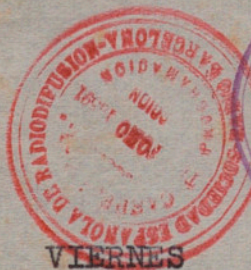


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

10/9/54(1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 17.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. JACK PERNEILL.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		
11h.--		Selecciones de zarzuela y opereta "LA DUQUESA DE JESUS LEON.		Discos
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 99. Pablo Marti Zaro.		Guion de
11h.30		VOCES FAMOSAS. JACQUELINE FRAÇOIS.		Discos
11h.45		O P E R A.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PREDULIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL.		
12h.40		ERASE UNA VEZ.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Retransmisión desde S. Lou. REPORTAJE DE LA TA CICLISTA A CATALUÑA.		XXXIV VUELTA
13h.15		MUSICA PARA EL MAPERITIVO.		
13h.45		BOLETIN INFORMATIVO.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL Discos		
14h.15		Guia comercial.		
14g.20		BILLY THORBURN		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		THE DEEP RIVER BOYS.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: THE DEEP RIVER BOYE.		"
15h.--		RADIO CLUB. Programas escolares de R.B.		
15h.45		RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO LUBA WELIRSCH		
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.		
16h.45		SARDANES.		Discos
17h.--		UNA MENTIRA EN CADA BESO, capítulo 25, original de Guillermo Sautier casaseca.		
17h.20	Tarde	SINFONIA Nº 35 de Mozart, por Orquesta Filarmónica de LONDRES.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		MUSICA ACUATICA.		
18h.--		LA CASA DEL ODIO, capítulo 19, Guion de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.20		MOSATECO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS, capítulo 35, guion de José Mallorqui.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANTAÑO POR ANGELITA CODESAL, al piano Mario Vila.		
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		ALBUN DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuación de Antonita Rusel, al piano Matro. Mario Vila.		
20h.15		ORQUESTA ANDRY Y DUO VOCAL ALEXIS.		Discos
20h.20		Guia comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



10/9/54(2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de

SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	MAX BYGRAVES CON ACOMPAÑAMIENTO RITMO.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		ORQUESTA DI CEGLE.		
21h.--		HORA EXACTA= SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		QUE MELODIAN PREFIEREN.		
21h.20		GUIA COMERCIAL=		
21g.25		TE CON MUSICA.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		LA PEQUEÑA MARIA.		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
22h.15		INTERPRETACIONES DE JUANITA CUENCIA.		"
23h.30		HACE SETENTA AÑOS Y CINCO AÑOS.		
22h.45		O P E R A "CARMEN" de Bizet.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 de Septiembre de

1 9 5 4
.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 10 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 300 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS": ~~Himno de hoy.~~

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 10 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 300 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido: "TRABAJANDO CON MÚSICA"

(texto hoja aparte)
.....

- ✓ 10h.30 MÚSICA DE RITMO: JACK PARNELL: (Discos)
- ✓ 10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)
- ✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Jesús Leoz: (Discos)
- ✓ 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 992. Guión de Pablo Martí Zaro:
- (Dinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)*
.....
- ✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)
- ✓ 11h.45 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)
- ✓ 11h.55 Guía.comercial.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL: (Discos)
- ✓ 12h.40 Programa: "ERASE UNA VEZ":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 12h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.-- Retransmisión desde Salou: REPORTAJE DE LA XXXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. (Darán sonido a las 12'45)
- ✓ 13h.08 MÚSICA DE PELÍCULAS: (Discos)
- ✓ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.45 Boletín informativo.
- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- C A R T E L (o Discos)
(Texto hoja aparte)
.....



- 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 BILLY THORBURN: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - THE DEEP RIVER BOYS: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: The Deep River Boys: (Discos)
- X 15h:-- Programa: "RADIO CLUB":
 - Almanaque
 - Excursión del domingo
 - Éxitos mundiales de música
 - Actividades de RADIO BARCELONA
 - Antología de la zarzuela
- X 15.45 *Programas escolares de Radio Barce-*
lona. Serie de vacaciones (Texto hoja aparte)
(.....) (Texto aparte)
- X 16h.45 RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO LJUBA
WELITSCH: (Discos)
- 16h.30 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 SARDANAS: (Discos)
- 17h.-- "UNA MENTIRA EN CADA BESO", capítulo 25º. Guión de
Guillermo Sautier Casaseca:
(Texto- hoja- aparte)
(Cinta magnetofónica
procedente de R. M.)
.....
- 17h.20 MÚSICA SINFÓNICA: "SINFONIA Nº 35", de MOZART, por
Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 17h.50 Guía comercial.
- 17h.55 MÚSICA ACUÁTICA: (Discos)
- 18h.-- "LA CASA DEL ODIO", capítulo 19º: Guión de Guillermo
Sautier Casaseca:
(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

18h.20 ~~X~~ MOSAICO DEL RADIOYENTE

18h.40 ~~X~~ "DOS HOMERES BUENOS", capítulo 352. Guión de José Ma-
lorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h. ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 ~~X~~ SWING Y SWAY CON SAMMY KAYE: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RA-
DIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

8 - CANCIONES DE ANTAÑO, por Angelita Codesal. Al piano:
Mtro. MARIO VILA:

8 "La muller d'en Manelich" - Pérez Martínez
"Nena" - J. Casamoy

(Cinta magnetofónica)

.....

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. ~~X~~ "ALBUM DE MELODÍAS OLVIDADAS", con la actuación de
Antoñita Rúsell. Al piano: Mtro. MARIO VILA:

~~X~~ "Las Hijas de Elena" - M. Palos
~~X~~ "Sucedió en Abril" - M. Palos

(Texto hoja aparte)

....

20h.15 ~~X~~ ORQUESTA ANDRY Y DUO VOCAL ALEXIS: (Discos)

20h.20 ~~X~~ Guía comercial.

20h.25 ~~X~~ MAX BYGRAVES CON ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO: (Discos)

20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS. 001

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ORQUESTA DI CEGLIE: (Discos)

21h.--~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "QUE MELODÍA PREFIEREN?"

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 TE CON MÚSICA: (Discos)

~~X~~ 21h.50 Guía comercial.

~~X~~ 21h.55 "LA PEQUEÑA MARÍA"; (Discos)

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - INTERPRETACIONES DE JUANITA CUENCIA: (Discos)

~~X~~ 22h.30 Programa: "HACE SETENTA Y CINCO AÑOS":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.45 ÓPERA "CARMEN", de Bizet: (Discos)

~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

~~X~~ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 10 de Septiembre de
1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Jesús Leoz.

Sol. por: Maria Ciuraneta de Manresa y Pilar Rey.

- P. C. X1-- "Pasodoble del !Viva, viva!, por Ana Maria Iriarte.
X2-- "Bolero" por Ana Maria Iriarte.
- G. C. X3-- "Pantomina del tercer acto" de Jesús Leoz.
X4-- "Canción del Bien Amado" por Celia Langa y Manuel Ausensi.

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: JACQUELINE FRANÇOIS

Sol. por: Luisa Mari de Egea.

- (CARA 1ª.)
- P.P. X5-- TANTAS TANTAS MUJERES, de Heyral y Marnay.
X6-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.
X7-- ME ASUSTA EL OTOÑO, de Weill y Vaucaire.
X8-- MELANCOLIA, de Romans y Dudan.
- (CARA 2ª.)
- X9-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly.
10-- TRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey.
11-- AVENTURA, de Varel y Bailly.
12-- NO PUEDES IMAGINARTE, de Misraki.

A las 11h.45

ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: un suscriptor.

Por Eugene Conley.

- 9255 G. D. X13- "Spirto gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.
Y14- "M'appari tutt'amor" de MARTA, de Flotow.
- 9256 G.D. 015- "Non piangere, liu" de TURANDOT, de Puccini.
016- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.

=====

Viernes, 10 de Septiembre de
1954.

PRELUDIOS E INTERMEDIOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Orgen de Camera de Madrid con 11 tambr Nr 2

1-- (CARA 1ª. ~~X~~ LA TORRE DEL ORO, de Gimenez "Intermedio"
~~X~~ EL TABOR DE GRANADEROS, de Chapí "Preludio".
~~X~~ EL BAILE DE LUIS ALONSÓ, de Giménez "Intermedio".
~~X~~ LA BODA DE LUIS ALONSO, de Gimenez "Intermedio"

2-- (CARA 2ª. ~~LA~~ LA REVOLTOSA, de Chapí "Preludio".
 GOYESCAS, de Granados "Intermedio".
 LA PICARA MOLINERA, de Luna "Intermedio".
 LA DOLORES, de Bretón "Jota".

MÚSICA DE PELÍCULAS

3-- (CARA 1ª. ~~X~~ LA CANCIÓN DEL MOULIN ROUGE, de Auric.
~~X~~ RUBY, de Roembeld y Parish.
~~X~~ HI-LILI HI-LO, de Kaper y Deutsch
~~X~~ CAMBIO DE CORAZÓN de Young y Deutsch.
~~X~~ ANNA, de Vatro y Giordano.
~~X~~ LA LLAMADA DE LAS MONTAÑAS LEJANAS, de Young
y David.

4-- (CARA 2^a). EL TEMA DE TERRY, de Chaplin
 o LA BELLA Y LA BESTIA, de Raksin.
 o INVIERNO PARA AMAR, de Young y Heyman.
 o EL VALS DE MELBA, de Spoliansky y Newill.
 o POR FIN SOLO, de Young y Hilliard.
 o SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Young.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 13h. y a las 13h.45)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de Septiembre de 1954.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

Por Agustín Lara.

12.765

P. O.

1--~~X~~ FAROLITO, de Lara.
2--~~X~~ ESCARCHA, Concha-nagar de Lara.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

12.549

P. C.

3-~~X~~ PORQUE TE BURLAS DE MI, Canción beguine de Adanti y Farre.
4--~~X~~ NO ME ATORMENTES MAS, Canción beguine de Manher, Adanti y Desbonnet.

Por Annette Klooger

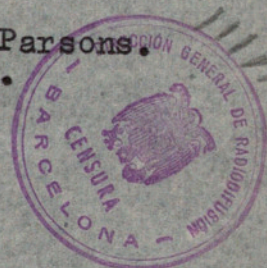
12.620

P. O.

5-- OH MI PAPA, de Burkhard, Turner y Parsons.
6-- NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill.

A las 14h.20

BILLY THORBOURN



12.571

P. O.

7--O RICOCHET, Foxtrot de Coleman, Darion y Gimbel.
8--O DE POBRE A RICO, de Adler y Ross.

A las 14h.45 y 14h.55

55

THE DEEP RIVER BOYS

12.615

P. L.

9-- MI CASTILLO EN EL NILO, de Johnson
10-- EL GATO DE LA SUERTE, de Uncle y Browne.

[illegible]

Viernes, 10 de Septiembre de 1954.

RECITAL DE OPERETA Y OPERA POR LA SOPRANO

1-- (CARA 1ª. ~~X~~ CANCIÓN Y CZARDAS, de Lehár.
~~X~~ LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.
~~X~~ LA DUBARRY, de Millocker.
~~X~~ EL ZAREWICH, de Lehár.

2-- (CARA 2ª. ~~O~~ PIQUE DAME, de Tchaikowsky (2 fragmentos)
~~O~~ UN BALLO IN MASCHERA, de Verdi (2 fragmentos)



=''=""

/SIGUE A LAS 16h.(

"PROGRAMA DE DISCOS"

10/9/54(14)

Viernes, 10 Septiembre 1.954

A las 17'25 h-.

Sol. por Montserrat Alvarez ^{"MUSICA SINFONICA"} y Pedro Got.

"SINFONIA Nº 35 de MOZART"

Por Orq. Filarmo- (DISCO MICROSURCO 33 R.)
nica de Londres.-

Micr. G. D. 1-~~X~~ "SINFONIA Nº 35 EN "RE MAYOR" (1 cara)

S U P L E M E N T O

/MUSICA ACUATICA"

DE Handel.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Micr. G.D. 2-~~X~~ "MUSICA ACUATICA-SUITE de Handel.-



%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 10 de septiembre de 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.752 P.D. 1-- LA DANZA DE LA SOMBRA, fox de Scott por Raymond Scott
Sol. por un suscriptor.
- 10.697 P.O. 2-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de Alguero
por Lorenzo González. Sol. por Nuria Casellas, Marina y
David.
- 12.764 P.O. 3-- MUJER, de Lara por Agustín Lara. Sol. por Antonia Ala-
bat, Mercedes Balcells, Eugenio Santamaría y Norberto Fre-
re.
- 12.755 P.D. 4-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmerman, Savino y Lottman por
Banda de la Real Marina Holandesa. Sol. por Victoria Gar-
cia y José Espert.
- 12.767 P.O. 5-- ALGO TENGO YO, bolero mambo de Vega por Juanito Se-
garra. Sol. por Pepita Meya.

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

A las 20'15 h-.

(DISCOS MICROSURCO 45 R.)

A las 20h.25

MAX BYGRAVES CON ACOMPAÑAMIENTO RITMICO

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

A las 20h.55

ORQUESTA DI CEGLIE

(NOTA: ESTE DISCO ES LA SEGUNDA CARA DEL QUE VA A LAS 20h.15)

2ª Cara.- 7-0 VIALE D'AUTUNNO, de D'anzi.
8-0 INNAMORAMI, de Ruccione y Bertini.

[illegible]

001

A las 21'25 h-.

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Micr. G. C. 1^a cara. ~~1^a~~ "BELLE OH THE VALL.-
2^a "THE MARCHING STRINGS"

3-- "DORS, DORS, DORS"
4-- "BAMBINA"

5-- "HORA STACATO"
6-- "MY YIDDISHER" "MOMME"

7-- "Le paradis perdu.-

X-8- "QUAND TU DANSES"

Por Barbara Monroe

X 9-- "VILLE D'AMOUR".--

Por Red Saunders.

10-- "HARBONE"

Por Rapha Bogiotti

○ 11-- "VIOLETTES".- vals.-

12-- "LE TRESOR" vals.-

Por Jack Vigouroux

013-- "VIENS".-

Por Ken Griffin.-

014-- "FREIGHT TRAIN BOOGIE"

Por Mitch Miller.-

15-- "HOW STRANGE/

A las 21'55 h.-.

"LA PEQUEÑA MARIA"

Por Pierre-Jean Ferret.

Micr.- 2ª cara.- 16- "LA PETITE MARIE" fox.-

(!!OJO!!!! ES LA ULTIMA CARA DEL DISCO ANTERIOR

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

10/9/54 (19)

A las 22'15 h-.

Reg: 252

P. C.

- 9349

P. C.

- 7280

P. C.

- 5-- "YA LO PAGARAS." Bolero de Angel Bagni.-
6-- "NO SEAS ASI" mambo de Lambertucci.-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

"PROGRAMA DE DISCOS"

10/9/54 (20)

Viernes, 10 de Septiembre 1.954

A las 22.45 h.-.

"SELECCIONES DE LA OPERA "CARMEN"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

de Bizet.

INTERPRETES% Suzanne Juyol.-
Janine Micheau.-
Denise Boursin.-
Jacqueline Cauchard.o
Liberio de Luca.-
Julien Fiovannett,o
Marcel Enot.
Henri medus.-
Serge Rallier.-
Jean Vieulle.-
Pierre Germain.-



Orquesta y coros de la Ópera Comica de Paris.-

Bajo la dirección del Matro. Alberto Wolff.-

Micr.- ~~X~~ G. D. (6 caras).-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

23 7
Sigue a las 24 h.-.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR *Farin y Nogues*

TEMA

RADIAR EL *10-9-34*HORA *7.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 10-9-54
 HORA: 8.20
 =====

(S E RUEGA A LOS SRES. LOCUTORES NO IMPROVISEN. ATENGANSE AL TEXTO)

CAMPANADAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

~~Ira:~~

IRA: BUENOS DIAS.

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA.

IRA: Buenos dias nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 10 de septiembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos ~~San~~ Nicolás de Tolentino, confesor y santa Pulqueria.

IRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOR: La consigna de hoy es: "Mercurio!"

IRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiayent
 des hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es:
 "Mercurio".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) Con las piernas apartadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia delante lo más cerca posible de las piernas. Repetir cinco veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR.

IRA: AH+ Quisiera poder contestar a la carta recibida de la señorita Eulalia.....

LOC: ¿Qué le pasa a Eulalita de mi alma?

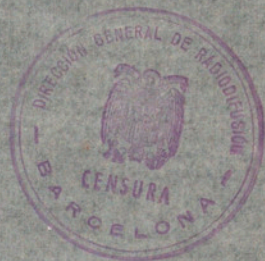
IRA: De su alma, ni hablar, creo que tiene novio. El fondo de la cuestión es que Eulalia no puede dormir.

LOC: ¿Acaso tocan la radio demasiado fuerte sus vecinos?

IRA% Usted es un ~~marxista~~ lioso. Calle de una vez, y complazcamos a Eulalia.

LOC: A mi, eso de complacer a las señoritas me va muy bien. Así es que escucho.

IRA: Pues, como decíamos, Eulalia no puede dormir...



LOC: Con el calor veraniego....

LRA: ¡Dios mio! ¡Calle ya de una vez! ¡Qué me pone los nervios en punta!

LOC: Bueno, bueno, no se enfade.

LRA: Es que se trata de tranquilizar a la señora ^{ta} Eulalia. Ella cree que no duerme, y en realidad descansa más de lo que cree. Lo que pasa que las personas que tiene un sueño agitado, se despiertan ~~a~~ menudo y les parece que no se han dormido todavía.

LOC: Todo puede ser, como dice la canción.

LRA: Pero ya que la señorita Eulalia nos pide las reglas del bien dormir, le diremos que un adulto debe dormir de 7 a 8 horas, el adolescente 9 y el niño 10 horas. Las personas débiles o recién salidas de una enfermedad pueden prolongar ventajosamente el sueño nocturno y añadir una siesta en lugar bien ventilado.

LOC: ~~xxxxxx~~ Puedo yo decir también mi palabra?

LRA: ¿Cómo no?.

LOC: La ventilación constante de las habitaciones procura un sueño apacible y un despertar agradable.

LRA: La mejor posición para el sueño es la que permite extender y relajar los músculos. La cabeza debe estar siempre elevada. Las mantas han de ser de un espesor suficiente para evitar enfriamiento, pero nunca habrán de ser pesadas.

LOC: Y ahora, no se duerman ustedes que empieza el día. Un día arduo y de trabajo como todos los otros.

LRA: De todas maneras un buen consejo puede valerles un buen día.

LOC: Y una guía inmejorable es nuestro boletín de noticias:

MI AMOR

LRA% Escuche el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" de Barcelona, encarece a los dueños de animales que al leer anuncios que invitan a que sean entregados para determinados experimentos perros y gatos, reflexionen antes de hacer entrega de los animales de su propiedad consultando en caso de duda a la Liga, Vidrio 10, entresuelo.

~~xxxxxx~~ VARIACIONES Y FUGA.

