI.- Es aquí...en el último piso...en cada rellano hay diez puertas...
con decirle a usted que llevo viviendo aquí catorce años y aun
no conozco a la mitad de los inquilinos.

VE.1ª.- Lella, la chice del sexto ha pescado novio...

VE.2ª.- ¡Que va a pescar!...las ganas. Será el doctor. Su padre se las es-
tá liando...No está el hombre para novios...

VE.1ª.- Por que no...Que sea para bien, Lilliana...es guapo el mozo...

ANGE.- ¡Apártese!

VE.1ª.- ¡Uy! ¡Que humos gasta el señorito!

LILI.- No les haga caso...No nos llevamos muy bien con ellas...

ANGE.- Me lo imagino...Sabe usted que esta escalera le gana a uno...

LILI.- Yo la subo cuatro veces al día...a mí ya no me cansa...Bueno,
ya estamos.

SONIDO: GOLPES PUERTA

NINO.- ¿Eres tu, Lilliana?

LILI.- Sí, abre...Ese es el pequeño...Saluda a este señor.

NINO.- Para qué...vendrá a cobrar algo. Y a esos no los saludo...

LILI.- ¡Giuseppe! ¡Pase usted, señor Valmigli...(ADEJÁNDOSE) ¡Papá! Pa-
pa, tienes visita. Ha venido el señor Valmigli...Pase usted, por
favor, y no se fije usted en nada...con estos demonios en casa no
se puede tener nada limpio.

NINO.- Lilliana...¿puedo ir a jugar?

LILI.- No.

NINO.- Está bien. Se pasa uno todo el día en casa, como si fuera una se-
ñora. Y luego dicen que los hombres hacen lo que quieren y a uno
no le dejan hacer nada. ¡No sé que se han creído que es uno!

GINO.- Valmigli...Ya la habrá contado mi hija porque no vine esta maña-
na....Gréame usted que no puedo conmigo...Lilliana, tráele una
silla, al señor Valmigli...Tengo mucha fiebre...Uno ya no sirve
para nada...Soy un estorbo...Mas me valiera morirme.

ANGE.- No se tome usted las cosas así...Gino...Cualquiera puede caer en-
fermo unos días...Puede usted tomarse el descanso todo el tiempo
que quiera le pagaré igual...

- GINO.- Tiene usted compasión de mí, ¿verdad? Es lo único que la gente siente por mí...compasión...Esos pobres hijos...¿Qué será de ellos cuando yo falte? Los chicos no me preocupan, pero Lilliana...
- LILI.- Papá...El señor Valmigli ha avisado al médico, y vendrá pronto.
- GINO.- Para que. El médico me recomendará muchos alimentos...muchos jarabes...pero no servirá de nada, porque podremos pagarlo... El médico no puede hacer nada...!Ah, ah!
- ANGE.- No se fatigue hablando, Gino...Le prometo que volveré, y haré lo que pueda para usted...
- GINO.- (AGOTADO) Gracias, señor Valmigli...y perdón...estoy desesperado...me pasaría el día llorando...no puedo soportar esto... !Oh, oh!
- LILI.- Déjele usted...venga al comedor...Está todo el día así...No sé que hacer con él...
- ANGE.- Tiene razón, mucha razón...hay enfermedades que no se curan con medicinas. Si a su padre se le cambiara de ambiente y pudiera vivir bien, se curaría enseguida...A mi madre le pasó igual...y no pude hacer nada por ella...
- LILI.- Yo quisiera poder ofrecerle algo, señor Valmigli, pero...ya ve usted como está la casa...
- ANGE.- Me hago cargo...
- NINO.- Lilliana...papá te llama....
- LILI.- Perdóneme usted un momento...
- ANGE.- Vaya usted...yo me marcho...Puede usted venir a cobrar cuando quiera, le pagaré como si su padre trabajara.
- LILI.- Muchas gracias, señor Valmigli...Giusseppe, acompaña a este señor...Si no voy, papá se impacienta...Discúlpeme...
- ANGE.- Si, si...¿Tú eres Giusseppe, no?
- NINO.- Si. Soy el pequeño y es un fastidio...Todos se creen con derecho para mandarle a uno y uno está hasta la coronilla...¿Por qué no viene usted por aquí más a menudo?...No comemos, pero lo pasamos bien. En su casa, por la cara que trae usted, deben ser muy aburridos...

ANGELO.- ¡No tengo casa, Giuseppe!

NIÑO.- ¿Vive solo? Así podrá hacer siempre lo que quiera. A mí no me dejan hacer nada. ¡Me envidio!...

ANGE.- Oye, Giuseppe, ¿si yo te diera una cosa, se la entregarías a tu hermana de mi parte, sin mirar lo que es?...

NIÑO.- Si, pero si son bombones me los como.

ANGE.- Son papeles...

NARR.- Angelo, se metió la mano en el bolsillo y extrajo un puñado de billetes...no miró cuanto era...y se los puso en la mano del pequeño, cerrándole el puño...

ANGE.- Dáselo a tu hermana cuando yo esté muy lejos...¿lo harás?

NIÑO.- Si...Pero si es algo feo tendrá que entendiérselas conmigo. Estando papá enfermo, soy el hombre de casa...

ANGE.- No temas...Se alegrará...

NARR.- Angelo Valmigli, salió al descansillo y empezó a descender... Aquellas escenas habían recrudecido en su mente las de su propia casa...de cuando vivía en Campochieti...De pronto, una voz le llamó...

LILI.- Señor Valmigli...!Señor Valmigli!

NARR.- Alzó la cabeza y vio a través de los barrotes de la baranda a Lilitana que se había esomado para llamarle...Vio lágrimas en sus ojos...y comprendió que Giuseppe le había entregado el dinero... No se sintió capaz de soportar la escena de agradecimiento que le haría y echó a correr escaleras abajo...

LILI.- Señor Valmigli...

NARR.- A mitad de camino le paró una de aquellas vecinas...

VE. 1ª.- ¿Qué? ¿No ha convencido la casa, verdad? Si es lo que yo digo... La chica va a quedarse para vestir santos...sino queda para otra cosa peor...El hambre es mala consejera. ¿Jesus! ¡Comb corre el hombre!

NARR.- Angelo Valmigli llegó a la calle...estaba emocionado...las palabras de la vecina le trajeron el recuerdo de su hermana Gisela... Paolo, le había engañado miserablemente y es probable que hiciera lo mismo con su hermana...Algo había ocurrido en Campochieti

y su hermana estaba allí...Subió al camión, lo puso en marcha y lo depositó en el primer garage que encontró...Después, con paso firme se dirigió hacia la Estación Termini de Roma...Iba a Campochieti.

SONIDO: DRAMATICO ENLAZA MOTIVO ITALIANO

LOC.- Acaban ustedes de escuchar el décimo cuarto capítulo del serial...

LRA.- "SIN DERECHO A VIVIR".

LOC.- Novela radiofónica con argumento y guión original de...

Lra.- Joaquín Díaz y Armando Matías Guiz.

SONIDO

LOC.- Ha sido interpretado por el cuadro de actores de esta emisora, bajo el siguiente reparto, .per.....

LRA.- (REPARTO)

SONIDO:

LRA.- Narrador:

Dirección:

SONIDO. MOTIVO ITALIANO

LOC.- "Sin derecho a vivir", podrán ustedes escucharlo todos los días de lunes a viernes, a esta misma hora, a través de las antenas de esta emisora.

SONIDO: SINTONIA GENERAL

9/8/1954 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

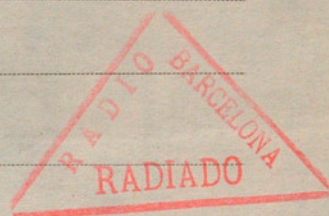
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR	<i>R. Olavedra</i>	TEMA	
RADIAR EL	<i>9/8/54</i>	HORA	<i>13, 15</i>
DURACION		2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/8/1954 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA:

Día, 9 de Agosto de 1954

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores....Hola, Estanis....pase, pase, haga el favor....

ACTOR: Caramba....como viene hay....

ACTRIZ: Es para que se dé cuenta de que mi Urbanidad no son solo los versitos que ayer no me dejó recitar...

ACTOR: ¡ Ahí va ! ¿ Todavía se acuerda ?

ACTRIZ: Si...es que, además de educada, tengo un memorion de miedo...

ACTOR: Ya....Pues a ver si se acuerda de aquello que dice todos los días....

ACTRIZ: Ya lo creo que me acuerdo.....Señora, si quiere usted ser feliz debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Vaya....mira que bien aprendido se lo tiene todo.....Es una chica muy apañadita, ¿ eh ?

ACTRIZ: Oiga joven, menos coña. Y vamos a poner discos, que es lo que interesa. Mire, de momento, este para esta jovencita de la calle Verdaguer número 43, de San Vicente dels Horts.

SONIDO: ETS TU LA MEVA VIDA. SARDANA.

ACTOR: Bueno, si quiere usted decir el versito ese, para ejemplo de jovencitas modosas y tal....

ACTRIZ: Ay, si....de esas jovencitas que andan mirando al suelo....

ACTOR: ¿ Para ver si encuentran alguna cartera que alguien haya perdido ?

ACTRIZ: No, hombre, no.....porque son modestas.

ACTOR: Ah, ya. Bueno, ande, diga pronto el versito, que tenemos un disco esperando...

ACTRIZ: Hay, a mí no me atosigue usted.....no me venga con prisas, porque no me sientan nada bien....Las jóvenes modestitas nunca se precipitan....son moderadas en todo....

ACTOR: Me parece que usted confunde los términos, señorita.....

ACTRIZ: ¿ Como quiere decir....?

ACTOR: Que confunde usted a las jóvenes modestitas con las vagas....con las que no dan golpe en todo el santo día.....

ACTRIZ: Pero es que yo no soy de esas....

ACTOR: No....ni de las otras.

ACTRIZ: Bueno, pues entonces, ya me dirá usted a qué especie pertenezco yo, a ver....pero cuidado....porque el "mamporro" se masca.

ACTOR: Usted, Esperanza....afortunadamente para mí y para los oyentes, es un término medio, que es el justo, en esto como en todas las cosas....

ACTRIZ: ¿ O sea.....?

ACTOR: Una jovencita educada, fina, correcta en todo....pero que cuando conviene sabe levantar la vista y.....¿ como diría yo ? demandarse un poquito....lo justo para darle a la vida ese poquito de sal y pimienta imprescindible a la gracia y a la simpatía.

ACTRIZ: Pero ¿ ustedes oyen eso ? ! Si estoy maravillada ! Si resulta que....Bueno, resulta que....

ACTOR: Resulta que está pasando el tiempo, y seguimos sin poner esta Danza del Octavo velo que nos han pedido desde San Andres.

SONIDO: DANZA DEL OCTAVO VELO. ORQUESTA MANTOVANI.

ACTRIZ: Bien, pero a todo esto, todavía no he dicho aquellos versitos...

ACTOR: Bueno, ande, dígalos y quedese tranquila....

ACTRIZ: No, pero si yo tranquila lo estoy....muchísimo....

ACTOR: Entonces, si no los quiero decir...

ACTRIZ: Si quiero decirlos, pero quiero que quede bien sentado...

ACTOR: No se preocupe, estoy estupendamente sentado...

ACTRIZ: No, usted no...

ACTOR: Pero Esperanza, es que si yo me quedo de pie y usted sentada,

9/8/1954 (43)

las voces van a sonar mal...porque estaran en dos planos distintos...

ACTRIZ: No se haga el cineasta con eso de los planos...porque además, hoy trae usted un primer plano de bigote, bastante feo...

ACTOR: ¿Qué le pasa a mi bigote?

ACTRIZ: No, a su bigote nada.....es al que le mira....

ACTOR: ¿Y qué le pasa al que le mira?

ACTRIZ: Pues que de momento no sabe si es un bigote.....o el lomo de un puerco espín....

ACTOR: ¡Señorita.....eso de puerco.....!

ACTRIZ: Queda muy atenuado por lo de espín, joven....no se queje.

