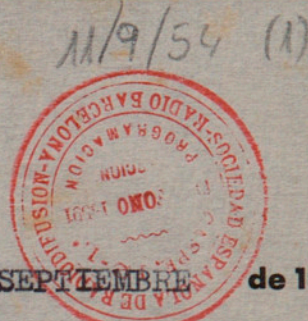


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 10 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA ALIANZA DEL CREDO.		
8h.30		BUENOS DIAS. <i>Centenario de San Pedro Claver</i>		
8h.55		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonia. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO. LOUIS ARSMITRONG Y SU ORQUESTA		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		Discos
11h.15		MUSICA LIGERA. MUSICA VARIADA.		"
11h.30	Mediodia	VOCES FAMOSAS. LILY PONS.		"
11h.45		O P E R A:		"
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
12h.05		MUSICA DE OPERETAS FRANCESAS.		"
12h.40		"Erase una vez"		"
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Retransmisión desde Sitges. REPORTAJE DE LA XXXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
13h.08		BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		GUIA COMERCIAL.		
13h.55		Sigue: Baile improvisado en Rio de Janeiro.		Discos
14h.--		"EL CANT DE LA TENORA"		
14h.15		Hora exacta.-ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA		
14h.20		Guia comercial.		Discos
14h.25		MARISOL REYES.		"
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		Discos
14h.50		KEN GRIFFIN.		Discos
14h.55		Guia comercial.		Discos
15h.--	Tarde	Sigue: Ken Griffin.		
15h.55		RADIO CLUB.		
16h.15		SELECCIONES DE LA OPERETA "LOS CADETES DE LA REINA" de Julián de Moyrón y Pablo Luna.		Discos
16h.50		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
17h.25		"ISOLDA" Ballet de André Mesager.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		JAN CORDUWENWE.		Discos
18h.--		LAS MEJORES PAGINAS MUSICALES DE "LA TRAVIATA" de Verdi		
18h.20		"LA SEMANA CRISTIANA" por el Rvdo. Dr. D. Joaquín Mandexart.		Discos
18h.30		RADIO BENEFICENCIA.		
18h.45		SARDANAS.		Discos
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		SALVE MONTISERRATINA de Nicolau.		Discos
19h.25		ORFEON PAMPLONES.		"
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		PAULETTE ROLLIN CANTA PARA LOS NIÑOS.		Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		MELODIAS FAVORITAS, por Barney Ross y Organo Hammond		Discos
20h.05		Guia comercial,		
20h.10		MARIO GENNARI FILHO.		Discos
20h.15		BOLETIN DE DIVULGACION HISTORICA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el **SABADO**

día **14** de Septiembre de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		VLASES POR LA ORQUESTA DE LA RADIO DE VIENA.		Discos
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"AVENTURAS DE TAXI KEY" Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.50		Guía comercial		
21h.59		Sigue: Mantovani y su Orquesta		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		VICHY AUTIER.		Discos
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Sigue:Vicky Autier.		Discos
22h.30		PROGRAMA MUSICAL.		
22h.45		DESFILÉ ESTELAR.		
23h.--		LA NOVELA DEL SABADO.		
23h.30		LA SUITE DE RICARDO STRAUSS Y EL BURGUES GENTILHOMBRE"		Discos.
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA--		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
;;;;;;;;;;;;;				

11/9/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 11 de Septiembre de

1954

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 11 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 301 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

8h.20 "LA ALIANZA DEL CREDO":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Programa: "BUENOS DIAS":

(Texto hoja aparte)

8h.45 *Centenario de San Pedro Claver*

(Texto aparte)

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-- Son las diez de la mañana del día 11 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 301 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la

marcha RADIO BARCELONA

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido: "TRABAJANDO CON MÚSICA"

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 10h.30 MÚSICA DE RITMO: LOUIS ARSMTRONG Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 10h.45 AIRES REGIONALES.

✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)

✓ 11h.15 MÚSICA LIGERA: "MÚSICA VARIADA": (Discos)

✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: LILY PONS: (Discos)

✓ 11h.45 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

Guía Comercial
○ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 MÚSICA DE OPERETAS FRANCESAS: (Discos)

✓ 12h.40 Programa: "ÉRASE UNA VEZ"

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- Retransmisión desde Sitges: REPORTAJE DE LA XXXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. (Darán sonido a las 12'52)

✗ 13h.08 BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO: (Discos)

✗ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO"

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.45 Boletín informativo.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55/Sigue:/ Baile improvisado en Rio de Janeiro: (Discos)

- "EL CANT DE LA TENORA"

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.-- Hora exacta.-

ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA:

✗ "Algo tengo yo" - Guaracha mambo - Celso Vega
✗ "Landrú", fox - A. Paz
✗ "Gitana", bolero - José M^a Morató



X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 MARISOL REYES: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - KEN GRIFFIN: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Ken Griffin: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

X Almanaque

X "Cita con las estrellas"

(Texto hoja aparte)

X 16h.15 SELECCIONES DE LA OPERETA "LOS CADETES DE LA REINA", de Julián de Moyrón y Pablo Luna: (Discos)

X 16h.50 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 17h.25 "ISOLINA", BALLET DE ANDRÉ MESAGER: (Discos)

X 17h.50 Guía comercial.

X 17h.55 JAN CORDUWENER: (Discos)

X 18h.-- LAS MEJORES PÁGINAS MUSICALES DE "LA TRAVIATA" DE Verdi: (Discos)

X 18h.20 "LA SEMANA CRISTIANA", por el Rvdo. Dr. Don Joaquín Masdexexart:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 RADIO BENEFICENCIA.

11/9/54 (6)



○ 18h.45 SARDANAS: (Discos)

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.(Discos)

○ 19h.25 ORFEÓN PAMPLONÉS: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X - PAULETTE ROLLIN CANTA PARA LOS NIÑOS: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- MELODÍAS FAVORITAS, por Barney Ross, y Órgano Hammond
(Discos)

X 20h.05 Guía comercial.

○ 20h.10 MARIO GENNARI FILHO: (Discos)

X 20h.15 BOLETÍN DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPÓN DE LOS CIEGOS. 233

X 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 VALSES POR LA ORQUESTA DE LA RADIO DE VIENA: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "AVENTURAS DE TAXI KEY": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.



- X 21h.40 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.
- O 21h.55 Sigue: Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - VICHY AUTIER: (Discos)
- X 22h.20 Guía comercial.
- O 22h.25 Sigue: Vicky Autier: (Discos)
- X 22h.30 (Retransmisión desde RADIO MADRID) PROGRAMA MUSICAL
- X 22h.45 (Sonido a RADIO MADRID) DESFILE ESTELAR
- X 23h.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) LA NOVELA DEL SABADO.
- X 23h.30 LA SUITE DE RICARDO STRAUSS "EL BURGUES GENTILHOMBRE" (Discos)
- X 1h.-- *(Resdo aparte)* SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

11/9/34 (8)

a las 10h.30

Sol. por: José ~~XXXX~~ Maria Albert Banz, Francisco Salvador y Juan Casals.

- A las 10h.45

Sol. por: un suscriptor.

5707 P. L. ~~7--~~ AIRES DE LOS PALMARES, de Torres y Casado.
8-- PASTOREÑAS, de Ortiz, Torres y Casado.

5732 P. C. ~~X~~ 9-- ESTAMPAS BILBAINAS, de Urrengoechea. (2c.)

5981 P. L. 010- MATEIXA D'ES FIGUERAL DE SELVA,
011- BOLERO TONI MORENO, BOLERO HORT D'EN BOIRA DE
SELVA.

[illegible]

11/9/54 (9)

Sábado, 11 de Septiembre de 1954.

A las 11h.--

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

Sol. por: Pilar Yenes y José Nava- Por Trini Aveli y Antonio Pañacios y
rro. Maria Vallojera.
Album) P, O. X1-- "El jarabe" de DON GIL DE ALCALA, de Penella.
X2-- "Romanza de tiple" de DON GIL DE ALCALA, de Penella.

Por Margarita Cueto

- X3-- "Canción de Julieta" de EL CONDE DE LUXEMBURGO de Lehar.
X4-- "Entrada de Rene" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar.
O5-- "Serenata" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano.
O6-- "Soldado de Napoles" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO, de Serrano.

A las 11h.15

MÚSICA LIGERA

Sol. por un suscriptor.

Por Duo Nicoli

- 12.525 P. R. X7-- LA MARCHA DE LOS FORJADORES, de Peter.
X8-- MAMBO CHINO, de Ledru.

Por Ted Heath y su música.

- 12.748 P. D. X9-- TOCA LA ORQUESTA, de Gerahwin.
X10-- BEBIDA CALIENTE, de Hendler.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 12.801 P. P. X11-- MAMBO Nº 8, de Prado.
X12-- CUANDO TE BESO TIEMBLO, de Rente

A las 11h.30

VOCES FAMOSAS: LILY PONS

Sol. por: un suscriptor.

- 7338 P. L. X13-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes (2c.)
X14-- CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson.
O15-- PASTORAL.- CANCIÓN DE PAJARO, de La Forge.
X16-- LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Lisle y Faure.
O17-- LAS NIÑAS DE CADIZ, de Delibes.

A las 11h.45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Sol. por: un suscriptor.

Por Aurora Buades.

- G. R. X18-- "Habanera" de CARMEN; de Bizet
X19-- "Coro de las cigarreras" de CARMEN, de Bizet.

Por Mercedes Capsir.

- O20-- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.



PROGRAMA DE DISCOS

11/9/54 (10)

Sábado, 11 septiembre 1.954

A las 12h.05

(NOTA:ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA DE OPERETAS FRANCESAS



Cara 1ª: Por Orquesta Sinfónica Kingsway
X LA HIJA DE MADAME ANGOT, de Lecocq
Por Jacques Labrecque con orquesta
X LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE, de Planquette
X SI YO FUERA REY, de Adam

Cara 2ª: Por Orquesta Sinfónica Kingsway
X MADAME FAVART, de Offenbach
Por Jacques Labrecque con orquesta
X EL CORAZON Y LA MANO, de Lecocq
X LA HIJA DE MADAME ANGOT, de Lecocq
X LA MASCOTA, de Audran

A las 12h.55

(NOTA:ES UN DISCO MICROSURCO)

BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO

Cara 1ª: Por Ruben Calzado
X TODO PARA TI, bolero mambo.- CANDOMBE, samba mambo de Calzado
Por Roger David
X MONTEVIDEO, samba lenta de Cana.- LA MARAVILLOSA AVEN- TURA, bolero de Gutiérrez
Por Manuel Pizarro
X ADIOS MUCHACHOS, tango de Sanders y Vedani.- VIEJO CIEGO, tango de Piana

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

(SIGUE A LAS 13h.)

Sábado, 11 septiembre 1.954

A las 13h.--

(SIGUE: BAILE IMPROVISADO EN RIO DE JANEIRO)

A las 13h.45

(NOTA: ES EL ULTIMO FRAGMENTO
DEL DISCO MICROSURCO ANTERIOR)



Por José Granados
CAMPANAS DE LA GIRALDA, pasodoble de Azagra.-
TORERO; ~~pasodoble~~ torero de Maenza y Gravina

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PROGRAMA DE DISCOS

11/9/54 (10)

Sábado, 11 septiembre 1.954

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO



Por Johnny Meyer (acordeón)

- 12.815 P.D. X1-- PIGALLE, vals de Ulmer, Koger y Connolly
O2-- VALSE UNIQUE, vals de Meyer

Por Juanito Segarra y su orquesta

- 12.387 P.O. O3-- UN SOLO BESITO, bolero rítmico de Don Fabián
O4-- MALAS NUBES, beguine de García y Hurtado

Por Patachou con Leo Clarens y su orquesta

- 12.358 P.D. O5-- MAS AZUL QUE TUS OJOS, de Aznavour
O6-- MI HOMBRE, de Yvain y Willemetz

A las 14h.20

MARISOL REYES

- 12.806 P.C. X7-- LAS VENAS YO ME ABRIRIA, tientos de Ochaita, Valerio y Solano
O8-- A LOS PIES DE LA PALOMA, plegaria flamenca de Ochaita, Valerio y Solano

A las 14h.45 y 14h.55

~~XXXXXXXXXX~~

KEN GRIFFIN

- 12.654 P.P. X9-- PRETEND, de Douglas, Parman y La Vere
X10-- !OH DIA FELIZ!, de Koplow y Reed

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

Sábado, 11 septiembre 1.954

A las 16h.15

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "LOS CADETES DE LA REINA"

de Julián Moyrón y Pablo Luna

Por María Espinalt.
Emilia Aliaga
Lolita Torrentó
José Simorra
Diego Monjo
Oscar Pol

Orquesta Sinfónica Española, bajo la
dirección de Rafael Ferrer

X (2 caras)



==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

11/9/54 (24)

A las 17h.--

A las 17h.25

"ISOLINA" BALLET DE ANDRÉ MESAGER



Por Orquesta del Teatro Nacional de la
Opera, bajo la dirección del Mtro. Louis
Fourestier.

G. P.

1-- (CARA 2ª.) Pavana.-Mazueka.-Escena de la seducción.-Vals."

EL BALLET "LOS DOS PALOMOS"

de André Maseger.

2-- (CARA 1ª. Escena de los zingaros.
Escena de los dos palomos.
Tema y variaciones.
Divertimiento.
Danza Hungara.

3-- (CARA 2^a. Final.

A las 17h.55

12.401

P. P.

4-- SELECCIÓN DE VALSES, de Helmer y Farrar.
5-- SELECCIÓN DE QUICKSTEPS, de David y Livingston.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Sábado, 11 de Septiembre de 1954.

TA"

de Verdi.

Por Maria Morales, Leopoldo Simoneau, Orquesta de Conciertos Lamoureux, bajo la dirección del Mtro. Pierre Devaux.

P. L. X 1-- (CARA 1ª. Preludio del acto I
Dúo: Un di felice (Acto I)
Récitatiff et Air: (Acto I)

X 2-- (CARA 2ª. Récitatiff et Air: Luxge da miel, Dé
miel bollenti spiriti (Acto 2º)
Dúo: Che fal? (Acto 2º)
Récitatiff at Air: E tardi! Attento,
Attento. Addio del passato (Acto 3º)
Dúo Perigi, o caro.

A las 18h.45

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisba^L.

P. R. 3-- (CARA 1^a. JUNY, de Garreta.
DAIT LES GABARRES, de Garreta.
CAVALLERESCA, de Serra.
BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera.

4- (CARA 2^a. PER TU PLORO, de Ventura.
BELL PENEDES, de Saderra.
MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
LLEVANTINA, de Bou.
GIRONA AIMADA, de Bou.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

PROGRAMA DE DISCOS

11/9/54 (16)

Sábado, 11 de septiembre de 1.954

A las ~~18:30~~ 17h.

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.338 P.P. X 1-- LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Engvick y Auric por Percy Faith y su orquesta. Sol. por Ana Camps, Elisa, Mercedes y Pili Barrús
- 11.719 P.O. X 2-- PIEL CANELA, bolero de Capó por Lorenzo González. Sol. por Aida Fernández, Mariano Blanco, Matías Blaya, María López y su hija
- 12.340 P.P. X 3-- HASTA QUE BAILE DE NUEVO CONTIGO, de Prosen por Gary Miller con Willy Stott. Sol. por María Ibarz
- 11.980 P.R. X 4-- EN JORDI, sardana de Viladesau por Cobla "La Principal de La Bisbal". Sol. por Dolores Mollevi, M^a Concepción Arqués y Pedro Vilardebó
- 12.349 P.P. X 5-- LA BODA ~~MAR~~ DE MARIA CHAPDELAINE, fox lento de Amel, Connor y Reine por Line Renaud. Sol. por Un suscriptor
- 12.364 P.L. X 6-- GIGOLETTE, de Panzuti y Testoni por Eva Nova. Sol. por M^a Teresa Mestres
- 12.320 P.P. X 7-- CHE ~~MAMBO~~ CHE, de Gandimbas por The Ramblers Dance Orchestra. Sol. por María García y Familia y Emilieta Pié
- 10.328 P.D. X 8-- LA MUCURA, ~~fox~~ de Fuentes, Stanton y Mac Neil, ~~fox~~ por Edmundo Ros. Sol. por M^a del Carmen Sánchez
- 10.342 P.L. 9-- SWING PARA TU NOVIA, de Duncan por The Honky-Tonks. Sol. por Jorge Pallarés

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PROGRAMA DE DISCOS

11/9/54 (A)

Sábado, 11 de Septiembre de 1954.

A las 19h.20

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolaou.

Por Escolania de Montserrat y coro popular.

8375

G. L. ~~X~~1-- (1 cara)

A las 19h.25

ORFEON PAMPLONES



10.660

P. C. 2 -- SAGARRAREN, Canción a cuatro voces mixtas.
3-- MAITE, de Fernández Shaw, Romero y Sorozabal.

3-- MAITE, de Fernández Shaw, Romero y Sorozañal.

11.307

G. C. ○ 4-- AY LA LE LO, Canción gallega de Almandorz.
 ○ 5-- ORACIÓN, de Halffter.

5-- ORACIÓN, de Halffter.

A las 19h.40

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

PAULETTE ROLLIN CANTA PARA LOS NIÑOS

P. C. ~~X~~ 6-- (CARA 1ª. Con las Orquestas de Eddie Barclay y
Hurbert Rostanig.

Hurbert Rostanig.

De la película "La Cenicienta", de David, Hoffman, Livingston y Sauvat.

"Esto es amor"

"Sueños de amor".

De la película "Alicia en el País de las

~~XXXXXXXXXXXX~~ Maravillas". de Savat y Fain.