LRA: Mañana se celebrará la fiesta de Nuestra Señora de la Viñas, con mo-

tivo de la cual el Sindicato de la vid, cerveza y bebidas honrará a su Patrona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche en el cine Fantasio estreno de la película "Tres amores"

VARIACIONES Y FUGA

LRA: También esta noche, en el Conservatorio del Liceo, tendrá lugar un concierto confiado a la Orquesta de Cámara de Barcelona, bajo la dirección del maestro Gabriel Rodó

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Por disposición de monseñor Modrego, arzobispo-obispo, se celebrarán en todas las iglesias de la Diócesis actos reparadores de las blasfemias y ofensas contra Dios, la Santísima Virgen y los Santos, encomendando a la liga del Santísimo Nombre de Jesús la intensificación de su labor difusora contra la blasfemia.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se está agotando el número del ~~XX~~ 12. de septiembre de la revista ONDAS, en ~~la~~ que se publican las bases de los concursos de novelas y de guiones ONDAS.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana los asturianos residentes en Barcelona homenajearán a la Virgen de Covadonga patrona de Asturias.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: También mañana darán comienzo las festividades de la simpática barriada del Pueblo Nuevo.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La obra del Archivo Histórico de Sarria organiza para el próximo mes de octubre un concurso fotográfico de la ex villa. Inscripciones en el centro: "Els Blaus" Bonaplata 2.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: El Ateneo Montserrat prepara para el próximo ^{día} 19 ~~de septiembre~~, una excursión a Poblet y Santas Creus. Inscripciones en la parroquia del Santo Angel Custodio, de Hostafranchs.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Buenos ~~Días~~, se une a la protesta pública ^{por} sobre el envenenamiento que causó la muerte a numerosas palomas en la Plaza del Centro de Sans, señalando los peligros que dicho procedimiento representa, so-

bre todo, para los niños que recogieron dichas aves envenenadas

MI AMOR

LRA: Y siguiendo ^{con} el programa Buenos Dias que realiza Manuel Tarin Iglesias con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de llega a las antenas el calendario musical de hoy.

LOC: Evocaremos hoy la figura de un insigne catalán universalizador de la música española: Enrique Granados. Oigamos un fragmento de Goyescas, esta ópera cuyo estreno en Nueva York ~~causó~~ causó la vida al compositor, ya que pereció al ~~sufragar~~ naufragar el buque Lusitania con que Enrique Granados se trasladaba a los Estados Unidos.

ENTRA FRAGMENTO DE GOYESCAS

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: Conserva de tomates. (CON PAUSAS Y DESPACIO) Cortar los tomates en partes pequeñas, habiendo sacado, previamente, su piel. Ponerlos en botellas, dejando un espacio vacío en la parte alta de la botella, que se cubrirá de aceite. Hervir al baño maría.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona. Don Gargiel Orfila, Aragón, 140. Telefono 24 24 44. Para grandes pedidos dirigirse al teléfono 27 88 76.

LRA: Use siempre sopas preparadas Bantu, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomates, caldo de gallina y tapioca.

LOC: SOPAS BANTU PROBARE...

LRA:Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MUSICA ALEGRE

LOC: Buenos Dias quiere destacar hoy una noticia simpatiquísima. Nos comunican ^{El} del Cairo, que ha sido constituido en la capital egipcia un comité nacional para preparar la participación árabe en los juegos olímpicos mediterraneos que se han de celebrar el año próximo en Barcelona.

MUSICA ALEGRE.

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

ENTRA HOJA APETE

LOC: Y ahora, que sirva de puente musical, esta marcha militar francesa,

lleno de dinamismo.

ENTRA MARCHA MILITAR FRANCESA

LRA: !BANTU! !BANTU! Siempre SOPAS PREPARADAS BANTU.

LOC: Recuerde, señora, este nombre cuando se dirija al mercado para efectuar la compra diaria; no se arrepentirá. Bantu le ahorrará tiempo y dinero porque estas exquisitas sopas se pueden cocinar en cinco minutos .

LRA: Y además le ofrecen cinco sabores distintos.

LOC: Bantu, patrocinador del programa Buenos Dias.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SEÑOR ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

J. M. Marti

TEMA

vario

RADIAR EL

10-9-54

HORA

10.- mañana

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

CENSURA

INTERIOR

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
 DIA: VIERNES, 10 SEPTIEMBRE 1954
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y trabajadores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Ofrecemos el programa de los viernes a los amigos oyentes de las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Lra.- ¡Señales de tráfico!

Sonido: AUTOMOVIL EN MARCHA Y DESPUÉS FRENANDO.

Lr.- El automóvil conducido por un caballero de edad avanzada se detuvo obedeciendo las señales de tráfico. Cuando cambiaron la señal, el coche arrancó pero se detuvo para dar paso a un peatón rezagado.

Lra.- Ya pueden imaginar ustedes lo que ocurrió. El conductor del coche que iba detrás empezó a tocar la bocina rabiosamente.

Lr.- El anciano caballero conductor dió una rápida mirada al espejo para cerciorarse de quién era el imprudente. Sin mostrar afectación alguna, puso el freno, abrió la portezuela y a paso lento se encaminó hacia el automóvil de la estridente bocina.

Lra.- Cuando llegó a la ventanilla del conductor, metió el brazo en el interior, se apoderó del manójo de llaves que colgaban del conmutador del encendido. Luego las tiró por encima de la línea de automóviles que estaban detenidos allí.

Lr.- Después de lo cual, sin decir una palabra, volvió a su automóvil y siguió adelante. Docenas de peatones y aun el propio guardia del puesto, presenciaron la escena poco menos que boquiabiertos, admirados... y cuando el coche del caballero avanzó las miradas descubrieron una total aprobación y una gran simpatía.

Control: SINTONIA "EMPEZAD LA BEGUINE" 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

- Lr.- Hace algunos años presencié algo que difícilmente olvidaré. Un alguacil del condado donde se encuentran las montañas de Tenesse estaba tratando de poner en marcha su Ford modelo "T" en una fría mañana de invierno.
- Lra.- Despojóse de la chaqueta y atacó furiosamente a la manivela: sus gruñidos y maldiciones oscurecieron el aire, pero el motor no se dió por aludido.
- Lr.- Acudió al recurso del agua caliente y el resultado fué igualmente nulo. Empujó el auto y volvió a luchar con la manivela echando chispas por los ojos. Finalmente sacó la pistola que llevaba en el cinto, le descerrajó seis disparos a la cubierta del motor y se alejó a grandes zancadas.

Control: MUSICA "ADIOS, RIO DE JANEIRO", canta Luis Gonzaga. INTEGRO

- Lra.- Hablemos de negocios.

Control: SINTONIA "TOROS EN MADRID" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

- Lra.- Una casa vendedora de artículos al por mayor se encontró con que uno de los clientes estaba muy atrasado en el pago de sus facturas y resolvió hacer todo lo posible por cobrarle.
- Lr.- Carta tras carta, cortesés al principio y luego amenazantes, le fueron enviadas sin resultado alguno. Por fin una representante de la casa fué a verlo y le preguntó:
- Lra.- -¿ Por qué no ha hecho usted ningún pago? ¿Tan mal andan sus negocios?
- Lr.- -Oh, no!. Desde hace algún tiempo todo va viento en popa. Las cartas de ustedes me parecieron tan buenas que las copié y se las remití a mis propios deudores morosos con tan buen éxito que ya me han pagado casi todo cuanto me debían. Tengo la certeza de que ustedes pensaban escribirme una o dos cartas más y estoy esperando a que lo hagan para tener la serie completa. Por supuesto, ustedes cobrarán mis facturas.

Control: SINTONIA "LA CUMPARSITA" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

- Lra.- Enojada porque uno de los principales comercios de la ciudad no quiso enviarle a su domicilio un carrete de hilo que había pedido por teléfono, cierta quisquillosa dama estuvo llamando a diario con rabiosa insistencia para repetir su pedido.
- Lr.- Después de varias semanas, el gerente de ventas se dió por vencido y dijo a la dama que el hilo le sería entregado.
- Lra.- Esa misma tarde el camión más grande del establecimiento paró frente ~~al~~ al domicilio de la dama y después de dar la vuelta se colocó de espaldas a la acera.

Lra.- Toda una cuadrilla de empleados echaron pie a tierra y sin perder un instante pusieron una serie de tablones desde el camión hasta la puerta de la casa.

Lr.- Luego, muy ceremoniosamente, bajaron rodando por los tablones el carrete de hilo y lo pusieron en manos de la quisquillosa cliente.

Lra.- Y así van los negocios....

Control: MUSICA "CHOCOLATE BATIDO" (Orq. Duke Ellington). INTEGRO

Lr.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de Trabajando con Música, programa que sintonizan en este instante a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "OLD MAN RIVER" (cantada). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Ibamos atravesando la parte central del estado de Georgia, cuando mi acompañante detuvo el automóvil frente a un viejo cementerio que en aquel punto linda con la carretera.

Lr.- -Mira, éste es el cementerio de los negros de la hacienda de Albión. ¿Ves ese sencillo tumulo blanco que se levanta en aquel extremo?. Allá es donde descansa el más grande de los propietarios de Albión. Sus méritos lo elevaron tanto que llegó a gobernador y hoy se le considera como uno de los hombres que mayor brillo dieron a su generación. Sin embargo, nunca cambió. Fué recto, sencillo, amable hasta el último día de su existencia. Exigió que se le enterrara al lado de la negra que había sido su nana. "Quiero dormir cerca de ella", fueron sus palabras. Y añadió: "Sé que ha de llegar un día en que me dirá, como acostumbraba decirme en mi niñez:

Lra.- "-¡Arriba, mi niño querido, que ya es hora de levantarte!".

Control: MUSICA "TIEMPO BORRASCOSO" (canta Frank Sinatra). INTEGRO

Lr.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA, ofrecido por Radio Barcelona a los oyentes que nos distinguen con su atención desde sus puestos de trabajo, en su diario laborar con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y A FONDO.

Lra.- En nuestro índice de programas, figura a continuación, "Mosaico del Radioyente", un desfile de amenidades musicales: música de ritmo, aires regionales, voces famosas, ópera, zarzuela y operetas.

Lr.- Las grabaciones que escucharán han sido seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes que citamos antes de cada radiación.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y DES-
PUES FUERA.-----

Lra.- El programa "Mosaico del Radioyente" es un servicio gratuito de Radio Barcelona para con sus amigos.

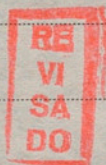
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Grave una vez...
AUTOR *J. Arnal Arasa* TEMA *infantil*
RADIAR EL *10-9-54* HORA *12.40*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ERASE UNA VEZ.....
 DIA: 10 de SEPTIEMBRE de 1954
 HORA: 12.40
 GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

PERSONAJES:

ABUELITO JOAQUIN: El de siempre
 JORGE: idem.
 MONTSERRAT: idem.
 ANTONIO DROZCO: 24 años.
 JUAN GUILLARTE: 22 años.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta....

Locutora: ERASE UNA VEZ.....

Locutor: Un programa que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para solaz de sus pequeños, el programa ERASE UNA VEZ....

Locutor: Permita, señora, que sus hijitos se acerquen por un momento al aparato de radio. Es una emisión para ellos... Y mientras se deleitan con las narraciones del abuelito Joaquín y las agudezas de Jorge y Montserrat, usted recuerde que solamente la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, le ofrece en las actuales rebajas veraniegas las más preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas que pueden encontrarse en el comercio.

Locutora: No es un slogan publicitario; Es una realidad que podemos repetir a los cuatro vientos: "LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO...."

Locutor: En LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Locutora: La casa que dedica a todos los niños: "ERASE UNA VEZ..."

Locutor: Colección de narraciones, cuentos y leyendas vertidas a la Radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA.

Locutora: Con la intervención de nuestros amiguitos JORGE, MONTSERRAT y el ABUELITO JOAQUIN

Locutor: En las voces de

.....:

.....:

.....:

.....:

Locutora: En el guión de hoy intervienen, además, los siguientes personajes:

ANTONIO DROZCO.....
 JUAN GUILLARTE.....

Locutor: Todos ellos del cuadro de actores de Radio Barcelona.

Locutora: Una realización artística de

Locutor: Montaje musical.....

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

SE PELEAN Y CHILLAN JORGE Y MONTSERRAT -
LLORIQUEOS

Montse.: ¡Jorge no me quiere dejar su caja de pinturas, abuelito...!
Y me ha pegado...!

Abuelito: ¿Y por qué no te las deja?

Montse.: Dice que se las gasto y que después él se quedará sin ellas...

Jorge: Son mías... Son mías...! Si las utilizámos los dos, tendríamos
para poco tiempo... A ella los reyes ya le traerán otras...

Abuelito: Pero no tiene que ser tan avaro de tus cosas, Jorge... Piensa,
además, que es tu hermanita... Esto está muy mal, Jorge... y
me disgusta que seas así... Casi estoy tentado a dejarte hoy
sin cuento...

Jorge: ¡No digas estas cosas, abuelito...! ¡Cómo podrías dejar sin
cuento a tu Jorge y a Montserrat...!

Abuelito: Sí... sí... Veo que aún acabaré por tener yo la culpa de todo...
Sin embargo, me tienes que prometer que serás menos egoísta
de tus cosas y que no te negarás a compartirlas con tu hermanita
Montserrat. ¿Prometido?

Jorge: Prometido. Y para dar más fuerza a mi promesa, nos daremos la
mano como hacían los indios de las tribus incas... Verás: só-
plate en la palma de la mano... Y yo igual... Ahora choquemos-
la...! Con ello también te has comprometido tú a contarnos el
cuento de cada día...

Abuelito: ¡Cuando digo que yo que ~~ra~~ eres un pillín...! En fin... Que le
vamos a hacer! Yo también acostumbro a cumplir mis compromisos.
Vereis. "ERASE UNA VEZ..."

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA - CECSA

Abuelito: La narración de hoy tiene por título: "EL BLOQUE DE ORO". Me
has hablado de los indios, Jorge, y ello me ha hecho recordar
una narración de los tiempos del descubrimiento de América.
Aquellos tiempos en que los españoles se volcaban, por ~~si~~
así decirlo, al continente recién descubierta para dar su san-
gre y su vida a los nuevos pueblos que Dios había colocado
maravillosamente en sus manos...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA - CECSA

Abuelito: Vivían en Sevilla dos jóvenes amigos, llamados el uno Antonio
Crozco y el segundo Juan Guillarte. Habían oído contar grandes
maravillas a algunos de los marineros que regresaban de Amé-
rica recién descubierta y su afán de aventuras fue despertando
cada vez con una fuerza más irresistible. Juan ~~herra~~ era herrero
y Antonio sastre. Hasta entonces su única ambición era llegar
un día a ser maestros en su oficio y trabajar así por su cuen-
ta. Para ello se necesitaban muchos años en el oficio y, al
final, no era que digamos para hacerse ricos. En cambio, las
noticias que llegaban de América eran diferentes. Allí incluso
las aguas de los ríos iban cargadas de oro y sin mucho traba-
jo podía uno llegar a hacerse rico en poco tiempo... Un día,
los dos amigos se encontraron a la salida del trabajo.

SONIDO: DISCO PUENTE

Antonio: Te aseguro, Juan, que yo no me quedo aquí parado mucho más tiempo. Si le hubieses oído contar a Fernando Dieguez sus hazañas y éxitos...! (CON MISTERIO) Dicen de él, que ha regresado con una gran fortuna... Que el oro es allí tan abundante, que los indios no dudan en cambiarlo por abalorios sin importancia...! Que incluso las aguas de los ríos van cargadas de oro...!

Juan: Yo, desde hace meses, siento también deseos de lanzarme a la aventura... Sin embargo, me detiene una cosa...

Antonio: No me dirás que sientes pena de dejar el oficio de herrero y marcharte en busca de otros horizontes...

Juan: No, Antonio. No es el oficio lo que mayormente me retiene en Sevilla. Pienso en mis padres, ya viejecitos, y me apena ~~me~~ privarles de mi compañía.

Antonio: Pero, ¡si en poco tiempo puedes estar ya con ellos de regreso y... además, convertido en un personaje importante...! Esto será tanto como proporcionarles una vejez dichosa y sin privaciones....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y tan buenas razones le hizo ver Antonio Orozco a su amigo Juan Guillarte, que ambos se presentaron un día a la Casa de Contratación de Sevilla solicitando el permiso real para trasladarse a aquellas tierras. Concedido que les fue dicho permiso, se embarcaron para América y, una vez allí, se establecieron en Caparra, donde les fue entregada una extensión de terreno a cada uno y una cuadrilla de cuarenta indios.

SONIDO: DISCO PUENTE

Juan: Bien, ya estamos en América, Antonio... Yo no sé lo que estarás pensando. Pero, aquí también es preciso trabajar de lo lindo, no solamente para ganar dinero sino también para vivir... Tenemos unas tierras para cultivar y unos indios a nuestro ~~disponibilidad~~ servicio, pero la riqueza solamente se arranca de la tierra trabajando... Si quieres que te diga la verdad, no es que me espante el trabajo, pero... trabajar por trabajar... Me acuerdo de nuestra Sevilla y... de mis padres ancianitos que ~~existen~~ estarán pensando quien sabe qué cosas de nosotros... Si pudiese marcharme fácilmente, creo que lo haría...

Antonio: Siempre te he tenido por poco decidido y emprendedor, Juan... ¿No comprendes que no podemos regresar, sin oro? Seríamos el hazmerreír de nuestros paisanos y... además, tendríamos que volver a nuestro antiguo trabajo, sin esperanza alguna de hacernos ricos... Tú, a hacer de herrero. Yo, a hacer de sastre... Vaya un panorama...! Déjate de tonterías. Mira: esto de cultivar la tierra, a mí tampoco me convence. A partir de mañana nos podemos dedicar a otras actividades. ¡Iremos a buscar oro! En realidad, a esto hemos venido y nada nos apartará de nuestro proyecto primitivo... ¡Oro! ¡Mucho oro! Cuando tengamos reunida una gran riqueza, regresaremos a España... ¿De acuerdo?

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y los dos amigos, a partir de aquel día, se lanzaron con avidez a la busca de oro. Con sus cuadrillas se emplearon en buscar oro entre las arenas del río Mabiya, que arrastraban partículas del regio metal entre sus aguas. Pero ambicionando encontrar algún importante yacimiento, remontaron la corriente

hasta su origen, con provisiones y ropas para varios días, dispuestos a explorar los ricos terrenos de la selva y escalar unas altas cumbres que se divisaban a lo lejos. Entre tanto, sus cuadrillas quedaron en el río lavando arena. No quisieron llevar con ellos acompañamiento alguno, puesto que, de encontrar algún tesoro, preferían no compartir con nadie el secreto.

SONIDO: SINFONICA LENTA SOLEMNE, DENOTANDO ESFUERZO

Atravesaron un caudaloso río, valiéndose de cuerdas y, siempre acompañados por el ruido de las más raras bestias salvajes que huían de su presencia

EN FONDO RUIDO DE AGUA Y SELVA

llegaron al pie de un alto picacho que escalaron lentamente. Una vez en la cumbre, se sentaron para admirar el paisaje. Se dominaba desde allí el Atlántico y el mar Caribe y, ante tanta maravilla, se olvidaron por un momento de Sevilla su Sevilla y del oro de sus sueños. Sacaron sus provisiones y comieron con gran apetito, reparando las fatigas de aquella peligrosa ascensión.

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA

Abuelito: Contemplaba Guillarte el fondo de una gran sima que se abría a sus pies, a manera de pozo muy profundo, cuando se fijó en una piedra que despedía grandes fulgores. Inmediatamente llamó a su amigo.

SONIDO: DISCO PUENTE

Juan: Antonio ¡Antonio...! Mira, aquello que reluce debe de ser un bloque de oro...!

Antonio: Y vaya si lo es! ¡Ya te lo decía yo, Juan...! ¡Ya te lo decía...! Ahora lo interesante es llegar al fondo de la sima...

Juan: Esto va a resultar un poco difícil...!

Antonio: ¡La palabra "difícil" no puede existir en nuestro diccionario! ¡Hay que ser un poco arriesgados, Juan...! ¡Quién sabe si en este momento hemos alcanzado hacer realidad nuestros sueños de riqueza!

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Y diciendo esto Antonio, en ~~una~~ el que la fiebre del oro llevaba hasta el paroxismo, indicó a su compañero un bosquecillo cercano en el que se encontraban unas plantas sarmentosas. Con ellas fabricaron unas escaleras con las que pudieron deslizarse al fondo del abismo.