ACTOR: No, no me queje....pero es porque no tengo tiempo. que tenemos que radiar este disco para una oyente que vive en Olot, y es hermana de la de San Andrés.

SONIDO: RIO NEGRO. (?)

ACTOR: Esperanza, ¿dice usted esos versitos, o no dice usted esos versitos?

ACTRIZ: Los voy a decir, pero con una condición. que no me interrumpa usted.

ACTOR: Le aseguro que mientras usted recite, seré una tumba fría.

ACTRIZ: ¡Huy, no! Eso sí que no.....que las tumbas me dan mucho miedo, y sobre todo si están frías....

ACTOR: Entonces usted solo debe poder visitar el cementerio en verano..

ACTRIZ: Ay, no, no.....ni siquiera en verano.... mire, no me hable de cosas tristes, ¿sabe? porque yo lloro con una facilidad pasmosa....

ACTOR: Eso sí que lo creo....

ACTRIZ: ¿Y por qué lo cree usted?

ACTOR: Porque es lo que les suele pasar a los cocodrilos...

ACTRIZ: ¡Eh! ¿Me ha llamado usted cocodrilo?

ACTOR: Yo no la he llamado a usted nada, señorita....Me he limitado a decir, que le pasa usted lo mismo que a los cocodrilos....

ACTRIZ: Ah, bueno, esto es otra cosa.

ACTOR: ¿Y qué otra cosa es?

ACTRIZ: Un disco que teníamos que haber puesto en el mes de Abril.

SONIDO: TABU. CUGAT.

9/8/1954 (44)

~~ACTRIZ: Bueno, caballero....Ya suponemos que ha sido usted previsor,~~

ACTRIZ: Bueno, caballero....Ya suponemos que ha sido usted previsor, y que se ha comprado un traje de algodón en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: De todos modos, si no lo hubiera usted comprado, todavía llega a tiempo, ¿eh?

ACTRIZ: Si...porque todavía nos queda bastante tiempo de calor....

ACTOR: Ella siempre tan consoladora....siempre poniéndose en lo peor.

ACTRIZ: Y además, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador, estupendo....

ACTOR: ¡ Hombre...quien fuera ese sastre !

ACTRIZ: Quiero decir estupendo como sastre, hombre...

ACTOR: Ya....ya lo supongo....

ACTRIZ: Pues bien, ese sastre, constantemente va cortando y confeccionando trajes veraniegos, para llenar los huecos que deja las continuas ventas de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: No sea usted anticuado, caballero....No pretenda pasar el verano vestido con un elegante y correctísimo traje de lana.... que efectivamente, es elegante y correcto, pero muy incómodo durante este tiempo caluroso.

ACTRIZ: Hoy la moda exige el algodón....y con el algodón llega la comodidad....

ACTOR: Vista usted pues, a la moda, vistiendo fresca y cómodamente, caballero...

ACTRIZ: Vea los trajes de algodón ju el que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vaya esta misma tarde....no espere ni un día más.

ACTRIZ: Y tenga en cuenta, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.

ACTOR: Y le ofrecen la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de la compra, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero nuestro, no sea....Bueno, vista usted cómodo, sea feliz....compre un traje veraniego en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y usted, señora de Pelayo, en Almacenes, que tiene a su hijo...
fallo a Barcelona, más y muchacha esta lista que él le da.

ACTOR: Y usted, jovencita de San Sadurni de Noya, ande y escuche esta sardana tan bonita que le dedicamos.

SONIDO: VORA EL NIU. SARDANA.

ACTRIZ: Ahora si que voy a soltar el versito ese.....

ACTOR: ¿ El de la Urbanidad ?

ACTRIZ: Si.

ACTOR: Pues ande y decidase de una vez, de lo contrario tendrá usted que contarselo a sus nietos

ACTRIZ: Anda, pues si que no me faltan a mi años para ser abuela...

ACTOR: Años y otras cosas.....como por ejemplo, casarse.

ACTRIZ: Todo llegará. Bueno, que voy y digo el vers o.

ACTOR: Soy todo oídos

ACTRIZ: Sera todo orejas....

ACTOR: ¡ Señorita ! Me parece que me ha llamado usted burro !

ACTRIZ: Todos los oyentes son testigos de que no le he llamado a usted nada.

ACTOR: Bueno, ya vea que tampoco esta vez dirá usted el verso....de manera que voy a poner el cuentecito de Los dos conejos.

SONIDO: LOS DOS CONEJOS. CUENTO. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores.....pero no olviden lo que les decimos todos los días.

ACTRIZ: Que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y que para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis .

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

2-VIII-1954

9/8/1954 (46)
PARA RADIAR A LAS 14.25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO.

LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA EN 1953.

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de las actividades sociales en el transcurso del ejercicio que comentamos manifiesta haber sido muy similares a las que concurrieron en ejercicios anteriores, esperando en un próximo futuro ver suavizados los obstáculos con que se enfrenta la empresa para el rápido cumplimiento de los encargos que recibe, a causa principalmente de la insuficiencia de materias primas, que resulta ser el factor preponderante entre los que limitan la obtención del máximo rendimiento de sus instalaciones industriales, cuya capacidad y perfeccionamiento son cada día más acusados.

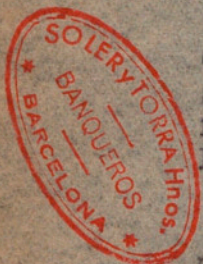
Por el interés y trascendencia que presupone para la empresa, mencionaremos preferentemente la intensificación de sus relaciones con la renombrada empresa suiza "BROWN BOVERI & CIE", cuya colaboración ha sido reforzada con una participación directa de la misma en el capital social de LA MAQUINISTA, participación que se traduce en la aportación de elementos de producción especiales para la fabricación de material eléctrico.

Este afianzamiento en la colaboración de una Sociedad tan prestigiosa como universalmente conocida, ha de tener repercusiones favorables en todos los órdenes de las actividades de LA MAQUINISTA, la cual agradece una vez más la confianza que se le demuestra que es una prueba, además, del prestigio de que goza por la calidad de sus trabajos especializados.

Este aspecto se puso recientemente de relieve en su participación en lo que estimamos un señalado triunfo para la industria nacional, al conseguir diversas exportaciones de maquinaria por un valor aproximado a los 300.000 dólares estadounidenses. Esto ha representado la iniciación práctica de un esfuerzo que no sólo puede continuar en la forma iniciada sino que es susceptible de incrementarse notablemente, siempre que se cuente con el apoyo directo de las dignísimas Autoridades que tienen a su cargo la dirección del Comercio Exterior.

Se entregaron a la RENFE las primeras unidades de locomotoras Diesel eléctricas para maniobras. Las duras pruebas realizadas por las mismas en varios meses de servicios ininterrumpidos demostraron no sólo las magníficas cualidades del material ofrecido, si que también la eficacia del sistema. La terminación de la totalidad de la serie ha de verificarse dentro del ejercicio en curso, confiando, ante el éxito alcanzado, en la obtención de nuevos pedidos de material de este tipo.

No menos interesante resultó la actividad desarrollada por la empresa en el sector de motores Diesel, y como muestra de la



9/8/1954 (47)

importancia que va adquiriendo esta especialidad relativamente reciente anotamos que durante el ejercicio se recibieron encargos para 46 motores de distintas potencias, entre ellos un equipo completo de 6.125 HP, para un buque que construye la Unión Naval de Levante con destino a la Compañía Trasmediterránea. Como dato estadístico consignaremos que la cifra de potencia de los motores entregados rebasa los 141.000 HP.

Los nuevos encargos y pedidos en Cartera al término del ejercicio, superaban los 625 millones de pesetas, siendo de esperar que esta cifra sea superada en el año en curso. Mencionaremos además el pedido recibido de la empresa suiza BROWN BOVERI consistente en mil motores para telar, la construcción de los cuales se encuentra ya muy adelantada.

La Maquinista participa, asimismo, en el crédito de 15 mil millones de francos concertados entre los gobiernos español y francés, hasta un total de 158 millones que ha sido invertido en su totalidad en la adquisición de maquinarias-herramientas para completar el conjunto de las más indispensables previstas en el plan de ampliación.

Los beneficios netos del ejercicio se elevaron a 17'6 millones de pesetas, percibiendo los accionistas un dividendo del 6'50% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

**

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



9/8/1954 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2
Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *9. Agosto 1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/8/1954 (49)

RADIO CLUB

LUNES 9 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA



XALMANAQUE	3	minutos
XROBERTO FARNOM	7	id
XEL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
XPUENTE MUSICAL	3	id
XACTIVIDADES RADIO BARCELONA	2	id
XMUSICA DE PELICULAS	10	id
XCADENCIA, GARBO Y COLOR...	4	id
XCOCKTAIL MUSICAL	12	id
XSUCECOS DEL MUNDO	10	id
EMIL STERN	11	id

72		minutos



9/8/1954 (50)

RADIO CLUB

LUNES 9 AGOSTO 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
ROBERTO FARNOM	7	id
(2) EL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
PUENTE MUSICAL	3	id
ACTIVIDADES RADIO BARCELONA	2	id
MUSICA DE PELICULAS	10	id
CADENCIA, GARBO Y COLOR...	4	id
COCKTAIL MUSICAL	12	id
SUCESOS DEL MUNDO	10	id
EMIL STERN	11	id
		72 minutos

16.16

9/8/1954 (51)

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOC.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO



9/8/1954 (52)

RADIO CLUB : HOJA DE ALMANAQUE : L U N E S
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 9 AGOSTO DE 1954

=====

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana, que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

Locutor: Mañana martes, día 10 de agosto, es el segundo día de la semana 33. Habrán transcurrido 219 días del año y 49 del verano.



FUNDE SINTONIA -ENLAZA MARCHA

Locutora: EFEMÉRIDES=

Locutora: 10 agosto de ~~1654~~ 1697. Después de dos meses de sitio, de bombardeo y ataques violentos por parte de una potente escuadra y tropas escogidas, Barcelona capitula ante los franceses.

Locutor: 10 de agosto de 1759. Proclamación de Carlos III después de la muerte de Fernando VI que no supo sobrellevar el fallecimiento de su esposa.

Locutora: 10 de agosto de 1868. Muere en este día el eximio actor Julián Romea, que a través de todos los tiempos ha sido llamado maestro de actores.

Locutor: 10 agosto de 1904. - Nació Norma Shearer, célebre artista cinematográfica que hace treinta años era considerada una de las artistas más bellas y elegantes de la pantalla.

Locutora: 10 agosto de 1954.- En FOTO CLUB siempre las mejores gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantantes. La famosa sardana: "Adeu clavell morenet" del maestro Dotras Vila, y en general los más valiosos objetos para regalos.

REPITE MARCHA - ENLAZA FELICITACIÓN

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DÍA.-

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Lorenzo, Diosdado, Asteria, Basa, Paula y Agatónica.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACIÓN Y FUNDE

Locutora: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno! Batidora Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

Locutor: La salud de sus niños, asegurada con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS...

Locutora: ...su alegría veraniega con una heladora BERRENS. Obtiene los helados perfectos en diez minutos. Vea sus tres modelos en FOTO CLUB.

Locutor: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: RELOJES DUWARD: UNIVERSAL: LONGINES: CONTEX: STUDIO: Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

Locutora: En FOTO CLUB, siempre los mejores regalos....
SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

9/8/1954 (53)

(Detrás de Almanaque)

Lera: Escuchen ustedes ahora.....

Ler: ...dos interpretaciones de Robert Farnom sobre temas ya populari-
zados; pero a los que Farnom imprime una indudable originalidad.

SONIDO: CARIOCA por Robert Farnom
(2ª Cara . 1ª Grabación)

(ENLAZA SIN INTERRUPCIÓN CON LA GRABACIÓN SIGUIENTE)

SONIDO: LA SERENATA DE LAS MULAS (1ª Cara . 1ª Grabación .