"Pais de Maravilla",

"Una mañana de mayo florido".

0 7-- (CARA 2ª. Con las orquesta de Pierre Pagliano y Eddie Barclay.

Eddie Barclay.

Dumbo el elefante, de Andre Grassi.

De la película "Los tres cerditos"

Quien teme al lobo feroz, de Valaire,

Valmy y Churchill.

De la película "Blancanieves" de Churchill.

A casa a descansar.—Un día mi principe

vendra.-Silbando al trabajar.-Un canto.

El pequeño reno de nariz roja, de Jacques Larue y Johny Harks.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

11/9/54 (18)

Sábado, 11 de Septiembre de 1954.

A las 20h.--

MELODIAS FAVORITAS

POR BARNEY ROSS, ORGANO HAMMOND

12.367

P. P. ~~X~~ 1-- (2 caras), de Scotto, Erwing, Stone, Tenney, Livingston y Evans.

A las 20h.10

MARIO GENNARI FILHO

12.624

P. O. ☐ 2-- BAIAO DA SORTE, de Gennari.
☐ 3-- BAIAO CACULA, de Gennari.



A las 20h.55

VALSES POR LA ORQUESTA DE LA RADIO DE VIENA

12.817

P. P. ☐ 4-- VALS DEL DELIRIO, de Josef Strauss.
☐ 5-- VALS DEL EMPERADOR, de Johann Strauss.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=

PROGRAMA DE DISCOS

11/9/54 (19)

Sábado, 11 de Septiembre de
1954.

A las 21h.40 y 21h.55

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

12.749

P. D.

- ~~1~~-- FALDAS COLORADAS, Tango de Lambrecht.
~~2~~-- GOLONDRINAS DE LA ALDEA, Vals de Josef Strauss.

Quando las lilas vuelven



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

11/9/54 (20)

A las 22h.15 y 22h.25

VICKY AUTIER

P. L. 1-- QUE DIVINO, de Larue y Velasquez.
2-- SENSUAL, de Ithier y Gomez.

P. L. 03-- TANTAS VECES, de Barnes y Stahl.
04-- RAPSODIA SUECA, de Marbot y Alfven.



=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)
!!!OJO!!! VA CON GUION

Sábado, 11 de Septiembre de
1954.

A las 23h.30

LA SUITE DE RICARDO STRAUSS "EL BURGÜES GENTILHOMBRE"

Por la Orquesta Filarmónica de Viena,
bajo la dirección del Mtro. Clemens
Kraus.

- G. D. 1-- (CARA 1ª. ~~Obertura~~ Mov. 1º Obertura.
Mov. 2º Minuetto.
Mov. 3º El Profesor de Esgrima.
Mov. 4º Entrada y danza de los sastres.
Mov. 5º Minuetto de Lully.
Mov. 6º Courante.
- 2-- (CARA 2ª. Mov. 7º Entrada de Cléonte.
Mov. 8º Intermedio.
Mov. 9º La cena.

/SIGUE A LAS 24h./



11/9/54(22)

Sábado, 11 de Septiembre de 1954

A las 24h.--

SIGUE: "EL BURGUES GENTILHOMBRE"

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE OBRAS DE RICARDO WAGNER

Cara 1ª. ~~X~~ Por Lotte Lehman y L, Melchior.

LA WALKYRIA,

Por Frida Leider

PARSIFAL.

Por Elisabeth Rethberg

TANNHAUSER^m

Por Friedrich Schorr

LOS MAESTROS CANTORES

Cara 2^a.

Por Friedrich Schorr

LOS MAESTROS CANTORES

Por Ernestine Schumann Heink.

EL ORO DEL RIN.

Por Friedrich Schorr

EL HOLANDES ERRANTE

Por Johana Gadski

LA WALKIRIA.



=''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

X Chacoma de Vitali-Resprighi

for Jascha Heifetz & Richard Ellsasser

11/9/54 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR J. Linares Poy TEMA _____
RADIAR EL 11-9-54 HORA 9.20
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA _____ CENSURA OFICIAL _____
INTERIOR _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALIANZA DEL CREDO EN FAVOR DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

FECHA: 11/9/54

HORA:

GUION: APOSTOLADO DE LA ORACION, SECCION ALIANZA DEL CREDO

=====

Original de José JIMENEZ PONZ

=====

EN P.P. 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN (A)

Locutora Programa ALIANZA DEL CREDO en favor de la Iglesia perseguida.

SIGUE LA 5ª SINFONIA

Locutor ¡Credo in unum Deum!...

DISCO: CREDO MISA PAPA MARCELO (O) Y FUNDE

Raymond (finalizando un discurso)

...Es con ellos, con los prisioneros y condenados a trabajos forzados, con los que el ~~estado comunista~~, el estado soviético, ha reconstruido sus ciudades, ha tendido sus vías férreas y ha abierto sus carreteras. Con ellos explota sus minas, embalsa sus pantanos, realiza sus regadíos y lleva sus canales a la avidez de los campos. Las largas filas de muchachas y jóvenes bálticos que avanzaron conducidos como rebaños, allá, por la desembocadura del Yenisey, pueden dar fe de ello...

APLAUSOS QUE SE INTERRUMPEN EN SECO

Raymond

-No, por favor, no me dediquéis a mí calurosos aplausos. Esta no ha sido una conferencia en la que un orador haya querido mostrar sus dotes ~~completas~~. Esta ha sido solo una vaga narración de informaciones acerca del modo en que actualmente viven esclavizados ~~por países del otro lado del telón~~, bajo el comunismo ateo y, sobre todo, la vida de persecución y condena a que están sometidos los católicos de aquellos países. Dedicadles a ellos un recuerdo y una oración en lugar de dedicarme a mí unos aplausos. Yo os lo pido, como católico, como hermano vuestro, y como hermano de ellos...

RUMORES DE CONVERSACIONES EN FONDO QUE SE APAGAN

DISCO: MUSICA DE TRANSICION SENTIMENTAL

RUIDO: LLAMA EL TELEFONO

Raymond

-Cógelo tú, Marcela... Si es algún otro de esos, le dices que no estoy en casa. Ya estoy cansado de tanto telefonema.

RUIDO: DESCOLGAR TELEFONO

Marcela (al teléfono)

-¿Diga?... Si. No, no... Raymond no está en casa... No. Si, le daré su encargo... Gracias... Si, si... Buenas tardes...

RUIDO: COLGAR TELEFONO

...Era del Ateneo que querían hablar contigo respecto a una nueva conferencia...

Richard

-Vaya, eres casi casi el hombre del día, Raymond.

Raymond

-No busco ninguna clase de celebridad, Richard. Todo lo que quiero es que el mundo libre conozca la vida de los que no están libres.

Madre

-Esta mañana han traído este sobre para ti, hijo...

RUIDO: RASGAR SOBRE

Raymond -Con vuestro permiso...(PAUSA) Hombre, no está mal...Un periódico de Paris que quiere una entrevista para comprarme la exclusiva de todas mis narraciones...No saben que precisamente el viaje fue por cuenta de un periódico y que en él se vienen publicando todas las informaciones que he podido recoger?...Pues debieran saberlo...

Marcela -Como tú escribes para un periódico inglés...

Raymond -Si, bueno...Pero si ellos saben que existo, es porque han leído mis artículos...Bueno, tendré que escribirles contestando que ya tengo dada la exclusiva, y arreglado...

RUIDO: TIMBRE PUERTA Y PASOS

Marcela -Iré yo...

RUIDO: ABRIR PUERTA Y CERRAR A DISCRECIÓN

..Pase, amigo Pierre...Están en el salón.

Pierre -¿Están?...Esperaré o regresaré cuando no haya visita...

Marcela -No, no...Es Richard y mamá los que están con él...Pase...

Raymond -Hombre; en hablando de la prensa, aquí tenemos a uno de sus príncipes...Yo que quería ocultarme de todos ustedes...¿Qué tal?

Pierre -Bien, gracias...Señora...¿Qué tal, Richard?...Pues me he dicho que lo mejor que podía hacer era haceros una visita. La tenía prometida, y por otra parte, como me imaginaba que no querías salir por temor a los periodistas, creí que era mejor que los periodistas vinieran a casa, y aquí me tienen ustedes. No vengo en son de guerra ¿eh? Es una visita de amigo...

Raymond -Así ya es otra cosa. Podemos hablar si quereis, normalmente...Y si despues quiere usted publicar datos que haya recogido, hágalo. A veces se dice más sin tener preparado lo que se ha de decir...porque como no se limita uno a seguir la línea del orador, se zigzaguea mas, se vuelve atrás, se cambia de camino, y se recuerdan más cosas.

Richard -Hombre, estoy viendo que vas a tener suerte, Pierre, porque nadie más que tú podrá publicar lo que se diga aquí...Todos los pillos dice que tienen suerte...y esta vez tu podrás ser el primero...

Raymond -No queda mucho por decir. Lo que no ha publicado aún mi periódico, lo irá haciendo en artículos subsiguientes. Y llevo ya tantas conferencias, que la verdad, cada vez que digo algo, me da la impresión de que ya es conocido, de que ya lo he dicho en otra ocasión.

Pierre -Sin embargo, la conferencia de esta tarde ha sido interesantísima. Mi felicitación mas sincera.

Raymond -¿Queréis hacerme creer entre todos que soy un orador de categoría? No, amigos míos. Yo sé que no lo soy. Lo que pasa es que somos muy contados los que podemos hablar de la vida al otro lado, porque somos muy contados los que hemos podido salir de allí con vida. Por eso, como nosotros lo hemos vivido y como nuestras palabras son fruto de la propia experiencia, tienen mas interés para los oyentes. Lo mismo que nosotros podemos decir, lo han dicho ya los periódicos de todo el mundo muchas veces. La historia es siempre la misma: ocupaciones, persecuciones, deportaciones, condenas y asesinatos.

Pierre -Y de los países bálticos, ¿qué puede decirnos?

Raymond -Muy poca cosa. Solo que conviví con muchos hijos de esos litorales que estaban trabajando en el campo de Karaganda donde me llevaron a



mi. Yó pude escapar pronto y, por otra parte, como en el campo la vida es tan dura y el trabajo tan agotador, ninguno teníamos ganas de charlar los lapsos de tiempo que quedábamos fuera de la vigilancia de un guardián, por temor a ser descubiertos y apaleados...Pude recoger muy poca información.

Richard -¿Había muchos lituanos?

Raymond -Por desgracia, había demasiados, tanto lituanos, como letones, como estonios. Se supone que en los campos de concentración, ~~habrá~~ rusos, habrá alrededor de unos cuarenta millones de prisioneros; unos nueve millones de mujeres y el resto, hombres. ¿Cuántos hay de cada nación? Imposible saberlo. Respecto a los Países Bálticos, puede decirse que la población de Estonia, Letonia y Lituania, ha sido materialmente trasplantada, -incluso los niños, -a la Siberia y otras remotas comarcas. Actualmente los Países Bálticos están habitados por extranjeros. Los naturales de esos países, desfilaron en largas columnas, unas veces de hombres y otras de mujeres, en dirección a campos de trabajo. La mayoría están en Siberia.

Marcela -Pero eso es un crimen contra la sociedad...

Raymond -Puedes darle ese nombre ^{por los comunistas} u otro cualquiera. En realidad, en todos los países ocupados se cometen crímenes de esta especie. Siempre es el mismo fin el que persiguen; destruir la sociedad para comenzar una reeducación total según sus ateas doctrinas. Ellos saben que la mas fuerte oposición es la Fe de Cristo, y por eso la combaten directa y abiertamente por la fuerza.

Pierre -En los Países Bálticos, comenzaron por la separación de la Iglesia y del Estado en 1946 ¿no?

Raymond -Sí. Denunciaron el Concordato de la Santa Sede y expulsaron al Nuncio Apostólico. Luego suprimieron las Facultades de Teología y Filosofía. Y despues, introdujeron el matrimonio civil y el divorcio.

Richard -¿Y la persecución, cuando empezó?

Raymond -Inmediatamente después. Nacionalizaron todos los bienes eclesiásticos. Fué en este momento cuando comenzaron las detenciones de los pastores de la Iglesia, deportando a cinco Obispos. Ese fué el comienzo del fin. De los Obispos pasaron a los sacerdotes y de los sacerdotes a los fieles. Nadie puede calcular exactamente la cantidad de católicos ejecutados...pero suman una cifra aterradora.

Richard -Total, lo de siempre. Que comenzaron por destruir el hogar y la vida de las familias, para pasar luego a la tortura y al vilipendio.

Raymond -Exactamente. Habéis de pensar que sólo de Lituania, deportaron a Siberia a más de medio millón de católicos.

Pierre -¿Es posible?

Raymond -Amigo mio, ustedes, los que no han estado allá, leen y escuchan las informaciones que se van recibiendo y les causa horror semejantes atrocidades, pero a la mayoría no les llega al alma la ~~gravedad~~ y gran importancia de la persecución. Oyen decir que la persecución es una de las mas grandes registradas en todos los tiempos, pero como no la sienten sobre su carne, no la comprenden tal cual es. Yo puedo decirles que todo cuanto imaginar puedan, quedaría corto ante la realidad. Son más de cien millones de católicos que sufren la persecución del comunismo ateo...Y ya que hablamos de los Países Bálticos, recuerde lo que dije antes: Es materialmente la totalidad de sus habitantes que ha sido trasplantada a Siberia...

Pierre -Es monstruoso...

Raymond -Ya dije antes tambien, que podéis darle cualquier nombre. Siempre os quedaréis cortos...

FUENTE MUSICAL TRAGICO

Marcela -Raymond: mientras estabas en la conferencia, han telefoneado del periódico, diciendo que vayas a Londres cuanto antes... Tienen información personal para ti, de alguien que ha escapado del otro lado...

Raymond -¿Conocido?

Marcela -Comprenderás que no dijeron quien.

Raymond -Es claro. Mañana mismo saldré.

Richard -¿No querrán hacerte una nueva oferta para otro viaje como éste?

Raymond -No, ni lo aceptaría. He visto demasiado por esos países para tener ganas de volver por ninguna causa... Recuerda que tengo señales en mi carne, y que tambien estimo la vida...

Pierre -Raymond: si me lo permite, voy a publicar un resumen de lo que acaba de decir. Es una información completa...

Raymond -Hágalo. Es sumamente necesario que el mundo libre conozca estas cifras y estas verdades, para que al menos los tengan presentes en sus oraciones. Necesitan el consuelo espiritual de los hermanos católicos del mundo entero...

DISCO: MELODIA SOLEMNE DE WALFORD DAVIES

Locutora Necesitan el recuerdo y el consuelo espiritual de los católicos del mundo libre. A los hermanos de la Iglesia del Silencio, no les es permitido ni siquiera rezar. Nosotros, que podemos libremente hacerlo, hagámoslo por ellos.

Locutor La ALIANZA A DEL CREDO es una cruzada de oraciones en favor de la Iglesia perseguida.

Locutora *en* el mundo entero *se* conoce ya nuestra Alianza, y *con oración innumerable* ~~una~~ *fiel* ~~una~~ diariamente elevando su oración para que termine la persecución, para que aliente la Fe en los corazones de los perseguidos y para que se conviertan los perseguidores.

Locutor Hoy, una vez más, recemos por ellos, y especialmente por nuestros hermanos católicos de los Países Bálticos.

Locutora Al Corazón de Jesús un Credo:

Locutor "Creo en Dios Padre Todopoderoso" *Rezo del Cielo y de la Tierra*

(SIGUE EL REZO DEL CREDO HASTA EL FINAL COMO EN LAS DEMÁS EMISIONES)



11/9/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos días



AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-9-54*

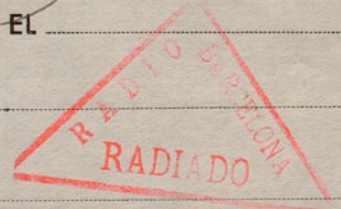
HORA *8.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : BUENOS DIAS
DIA: 11-9-54
HORA: 8.20
=====

M/9/54 (29)

(SE RUEGA A LOS SRES. LOCUTORES NO IMPROVISEN .ATENGANSE AL TEXTO)

CAMPANAS DE BING BENG Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS.

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS.

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos dias nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA.



LOC: Comienza el día 11 de septiembre de 1954. Hoy la iglesia celebra Santos Proto, Jacinto, Diodoro y Vicente martires y santa Teodora.

LRA: No olvide de felicitar a cuantos parientes y amigos, lleven alguno de los nombres que acabamos de indicar.

LOC: La consigna de hoy es: "Diogenes "

LRA: Cuanta ~~MUSICA RITMICA~~ personas quieran solicitar uno de los consejos

~~LRA:~~ transmitidos en nuestra emisión, deben encabezar sus cartas con la consigna de hoy que , como hemos dicho, es "Diogenes"

MUSICA RITMICA

LOC: ~~Cuanta~~ Sesión de gimnasia matinal (CON PAUSAS). Con las piernas separadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los pies inclinando la cabeza hacia delante lo mas cerca posible delas piernas. Repetir cindo veces.

~~LRA:~~ MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

~~LOC:~~ !Viva Sevilla ! !Olé! !Viva tu mare!

LRA: ¿Qué le pasa que está Vd. tan flamenco?

LOC: Estoy flamenco, gachí y torero.

LRA: Pues, al ruedo, al ruedo.

LOC: Al ruedo, no. que tengo demasiado miedo a los toros. Pero a los tendidos, sí. A ver si vemos toros por la Merced. Que Barcelona se había acreditado de ser la capital de la tauromaquia. Por ello me he equivocado. Quería empezar este coloquio cantando aquello.....Viva Barcelona, !Olé!; y !Viva tu mare!.