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Realmente, no se habían equivocado. Aquella piedra brillante tenía una gran cantidad de oro, la que, separada de la roca, ascendía a cuatro o cinco mil libras castellanas. Y, mientras la contemplaban felices, a Antonio Orozco que, como he dicho, era enormemente ambicioso, se le ocurrió una idea que no dudó en proponer a su compañero.

SONIDO: DISCO PUENTE

Antonio: Este tesoro es suficiente para hacer rico a uno de nosotros, Juan. Sólo con él se puede retirar uno a vivir en Sevilla; pero si lo repartimos entre los dos, no es bastante para renunciar al trabajo. Así que debemos echar a suertes a ver a

quién le toca, y el afortunado ya puede regresar a España...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Juan era muy buen chico y se avino a la idea. Por lo que, con unos dados que sacó Antonio Orozco lo echaron a suertes. Antonio salió vencedor y Juan le felicitó sinceramente. Se resignaba ~~xx~~ a su suerte de quedarse todavía por más tiempo en América... También él podría algún día regresar al lado de sus ancianitos padres... Trepó escalera arriba y ya en lo alto de la sima esperó a su amigo que subía fatigosamente con el oro que había empezado a ser suyo...

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Pero hete aquí que cuando Antonio estaba con su oro a más de la mitad de aquella escalera de sarmientos, debido al enorme peso que estos aguantaban y por el roce de la soga contra las rocas, la escala se partió y ante la vista del horrorizado Juan, cayó Antonio al fondo de la sima, siempre abrazado a su oro... Hizo Juan los más inauditos esfuerzos para socorrer a su amigo y viendo que solo no podía auxiliarse, corrió en busca de los indios, tardando varios días en ir y volver. Cuando llegaron al fondo, encontraron a Juan ya agonizante, abrazado a la piedra que le había traído la desgracia.

SONIDO: SINFONICA GRAVE

Antonio: Perdóname, Juan, para que Dios me perdone a mí... Porque tú descubriste esta piedra que yo te quité valiéndome de unos dados falsos. Te engañé miserablemente y, en castigo de mi falsedad y de mi avaricia, pierdo la vida...

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA BRUSCA

Abuelito: Juan tenía muy buen corazón y perdonó a Antonio ~~xx~~ asistiéndole en sus últimos momentos. Después regresó al campamento con el cadáver de su compañero, le hizo dar cristiana sepultura y regresó a España renunciando para siempre a su afán de riquezas. Sus padres tuvieron una inmensa alegría al tenerle nuevamente a su lado...

Jorge: ¿Y qué se hizo de aquella piedra de oro, abuelito?

Abuelito: Dicen que la piedra de oro, causante de la muerte de su amigo, la regaló Juan a la Catedral de Sevilla... Ello nos enseña que, por encima del afán de riquezas, por encima del oro, debe reinar la honradez, la paz de la conciencia y el amor al prójimo...

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba, amables oyentes, la radiación del número 5 de la colección de historias, leyendas y cuentos escenificados que "el abuelito Joaquín" narra para los niños, todos los días a esta misma hora.

Locutor: "ERASE UNA VEZ....."

Locutora: Una creación de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: La leyenda de hoy, que tiene por título EL BLOQUE DE ORO, ha sido interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto:

ABUELITO JOAQUIN.....
JORGE.....
MONTSERRAT.....

ANTONIO OROZCO
JUAN GUILLARTE

Locutora: Un obsequio de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

Locutor: También una manta es un obsequio que siempre se agradece.

Locutora: Por ello los novios adquieren a pares las preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas de raso, en las actuales rebajas de fin de verano, de la famosa, antigua y única CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Locutor: Las más bonitas mantas del mundo...

Locutora: En LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 !

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Musica para el apetitivo
Nora Haeedra TEMA musical
 RADIAR EL 10-9-54 HORA 13.15
 DURACION RE 2.ª AUDICION EL VI
 CENSURA INTERIOR SA CENSURA OFICIAL DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION.
 EMISORA: RADIO BARCELONA.
 DIA, 10 de Septiembre de 1954.
 HORA: 13.15
 GUION: ROSA ALAVEDRA.
 CLIENTE: AIMACENES RUIZ.
 PRPGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO
 =====

(SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO)

Loc.- ¡Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ.-Esperanza...

ACTOR.- Y Estanis...

(SONIDO. SINTONIA RESUELVE)

ACTRIZ.- (CANTANDO) ¡Donde están las llaves, matarile, rile, rile, donde están las llaves, matarile, rile, pom, pim, pom...

ACTOR.- Buenas tardes, señores.

ACTRIZ.-En el fondo del mar, matarile, rile, rile, en el fondo del mar, matarile, rile, rom, pim, pom.

ACTOR.- Pero bueno, ¿esto qué va a ser? ¿Es que no piensa usted saludar a los oyentes?

ACTRIZ.-Hombre, claro que pienso saludarles...esperaba que terminara usted.

ACTOR.- Casi siempre les saluda usted antes...

ACTRIZ.-Pues entonces, ¿qué ha hecho usted que no ha esperado a que yo lo hiciera?

ACTOR.- Si veo que usted no saluda, pienso que alguno tiene que demostrar que somos personas finas...y medianamente educadas.

ACTRIZ.-Oiga, joven...que yo soy una persona educada del todo, no solo medianamente.

ACTOR.- Pues ¿por qué no saluda?

ACTRIZ.-Porque se ha puesto a saludar usted, y me ha dejado a mi como un cochero.

ACTRO.- Pues no creo que sea una profesión muy lucrativa.

ACTRIZ.-Oiga, que yo no soy cochero de profesión...

ACTOR.- Usted ha dicho que quedaba usted aomo un cochero...

ACTRIZ.-Es usted quien me hace quedar como un cochero...porque le tengo que tirar constantemente de las riendas.

ACTOR.- ¡Señorita! ¿Me ha llamado usted caballo?

ACTRIZ.-Yo no le he llamado nada. Tome, ponga un disco y tranquilícese.

ACTOR.- Pondremos este que nos pidieron hace tanto tiempo.

(SONIDO: CANÇO DE TRAGINER. EMILIO VENDRELL)

ACTRIZ.-Hace muchos dias que no cuenta usted ningun chiste que valga la pena...

ACTOR.- Es que me da miedo...porque por buenos que sean, empieza usted a decir que son malos, y...

ACTRIZ.- Eso es porque contándolos usted, casi seguro que lo son...

ACTOR.- Bueno, ande, déjese de tonterías, y cuente usted algo...que alguna vez le tiene que tocar a usted también.

ACTRIZ.- Las matemáticas me marean.

ACTOR.- A mi solo me marean cuando pretendo hacer una operación yendo en un barco.

ACTRIZ.- ¿Una operación? ¿Es que es usted cirujano?....

ACTOR.- ¡No! Quiero decir una operación matemática...

ACTRIZ.- Nunca he oído que los médicos hicieran esa clase de operaciones, pero cuando usted lo dice...

ACTOR.- Milagro que me da usted la razón así, sin protestar siquiera...

ACTRIZ.- Pues se la doy...porque pienso que si empezamos a discutir, no terminaremos nunca y así acabamos en seguida. Y vamos a poner un disco.

ACTOR.- Pues pongamos este que nos pidieron desde Manlleu.

(SONIDO: PER TU PLORO, SARDANA)

ACTRIZ.- Hay que ver como pasa el tiempo, Estanis...es que la vida es un verdadero...problema.

ACTOR.- ¿A qué viene ahora esta especie de filosofía?

ACTRIZ.- Viene a eso...a que la vida es un soplo. Mire. (DA UN RESOPLIDO)

ACTOR.- Bueno, pero en la vida hay otras cosas, además de esos resoplidos que da usted...

ACTRIZ.- Hombre, claro...si todos nos pasáramos la vida pegando resoplidos, la vida sería un verdadero vendaval...

ACTOR.- Y no habría nada estable.

ACTRIZ.- ¿Ha dicho usted estable o estable?

ACTOR.- Eso depende de qué clase de animal desea usted...

ACTRIZ.- ¿Qué?

ACTOR.- Sea usted capaz de alojar en él.

ACTRIZ.- ¡Ah! Creí que eso del animal iba conmigo.

ACTOR.- Usted sabrá qué clase de compañías prefiere...

ACTRIZ.- Hablando de animales, la de usted...

ACTOR.- ¡Esperanza!

ACTRIZ.- No está mal del todo.

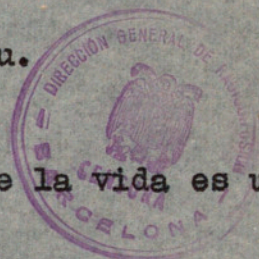
ACTOR.- ¡Y luego dirá que yo la llamo cosas desagradables!

ACTRIZ.- Es que hijo, donde las dan las tomas.

ACTOR.- ¿Y qué dan?

ACTRIZ.- Depende del momento. Por la mañana, café con leche.

ACTOR.- ¿Y ahora?



ACTRIZ.- Ahora un disco. Este que esperan hace tanto tiempo estos señores de la calle Provenza.

(SONIDO: CORIOLANO. OBERTURA. BEETHOVEN. DOS CARAS)

ACTRIZ.- Caballero, vea usted, hoy mismo, los trajes confeccionados que le ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ACTOR.- Vealos, si, caballero nuestro...vealos, porque le van a gustar mucho.

ACTRIZ.- Usted necesita un traje nuevo...No nos lo niegue, porque lo sabemos seguro...

ACTOR.- Este que lleva está ya un poco...bueno, dejémoslo en ajado.

ACTRIZ.- Eso es. Y un caballero como usted, no puede presentarse con un traje ajado...

ACTOR.- De ninguna manera. Debe presentarse como le corresponde, o sea correctamente.

ACTRIZ.- Para conseguirlo, nada mejor que comprar hoy mismo un traje en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ACTOR.- En estos Almacenes, verá usted unos magníficos trajes, confeccionados en los mejores paños que se fabrican en Tarrasa y Sabadell.

ACTRIZ.- Trajes confeccionados, que le sentarán como a la medida.

ACTOR.- Ahora bien, si usted no encuentra ningún traje a su medida, el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, se lo confeccionará en muy pocas fechas.

ACTRIZ.- Y se lo confeccionará de tal forma, que ese traje no se le deformará por mucho tiempo que pase.

ACTOR.- Ahí está la gracia del buen sastre. Conseguir un traje perfecto, correctamente cortado y confeccionado, y que no se deforme mientras dure.

ACTRIZ.- Y es que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, tienen un sastre de primera categoría...

ACTOR.- Además, conceden créditos a todos sus clientes...

ACTRIZ.- Si, caballero...En los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, venden al contado y a plazos.

ACTOR.- Y le ofrecen la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ.- Caballero...triunfe en la vida...sea elegante y feliz, haciendo todas sus compras en ALMACENES RUIZ.

ACTOR.- Y ahora vamos a radiar, pero que en seguidita, este disco que nos pidieron para esta niña tan monísima...

(SONIDO: LA BURRITA. JORGE NEGRETE)

ACTRIZ.- ¿Sabe usted algun, chiste, Estanis?

ACTOR.- Si...Pero me parece que ya casi será mejor dejarlo para mañana.

ACTRIZ.- Asi es usted...siempre dejando para mañana lo que podríamos hacer hoy.

ACTOR.- No me venga con proverbios.

ACTRIZ.- Claro...usted no quiere nunca cosas formales.

ACTOR.- ¿Los proverbios son cosas formales?

ACTRIZ.- Naturalmente. Fijese usted cuanta verdad contiene este que dice: Dime con quien andas y te diré que hora es.

ACTOR.- Mucha verdad...sobre todo la segunda parte.

ACTRIZ.- Bueno, es que ya sabe usted lo que se dice: Que nunca segundas partes fueron buenas.

ACTOR.- Pero si segundos discos...ande, ponga el siguiente.

ACTRIZ.- Va dedicado a un joven de parte de su novia.

(SONIDO: SECRETO DE AMOR)

ACTRIZ.- Ande, hombre, no sea así...cuente el chiste.

ACTOR.- Pero si ya hemos llegado al último disco.

ACTRIZ.- Pues por lo mismo. Los oyentes van a decir que nunca hablamos nada con sentido.

ACTOR.- Ah, pero, ¿está usted desmayada?

ACTRIZ.- ¿Yo, desmayada?

ACTOR.- Claro...dice que está hablando sin sentido...

ACTRIZ.- Ya me entiende usted lo que quiero decir, hombre.

ACTOR.- Si solo lo quiere decir, pero no lo dice, me parece difícil entenderlo.

ACTRIZ.- Venga, hombre, venga...no hable usted mas sandeces, y ponga el disco, ya veo que no tiene usted ganas de contar el chiste...o bien no lo sabe usted.

ACTOR.- Lo sé, y lo contaremos mañana, ya lo verá. Ahora usted, jovencita la que vive en la calle Villarroel, escuche esta canción que interpreta Luis Mariano.

(SONIDO: LA BELLA DE CADIZ, LUIS MARIANO)

ACTRIZ.- Señores, hemos terminado.

ACTOR.- Si señores, pero no olviden aquello que dice...

ACTRIZ.- Que si se quiere ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR.- Y si se quiere oír un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6

ACTRIZ.- Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR.- Y Estanis.

LOS 2.- ¡Hasta mañana!

(SONIDO: SINTONIS RESUELVE)



10-9-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

Aunque con esto anda bastante de acuerdo con el tiempo podemos afirmar que ahora ha llegado el verano para la Bolsa, a juzgar por la poca actividad que tienen los corros, y las escasas transacciones que se realizan tanto en valores de renta fija como en el sector de dividendo.

La Bolsa tiene hoy una faceta brillante en la contratación de acciones FOMENTO DE OBRAS que son las que han dado carácter al mercado ofreciendo una mejora considerable en su cotización y quedando, ciertamente, con dinero. Dijimos y reiteramos que este es un valor muy oportuno en la actual coyuntura bursátil.

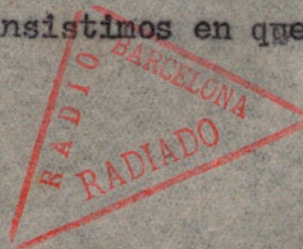
El arbitraje nos ha reservado sus sorpresas, más que por la animación contractual que, como hemos dicho, ha sido bastante reducida, por las singulares alternativas que ha presentado la trayectoria seguida por las acciones de ESPAÑOLA DE PETROLEOS. Bien puede afirmarse que la tendencia está en el fiel de la balanza y es tanta la precisión que indica, que es un índice del equilibrio de posiciones en pro y en contra de las opiniones respecto a las posibilidades de desarrollo de la actual cotización.

Ahora bien, los entendidos, que suelen ser los bien informados, creen que habrá alguna sorpresa, pero esta sorpresa que ignoramos por el momento en qué pueda consistir tiene que ser muy grata para que sean rebasadas notoriamente las actuales cotizaciones.

Se consolidan posiciones en los valores de cementos, que, por de pronto han dominado el pequeño retroceso y no parecen dispuestos a ceder terreno.

La pobreza de negocio se ha hecho especialmente patente en el sector de aguas, gas y electricidad, simbolizando la actual atonía contractual el hecho de que valores que tanto intetesan al público como son AGUAS DE BARCELONA y CATALANA DE GAS no se inscriban en la pizarra.

Pero como nota final insistimos en que la Bolsa está parada, pero no débil.



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89.75

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 100

Maquinista 110.50

Urbas 123

Asland ordinarias 585

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 357

Cros 535

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 330

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas Barcelona~~

" Besós

" Llobregat

~~Catalana Gas nuevas~~~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 111

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	90.75
" 3 y medio	94
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	101.75
" " 4 % inter	99.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15	4 % -	82.50
" " 4 y medio 1950			
Gran Metro 5 y medio			
Transversal 6 %			
Tranvias Barcelona 5 y medio			
Aguas Barcelona			
Energía Eléctrica 5 % 1941	94.25		
Cinca 6 %			
Telefónicas 5 % 1945	96		
Fomento Obras 5 %			
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista			
Cros 5 y medio			
Carburos 6 % 1949		6 y medio % -	103
Explosivos 6 %			



Minas Rif	578	Pesetas
Explosivos	288	
Dragados	196.50	
Aguasbar	75	
Fiesa	75	
Española Petroleos	458	
Agrícolas	465	
General Azucarera		
Sniace	277	
Telefónicas	196	

BOLSA de MADRID

Banco España 702

" ~~Exterior~~~~Campsa~~

Ebro 291

Minas Rif 578 Pesetas

Petroleos 458

Unión Eléctrica Madrileña 117

Pelguera 230.50

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así : AGRICOLAS, a 112 pesetas; ~~GRUPO~~ TRASMEDITERRANEA, a 33 $\frac{1}{2}$ pesetas, y HULLERA, pequeños, a 15 $\frac{1}{2}$ pesetas.

En el grupo textil sobresale LA ESPAÑA INDUSTRIAL que no parece dispuesta a ceder la plus-valía obtenida en las pasadas sesiones.

El mercado del acero en los Estados Unidos parece haber superado el punto muerto e iniciado su marcha hacia la recuperación.

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ofrece en suscripción pública 250.000 obligaciones hipotecarias al 6 $\frac{1}{2}$ % anual, al tipo de 98 $\frac{1}{2}$ % con rentabilidad neta del 5% y cupon semestral unido de 1 $\frac{1}{2}$ marzo próximo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documento u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA/



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Tres amos

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *16-9-54*HORA *10h*DURACION *5 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : TRES AMORES
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : 10 SEPTIEMBRE 1954
 HORA : SOBREMESA
 GUION : CALPE



Locutores

DISCO: BRILLANTE DE ENTRADA

LOCUTORA : En una misma película....

LOCUTOR: TRES AMORES.

SIGUE DISCO breve.

LOCUTORA: Moira Shearer y James Mason....

Locutor: En el primer amor.

DISCO: LAGO DE LOS CISNES
(un poco y fondo.)

Un amor donde la música pone el fondo sentimental a unas pasiones intensas.

SIGUE DISCO (breve)

Locutora: LESLIE CARON (la gran revelación de Hollywood en la película "LILI") es la protagonista del segundo amor.

DISCO: ACORDEON MODERNO (francés)

Un amor hecho de delicadas y divertidas situaciones.

Locutor: Una LESLIE CARON superada, en un personaje de posibilidades inagotables.

SIGUE DISCO (breve)

Locutora: Pier Angeli (gran revelación en la película TERESA) y Kirk Douglas (cuya interpretación magistral en "BRIGADA 21" recordarán ustedes) en el tercer amor.

DISCO: MUSICA DE CIRCO

Locutor: Una historia de amor entre la espectación de las veladas de Circo, con el peligro prendido en cada movimiento del trapecio.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: TRES AMORES.

Locutor: De las historias de amor llevadas a la pantalla, pocas quedarán tan grabadas en la memoria como las de "TRES AMORES"

Locutora: Un film Metro Goldwyn Mayer en technicolor, interpretado por el más sensacional conjunto de estrellas que ha podido reunirse en la meca del cine.

Locutor: Pier Angeli...

Locutora: Leslie Caron...

Locutor: Kirk Douglas...

Locutora: Aggés Morehead...

Locutor: Moira Sherear...

Locutora: Farley Granger...

Locutor: Ether Barrymore...

Locutora: James Mason...

Locutor: Zsa Zsa Gabor.

Locutora: TRES AMORES se estrena esta noche en los cines FANTASIO y PARIS.

DISCO: BRILLANTE.

Locutora: Asistiendo a la proyección de TRES AMORES, compartirán ustedes la aventura romántica de seres extrañamente unidos, cuyos preciados y secretos recuerdos les serán revelados en un fantástico viaje por mar.

DISCO: MUSICA ROMANTICA.

Locutor: La encantadora Moira Shearer se nos presenta como una mujer que guarda un secreto en su corazón y que apresa en su danza el alma de James Mason.