Lera: Damos paso ahora a los reporters de RADIO CLUB

Ler: ~~... que nos traen hoy unas confidencias pintorescas de tres muje-
res. Las tres guapas y artistas las tres.~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
 DIA: 10.8.54.
 HORA: DENTRO DE RADIO CIUB

SONIDO: MUSICA DE BUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES
 EN LA PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

SONIDO: MISMA MUSICA

NARRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

SONIDO: MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "MARINADA"

LOC: ¿Cuántas veces la Costa Brava ha servido de tema para crónicas y reportajes? Muchas. Se ha hablado en infinidad de ocasiones de las bellezas naturales de la Costa Brava. Esta franja de terreno es hoy popular en todo el mundo. Su prestigio, sus parajes, sus recónditas calas, sus transparentes playas, todo, todo salta frecuentemente al plano de la actualidad en estos últimos años. Sin embargo, para que ésto sucediera, para que la Costa Brava se revalorizara, para que se hablara desde la cruz a la firma, ha sido necesario poner en movimiento algún engranaje que empujara al interés de las gentes. Sin duda de ninguna clase, este interés ha sido S'Agaró. Porque gracias a la mano del hombre, gracias a la inteligencia, se ha podido aunar la natural belleza del paraje con las necesidades de los días actuales. Estos días se cumple el XXX aniversario de S'Agaró. ¿Qué es S'Agaró? Este va a ser el tema de nuestro programa de hoy, porque S'Agaró es algo así como la firma de una iniciativa personal; es algo así como la identificación de una mentalidad, de un carácter, de lo que en nuestra tierra conocemos con el "seny". El "seny", que es el santo y seña de los hombres laboriosos que sin algaradas ni primeras piedras, llevan a cabo una fecunda obra, orgullo de todos. El "seny" de S'Agaró tiene una marca: José Ensesa Gubert.

SONIDO: MARINADA

NARRA: Hemos aquí, pues, instalados en el despacho del creador de S'Agaró. Desgraciadamente él no se encuentra en Barcelona para poder informarnos personalmente, y en su ausencia serán don Jorge Verrié y don Enrique Money, ligados ambos con la obra de S'Agaró, quienes informarán a nues-

9/8/1959 (55)
garó, el Primer Festival de la Moda Femenina y, por último, el Concurso para composición de sardanas.

NARRA: ¿Quién formará el jurado de este concurso?

MONEY: Aún no está decidido completamente. Desde luego, contamos con la colaboración del maestro Toldrá, de Xavier Montsalvatge y de J. J. Longue - ras.

NARRA: Hemos leído en la prensa la inauguración de una exposición monográfica de S'Agaró. ¿De qué se trata?

MONEY: Hemos recogido un sinnúmero de fotografías sobre la ciudad y habiendo escogido las que nos parecen mejores, hemos creado esta exposición. Las primicias de ella las tiene San Feliu de Guixols, pero luego se expondrá en diversas capitales europeas.

NARRA: Pues, muchas gracias, señores, por su atención y, con más razón que nunca, permítannos desearles ¡por muchos años! que si los aprovechan como estos últimos 30, contaremos con la más maravillosa obra urbanística del mundo, esta ciudad residencial bautizada con el nombre de S'Agaró.

MUSICA DE LA EMISION

tros oyentes de lo que es y lo que significa S'Agaró, precisamente ahora en que cumple sus primeros 30 años. Sr. Verrié: Aún que la pregunta sea excesiva, ¿puede usted decirnos en unas pocas palabras que es S'Agaró?

VERRIE: S'Agaró es por antonomasia la Ciudad Residencia de la Costa Brava. A pesar de su corta vida posee de momento unas cuarenta residencias particulares y dos magníficos hoteles. S'Agaró tiene dos estupendas playas, situadas en disposición distinta, lo que permite que quede una siempre a refugio del viento.

NARRA: ¿Cuáles fueron los orígenes de S'Agaró?

VERRIE: Una serie de circunstancias un poco casuales. El Sr. Ensesa, padre, hizo allí unos chalets y poco a poco convirtió la propiedad en urbanización residencial.

NARRA: ¿Por qué se dió el nombre de S'Agaró a este lugar?

VERRIE: S'Agaró es el nombre del riachuelo seco que tiene lecho al final de la playa.

NARRA: ¿S'Agaró puede competir con los más famosos puntos turísticos de recreo mundiales?

VERRIE: Creo que S'Agaró puede llegar a ser algo muy diferente de todo cuanto se conoce. Desde luego, cuantos extranjeros lo han visitado, lo admiran y lo han declarado maravilloso.

NARRA: Puesto que usted, Sr. Verrié, se muestra tan discreto, permítanos consultar la opinión del Sr. Money, otro de los colaboradores de S'Agaró que acaba de regresar después de un largo viaje por el extranjero. Díganos, por favor, Sr. Money, ¿Se conoce S'Agaró en el extranjero?

MONEY: De una manera muy sorprendente por sus escasos 30 años de historia.

NARRA: ¿Qué clase de propaganda se hace de S'Agaró?

MONEY: Muy diversa. Carteles, publicación de la revista, etc., pero la mejor propaganda es el material que la urbanización nos proporciona. Las obras no se detienen y todo debido a iniciativa privada.

NARRA: Por cierto, señor Money, siendo S'Agaró fruto de iniciativa privada y propiedad particular, ¿se permite el libre acceso al recinto?

MONEY: No ha sido nunca nuestra intención crear una urbanización particular, sino una ciudad por sus plazas, paseos y jardines y su vida colectiva para ciudadanos y forasteros.

NARRA: ¿Qué fiestas se celebrarán en S'Agaró con motivo del XXX aniversario?

MONEY: El campeonato de España de patines a velas. El crucero Barcelona-S'A-

9/8/1954 (57)

(DETRAS DE MUNDO EN SU HOGAR)



Lcra: Puente musical de Florian Zabach, para RADIO CLUB....

Lcr: ... llevando prendida en el arco de su violin maravilloso, la grata melodia de "ABRIL EN PORTUGAL".

SONIDO: ABRIL EN PORTUGAL, por Florian Zabach. (ULTIMA GRABACION DE
"MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS".

Lcra: Seguidamente, noticiario de la Ofrenda de los oyentes de RADIO BARCELONA, a la Virgen de Montserrat.

PEREGRINACION DE RADIO BARCELONA A MONTSERRAT

HORA: RADIO CLUB.



9/8/1954

(58)

SONIDO: VIROLAI

- Loc.- Ponemos en conocimiento de cuantas personas estan interesadas en la Magna Peregrinación de Radio Barcelona a Montserrat, con motivo de la solemne ofrenda de la lámpara Votiva de los Radios-ventes, que los actos que se celebrarán durante el transcurso de la magna jornada, serán los siguientes:
- Lra.- Llegada a las ocho en punto de la mañana, y rezo del Santo Rosario desde la Capilla de las Rvdas. Madres Dominicas y a cargo de los Rvdos. Padres Dominicos.
- Loc.- Seguidamente, la Rvda. Comunidad de Monjes Benedictinos, en pleno y con cruz alzada, saldrá al exterior recibiendo oficialmente a los peregrinos y penetrando seguidamente en el interior del templo en el que será efectuada la solemne ofrenda de la Lámpara Votiva.
- Lra.- A las 10 de la mañana, Solemne Oficio.
- Loc.- A las doce, grandioso aplec de sardanas a cargo de la prestigiosa Cobla Barcelona.
- Lra.- A las dos, Banquete Oficial de Radio Barcelona en el Restaurante del Monasterio y al mismo tiempo, grandiosa comida de hermandad de peregrinos.
- Loc.- A continuación, proseguirá el aplec sardanístico, hasta la hora de regresar a sus respectivas localidades de origen.
- Lra.- Precio del tiquet para el banquete: 100 pesetas.
- Loc.- Precio de las bolsas de comida individual, 30 pesetas cada bolsa.
- Lra.- Tren especial de peregrinos, con salida a las 4.30 de la mañana, 40 pesetas por plaza.
- Loc.- Caravana de autocares, con plaza reservada, 75 pesetas por persona.
- Lra.- Han sido puestos ya a la venta los ejemplares de los gozos dedicados a la Virgen, de los que son autores don Pedro Vergés y el Mtro. Jaime Torrents, primorosamente impresos en papel satinado y a dos tintas, con el titulo de GOZOS A LA VERGE DE MONTSERRAT. Precio de cada ejemplar: una peseta.
- Loc.- Para detalles, inscripciones, tiquets y venta de impresos de los gozos, en nuestras oficinas, todos los dias laborables, de 9 a 1 y de 5 a 9 de la tarde.

Sonido: Viro la

9/8/1954 (59)

Linea 10

(DETRAS DE Maria Roca)

Lcr: Para los aficionados a la banda sonora de la pantalla

Lora: !MUSICA DE PELICULAS !

SONIDO: "~~musica~~ Equen", de "El parador del Camino"

(ENLAZA SIN INTERRUPCION, CON EL DISCO
SIGUIENTE)

SONIDO: SIEMPRE ESTÁ EN MI CORAZON.



LcrX: Escucharon ustedes música de las películas "SIEMPRE EN MI
CORAZON y "El parador del Camino"

Con el celuloide un poco rancio, es cierto; pero siempre
evocadoras.....

Lora: Y, a continuación..... Un intermedio famoso.

(PAUSA)

Lcr: La zarzuela española, genero teatral digno de mejor suerte,
atesora una riqueza musical poco apreciada en nuestros dias.
Entre ese tesoro de inspiraciones magnificas, figuran inter-
medios cuya fama transpuso los limites geograficos de España.
Y RADIO CLUB, que reivindica por sí la mayor devoción hacia la
zarzuela, incluye entre sus espacios radiofónicos, éste, espe-
cialmente dedicado a los intermedios más famosos de ^{un} ~~este~~ género
teatral, que tantos dias de gloria proporcionó a la música es-
pañola.

Lora: Escuchen señoras y señores, el intermedio de: "LA REVOLTOSA"

SONIDO: DISCO "LA REVOLTOSA" (INTERMEDIO)

LUNES 9 AGOSTO DE 1954

9/8/1954 (60)
ATENCION A LAS TACHADURAS

(DETRAS DE MUSICA DE PELICULAS)

locutora: Cadencias, garbo y color de la poética española.

SONIDO: = VIOLINES, de Costelanez (20x seg. P.P. Semi-Fondo)

LOCUTORA: Versos al aire, sobre el terciopelo de los violines, y en la voz de... *Torero Dalo*

SONIDO: - SUBE MUSICA 20 seg. P.P. Semi-Fondo.

LOCUTORA: "LA LECCION DE ANATOMIA"
(PAUSA)

VOZ: !Cuán hermosa es la ~~muerta~~ *muerta*... Exuberante,
su desnudez, sobre la losa, brilla.
Yo la contemplo pálido, y jadeante,
y entre mis manos tiembla la cuchilla.
El Profesor, que la ocasión ~~benefice~~
de explicar algo nuevo,
se acerca a mí, y con placer me dice:
"Hágale Vd. la amputación de un seno"
Yo que siempre sentí por la belleza
fanatismo de loco enamorado,
"perdóneme, -le dije con tristeza-,
pero esa operación... se me ha olvidado".

(PAUSA)

Se burlaron de mí los compañeros,
ganó una falta mi lección concisa,
en el rostro del maestro ví surcos fieros,
y en la faz de la muerta, una sonrisa.

SONIDO: - SUBE MUSICA Y FUNDE CON LA GRABACION SIGUIENTE.

SONIDO: - VALS DE CHOPIN, al piano, 20 seg. P.P. semi-fondo.

LOCUTORA: "NOCHE ESTIVAL"

(PAUSA)

VOZ:xx

VOZ:

En la noche estival, experta y blanca mano
tejía en el piano un vals, con lentitud....

La estancia casi en sombras. Tú en pié, junto al piano,
yo frente a tí, y en ~~nombrando~~ ambos, anhelo y juventud.

Era el vals el recuerdo de un amor sin ventura.
Y en un trémulo, que hablaba de nuestras ilusiones,
entró de pronto, envuelta en un rayo de luna,
el Hada misteriosa de las meditaciones.

Te contemplé un instante y sentí que algo triste
inundaba mi alma de un temor de perderte.
Tú te pusiste pálida. ¿Por qué palideciste?
Inclinaste la frente, y al mostrarte vencida,
tu cabeza era igual que una rosa de muerte
abierta en una rama del rosal de la vida.