LRA: Me parece que está Vd. más atontado....

LOC: Lo que estoy es furioso. Furiosamente nervioso, esperando el cartel que el señor Balañá, nos ofrecerá en la feria de la Merced. ~~que en Bar-~~
~~celona~~ Porque la verdad, hasta ahora, esta temporada ha sido la de los noveles. Si ustedes han visto toros ha sido yéndose a verenear a Sevilla.

LRA: Anda, a los 40 grados a la sombra.

LOC: Prefiero sufrir 40 grados en la sombra que pagar 200 pesetas de un tendido de sombra.

LRA: ¿Y a cuánto los pagaría usted en Sevilla?

LOC: Yo no he ido nunca a Sevilla. Pero, volviendo a lo andado, ¿qué ha ha-
bido esta temporada en la plaza de Barcelona?

LRA: ¡Chamaco!

LOC: ¡Viva Chamaco, olé! Pero la fiesta nacional no pueda quedarse para-
da a la hora Chamaco. ¿Dónde se habrá visto una temporada entera matan-
do solamente novillos?. Mire, en el Mercado del Clot ha habido nume-
rosas quejas porque, al fin y al cabo, los novillos pesan siempre
unos centenares de kilos menos que el toro. Con las corrida-s de este
año, en todo Barcelona, cada lunes se han dejado de comer mil kilos
de carne de toro. Y ello en perjuicio de nuestra sangre torera. Ya sé,
que se vende carne de ballena fresca, pero ello no puede sustituir
a un buen estofado de toro a la Chamaco.

LRA: ¿Y, en cuestiones de comilonas, andamos a estas alturas ?

LOC: Y a estas hora matinales, sí señor, que el que tiene buen ~~estómago~~ lo
tiene a toda hora. Pero que conste, yo me he ido a la comida pasando
por los toros. Algo así como cenar después de haber visto torear. Y
dicha tan solemne oración, pongamos punto final.

Lo dijo Blas.....

LRA: Punto redondo.

EL AMOR

LOC: Escuchen el primer boletín de noticias.

EL AMOR



11/9/54 (31)

LOC: Esta tarde a las 15,45 saldrá un tren especial con destino a Puigcerdá.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Entre las inscripciones recibidas para la peregrinación de trabajadores a Roma, destaca la de unos accidentados del trabajo, cuyas empresas han querido dar esa muestra de estima a los que sufrieron percance en su labor, subvencionándoles con el coste íntegro de la inscripción.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Con grandes solemnidades religiosas y conciertos sardanísticos, dan comienzo hoy las fiestas de Cardona.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Para asistir al Congreso Internacional Católico de Migración que empieza hoy en Holanda, han salido para aquel país el Marqués de Villalba, don Juan Aragay y don Delfín Escolá.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta tarde darán comienzo en el Pueblo Nuevo, las festividades de la barriada.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche, en el teatro CAPSA, Layetana, 134, gran velada teatral asturiana, con la representación de PACHINA Y ~~XXXXXX~~ LA PARENTELA.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se está agotando la revista "ONDAS" correspondiente al primero de septiembre. Dicho número publica las bases del Concurso de Novelas y del Concurso de Guiones ONDAS.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se encuentra en nuestra ciudad el escritor ~~a~~ británico míster Somerset Maugham.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El día 20 del corriente empezarán en San Baudilio de Llobregat, ~~XXXXXX~~ exámenes de automovilismo militar para el reclutamiento de alumnos de la escuela de formación de San Baudilio. Dirigirse para detalles a la Escuela de Formación Militar de San Baudilio.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Hoy llegarán a Barcelona un grupo de profesores ingleses en viaje de turismo:

VARIACIONES Y FUGA

LOC: He aquí una estadística curiosa de los habitantes de Barcelona.



11/9/54 (32)

Barcelona cuenta con ~~xxxxx~~ 1.280.177 habitantes, de los cuales ~~607.000~~ 607.704 han nacido en la capital. Hay en Barcelona 801.417 catalanes. 90.000 ~~xxxxxxx~~ andaluces. 85.000 aragoneses. 70.000 valencianos. 65.000 castellanos. 56.000 murcianos. 22.000 gallegos. Otros tantos leoneses. 17.000 vascos, y 23.000 extranjeros.

LRA: Barcelona es, desde 1930, la primera ciudad millonaria en habitantes del Mediterráneo.

LOC: Evidentemente, no contamos en esta estadística al cinturón de Barcelona, que cuenta con localidades tan próximas como Hospitalet, San Adrián y Badalona.

MI AMOR

LRA: Como todos los sábados, dedicamos un espacio a la mujer. Las 10 primeras cartas recibidas solicitándolo, serán agraciadas con un diseño de vestido que les facilitará nuestro servicio de modas dirigido por Nuria Contijoch. No olviden encabezar sus cartas con la consigna del día, que hoy es ^{Diócesis} "Plutón".

LOC: Las señoritas agraciadas hoy son:

Margarita Montes - Sarriá
Eugenia Feliu - Conde Asalto - Barcelona
Maria del Carment Lortet. Paseo de Gracia.
Luisa Fonté. Sabadell.
Maria Dolores Antius. Tarrasa.
Pepita Gonzalez. San Adrian.
Pepita Torelló. Av. José Antonio. Barcelona.
Maria del Carmen Gracia - Calle Menendez Pelayo.
Hermanas San Feliu - Calle Rogent.



MI amor

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Evocaremos hoy las bellas y románticas páginas de "MADAME BUTTERFLY", rindiendo así un homenaje ~~al~~ al egregio compositor Puccini.

(ENTRA FRAGMENTO ARGUMENTO MADAME BUTTERFLY)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy...

LRA: ...que, como ayer, es confitura. (CON PAUSAS) JALEA DE UVA. Límpiense de troncos un kilo de uva moscatel, muy madura. Colóquense los granos en una vasija o cacerola de tierra, añadiéndole un peso igual de azúcar y 200 gramos de agua. Cúbrase bien y déjese cocer a fuego lento durante una hora, vigilando que no se pegue al fondo del recipiente y añadiéndole tacitas de agua si se espesara demasiado. Al cabo de una hora pasese el zumo resultante, por un colador fino o tamiz, aplastando los granos que hubiesen quedado enteros. Una vez colocado el zumo, se pone otra vez a cocer, pero añadiéndole 100 gramos de cola blanca de pescado. Se deja cocer durante el tiempo necesario para que adquiera algo de consistencia y a continuación se filtra otra vez, pudiendo ya colocarse en botes.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Complete sus comidas con sopas preparadas BANTU, en sus distintas especialidades: crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina o tapioca.

LRA: Se preparan en cinco minutos. El ideal de toda perfecta ama de casa.

LOC: ¡M qué sabor!

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

LRA: BANTU les ofrece cada día el programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Y que sirva de puente musical, un disco alegre.

(ENTRA DISCO ALEGRE)

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR QUE FUNDE CON RAG DE GATO NEGRO



11/9/54 (34)

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

LOC: Recuerde siempre, señora, que las exquisitas sopas BANTU son un tesoro de salud para sus hijos y la felicidad de los hogares.

LRA: Ahorran tiempo y dinero, porque se cocinan en cinco minutos.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



11/9/54 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Centenario J. Pedro Claver

AUTOR *José M. Carrasco*

TEMA

RADIAR EL *11-9-54*

HORA *8, 55*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora Radio Barcelona.

Programa: Centenario de San Pedro Claver (Emisión Claveriana)

Fecha: 11 de Septiembre de 1954

Hora: 8'55.

Guión: José M^{re} Carrasco.

-O-O-O-O-O-

Asciende música sintonía Largo Händel y funde.

Ascienden campanas 5 segs. y queda fondo

LOCUTORA: Emisión Claveriana en conmemoración del III Centenario de la gloriosa muerte de San Pedro Claver.

Ascienden campanas y funden.

Asciende música fondo suave.

LOCUTOR: Estampa 17 de la Vida de San Pedro Claver, apóstol de los negros.

Sigue música fondo suave (¿"Mallorca" Albéniz?)

LOCUTORA: En una de aquellas íntimas conversaciones en la terraza de Montesión, frente a la encantadora bahía de Palma de Mallorca, cara al azul Mediterráneo, el Hermano Coadjutor jesuita Alonso Rodríguez había dicho al Hermano estudiante jesuita Pedro Claver:

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: "¡Cuánta ceguedad por no haber quienes iluminen con la luz de Cristo a tantos millones de ~~almas~~ infieles! En cambio por negocios temporales, por intereses terrenos surcan los mares multitud de aventureros. ¿Podráse sufrir que sean los del mundo más solícitos por allegar mercancías y bienes caducos que los siervos de Cristo en rescatar las almas?"

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Todo era ambiente heroico en aquellos siglos XVI y XVII.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Las crónicas llegadas de América secas y brascas a veces, deslumbradoras otras, recogían junto con lo maravilloso en riquezas y en geografía, los esfuerzos gigantescos de aquellos luchadores que morían estoicos en las selvas en busca de un Dorado ilusorio.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Muchos de aquellos hombres eran familiares, amigos: rudos extremeños o catalanes, navegantes mallorquines, o castellanos de tierra adentro.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Los nombres de Hernán Cortés, Pizarro, Quesada, Elcano, héroes de la tierra se pronunciaban al lado de los de Ignacio de Loyola con sus huestes misioneras, Luis Bertrán y Las Casas.

Sigue música fondo suave.

11/9/54 (37)

LOCUTORA: El "Ideal Nuevo Mundo" ejerció una fuerza arrolladora en las almas selectas de aquella época.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: América fué generadora de ideales de conquista terrena y espiritual.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: El soldado soñaba con su espada, y el fraile con su cruz.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Era la tierra nueva para los habitantes de la tierra envejecida.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: La cantada por el poeta Castellanos:

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Tierra buena, tierra buena,
tierra que pone fin a nuestra pena.
Tierra de oro, tierra abastecida,
tierra con abundancia de comida...
Tierra de bendición clara y serena,
Tierra que pone fin a nuestra pena.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Pero para los conquistadores espirituales América era algo más.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Era un Mundo también redimido por la redentora sangre de Jesucristo.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Era un Nuevo Mundo que se tenía que agregar a la Iglesia Católica, el Cuerpo Místico de Cristo.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Los Heraldos del Evangelio no se dejaron aventajar por los soldados de España ni en heroicidades ni siquiera en número.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: A América llegaron en sólo el tiempo de Felipe II, 2.682 religiosos. En 1623 había ya 70.000 templos consagrados al Dios verdadero, 500 conventos verdaderos cuarteles generales de aguerridos misioneros y 11.000 religiosos.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Eran conquistadores a lo divino. Pedro Claver era uno más.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Esa tierra no era para él solamente la tierra buena; era la maravillosa tierra, el Dorado de su ideal donde pudo hallar 300.000 almas en plena granazón.

Sigue música fondo suave.



11/9/54 (38)

LOCUTOR: El día 15 de abril de 1610 embarcaba en Sevilla, en el galeón San Pedro, rumbo al Nuevo Mundo.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: En la relación de Pasajeros de Indias se lee:

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: "Lista y memoria de las personas que van este año de 1610 en la Real Armada de Galeones del cargo del Sr. Gerónimo de Portugal y Córdoba, Capitán General de dicha Armada...
Galeón San Felipe...
Galeón San Pablo... Almirante.
Galeón San Pedro... Don Diego Mejía, el P. Alonso Mejía, teatino (jesuita), el P. Juan Gregorio, de dicha orden, P. Juan Cabrera, Padre Clavel."

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Pedro Claver, mal escrito Clavel, enrumbaba al Nuevo Mundo en compañía del jefe de la expedición P. Mejía, en un día brillante del mes de abril.

Asciende música (¿Sevilla, Albéniz?)
y queda fondo.

LOCUTOR: La Torre del Oro del Guadalquivir quedó atrás lo mismo que los jesuitas de la orilla que habían salido a despedir la expedición numerosa de la Compañía de Jesús, reclutada por toda España.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Nadie hubiera sospechado que en el Galeón San Pedro iba San Pedro Claver, el mayor misionero de América, el insigne hijo de España, y el más noble de los hijos de la milenaria villa de Verdú.

Asciende música.
Ascienden campanas y quedan fondo.

LOCUTOR: Escucharon la estampa 17 de la Vida de San Pedro Claver, el apóstol de los negros.

Ascienden campanas y funden.
Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: Después de tres siglos ha vuelto a su plena actualidad la egregia figura de nuestro compatriota.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: En todas las manifestaciones de los homenajes que en América y en España y por todo el mundo se han dirigido al Santo Esclavo de los esclavos con ocasión del Tercer Centenario de su muerte gloriosa dos notas se han destacado en el elogioso concierto internacional claveriano.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: El santo entregado en cuerpo y alma a la redención de la esclavitud y el sacerdote que salva a una raza y a un mundo.

Sigue música fondo suave.



11/9/54 (39)

LOCUTOR: El jesuita San Pedro Claver entrega también al mundo atormentado de hoy con sus 800 millones de hombres esclavizados por la hoz y el martillo, con sus millones de seres sin vivienda y sin salario suficiente, con sus millones de esclavos del trabajo mal remunerado, un mensaje: el mensaje de la caridad hermana de la justicia y de la generosidad hasta el sacrificio propio en bien del prójimo.

Sigue música fondo suave.

LOCUTORA: San Pedro Claver entrega también a todo el mundo católico, ante los casi 400 millones de católicos Hispanoamericanos con sólo 29.039 sacerdotes para su cultivo espiritual, otro mensaje: el mensaje de la generosidad apostólica: que todo el mundo católico contribuya eficazmente a salvaguardar el Catolicismo hispanoamericano amenazado por la Masonería, por el Protestantismo y por el Comunismo, enviándole con generosidad numerosos sacerdotes, religiosos, religiosas y apóstoles seculares y al mismo tiempo subvencionando económicamente las empresas apostólicas hispanoamericanas.

Sigue música fondo suave.

LOCUTOR: Verdú, la villa natal, y Cartagena de Indias, la ciudad adoptiva de San Pedro Claver, en estos días vibran caldeadas por los ardores de ambos mensajes.

cSigue música fondo suave.

LOCUTORA: En ambas poblaciones, el 8 de este mes, fecha tres veces centenaria de la muerte de nuestro compatriota santo, han iniciado, entre festejos religiosos y cívicos excepcionales, obras de envergadura apostólica y social.

LOCUTOR: En bien de las clases sociales necesitadas y en favor del Catolicismo hispanoamericano.

Asciende música y funde.

Ascienden campanas y queda fondo.

LOCUTORA: Acaban de escuchar "Emisión Claveriana" en conmemoración del III Centenario del glorioso tránsito de San Pedro Claver.

Ascienden campanas 3 segs. y funde.

LOCUTOR: Adaptación radiofónica de José M^a Carrasco.

LOCUTORA: Montaje musical: Francisco Contijoch.

LOCUTOR: Realización: Jaime Picas.

LOCUTORA: Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo sábado, si Dios Quiere. Santos y buenos días nos dé Dios. Glorioso San Pedro Claver, rogad por nos.

Asciende música conjuntamente con campanas y gozos de S. Pedro Claver y resuelve.

FIN DE EMISION.



11/9/54 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Fco. Maslunas*
RADIAR EL *11-9-54*
DURACION *30 m.*
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *10*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/9/54 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: SÁBADO 11 SEPTIEMBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA DE NUEVO A FONDO.

Lr.- El programa de los sábados lleva nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes de las ciudades y comarcas de Igualada, Vich, Manlleu, Solsona, Olot y Ulldecona, en representación de las cuatro provincias catalanas.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lra.- Al iniciar nuestra tertulia matinal, deseamos a todos, ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

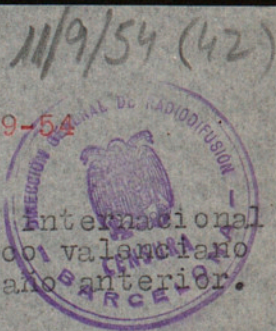
Lr.- Dos instantáneas de la actualidad deportiva: Ciclismo y fútbol.

Control: SINTONIA "EL CAPITAN" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Como simple anécdota, hemos de confesar que el guionista habitual de nuestros programas de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA, escribió el que estamos radiando desde un cierto lugar de la costa y con el receptor conectado con Radio Barcelona, en la hora en que Enrique Fernández, nuestro compañero locutor, y el periodista Carlos Pardo, describían las incidencias de la primera etapa para de la Vuelta Ciclista a Cataluña, en el circuito de Montjuich.

Lra.- En el momento en que radiamos, la clásica carrera internacional ha llegado ya a la penúltima etapa, que se disputará hoy en el antiguo autódromo de Terramar de Sitges.

Lr.- Aún los más extraños a la cosas deportivas, se interesan por el desarrollo de esta competición iniciada bajo calor agosteo y que durante una semana serpentea por las carreteras de nuestra región. Del instante en que el guionista escribe hasta este momento se habrán sucedido las habituales incidencias de toda carrera, con sus sorpresas en cuanto a los nombres de corredores que destacan y con su larga lista de abandonos. Habrá también, quizás, un presunto vencedor. A ocho días vista, el guionista alienta el deseo ~~mm~~ de que este presunto vencedor sea un corredor anónimo como un día ocurrió con Bernardo Ruiz y con Botella, para citar



uno de los que más tarde dieron renombre internacional a nuestro ciclismo y, Botella, un simpático valenciano vencedor en la edición de la Vuelta del año anterior.