DISCO : EL LAGO DEL CISNE (breve)

Locutora: La irresistible Pier Angeli, se nos aparece aprisionada en los brazos de Kirk Douglas, un hombre ávido de riesgo, sediento de emociones, con un amor que desafía al peligro.

DISCO: REDOBLE DE TAMBOR.

Locutor: La deliciosa Leslie Caron nos ofrece, al lado de Farley Granger, la imagen de un primer amor, en una extraña y original aventura.

DISCO: ACORDEON.

Locutor: "TRES AMORES"

Locutora: Tres historias de amor en un film único.

Locutor: De un brillante estreno en un teatro londinense, se verán ustedes transportados a una romántica y apacible noche en Roma...

Locutora: ... para terminar, con dramático desenlace en un pintoresco Circo de París.

Locutor: "TRES AMORES"

Locutora: Un drama emotivo.

Locutor: La máxima sensación del año.

Locutora: Un film con un reparto insuperable, que le descubrirá aspectos inéditos del amor.

Locutor: Una película "Metro Goldwyn Mayer" ~~moderada~~ rodada para proporcionarles una sensación nueva.

Locutora: "TRES AMORES"

Locutor: Un film soberbio en Technicolor cuyo estreno tendrá lugar esta noche en los cines FANTASIO y PARIS.

Locutora: Hacemos constar que el Cine París está totalmente reformado con proyección y sonido Phillips de alta intensidad para relieve y normal.

Locutor: Primer local instalado por Phillips en Cataluña,

SUBE DISCO A FINAL Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Italia

AUTOR <i>Calpe</i>	TEMA
RADIAR EL <i>9-9-54, 10-9-54</i>	HORA
DURACION <i>5 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
 TEATRO : TALIA
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : JUEVES : VIERNES
 FECHA : 9-9-54 & 10-9-54
 HORA : :
 GUION : CALPE :



Locutorio

DISCO: ALEGRE.

LOCUTORA: Es el TEATRO TALIA...
 LOCUTOR: el teatro de la alegría.

SIGUE DISCO - BREVE

LOCUTORA: Regocijo general... carcajadas sin descanso con...

LOCUTOR: ! QUE DEMONIO DE ANGEL !

LOCUTORA: La obra de Adolfo Torrado que lleva mucho tiempo en CARTEL y no ha dejado, ni un sólo día, de recibir la visita de numeroso publico.

LOCUTOR: Pero esta es la última semana de representación.

LOCUTORA: Ultima semana de "QUE DEMONIO DE ANGEL" en TEATRO TALIA.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Ultima semana de representacion de ! QUE DEMONIO DE ANGEL !

LOCUTORA: !Ah, pero el viernes próximo la función de noche será en homenaje a JOSE SAZATORNIL "SAZA"...

LOCUTOR: !Qué bien se lo merece pues hay que ver la creación que consigue en el papel de Angel!

LOCUTORA: Algo muy difícil de superar.

LOCUTOR: Y, como además de la comedia de Torrado "QUE DEMONIO DE ANGEL" la función del viernes por la noche es en homenaje a Sazatornil, y hay un gran Fin de Fiesta....

LOCUTORA: ¿Un gran Fin de Fiesta....?

LOCUTOR: Sí, señorita: un gran fin de fiesta en el que tomarán parte:

Carmen de Lirio
 Josefina Puigsech,
 Juan Gual
 Mercedes Llofriu,
 Lolita Piquer,
 Gerardo Esteban,
 Estrellita de Palma,
 Pilar Rey,
 Francisco Piquer,
 los Aquimats...

LOCUTORA: !Eso es más que estupendo! ¿Quién se lo pierde? !Yo, no!

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Usted ~~una~~ no ha visto aun en el TEATRO TALIA esa graciosísima comedia de TORRADO, titulada : !QUE DEMONIO DE ANGEL! ?

LOCUTORA: ¿No ha visto la ~~manera~~ creación que realiza SAZATORNIL?



LOCUTOR: ¿Y a qué espera? ¿Es que usted no quiere pasar una velada divertida?

LOCUTORA: No se descuide. Es la última semana de representación en el Teatro TALIA "el Teatro de la alegría".

LOCUTOR: Y, el viernes por la noche...

LOCUTORA: ... anótese la fecha por favor: El viernes por la noche....

LOCUTOR: El viernes por la noche función homenaje a José Sazatornil con un gran fin de fiesta,

LOCUTORA: En el que tomaran parte....

LOCUTOR : Carmen de Lirio, Josefina Puigsech, Juan Gual, Mercedes Llofriu Lolita Piquer, Gerardo Esteban, Estrellita de Palma, Pilar Rey, Francisco Piquer, Los Aquimats...

LOCUTORA: ¿Donde poder disfrutar dos horas, con alegría?

LOCUTOR: No lo tiene que dudar, "En el Teatro Talia, el salón de la alegría2."

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ! QUE DEMONIO DE ANGEL !

LOCUTOR: El ingenio y la gracia del celebrado autor Adolfo Torrado en una comedia de gran hilaridad.

LOCUTORA: Regocijante.

LOCUTOR: Plena de situaciones únicas...

LOCUTORA: A.reir sin tasa ni medida en TEATRO TALIA. Última semana de... ! QUE DEMONIO DE ANGEL !

LOCUTOR: Y el viernes noche gran homenaje a José Sazatornil.

LOCUTORA: No lo podrá usted olvidar ni de noche ni de día, es la obra de Torrado; es ! QUE DEMONIO DE ANGEL! comedia de simpatía, un éxito rotundísimo... en el TEATRO TALIA.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

4

PROGRAMA

Obsesión

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *10-9-54*HORA *10h*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : OBSESION
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : VIERNES
 FECHA : 10 SEPTIEMBRE 1954
 HORA : SOBREMESA
 GUION : CALPE



DISCO: TRISTEZA DE AMOR (Chopin)

Locutora: Entre los acontecimientos cinematográficos de actualidad, destaca el próximo estreno de la película OBSESION.

Locutor: Dicho estreno tendrá lugar el próximo lunes noche, en COLISEUM.
SIGUE DISCO.

Locutora: En la producción Universal Films Española, en technicolor, OBSESION, basada en la novela de Lloyd C. Douglas, bien conocida del público lector español con el título de "Sublimo obsesión" el director Douglas Sirk juega como ~~un~~ "leit motiv" amoroso ~~en~~ con la adaptación de la melodía de Federico Chopin "Tristeza"

SIGUE DISCO.

Locutor: En OBSESION la imagen, la palabra y el fondo musical se complementan, siendo un acierto en la creación del neoromanticismo.

Locutora: El vigor dramático se manifiesta en un tema todo sinceridad.

Locutor: Por ello OBSESION, es una película al gusto de todos los públicos y en especial de aquellos que gustan de problemas sentimentales con un contenido de realismo y humanidad.

Encontramos, pues, en la versión de Douglas Sirk, interpretada por Jane Wyman y Rock Hudson, un realismo elaborado que es el más convincente de cuantos nos ha ofrecido el cine, y que, al propio tiempo, nos da una perspectiva romántica perfectamente adaptada a nuestro tiempo:

SIGUE DISCO.

Locutora: La inconsciencia, el remordimiento y la incertidumbre de culpabilidad, son sensaciones que ejercen el peso de acusación en el ánimo del protagonista del film de la Universal Films Española,

en Technicolor, OBSESION, uno de los personajes de más recio contorno humano que ha presentado el cine como eje de un relato amoroso en el cual lo novelesco tiene sólida y amplia base realista. La vida fácil y las soluciones demasiados asequibles crean en él una moral flexible hasta que la verdad se impacta en su espíritu descubriéndole la dorada mentira en que ha vivido, muralla que debe derrocar para alcanzar un amor que será expiación y redención.

Locutor: Rock Hudson hace su reválida como actor galán en esta realización de Douglas Sirk, dando réplica a Jane Wyman, cuya expresividad queda sobrevalorada en las escenas de OBSESION en que interpreta a la heroína invidente.

Locutora: No es de extrañar el éxito de OBSESION. Su misma protagonista JANE WYMAN ha dicho que esta interpretación le deja más satisfecha que la de BELINDA... ¡y ya es decir!.

Locutor: El estreno de OBSESION el próximo lunes noche en COLISEUM, será un gran acontecimiento cinematográfico en Barcelona.

SIGUE DISCO.

Locutora: OBSESION.- Una película magnífica, obsesionante, al igual que que fue su novela. Una de las más conocidas y leídas en todo el mundo. Así es la película una experiencia inolvidable.

Locutor: Una película de una belleza estética, de una espiritualidad, de una sencillez humana y una emoción incomparable.

Locutora: Magnífica, como la obsesión que redimió al hombre que más la había hecho sufrir, amándola como ningún otro.

Locutor: Próximo lunes, por la noche, estreno en COLISEUM.

SIGUE DISCO.

Locutora: OBSESION. Con Jane Wyman y Rock Hudson.

Locutor: No se recuerda otra película tan henchida de ternura y de delicadeza sentimental.

Locutora: Un libro para las mujeres, editado en imágenes cinematográficas, que los hombres verán conmovidos.

Locutor: No es un tema de ayer o de mañana, ni de hoy, sino eterno...

Locutora: ¡El amor a través de una expresión neoromántica!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

*Locutorio***PROGRAMA***Radio Club*

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *10-9-54*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,**MONTAJE**

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

10/9/54 (60)

RADIO CLUB

VIERNES 10 SEPTIEMBRE 1954

---:---



ORDEN DEL PROGRAMA

<i>St. Talia</i> ALMANAQUE <i>Cronica de la Ciudad</i> EXCURSION DEL DOMINGO	3	minutos
	<u>5</u>	
GACETILLA	8	id
ZARZUELA	3	id
EL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
DESPEDIDA CON MUSICA	10	id
	44	minutos

RADIO CLUB

10-9-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- S.A.J.I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de variedades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SIGUE DISCO

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : VIERNES
 PATROCINADOR : FOTO CLUB : 10 SEPTIEMBRE DE 1954

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.
 Locutor: Mañana sábado día 11 de septiembre, es el sexto día de la semana 37. Habrán transcurrido 252 días del año y 79 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA.-FUNDE.- ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES:
 Locutora: 11 sepbre. 1477.- Clávanse las primeras estacas para la construcción del puerto de Barcelona.
 Locutor: 11 Sepbre. 1524.- Nace Pedro de Ronsard, llamado por sus contemporáneos, "El príncipe de los poetas", predecesor del romanticismo, y sin duda el que más importante lugar ocupó en la historia de la literatura francesa.
 Locutora: 11 sepbre. 1881.- Solemne coronación de la Virgen de Montserrat por autorización de León XIII, que la declaró canónicamente Patrona de Cataluña.
 Locutor: 10 sepbre. de 1954.- En FOTO CLUB gramolas de última importación Discos de las principales Orquestas y cantantes. La Sardana de "La Rosa" y "Adeu clavell Morenet". Siempre en Foto Club los mejores objetos para regalo.

REPITE TEMA - ENLAZA FELICITACION

Locutor: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
 Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Proto, Jacinto, Paciente, Emiliano, Vicente, Diodoro, Carlos-Spinola, Buena Ventura de Barcelona y Tedoroa-Alejandriana.
 Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

Locutora: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y su alegría veraniega con una heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.
 Locutor: En Foto Club ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes Duward; Longines; Universal; Context; Studio; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.
 Locutora: Siempre en Foto Club los mejores regalos...

SUBE DISCO Y RESUELVE.

Locutor: Y a continuación, escucharán ustedes....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5

PROGRAMA

AUTORA *Enrica de la Creus*
 TEMA *Radio Club*
 AUTORA *Luis Marillach*
 HORA *10-9-54*
 RADIAR EL *10-9-54*
 2.º AUDICION EL
 DURACION
 CENSURA INTERIOR
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

10-9-54

Lautaro

SINTONIA: FUERA LUCES

Lcr: Seguidamente escucharán CRONICA DE LA CIUDAD
Lora: Siete dias que no son una semana.
Lcr: por nuestro colaborador, Luis Marsillach.



SUBE SINTONIA - DESCIENDE A FONDO

Actor: Mediados de septiembre. Estamos llegando al cabo del verano. En realidad, no hemos tenido verano. A lo sumo, un poquitin de verano a ciertas horas de algunos dias. Pero la estación nos ha servido, como de costumbre, de buen pretexto para el descanso. Si no hemos podido ir mucho a la playa, en cambio hemos podido faltar a la oficina. Y era del sudor del trabajo del que teníamos mas empeño en huir.

Actriz: Con el otoño a la vista, todo vuelve a la normalidad. Y ya saben ustedes lo que es la normalidad: trabajo, estudio ... y fútbol.

Actor: Los mayores volveremos al ~~trabajo~~ trabajo, y a los chicos al estudio. Se acabó la holganza. Otra vez a llenar las quinientas de fútbol.

Actriz: Esta temporada el fútbol se ha presentado al amparo de las sombras. Ha dado comienzo con unos partidos nocturnos en el Campo de las Corts. Uno de estos partidos se celebró en homenaje al portero del campo que tiene ochenta años y lleva cuarenta y cinco de servicio.

Actor: Un homenaje bien merecido. No ha de ser fácil el cargo. En un campo de fútbol son muchos los que intentan todos los domingos colarse sin pagar. Y el portero ha de estar siempre ojo avizor. Ramallets está fichado y es feliz, pero ese otro portero del Barcelona es él el que ha de tener fichados a los gorriones.

SINTONIA - SUBE Y DESCIENDE

Actriz: Con el invierno disminuirá considerablemente la afluencia de turistas, que este año apenas han podido lucir las pier-

nas. Esta observación va para los turistas del sexo feo, porque las señoras usan pantalones largos. No creemos que los concursos de pesca que llenan el programa de festejos de las próximas fiestas de la Merced nos conquisten muchos turistas. Tendremos que pescar solos y ya podremos darnos por satisfechos si acuden los peces. Es posible que ni esos piquen.

SUBE SINFONIA -DESCIENDE

Actor: Para aquellas fechas nos haran falta las agrupaciones musicales extranjeras que nos han visitado estos dias, un coro suizo y una banda francesa. Noventa cantores y cuarenta músicos. Todos buena gente.

Actriz: La banda la fundó el padre Bonnet, pero no tiene nada que ver con la famosa banda Bonnet. Los del padre Bonnet son tan buenos chicos que ni siquiera prueban el alcohol.

Actor: Si quieren soplar han de coger un instrumento de viento.

SUBE SINFONIA - DESCLENDE

Actor: Tambien pasó por Barcelona el autor francés de canciones populares Jacques Dalés, el cual prepara una jira artistica interplanetaria . Marte, Júpiter, Venus, La Luna....

Actriz: Recorre el mundo buscando artistas a los que, de momento, hará actuar, a manera de ensayo, en el teatro de los Campos Eliseos de Paris....

Actor: Y está preparando un repertorio de canciones adecuadas al caso. En todas ellas se hacen elogios ,del sol, la luna, las estrellas, se glosa humoristicamente la rotación de la tierra alrededor del sol...En fin, Jacques Dalés sigue el sistema ~~de~~ elogiar lo ajeno desprestigiando lo propio...

Actriz: Y en sus declaraciones a la Prensa, ha dicho quede todos modos no se hace ilusiones, y por si no pudiese aterrizar en ningún astro, se llevará sus propias estrellas...

SUBE SINFONIA - DESCLENDE A FONDO

Actor: Y aparte de todo lo que hemos dicho, Barcelona, igual que una muchacha pinturera, prepara ya su tocado para las próximas fiestas de la Merced....

Actriz: El programa de fiestas ya está anunciado y nosotros preparados a celebrar la Fiesta Mayor de nuestra Ciudad, al mismo tiempo que a festejar debidamente a la Gloriosa Redentora de Cautivos, nuestra Patrona.

SUBL SINTONIA -DESCIENDE

Lcr: Acaban de escuchar, CRONICA DE LA CIUDAD
Lera: Siete días que no son una semana
Lcr: por nuestro colaborador Luis Marsillach.



SINTONIA -RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN:
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"
 FECHA: 10 DE SEPTIEMBRE DE 1954
 HORA:
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====

Locutores

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: - ¡Hola!... Pero... ¡Estamos solos!

NARRADOR: - Así parece, señorita Laura. Nuestros fieles colaboradores nos han abandonado. A mi me gusta la soledad.

NARRADORA (CREE QUE SE LE VA A DECLARAR): - Ah, sí... y ...? por qué le gusta la soledad, Carlos?...

NARRADOR: - Pues ya verá, ^{para} ~~por~~ pensar...

NARRADORA: - ¿En qué piensa?...

NARRADOR: - En usted, en...

LOCUTOR: (ENTRANDO): - Muy buenas tardes Laura, hola Carlos ¿malhumorados?...

LOCUTORA: (ENTRANDO): - Bueno, ya estamos aquí. Me parece que estorbamos

NARRADORA (CONTRARIADA): - ¡Oh, no!... Carlos me estaba explicando....

NARRADOR: -una excursión.

NARRADORA: - Sí, eso es; una excursión.

LOCUTOR: - ¿La que hará usted Laura pasado mañana?...

NARRADORA: - No, señor. Todavía quiero ir a los baños.

NARRADOR: - ¡A los baños! pero...

LOCUTORA: - Vamos, Carlos; no la contradiga. Si quiere ir a los baños, límitese a recomendarle una salida "playera", bueno y acompañarla, si ella quiere, claro está.

NARRADORA: - Por mí, no hay inconveniente...

HO

NARRADOR: - Gracias, pero prefiero la montaña. No me gusta el agua, me gusta...
~~NARRADORA: - No, señor. Todavía quiero ir a los baños.~~
~~NARRADOR: - ¡A los baños! pero...~~

Gusta...

LOCUTOR:-...el sifón.

NARRADOR:- Tampoco me gusta el sifón, ni la gaseosa, ni el orange
ni el Coca-Cola...

LOCUTOR:-Eh, cuidado. No se meta con productos comerciales que nos
puede acarrear un disgusto.

LOCUTORA:-Entonces ¿que le gusta a usted, Carlos?...

NARRADOR:-¡La montaña!...

LOCUTORA:- A usted la montaña y a Laura el mar, ^{hum}, no creo que
lleguen a ponerse de acuerdo.

LOCUTOR:- Que aconseje una excursión mixta...

LOCUTORA:-¿Mixta?...

NARRADORA: Si, comprendo; mar y montaña y así se unen las dos pre-
dilecciones.

NARRADOR:- Está bien, pero como siempre me cogen desprevenido. He
de pensar, he de pensar un poco...

NARRADORA:- Yo la evitaré esta fatiga, Carlos.

LOCUTOR:- Usted siempre dispuesto a evitar a Carlos fatigas y
quebraderos de cabeza.

NARRADORA:- Me gustaría ir a Lloret de Mar, bañarme y después
llevar a cabo una pequeña excursión por las montañas ve-
cinas a la población.

LOCUTORA:- Pero ¿todo eso podrán hacerlo en un sólo día?

NARRADORA:- Todo es cuestión de madrugar. Vamos, Carlos, ponga en
marcha su memoria, eche mano de sus recuerdos montañosos,
perfile el itinerario.

NARRADOR:- Ah, sí. Tiene razón. Cogemos el primer tren...

LOCUTOR:- ¿A qué hora sale?...

NARRADOR:- ¿También quiere que le diga eso? ¡Compírese una guía,
el los
amigo mío, una guía con ~~los~~ horarios de trenes, así se ahor-
rará de preguntar.

NARRADORA:- No discuta, Carlos.

NARRADOR:- Sí, tiene razón. No debo discutir. Voy por el itinerario
pero no por el horario. Hemos quedado en que se ha de
madrugar. El tren nos dejará ^{en} a Blanes. ~~Después~~ Entre esta



(3.-

NARRADOR: (PROSIGUE):- ~~xxxx~~estación y el pueblo de Lloret
existe un servicio regular de coches de líneas.