*Violines*

SONIDO: - SUBE MUSICA Y FUNDE CON 25 seg. P.P. y RESUELVE.

9/8/1954 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 9 DE AGOSTO DE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS



Locutor: Como contraste, escuchen vs. por favor...

SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta ustedes el programa ...

Locutor: ¡Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA REPITE

Locutora: Hoy les ofreceremos en primer lugar, una interpretación a cargo de Fats Domino, el nuevo valor americano.

Locutor: Fats Domino, interpreta en primer lugar, el fox de Bartolomew y del propio Domino, "Rose Mary".

SONIDO: DISCO "ROSE MARY" ✓

~~Locutora: Continúa con la interpretación de Fats Domino, el fox de Bartolomew y del propio Domino, "Dijiste que me amabas".~~

Locutor: Fats Domino, sin poseer una gran voz, ha sabido captarse las simpatías del público, triunfando hoy en todas sus interpretaciones.

Locutora: Escúchenlo Vds. a continuación en el fox-blu del propio Domino y Bartolomew "Dijiste que me amabas"

SONIDO: DISCO "DIJISTE QUE ME AMABAS" ✓

Locutor: Después de estas dos interpretaciones a cargo del cantante de moda Fats Domino, les ofrecemos dos grabaciones a cargo de la orquesta de Raymond Scott.

Locutora: Raymond Scott, es ~~un~~ el inspirado autor de varios foxs de gran éxito, entre ellos el conocido "Trompeta de juguete" y el no menos famoso "Amanecer en Turquía".

Locutor: Hoy interpreta con su orquesta dos foxs ~~señalados~~ ~~de~~ de su variado repertorio. Escúchenlo en primer lugar en "La ciudad desnuda"

SONIDO: DISCO "LA CIUDAD DESNUDA" ✓

~~SINTONIA RESUEVE~~

Locutora: Y como última grabación del programa de hoy, oigan otro número de Raymond Scott, interpretado por su propia orquesta.

Locutor: Se trata del fox "La Danza de la sombra"

SONIDO: DISCOS "LA DANZA DE LA SOMBRA" ✓

Locutora: Y con "La danza de la sombra" de Raymond Scott, interpretado por el propio Scott con su orquesta, finalizó por hoy ~~este~~ *espacio musical* ~~programa~~ *de Radio Club*

Locutor: ¡Cocktail de ritmos americanos!

SONIDO: SINTONIA RESUEVE

Locutora: Seguidamente, un caso curioso que va a relatarle, Ignacio Rosellón.

9/8/1954 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCECOS DEL MUNDO"
DÍA: 9 DE AGOSTO DE 1954
hora: DENTRO DE RADIO CLUB
GUION: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

*Antonia
Salvador
Antonia*



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con ~~guitar~~ cítara)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, ~~por las antenas de Radio Barcelona~~

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para Radio Club, que escribe Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "MI AMOR" DE FRIML

LOCUTOR.- Bueno, así que se nos va, no?

LOCUTORA.- Un día u otro tenía que llegar mi hora M.

LOCUTOR.- ¿Y quién es el afortunado galan?

LOCUTORA.- Oh! es un sol.

LOCUTOR.- ¿De invierno o de verano?

LOCUTORA.- D'ejese de guasitas, que lo que pasa es que usted está que se muerde los puños. Pero amigo mio... son las cosas de la vida. Usted se cree un perfecto Don Juan y sigue aún sin su media costilla.

LOCUTOR.- Y para que queire uno más huesos... En fin, que le vamos a hacer. Ya solo me queda que desearia una felicidad eterna

LOCUTORA.- Hombre, muchas gracias y que usted lo vea.

LOCUTOR.- Lo que no explico como se la ha llevado usted tan calladito. Ni nos ha presentado a su futuro esposo.

LOCUTORA.- Como se lo voy a presentar si está en el extranjero.

LOCUTOR.- ¿Y cómo ha sido eso?

- LOCUTORA.- Pues muy sencillo, vi una fotografia de él y ¡zas! el flechazo. Nos escribimos, desperté su amor y la próxima semana nos casamos. Eso es todo.
- LOCUTOR.- Y el mes que viene, está usted de nuevo con nosotros.
- LOCUTORA.- Es posible. Entra en sus proyectos de viaje de luna de miel, una visita a España.
- LOCUTOR.- Que no sea luna de hiel.
- LOCUTORA.- ¿Qué quiere usted decir?
- LOCUTOR.- Que de esos noviazgos por correspondencia, no me fio ni un pelo. ~~Max está muy lejos~~ Se dan muchos casos raros en esa clase de matrimonios. Reciente está aún del caso de un tal Andrés Guerrero.
- LOCUTORA.- ¿Qué le pasó a ese Guerrero?
- LOCUTOR.- Casi nada. Este señor, llegó a la Argentina hace unos doce o quince años. En sus años mozos solía frecuentar en Italia, la casa de unos parientes lejanos, cuya hija, Antonia Ponzlo era en aquellos tiempos una niña gordita y graciosa.

~~LOCUTOR~~

SONIDO.- MUSICA DE TANGO

- ANTONIO.- Otra vez carta de los señores Ponzlo.
- SALVADOR.- Hermanito, esa ~~ni~~ niña te va a llevar a la vicaria.
- ANTONIO.- Salvador, verdaderamente la niña es un sueño. Ya no es la aquella misma que nosotros dejamos hace quince años. La mamá no ha cesado un momento de hacerme elogios de ella y, ahora acaba de convencerme con la fotografia que me incluye.
- ~~ANTONIO~~
SALVADOR.- ¿A ver? Pues tienes razón. ¡Vaya cuñadita!
- ANTONIO.- No corras tanto, que aún no hay nada. De aquí en adelante, va a escribirme ella y ya veremos.

SONIDO.- MUSICA DE "CARTAS DE AMOR"

- LOCUTOR.- De este modo la hija sustituyó a la madre en el tráfico epistolar. Carta va, carta viene, más encendidas cada vez, hasta que se decide el casamiento.
- LOCUTORA.- ¿Pero la niña se acordaba, después de quince años, de quién iba a ser su futuro esposo?
- LOCUTOR.- No se acordaba pero la madre no hacía más que mostrarle una fotografia que Guerrero les había enviado al llegar a la Argentina.
- LOCUTORA.- Entonces, ¿quién arregló el asunto fué ~~la~~ madre?
- LOCUTOR.- Así fué. Aconsejó a Guerrero que ahorrara cuanto pudiese, pues la niña estaba verdaderamente interesada.
- LOCUTORA.- ¿Se casaron?
- LOCUTOR.- Por poderes, pues de otro modo la niña no podía viajar. Ya Guerrero tenía hecho su capitalito, comprado su terreno y edificando el nido.
- SONIDO.- "MARCHA NUPCIAL" QUE FUNDE CON EFECTO DE PITAR DE TRASATLANTICO.

- SALVADOR.- Alegra esa cara hombre, que ya la tienes aquí.
- ANOTNIO.- Comprende hermano, es la emoción. No sé ni si voy a conocerla.
- SALVADOR.- Es inconfundible. La reconoceremos entre mil que desembarquen.
- ANTONIO.- Mira, ya empeizan a bajar los pasajeros.
- SALVADOR.- Sí. Y aquella tercera que baja ahora por la escalerilla es ella. ¡Animo! Pronto la estrecharás entre tus brazos.
- SONIDO.- MUSICA DE "PETROUCKA"
- LOCUTOR.- Y aquí empieza el drama. La muchacha desembraca, topa en el muelle con su amantísimo esposo y
- SONIDO.- MISMA MUSICA
- ANTONIA.- ¿Y Guerrero?
- ANOTNIO.- ¡Ma come Guerrero! Antonieta mia! ¡Sono io!
- ANTONIA.- A ver. No; Gurrero es este de la fotografia.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- ¿Es qué no era el mismo?
- LOCUTOR.- Como iba a serlo. En la fotografia que ella llevaba en el bolso, aparecía un joven apuesto, de pelo rizado, un buen mozo. El que tenía delante era un hombre mayor, calvo y no muy bien parecido.
- LOCUTORA.- Ya caigo. Era la foto que tenía la madre desde hacía unos trece años.
- LOCUTOR.- Pues claro.
- LOCUTORA.- ¿Pero la convenció?
- LOCUTOR.- Discutieron un poco, se la llevó no muy convencida y aquella misma noche Anotnia puso pies en polvorosa y dejó el nido vacío.
- ~~MUSICA~~
- SONIDO.- MUSICA DE "SIN TI"
- ANTONIO.- ¡Esto es imposible!
- SALVADOR.- Pues ya lo ves hermanito. Sí que la niña era un sueño. Como que se ha esfumado.
- ANOTNIO.- ¿Tengo yo la culpa de que la madre le enseñase le enseñase siempre la fotografia que le di el año 30? Pasan los años ¿no? Pues bien, podían haberlo sabido. Aquí hay que hacer algo.
- SONIDO.- MUSICA DE "LA DANZA DEL DIABLO" DE WALBERG
- LOCUTOR.- Dicho y hecho. Antonia se había refugiado en casa de su tía. Fueron allá Antonio y sus hermanos Salvador y Egidio con cuatro amigos más. Echaron la puerta abajo, la emprendieron a coscorrónes con la tía y una amiga que se resistía y se llevaron a Antonia.
- LOCUTORA.- ¿Hubo reconciliación?



- LOCUTOR.- ¡Que va! La niña se le volvió a escabullir por una ventana y volvió a refugiarse en una comisaria.
- LOCUTORA.- Entences tiene ya la cosa caracter oficial.
- LOCUTOR.- Seguramente ~~este~~ es asunto ha llegado ya a manos del juez. Y no será un caso fácil de fallar.
- LOCUTORA.- ¿Puede ser anulado el matrimonio?
- LOCUTOR.- ~~Sixenta~~ Cualquiera lo sabe. Pero si se anula el contrato matrimonial, la Ponzio, tendrá que regresar a Italia.
- LOCUTORA.- ¿Y a todo esto, ella que dice?
- LOCUTOR.- Sus únicas manifestaciones a la prensa, que estos días ha sido el hazme reir de todos los porteños, han sido:
- SONIDO.- MISMA MUSICA
- ANTONIA.- Pensaba casarme con un hombre lindo y no con uno feo y medio pelado.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Pues mire me ha puesto usted mosca. Porque tendría gracia que ~~este~~ a mí me fuese a ocurrir lo mismo.
- LOCUTOR.- Asegurese, asegúrese
- LOCUTORA.- Claro que mi caso es distinto.
- LOCUTOR.- Por si acaso, en vez de ir usted allí, que se lo manden a él por correo.
- SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON SINTONIA.
- LOCUTORA.- Escucharon "Sucesos del Mundo"
- LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad ~~de interés~~.
- LOCUTORA.- Según guión de Ignacio Rosellón Claret.
- SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.

9/8/1954 (68)

(DESPUES DE "ONDAS")

LUNES 9 Agosto de 1954

LOCUTORA: Finalmente, nuestra despedida musical, con EMIL STERN y su piano mágico.....

LOCUTOR: ... que interpreta, en primer lugar: "BING BANG BLUE" y "CAMINA NIÑO"

SONIDO: "BING BANG BLUE", por Emil Stern. (Primera cara. Primera grabación que enlaza con la grabacion siguiente)

SONIDO: "CAMINA EL NIÑO" (Primera cara cuarta grabación)

LOCUTORA: Y por último, EMIL STERN nos dice adiós, con "EL SEÑOR CALLAGHAN"

SONIDO: "SEÑOR CALLAGHAN", por Emil Stern. (2ª cara, 2ª grabación)

9/8/1954 (69)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA.

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, se-
ñala las...horas....y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en
nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LRA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA RESUELVE.



RADIO-DEPORTES. 9.8.54

9/8/1954 (70)

LOCUTORA: Un nuevo record de Amorós...