Control: SINTONIA "EL CAPITAN" SUBE Y FUERA

Lra.- En esta actualidad deportiva, no podemos dejar de banda el comienzo de la temporada oficial futbolística. Mañana, centenares de estadios y campos de juego abrirán sus puertas y grandes contingentes de público acudirán para apoyar a su equipo favorito. En Las Corts, el Barcelona recibirá al Sevilla. Dos escuelas técnicas muy parecidas y con destacadas figuras en ambos conjuntos.

Lr.- Testigos del partido nocturno jugado en Las Corts el pasado día 2, suponemos que no le va a ser fácil al Barcelona encontrar aquella gran forma que le dió cinco títulos consecutivos. Se observaron los mismos defectos que hicieron perder las posibilidades de campeones en la pasada temporada, porque sobre el campo vimos los mismos hombres en los que radican aquellos defectos.

Lra.- El público, mejor dicho, la gran masa incondicional del once azulgrana, ha olvidado por el momento la ausencia de Daucick y concede un margen de simpatía personal y de confianza técnica al italiano Sandro Puppo. Pero no es menos cierto que la mayoría del público que acudió al encuentro nocturno frente al rápido y atlético conjunto alemán del Stuttgart, se preguntaba: ¿Podrá el Sr. Puppo mover las piezas que forman el cuadro de jugadores a su libre entender o tendrá su primer y más serio problema en las injerencias de elementos extraños a su cargo?

Control: MUSICA "CIELO AZUL" Orq. Tommy Dorsey .INTEGRO

Lr.- Chispas de humor en onda ultracorta.

Control: SINTONIA "La danza del sable" 7 SEGUNDOS ENP.P.Y A FONDO

Lr.- Un hombre necesita veinticinco años para aprender a estar casado.

Lra.- Es maravilloso que las mujeres tengan la paciencia necesaria para aguardar tanto tiempo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR.VUELVE A FONDO

Lr.- El típico hombre de negocios nació en el campo, donde trabajó sin descanso para poder vivir en la ciudad.

Lra.- Y ya instalado en la ciudad, trabajó otra vez sin descanso para poder vivir de nuevo en el campo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR.VUELVE A FONDO

Lr.- Un hombre puede ser considerado como docto y erudito aunque ande peor vestido que un espantapájaros.

Lra.- Pero una mujer tendría que ser realmente extraordinaria para que se le reconociesen sus cualidades personales si descuida que le salga unos centímetros de la combinación o del refajo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR.VUELVE A FONDO

11/9/54 (43)

Lra.- Un productor cinematográfico y su esposa estuvieron viajando por Europa. En París, admiraron en el museo del Louvre, un cuadro de Adán y Eva. Cuando llegaron a Hollywood, el productor explicaba:

Lr.- -Nosotros le encontramos un especial interés al cuadro. Ya conocíamos el guión.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Hemos radiado chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana a la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "THE PONY EXPRES". INTEGRO (Orq. V. Monroe).

Lr.- Una mujer y un hombre opinan. Dice la dama:

Lra.- "Las mujeres peligrosas son las feas, no las bonitas, según la opinión de una seleccionadora de bellezas para espectáculos teatrales. El hombre está siempre alerta y en guardia contra una mujer bella. Pero tratándose de una que no lo es, se siente seguro, el muy torpe. Y ahí es donde cae. Estoy segura de que Dalila fue una mujer más bien fea ... pero con mucho "gancho".

Control: SINTONIA "LA CANCIÓN DE DALILA" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Y oigamos, ahora, la opinión de un caballero:

Lr.- "Una mujer casada que quiera a su marido es mucho más simpática para los hombres que una que no lo quiera. La razón es obvia. Resulta más fácil sentir simpatía por la mujer que confiadamente espera lo mejor de uno, que por la que tiene el ánimo amargado a causa de duros desengaños. Y la mujer casada que instintivamente tiene confianza en los hombres, porque la tiene con su marido, no sólo hace amigos para ~~ella y su esposo~~ ella y su esposo, sino que realiza el milagro de hacer que todos los amigos se estimen y consideren entre sí. La esposa enamorada de su marido, confiada en sus dotes, que comprenden virtudes y defectos, resulta una de las más bellas realizaciones humanas."

Control: MUSICA "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" (orq. A. Kostelanetz). INTEGRO.

Lra.- Acabamos de ofrecerles un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA para la mañana del sábado.

Lr.- Esta serie de programas vienen radiándose todos los días laborables, a partir de las 10 de la mañana, y son especialmente dirigidos a los oyentes que nos distinguen con su atención desde las secciones de sus centros de producción y trabajo.

Lra.- A todos ellos, les deseamos un buen fin de semana y ¡muy buenos días!

Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES" 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

---.---.---

11/9/54 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Enax una vez



AUTOR *José María Aranda* TEMA _____

RADIAR EL *14-9-54* HORA *— 12,40*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

11/9/54 (45)



TRANVIA TILIN:	Voz delicada, Suave, Sentimental
DUENDECILLO ELECTRICO:	Voz amable y misteriosa. Sesca.
CAPATAZ:	Voz enérgica. Duro. En el fondo un bonachón.
MUJER:	Bondadosa. Voz triste.
HOMBRE:	Esposo de la anterior.
NINO:	6 años. Ingénuo. Simpático.
NINA:	8 años.

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión,
presenta....

Locutora: ERASE UNA VEZ.....

Locutor: Un programa que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes, por
gentileza de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, correspondiendo al favor del público,
desea hacer llegar a todos los hogares, para solaz de sus
pequeñuelos, el programa ERASE UNA VEZ....

Locutor: Permita, señora, que sus hijitos se acerquen por un momento
al aparato de radio. Es una emisión para ellos... Y mientras
se deleitan con las narraciones del abuelito Joaquín y las
agudezas de Jorge y Montserrat, usted recuerde que solamente
la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, le
ofrece en las actuales rebajas veraniegas las más preciosas
mantas de pura lana y colchas acolchadas que pueden encontrar-
se en el comercio.

Locutora: No es un slogan publicitario: Es una realidad que podemos re-
petir a los cuatro vientos: "LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUN-
DO...."

Locutor: ~~Maxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ En LA CASA DE LAS MANTAS,
de Junqueras 5 - Barcelona.

Locutora: La casa que dedica a todos los niños: "ERASE UNA VEZ...."

Locutor: Colección de narraciones, cuentos y leyendas vertidas a la
Radio por nuestro guionista JOAQUÍN ARNAL ARANA

Locutora: Con la intervención de vuestros amiguitos JORGE, MONTSERRAT y
el ABUELITO JOAQUÍN

Locutor: En las voces de

.....:

.....:

.....:

Locutora: En el guión de hoy intervienen, además, los siguientes personajes:

- TRANVIA TILIN
- DUENDECILLO
- CAPATAZ
- MUJER
- HOMBRE
- NINO
- NINA



Locutor: Todos ellos del cuadro de actores de Radio Barcelona.

Locutora: Una realización artística de

Locutor: Montaje musical

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

TIMBRAZOS - PUERTA QUE SE ABRE Y
CIERRA CON ESTREPITO. PASOS. ALBOROTO.

Jorge: Hola abuelito...

Montse.: Hola, abuelito...

Jorge: ¿Nos encontrabas a faltar, abuelito?

Abuelito: Me impacientaba un poco vuestra tardanza. Hoy habeis tardado mas que otros días en regresar del Colegio... La muchacha ha salido a buscaros a la hora de siempre... Vuestra madre estaba tambien intranquila... ¿Se puede saber que ha ocurrido? No me dirás que te han castigado en el Colegio, Jorge...

Jorge: Nada de esto, abuelito. Se ha estropeado un tranvía que iba delante del nuestro. Un cacharro viejo, viejo, que no serviría ni para el fuego...

Abuelito: Pobre tranvía, Jorge... ¿Y qué culpa tenía él de ser tan viejo, viejo, como decías...? A mí me dan pena, incluso, los taxis viejos... Será porque yo tambien soy viejecito... Pero, mira: A veces dejo escapar un taxi nuevo, flamante... de esos que abundan hoy en Barcelona, y espero que pase otro de más viejecito que... me llevará más despacio, es verdad... pero, me parece que si las cosas fuesen algo más que cosas y pudiesen demostrarnos su agradecimiento, muchas veces se sonreirían... A propósito de esto, voy a contaros hoy un cuento que tiene por título: LA AVENTURA DEL TRANVIA TILIN...

Jorge: ¡Qué grande eres, abuelito...!

Montse.: Mejor sería que dijese, Jorge,: ¡Qué bueno es nuestro abuelito!

Abuelito: ¡Y qué pillines son mis nietecitos Jorge y Montserrat...! Bien... Vereis... ERASE UNA VEZ.....

RUIDO DE CAMPANILLA DE TRANVIA
RUIDOS DE CALLE CON TRANVIAS

Abuelito: Erase una vez un pequeño tranvía llamado Tilín. Llamábase así por el alegre tin-tilín de su campanilla.
El tamaño de ese tranvía era la mitad del de los otros que ocupaban la cochera, y como era tan pequeño, no le dejaban ya salir a correr por las vías, pues lo hubiesen podido atropellar los autobuses y los tranvías grandes. A Tilín le ponía muy triste el tenerse que quedar en la cochera. Sentía

unos deseos muy grandes de correr por las calles haciendo sonar su campanilla y saludando a los niños con su alegre tin-tilín. De tanto estar en la cochera, el pobre Tilín empezó a enfermar. Sus ruedas se oxidaron, se enronqueció la campanilla, que ya solo hacía: "ton-ton", y perdió todo el color. Todos los que le veían, poníanse tristes, pues su aspecto era muy malo, pero los que más sentían la enfermedad de Tilín eran los duendecillos eléctricos.

Un día, el capataz de la cochera estaba examinando los tranvías y, al ver a Tilín, se puso muy serio y dijo al dueño:

SONIDO: DISCO PUENTE

Capataz: Este Tilín ya no sirve para nada. Sería mejor que lo vendiéramos como hierro viejo.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelo: El dueño de los tranvías aprobó la idea, y autorizó la venta de Tilín como hierro viejo. Pero el tranvía Tilín adivinó sus proyectos.

SONIDO: DISCO PUENTE

Tilín: ¡Pobre de mí! ¿Por qué no me repararán, como hacen con los otros tranvías? Estoy seguro de que algún día podré servir para algo....

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y el pobre TILIN se echó a llorar desconsoladamente, porque no quería ser vendido como hierro viejo. Pero hete aquí, que un duendecillo eléctrico saltó del cable que le servía de vivienda y pregunto, chisporroteando:

SONIDO: SINFONICA MISTERIOSA

Duende: ¿Qué te ocurre, Tilín? ¿Por qué lloras?

Tilín: Porque mañana me van a vender como hierro viejo. Dicen que ya no sirvo para nada. Y me harán pedazos y venderán mis trozos.

Duende: ¿Y qué vas a hacer?

Tilín: No puedo hacer nada. Tengo las ruedas oxidadas, la campanilla ronca y he perdido el color. Tal como estoy ahora, no sirvo para nada.

Duende: No digas esto. En el mundo todos servimos para algo. Ya verás como entre mis compañeros y yo, haremos que sirvas para alguna cosa. Y el duendecillo se despidió de Tilín, saltando al cable, en el momento en que un gran tranvía salía de la cochera y se fue como una chispita azul y roja.

SONIDO: SINFONICA

Jorge: ¿Y qué son los duendecillos eléctricos, abuelito?

Abuelito: Los duendes eléctricos, son estas chispas traviesas que corren por los cables de los tranvías cuando los rozan los troles. A veces tambien corren entre la vía y las ruedas, y en otras ocasiones juegan con los hombres que reparan las vías. ¿No los habeis visto bailar alegremente al extremo de unas largas varillas?

Montse.: ¿Qué hizo entonces el amiguito de Tilín?



Abuelito: El duende eléctrico amigo de Tilín recorrió todos los cables de la ciudad y fue llamando a sus amigos. Aquella noche, todo el mundo decía que era muy raro que no se vieran chispas eléctricas en los cables y troles de los tranvías, y es que todos los duendecillos eléctricos habían acudido a la cochera de Tilín, que seguía llorando desconsoladamente. Al llegar allí, saltaban al suelo lanzando un "chirris" y tomaban inmediatamente la forma de ratones para no llamar la atención de los hombres. Se reunieron más de cien. El más viejo, que era el amigo de Tilín, le dijo:

SONIDO: DISCO PUENTE

Duende: Hemos venido para lanzarte al mundo. Nos meteremos dentro de tu motor y te haremos correr lejos de aquí. Así, cuando venga el hombre que compra hierro viejo no te encontrará y no te podrá hacer pedazos. Además, todos mis compañeros y yo estamos seguros de que puedes servir para algo.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Le engrasaron las ruedas, arreglaron la campanilla, lo repintaron en un santiamén y, una vez acabada su tarea, los buenos duendecillos volvieron a dejar la figura de ratoncitos y se convirtieron nuevamente en chispas. Sin perder un segundo, se escondieron todos juntitos en el motor de Tilín y este empezó a moverse alegremente. Haciendo sonar su campanilla, Tilín salió de la cochera ante el asombro de la gente. Con el trole parecía decir adiós a todo el mundo. Los niños, que le conocían y querían mucho, le saludaban con gritos de
(CAMPANILLA TI LIN)

Niños: ¡Adiós, Tilín! ¡Adiós!

(CAMPANILLA TI LIN)

Tilín: ¡Adiós, nenes!

(CAMPANILLA TI LIN)

Abuelito: Como Tilín era un tranvía muy antiguo, nunca había salido de los barrios pobres próximos al puerto y sintió tentaciones de conocer la parte elegante de la ciudad. Pero Tilín tenía muy buen corazón y al cabo de un rato empezó a ponerse triste. Sintió añoranza del barrio en que había corrido siempre. Allí todos los niños le conocían y le llamaban por su nombre...! Sin pensárselo mucho, regresó con sus amigos. En esto, encontró a un niño llorando desconsoladamente.

CAMPANILLA TI LIN

Tilín: ¿Qué te ocurre, pequeño? ¿Por qué lloras?

Niño: No lo sé...

Tilín: Esto no puede ser... Cuando se llora hay que saber el motivo...!

Niño:: Lloro porque he visto llorar a mi hermanita...!

Tilín: Y tú, pequeña, ¿por qué lloras?

Hermanita: Porque he visto llorar a mi madre...

Tilín: Pues, subid en mi plataforma y acompañadme a donde esté vuestra madre. Veremos si ella sabe porque llora...

CAMPANILLA TI LIN

Tilín: Buena mujer... Si está a mi alcance, yo desearía consolarla... ¿Puede decirme por qué llora?

Mujer: Porque el casero nos ha echado de casa de casa y no tenemos



11/9/54 -5- (49)
donde ir... Mi marido ha ido a buscar un carreton para llevar nuestros muebles....

Tilín: Y ¿dónde iran a vivir?

Mujer: Al campo... Haremos una cabaña y viviremos allí...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Tilín se ~~pasa~~ puso muy triste y se le ocurrió una idea

CAMPANILLA TI-LIN

Tilín: Buena señora... Dicen que yo no sirvo ~~para nada~~ ya para nada... ¿No podrian ustedes vivir dentro de mí? Seguramente estarian mejor que en pleno campo...

Mujer: Eres muy bueno, Tilín... Te agradezco infinito lo que me propones...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y en aquel momento llegó el marido de la buena mujer y encontró excelente la idea. Metieron los muebles dentro del tranvía y, subiendo todos en él, se dirigieron a las afueras de la ciudad. Despacito, despacito, Ti-lin había caminado por la carretera y después de un rato, se internó en un prado y se quedó parado al lado de un riachuelo. Miró hacia dentro y sintiose profundamente feliz al contemplar que toda aquella buena familia se habían quedado dormidos. ¡Tilín que servía para algo...! Pero, a la mañana siguiente, se presentó allí un hombre cuya voz era bien conocida del pobre Tilín... Era el capataz de la cochera....

SONIDO: DISCO PUENTE

Capataz: ¡Tilín! ¡Tilín! Tienes que volver a la cochera... Es preciso venderte como hierro viejo...!

Tilín: ¡Por favor, señor capataz...! No me venda... No quiero que me vendan como hierro viejo...! Además, ahora ya sirvo para algo... Si no me cree, pregúntelo a esta buena familia....

Hombre: Sí, señor capataz... Tilín ya sirve para algo. Es nuestro hogar y le queremos mucho... Si usted se lo lleva, tendremos que ~~servir~~ vivir en una cabaña...!

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Y como que el capataz tampoco era malo, al ver que todos lloraban, él también se echó a llorar y prometió que no vendería a Tilín, puesto que servía para algo.... Desde entonces, Tilín es feliz. El papá de los nenes rubios resultó simpático al capataz de la compañía de tranvías y tiene hoy un empleo de cobrador. Su esposa, que es muy hacendosa, arregló el tranvía con unas cortinitas azules y adornó las ventanas incluso con ~~cajoneitos~~ de flores... Y por si esto fuera poco, los duendecillos eléctricos amigos de Tilín les facilitan la electricidad que necesitan para la casa... Y todos son felices, con la felicidad de los humildes y buenos... Desde entonces, nadie ha vuelto a decir que Tilín no sirve para nada....

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba, amables oyentes, la radiación del número 6 de la colección de ~~max~~ historias, leyendas y cuentos escenificados que el abuelito Joaquin narra para los niños, todos los días a las..... en punto.

11/9/54

-6-(50)

Locutor: "ERASE UNA VEZ...."