LOCUTORA: ¿Cuántos kilómetros hay entre Blanes-estación y
Lloret de Mar?

NARRADOR:- Unos ocho kilómetros, pero no se preocupe, irá sen-
tada.

LOCUTOR:- ¡Hum! Irá sentada si encuentra asiento!

NARRADOR:- Lloret es muy bonito, pero sus orígenes históricos
están aún para decifrar. En su término se han encon-
trado restos de construcciones romanas y ~~monedas~~ tam-
bién romanas y de Ampurias.

LOCUTOR:- Ahora nos va a soltar el rollo histórico....

NARRADORA:- Prosiga, Carlos. Hay que enterar a los excursio-
nistas del pasado histórico de las poblaciones...

LOCUTOR:- Pero si Lloret de Mar no tiene historia! Es un pueblo
feliz! Y ya sabe usted aquello que se dice: "Los pueblos
felices, no tienen historia..."

NARRADORA:- Pues yo he leído cosas muy curiosas de Lloret y
muy históricas. "La villa perteneció algún tiempo, al igual
que Blanes, a los Cabrera, quienes la vendieron a los seño-
res de Palafolls...."

LOCUTORA:- ¡Mira que vender una población como aquel que vende
unos zapatos viejos!

NARRADOR:- Pues aún hay algo peor todavía.

LOCUTORA: ¿Peor?...

NARRADOR:- Uno de esos señores de Palafolls, empeñó Lloret al
Obispo de Gerona, pasando a ser más tarde propiedad de
otro obispo de aquella ciudad, convirtiéndose de esta
manera Lloret de Mar en una villa de dominio episcopal.

LOCUTOR:- Bien, prosiga ahora usted, Laura. También se la ve en-
teradilla.

NARRADOR:- ~~Enter~~ Enteradilla, enteradilla...! Enterada y muy en-
terada.

10/7/54 (70)
CENSURA
BARCELONA
(4.-1)

LOCUTOR: - ¡Caramba! Esto es un tigre...

NARRADORA: - Mientras duró aquel regimen, un pavorde nombrado ~~por el~~ por el Capitulo de la Catedral de Gerona, ejercía la autoridad suprema en la villa de Lloret, que antiguamente se había llamado LLOREDO. Un consejo administraba los bienes de la población. El Consejo celebraba sus reuniones en la plaza pública, delante de la iglesia.

NARRADOR: - Pero la época de esplendor para Lloret fué a fines del siglo diez y ocho, cuando Carlos III dispone el libre comercio con América. Entonces se intensifica la vida en sus astilleros, y veleros salidos de Lloret cruzan el Atlántico y enriquecen a sus propietarios y a los dueños de las mercancías...

NARRADORA: - El esplendor duró hasta mediados del pasado siglo, al desaparecer en aquel tiempo los astilleros. El barco a vapor asestó un golpe mortal a los viejos veleros y Lloret empezó a vivir de sus grandes recuerdos marinos.

LOCUTOR: - Y cronológicamente hemos llegado a la época contemporánea y como poco queda ya por decir, dígame, joven: que excursión mixta recomienda usted. Doy por descontado que ya nos hemos bañado...

NARRADOR (CON DESALIENTO): - ~~Si~~ Pero... ¿irá usted a Lloret?...

~~LOCUTOR~~: - No se sobresalte, no irá. Era una pura metáfora.

NARRADOR: - Ah, bueno. Pues después de bañarse, pero sin perder demasiado podemos emprender la excursión.

NARRADORA: - Y ¿a dónde?

NARRADOR: - Al Santuario veneradísimo y muy visitado de Nuestra Señora de las Alegrías.

NARRADORA: - Nombre prometedor de grandes y jubilosas satisfacciones espirituales.

LOCUTOR: - Esto es un pico de oro! Prosiga joven con su itinerario, me parece que esto va a gustarme.

(5.-

NARRADOR:- Se sale de Lloret por la carretera de Vidreras. Se anda por ella una media hora, transcurrida la cual hallaremos, al lado derecho de la carretera, un camino que en menos de diez minutos nos conducirá al "veinat de la Sagrera y, por él, a la ermita de la Mare de Déu, conocida por todos los habitantes de la comarca con el nombre feliz y cariñoso de "Nostra Senyora de les Alegries".

LOCUTORA:- ¿Cuanto invertiremos en la excursión?...

NARRADOR:- Cuarenta y cinco minutos de ida y un poco menos a la vuelta.

NARRADORA:- ~~PERO~~ El domingo me tiene usted camino de la ermita de "Nostra Senyora de les Alegries"...

LOCUTOR:- Pero hija mía...! si usted es más alegre que un cascabel!

SONIDO: NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA:- ACABAN USTEDES DE OIR, NUESTRO HABITUAL PROGRAMA, "LA EXCURSION DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis y en el cual han colaborado

(CITAR TODOS LOS COLABORADORES, VOCES)

NOTA DE SINTONIA

Guama Sanchez
Joaquín Díaz

DISCO: SARDANA "GIRONA AIMADA"

Locutor: Camprodon...

Locutora: Gerona...

Locutor: Bañolas...

Locutora: Olot....

Locutor. Ripoll...

Locutora: y ~~WMM~~ Vich...

Locutor: Una Excursión en lujoso autocar-pullman, organizada por RADIO BARCELONA, en colaboración con los servicios técnicos de la COMPAÑIA HISPANO-AMERICANA DE TURISMO.



SIGUE DISCO SARDANA. Funde.

Locutora: 1er. día:

Locutor: Barcelona.- Salida a las 15 h. hacia mataró, Arenys de Mar, Sils y Gerona. Breve visita de la Catedral y Barrio Antoguo de Gerona. Continuación hacia Bañolas. Cena y alojamiento en el Hotel.

Locutora: 2º día.-

Locutor: Bañolas: Después del desayuno, visita de los alrededores de Bañolas y del hermoso Lago. Seguidamente salida hacia Castellfullit de la Roca, Olot y Camprodon. Almuerzo. A las 18 h. salida hacia Ripoll (breve visita) y continuación por Vich a Barcelona, donde se llegará aproximadamente a las 21.30 horas.

Locutora: Para informaciones e inscripciones: RADIO BARCELONA, y COMPAÑIA HISPANO AMERICANA DE TURISMO, Paseo de Gracia nº 1.

SUBE DISCO SARDANA Y RESUELVE.

DISCO SINTONIA "ANTOLOGIA ZARZUELA"

Locutora: Con esta sintonía, llega hasta ustedes un programa ya conocido...

Locutor: ! Antología de La Zarzuela !... con las voces que han hecho triunfar nuestro teatro lírico.

SIGUE DISCO. Funde.



Locutor: En este espacio musical de RADIO CLUB, hoy escucharán ustedes unas interpretaciones en la voz de Emilio Vendrell, hijo.

El teatro lírico en lengua vernácula ~~x~~ tiene obras muy interesantes que la voz de Emilio Vendrell hoy recoge en unos fragmentos para deleite de nuestros amables oyentes. En primer lugar escuchen la romanza de DON JOAN DE SERRALLONGA, del Mtro. Enrique Morera. Acompaña al tenor Vendrell, el Mtro. Luis Molins al piano.

CINTA MAGNETOFONICA - DON JOAN DE SERRALLONGA (romanza)

Y finalizando su actuación ante nuestros ~~programa~~ micrófonos en este espacio radiofónico dedicado a la Zarzuela dentro del programa Radio Club, Emilio Vendrell hijo, acompañado al piano del Mtro, Molins, interpreta: CANÇO D'AMOR I DE GUERRA, romanza, del Mtro. Martínez Valls.

CINTA MAGNETOFONICA - CANÇO D'AMOR I DE GUERRA (romanza)

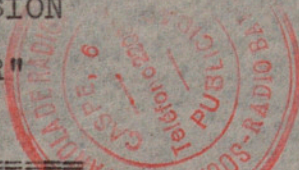
Locutora: Acaban de escuchar ustedes dentro del programa RADIO CLUB....

Locutor: ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA.

Locutora: Han sido sus intérpretes, el tenor Emilio Vendrell hijo y el Mtro. Luis Molins al piano.

SUBE DISCO SINTONIA ZARZUELA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
 DIA: 10.9.54.
 HORA: DENTRO DE RADIO CLUB



Locutorio

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA Y
 SIGUE MISMA MUSICA.

LOC: "EL MUNDO EN SU HOGAR"

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros repor-
 tajes diarios...
 dirigidos por

LOC: ...~~que dirige~~ Manuel Tarín Iglesias, y realizados con la colaboración
 de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UNA NOTAS DE MAMBO

LRA: La actualidad barcelonesa nos conduce hoy a un hotel lujoso de nues-
 tra ciudad, para retransmitirles la llegada de dos jóvenes valores
 de la televisión cubana: Humberto Estévez y Enrique Mañana.
 Oigamos el reportaje.

NOGUES: Nos hallamos en el Hotel Avenida Palace, para saludar en nombre de
 RADIO BARCELONA a Humberto Estévez, primer locutor de la televisión
 cubana y a Enrique Mañana, primer actor. Estos acaban de llegar en
 avión a Barcelona y vamos a tratar de tomarles unas instantáneas ra-
 diofónicas. Pero antes, nuestro amigo Antonio Losada nos presentará
 a ~~su~~ sus compañeros de Cuba.

LOSADA: Son momentos de gran emoción para mí, ya que estoy viviendo otra vez
 un momento de mi vida en Cuba, y eso me hace pensar que pronto toma-
 ré otra vez el barco para allá. Estévez y Mañana son dos auténticos
 valores. Ya les conocerán ustedes mismos a través del micrófono.

NOGUES: Estévez, por favor: ¿Qué les trae por España?

ESTEVEZ: Turismo. Conocer el país y proseguir nuestra ruta por Europa: El lu-
 nes nos vamos a París.

NOGUES: ¿Qué programas realiza usted en Cuba?

ESTEVEZ: Presentación de variedades y creación de revistas en la televisión.

NOGUES: El género revisteril, debe ser muy difícil en la televisión...

ESTEVEZ: Muchísimo. El problema principal es el del espacio y el del movi-
 miento de las cámaras.

NOGUES: ¿Qué programas tienen más éxito en la televisión cubana?

ESTEVEZ: Los concursos. Sobre todo el de LA BARRA que han de subir los novios

si quieren ganar una dote de 50.000 dólares.

NOGUES: Bonita fortuna.

Enrique Mañana, por favor: Tenemos entendido que es usted español...

MAÑANA: Sí, salí de España a los 9 años. Soy asturiano.

NOGUES: ¿Y desde entonces no ha vuelto a España?

MAÑANA: No. Ahora vengo a ver teatro, mucho teatro. A visitar Asturias, a aprender la sardana y a ver si conozco alguna catalana.

NOGUES: Según nos ha dicho Losada, su programa principal es una cosa de ladrones y policías...

MAÑANA: Sí, un programa, en el que nos pegamos 20 minutos, de los 30 que dura la emisión. Figúrese usted lo ~~lo~~ que es pegarse en televisión. En el cine ~~xx~~ da uno un puñetazo y el director dice: "corten". En televisión hay que pegarse hasta que el programa se termina. Yo he salido de los estudios con la columna vertebral desviada y con 5 quemaduras producidas por la pólvora de unos disparos.

NOGUES: ¿Al hospital?

MAÑANA: No llegué a tanto, pero exigí un seguro de vida que me fué concedido.

NOGUES: ¿Había usted hecho teatro antes de entrar en la televisión?

MAÑANA: Sí.

NOGUES: ¿Es difícil adaptarse a la televisión?

MAÑANA: No hay que hacer tantos gestos como en el teatro. A principios, la gente me decía que yo hacía muecas y es que la cámara de la televisión es terrible para los detalles.

NOGUES: Si, claro. El movimiento ha de ser justo. ¿Algo más?

MAÑANA: Agradecer a RADIO BARCELONA, la atención con que nos recibe.

LOSADA: Y a ver, amigo Nogués, si te vienes por Cuba y entonces seremos nosotros quiénes te hagamos la interview.

MUSICA DE MAMBO QUE FUNDE CON SUDAN

LOC: Este ha sido, señoras y señores, el reportaje de la llegada de dos jóvenes valores de la televisión cubana: Humberto Estévez y Enrique Mañana.

MUSICA ~~XXXXX~~ DEL PROGRAMA





EL MUNDO EN SU HOGAR (10 minutos)

~~NOTA IMPORTANTE~~

Se entregará por separado.

10/9/54 (7)

Para Radio Club
Viene 10 - Sepher 54

GACETILLA SUPPLICADA.

g *N. Calz*

XIV Romeria a Montserrat de la Parroquia de Santa Maria de Sans, primera Romeria con enfermos durante los dias 18 al 20 de septiembre, ademas de los inscritos se reciben donativos para poder llevar el mayor numero de enfermos. Para informes y detalles en la misma Parroquia de 8 a 9 tarde.



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las... horas... y... minutos...

3

50

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUME

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR

Pablo Pallas

TEMA

Crónica literaria

RADIAR EL

10-9-54

HORA

DURACION



2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas
Fecha: 10-9-54



PROSIGUE EL DESAHOGO DEL CRITICO.-

Las cuestiones lingüísticas tienen sus temporadas. A veces pasan años en que nadie se ocupa de ellas. "¿Qué más da?", se dicen y dicen los incultos que no se quieren confesar a sí mismos que lo son. "Que si esta palabra se escribe así o de otro modo, que si su verdadero sentido es éste o el de más allá ... ¿Qué más da? Hay problemas de importancia mucho mayor, a los que puede dignamente el hombre dedicarse..." Claro que los que así hablan o piensan son los que nunca han aprendido ni aprenderán. Es regla segura: el hombre que no da importancia a los acentos, es siempre el que no sabe donde se colocan, y acaba diciendo que el error en su colocación no es falta de ortografía. Hasta hemos oído decir a algunos que las haches, como no sueñan, no tienen nada que ver con la corrección ortográfica.

Pero viene luego una temporada en que se remueven o se reproducen las cuestiones filológicas. Y en estos momentos nos parece que empieza una época, más o menos larga, de éstas. Aprovechémosla, para decir cuatro cosas que, para nosotros al menos, son muy importantes.

En un número que acabamos de leer en la revista francesa "Les nouvelles littéraires et scientifiques" hemos hallado dos artículos sobre la corrección gramatical y semántica. Se titula uno de ellos "El Canadá en auxilio de Francia"; el otro, "Manera de hablar". Es curioso observar que en los dos se cita al ~~ilustre~~ insigne etimologista francés Albert Dauzat (dozá), señal de la importancia que los autores dan a la etimología...por lo menos, en estos momentos.

En el primero, a propósito de la defensa que de la pureza del lenguaje francés se hace en el Canadá, en lucha contra la invasión de anglicismos. Y el autor del artículo la emprende contra los que llama anglómanos perezosos. Y escribe al final: "Como si aumentaran la fuerza del pensamiento diciendo eficiencia en lugar de eficacia; tráfico en vez de circulación y ¡horror de horrores! controlar en vez de dominar o poseer".

¿Cuánta necesidad tenemos en España de tal defensa contra el barbarismo, venga de donde venga? (Y, entre paréntesis: ¿no creéis que sería más importante que la Escuela de periodismo con todos sus coloquios, una escuela de traductores sin cuyo título nadie pudiera traducir para la imprenta?)

Por lo pronto, reconozcamos que en España es mucho más exacta la voz circulación, en el sentido de "tránsito de personas y vehículos por las vías urbanas" (que es la definición de Casares) que el vocablo tráfico que, puramente, sólo significa acción de traficar, o sea, comerciar, o "vagar o viajar por varios países".

Y en cuanto a lo del control, ya se ha combatido mucho; pero no bastante. La palabra es frandesa de origen: contre-rôle^{1 o 1^a}, contralista, es decir, lista que se lleva para comprobar la exactitud de otra; pero los ingleses la han tomado en el sentido de dominio, y Francia, de rechazo y por lo visto, lo ha tomado ya en esta significación. Se cuenta que a raíz del tratado de Versalles hubo contienda oficial porque en él se adjudicaba a los E.E.U.U. el control en las Filipinas, y los de habla inglesa entendían que control era dominio, y los de habla francesa, que no era más que vigilancia, tutela, mandato.

A estas idas y venidas de las palabras entre dos idiomas se refiere el segundo de los artículos citados. Siempre se había dicho que el vocablo inglés flirt ((fleurt)) se había tomado del francés Fleurrette, florecilla, que en otros tiempos significaba coquetería, y que después el mismo pueblo francés, sin acordarse de esto, había recibido de rechazo el flirt inglés. Así lo consigna aún el Diccionario de la Academia francesa. Pero precisamente Dauzat, del que antes hemos hablado, niega este vaivén de la palabra, y dice que los franceses la han tomado del original inglés flirt (fleurt) que significa embromar, loquear, y que la pronunciación inglesa del vocablo (fleurt) ha hecho creer que provenía del francés. Así será; pero no hemos leído explicación alguna de tal pronunciación inglesa.

Después de escrito esto, leemos en El Correo de Andalucía un artículo contra los barbarismos deportivos, en el que se propone, a nuestro entender, con acierto, que se sustituya el sustantivo camping por el de acampada. Continuaremos sobre el tema, que creemos trascen-

dental y más importante para el amor patrio que otros muchos que de tales se califican.

- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS.- "Mundo".- Revista semanal de política exterior y economía.- Número 747.- Al entrar De Gáspari en la política.- El empequeñecimiento del mundo hace que cualquier problema internacional repercuta en todo el planeta.- La tierra está en un proceso de calentamiento.-

- - - - -

MUJER.- Revista mensual de la moda y el hogar.- Número 207.- Crónica de belleza.- Un nuevo peinado.- Consultorio de belleza.-

- - - - -

VENTANAL MEDICO.- Valencia.- Boletín del Seguro Obligatorio de Enfermedad.-

- - - - -

ONDAS.- Revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.- Número 42.- Galas literarias de Ondas: importante concurso de Novelas y de Guiones, con premios, respectivamente de 75.000 y 5.000 pesetas. Tomás Acarreta: La guerra fría entre los calés.- Noel Clarasó.- Marido fuera de casa.- Lilian Harvey acaba de escribir la novela de su vida.- Eulalia de Montcada: Consultorio femenino.- Jaime Torrents: Va a comenzar la liga, señores!.- Por la zarzuela española.- Necesidad de nuevas grabaciones.-

- - - - -

MUNDO.- Número 748.- El Brasil, país del futuro.- En lo que va de siglo el mundo no ha conocido la paz.- Territorios divididos.- La televisión.- Las plazas españolas de soberanía.-

- - - - -

REVISTA LICEO.- La Costa Azul, Nápoles, Tossa y el Guadarrama, con sus características de vida y paisaje forman un conjunto de hermosos trabajos en el último número de esta publicación, de tan acusada personalidad. El cine, los deportes y las letras contribuyen a su extraordinaria variedad temática, además de cuantos originales e informaciones se ofrecen a la selecta masa de lectores de la revista, que facilita a las señoras las últimas informaciones de la moda y cuantas novedades en la decoración hogareña y en el tratamiento de su belleza pueden hacerles grata la lectura de una revista de tanto prestigio en la sociedad de Barcelona; cuyos aconteci-

10/1/51(83) 4:-

mientos, por cierto, recoge con puntualidad Díaz de Quijano en su sección de gran mundo:-

- - - - -

DISEÑOS:- Ofrece más de 30 páginas dedicadas a la M^Oda, con las últimas creaciones de los grandes costureros y modelos originales que sobrepasan el centenar!