SONIDO:

VOZ: .-Confirmando su magnifico momento de forma, Antonio Amorós se apuntó ayer tarde, en el curso del festival atlético VI Flota-Selección catalana, un nuevo y notable éxito: el record nacional de los 3.000 metros que poseía Manuel Andreu, en 8 minutos, 41 segundos 3 décimas. Amorós invirtió 7 segundos menos, -8-34-6- estableciendo una marca de excelente calidad. Hubo otro record nacional en la reunion: el de 80 metros vallas juvenil, ~~xxx~~ a cargo del atleta Carretero.

Uno de los grandes alicientes del festival lo constituía la actuación del sub-campeón olímpico Gourdine, vencedor de cuatro pruebas: 110 vallas, 100 metros lisos, 200 metros lisos y salto de altura. Gourdine no tuvo necesidad de emplearse a fondo por falta de contrincantes capaces de obligarle a ello; con todo, aun corriendo en plan de paseo, o poco menos, dió una cumplida demostración de sus formidables facultades y de una clase sencillamente excepcional. Verle sobre la pista constituyó, realmente, todo un espectáculo que los espectadores admiraron con verdadera fruición. La reunion constituyó un lisonjero éxito, viniéndose a confirmar, con él, que lo que realmente necesita nuestro atletismo son reuniones en las que los alicientes menudeen, único modo de mantener vivo ese interés que el público del atletismo demuestra cuando llega la ocasión.

SONIDO:

LOCUTORA: Casi, casi como el legendario soldado de Marathon...

SONIDO:

WOZ. .-Los Juegos del Imperio Británico, que han resumido lo mas interesantes de la actividad deportiva internacional de estos ultimos dias, han registrado un ~~episodio~~ dramático episodio, del que fué protagonista el corredor inglés Peteres, participante de la carrera de Marathon.

(nota Alfil)

SONIDO:

LOCUTORA: .-En el Guinardó, cursillo para preparadores.

LOCUTOR: .-El curso nacional de preparadores se inició esta mañana en el campo de deportes del Guinardó, con el protocolario acto de apertura, que constituyó en los consabidos parlamentos de ~~pre~~ salutación a los cursillistas y con una glosa-resumen de las actividades a desplegar, a cargo del director de la Escuela Nacional de Preparadores, don José Luis Lasplazas.

LOCUTORA: .-La presencia del hasta hace poco enigmático señor Sandro Puppo fué la nota saliente de esta jornada inicial del curso.

LOCUTOR: .-Sandro Puppo apareció, al fin, a la luz del día, y ya nadie piensa en ocultarle a la voracidad informativa de los periodistas. Notable sorpresa: Sandro Puppo habla muy bien el español. Aquellos cursos intensivos a que estuvo sometido durante los dias que ~~permaneció~~ ^{le tuvieron} escondido "en un lugar de nuestro litoral" los ha aprovechado Sandro Puppo magníficamente...

SONIDO:

LOCUTORA: ~~Así, como~~ La toma de posesion de la Comision Gestoria de la Federacion Catalana.

LOCUTOR: --Esta tarde, a la siete, ha tenido efecto en los locales de la Federacion Catalana de Futbol el acto de la toma de posesion de la Comision Gestoria designada por la Federacion Española, como fórmula de transicion hasta el momento en que sea posible cubrir la plaza de presidente del organismo regional. Acudieron muchos representantes de cluns, así como de la prensa y radio locales. Hablaron, el señor Cabot, para confirmar el nombramiento de los gestores señores Pujol, Capdevila y Martinez de Laguardia, el señor Pujol, presidente de la referida comision, y el señor Lasplazas en representacion de la Prensa. Todos ellos coincidieron en el anhelo de que la situacion federativa se normalice pronto y pueda ~~regresar~~ el organismo regional reintegrarse a su normal funcionamiento. En el mismo local de la Federacion recogimos el rumor, que cuenta con muchos visos de verosimilitud, de que el futuro presidente de la Federacion Catalana será don Francisco Roman Cenarro. ~~HA~~

SONIDO:

9/8/1954 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR C. Marco

TEMA

RADIAR EL 9-8-5h

HORA 19

DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/8/1954 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
CLIENTE : INSTITUTO FRANCIS
EMISION : CONSULTORIO ~~INSTITUTO FRANCIS~~
PARA LA MUJER.
DIA :
HORA :
GUION :

DISCO: SINTONIA HABITUAL

~~loc~~: voz Son las siete de la tarde... y en esta hora, como ^{en} cualquiera otra hora del día es el momento de la Belleza Femenina. Hoy, como todos los días, a esta misma hora, llega para ustedes la emisión CONSULTORIO...
loc PARA LA MUJER, que dirige Elena Francis.

SUBE MUSICA=

~~loc~~: loc ¿Ha dicho usted la hora de la Belleza Femenina?

~~loc~~: voz Si, señorita.

~~loc~~: loc ¡Que ilusión!

~~loc~~: voz Exacto. Esta es la hora de la ilusión. ¡Que mejor ilusión para la mujer que tratar de su belleza... de los cuidados que son necesarios para conservarla... de las atenciones que uno debe dedicarle... ¡La belleza en la mujer puede ser eterna o efímera, según sean los cuidados que usted le dedique a diario...

~~loc~~: loc ¿No basta con ser bella?

~~loc~~: voz No, señorita; no es suficiente, la belleza se marchita como una hermosa flor de un día, si usted no se preocupa de resguardarla de cuanto la perjudica... y de proporcionarle todo aquello que puede realzarla y conservarla.

~~loc~~: loc Si, claro... ¡Así debe ser cuanto usted lo dice tan segura!

~~loc~~: voz Y así és, efectivamente. ¿Pierde esbeltez su silueta? ¿Pierde tersura su rostro? Pierden lozanía sus mejillas... No vacile, y consúltenos su problema.

~~loc~~: loc ¿En Instituto de Belleza Francis?

~~loc~~: voz Si, señorita, en Instituto de Belleza Francis, calle de Pelayo, 56,



usted recibirá ~~en las instalaciones de Belleza Francis~~, las más detalladas explicaciones para que usted recupere su tranquilidad respecto de cuanto la inquieta....

En sus salones, Instituto Francis tiene todos los productos y aparatos necesarios para embellecerla de nuevo...

Para estilizar su silueta... Para suprimir la grasa, y dar nueva agilidad a los músculos y ligamentos de su cuerpo.

Para devolver la lozanía al color de su cutis...

Para dar brillo y nueva vida a su belleza marchita por el descuido ~~que por ignorancia muchas mujeres se desconocen indebidamente~~...

Wm: loc Comprendo perfectamente lo que usted me dice...

Wm: voz A millares de señoras y señoritas comprenden... pero hay tantas que todavía no han oído la voz amable que ha de devolverles la tranquilidad y la satisfacción de su belleza recuperada...

Wm: loc ¿Ha dicho usted Instituto de Belleza Francis?....

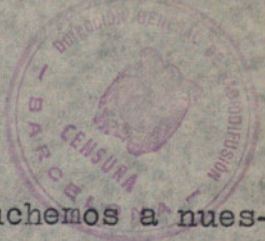
Wm: voz INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, calle de Pelayo, 56, 2º... el único sitio donde usted recobrará la hermosura que la hizo siempre triunfadora...

Wm: loc Señora: Señorita: no descuiden el arma más poderosa que les ha brindado la naturaleza. Hoy, todavía es tiempo. Mañana quizás sería demasiado tarde....

Wm: voz El verano ^{ha llegado ya} ~~se aproxima~~, y con él las excursiones... el mar... el sol... los deportes al aire libre... el camping... Todo requiere una preparación... ¡Al propio tiempo que sus músculos, ocúpese de su piel, fragil y delicada para exponerla bruscamente en contacto con la naturaleza. Pida usted informes... diríjase a Instituto de Belleza Francis para una consulta: sus técnicos más expertos están a su disposición para indicarle un tratamiento apropiado... para facilitarle aquellos consejos indispensables que toda mujer necesita para la conservación de su hermosura.

Wm: loc Recuérdelo: Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 56, 2º

SUBE MUSICA:

COMPASES DE MUSICA

Loc. Y ahora, despu'es de unos compases de música, escuchemos a nuestras amables consultantes.

Montse de Moyá nos escribe: "Soy una muchacha de 17 años que me gusta salir con mis amigos, para ir de paseo y al cine. Me gusta bailar y cuando hay una fiesta o un baile, siempre voy acompañada de mis padres. Ultimamente ^{tenía} ~~hube~~ ocasión de asistir a uno, pero un contratiempo de ultima hora, lo impidió. Yo tenía una gran ilusión pues había de encontrar a un muchacho que me gusta mucho, y cuando pude preguntar a mis amigas que tal les había ido, me contestaron que se habían divertido mucho, pero que el tal muchacho tenía un día alocado, y casi me hicieron coger miedo. Seguramente que lo que le cuento le hará reir, pero mis amigas casi se ponían encarnadas contando el baile. ¿Que le parece que tengo que hacer si tengo ocasión de volver a ver a este chico? Ahora dicen que van a dar otro baile, y a lo mejor me encuentro con él. Dicen que le gusta mucho... pero yo no lo sé de cierto. Le ruego, querida señora me dé su consejo, ¿Tengo que quedarme en casa o asistir al baile? Usted me dirá lo que tengo que hacer y se lo agradeceré infinitamente".

Voz.- Querida Montse: Diecisiete años son un bagaje muy ligero. De todos modos, una jovencita a tu edad, debe ser suficiente^{mente} lista para comprender si gusta a un muchacho o le sirve de pasatiempo. El baile no es un sitio muy apropiado para apreciar bien los afectos, pero sí los caracteres. Si el ~~unico~~ es de maneras alocadas o atrevidas, es mucho mejor que te retires, y desistas de asistir en los lugares donde él pueda ir. De las referencias que te den las amigas, no hagas mucho caso; ahora fíjate en si van de acuerdo con el concepto que tu tengas del joven, ¿Es forastero o es de la localidad? Esto tiene mucha importancia, pues si es de la localidad no le gustará comprometerse y procurará ser comedido. Eso tienes que apreciarlo por tu misma. ~~Y no vayas mucho a bailar. Una muchacha no gana en concepto ante el hombre que la querrá un día para esposa. Es un consejo de tu buena amiga: ELENA FRANCIS.~~

9/8/1954 (77)

COMPASES MUSICALES.

Locutora: Ruisñor, nos escribe una carta encantadora. "Señora Francis: Tengo 14 años y conocí a un muchacho de 21, que simpatizamos mucho. Yo me avergoncé de ~~decirle~~ mi edad exacta, y le dije que tenía 16 años. Al poco tiempo, él me declaró su amor, y entonces tuve remordimiento de haber dicho una mentira y confesé mi verdadera edad. Él, bruscamente cortó sus relaciones. ¿No cree usted que a catorce años se puede ser más serio que su edad, y no existe un motivo justificado para no poder festejar? Espero su ~~avertada~~ opinión, señora Francis.

Voz: Mi querido ruisñor, ~~cunco~~ ~~mejor le sentaría el pseudónimo de~~ "Jilguero": déjeme que yo le dé mi opinión. Si es que una mujer cita aparenta más de su edad, todo tiene que ir de acuerdo... y naturalmente, en este caso, usted no habría mentido a su pretendiente, ^{confesándole} ~~aparentando~~ una edad que no tenía. Sepa, querida niña, que una mujer nunca, nunca aumenta su edad; eso ya de por sí es una lamentable equivocación, y dió a su pretendiente la medida exacta de su ingenuidad. A catorce años una niña debe pensar todavía en sus muñecas. ¡Bastante que llegará para usted el tiempo de pensar en cosas serias! No se apesadumice, que todo se andará! Dé tiempo al tiempo, y, créame un buen consejo: no se torture por el apartamiento de este joven, que demostró tener mejor criterio que el encantador ruisñor que había escogido. ¡Quizás, cuando usted sea ~~mayor~~ mayorcita, él vuelva ~~por~~ a buscarla ^{sus fueros.} y si no es él, será otro, que todas las muchachas encuentran a su tiempo debido el Principe Azul de sus sueños! Un abrazo de su querida amiga ELENA FRANCIS.