Locutora: Una creación de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: El cuento de hoy, que tiene por título LA AVENTURA DEL TRAN-
VIA TILIN ha sido interpretado por el cuadro de actores de
RADIO BARCELONA, bajo el siguiente reparto:

- ABUELITO JOAQUIN.....
- JORGE.....
- ~~JORGE~~ MONTSERRAT.....
- TRANVIA TILIN.....
- DUENDECILLO.....
- CAPATAZ.....
- MUJER.....
- HOMBRE.....
- NIÑO.....
- NIÑA.....



Locutora: Un obsequio de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Bar-
celona.

Locutor: También una manta es un obsequio que siempre se agradece!

Locutora: Por ello los novios adquieren a pares las preciosas mantas de
pura lana y colchas acolchadas de raso, en las actuales reba-
jas de fin de verano, de la famosa, antigua y única CASA DE
LAS MANTAS, de Junqueras 5- Barcelona.

Locutor: Las más bonitas mantas del mundo...

Locutora: En LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA

11/9/54 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Musica para el aperitivo

AUTOR *R. Alvarez* TEMA _____

RADIAR EL *11-9-54* HORA *13.15*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

11/9/54 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

DIA 11 de Septiembre de 1954.

Hora. 13.15

GUION: Rosa Alavedra.

CLIENTE: ALMACENES RUIZ..

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOC.- !Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ. Esperanza...

ACT.- Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

ELLA.- Muy buenas tardes, señores.

EL.- Señores, muy buenas tardes.

ELLA.- Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en ALMACENES RUIZ.

EL.- Amigos míos...

ELLA.- Oiga...¿dónde están esos amigos?

EL.- Me refiero a los oyentes....

ELLA.- Pero, bueno...¿es que iba usted a echarles un discurso?

EL.- ¿Por qué no? Soy muy buen orador...

ELLA.- Pues guardese la oratoria para mejor ocasión, porque aquí lo que hace falta son discos y no palabras...

EL.- No vamos a ir poniendo discos a palo seco...

ELLA.- Cuidado que tiene usted crueldad mental...

EL.- ¿Yo crueldad mental? ¿Por qué?

ELLA.- Ahora quiere apalea los discos antes de radiarlos.

EL.- Pero cuanta tontería dice al cabo del día...

ELLA.- ¿A usted que le importa lo que yo hago al cabo del día? Lo que a usted le debe interesar es lo que hago mientras estoy aquí...y aun gracias.

EL.- No hay de qué.

ELLA.- Se dice usted las tiene.

EL.- Eso suponiendo que las tuviera...

Ella.- Desde luego, es usted antipático, no puede remediarlo.

EL.- Es que nunca he consultado con ningún disco...

ELLA.- Pues vaya y que le eche una ojeada un buen doctor...y ahora traiga un disco.

EL.- ¿Qué le parece éste?

ELLA.- A mi muy bien. Y seguramente aun le parecerá mejor a esta señorita que lo pidió.





SONIDO: "DOS GARDENIAS". ANTONIO MACHIN

EL.- ¿A que no es usted capaz de cantar la canción que sigue?

ELLA.- ¿Cuál es?

EL.- Aquella de las hojas muertas...

ELLA.- Pero, bueno, ¿no le parece a usted prematuro?

EL.- ¿Qué es lo que encuentra usted prematuro?

ELLA.- La muerte de las hojas.

EL.- Supongo que tarde o temprano tiene que morir, como todo el mundo.

ELLA.- Pero cada cosa en su tiempo... como los higos, que vienen en Agosto.

EL.- Eso ya ha pasado.

ELLA.- Y la muerte de las hojas todavía tiene que venir.

EL.- No señorita. Ya está aquí. La tiene el control.

SONIDO: "LAS HOJAS MUERTAS". JUAN URTEAGA

ELLA.- (CANTANDO) En Francia nació un niño, qué dolor, qué dolor, qué pena,
en Francia nació un niño, de ~~padre~~ natural, doremi, dorefá, de Francia
~~padre~~ natural... Francis

EL.- Pero bueno... ese niño, ¿era pariente suyo?

ELLA.- No señorita... no era pariente mio... ¿Cómo quiere usted que lo fuera,
si se llamaba Malbou-rough?

EL.- Eso no tiene nada que ver. Yo tengo un tío que tiene un sobrino que
se llama Romualdo.

ELLA.- Pero es muy distinto.

EL.- ¿Qué es lo que es distinto?

ELLA.- Romualdo de Malbourough.

EL.- Anda ella... naturalmente que es distinto... tan distinto como puedan
ser dos nombres muy distintos.

ELLA.- ¡Huy que bobada mas boba! Si no fueran distintos, ya no serian dis-
tintos.

EL.- Es lo que yo digo.

ELLA.- Usted no ha dicho nada de eso. Sólo ha hablado de lo otro.

EL.- Y ahora aun voy a hablar de otra cosa... del disco que tenemos que
radiar.

ELLA.- De eso voy a hablar yo... porque me lo ha pedido un joven a mi.

EL.- No, si a presuntuosa no la gana nadie.

ELLA.- Y a usted a tonto, tampoco. Venga el disco, y mire la carta. ¿Es ver-
dad o no es verdad, que este joven me pide el disco a mi?

SONIDO: "EL ALMA DE LOS POETAS". CHARLES TRENET

EL.- ¿Ha traído usted algo interesante que decir?

ELLA.- ¿Y usted?

EL.- Yo, la verdad es que cuando la miro a usted, se me quita toda la /inspiración.

ELLA.Caramba, ¿y eso por qué?

EL.- Porque no es usted mi musa.

ELLA.Afortunadamente...Pues si que estaría yo aviada si tenia que ser una de esas señoras que se tienen que pasar la vida junto a los artistas.

EL.- ¿Es que no le gustaría?

ELLA.Tal vez por lo único que me gustaría sería porque no me daría tiempo a venir a hacer el programa con usted.

EL.- Claro que tendría tiempo de venir...al contrario, estaria usted constantemente a mi lado...porque yo la elegiría como mi musa inspiradora.

ELLA.!Pues vaya desgracia la mia! Menos mal que mis padres no me hicieron estudiar museria...

EL.- ¿Qué dice que no le hicieron estudiar?

ELLA.Museria.

EL.- !Vaya una cosa rara!...

ELLA.No señor, no es ninguna cosa rara. Mucho mas raro es usted y pasa.

EL.- ¿Por donde?

ELLA.Por donde pasan todos los demás. Y ahora, ponga el disco, haga el favor.

EL.- Es la Rana...que hacia tiempo que no la poníamos...

ELLA.Pero esta nila la pidió hace ya bastante.

SONIDO: LA RANA. LOS KEY

ELLA.Señorita...a usted le gusta vestir bien, ¿verdad?

EL.- Vaya una pregunta. A todas las señoritas les gusta vestir bien.

ELLA.Usted callese y no haga el entrometido...

EL.- Pero si sé que va usted a decir...

ELLA.A ver, dígame que va usted a decir.

EL.- Que todas las señoras y señoritas, que quieren vestir bien, deben visitar los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ELLA.Eso es, si señor. Porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrarán una serie de modelos monisimos, confeccionados en los mejores y mas modernos géneros.

EL.- Y cortados por un modisto de Alta Costura, creador de modelos del mejor gusto.

ELLA.Y para su niña, tambien encontrará en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, unos deliciosos y modernos vestiditos, que realzaran su gracia y belleza natural.

EL.- Señora, no se prive usted de ese vestido que le hace tanta ilusión. Compreselo hoy mismo en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ELLA.Usted debe procurar estar siempre elegante...siempre bien vestida.

EL.- A su marido le encantará...se sentirá orgulloso de usted.



ELLA.- Y usted se sentirá orgullosa de su niña, llevandola bien vestida...con uno de los elegantes vestiditos de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

EL.- Recuerde, señora, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos.

ELLA.- Y le proporcionan la magnífica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

EL.- Esperanza...Me parece que ya es hora de que complazca usted a este adorador suyo tan rendido....

ELLA.- ¿Tanto ha trabajado?

EL.- ¿Quien?

ELLA.- Este señor...que dice que está rendido.

EL.- Está rendido por sus encantos.

ELLA.- Estanis,mpor Dios...no me diga usted estas cosas, que me pongo colorada...y no me vá con el color del vestido.

EL.- Es verdad, no le vá. Tome, ponga el disco, que es el Vals de las Olas.

SONIDO. SOBRE LAS OLAS. VALS

EL.- ¿Usted cree que debo complacer a esta jovencita, Esperanza?

ELLA.- Claro...nosotros estamos aquí para complacer a todos los oyentes...

EL.- Pero es que me pide que cante la Salida de Jorge, de Marina...

ELLA.- Pues cántela usted.

EL.- Pero, Esperanza...Si usted siempre se enfada conmigo cuando yo pretendo cantar...

ELLA.- No se preocupe...Yo me haré la sueca...

EL.- No, no hace falta. Tenemos una rapsodia que lo es...y que además nos han pedido.

SONIDO: RAPSODIA SUECA

ELLA.- Bueno, usted antes ha insistido mucho en que yo complaciera a ese joven que...bueno, que eso. Pero usted ahora no complace a esta señorita que se ha prendado de su voz.

EL.- Es que la verdad, me da mucho apuro cantar eso de Marina...porque luego tenemos que poner el disco, y temo que se note un poco de diferencia.

ELLA.- (RIE) ¿Un poco, dice? Ande, cante y asi podremos apreciar como es de grande el poco...

EL.- Conste que lo hago porque usted me lo ha pedido. (CANTANDO) Costas las de Levante...Playas las de Lloret...Dichosos los ojos...que os vuelven a ver...

ELLA.- No, en eso no estoy de acuerdo...

EL.- ¿En qué?

ELLA.- En que los ojos que le vuelven a ver son dichosos...lo dirá usted, pero yo sostengo lo contrario.

EL.- Pues no lo sostenga usted...déjelo caer.

ELLA.- Eso, para que se rompa. Y luego, ¿cómo podremos el disco?

EL.- Es verdad. Ande, póngalo.

SONIDO: SALIDA DE JORGE DE MARINA

ELLA.- Señores, hemos terminado.

EL.- Si, señores, pero recuerden lo que les decimos siempre...

ELLA.- Que si se quiere ser feliz, hay que hacer todas las compras en ALMACENES RUIZ.

EL.- Y para escuchar un disco en nuestro programa, hay que solicitarlo por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6,

Ella.- Y serán complacidos por Esperanza...

EL.- Y Estanis...

Los 2.- Hasta mañana.

SONIDO. SINTONIA RESUELVE



11-9-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO SEMANAL.

Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose dieciseis alzas, veintiuna bajas y once sin variación.

Las dieciseis alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, catorce, y de seis a diez enteros, dos.

Las veintiuna bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, una.

La inusitada actividad que tuvo la Bolsa en el mes de Agosto, sin parangón con igual mes de años anteriores, parece haber traído como consecuencia natural, el actual receso e inactividad, como si ahora empezasen las vacaciones propias de la estación veraniega, cuando en realidad estamos en vísperas de terminarl

No hay, propiamente hablando, flojedad en Bolsa, hay únicamente abandono, cansancio o falta de estímulo para operar. Bien es verdad que los acontecimientos ~~internacionales~~ recientes y la tensión internacional en el lejano oriente que tiene en suspenso los ánimos y hace temer que la guerra deje de ser fría en aquella zona no es elemento propicio para animar los mercados bursátiles.

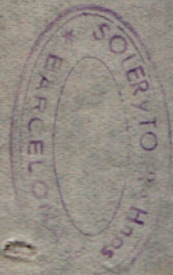
Hay, en todas las Bolsas occidentales, un paréntesis de expectativa que se hace patente en la desgana operatoria y en los bajos niveles contractuales. Dada la solidaridad que existe entre todos los mercados de valores no es necesario insistir en que, aunque atenuada, esta tónica se infiltra en los mercados nacionales.

Lo realmente interesante para nuestra Bolsa, radica en el hecho de que pese a tan poco reconfortantes perspectivas del exterior, se mantenga en todo momento un tono de sostenimiento que se pone de relieve en la equilibrada posición del balance general de cotizaciones de la septena.

Ello indica que el dinero se halla simplemente a la expectativa, pero atento a cualquier variación de cambios que le incitase a intervenir. A fin de cuentas la posición actual de la economía española no es susceptible de provocar bajas en Bolsa.

España se proyecta cada día más hacia los mercados comerciales del mundo entero, y nuevos y recientes acuerdos comerciales y de pagos vienen a sumarse a los vigentes. Ha pasado, pues, el ciclo del aislacionismo que tanto nos ha perjudicado, y los síntomas de recuperación de nuestra economía se hacen sensibles en todos los sectores.

En el presente comentario semanal no podemos hablar de bajas, por la sencilla razón de que no tienen ningún relieve. La tendencia es sencillamente al equilibrio. Cuando la Bolsa des-



11/9/54 (58)

pues de un largo periodo de modestas pero continuadas plus valías, se para y a pesar de surgir realizaciones - porque han surgido - las así mila y mantiene posiciones es porque tiene una vitalidad suficiente para proseguir el camino emprendido. De aquí que no exista ningún asomo de debilidad y menos de frustración de la tendencia.

Cuando se reanime el mercado, cosa que creemos no ha de tardar, los cambios insistirán con toda probabilidad en la tónica alcista. Esta es la síntesis de una septena en la que no ha ocurrido nada trascendente salvo el alza de FOMENTO DE OBRAS que es la única nota realmente optimista en el sector de dividendo.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

CAPITALIZADORA CLAVIJO, celebró ayer en su local social, Fernando, 34, el sorteo de sus títulos habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llven el número cinco mil novecientos ochenta.

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número ocho mil quinientos ocho.

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía o en las Cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S. A.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA NOCIÓN MONETARIA EN LOS TIEMPOS ACTUALES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS " CAMPSA " EN 1953.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

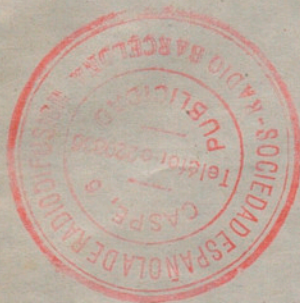
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



11/9/54 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

3

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-9-54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/9/54 (60)

RADIO CLUB
SABADO 11 SEPBRE. 1954

...

ORDEN DEL PROGRAMA
-.....-

ALMANAQUE	3	minutos
ORQUESTA GADEA		
CHARLA DE TOROS	5	id
LOS "AQUI-MATS"		
ROCIO DEL CARMEN		
ORO DEL RHIN	5v	id
ANTONIO CASAL y ANGEL DE ANDRES		
orquesta gadea		
LILI MURATI		
RAFAEL TAMARIT		
maria JESUS VALDES		
ORQUESTA GADEA		

75 minutos

11/9/54 (61)

RADIO CLUB 11-9-54

DISCO: SINFONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.F.I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las señas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINFONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, a programa de variedades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

Buen Disco



escucharán

Valse Único, vals de Meyer

11/9/54 (62)

DISCO: SINTONIA

Locutora: ! CITA CON LAS ESTRELLAS !

SIGUE DISCO

LOCUTOR: ! CITA CON LAS ESTRELLAS ! Un programa especial en RADIO CLUB que se emite todos los sábados.

Locutora: Y en el que intervienen las más relevantes figuras del espectáculo en Barcelona.

SIGUE DISCO.

GERARDO: (SALUDO HABITUAL) Para amenizar nuestra "CITA CON LAS ESTRELLAS" tenemos hoy a la formidable Orquesta de Eduardo Gadea. Vamos a escucharles en: "MORENA MIA"

ORQUESTA : MORENA MIA.

¿Qué les pareció esta interpretación?

!Ah!... Es que la Orquesta de EDUARDO GADEA, no es cualquier cosa.

Lo mismo domina el pasodoble, que el fox, que el mambo: Y ~~si~~ si no, ahí tienen ustedes el: "GADEA MAMBO" que va a sonar para ustedes:

ORQUESTA: GADEA MAMBO.



11/9/54 (637)



CHARLA DE TOROS

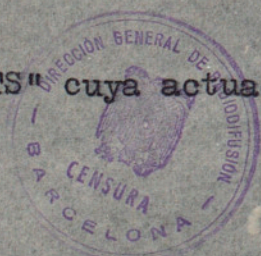
(cinco minutos)

Handwritten in red ink:
A la X
X
X

11/9/54 (64)

GERARDO: Los "AQUI-MATS" recibieron la invitación de acudir a nuestros Estudios en esta "CITA" del sábado con las estrellas, y como son dos excelentes humoristas, suponemos que nos traeran algo de su repertorio que lleve la alegría hasta ustedes. Aquí están los "AQUI-MATS"

(NOTA:) Actuación de los "AQUI-MATS" cuya actuación anterior ya
fue censurada:



GERARDO: Una estrella española. Una estrella del cielo español, ROCIO DEL CARMEN, es quien acaba de acudir a nuestra cita del sábado con las estrellas y llega cantando: "ROSA DE CAPUCHINOS"

ROCIO DEL CARMEN: "ROSA DE CAPUCHINOS"

Y ROCIO DEL CARMEN, no quiere marcharse sin hacerles el obsequio de una canción de la que hace una creación exquisita: "EL CARÍÑO QUE TE TENGO" es el título.