Esto unido a los interesantes reportajes que sobre Aurora Bautista, Chamaco e Isidro Sola, nos presenta "Diseños", así como las diversas secciones de belleza, hogar, grafología, literatura, etc. hace que toda mujer lea con verdadero agrado dicha revista:-

- - - - -

[Handwritten signature]



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DURACION: 20 MINUTOS

~~PROGRAMA~~ CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DIA:

HORA: A LAS 19.

GUION DE:

=====

SINTONIA

Lra: Dentro de breves instantes la voz amiga de Elena Francis se dirigirá a Vdes. en su habitual programa Consultorio para la mujer ofrecido a Vdes. por el acreditado Instituto de Belleza Francis.

Voz: En nuestro programa encontrarán Vdes una diversa variedad de secciones destinadas todas ellas a ser de la mayor utilidad para todas las diferentes problemas del sexo femenino

Lra: Consultenos su problema señora.

Voz: Y también Vd. el suyo señorita.

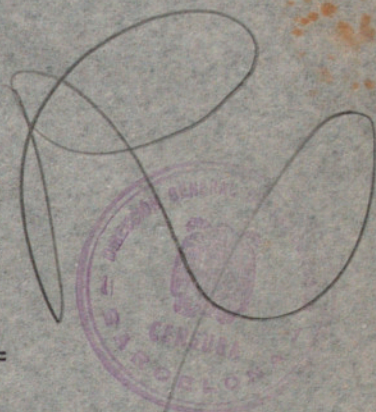
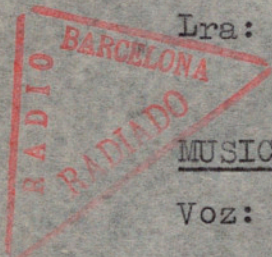
Lra: Y serán contestadas por carta o en este espacio radiofonico diario, por Elena Francis, que resolverá y orientará sus dudas.

MUSICA SUBE

Voz: Oigan Vdes. nuestros diversos consejos caseros o de belleza, de máxima utilidad y rianse con nuestra sección de divertidos chistes modernos.

Lra: Todo ello proporcionado por Instituto Francis cuyo renombre es bien conocido ya por todas las señoras y señoritas, las cuales acuden frecuentemente a solicitar día y hora anticipadamente dada la gran afluencia de peticiones, para aplicarse alguno de los magnificos tratamientos que Francis posee en sus salones de la calle Pelayo 56 - 2º.

Voz: Conellos vencerán al enemigo, representado en este caso, por ejemplo, por la molesta grasa, que desfigura la esbeltez de tan cimbreada silueta, y que Francis combate con su aparato Termo Mas, mascara de calor que ^{la} funde ~~la grasa~~ debido a la infiltración del calor en los tejidos, y que es recomendable



sobre todo para los tratamientos locales de la obesidad.

Lra: Con unas cuantas sesiones de este acreditado tratamiento científico estetico, recuperarán Vdes. la elegancia de su figura, juvenil y perfecta.

Voz: También con el Vibrotón, podrán Vdes. rechazar toda la grasa innecesaria que su cuerpo acumula y sin perjuicio para su salud, obtendrán una flexibilidad y elasticidad admirables en su silueta que las favorecerán maravillosamente. Es el VIBROTON un masaje rapido por VIBRACION a base de ondas infrasonoras que al mismo tiempo que elimina la grasa ejercita y fortalece los músculos y ligamentos, robusteciendo y aumentando la salud de que Vd. disfruta en lugar de dañarla o debilitarla.

Lra: Finalmente el AbsOR a base de ventosas de aire comprimido, con su poder de absorción reduce en pocas sesiones cualquier depósito de grasa retenido por su cuerpo, sea de poco o mucho volumen.

Voz ~~MM~~: Tres aparatos distintos y de similar finalidad que Instituto Francis posee y pone a su disposición, así como cuantos medios ~~MM~~ ha descubierto la ciencia y la experiencia para conservar y realzar la belleza femenina.

Lra: No vacilen pues señoras y señoritas en acudir a Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo 56 - 2º, de donde saldrán satisfechas y complacidas por los excelentes resultados obtenidos.

SUBE MUSICA

~~Voz~~ Loc. Y seguidamente da comienzo el Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis, con la lectura de la carta que le remite una PREOCUPADA

Distinguida señora: Estoy muy preocupada y he pensado acudir a Vd. que siempre tiene una palabra de consuelo para los que le piden su ayuda.

Mi problema es este: Tengo 18 años y hace casi un año que soy novia de un joven de la misma edad al que quiero con toda mi alma. Pues he aquí que me ha dejado plantada sin que entre nosotros haya mediado ninguna discusión y como puede suponer a mi me parecia cosa imposible.

Hace unas semanas que sucedió esto y no lo habia visto más, por lo que yo creia que aunque me viese no me diria nada, o mas bien

si se dirigia a mi seria para reprocharme algo que yo ignoro haber cometido. No obstante el dia de Pascua vino a buscarme para bailar y bailamos ~~unos bailes~~. Yo creia que me diria algo sobre lo pasado pero no habló de ello absolutamente, sino que conversamos de otras cosas como si nada hubiese pasado. Yo estaba sinceramente ofendida en mi interior pero procuré fingir todo lo posible.

Y ahora señora le pido un consejo. ¿Como he de comportarme con él? Debo continuar bailando con el si vuelve a buscarme, y hacerle buena cara? Y si no vuelve que debo hacer cuando le vea? Le ruego me perdone todas estas molestias, y reciba un millón de gracias de una gran amiguita que le estará muy agradecida por su consejo. UNA PREOCUPADA

Voz: Con toda sinceridad le digo ~~una~~ hijita, que no comprendo su conducta, ¿como diria yo? !un poco absurda! !Vamos a ver! ¿Son o no son novios ese muchacho y usted? Porque lo más corriente entre dos novios oficiales es, ante la ausencia de él o de ella, preocuparse personalmente por lo ocurrido al otro, ya que puede tratarse de una enfermedad el motivo de faltar a la cita, o de cualquier percance ~~una~~ grave que haya acontecido al ser amado, y del cual es necesario estar enterada para ir a visitarle si hay suficiente confianza, o escribirle, en caso contrario. Y usted no dió ni un paso, ante una ausencia de varias semanas, para saber que habia sido de su novio, si habia enfermado o si habia tenido que ausentarse por cualquier asunto urgente, sin poder avisarla. Y cuando, al fin, de nuevo va a buscarla para bailar juntos una tarde, no se le ocurre otra cosa que fingir todo lo mejor posible. !Entonces era el momento de las explicaciones si es que realmente existe entre ustedes ~~una~~ suficiente confianza ~~para tener en cuenta una informalidad de semanas enteras~~ como para tener en cuenta una informalidad de semanas enteras! Ahora, ya ha pasado esa ocasión. Usted ha aceptado con su silencio, todo lo que el la ha hecho padecer, con su momentaneo olvido. Y además le ha demostrado que es una joven ¿cómo le diré? a tomar y a dejar, a placer. Cuando el quiere, y le viene en gana, bailar con usted, la va a buscar y !asunto concluido! Ni una queja, ni un reproche, todo esplendido.

Luego unas semanas sin verla, para atender a otros compromisos.. y de nuevo cuando le pida salga con él....el silencio más absoluto y la aceptación mas incondicional de su conducta.

!Usted comprenderá amiga mia, que no debe usted consentir más esta situación! O se formaliza definitivamente con él, o concluye sus relaciones. Pero verse rechazada y aceptada de nuevo, en corto espacio de tiempo, no es cosa digna para una jovencita respetable como usted.

Si fueran ustedes unicamente amigos, yassería otra cosa. Porque es muy normal que una muchacha acepte un domingo sin compromiso alguna, salir a bailar con un amigo, estando después hasta meses enteros sin verle. La amistad es una cosa, y el amor otra. Y usted está enamorada del joven; ¿no es cierto? Así que hijita, ya sabe usted la conducta que ha de seguir, para obtener respeto consideración y cariño de ese muchacho o de cualquier otro que llegue a enamorarse de usted y a enamorarla. En sus manos está seguir o no mi consejo, cosa que dejo a su personal consideración. Yo se lo brindo de todo corazón

SUBE MUSICA

Ira: He aquí la carta que envia ~~una~~ a Elena Francis UN AVE DE PASO CON ANSIAS DE VOLAR

Querida y repetada Señora: En estos momentos preferiria llamarla querida amiga, pues amiga es de todas aquellas que a Vd. acudimos y nos da su consejo bueno y desinteresado.

Pero ante todo mil gracias por un favor que de Vd. recibí y el cual no refiero porque creo que Vd. sabrá quien soy. También gracias a las buenas y amables señoritas de su Instituto que me atendieron tan bien que pronto les haré otra visita. A las gentiles locutoras de Radio Barcelona un cariñoso saludo. Y ahora voy a exponerle mi caso: Soy bastante mayorcita, tengo 24 años. A pesar de mi caracter alegre, vivo en un complejo de inferioridad constantemente. Soy poco agraciada y cuando voy con mis amigas y las llaman guapas pienso !que bien se lo merecen ellas! A mi nadie me ha dicho esa piadosa mentira, nadie ha sabido nunca el drama interior que sostengo. Así crecí y

cifré mi amor en los pajaros, las flores y la literatura. Me aficioné a la poesia; me arrancan lagrimas de emoción las tier-
nas composiciones del malogrado Gabriel y Galán. Toda esa pla-
cidez interior fué truncada al conocer un muchacho. Yo que
nunca pensé que nadie se me acercara, veo que soy algo más que
una amiga para él. Pero precisamente por mis muchos defectos
sostengo una lucha interior ¿me quiere, son declaraciones esas
palabras que tienen un tono distinto a las demás? Esa emoción
que leo en el ¿es ilusión mía? Además como reside en distinta
localidad de la mía quisiera saber algo más de su vida, de sus
costumbres, yaunque me las diga ¿debo creer que miente? o es
completamente sincero? Aconsejeme Vd. amiga mía, orienteme y
le quedaré eternamente agradecida UN AVE DE PASO CON ANSIAS DE
VOLAR

Voz: Hijita querida, no desconfie tanto de la vida y de sus compen-
saciones, abra su corazón a la luz, al amor, a la alegría de
ser joven - pues casi una chiquilla se puede decir que es
usted aún) - y viva su vida de joven buena con todas las ansias
de su corazón. No concentre su espíritu en esas ideas de pro-
pia inferioridad que la tienen subyugada, hasta el extremo de
dudar de todo y de todos, cuantos demuestran quererla, como lo
hace ese muchacho, que se ha enamorado de la belleza moral de
su alma, de su atractivo espiritual, de su selecto corazón y
no piensa ni por un instante, estoy segura, que tantas dudas
la asalten sobre la sinceridad de su sentir. El le habla enamo-
rado, no lo dude; una mujer además no suele equivocarse nunca
en esa clase de cosas. Usted está en lo cierto, cuando ve que
sus frases tienen la entonación especial, distinta a las demás,
que da a sus palabras un hombre, cuando habla con la mujer que
quiere, que desea sea su prometida y su esposa. La ternura im-
pera en ellas. No deje escapar ^{pues} con su incomprensión esta oportu-
nidad de encontrar un alma pareja a la suya y ser con ella
feliz toda la vida.

En cuanto a su complejo de inferioridad, ¡vamos a ver! ¿que se
lo ocasiona? ¡No creerse menos hermosa que sus amigas! Hijita,
en este mundo, afortunadamente, no todo reside en la belleza

física. Lo más importante, lo verdaderamente valioso, es la belleza del alma, la del corazón, la bondad de sentimientos y la limpia moral de una persona. Usted posee todo esto, lo adivino en sus frases, en el sentido que de ellas se desprende. Así pues hijita, ya ve usted como no tiene motivo alguno para mantener en su corazón cualquier clase de complejo. Y aparte de lo que acabo de decirle, me resisto a creer en su pretendida fealdad. ¡La juventud es belleza amiga mía! Y usted posee ese preciado don! Aproveche de él y no lo malgaste en equivocadas apreciaciones.

Este es mi consejo sincero,

SUBE MUSICA

Lra: Y finalmente, he aquí la respuesta a la carta que envía a Elena Francis UNA PEQUEÑA JARDINERA

Voz: Amiguita, creo que tengo una buena fórmula para que sus claveles blancos, se conviertan en claveles azules de un maravilloso color añil.

Según leí en una revista de jardinería, los claveles azules se ~~consiguen~~ consiguen fácilmente plantando achicorias al lado de una mata de claveles blancos. Cuando la achicoria haya salido y tenga un grueso de un dedo, se corta cerca de la raíz. Se abre por medio y se coloca en la cortadura un capullo de clavel y sin cortarlo de la planta se ata a la achicoria sujetándolo con alambre o mejor todavía, con un cabello, cubriéndolo después con tierra a fin de no dejar más que el capullo. Cuando haya prendido bien, se corta y el capullo plantado al año siguiente dará claveles de un azul claro hermosísimo.

Satisfecha ~~está~~ en su demanda hijita? Así lo espero

SUBE MUSICA

Lra: Y como siempre, llega hasta Vdes ^{ahora} nuestro espacio del buen humor, que las hará reír de buena gana

Voz: Aumentando así la hermosura de su rostro, y animando ~~me~~ su atractivo con el galardón de una bella sonrisa.

SUBE MUSICA

Lra: ATOLÓN HUMORISTICO DEL CONSULTORIO

Voz: Con una selección de divertidos chistes de la actualidad, escogidos entre lo mejor de lo mejor

GONG

Lra: He leído en los periodicos que han puesto en circulación billetes de 100 pesetas nuevos.

Voz: ¿Ah si? Y como eran los viejos?

GONG

Lra: Es usted de Madrid don Gerundio?

Voz: Mitad y mitad, amigo mio.

Lra: ¿Como mitad y mitad?

Voz: Pues si. Cuando estaba en mi tierra pesaba 40 kilos y ahora peso 80.

GONG

Lra: Te has fijado Juanito? La señora Perez es bien recibida en todas partes. No lo comprendo pues, ni recita, ni canta, ni toca el piano...

Voz: Precisamente por eso, amigo mio, precisamente por eso.

GONG

~~Lra: En la barberia~~

~~Voz: Esa herida en la cabeza se la han hecho a Vd. unos asaltantes para robarle el dinero?~~

~~Lra: Exactamente Don Geraldino~~

~~Voz: Les reconoceria si les viera?~~

~~Lra: Naturalmente! Como que son mi suegra y mi mujer!~~

GONG

Voz: Y luego de estos minutos de franco humorismo, terminamos nuestro Consultorio con algunos consejos de maxima utilidad para las amas de casa.

XILO

Lra: Si se desea conservar una cebolla cortada hasta el dia siguiente y evitar que absorba toda clase de bacterias y despidan malos olores, debe envolverse en papel de celofán.

XILO

Voz: Para quitar las manchas de leche en una tela oscura, mézclense cucharadas 10/~~10~~ de agua, 4 de amoníaco y 2 de sal. Empapese el lugar manchado con un trapo mojado en esta mezcla, frotese con



Lrañ En ellos reside el secreto de su hermosura eterna.

Voz: Muy buenas tardes, amables oyentes y hasta mañana si Dios quiere.

SINTONIA



una esponjita y aclarese. La prenda quedará estupendamente.

XILO

Lra: Contra los dolorosos y desfavorecedores sabañones que son el azote de las manos femeninas, pues destruyen su suaviada y belleza, aplíquese la siguiente formula: 2 gramos de oxido de zinc (REPETIR) 2 gramos de laudano Rousseau (REPETIR) 2 gramos de creosota (REPETIR) y 30 gramos de grasa fresca sin sal. (REPETIR) Usese esta pomada por la mañana y por la tarde.

XILO

Lra: Y finalmente como digno colofón de esta útil sección de consejos caseros, vamos a proporcionarles una sabrosa receta culinaria para que confeccionen un exquisito BRAZO DE GITANO

Voz: (MUY LENTAMENTE SOBRE TODO LOS INGREDIENTES Y LAS CANTIDADES)
Se separan de las claras las yemas de 3 huevos (REPETIR) y se trabajan junto con 100 gramos de azucar (REPETIR) y medio vaso de agua, hasta formar una pasta que no haga grumos. Poco a poco se le agregan 100 gramos de harina (REPETIR) de buena calidad, mezclandola bien. Seguidamente se incorporan las claras batidas a punto de nieve.

Aparte, encima de una placa de hojalata, se coloca una hoja de papel de barba untada de mantequilla. Se extiende sobre esta hoja la pasta y se mete en el horno para que cuezca despacio. Cuando la pasta está cocida se deja enfriar y se quita del papel, teniendo cuidado de que no se estropee. Se le coloca un poco de crema o nata, previamente azucaradas. Se arrolla la pasta y se espolvorea con un poco de azucar de lustre.

XILO

Voz: Y aquí termina señoras radioyentes, nuestro programa Consultorio para la mujer, dirigido por Elena Francis, y ofrecido a Vdes por la gentileza del Instituto de Belleza Francis, cuyos salones pueden ser visitados todos los dias laborables de 10 a 2 de la mañana, y de 4 a 8 de la tarde.

Lra: No olviden pues este nombre, de maxima garantía

Voz: FRANCIS!

Lra: Y recuerden siempre esta dirección...

Voz: Pelayo 56 - 2º

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

Album de Melodías olvidadas
M. B. Alboués

TEMA

musical

RADIAR EL

10-9-54

HORA

2.0

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

10/9/54 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA "ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS"
A RADIAR Viernes 10 de Septiembre de 1954
HORA Las 20
AUTOR M.B. Arbonés
=====

SONIDO Distintivo sintonia A media luz.

Loc. Vuelve nuestro cargamento de recuerdos, al abrir ante el micrófono, las páginas de un viejo y voluminoso album que aparece en las ondas todos los viernes a las 8 de la tarde, para dejar escapar de entre sus páginas, ritmos y canciones de ayer, que no ha mucho obtuvieron la preferencia y predilección del público oyente.

SONIDO A media luz y funde

Lra. Album de melodias olvidadas, ofrecido a quienes gustan de evocar el pasado no lejano a través de ritmos y melodias, que fueron populares. Texto y comentarios de D. Fiscornio.

SONIDO A media luz y funde

Loc. Todos tenemos nuestra ambición, desmesurada y demasiado audaz a veces, tal es en extremo, la que vamos a escuchar en forma de canción, en la voz de José Pegarra, pues con ambición y dispuesto a poner toda su riqueza, bajo los pies de la amada, nos dice....! Si yó fuera Rey....!

Lra. Una melodia que aún recordarán sin duda y para nosotros será grato hacer que la vuelvan a escuchar.

SONIDO Si Yó Fuera Rey. disco 1269

Lra. Llegaba ahora a nuestro "album" un éxito de ayer, tambien en una voz de hoy, una voz popular y varonil por todos apreciada, cuyos ininterrumpidos éxitos en la capital de España, le mantienen alejado de nuestros micrófonos desde hace algún tiempo.

Loc. No por ello permanece en el olvido, pues sus constantes éxitos y numerosas grabaciones merecen nuestra atención.

Lra. Nos referimos a Raúl Abril al que escucharemos en una de sus más populares grabaciones de ayer. Brasileira.

SONIDO Brasileira disco nº 1250.....

Loc. Y ha llegado el momento de que asome de entre sus páginas en nuestro "album de melodias" una figura gentil y una simpática voz, que acude puntual a nuestra cita de los viernes.

Lra. Antoñita Rusell y su ramillete de melodías. Hoy un poco mas pizpireta y optimista que otras veces puesto que nos trae una canción humorística que tambien en su tiempo obtuvo su popularidad.

Loc. Antoñita nos canta Tres eran tres, las hijas de Elena. ^Recuerdan...!

SONIDO Actuación de la Srta Rusell Las Hijas de Elena

Loc. Abril es una bonita época del año para recordar; Abril significa primavera, amor, romanticismo, belleza, en el campo cuando la naturaleza se viste de mil colores, ...! todo ello est'a condensado en una melodía que escribió Manuel Palos, creador de tantas canciones de éxito, por eso Antoñita Rusell se despide por hoy de nuestro "album" Diciendonos! Sucedió en Abril.....! Le acompaña al piano el maestro Mario Vila.