COMPASES MUSICALES

LOCUTORA: La morenita Lolines, pregunta: Señora Francis: Tengo 18 años, soy morena, y me gustaría que usted me diera un consejo adecuado, para maquillarme de acuerdo con la tonalidad de mi piel. ¿Sería usted tan amable?

VOZ: Morenita Lolines: Procuraré satisfacer sus deseos. El maquilla-

ja ha de ser siempre ligero: fondo de un tono dorado suave. El rojo de los labios : camelia rosa por la mañana y mas fuerte por las noches. Nada de rojo en las mejillas. Si se maquilla los ojos, y eso unicamente por la noche, ha de ser de un tono malva. Los polvos de color neutro o rosa-ambar.

¿Le he dado satisfacción con mi consejo?. Así lo deseo. ELENA FRANCIS.

COMPASES DE MUSICA.

LOCUTORA: ~~UNA~~ Ama de casa, nos pregunta: Sra. Francis: Soy recién casada y mis muebles son nuevos, pero a veces se producen algunas manchas que yo quisiera que usted me diera alguno de sus consejos para lograr quitarlas sin que los muebles se resintieran de ello. Muy agradecida: "Ama de casa".

VOZ: Es muy natural que usted sienta interés en conservar sus muebles y lo primero para conservarlos ^{es} quitar en principio todas las pequeñas manchas que en los mismos se produzcan por diversas causas. De todos modos, no todos los muebles tienen las mismas características, ni las manchas son de la misma clase. Depende, como es natural de todo ello, el que usted pueda tener siempre sus muebles en estado de nuevos. De todos modos voy a darle una receta para que usted misma pueda fabricarse un líquido apropiado. Tome nota, por favor:

~~LOCUTORA~~: En una botella, ponga 80 gramos de zumo de limón, 60 gramos de fécula de patata y 500 gramos de aceite de linaza. Una vez bien agitado extiéndalo sobre el mueble manchado con un trapo de lana y luego frotalo con un trapo muy limpio.

Voz: No deje que el líquido quede tiempo sobre el mueble: su acción ha de ser rápida y con ligereza. Así, mantendrá sus muebles tal como usted desea, mi joven "Ama de Casa". Y ya sabe: disponga como guste de: ELENA FRANCIS.

COMPASES DE MUSICA.

LOCUTORA: Aquí tenemos una carta que escribe "AMAPOLA": Dice así: Amable señora. Al dirigirme a usted, es porque siempre dá buenos consejos y quería pedirle uno. Tuve relaciones con un joven y parecía muy enamorado de mí, o al menos, así lo aparentaba, yo le amaba mucho, y un día, sin más ni más, me dijo que no volvería a verme, porque se marchaba a Madrid a estudiar. Ha pasado algún tiempo desde que esto sucedió, y casualmente pude averiguar que lo que me dió como excusa no era cierto. Yo he procurado distraerme yendo con otros jóvenes, sin poderlo ~~olvidar~~ ^{olvidar}. Mi deseo mas vehemente, era conseguirlo, pero, a pesar del tiempo transcurrido no he logrado mi propósito, y cada día ~~pienso~~ ^{pienso} mas en él, y me paso las noches llorando y creo que mi amor es cada vez mas intenso."

VOZ: "Amapola", hija mía, es usted demasiado ^{sentimental} ~~vehemente~~. ¿Que edad tiene usted? No me lo dice en su carta, pero adivino, que ha de ser muy joven. Es solamente cuando se tienen pocos años que se reacciona ante un desengaño de amor, llorando y desesperándose. ¡No siga por este camino! Los hombres son ligeros. Hablamos de ligereza en las mujeres, pero ¡que duda cabe! los hombres tambien padecen frecuentemente de este defecto. No se preocupan si con sus palabras y promesas hieren o destrozan corazones. ¡Por qué pensar en ello! Ahora, que tambien le diré una cosa: Ustedes las jovencitas, dan oidas al primero que pasa, o se enamoran de él porque tiene un parecido con tal o cual artista de cine... y el amor amiguitas, es algo mas real... más auténtico, que ustedes no tienen en cuenta. Se puede seguir una broma... se puede aceptar la compañía de un joven, pero no se deben alimentar ilusiones sin antes ^{si se trata de un hombre formal...} ~~tomar las debidas precauciones...~~ Es decir, no ^{se pueden} ~~hacer~~ las cosas a la ligera!

saber

Procure, querida "Amapola" desviar su pensamiento hacia alguna preocupación provechosa: (¿no se dedica a ningún deporte?, ¿No estudia algo que le interese?) Escoja una distracción, un motivo cualquiera que sea de su preferencia, y rodease de compañías sensatas. Y si tiene madre, acuda a ella, que es quien mejor la puede aconsejar. Se lo indica con todo cariño: ELENA FRANCIS.

LOCUTORA: "UNA CURIOSA", nos dice: Señora Francis: Usted que es una persona que tiene siempre una respuesta amable para quienes se dirigen a usted, le agradeceré, si le es posible, me dé algunos datos ~~historia~~ ~~historia~~ sobre el reinado y la vida de la Reina Victoria de Inglaterra. Si se digna tomar en consideración lo que le pido, le quedará muy agradecida, "una curiosa" de Mollerusa.

VOZ: La curiosidad de saber no es ni ha sido nunca ningún defecto, y tal como usted desea, voy a complacerla:

VICTORIA ALEJANDRINA, Reina de Inglaterra de Escocia y de Irlanda, Emperatriz de las Indias, nació en 1819 y murió en 1901. El amor cambió bruscamente su caracter. Antes de encontrar al hombre de su vida, a ^{los} dieciocho años, era ~~una jovencita~~, una pequeña reina vivaz y ligera, alegre y ansiosa de ir al baile y bailar hasta la madrugada; era una rubita muchacha de ojos de porcelana azul. Huérfana de padre y educada por su madre la Duquesa de Kent, ignoró mucho tiempo que un día sucedería al trono a su tío Guillermo IV. El poder le pareció delicioso. Y anunció que no quería casarse enseguida, porque tenía deseos de saborear su libertad.

Su Tío el Rey Leopoldo de Bélgica pensaba en su porvenir, y un día le habló de un primo suyo: Alberto de Saxe-Cobourg-Gotha, una muchacho de su edad, que ella ~~ya~~ había conocido en un viaje que realizó por Inglaterra dos años antes junto con su hermano mayor. En su "Diario" -la joven princesa lo había ^(redactado) ~~mantenido~~ siempre- anotó entonces con gran admiración que "tenía unos hermosos ~~los~~ ojos azules, una nariz soberbia y una boca encantadora y unos dientes perfectos". Al verle de nuevo, añadió: "Es alto y hermoso". ~~y seguía escribiendo en su diario: Tiene una nariz perfecta.~~

Victoria, contestó a su tío Leopoldo que ella consentía en casarse con Alberto de Saxe. El matrimonio se celebró el 12 de febrero de 1840. Y la autoritaria Victoria se convirtió en la docil esclava de Alberto.

Desde su matrimonio, cambió todo. Se terminaron los bailes y las diversiones, El amor conyugal fué su única pasión. Nueve hijos nacieron de esta feliz unión.

Victoria no tomó nunca decisión alguna sin antes tomar consejo de su "querido Alberto". Era él quien reinaba. Sus ideas y su política se impusieron. En 1857, Victoria le dió el título de "Príncipe Consorte", a fin de que recibiera los mismos honores que ella.

Esta luna de miel duró 21 años y terminó bruscamente con la muerte del esposo querido a raíz de una fiebre tifoidea. Y en su "Diario" consta la siguiente frase: "No existe ya la felicidad en mi vida; el mundo entero no significa nada para mí". La viuda inconsolable no se quitó jamás el luto.

Aceptó los cumplidos hábiles de Disraeli y el título de Emperatriz de las Indias que le dió. Este ministro la envolvió de una adoración romántica de vieja "hada", y ella no supo hacer nada sin la ayuda y el consejo del Ministro. Victoria sintió la necesidad de tener siempre a su lado un hombre que le fuese leal y del cual ella le gustaba escuchar los consejos. No se separó nunca de su guardia escocés Jhon Brown, ni de su secretario indú le Munshi. Murió a los 82 años, dejando una estela de treinta y siete biznietos.

¿Le ha complacido? (Así lo desea: ELENA FRANCIS.

la biografía?

SUBE MUSICA.

LOCUTORA: Y damos punto final a nuestra emisión, no sin antes hacer mención, de que si ustedes desean pasar un verano a maravilla, sin la preocupación de un vello desagradable o conocer los tratamientos que convienen mejor a su belleza, no deben olvidar que el Instituto de Belleza Francis, ~~en la~~ Calle de Pelayo, 56, 2º Barcelona, está a su disposición para facilitarles toda clase de detalles. Aparte de un personal técnico inmejorable, los Productos Francis y sus secretos prodigiosos le proporcionarán la felicidad ^{que} ~~en~~ un complejo de inferioridad hoy absorbe todo su dinamismo, devolviéndoles la alegría y la satisfacción de saberse bella hasta el mínimo detalle.

VOZ: No lo olviden: INSTITUTO FRANCIS, Pelayo, 56, 2º Barcelona....

LOCUTORA: Que como todos los días, se despide de ustedes, deseándoles muy buenas tardes.

9/8/1954 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bolo Club del Aire

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL *9/8/54*

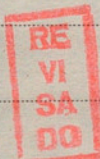
HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

9/8/1954 (83)

Palabras para el concurso

"BOLO CLUB DEL AIRE"

Correspondientes al día 9 de agosto de 1954

~~M A Q U I L A J E~~ 

~~P R O V I N C I A L~~ 

~~A C C I D E N T E S~~ 

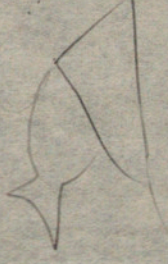
~~H I S P A N I D A D~~ 

~~P R E S I D E N T E~~ 

~~F E S T I V I D A D~~ 

N E C R O L O G I A

P E R E G R I N A R

R E C O M E N D A R 

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Bolo Club del Aire
Fecha: 9 de agosto de 1954
Hora: 20
Guión: Luis G. de Blain
=====

9/8/1954 (84)

SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, ofrece el programa "Bolo Club del Aire", un obsequio especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Este programa lo realiza nuestro compañero.....

VUELVE SINTONIA = MUNDE

Locutor: Como todos ustedes conocen ya la mecánica de este programa, nos reduciremos a recordarles que si ganan a la primera, el premio es de 30 pesetas, 20 si aciertan a la segunda, y 15 a la tercera. En último caso, ganan tantas pesetas como letras hayan acertado.

.....
Y para los oyentes, he aquí el ~~PROGRAMA~~ concurso especial que les dedicamos, para que puedan ganar 100 pesetas desde sus domicilios.

Se trata de que adivinen una palabra de la que vamos a decir la primera letra, la última, y las dos centrales.... ¡Y tengan en cuenta que la palabra se compone de diez letras!

Tomen nota: Primera letra, una "N" de noticia. Última letra, una "O" de olvido. Letras centrales, una "C", de cirio, y una "I", Isabel.

Repite.

Escriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: "Para el programa "Bolo Club del Aire". Y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que ~~XXX~~ "Vacaciones" era la palabra propuesta.

Ha resultado ganador., que puede pasar a recoger el premio de 100 pesetas por estas oficinas, el próximo sábado de nueve a una.

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo lunes en el programa Bolo Club del Aire.

SINTONIA

NOTICIA RIO

9/8/1954 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR *Enlila Verdiguier* TEMA _____

RADIAR EL *9/8/54* HORA *10,15*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES *Chy. grabacion*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

9/8/1954 (86)

Urgente grabación

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 9 de agosto de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes, a esta misma hora.

LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

SEÑ^a 1^a ¿Ha leído usted el periódico de ayer? Habla de una nueva guerra.

SEÑ^a 2^a !Para guerras estoy yo! Está visto que este mundo es un caos.

1^a En otros casos, tal vez.... Pero esta guerra a la que yo me refiero es deliciosa.

2^a !Por Dios, como se le ha endurecido a usted el corazón, con los años !Hablar así de una guerra!