ROCIO DEL CARMEN: "EL CARÍÑO QUE TE TENGO"

11/9/54 (65)



O;R O D E L R H I N

(CINCO MINUTOS)

. (CHARLA CENSURADA)

El micuoles en el Teatro Apolo
reaparece la 6^{ta} de Sanseba (66)
N/9/54
Arte Lirico por solo 20 unicos
dias de actuacion = integrada
por un gran conjunto primicias
figuras = Juan Jual
Pitain Andrieu
Ana M^a de Oro
Josefina Puigrech
Jerónimo Messegue
Jesús Viladell
Rays Guillan
Carlos Morris

con la colaboracion, Carmen Moyre
M^a Martinez, Cristobal Massane,
y Raul Jaulin
Primer acta y directa

Maestros - Jacinto Fornas y Fco. Leguen
Pedro Leguen
Fco. A. Font

Juan Jual, cantará por Vals =

Manos de Rosas

acompañado el piano por el Sr.
Fco. Font = no olviden el micuoles
dia del debut

11/9/54 (67)

GERARDO: ¿Conocen ustedes a Antonio Casal y Angel de Andrés? ¿Y quién no les conoce?

Con "A LO LOCO... A LO LOCO..." están obteniendo un éxito de locutora en el TEATRO CALDERON:

¿Cómo van los éxitos de vuestro espectáculo?

.....

¿Por qué el título de: "A LO LOCO... A LO LOCO..."?

.....

¿Qué número es el mejor?

.....

¿Pensais hacer temporada en Barcelona?

.....

¿Qué repertorio traeis?

NOTA: Los dos actores NO INTERPRETARAN
FRAGMENTOS DE LA OBRA.

GERARDO: Dejemos que la formidable Orquesta de EDUARDO GADEA amenice esta sobremesa del sábado. En los atriles, la partitura: BAILEMOS.

ORQUESTA: BAILEMOS.

Y ahora, la Orquesta de EDUARDO GADEA, en "LA LUNA ENAMORADA"

ORQUESTA: "LA LUNA ENAMORADA"

Una estrella de espléndido brillo, hace ahora su aparición. Encantadora, sugestiva, recibe a diario la admiración y el aplauso del público que asiste al TEATRO BARCELONA.

Es LILI MURATI.

¿Cómo van las representaciones de "LA SIRENA SIN COLA"?

.....

¿Cuánto tiempo aún en Barcelona?

.....

¿Su impresión del público de Barcelona?

.....

¿Tiene algo en preparación?

.....

¿Algo más para nuestros oyentes?

.....

11/9/54 (68)
*Sin inter-
pretar para la
obra*

GERARDO: RAFAEL TAMARIT, este gran actor del cuadro de voces de RADIO BARCELONA, se nos marcha a Holanda.

Nuestra emisora es una inagotable cantera artística de donde salen para el teatro, para el cine o para otras emisoras destacados valores que en su seno se han formado. Es una satisfacción para E.A.J.1 que así sea. Y, como en el caso de Tamarit que marchen a otros países donde, sin duda, han de saber poner bien alto el pabellón artístico de nuestra Radio.

Tamarit se marcha a Holanda contratado. ¿Cómo surgió este contrato, Tamarit?

.....

¿Contento?

.....

¿Cuándo te marchas?

.....

¿Qué trabajo realizarás allí?

.....

¿Has estado alguna vez en Holanda?

.....

¿No sientes una cosita así... de pena en el corazón al dejar España?

.....

¿Vendrás en vacaciones?

.....

Pues que tengas mucha suerte, muchos éxitos y un feliz viaje.

GERARDO: ¡Otra gran estrella acudió a esta cita del sábado! Es MARIA JESUS

VALDES: Aquí la tenemos.

¿Cómo se formó tu Compañía?

.....

¿Algún detalle de la obra?



¿Preferencia por algún actor?

.....

¿Algo para los oyentes?

.....

GERARDO: La Orquesta de EDUARDO GADEA nuevamente interviene en este programa. La escucharán ahora en el ULTIMO MAMBO.

ORQUESTA: EL ULTIMO MAMBO.

Y para finalizar, la Orquesta de Eduardo Gadea interpreta:
RITMO AZUL.

ORQUESTA: RITMO AZUL.

LOCUTORA: Escucharon ustedes "CITA CON LAS ESTRELLAS" Un programa especial de RADIO CLUB, en la sobremesa del sábado.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE.

11/9/54 (70)

LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CIUD, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las...horas y....minutos.

4 17
SUBE DISCO SINTONIA HORARIA



LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CIUD.

LOCUTORA.- Un programa de amonidad a través de las ondas....

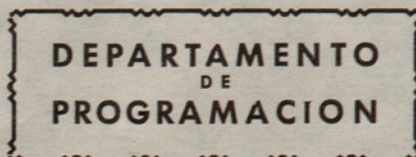
SUBE DISCO SINTONIA-REBELVE

11/9/54 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2



PROGRAMA

- Especial de la celebración de la 1.ª piedra en la nueva Casa
- Provincial de Barcelona -

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 11-9-54

HORA después Radio Club.

DURACION

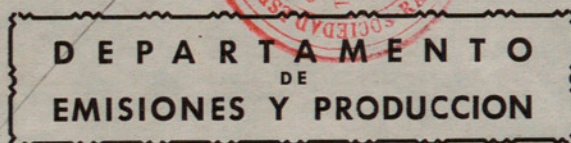
2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/9/54 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ESPECIAL DE LA COLOCACION
DE LA PRIMERA PIEDRA EN LA NUEVA
CASA PROVINCIAL DE CARIDAD
DIA: 11.9.54.
HORA: INMEDIATAMENTE DESPUES DE RADIO CLUB
=====

SONIDO: "L'EMIGRANT"

LOC: ~~xxx~~ En la historia de la ciudad, la fecha de hoy deberá contar entre sus más faustas efemérides. Barcelona acaba de vivir ~~unxxxjorn~~ unos momentos de intensa emoción. A partir de hoy, la Casa de Caridad sale de ~~la~~ ^{la} zona urbana, triste, en que estaba enclavada y encuentra el emplazamiento adecuado en nuestro tiempo.

LRA: La cosa fué, casi de novela. Comenzó, comenzó...

MISMA MUSICA

LOC: Hay que dar a cada uno lo suyo. Un ~~men~~ día LA VANGUARDIA ESPAÑOLA publicó una interview con un señor desconocido. Manolo del Arco, autor de la sagaz y discreta información, no renunciaba al éxito de la noticia, pero tampoco entorpecía las gestiones que se llevaban a cabo.

LRA: Un anónimo donante ofrecía un millón de dólares, escuchen ustedes atentos señores oyentes, un millón de dólares, aproximadamente cuarenta millones de pesetas para la edificación de una nueva Casa Provincial de Caridad.

LOC: Lo que parecía una fantasía, casi un cuento de hadas, se convirtió en realidad concreta. Hoy se ha colocado la primera piedra en ~~elxxx~~ lo que será nueva Casa Provincial de Caridad.

LRA: Dentro de muy poco vamos a asistir a un espectáculo que pondrá la carne de gallina a los barceloneses. Los niños de la Casa de Caridad, los ancianos de la Casa de Caridad abandonarán el viejo caserón de la calle Montealegre, hundido, aplastado por las edificaciones y buscarán en el risueño Valle del Hebrón nuevos horizontes a su vida.

LOC: El milagro se ha producido. ¿Cómo?

MUSICA DE "L'EMIGRANT"

NARRA: Para que la nueva Casa Provincial de Caridad pudiera ~~xx~~ edificarse, ha sido necesario el donativo de un millón de dólares, 40 millones de pesetas. El generoso donante, don se halla ante nuestros micrófonos. Quisiéramos que fuera él mismo quién nos dijera quién es

11/9/54 (73)

MUNDET: (CUENTA SU BIOGRAFIA, CUANDO MARCHO DE SAN ANTONIO DE CALONGE, QUE HA HECHO EN AMERICA Y QUE LE HA MOVIDO A EFECTUAR ESTE IMPORTANTE DONATIVO)

NARRA: Ahora el jefe de los servicios técnicos ~~de la~~ de la Diputación de Barcelona, don , va a informarnos de las características de la nueva Casa Provincial de Caridad.

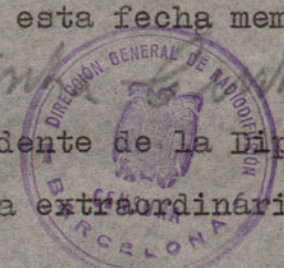
JEFE: (DA A CONOCER LOS DETALLES DE LA NUEVA CASA DE CARIDAD)

NARRA: Finalmente queremos requerir al Presidente de la Excelentísima Diputación de Barcelona, don Joaquín Buxó de Albaigar, Marqués de Castellflorite, para que pronuncie unas palabras dirigidas a los oyentes de RADIO BARCELONA, en esta fecha memorable.

PRESIDENTE: (PRONUNCIA UNAS PALABRAS)

NARRA: Y con las emotivas frases del Presidente de la Diputación, damos por terminado nuestro programa extraordinario.

MUSICA DE "L' EMIGRANT" QUE FUNDE CON LA SARDANA "LA COSTA BRAVA".



11/9/54 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de la Senora

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *11-9-54*

HORA *13,50*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE
VI
SA
DO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

RADIO BARCELONA
RADIADO

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/9/54(75)

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA" I - Relación ~~relación~~ de las Balladas y Audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

HOY SÁBADO NOCHE

Paseo de Fabra y Puig, en San Andrés - Cobla Comtal

Casino Alianza del Pueblo Nuevo - Cobla Popular

Pasaje Batista - Cobla La Principal de Badalona

MAÑANA DOMINGO - MATINALES

Calles Laforja y Santaló - Cobla Emporium

Calle Vallirana, en San Gervasio - Cobla La Principal de Llobregat

Plaza de la Bonanova - Cobla La Principal de Bages, de Manresa

Santuario de Nuestra Señora del Coll - Cobla Comtal

Plaza del Fénix, en Sans - Cobla La Principal de Barcelona

Centro Moral del Pueblonuevo - Cobla La Principal Barcelonina

Calles Mariano Aguiló y Pallars - Cobla La Principal de Badalona

Por la tarde

Plaza de San Jaime - Ballada de la Agrupación Cultural Folklórica - Coblas La Principal Barcelonina y Emporium -

Casa Baró - Barriada de la Salud - Cobla Popular

Por la noche

Paseo del Caudillo, en Badalona - Cobla La Principal

MARTES NOCHE

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla Barcelona

En Pueblo Nuevo: Pasaje Cantí - Cobla La Principal de Badalona

Calles Pallars y Mariano Aguiló - Cobla La Principal de Llobregat

Casino La Alianza - Cobla Popular

MIÉRCOLES TARDE

Plaza del Rey - Ballada de l'Anella Sardanista Almogàvers - Cobla Popular

Por la noche

Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

Acaban ustedes de oír el Programa Semanal

"EL CANT DE LA TENORA" I



11/9/54(76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiario Filatelico

AUTOR *Luis Jordà* TEMA _____

RADIAR EL *11-9-54* HORA *16,50*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

VI SA DO *RADIADO*



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

11/9/54 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: sábado, 11 de septiembre de 1954.
HORA: 16,50
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO (Boletín informativo número 244)

Información nacional:

LAS EXPOSICIONES. - Este verano ha sido uno de los más fecundos en cuanto a manifestaciones filatélicas. En numerosas poblaciones catalanas se han celebrado este año brillantes certámenes que demuestran el creciente interés del país hacia el coleccionismo filatélico. Nuestros oyentes han ido teniendo noticias de estas exposiciones, y habrán observado que muchas de ellas se han celebrado por primera vez, iniciando nuevas tradiciones en las localidades respectivas.

- El domingo pasado tuvo lugar otro de estos brillantes actos: la inauguración de la Exposición Filatélica y Numismática de Santa Coloma de Gramanet, organizada con gran acierto por la Delegación local del Círculo Filatélico de Barcelona. La ceremonia inaugural se vió concurridísima, asistiendo representaciones oficiales y muchos aficionados de Barcelona y otras poblaciones. El salón del primer piso de la magnífica Cooperativa La Colmena ofrece un elegante aspecto, gracias al buen gusto con que se ha montado esta exhibición.

- Mañana tendrá lugar la inauguración de la anunciada Exposición Filatélica de Tárrega, y recordamos que el día 19 se inicia la I Exposición de Tarragona.

MARCOFILIA. - Esta semana ha sido de gran interés para los marcofilistas, a causa de los numerosos matasellos especiales utilizados en Exposiciones y conmemoraciones, todos los cuales han dado lugar a la edición de sobres y tarjetas ya oficiales ya particulares.

- Mencionaremos en primer lugar el excelente matasello utilizado para la 34ª Vuelta Ciclista a Cataluña. De excelente dibujo, creemos haber hecho las delicias de los coleccionistas deportivos. Para este matasello, las diferentes editoras han competido en ingenio y buen gusto en la confección de sus sobres respectivos; la Casa Alfíl puso en circulación un original sobre con el mapa y la enseña de Cataluña y un corredor en actitud victoriosa. Ha sido un ejemplar que ha causado profunda emoción entre los coleccionistas.

- Otros sobres dignos de mención que hemos recibido de Alfíl son los dedicados a la Exposición de Santa Coloma de Gramanet, a las fiestas de la Coronación de la Virgen del Canto en Toro, y al centenario del sello de correos en la Australia occidental, con una excelente reproducción del famoso Cisne Negro.

- De la comisión organizadora de la V Exposición Filatélica y Numismática de Gracia hemos recibido también una colección de la edición oficial de sobres y tarjetas que con tanto acierto estuvo en circulación durante la celebración de dicho certamen.

- sigue -

11/2/54 (78)

- Por otra parte, se anuncian los siguientes matasellos especiales: del 26 de septiembre al 2 de octubre en Madrid, con motivo de la Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis; y del 7 al 12 de octubre en Zaragoza, para el Congreso Mariano Nacional.

Información extranjera:

BÉLGICA. - Ayer entró en circulación una serie de tres valores con motivo de la Conferencia europea del Rotary International que se celebra en Ostende.

DINAMARCA. - El próximo jueves se emitirá el último valor de la serie dedicada a "Mil años de historia danesa".

ITALIA. - Además de la serie dedicada al Año Mariano, se anuncia la próxima emisión de un sello con la imagen del Arcángel San Gabriel para el Congreso Internacional de Policía, y otro para recordar la elevación a Basílica, de la Iglesia de San Francisco de Asís.

PARAGUAY. - Para este mes está anunciada una serie de 15 valores (7 para el correo ordinario y 8 para el aéreo), dedicada a la Obra Nacional Pontificia de las Vocaciones Eclesiásticas, y en homenaje al primer Obispo de Asunción.

PERÚ. - Con una serie de cuatro sellos se recuerda al mariscal Ramón Castilla, liberador de los esclavos peruanos.

POLONIA. - Con motivo de la Espartaquiada de Verano se ha emitido una serie de 5 valores.

PORTUGAL. - Dos sellos de complicado simbolismo conmemoran el 150 aniversario de la creación del ministerio de Hacienda.

SAN MARINO. - Se ha puesto en circulación una serie de 10 sellos de tema deportivo.

TURQUÍA. - Para este mes está anunciada una serie de sellos de dibujos de deportes.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes el Boletín semanal número 244 del NOTICIARIO FILATELICO de RADIO BARCELONA, por Luis Jordá.

11/9/54 (797)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

La semana cristiana

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *11-9-54*

HORA *18, 20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

11/9/54 (80)

RADIO BARCELONA.
Programa% LA SEMANA CRISTIANA
Dia: SABADO 11 SEPTIEMBRE 1954
Hora. 18. 20
Guion: CALPE

=====

DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: LA SEMANA CRISTIANA. Por el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Como de costumbre planteamos antes EL CASO DEL SABADO esperando que al final podremos dar la solucion.

PLANTEO DEL CASO DEL SABADO
DE MANERA BREVE

LOCUTORA: Y ahora escuchen al reverendo doctor don Joaquin Masdexexart en LA SEMANA CRISTIANA.

LA SEMANA CRISTIANA

LOCUTOR: Escucharon LA SEMANA CRISTIANA por el reverendo doctor don Joaquin Masdexexart.

LOCUTORA: Y seguidamente: RADIO BENEFICENCIA.

DISCO% SINTONIA

RADIO BENEFICENCIA con PAU PI.

RADIOBENEFICENCIA CON PAUPI y
SOLUCION AL CASO DEL SABADO



DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Radio Barcelona les ha ofrecido su programa de todos los sabados RADIOBENEFICENCIA. Con Pau Pi.

LOCUTOR: Muchas gracias por su atencion..muchas gracias a todos cuantos con su cristiana ayuda han colaborado y hasta el proximo sabado si Dios quiere.

SIGUE DISCO

11/9/54(817)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *7 Algarr*

TEMA

RADIAR EL *11-9-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Sevance tomar
nota modificaciones
pags 7 y 8.
Gracias*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EMISION ELENA FRANCIS
CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS
DIA:
HORA: 19
GUSION DE:

(Sabado) 11/9/54 (82)

SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - Buenas tardes, señoras y señoritas. Instituto de Belleza Francis, va a brindarles su emisión dirigida por Da. Elena Francis, esperando que una vez más será de su agrado.

VOZ: - Instituto Francis, el más moderno Instituto de Belleza de Barcelona, les ofrece los últimos adelantos en el campo de la estética.

LOCUTORA: - Los más modernos tratamientos;

VOZ: - Unos insuperables productos de tocador;

LOCUTORA: - Como en la paleta de los grandes maestros de la pintura, una maravillosa gama de colores, empleados con gusto y sabiduría han logrado obras inmortales, así mismo sabiendo elegir entre los productos y tratamientos de Instituto Francis, lucirá indefinidamente su belleza y la perfección de su silueta.

VOZ: - Gama de maravillas son los distintos productos que aplicados en su rostro, harán que su cutis no se marchite, que sus mejillas sin necesidad de ^{excesivos retoques} ~~manipulaciones~~ obtengan un suave matiz..