SONIDO Actuación de la Srta Rusell Sucedió en Abril.

Loc. Como siempre les decimos adiós entre las cadenciosas notas de nuestra sintonía.

Lra. Nuestro "album de melodías olvidadas" ~~se~~ cierra sus páginas y termina su audición sonora, para volver ~~en~~ el próximo viernes con otros ritmos y otras canciones de ayer siempre gratos de recordar y volver a escuchar, después de su permanencia entre estantes tristes y silenciosos.

SONIDO Sintonía A media luz y funde

Loc. Escucharon "Album de melodías olvidadas" escrito para Vdes por D. Fiscornio en el deseo de proporcionarles unos minutos de amenidad recordando ayer, y sus canciones.

Lra. Sres agradecemos su atención en escucharlos y les deseamos en nombre de D. Fiscornio, nuestras cordiales muy buenas tardes.

SONIDO A medialuz y resuelve.

F I N

=====

=====

=====

=====

RADIO-DEPORTES. 10.9.54

1019/54 (96)
Loc

LOCUTORA: Cambio de líder en la Vuelta

LOCUTOR: El italiano Serena, vencedor de la etapa contra reloj, arrebató el jersey amarillo a Alberto Sant...

SONIDO:

VOZ: .-Hoy hubo etapa doble en la Vuelta. Por la mañana, entre Tortosa y Salou, en línea, con victoria del italiano Baldarelli, seguido de Alomar y Bibiloni. Estos tres hombres escaparon sin que los primates de la Vuelta les concediesen demasiada importancia en atención a su floja clasificación en la general. Pese a todo, mediada la etapa se avivó la marcha del peloton, para impedir, sin duda, que los fugitivos ~~se aumentasen su ventaja~~ aumentasen su ventaja más de la cuenta. Así y todo, el grueso de la caravana entró en Salou con algo más de seis minutos de diferencia. En la general, empero, todo siguió igual, con las únicas variaciones impuestas por la ventaja de tiempo sacada por los tres escapados. Alomar fue, en este aspecto, el más beneficiado, ya que ascendió seis puestos.



El gran interés de la jornada de hoy, sin embargo, residía en la etapa de la tarde, entre Salou y Reus, contra reloj, con un total de 40 km. ¿Lograría el italiano Serena superar la débil ventaja de tiempo que llevaba sobre él Alberto Sant? Este interrogante resumía todo el interés en torno a este tramo contra reloj que se juzgaba decisivo. Los hechos han dado a esa pregunta una respuesta afirmativa. Alberto Sant, en efecto, no pudo impedir que el italiano Serena, marchando en solitario con una seguridad extraordinaria, le sacase una ventaja de dos minutos 49 segundos, merced a la cual queda situado en primera posición de la general con un minuto 43 segundos menos que el hasta hoy líder.

Alberto Sant mostró mucha firmeza en los primeros tramos de la etapa, para ir cediendo paulatinamente. Entre Reus y Tarragona perdió ya algo mas de un minuto con respecto al tiempo que había marcado Serena -que le precedió en la salida-. ~~Y más~~ Más tarde, perdió 55 segundos mas y en los ultimos cinco km. perdió otros 40 segundos. La falta de hábito en esta clase de carreras -tan en desuso aquí, en contraste con lo mucho que se prodigan en el extranjero- le fué fatal a Alberto Sant. Y el bravo corredor de P eña Solera-Cacaolat hubo de abdicar de su título de líder -que había venido luciendo a todo honor- en favor del magnífico corredor italiano, el de mas clase de todos los extranjeros que han participado en la Vuelta.

Destaquemos, tambien, de esta etapa contra reloj, la buena actuacion de Ruiz y Poblet, clasificados 20 y 3º respectivamente.

En las primeras posiciones de la general hay que registrar ~~en~~ la permuta de puestos entre el italiano Serena y Alberto Sant. Siguen en tercera posicion Botella y en cuarta Company, éste, como Sant del equipo P eña Solera-Cacaolat.

Pese a la caída de Alberto Sant de su pedestal de líder, el interés de la Vuelta, lejos de decrecer, cobra nuevos impulsos. Ahora otro interrogante condensa toda la expectacion, todo el ansioso interés de los millares de aficionados que viven pendientes de la Vuelta: ¿podrá Alberto Sant recuperar el maillot amarillo en las dos jornadas que faltan?. ~~Alberto Sant~~ Todos los esfuerzos del equipo de Alberto Sant-el más regular y cohesionado de la Vuelta- tenderán, mañana, a lanzar de nuevo a su joven as al primer puesto. Y aunque el italiano sea hombre de clase, juzgamos muy estimables las posibilidades de desbancarlo. El juego de equipos ha de pesar mucho en esa dura batalla que se avecina. Y el italiano está prácticamente solo.

SONIDO:

LOCUTORA: ~~Artillería~~ A punto de alzarse el telon

LOCUTOR: ...para el primer acto de la Liga.

SONIDO:

LOCUTOR: .-La Liga está a punto de irrumpir en nuestros campos, cosa que acontecerá dentro de algo menos de cuarenta y ocho horas. Como apertura, podrán gozar los aficionados barceloneses de una auténtica solemnidad: un Barcelona-Sevilla que siempre fué plato predilecto para los buenos catadores de emociones.

LOCUTORA: .-El equipo azul-grana -que en estas horas disfrutaban ya... LOCUTOR: -!Es un decir!- de la apacible quietud de Caldas, está ya designado en firme:

LOCUTOR: .-Ramallets, Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Gonzalvo; Basora, Villaverde, Areta, Suárez y Manchon. Una magnífico cuarteto defensivo; una fuerte línea de volantes, que nos devuelve al gran Mariano Gonzalvo al primer plano; y una prometedora delantera, de la que, naturalmente, Villaverde es la gran atracción...

SONIDO:

LOCUTORA: Mientras tanto, el Español se halla en ruta de Santander...

LOCUTOR: ...en cuyos campos de Sport del Sardinero van a tener los españolistas un debut de Liga nada fácil. He aquí el equipo que ha designado el señor Scopelli:

LOCUTORA: .-Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Casamitjana; Gruellas, Marcet, Mauri, Piquin y Arcas.

LOCUTOR: .-Buena suerte y que no regresen de vacío...

SONIDO:

LOCUTORA: Mañana, en San Andrés, un partido internacional de veteranos...

SONIDO:

VOZ: .-~~2~~ Para mañana por la tarde, en el campo del San Andrés, está anunciado un partido ~~entre veteranos de~~ internacional entre veteranos. Es esta la primera vez que compiten en nuestros terrenos viejas glorias locales y extranjeras y no cabe duda que el ensayo puede ser muy interesante y constituir, al mismo tiempo, el ~~primer paso hacia~~ prólogo de un frecuente intercambio entre equipos nuestros y de otros países. Aplaudimos, pues, esta iniciativa, merced a la cual nos será doble admirar, no ya a los inolvidables Escolá, Martín, Babot, Rosalench y otros muchos veteranos muy capaces todavía de admirarnos con su clase, sino también a algunos antiguos valores del fútbol alemán, en-cuadrados en esta ocasión en el equipo Germania 94. Los buenos aficionados de la última época se darán cita, pues, mañana por la tarde en San Andrés, en donde viendo a sus ex-ídolos ~~que también jugarán~~ podrán evocar ~~unos recuerdos~~ bellos y gratos recuerdos...

SONIDO:

LOCUTORA: Boxeo...

LOCUTOR: (nota adjunta)

SONIDO:

LOCUTORA: La inscripción de los coches "Mercedes" en el Gran Premio Peña Rhin, se confirma.

VOZ: (nota adjunta)

SONIDO:

LA REUNION PUGILISTICA DE ESTA TARDE EN EL
LOCAL DE "DEPORTES COLON"

10/7/54 (100)

El
Hoy Domingo a las 7'15 de la tarde en el local de Deportes Colon, tendra lugar otra interesantissima reunion pugilistica, en la cual tomaran parte destacados boxeadores del campo amateur, los cuales se enfrentaran con adversarios de categoria.

El programa se desarrollara de la siguiente forma: Pallares - Martinez, Bautista - Las Heras, Arellano - Martin (Caballo), Cruz - Valero, Crespo sub campeon de Ctaluña contra Carter y Garriga sub campeon de Cataluña de los ligeros contra el campeon de Cataluña del pasado año Espinosa.

RADIO-DEPORTES. 10.9.54

V O 2

LOCUTORA: Cambio de líder en la Vuelta

LOCUTOR: El italiano Serena, vencedor de la etapa contra reloj, arrebató el jersey amarillo a Alberto Sant...

SONIDO:

VOZ: .-Hoy hubo etapa doble en la Vuelta. Por la mañana, entre Tortosa y Salou, en línea, con victoria del italiano Baldarelli, seguido de Alomar y Bibiloni. Estos tres hombres escaparon sin que los primates de la Vuelta les concediesen demasiada importancia en atención a su floja clasificación ~~ya~~ en la general. Pese a todo, mediada la etapa se avivó la marcha del peloton, para impedir, sin duda, que los fugitivos ~~se aumentasen su ventaja~~ aumentasen su ventaja más de la cuenta. Así y todo, el grueso de la caravana entró en Salou con algo más de seis minutos de diferencia. En la general, empero, todo siguió igual, con las únicas variaciones impuestas por la ventaja de tiempo sacada por los tres escapados. Alomar fue, en este aspecto, el más beneficiado, ya que ascendió seis puestos.

El gran interés de la jornada de hoy, sin embargo, residía en la etapa de la tarde, entre Salou y Reus, contra reloj, con un total de 40 km. ¿Lograría el italiano Serena superar la débil ventaja de tiempo que llevaba sobre él Alberto Sant?. Este interrogante resumía todo el interés en torno a este tramo contra reloj que se juzgaba decisivo. Los hechos han dado a esa pregunta una respuesta afirmativa. Alberto Sant, en efecto, no pudo impedir que el italiano Serena, marchando en solitario con una seguridad extraordinaria, le sacase una ventaja de dos minutos 49 segundos, merced a la cual queda situado en primera posición de la general con un minuto 43 segundos menos que el hasta hoy líder.

Alberto Sant mostró mucha firmeza en los primeros tramos de la etapa, para ir cediendo paulatinamente. Entre Reus y Tarragona perdió ya algo mas de un minuto con respecto al tiempo que había marcado Serena -que le precedió en la salida-. ~~xxvix~~ Más tarde, perdió 55 segundos mas y en los ultimos cinco km. perdió otros 40, segundos. La falta de hábito en esta clase de carreras -tan en desuso aquí, en contraste con lo mucho que se prodigan en el extranjero- le fué fatal a Alberto Sant. Y el bravo corredor de P eña Solera-Cacaolat hubo de abdicar de su título de líder -que había venido luciendo a todo honor- en fáv^{or} del magnífico corredor italiano, el de mas clase de todos los extranjeros que han participado en la Vuelta.

Destaquemos, tambien, de esta etapa contra reloj, la buena actuacion de Ruiz y Poblet, clasificados 20 y 3º respectivamente.

En las primeras posiciones de la general hay que registrar ~~ni~~ la permuta de puestos entre el italiano Serena y Alberto Sant. Siguen en tercera posicion Botella y en cuarta Company, éste, como Sant del equipo P eña Solera-Cacaolat.

Pese a la caída de Alberto Sant de su pedestal de líder, el interés de la Vuelta, lejos de decrecer, cobra nuevos impulsos. Ahora otro interrogante condensa toda la expectacion, todo el ansioso interés de los millares de aficionados que viven pendientes de la Vuelta: ¿podrá Alberto Sant recuperar el maillo^t amarillo en las dos gornadas que faltan?. ~~Alberto Sant~~ Todos los esfuerzos del equipo de Alberto Sant-el más regular y cohesionado de la Vuelta- tenderán, mañana, a lanzar de nuevo a su joven as al primer puesto. Y aunque el italiano sea hombre de clase, juzgamos muy estimables las posibilidades de desbancarlo. El juego de equipos ha de pesar mucho en esa dura batalla que se avecina. Y el italiano está prácticamente solo.

SONIDO:

LOCUTORA: ~~Arríxaseixxi~~ A punto de alzarse el telon

LOCUTOR: ...para el primer acto de la Liga.

SONIDO:

LOCUTOR: .-La Liga está a punto de irrumpir en nuestros campos, cosa que acontecerá dentro de algo menos de cuarenta y ocho horas. Como apertura, podrán gozar los aficionados barceloneses de una auténtica solemnidad: un Barcelona-Sevilla que siempre fué plato predilecto para los buenos catadores de emociones.

LOCUTORA: .-El equipo azul-grana -que en estas horas disfrutaban ya... LOCUTOR: -!Es un decir!- de la apacible quietud de Caldas, está ya designado en firme:

LOCUTOR: .-Ramallets, Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Gonzalvo; Basora, Villaverde, Areta, Suárez y Manchon. Un magnífico cuarteto defensivo; una fuerte línea de volantes, que nos devuelve al gran Mariano Gonzalvo al primer plano; y una prometedora delantera, de la que, naturalmente, Villaverde es la gran atracción...

SONIDO:

LOCUTORA: Mientras tanto, el Español se halla en ruta de Santander...

LOCUTOR: ...en cuyos campos de Sport del Sardinero van a tener los españolistas un debut de Liga nada fácil. He aquí el equipo que ha designado el señor Scopelli:

LOCUTORA: .-Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Casamitjana; Gruellas, Marcet, Mauri, Piquin y Arcas.

LOCUTOR: .-Buena suerte y que no regresen de vacío...

SONIDO:

LOCUTORA: Mañana, en San Andrés, un partido internacional de veteranos...

SONIDO:

VOZ: ~~.-E~~ Para mañana por la tarde, en el campo del San Andrés, está anunciado un partido ~~entre veteranos~~ internacional entre veteranos. Es esta la primera vez que compiten en nuestros terrenos viejas glorias locales y extranjeras y no cabe duda que el ensayo puede ser muy interesante y constituir, al mismo tiempo, el ~~primer paso hacia~~ prólogo de un frecuente intercambio entre equipos nuestros y de otros países. Aplaudimos, pues, esta iniciativa, merced a la cual nos será dable admirar, no ya a los inolvidables Escolá, Martín, Babot, Rosalench y otros muchos veteranos muy capaces todavía de admirarnos con su clase, sino también a algunos antiguos valores del fútbol alemán, en-cuadrados en esta ocasión en el equipo Germania 94. Los buenos aficionados de la última época se darán cita, pues, mañana por la tarde en San Andrés, en donde viendo a sus ex-ídolos ~~vivirán momentos maravillosos~~ podrán evocar ~~unos tiempos~~ bellos y gratos recuerdos...

SONIDO:

LOCUTORA: Boxeo...

LOCUTOR: (nota adjunta)

SONIDO:

LOCUTORA: La inscripción de los coches "Mercedes" en el Gran Premio P eña Rhin, se confirma.

VOZ: (nota adjunta)

SONIDO:

10/9/54 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA

Comercial con un
concurso musical

RADIAR EL 10 septiembre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 103
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 10 de septiembre de 1954
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: [El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circulolympial]

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: El público tiene una fina percepción, más de lo que algunos puedan creer, y se percata al momento de lo que son auténticas oportunidades y de lo que no pasa de mera propaganda.

LOCUTORA: Ejemplo contundente de lo que antecede se demuestra en BAZAR PERPIÑÁ, donde con motivo de la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA se agolpa la concurrencia con el fin de que, antes no se agote alguna de las partidas anunciadas, comprar lo que desea a los precios de sorpresa comercial que brinda actualmente la casa de las verdaderas gangas, o sea BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: Con descuentos del 30, 40 y hasta del 50 por ciento, ~~se desahogan~~ por procederse a una renovación total de existencias, en BAZAR PERPIÑÁ pueden las familias surtirse de artículos para la casa y regalo a precios, hoy, que difícilmente podrán repetirse.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: Los familiares de cuantos celebran estos días su fiesta onomástica: MARIAS, MERCEDES, MIGUELES, etc.; los novios; y todos los que deseen aprovechar la FIESTA MAYOR de Barcelona para remozar su hogar... tienen, en las actuales ofertas de BAZAR PERPIÑÁ, una ocasión magnífica para comprar archibién.

LOCUTOR: Un surtido inmenso en el que no faltan artículos adecuados para colegial, pues BAZAR PERPIÑÁ no ha olvidado la próxima apertura del curso escolar.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: He aquí algunos precios de orientación, que harán muy bien en retener los interesados de la ciudad y comarcas:

LOCUTOR: VAJILLA 56 piezas, decorada flores: 496 pesetas.
BATERIA COCINA 24 piezas, aluminio fuerte: 356.
LAMPARA comedor, bronce y cristal, 4 luces: 259.
CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 196 pesetas.

LOCUTORA: Con estos cuatro precios podrán ustedes formarse idea de las baraturas de BAZAR PERPIÑÁ en NEVERAS; LAMPARAS; APLIQUES; CANDELABROS; Juegos TOCADOR, AGUA, VINO, CERVEZA; BATERIAS COCINA y piezas sueltas aluminio; artículos ELECTRODOMESTICOS; en fin: basta examinar los escaparates para convencerse de que nadie ofrece lo que BAZAR PERPIÑÁ, en cantidad, diversidad y precios limitados.

LOCUTOR: Limitación que rige igualmente para las ventas a crédito, con pagos a comodidad del comprador.

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el viernes pasado:

LOCUTORA: ETERNAMENTE, por Trío Los Tropicales.
LA MARE CANTORA, por La Principal de La Bisbal.
ESTAMBUL, por Edmundo Ros.

LOCUTOR: Han votado 999 oyentes y cada melodía ha obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: ETERNAMENTE.....: 44
LA MARE CANTORA.....: 789
ESTAMBUL.....: 156
Cartas eliminadas...: 10

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido:
LA MARE CANTORA por La Principal de La Bisbal
y vamos a escucharla:

(Radiación de: LA MARE CANTORA por La Principal de La Bisbal)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida...
¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos
entre las 789 cartas que eligieron: LA MARE
CANTORA y que iremos sacando, al azar, del bolso que
las contiene: ¡Atención al sorteo, señores!



¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTOR: PRIMER PREMIO: BATERIA COCINA 16 piezas, de 210 pesetas, para la carta firmada por....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: Lote 2 OLLAS y 2 CACEROLAS aluminio, de 110 pesetas, para el firmante:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: 12 PLATOS llanos, decorados, de 84 pesetas, para la carta que firma....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: TERMO tres cuartos de litro, de 60 pesetas, para la carta firmada por:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: PASA PURÉS, de 38 pesetas, para el firmante.....:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Los premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: DE NOCHE SOÑARÉ, por Line Renaud.
¡A LO LOCO!, por Trío Guadalajara.
SIEMPRE SOLO, por Charles Trenet.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: DE NOCHE SOÑARÉ, por Line Renaud.
¡A LO LOCO!, por Trío Guadalajara.
SIEMPRE SOLO, por Charles Trenet.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido -SOLAMENTE EL TÍTULO- en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente firmando además de PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. Sólo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden incluir varias cartas mientras cada una de ellas corresponda, y esté firmada, por concursante diferente.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones ~~serán eliminadas~~ serán eliminadas.