1^a !Y usted también lo hará!

2^a No me ponga nerviosa; si hay algo en este mundo, que odie es precisamente la guerra.

1^a La guerra, a ninguna mujer nos gusta. (CON RETINTIN) Pero cuando se trata de una guerra de precios...

2^a No la entiendo...

1^a ¿Lo ve usted? La guerra a la que yo me refiero, es una batalla campal desencadenada en plena calle Pelayo, y para más detalles, en Almacenes Capitolio. !Es una guerra de precios!

2^a !Ah, pues a esa guerra si que me adhiero!

1^a ¿No se lo decía yo? Almacenes Capitolio, realiza en estos días del mes de agosto su escandalosa liquidación por fin de temporada, y ofrece sus artículos a precios de batalla.

2^a !Ahora sé lo que es una guerra de precios!

1^a !Algo fantástico! Y la batalla alcanza a todos sus artículos. Para el hogar: vajillas, cristalerías, loza, baterías de cocina, sábanas, mantelerías.

2^a !Es asombroso!

1^a Y lo mismo sucede con las prendas de vestir. Liquida vestidos de

señora, de niño y trajes de caballero, a precios, que solamente pueden creerse visitando Almacenes Capitolio.

SEÑ^a 2^a !No me pierdo esta guerra de precios!

SEÑ^a 1^a Nadie debe perdersela. Además, cada cincuenta pesetas de gasto que realice en sus compras será obsequiada con un vale, para tomar parte en el sorteo de un coche "Renault" de 4 caballos.

2^a ¿Otro coche?

1^a Si, señora, este el tercer coche "Renault", que sortea Almacenes Capitolio entre su clientela.

2^a ¿Además de los descuentos que efectua en sus artículos?

1^a El coche es un obsequio, aparte de la ventaja que ofrece en su liquidación.

2^a ¿Y dicen que la vida está cara?

1^a !No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, en el número ciento treinta y cuatro de su programación:

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT^a ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICO ITALIANO.



LOCUT. El siguiente relato está inspirado en una obra de fama universal de Enrique Sienkiewicz.

MUSICA INTRODUCCION

LOCUT. Desde hacía treinta y cuatro años, desde la muerte del Divino Maestro, el pescador no había tenido un día de reposo. Con su cayado de peregrino en la mano recorría el mundo, predicando la buena nueva. Cuando en Roma, capital del mundo, había puesto los fundamentos de la ciudad de Dios, el furor de Nerón, había dejado solo escombros.

MUSICA TRAGICA

HOMB. 1º !Debes salvarte, huir; eres el apóstol de Jesús!
" 2º !Evita que te crucifiquen como al Maestro!

MUSICA CELESTIAL

APOSTOL Señor, ¿que debo hacer? ¿Como puede mi ancianidad luchar contra la fuerza del mal que has permitido se enseñoree de la tierra? El rebaño ha desaparecido: se hundió tu iglesia; luto y desoladora realidad reinan en los lugares donde se glorificaba tu nombre. ¿Qué hacer? Dime Señor, ¿debo quedarme, o reunir el resto del rebaño, y allá, tras los mares, en secreto adorarte y alabarte?

HOMB. 1º !Huye! !Huye!
" 2º !Escóndete Rabbí!
" 3º !Sálvanos del poder de la "bestia"!

" 1º !Ocúltate Maestro; en Roma no puedes continuar. Consérvanos la verdad viva, para que ella no desaparezca al desaparecer nosotros. Tú eres su depositario. Oyenos: te suplicamos, como si fueras nuestro padre.

APOSTOL Hijos míos, ¿quién sabe cuando llegará el término de su vida?

HOMB. 2º Señor, deberemos hallarnos al amanecer del lado de los montes Albanos y te llevaremos a Ancio, donde nos espera el navío que nos conducirá a Nápoles y luego a Sicilia.

APOSTOL (AL CIELO) Señor, ¿por qué me has ordenado edificar tu santa ciudad en la misma guarida de la fiera infernal!

HOMB. 1º Escúchanos; el Salvador te encargó sus ovejas, pero el rebaño está mer-mado y las pocas que quedan también desaparecerán mañana. Vuélvete allá donde hay otras...

APOS. ¿Debo apartar de mis labios el cáliz que Cristo y sus adeptos han apurado hasta las heces?

HOMB. 3º !Huye! !Huye, maestro!

APOS. (LLORANDO) !Sea glorificado el nombre del Señor, y que se cumpla su santa voluntad!

SUBE MUSICA CELESTIAL

LOCUT. Cuando amaneció al día siguiente, dos sombrías siluetas avanzaban por el llano de la campiña romana, abandonando la ciudad. Eran Nazarío y el apóstol, que dejaban la ciudad y sus hijos, en ella martirizados. El camino se hallaba desierto y sobre las anchas losas de la Vía Apia, resonaba débilmente la madera de las sandalias de viaje de los dos peregrinos.

PASOS RITMICOS DE SUELA DE MADERA SIRVE DE FONDO AL LOCUTOR

Surgió de pronto el sol de entre un grupo de montañas, y a los ojos del apóstol se presentó un raro espectáculo. Le pareció que el sol en vez de elevarse, descendía y avanzaba a lo largo de la senda, viniendo hacia ellos.

MUSICA CELESTIAL, COMENZARA AL DECIR LOCUTOR "Le pareció que el sol..."
SIGUE DE FONDO

APOS. (ESTATICO) ¿Ves esa claridad que se acerca a nosotros?
NIÑO No veo nada, señor.
APOS. Un hombre se acerca a nosotros, envuelto en los fulgores del sol.

NIÑO Solo veo temblar las hojas de los árboles, como si una invisible mano las moviera, e inundara la llanura de luz vivísima.

APOS. (ASCETICO) ¡Cristo! ¡Cristo!

NIÑO ¡Rabí! ¿Qué pasa? ¿Que es lo que ves?

SUBE FONDO MUSICAL Y SIGUE

OS. (SUBLIME, LLORANDO DE EMOCION) ¿"Quo vadis Dómine"?

VOZ DIVINA (HA DE DAR LA IMPRESION DE APARICION) Cuando tú la abandonas, yo voy a Roma, para que de nuevo me crucifiquen.

SUBE MUSICA CELESTIAL Y SIGUE DE FONDO

LOCUT. (A MEDIA VOZ) El Apóstol, con el rostro en tierra, permanece callado e inmóvil, estático. Nazario cree que ha perdido el conocimiento, o que acaba de morir.

NIÑO (LLORANDO) ¡Rabí! ¡Rabí!

LOCUT. Se levanta al fin, toma en sus manos temblorosas el cayado de peregrino, y silenciosamente da la vuelta hacia la ciudad de las siete colinas.

NIÑO (ANGUSTIADO) ¿"Quo vadis Dómine"?

APOS. (DULCEMENTE) A Roma, hijo; a Roma.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT. Antes de ser llevado a la colina Vaticana, es apaleado el venerable Apóstol. En consideración a su avanzada edad, no le obligan a cargar con la cruz en la que ha de ser sacrificado. Cuantos fieles acuden a acompañarle hasta el suplicio, al ver aparecer la blanca cabeza venerable, reprimen sus sollozos, viéndole marchar alta la frente y animado el rostro por viva irradiación interior.

AMBIENTE ESTUDIO.

MUJER 1ª Miradle, va al reino del Señor.

HOMB. 3ª Ved, como va a la muerte, un justo que conoció a Cristo y enseñó el amor al mundo entero.

HOMB. 2ª Era un humilde pescador de Galilea.

MUJ. 1ª Ciertamente es, que no puede ser sino un justo ese anciano.

MUSICA SENTIMENTAL DE FONDO

APOS. Señor, quisiste que conquistara esta ciudad, dueña del mundo, y la he conquistado; que fundara en ella tu capital, y lo he cumplido. Ya en ella reinas Tú y yo; yo me voy contigo, Señor, que mi trabajo ha sido duro. (ALEJASE LA VOZ) Tened la seguridad todos los que habéis sufrido, de que vuestros hijos servirán a Cristo, y estos templos serán los templos de Cristo.

LOCUT. (EMPIEZA A HABLAR EN: "...serán los templos de Cristo.") Sereno y grande, sigue, consciente de su victoria, por el puente triunfal, hasta la Naumaquia y el circo. Se unen al cortejo los fieles todos del Transtiveri, y el centurión teme una agresión.

AMBIENTE/ESTUDIO.

MUJER 2ª Temed lo que pueda suceder. A la muerte de Jesús la tierra se estremeció; los muertos fueron arrojados de sus tumbas.

HOMB. 1ª ¿Podrá ocurrir cosa semejante al expirar el Apóstol?

- 5 - 9/8/1954
(90)

VOZ !Apartaros de ahí! !Dejad paso, o sereís todos azotados!

MUJER 2ª Acojámonos a la divina misericordia; tal vez el Señor elija esta hora memorable para descender al mundo y juzgar a los hombres.

HOMB. 1ª Recojámonos todos y oremos.

MUSICA BREVE

LOCUT. El cortejo, se detiene al fin, entre el circo y la colina Vaticana.

SONIDO DE MARTILLOS CLAVANDO DE FONDO

...Comienzan a algunos soldados a cavar la fosa; otros colocan en tierra la cruz, y un sonido de martillo y clavos llega distintamente a todos.

SUBE CLAVETEAR.

LOCUT. Vuelve el Apóstol su cabeza, que irradia al sol, hacia la ciudad. La multitud cae de rodillas, absorta, silenciosa. El Tíber refulge a sus pies.

AMBIENTE DE ORACION SILENCIOSA EN ESTUDIO.

APOS. Eres mía, Roma, te he rescatado.

LOCUT. Se yergue, muévense sus labios en oración y levanta su mano derecha. Reina el más profundo silencio; el mártir, haciendo la señal de la cruz en la hora de la muerte, bendice:

APOST. "Urbi et Orbi"

MUSICA CELESTIAL.

LOCUT. Y ninguno de aquellos soldados que cavaban la fosa, y ninguno de los fieles arrodillados ante el Apóstol, podían imaginar que él era ya el verdadero soberano de la ciudad; que los emperadores caerían, la ~~destru~~ devastarían las hordas bárbaras, y que el reinado de aquel viejo que iba a ser martirizado, no acabaría nunca.

SUBE MUSICA CELESTIAL Y FUNDE CON CAPRICHO ITALIANO.

LOCUTª ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTª Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Y ahora, presten atención por favor; vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUTª El rey Gustavo Adolfo de Suecia.

LOCUT. Entre las soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTª Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT. "Dialogando en la noche.

LOCUTª Ofrecido por Almacenes Capitolio.

LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUTª En el de hoy intervinieron las voces de (CITAR ACTORES). Narrador Juan Inés. Montaje Musical: A. Borrás. Dirección: A. Blanch.

SINTONIA FINAL.

9/8/1954 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Melodías de Broadway

AUTOR *Lozada*

TEMA

RADIAR EL *9/8/54*

HORA *10.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
VERMUT PERUCCHI
MELODIAS DE BROADWAY
LOSADA
9 AGOSTO 1954 - Lunes a las 10.30

9/8/1954(92)

(SINTONIA PERUCCHI EN CINTA)

VOZ 1ª: ¡Gran Programa Perucchi!

(SIGUE)

VOZ 2ª: Perucchi fué el primer vermut de España y por habersido el primer vermut de España, continua siendo el primer vermut de España.

Ira.- Perucchi, es la firma que se complace en ofrecerles el ultimo programa de la serie:

VOZ 1ª: Melodias de Broadway, por Antonio Losada.

(DISCO: WISH YOU WERE HERE)

LOSADA: Muy buenas noches publico aqui presente, y muy buenas noches a usted, señor radioyente que me está escuchando desde su hogar.

Llegó el momento de decirle adios a Broadway... llegó el momento de despedirnos de la gran Via Blanca de Nueva York, que ha sido nuestro punto de reunión todos los lunes a las diez y media de la noche.

Hemos pasado momentos muy agradables, ¿verdad? Yo les invité a que me acompañaran a los principales teatros y a los mejores cabarets, para deleitarnos escuchando la interpretacion de selectos numeros musicales...