LOCUTORA: - Que sus labios sean encantadores y sus pestañas largas y espesas;

VOZ: - Tendrá una hermosa cabellera y su silueta será gracil, eternamente juvenil.

LOCUTORA: - Porque como pinceles manejados por manos de hadas, los productos ^{FRANCIS} ~~Francis~~, harán maravillas en su rostro.

VOZ: - Y terminada su obra, cuando V. se contemple en el espejo, quedará admirada porque toda obra maestra causa admiración, ~~reveren~~
cio.

LOCUTORA: - No tema que no sepa elegir y no acierte con el tono o el producto!

VOZ: - En Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 50, 2º., personas capacitadas, la atenderán desinteresadamente y le indicarán lo que su rostro necesita.

LOCUTORA: - Luego, cuando el prodigio haya surgido, cuando en los ojos de su esposo o de su novio, lea la sorpresa y la admiración que le causa verla tan hermosa, estamos seguros de que será una más en

asegurar que solo el Instituto Francis, es y será siempre, el paladín²
y escudo de la belleza femenina. 4/9/54 (83)

SONIDO: Gong.

VOZ: - Y entre esos productos maravillosos que tanto éxito tienen entre nuestras distinguidas consultantes, les comunicamos que hay uno ideal para esos días calurosos en que el sol y el aire, secan el cutis y también apropiado para la piel seca y apergaminada por el paso del tiempo que tanto estrago causa en los rostros femeninos.

LOCUTORA: - Ese producto ideal es LA CREMA F. La Crema Nutritiva a la fresa, la crema que convertirá su piel tan suave como la seda, tan límpida como esos arroyuelos transparentes que a menudo bañan los prados donde se cultiva tan sabroso fruto.

VOZ: - LA CREMA NUTRITIVA A LA FRESA; es ideal para cutis prematuramente marchitos pues vivifica y regenera los tejidos cutáneos.

LOCUTORA: - Los ardores del sol, no podrán perjudicar su piel; el paso de los años no podrán darle ese aspecto avejentado, si usa la maravillosa CREMA NUTRITIVA A LA FRESA.

VOZ: - Adquiera hoy mismo, tan maravilloso producto y tendrá la seguridad de proteger su piel y hermosearla. Podrá ir a la playa sin riesgo de que los rayos solares estropeen su cutis, podrá hacer vida al aire libre sin que su rostro se altere ni desmejore.

LOCUTORA: - Y ahora, conseguido eso, tiene que velar por el encanto mayor que pueda tener un rostro femenino. Sus ojos;

VOZ: - Y naturalmente ese encanto será mayor si unas bonitas pestañas los adornan;

LOCUTORA: - Pero si sus pestañas crecen débiles o caen, visite Instituto Francis cuanto antes y se les indicará como pueden tener unas pestañas largas y que sombreen sus ojos.

VOZ: Porque por bonitos que sean sus ojos, recuerde que esa belleza pasará desapercibida si unas pestañas suaves y largas no les ofrecen su protección.

LOCUTORA: - Ya dijo el poeta: "Una lágrima suspendida en las pestañas de una mujer hermosa, puede vencer batallas, escalar tronos y robar corazones.

VOZ: No es necesaria en sus ojos una lágrima; es suficiente que sus pestañas sean hermosas, que como túbido abanico rodeen sus ojos y sean seducción, promesa, esperanza....

LOCUTORA: - V. logrará tener lo que es el mayor adorno en un rostro fe-

menino; unas pestañas largas y sedosas, si sigue las indicaciones que gustosamente le darán en Instituto Francis.

LOCUTORA: - Y para poder seguir las solo tiene que pasar por Instituto Francis, Pelayo, 56, 2º. y logrará inmediatamente su deseo.

SONIDO: Gong.

VOZ: - Y ahora vamos a dar comienzo nuestro consultorio, queridas radioyentes.

LOCUTORA: - La primera carta a contestar es la de una señorita que se firma UNA JOVENCITA.

VOZ: - Gracias por sus elogios y crea que para mi, eso representa el mejor premio, pues saber que mis queridas radioyentes les gusta esta emisión, me hace feliz. De la misma manera que V. tiene la gentileza de dedicarme tan amables frases, deje que yo la felicite por su hermosa letra, pues pocas jovencitas saben redactar tan bien y con una caligrafía tan bonita. Y ahora voy a contestar lo que motiva su consulta. La rojez de sus piernas es sin duda ~~motivada~~ ^{producida} por falta de circulación y podría consultar a otro médico y quizá estuviera más acertado que el primero. A veces da buen resultado dar todos los días un paseo de media hora y luego tomar durante otra media hora, un baño de sol, solo a las piernas, claro. Pruebe ese tratamiento y quizá logre hacer desaparecer ese color que tanto la preocupa y si no lo logra acuda a un doctor. Para la aspereza de la piel de sus piernas, le aconsejo que compre en cualquier drogueria o farmacia, PIEDRA POMEZ, repito, PIEDRA POMEZ, y todos los días se pase en seco esa piedra por sus piernas como si las enjabonara. Verá como su piel se va afinando y desaparece esa aspereza. Espero quedará complacida, querida amiguita.

LOCUTORA: - Respuesta a TRES DESCONSOLADAS.

VOZ: - Queridas niñas, vuestra afirmación es muy grave, tanto que estoy segura de que imagináis estar seguras de una cosa que en realidad no existe. Vuestras cabecitas han creído descubrir en la sincera amistad que une vuestras familias, esa conducta censurable y eso os sucede porque en vez de estudiar, estáis pendientes de las acciones de los mayores, cosa que no debéis

11/9/54

4(85)

hacer y menos enjuiciar así a vuestros padres. No toméis mis palabras como una reprimenda, sino como un consejo pues hay cosas que a los quince o diez y seis años, edad que creo ^{es la vuestra,} ~~deberíais~~ tener ~~vosotras~~, nos parecen extrañas y misteriosas, cuando en realidad son inocentes y sin ninguna segunda intención. No obstante, suponiendo que yo esté equivocada y vosotras desgraciadamente estéis ~~an~~ lo cierto, mi consejo es que nada digáis, guardad el secreto entre vosotras y ~~si~~ pudierais hacerlo, olvidad que existe, pues sean cuales sean las culpas de los padres, nunca deben criticarlas ni juzgarlas los hijos y mucho menos entrometerse en ellas. Además, si os equivocáis, pensad por un momento en la indignación y la pena de vuestros padres al saber que habíais pensado tal cosa de ellos. Pondríais una barrera en la compenetración que haya actualmente entre ~~padres y~~ vosotros y también si fuera cierto lo que creéis, ~~solo ini-~~ ciaríais con vuestras palabras unas ~~suaves~~ reyertas que os ahogarían la existencia. No, queridas, dejad las cosas tal como están y cesad de espiarles y no queráis ser preceptoras de vuestros padres; ~~pero que~~ pedid a Dios que les ilumine y los aparte del mal si es que de veras lo hacen. Una vez más, os recomiendo que guardéis secreto de vuestras sospechas. Esa es mi consejo queridas niñas.

LOCUTORA: - Respuesta a TRES ADMIRADORAS DE UNA COLONIA.

VOZ: - Para la admiradora primera, le aconsejo que olvide a ese joven. Querida mía; si el muchacho tiene novia, ¿qué puede esperar V.? Cuando vea a ese joven, debe hablarle claro. Le dice que está enterada de todo y que no quiere seguir con él. Probablemente, él se disculpará y le dirá que no es cierto, pero V. no se deje convencer y si tanto insiste él y V. le quiere, pongale por condición que debe pedirla a sus padres inmediatamente y presentarla también a los de él. Si accede, quizá pueda confiar aun en su cariño, pero si, como temo, dá largas al asunto, rompa ese noviazgo enseguida pues solo lograría perder lastimosamente el tiempo. Hágame caso y aunque ahora encuentre dura la solución que le doy, verá como dentro de un tiempo me lo agradecerá y volverá a ser feliz con el amor de un muchacho formal que la quiera de veras. Se lo deseo sinceramente, amiga mía.

LOCUTORA: - Para la segunda ADMIRADORA, que se firma UNA DESESPERADA.

VOZ: - Si sabe positivamente que ese muchacho está enamorado de su amiguita, por qué va con ellos? Creo querida, que le gusta sufrir inutilmente. El era libre de elegir una vez dejó de ir con V, y la que se ha llevado su preferencia ahora, ha sido esa muchacha. Lo que V. debe hacer es no entorpecer ese noviazgo, pero disimulando la verdadera causa de su alejamiento, debe dejar de salir con ellos. Salga con amigas y diviertase procurando olvidar a ese muchacho y mucho más ese pequeño tropiezo amoroso que ahora la apena pero que en realidad cuando se es joven y se tiene toda la vida por delante como V. debe tener, no es motivo de tristezas ni aflicciones, pues se puede pedir todo a la vida y si algo sale mal, pronto una nueva ventura hará sonreír de gozo e ilusión esos labios que hoy se fruncen contrariados. Verá como tengo razón, amiguita.



LOCUTORA: - Y finalmente, para la tercera ADMIRADORA.

VOZ: - V. no tiene problema amoroso como sus amiguitas, verdad, querida? Veamos si puedo solucionar el que tiene y que a pesar de ser de distinta índole, comprendo que la preocupe mucho. Ante todo debe asegurarse de que esas manchas que tiene en el rostro, no obedecen a ninguna enfermedad interior, tal, como inflamación del hígado, dolencia nerviosa o impureza de la sangre. Si está segura de que esto no existe, le aconsejo que purifique su cutis aplicándose en él, cuando se acueste y después de haberse quitado el maquillaje, LA CREMA DEPURATIVA FRANCIS, y luego al levantarse y después de lavarse el rostro con agua tibia, no use jabón, aplíquese LA LOCIÓN FRANCIS. Verá como a los pocos días, de efectuar ese tratamiento, van desapareciendo las manchas y se aclaran las pecas. Puede adquirir LA CREMA Y LA LOCIÓN DEPURATIVAS FRANCIS, en nuestro Instituto y a la vez haga que examinen su piel para poder indicarle más concretamente la duración del tratamiento. Le recomiendo que no tome baños de sol pues es un enemigo terrible puesto que favorece la aparición de las pecas. Después que consiga eliminar esas manchas y aclarar las mencionadas pecas, ya le indicaré algo para lograr la completa

11/9/51 6(87)

desaparición de ellas. Espero quedaré tanto V. como sus amiguitas, complacidas.

LOCUTORA: - Señora D^a. Elena Francis.- Querida y admirada señora. La sé buena y amable y recurro a V. para que me oriente y consuele. Tengo diez y nueve años y hasta ahora me había considerado muy feliz, pues de nada carecía, mis padres me adoran y hace poco más de dos meses me había prometido a un joven de buena posición del cual estoy muy enamorada; pero a raíz de ese noviazgo, mi dicha y mi alegría han desaparecido creo yo para siempre. Un día, sin más ni más, mi novio no me telefoneó ni vino a esperarme. A la mañana siguiente tampoco supe nada de él y extrañada le telefoneé. Me contestó con evasivas y por fin me dijo que lo había pensado mejor y que creía que no podría hacerme feliz. Insistí, supliqué, pero nada más pude sacarle. Mi dolor y mi decepción fueron enormes pero a pesar de estar tan desesperada no dejé de notar que mis padres no parecían muy sorprendidos de la determinación de mi novio aunque sí muy apenados. Se me antojó que ya esperaban o cuanto menos temían que ocurriera así. Creo que hubieran continuado callando si al verme tan angustiada y acosados por mis preguntas, me confesaron que la actitud de mi novio obedecía a que yo no soy hija de ellos. Me adoptaron e incluso me dieron sus apellidos: pero la verdad, la triste verdad es que me sacaron del hospicio y que se ignora quienes fueron mis verdaderos padres. Obrando como personas de honor creyeron que debían advertir a mi novio pues tarde o temprano y por razón de los trámites oficiales cuando nos casáramos, tenía que saberlo y él se alejó para siempre. Ya ve señora, como en un momento se hundió mi felicidad. No tengo nada ni a nadie verdadero. Vivo de prestado. Hoy, tengo que hacer un esfuerzo para poder llamar padre y madre a los que sé que no lo son y me siento extraña en la casa que antes consideré mía y hasta rehuyo las amistades porque temo que si se enteran se alejarán de mi como ha hecho el que tanto parecía quererme. Es extraño que tarde o temprano paguemos las culpas de nuestros padres en nuestro propio ser!

Mis ~~padres~~ - digamos - padres están tanto o más cariñosos conmigo desde

que sé la verdad; pero yo no puedo acostumbrarme a la idea e incluso he pensado marcharme de esa casa y recluirme en un convento. Estoy en un estado que todo me molesta y solo existe para mi esa idea torturante que me repite a todas horas que ni yo misma sé quien soy ni quienes fueron los míos., por otro lado sé que pasaré como una ingrata a los ojos de esas personas que me han criado y educado como a una propia hija y no sé qué hacer. En cuanto a mi novio no he vuelto a verle y no salgo para no encontrarme con él, pues creo que me moriría de vergüenza. Aconséjeme buena señora y lleve con sus palabras un poco de paz a mi corazón. Sinceramente agradecida la saluda atentamente.
SIN NOMBRE.

VOZ:

- Comprende su sufrimiento, querida niña, pero a pesar de comprenderlo, no estoy de acuerdo con V. Sin nombre, sin amparo, se encuentran los que abandonados por sus padres, no encuentran en el camino de su vida una mano piadosa que les acaricie, son los que no han aprendido a pronunciar el nombre dulcísimo de madre, porque no hay quien les mece en sus brazos ni los acaricie, y son los que, una vez mayores, se encuentran sin amparo material ni moral y ~~como animales~~ tienen que buscar su sustento como sea. No, querida, ese no es su caso. V. aunque ahora no lo comprenda, tiene padres, verdaderos padres en esos señores que han hecho por V. todo cuanto se puede hacer por un hijo. ¿que no son los que le dieron el ser? Querida mia, ¿cree que a los padres se les quiere solo por eso? Se les quiere y respeta porque son los que nos protegen, los que velan y se sacrifican por nosotros y los que a su vera vamos creciendo y convirtiendo en personas de bien. Y eso han hecho esas personas que hasta hace poco creia sus padres y que debe continuar creyendo que lo son porque han hecho muchísimo más que esos que V. nunca ha conocido y que por circunstancias que ignoramos (y que no podemos juzgar) no pudieron estar a su lado. Para ellos, sus oraciones para que Dios les ayude si es que aun viven, o les haya otorgado la Gloria si murieron ya; para los que estan a su lado, un cariño inmenso, una veneración que nada ni nadie pueda enturbiar. ~~Nada de pensar~~ en abandonar su casa y lo
No piense

11/9/54 (89)

repito, su casa ^(de Vd.) ~~(sino que)~~ tiene que olvidar esa impresión y ser feliz como antes. Salga, diviértase, alegre esa carita y no afliga a los que tanto la quieren; y en cuanto a su novio, poco debía amarla cuando eso ha hecho que se alejara de V. **No sea** entristezcá por haberle perdido; ~~se~~ **alégrese**, pues nunca hubiera sido feliz con una persona que reacciona como él. Espere y llegará para V. la hora del verdadero amor, se lo aseguro, de ese amor que ^(nada) ~~no se~~ detiene, ~~en pusillanías~~ y conduce a la verdadera felicidad. Ese es mi consejo, señorita. Recapacite, no obre a la ligera y agradezca mediante su cariño más sincero la buena obra que esas personas han hecho con V. // Un cariñoso saludo amiga mía y mis votos para que pronto vuelva a ser dichosa.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Y hoy como el tiempo apremia, ^{solo} vamos-antes de finalizar nuestra emisión-a indicarles una receta culinaria.

VOZ: - MERLUZA A LA POMPADOUR.

LOCUTORA: - Una merluza de medio kilo; se limpia y se abre de arriba abajo sacando la espina central y tambien la cabeza. Se pone en una cacerola en la que hay agua, sal, un ramito de tomillo y unos ajos pelados y se deja hervir pero procurando que se conserve el pescado entero.

VOZ: - Una vez hervido, se saca la merluza, se escurre y se rellena con pedacitos de huevo duro, carne de tocino frita, seso de ternera y pedacitos de mantequilla.

LOCUTORA: - Se ata con un hilo fino tal como se hace con la carne y se pone en una fuente en la que habrá mantequilla en abundancia, luego se pone al horno. Éste debe estar bastante fuerte. Una vez dorada la parte exterior de la merluza, se saca y se sirve acompañándola con rodajas de berenjena frita en la misma mantequilla sobrante.

SONIDO: Gong.

VOZ: - Y por hoy vamos a poner fin a nuestra emisión pero antes, ^{o fta} le recordaremos que si nota alguna imperfección en su cutis, si duda en elegir un producto de tocador o no sabe que tratamiento de belleza ha de seguir, no vacile más y visite Instituto Fran-

11/9/54 (90)

cis y verá cómo queda resuelta su duda y su problema estético.

LOCUTORA: - Instituto de Belleza Francis, es guía y orientación de la mujer moderna;

VOZ: - En Instituto Francis, V. hallará la verdadera ciencia de la belleza.

LOCUTORA: - Y nada más por hoy, señoras y señoritas radioyentes que nos escuchan.

VOZ: - Mañana, a la misma hora, Instituto Francis, les dedicará una vez más esta emisión y esperamos que la de hoy, haya sido de su agrado.

LOCUTORA: - Señoras, señoritas..., INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS, Pelayo, 56, 2º., se despide de Vdes. y les desea muy buenas tardes.

SONIDO: Música.