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

LOCUTORA: 1.º - LAMPARA cristal, 7 luces, de 199 pesetas.
 2.º - CAFETERA eléctrica, 2 tazas, de 139.
 3.º - JUEGO AGUA, decorado, 7 piezas, de 58.
 4.º - OLLA aluminio, de 42. Y
 5.º - DOS CANDELABROS cerámica, dos brazos, de 40 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Neveras, cincuenta modelos con el 30 por ciento de descuento. Y en LAMPARAS, VAJILLAS, CRISTALERIAS, BATERIAS, etc., 40 y hasta 50 por ciento... ¡No se pierdan esta oportunidad que les brinda BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

LOCUTORA: Radiamos ahora: *ESTAMBUL* por *Edmundo Ros* que con 156 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *ESTAMBUL* por *Edmundo Ros* que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)



10/9/54 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

3

PROGRAMA

Es amor

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *10-9-54*

HORA *Noche*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

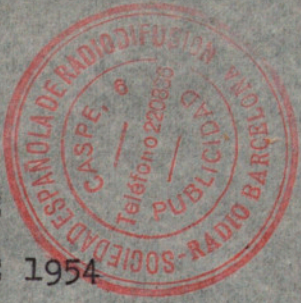
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : TRES AMORES
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 10 SEPTIEMBRE 1954
HORA : NOCHE
GUION : Calpe.



Locutora



DISCO: BRILLANTE DE ENTRADA

LOCUTORA: Esta noche Metro Goldwyn Mayer, presenta en los cines Fantasío y París, una deliciosa y encantadora película: ! TRES AMORES !.

SIGUE DISCO. Breve.

Locutor: La fascinante historia de tres extraños amores.
Locutora: La romántica aventura de unos seres cuyos ^ypreciados/secretos recuerdos les serán revelados en un fantástico viaje por mar.
Locutor: Un film, ^{en}cuya realización no se escatimó ni el tiempo ni el dinero.
Locutora: ! Tres amores !
Locutor: La película con el reparto más emocional de la temporada.
Locutora: ! Tres amores !
Locutor: Un film Metro Goldwyn Mayer en Technicolor que les llevará a los más bellos y novelescos escenarios del mundo.
Locutora: Asistirán ustedes a una noche de estreno en un brillante teatro londinense...
Locutor: ... y conocerán la inefable sugestión de una noche apacible en la ciudad de Roma.

DISCO: ROMANTICO.

Locutora: ! Tres Amores ! se estrena esta noche en los cines Fantasío y París.

SIGUE DISCO (breve)

Locutor: !Mas estrellas que en el firmamento!
Locutora: El ambicioso lema de Metro Goldwyn Mayer convertido en asombrosa realidad.
Locutor: Las más grandes estrellas del cine mundial en el film más romántico y emocionante que se haya presentado en muchas temporadas.

Locutora: Pier Angeli.... (Revelación en "TERESA")
 Locutor: Leslie Caron.... (Revelación en LILI)
 Locutora: Kirk Douglas... (Revelación en "BRIGADA 21")
 Locutor: Agnes Moorehead...
 Locutora: Moira Shearer...
 Locutor: Farley Granger...
 Locutora: Ether Barrymore...
 Locutor: James Mason...
 Locutora: y Zsa Zsa Gabor...
 Locutor: Las figuras más atractivas en la película más interesante.
 Locutora: ! Tres amores"
 Locutor: El amor celoso...
 Locutora: El amor peligroso...
 Locutor: El amor imposible...
 Locutora: Riesgo, misterio y aventura en un film Metro Goldwyn Mayer que ustedes no podrán olvidar.

SUBE MUSICA BRILLANTE funde.

Locutor: Un film que les descubrirá aspectos inéditos del amor.
 Locutora: Una película que les dará una sensación nueva.
 Locutor: Dramáticas escenas de circo.
 Locutora: Las bellas noches de Roma.
 Locutor: El mundo del teatro en la babel londinense.
 Locutora: !Tres Amores!
 Locutor: La máxima sensación del año...
 Locutora: Cuyo estreno tiene lugar esta noche en los cines FANTASIO y París.-
 Locutor: El cine PARIS, se halla totalmente reformado con proyección y sonido PHILLIPS de alta intensidad para relieve y normal. Es El primer local instalado por PHILLIPS en Cataluña.

SIGUE DISCO.

Locutora: ! Tres Amores !
 Locutor: Tres historias de amor en una sola película.
 Locutora: El amor celoso...
 Locutor: El amor peligroso...
 Locutora: El amor imposible.
 Locutor: ! Tres Amores !



Locutora : Un film Metro Goldwyn Mayer en Technicolor.

Locutor: La sensación del año.

Locutora: Pocas películas que usted haya visto, quedarán grabadas en su memoria como esta.

Locutor: "Tres Amores" le harán compartir la romántica aventura de unos seres extrañamente unidos.

Locutora: Y cuyos secretos recuerdos le serán revelados en un fantástico viaje por mar.

Locutor: "Tres Amores" nos presenta a la deliciosa Moira Shearer como una mujer que guarda un secreto en su corazón y que apresa en los movimientos de su danza, el amor de James Mason.

Locutor: A la irresistible Pier Angeli aprisionada en los brazos de Kirk Douglas, un hombre ávido de riesgo, sediento de emociones.

Locutora: Y a la encantadora Leslie Caron como la imagen de un primer amor, al lado de Farley Granger en una extraña y original aventura.

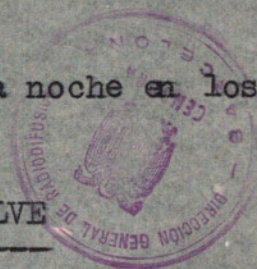
Locutor: El reparto del año en la película más interesante en muchas temporadas.

Locutora: ¡ Tres Amores !

Locutor: Un film Metro Goldwyn Mayer de estreno esta noche en los cines Fantasio y Paris.

DISCO. FINAL Y RESUELVE

++++-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

G. Verdiguera

TEMA

Libros

RADIAR EL

10-9-54

HORA

10.30

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA
Cliente: "EL SIGLO"
Programa: "¡HACE SETENTA Y CINCO AÑOS!"
Día: 10 de sepbre. de 1.954.
Hora: 10-30 noche.
Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN

LOCUT. Con esta sintonia llega a Vds. todos los viernes, a las 10-30 de la noche el programa que les dedica

LOCUTe ¡Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUT. ¡La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional!

VUELVE SINTONIA

MUJER "¡Hace setenta y cinco años!"

HOMBRE ¡Hace setenta y cinco años!

NIÑO ¡¿Hace setenta y cinco años?! !!Hum, cuánto tiempo!!

VUELVE CANDILEJAS.

MERCEDES (MUY ANCIANA) Hace setenta y cinco años...

MATIAS (EDAD APROXIMADA A MERCEDES) ¡Setenta y cinco años...! Y parece que fué ayer...

MERCEDES Siempre nos parece que fué ayer todo lo lejano. Sin embargo, pasó el tiempo... y no en balde...

MAT. Lo dices como si estuvieras triste. No hay para apenarse. Todo lo contrario, es motivo de alegría. Ya ves, hemos celebrado nuestras bodas de plata, de oro, y ahora las de diamante. ¡Las de diamante! Todos no pueden llorar con nuestros ojos.

MERC. Ni con nuestras arrugas... Setenta y cinco años juntos, es mucho tiempo. Claro, que tú, estás algo viejo...

MAT= ¡Hum...! A todo le llamaís estar viejo... Tengo alguna arruguita, algún pequeño achaque, pero sin importancia. Me encuentro mejor que nunca. Mira, ves, como me levanto?. (HACE ESFUERZOS CON LA BOCA) Como una pluma, y sin el bastón. (VUELVE A HACER ESFUERZOS) Nada, ya está, ya ves que ligero. Soy capaz de ir hasta tu sillón, sin cogerme a ningún sitio. Igual que cuando tenía veinte años. Si no se nota que pase el tiempo, porque...

SONIDO DE MUEBLES AL CAER (MUY ENLAZADO CON LA FRASE ANTERIOR)

MERC= ¡Pero Matías, vas a matarte! ¡Dios, mío, has debido hacerte mucho daño! ¿Quieres que te ayude?

MAT. (APENAS SIN VOZ) No, no déjalo, estoy bien. Solo ha sido un ligero golpe. Bueno, me duele un poco ¿sabes? Pero esto se pasa pronto.

MERC. Si la última vez que te ocurrió lo mismo estuviste mes y medio en



la cama, sin poder moverte. Llamaré a María, por si acaso. (LLAMANDO CON VOZ DESTEMPLADA) !María! !María! !María! (PAUSA) Nunca oye, cada día está más sorda. !María! !María!

MAT. ¿Y mi dentadura? ¿Dónde ha ido a parar mi dentadura? ¿La ves tú, Mercedes?

MERC. Ahora viene María, y te traerá los lentes.

MARIA (TIENE APROXIMADAMENTE SESENTA Y SIETE AÑOS. MANDA EN LA CASA MAS QUE LOS SEÑORES) ¿Qué pasa? ¿Qué nuevo percance les ha ocurrido ahora?

MERC. No, no sirvas todavía la merienda. No es eso lo que te decía.

MARIA (GRITANDO) !Ni yo tampoco! Pregunto: qué ¿que pasa?

MERC. ¿Cuántas veces he de decirte que no me gustan las pasas para merendar?

MARIA (APARTE) !Jesús, cada día está peor de las "entendederas". Y eso que lleva el aparatito para oír mejor.

MERC. Si, es el señor que se ha caído. Atiéndele que creo que se ha hecho daño.

MARIA ¿Ha intentado de nuevo hacer juegos malabares! !Y que no le sirva de escarmiento! ¿Cuando será el día que se convenza de que no puede moverse del asiento sin ayuda del bastón? Por supuesto, que si tarda mucho en aprenderlo, ya no le va a dar tiempo...

MAT. !Calumniadora! !Quita, quita de ahí! No tenecesito. A ver si es que no va a valerse uno por sí solo...

MARIA Tanto como valerse, puede... Pero luego, !válganos el cielo a todos! Que me paso el día recogiendo del suelo como si tuviera ocho meses. A usted y a la dentadura. Desde que le salieron los dientes de los sesenta años, no hay día que no se la deje olvidada por algún sitio estratégico.

MAT= !Calumniadora! No haces más que desprestigiarne siempre. Y eso que sabes que voy a todas partes solo, y que no te necesito. Sino, vamos a probar, de ahora en adelante.

MARIA Puede hacerlo, si lo desea, !por mí...! Pero será mejor que antes se encargue un andador a la media y una coscorrónera de paja. En mis tiempos llevaban chichonera los chicos pequeños y les daba muy buen resultado. Si usted lo intenta, siempre se ahorrará algún chichón.

MAT. !Pero tu oyes, Merceditas! !No sé como has podido soportar a esta mujer tantos años en nuestra casa!

MERCEDES Yo creo que las friegas de la otra vez te irán muy bien.

MARIA !Encima que me diga eso! Después que una se ha dejado aquí una vida entera. Que parece que fué ayer y han pasado cincuenta años. (LLORA)

MERC. (LLORA IGUAL QUE ELLA) Si, todo parece que fué ayer...

MARIA Ya ven, si en lugar de pasarlos junto a ustedes estos cincuenta años, los hubiera pasado junto a un marido para mí sola, ahora se cumplirían mis bodas de oro. Y así ¿qué? ¿Qué es lo que tengo? Trabajos y regañinas. Y encima "desagradecimientos."

- MERC. No te pongas así, mujer, que hoy no es día para lloriqueos. Y ya que hablas de conmemoraciones, te recordaré que se cumplen las bodas de diamante del señor y mías.
- MARIA !Setenta y cinco años ya! !Si parece que fué ayer...!
- MERC. !Y dale con el ayer!... Todos os empeñáis en lo mismo.
- MARIA !Es que era muy joven la señora, cuando se casó!
- MERC. Solo tenía quince años.
- MAT. (GOZOSO) Y yo diecisiete. Eramos una pareja de tórtolos. Al hacer el viaje de novios, nos detuvo la guardia civil por sospechosos. No había manera de convencerles de que no nos habíamos fugado del domicilio paterno, y de que todo estaba en regla. Nos tuvieron una noche en el cuartel detenidos, hasta que pudieron ponerse en comunicación con nuestras familias. Por fin se aclaró y pudimos seguir el viaje.
- MERC. !Pero pasamos nuestra noche de bodas, en el cuartelillo de la Guardia civil! !Cada vez que me acuerdo...!
- MARIA !Pues se habrá acordado muchas veces, porque con la de años que hace!
- MAT. María, ¿quieres colocarme esta pierna bien, que se me ha quedado torcida? Yo ya puedo hacerlo, pero como estoy hojeando esta revista...
- MARIA Me parece que todo lo que usted "ojee"... !Jesús y que no quiera darse cuenta!
- MAT. !Así no, mujer, que me haces daño! !!Ay!! Toda tu vida serás ~~una~~ ^{igual!} ~~bruta.~~
- MARIA Pero ¿quiere que se la arregle, o no!
- MAT. Ya lo haré solo.
- MARIA !Allá usted!
- MERC. (ILUSIONADA) ¿Recuerdas Matías, donde compraste tu equipo de camisas para la boda?
- MAT. En la calle de la Boquería.
- MERC. !No, hombre que va a ser en Tapinería!
- MAT. !Ah, sí! Fué en una camisería de la calle Fernando.
- MERC. !Pero Matías, como pierdes la memoria! Fué en las Ramblas.
- MAT. ¿En las Ramblas? No, no; allí no había ninguna camisería.
- MERC. No te he dicho tocinería, sino camisería. !Y llegó a ser muy famosa! Precisamente la habían inaugurado por aquel entonces, en el mismo año que nos casamos. Se llamaba: "Conde, Puerto y Cía." La misma tienda, que más tarde, y ampliada, se convirtió en Almacenes El Siglo.
- MAT. ¿Ya tiene setenta y cinco años de existencia El Siglo?
- MERC. !Cómo que este año celebra sus bodas de diamante! !Lo mismo que nosotros!
- MAT. !Cómo pasa el tiempo!
- MARIA Pero ¿que es lo que intenta hacer ahora con su pie? ¿No estaba bien



como lo tenía?

MAT. !No, no lo tenía bien! Y quiero levantarme.

MARIA Espere, que le daré el bastón para que se apoye.

MAT. No lo necesito, ando bien sin él.

MARIA Si, lo mismo que los chicos cuando van en bicicleta. Alardean de conducir "sin manos", como dicen ellos, y luego se rompen la crisma...

MAT= !Eso quisieras tú, verme sin "crisma"! !Pero te fastidias! Ya me ves, que ligero ando. Iré hasta la estantería, y os demostraré a las dos, -a tí también, Mercedes-, que me muevo con el mismo garbo que hace cincuenta años.

MARIA !Cuidado, el jarrón!)

(ESCENA MUY RAPIDA UNIDA A SONIDO DE UN JARRÓN AL CAER Y ROMPERSE.
MERC. !Matías, cuidado))

MERC. !El jarrón de porcelana, que hoy cumplía también sus bodas de diamante!

MARIA Son muchos años, y por fuerza han de desmoronarse objetos y personas.
ACORDE FUERTE PARA SEPARAR DIALOGO.

LOCUT. !No es cierto! !María se equivoca! !No todo se desmorona por tener setenta y cinco años de existencia!

LOCUTa !Grandes Almacenes El Siglo, al celebrar el setenta y cinco aniversario de su fundación, se halla en la época más vigorosa y floreciente de su existencia!

LOCUT. Setenta y cinco años en la vida de estos importantes Almacenes, han servido para afianzar los cimientos de su existencia.

LOCUTa Y ahora, en sus bodas de diamante, Grandes Almacenes El Siglo, son unos establecimientos completos, que ofrecen lo mejor de sus especialidades a una nutrida concurrencia, que les honra con sus adquisiciones.

LOCUT. Una de sus especialidades primordiales es la selección y esmero de sus confecciones, tanto para caballero, como para señora y niño.

LOCUTa Garantizando las excelentes calidades de los paños y géneros empleados, así como la perfección en el corte y confección.

LOCUT. Todas las señoras saben, que vestirse en el Siglo denota distinción y buen gusto. Comprando sus prendas en El Siglo, podrá considerarse una mujer elegante.

LOCUTa Y a la vez podrá equipar a su pequeño, niño, o niña, de todo el complemento necesario en su vida escolar.

LOCUT. Grandes Almacenes El Siglo, prepara, para su niño, o niña, diversidad de uniformes, entre los que encontrará el preferido por usted.

LOCUTa Grandes Almacenes El Siglo, confecciona todos los modelos de uniforme de los principales colegios de nuestra ciudad. Sea cual fuere el diseño que su pequeño necesite, acuda a "El Siglo", con la seguridad de que lo encontrará.

LOCUT. Al igual que delantales de rayadillo y blancos, para el interior de las clases.

LOCUTa Orientese señora, antes de comenzar el año escolar, visitando Grandes Almacenes El Siglo.

LOCUT. !Ahorre dinero comprando en El Siglo!

MUCHACHA: Bueno, bueno, señor locutor, todo eso está muy bien. Pero aquí nos encontramos nosotros esperando otra vez, y no nos ha dicho nada todavía.

LOCUT.: ¡Vaya, que bien! ¡El grupito del otro día! ¡Los guionistas!

MUCHA: Por lo menos los concursantes. ¿Qué nos dice del concurso, organizado por El Siglo?

MUCHA: Eso es, ¿que noticias tiene? Suponamos que ahora seguidito, radiarán alguno de los trabajos seleccionados?

LOCUT.: No, pues no... Lo siento, pero no hay nada de eso en el guión que tengo en la mano. Ahora, después de esta "breve" intervención de ustedes -porque supongo que será "breve"-, nos despedimos del público la señorita locutora y yo, hasta el viernes próximo, "finis est".

MUCHA: Pero ¿y de nosotros, es que no dice nada? ¿No hay ninguna nota aclaratoria?

LOCUT.: Si le sirve ésta. Aquí dice... Escuchen: "En vista del trabajo im-
próbo que se le ha presentado al Jurado para examinar doscientos
guiones presentados al concurso de Grandes Almacenes El Siglo, y no
habiendo dispuesto de tiempo material para deliberar, hasta la fe-
cha, se prorroga el plazo de radiación de los que se seleccionen en
su día, hasta... -se supone hasta la semana próxima,-aunque nada
puede decirse en concreto, puesto que el trabajo es muy minucioso,
y los guiones presentados requieren se les preste la atención debi-
da, cosa que no sería posible, en caso de querer acelerar la labor.
Esto repercute en beneficio de todos los concursantes.

MUCHA: (DESILUSIONADA) Así que, otra semanita...

MUCHA: Bueno, paciencia; esperaremos. ¡Pero que se den prisa que necesito las dos mil pesetas!

MUCHA: ¡Si acaso serán las quinientas! ¡Las dos mil pesetas corresponderán a mi guión!

MUCHA: ¡No, pues en esto si que no hay galanterías que valgan! No pienso darte la preferencia.

MUCHA: Si no hace falta me la ganaré yo por méritos
(SE MARCHAN DISCUTIENDO A LO LEJOS)

LOCUT.: ¡Siempre igual! ¿Es que ha de venir a pelearse aquí todos los vier-
nes esa parejita?

LOCUT.: Déjelos, no tendrán otra cosa que hacer.

LOCUT.: Señores radioyentes, ponemos en su conocimiento, que, el próximo
viernes,-de no surgir nuevas dificultades,-dentro del espacio ra-
diofónico que todas las semanas les dedica Grandes Almacenes El
Siglo, les ofreceremos la radiación del primero de los guiones se-
leccionados...

LOCUT.: ...en el concurso de guiones radiofónicos organizado por Grandes Al-
macenes El Siglo, con motivo de cumplirse en el presente año, el se-
tenta y cinco aniversario (bodas de diamante) de su fundación.

LOCUT.: Esperamos se encuentren en nuestra onda el próximo viernes a esta
misma hora.

LOCUT.: Muchas gracias.

LOCUT.: Un afectuoso saludo para ustedes

LOCUT.: de Grandes Almacenes El Siglo.

VUELVE SINTONIA "CANDILEJAS"