Señores... la compañía de Vds. ha sido muy grata, en nuestras noches imaginarias de Broadway. Como les dije, en uno de los ultimos programas, New-York tiene cabarets de la mas diversa índole: mil por mil norteamericanos, criollos, franceses, italianos, vieneses... El impresionante contingente de extranjeros que viven o pasan por la llamada capital del mundo, pueden encontrarse como en su casa cuando van al "Paris midnuit", "Pequeña Viena", "Vil-la Camil-lo", "Chateau Madrid" o "Morroco"... pero, no podíamos decir adios a Broadway sin visitar el mas alegre de los clubs nocturnos. El mas alegre sobre todo por su música.

Ira.- El "Tombuctú".

LOSADA: "Tombuctú" es un cabaret mejicano; su interior representa el lujoso patio de una casa colonial española, con una serie de porches bellamente enjalbegados, un surtidor con agua de verdad, muchas plantas, graciosos farolillos multicolores y un entarimado, en forma de plaza de toros, en el que actuan la orquesta y las atracciones. Dicho entarimado, a guisa de escenario, representa una plaza de toros cortada por la mitad; en las gradas se situan los músicos y en primer termino las atracciones. Los mejicanos, nunca van al "Tombuctú", en cambio alli acuden los millonarios de Chicago, Indianapolis y Filadelfia.

Ira; ¿Por que razon?

LOSADA: Muy sencillo. Los mejicanos son muy nacionalistas. Adoran su musica y sus costumbres, su tradicion y su folklore y se indignan cuando los extranjeros adulteran la esencia original y lo convierten en lo que podriamos llamar una... "mejicanada".

LOSADA: En el "Tombuctú" todo está creado pensando en los turistas, en la exportación, en un méjico que solo existe en la mente de los extranjeros. Pero... en ello está el éxito. Quizas si la musica fuera netamente mejicana, sin mixtificarla con los arreglos, si la decoracion no fuese tan teatral... y si los camareros no vistiesen como los charros, incluso con sombrero de anchas alas y pistola, no tendrian lleno el local como lo tienen abarrotado todas las noches...

(AMBIENTE RESTAURANTE)

VOZ 3ª: Y usted, caballero, ¿que desea tomar?

VOZ 4ª: Yo... un vermut. Pero...!Vermut Perucchi!

VOZ 3ª: ¿Y usted?

VOZ 1ª: Un perucchi también; pero traigame un sifon bien frio y un poco de hielo. No hay nada mas delicioso antes de una esplendida cena como las que sirven en el cabaret "Tombuctú", de Nueva York...

VOZ 3ª: Y para usted?

VOZ 2: Pero que pregunta, ¿que pregunta! ... También quiero perucchi, señorita. Perucchi. El vermut que hace exclamar: Si señor! ¡Si señor! ... Esto. Esto es un vermut.

Ira.- Indiscutiblemente todos piden el vermut de calidad. Acrediteese usted como persona de buen gusto y a la hora del aperitivo y en el bar que usted acostumbra a frecuentar, diga...

VOZ 4ª: Un perucchi!

VOZ 1ª: Un perucchi!

VOZ 2ª: Un perucchi!

VOZ 3ª: Un perucchi!

VOZ 2: Que bueno...! pero que bueno...Ah!!! ...

(CAMPANADAS RELOJ)

VOZ 1ª: La hora del aperitivo acaba de sonar.

ELLA: Que tarde has venido hoy amor mio, ¿que te ha ocurrido?

EL: Como siempre. Trabajo. ¿Me perdonas? Por cierto, hoy tenia deseos de decirte algo muy importante, pero... pero no sé comp empezar.

ELLA: (RIENDO) ¿No sabes como empezar?

VOZ 1ª: Hombre, por favor! ¿No sabe como empezar?

VOZ 2ª: Empiece con un Periccho.

VOZ 1ª: Y si empiece con un Perucchi, luego exclamará...

EL: Ahora, despues de este vermut tan delicioso, ya me atrevo a preguntarte eso que a todos los hombres nos cuesta mucho decir... ¿quieres casarte conmigo?

ELLA: Al fin! Al fin te has declarado!

VOZ 1ª: Ha empezado bien, señorita.

VOZ 2ª: Es que ha empezado con un perucchi.
!Que bueno... pero que bueno... Ah!!! ...

(REPITEN CAMPANADAS)

Alra.- Es la hora. La hora de la cita!

VOZ 1ª: Si la cita es de amor, si la cita es de negocios, si la cita es para charlar... sea cual sea la razon de la cita.

VOZ 2ª: Empiece siempre con Vermut Perucchi.

VOZ 1ª: Y si empieca con vermut Perucchi, lo demas vendrá con facilidad. Empezará bien, si empieza con Perucchi.

LOS DOS Vermut!
Perucchi!

(SINTONIA PERUCCHI CINTA)

NARRA: ¡Señoras y caballeros! Distinguido publico... La empresa del cabaret Tombuctú, se complace en presentarles a los dos comicos mejicanos Charro Carmona y Charro Corrientes en uno de sus chistes "Flahs"... Con ustádes los dos charros mas charros de Mejico!
(APIAUSO)

MEX 1: Pues q' uobo manito?

MX 2: Asi. Viviendo. Voy a ver a mi esposa.
(DISPAROS)

MEX 1: Ibas...
(RISAS DE FONDO)

MEX 1ª ?De donde vienes manito?

MEX 2: De la Farmacia. De pesarme. Llegué a los 70.
(DISPAROS)

MEX 1: Pues aumentaste de peso.
(RISAS DE FONDO)

NARRA: Y la orquesta interpreta para ustedes el popularisimo y alegre JARABE TAPATIO como presentacion del espectaculo de esta noche.
(DISCO; JARABE)
(AL TERMINAR APIAUSOS)

NARRA: Seguidamente, señores, una moderna version de la mas antigua y popular de las tonadillas mejicanas, cantada por las hermanas Bianco y secundadas estupendamente por nuestra orquesta, pero, como presentacion del número...

MX 1: Que hubo chaparrita, ?a donde vas?

MX 3: Voy a mejico; espero cruzar ahorita la frontera si tu me dejas.

MX 1: Te deja pasar no mas, si ante me dise de donde has sacado estos ~~ojos~~ tan lindos...

MX 3: No lo sé. Son de contrabando.

MX 1: Tendrás que pagar aduanas... Vale un beso.

MX 3: Pues no es caro, cuando hay que besar a un charro como tu.

(YA INMEDIATAMENTE CIELITO LINDO)

AL TERMINAR, APIAUSOS

NARR: Y ahora...!alegria en el cabaret TOMBUCTÚ!

(ACAPULKO POLKA)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

MEX 1: ¿Donde esta el amo del local? Que lo mato... que lo mato...!
¡Esto no hay quien lo resista! Mi mejico cantado así; la musica
de mi tierra en inglés...

NARRA: Que le pasa caballero, Puedo servirle en algo?

MEX 1: Si! La cuenta. La cuenta inmediatamente. Me voy... ¿A esto le lla-
man ustedes un cabaret Mejicano? No solo me cambian en rumba "Cie-
lito lindo", sino que luego me cantan "La polka de Acapulko" en
inglés... ¡Virgensita Guadalupe! Esto no lo tolero... (MARCHAN DOSE)
la cuenta... la cuenta que me voy a mi mejico ahorita mismo...
ahorita...!

NARRA: Espere, caballero, espero... como yo le he visto algo disgustado,
deseo que no se marche con este enfado y le pedí a la orquesta una
cosa típicamente mejicana. "La cucarachita"

MEX 1: ¿La cucaracha? Pero no me van ustedes a anunciar algun insectisida?

NARRA: No. Palabra quecno.

MEX 1: Pero... ¿lo tocarán como en mejico lindo, como una orquesta de maria-
chis?

NARRA: Desde luego, caballero, no tenga usted ninguna duda... Este es el
cabaret mas mejicano de todos los cabarets mejicanos de Nueva York.

MEX 1: ¿Como serán los otros! ... Pues venga "La cucaracha". Pero sin arre-
glos. Puro mejicano.

NARRA: Puro mejicano.

(LA CUCARACHA)

MEX 1º SOBRE DISCO EN EL AVISO CUANDO EMPIEZA REFRAIN)

!! En inglés..! (EXASPERADO) No, no...!! Cucarachas norteamericanas
no! ... Me voy a Mejico lindo...

(SIGUE DISCO HASTA FINAL.

AL TERMINAR APLAUSOS

VOZ 1ª Eh! Señorita... un vermut!

Credito Lindo

VOZ 3ª ¿Que vermut desea?

VIZ 1ª: Que pregunta...

VOZ 2ª: Claro... que pregunta... ¿no ve usted a un cliente joven, moderno,
distinguido? Quiere un vermut que se distingue tambien. Perucchi.
El vermut que hace exolamar... que bueno, pero que bueno... Ah!!!!...

Lra.- Perucchi. La marca que presenta el concurso Calendario Perucchi.
Calendario de la buena suerte.

(DISCO 2 FEBRERO)

Lr.- La fecha que salió el pasado lunes era *29 de Junio* Hoy, a las
diez de la noche, se personaron en los estudios de Radio Barcelona,
todos los oyentes nacidos en la fecha antes mencionada. Aportaron
su documentacion personal y un botellin de vermut Perucchi. Y entre
todos ellos fueron sorteadas las QUINIENTAS PESETAS EN METALICO

Lr.- Y, seguidamente, nos será grato presentarles a Vds. a la ganadora de estas 500 pesetas, las ultimas 500 de la temporada porque, como se dijo en un principio del programa, la casa Perucchi termina hoy la presente campaña publicitaria.

?nombre? ?donde vive? ?donde compró el botellin?

VOZ 1: (AL TERMINAR LA INTERVIU) Perucchi es el vermut que hace exclamar.

VOZ 2: Si señor...!Esto! !Esto es un vermut!

NARRA: Nuestro programa de tonadillas mejicanas, en un cabaret nocturno de Broadway termina con la interpretación del celebre vals mejicano "Chiapanecas".

LOSAD: Oye, ?tu que opinas de este numero? ?te gusta?

NARRA: Si. Es una melodía muy pegadiza... Creo que la bailaba Gene Kelly en la película "Levando anclas".

LOSAD: Pero no le encuentras algun defecto.

NARRA: Si. Las palmadas, los aplausos... Son débiles.

LOSADA: En efecto. Suenan opacas, grises... ?No crees que seria necesario que el publico nos ayudara?

NARRA: Desde luego. Además...solo trabajamos nosotros. Mira. Estan ahí comodamente sentados, mirando... y sin hacer nada.

LOSADA: No, no, no señores... no hay derecho. Ustedes tienen que participar en esto. Nosotros vamos a radiar el disco y cada vez que en el disco haya palmadas, como no suenan muy bien, nosotros damos palmadas y ustedes lo mismo.

NARRA: Pero muy fuertes. Y que se digan, eh?

(DISCO CHIAPANECAS)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

NARRA: Y ahora, mientras escuchan Vds. un poco de musica, vamos a proceder al sorteo de las doce botellas de litro de Vermut Perucchi.

Señores oyentes... otra mejicanada, interpretada en este cabaret de Hollywood: "O.K. Mexico lindo"... Si estuviera aqui el mejicano aquel que se enfadó tanto..!

(RADIAR DISCO HOKEY JOE

Y MIENTRAS CON MICROFONO ABIERTO
EL SORTEO DE LAS DOCE BOTELLAS)

(AL TERMINAR APLAUSOS)

Lra.- Señores... escucharon Vds. el ultimo programa de la serie "Melodías de Broadway por Antonio Losada.

LOSAD: Señores... Muchas gracias por la atencion que han dispensado a estos programas. Unos oyendolos desde su casa; otros acudiendo a los estudios, comprando el botellin, trayendo la documentacion, interesandose en fin por cuanto aqui se ha dicho. Muy agradecido y... dodazo de simpatia y perdonen la franqueza.

Buenas noches!

WIS YOU WERE HERE FINAL PRIMER SURCO