11/9/54 (91)

Si no fuera distintivo musical obligado ~~nom~~ en esta crónica la tradicional llamada de tambores y ~~nom~~ clarines que abre las suertes de la fiesta taurina, nuestra reseña de hoy podría ser ambientada con una sintonía en tiempo de tango: Aquel tango en un tiempo famoso que se titula TARDE GRIS. Un cielo entoldado de oscuros nubarrones presagiando lluvia y un calor pegajoso y húmedo ha restado animación a la corrida de hoy. Y si a esto añadimos que era tarde de fútbol; queda mas que explicado el hecho de que la plaza Monumental no ~~registrara~~ registrara una entrada de las que se acostumbra esta temporada. Y para que el gris lo tiñera todo también la corrida, salvo los ~~nom~~ dos toros que correspondieron a ~~los~~ Marcos de Celis, careció de relieve y se hizo pesada. Se lidiaron seis novillos toros de la ganadería del Sr. Conde de Mayalde, de dehesa madrileña con divisa marrón y roja. Los novillotes estaban bien presentados, muy iguales en peso y cabeza, haciendo una pelea decorosa en todos los tercios. No podrá decirse que eran un dechado de bravura, pero tampoco tenían dificultades, y dándoles la lidia adecuada, podían manejarse y sacarles partido hasta lograr el lucimiento. Así lo ha demostrado Marcos de Celis en sus dos toros. El muchacho derrochó voluntad y valor y como sabe torear, es artista y tiene recursos, logró un positivo éxito. En su primera, segundo de la corrida, dirigió la lidia desde que el torete salió por el portón y así pudimos gozar de un primer tercio alegre en que los tres matadores rivalizaron en quites. A la hora de las banderillas, los rehileteros de turno actuaron con prontitud y acierto, y cuando el de Celis empuñó muleta y estoque, se encontró con el bicho en inmejorables condiciones para lucirse. Toreó templando y mandando con la flámula y cuajó una buena faena. Fue lástima que no tuviera suerte con el pincho pues ello le hizo perder la oreja. Dió la vuelta al anillo y oyó muchas palmas. A su segundo, que estaba algo aplomado y achuchaba, lo dominó con mucha inteligencia, y luego, lo tereó cerca y lucido. Sufrió una cogida aparatosa, saliendo indemne aunque algo conmovido, pero una ducha del botijo y ~~una dosis~~ una dosis muy grande de valor le hizo volver ante el enemigo y liarse a dar pases de rodillas rabiosos y mandones que levantaron a la gente de sus asientos. Otra vez la fortuna se le mostró esquiva a la hora de ~~matar~~ matar y se malogró el triunfo apoteósico. ¡Que lástima! Y lo demás, ya lo hemos dicho antes: ~~una tarde gris~~ TARDE GRIS, ¡tango!

El primer espada de la terna, el peruano Humberto Valle, no ha tenido ciertamente un debut satisfactorio. Voluntad no le falta y ~~nom~~ de valor no anda escaso, pero no es bastante eso para ser figura, para situarse entre la novillería actual en que son muchos los que pegan y pegan fuerte. El del Perú anda torpon y embarullado en ~~todas~~ todas las suertes. Con el capote no remata, con las banderillas tampoco y con la muleta ha toreado como y donde los toros han querido. ¡Nerviosismo por el debut en plaza de tanto compromiso? ¡Una tarde de mala suerte Tal vez. Ya veremos a la otra.

Pepin Jimenez no ha sido ciertamente el Pepin Jimenez de la tarde de su presentación. El chico tenía buenas intenciones en todo lo que intentaba pero las cosas le rodaban mal y salvo algunos destellos aislados no le hemos visto nada que confirmara la excelente impresión que entonces causara. El gris ambiente lo ha absorbido y ha pasado sin pena ni gloria.

Y hagamos punto final porque la novillada de esta tarde no da para más.

Ahora a esperar el jueves. Ya habrían Vds Oído decir que Chamaco vuelve. Pues ya lo tenemos aquí como quien dice. El próximo jueves, si Dios quiere, novillada grande con el gran Chamaco.

RADIADO
ANGELONA
Angel

11/9/54
Loc (92)

LOCUTORA: Vuelta Ciclista a Cataluña.

LOCUTOR: Sirvanse escuchar, seguidamente, una crónica de la jornada de hoy transmitida desde Sitges por nuestro redactor Manuel Espin. Conectamos:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

LOCUTORA: Apertura de la Liga

LOCUTOR: ...con una jornada de innegables alicientes, en la que constan los siguientes partidos:

Barcelona-Sevilla
Santander-Español
Madrid-Valencia
Las Palmas-Atl. de Madrid
Valladolid- Real Sociedad
Coruña-Hércules
Málaga-Celta
Atlético de Bilbao-Alavés.

SONIDO:

VOZ: .-Dos encuentros centran el máximo interés de esta jornada inicial. Barcelona-Sevilla y Madrid-Valencia. Dos auténticos platos fuertes, cuya presencia en esta jornada de apertura confiere a la misma un excepcional relieve. Al interés natural que toda confrontación entre dichos equipos lleva necesariamente consigo, va unida esta vez la circunstancia de que ~~sean~~ haya en el Madrid y en el Barcelona sensacionales debuts: Rial, en el equipo blanco, y Villaverde en el azul-grana. Tanto en Chamartin como en Las Corts, la vista de los millares de aficionados que en dichos campos se concentrarán estará fija en esos dos jugadores, sometidos ya esta vez a una prueba definitiva.

11/9/54 (93)

La jornada, en líneas generales, no merece otra calificación que la de tanteo. Los equipos -verdaderas incógnitas, muchos de ellos- no tienen ante sí otro objetivo lógico en esta jornada inicial que ~~la~~ el de afinar su preparación y dejar el conjunto en condiciones de afrontar, airoso, los avatares que la Liga irá deparándoles jornada tras jornada. Hay que dejar pasar, pues, unas cuantas jornadas para empezar a ver un poco claro sobre la posición que cada equipo ocupa en el concierto de la Liga. La jornada de mañana, resumiendo, no es otra cosa que una jornada de tanteo y de orientación, con dos grandes encuentros, eso sí, -ya los hemos citado antes- que garantizan plenamente el interés de este preludio de la Liga.

SONIDO: _____

11/9/54 (94)

LOCUTORA: Vuelta Ciclista a Cataluña.

LOCUTOR: Sirvanse escuchar, seguidamente, una crónica de la jornada de hoy transmitida desde Sitges por nuestro redactor Manuel Espin. Conectamos:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

LOCUTORA: Apertura de la Liga

LOCUTOR: ...con una jornada de innegables alicientes, en la que constan los siguientes partidos:

Barcelona-Sevilla
Santander-Español
Madrid-Valencia
Las Palmas-Atl. de Madrid
Valladolid- Real Sociedad
Coruña-Hércules
Málaga-Celta
Atlético de Bilbao-Alavés.

SONIDO:

VOZ: .-Días encuentros centran el máximo interés de esta jornada inicial. Barcelona-Sevilla y Madrid-Valencia. Dos auténticos platos fuertes, cuya presencia en esta jornada de apertura confiere a la misma un excepcional relieve. Al interés natural que toda confrontación entre dichos equipos lleva necesariamente consigo, va unida esta vez la circunstancia de que ~~sean~~ haya en el Madrid y en el Barcelona sensacionales debuts: Rial, en el equipo blanco, y Villaverde en el azul-grana. Tanto en Chamartin como en Las Corts, la vista de los millares de aficionados que en dichos campos se concentrarán estará fija en esos dos jugadores, sometidos ya esta vez a una prueba definitiva.

11/9/54 (95)

La jornada, en líneas generales, no merece otra calificación que la de tanteo. Los equipos -verdaderas incognitas, muchos de ellos- no tienen ante sí otro objetivo lógico en esta jornada inicial que ~~la~~ el de afinar su preparación y dejar el conjunto en condiciones de afrontar, airoosamente, los avatares que la Liga irá deparándoles jornada tras jornada. Hay que dejar pasar, pues, unas cuantas jornadas para empezar a ver un poco claro sobre la posición que cada equipo ocupa en el concierto de la Liga. La jornada de mañana, resumiendo, no es otra cosa que una jornada de tanteo y de orientación, con dos grandes encuentros, eso sí, -ya los hemos citado antes- que garantizan plenamente el interés de este preludio de la Liga.

SONIDO: _____

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.
(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Univeridad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.
(disco)

Locutor

Los próximos jueves y sábado por la tarde tendrán lugar, Dios mediante, amenos Festivales Infantiles en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona.

Para invitaciones segun nº de carnet, a partir del lunes en nuestras oficinas.
(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del 26.201	al 27.400
Martes	del 27.401	al 28.600
Miercoles	del 28.601	al 29.800
Jueves	del 29.801	al 31.000

Los comprendidos entre el 10.001 y el 10.600

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados y en los dias señalados.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa:

P. O.
[Handwritten signature]

REDIADO
BARCELONA

11/9/54(97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION**

P R O G R A M A

AUTOR

E. G. de Blaine

TEMA

RADIAR EL

14-9-54

HORA

21

DURACION

RE

VI

SA

DO

2.º AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION**

M O N T A J E

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: TAXI KEY
Título del episodio: "La casa heredada"
Fecha: 11 de septiembre de 1954
Hora: 21
Guión: Luis G. de Blain
=====

Voces 11/9/54 (98)
Original
Locutorio

SINTONIA

Locutor: Industrias Riera Marsé, S.A., primera empresa nacional de la Alimentación, se complace en presentar el programa...

Locutora: Aventuras de Taxi Key

SONIDO: VUELVE SINTONIA= MUNDO

Locutor: Fíensen, mediten y agudicen su ingenio... Dextrocao les ayudará a resolver el caso.

Locutora: Dextrocao vigoriza el cuerpo, desarrolla la inteligencia y aumenta la juventud y el optimismo orgánico, tanto en el hombre de negocios como en el deportista.

Locutor: Dextrocao, el sobrealimento ideal para todas las edades.

Locutora: Y Dextrocao será el premio para los mejores detectives. Para los que acierten la solución del enigma por teléfono: Al primero, dos localidades para un cine de Barcelona y un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao. Y al segundo, tercero y cuarto, sendos botes de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutor: Estos premios hay que pasarlos a recoger por Radio Barcelona, Caspe, nº 6, el próximo sábado de nueve a una.

Locutora: He aquí los premios para los asistentes al programa que acierten el desenlace...

Locutor: Al primero, cincuenta pesetas en metálico y un bote de kilo de Dextrocao; al segundo, cuatro botes de un cuarto de kilo; al 3º, tres botes de un cuarto; al 4º, dos botes; y al 5º un bote de un cuarto de kilo de Dextrocao.

Locutora: El episodio de hoy se titula "La Casa Heredada", guión original de Luis G. de Blain

Locutor: Que bajo realización artística de Amando Blanch, interpretarán

Locutora: (NOMBRES)

FONDO= SE APIAVA

Tami: (EXPLICANDO) Como sea que la familia de Glossop era muy numerosa, de vez en cuando le tocaba heredar de alguno de sus ricos parientes. Aquella vez la herencia consistía en una enorme casona situada en las afueras de Los Angeles.

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO DE TREN QUE PASA A LO LEJOS

Glos.: Este era un viejo y señorial suburbio, pero lo estropearon al tender por aquí la vía del tren... Bueno, esta es la casa... Es un edificio muy antiguo y se cuentan cosas desde que su último propietario, mi pariente, falleció misteriosamente...! Bueno, entremos!

Forbes: ¡Uh, un momento! ¿Que hacen ustedes aquí? ¿Intentando forzar la puerta de esta casa deshabitada?

Taxi: No, señor... ¿Y se puede saber con que derecho nos interroga?

Forbes: Soy el inspector Forbes, de la policía del distrito... ¿Tienen ustedes algún derecho para entrar en esta casa?

Taxi: Sí, mi amigo la ha heredado... Glossop, enseñale la carta del administrador.

Glos.: Tenga, vea el membrete del señor Sullivan.

Forbes: Sí, sí, ya veo... Bueno, ustedes perdonarán mi curiosidad, pero juzgué un deber informarme.

Glos.: Hizo usted muy bien. Por cierto, inspector, ¿podría usted aclararme un poco lo de esos rumores que corren acerca de esta casa?

Forbes: No sé gran cosa, porque soy nuevo en el distrito. Pero tengo entendido que durante un tiempo se dijo que aquí habían fantasmas... ¡Tonterías, naturalmente!

Glos.: Sí, sí, naturalmente.

Taxi: Bueno, Glossop, ¿entramos o no?

Glos.: Pues... ¡jem... sí...! Hasta la vista, inspector! ¡No se aleje demasiado!

Forbes: ¡Adiós!

PORTAZO

Glos.: Enciende tu linterna, Taxi.

Taxi: Hecho.

Glos.: ¡Uh, uh! ¿Que es esto?

Taxi: Nada... Una lechuza de secada.

Glos.: ¡Vaya un adorno para el recibidor!... ¡Sígueme. Supongo que por aquí llegaremos al saloncito.

Taxi: Vamos... ¡Mira, aquí está el salón!

Glos.: ¡Vaya habitación tétrica!... ¡Y vaya idea que tuvo el administrador de la finca, el señor Sullivan, al citarme aquí esta noche para arreglar los papeles de la propiedad!

Taxi: Encenderé aquel candelabro que hay encima del piano de cola.

Glos.: Dame la linterna... ¡Dámela hombre!

Taxi: Ten... ¡Cuidado, que se te cae!

RUIDO DE CAER LINTERNA AL SUELO

Taxi: ¡Ya está! ¡Ya se ha apagado! Seguramente se ha roto. Encenderé una cerilla... ¡Chist, escucha!

CHIRRIAR LEJANO DE PUERTA

Glos.: ¿Que ha sido ese ruido?... ¡Enciende pronto esa cerilla!

Taxi: Ya está... ¡Mira, Glossop, fíjate en ese cuadro colgado encima de la chimenea. La joven que sirvió de modelo era realmente hermosa.



ELLA: ¿Verdad que sí?

(3)
11/9/54 (100)

GLOS.: (SOBRESALTADO) ¡Uh!

TAXI: ¡Dientre, señorita, que susto nos ha dado usted!...¿Estaba aquí escondida antes de que llegáramos nosotros?

ELLA: No. Acabo de entrar.

GLOS.: ¿Acaba de entrar?...¿Como?

ELLA: Con mi llavin.

GLOS.: Usted también tiene llavin?...¿Y con que derecho ha entrado usted en esta casa? ¿Quién es usted?

ELLA: Soy la nieta de la dama del retrato.

GLOS.: ¡Porra!...¿Eso significa que...?

ELLA: Que no es usted el único heredero. Me llamo Shelley.

GLOS.: ¡Ah!...Bueno, yo soy tu primo Glossop.

TAXI: Perdona, señorita, ¿tiene usted algún documento acreditativo de...?

ELLA: ¡Pues claro que sí!...Pero le advierto que no tardará en llegar el administrador de esta finca y él me conoce...

PASOS LEJANOS

ELLA: ¡Ah, aquí llega!...¡Pase usted, señor Sullivan; estamos en el salón!

RUIDO LEJANO DE TREN

TAXI: Es molesto eso de vivir tan cerca de la vía del tren.

ELLA: ¡Eh, señor Sullivan! ¿No me ha oído usted?

GLOS.: (CON CANTINELA) ¡Señor Suuuullliiiivaaaaan!

TAXI: ¿Que raro.

ELLA: ¡Y tanto!...Juraría que oí pasos en el vestibulo.

GLOS.: Y yo ta-ta...también.

TAXI: Creo que convendría echar un vistazo a ese vestibulo...Glossop, coge el candil y camina delante de nosotros.

GLOS.: ¿Yo?...¡Por nada del mundo pasaría delante de una mujer! Pasa tú, querida.

ELLA: No pienso echar delante, para ser yo quien reciba el primer trastazo.

TAXI: ¿Que trastazo ni que gaitas? ¡Seguíme!

GLOS.: ¡Bravo!...¿Te fijas, Shelley?, Taxi Key no tiene miedo de nada ni de nadie!

TAXI: (ASUSTADO) ¡Aaaah!!

GLOS.: ¿Que...que pasa, Taxi?

TAXI: Nada, nada..., que confundí éste monstruo con...

ELLA: ¿Se ha asustado usted de un gorila disecado?

TAXI: No me he asustado...Me...me sorprendí al dar de manos a boca con él. No lo había visto antes, al entrar.



11/9/54 (101)

GLOS.: Ni yo....¡Brrr, que bicho más feo!

TAXI: Vamos.

PASOS

GLOS.: ¡Carape, aquí no hay nadie!

TAXI: Nadie, en efecto.

ELLA: Cada vez lo entiendo menos.

GLOS.: Oye, Taxi, ¿por que abres la puerta de la calle?

TAXI: Por simple curiosidad.

RUIDO TREN LEJANO

TAXI: Fíjate, Glossop, los goznes de esta puerta no rechinan.

GLOS.: No, ¿y qué?...¡M, sí!...¡Mi madre!

ELLA: ¿Que pasa?

TAXI: Hace un momento oímos un ruido semejante al chirriar de los goznes de una puerta...Y al aparecer usted en el saloncito, supusimos que el ruido lo hizo usted al entrar en la casa.

GLOS.: ¡Pero la puerta de la calle no chirria!...Taxi, no cierres y así te ahorrarás abrir de nuevo, ¡porque yo me voy de aquí pitando!

SULLIVAN: Buenas noches, ¿me permiten entrar?

ELLA: ¡M, señor Sullivan..., pase, pase usted!

SULLIVAN: Gracias.

PORTAZO

ELLA: Señor Sullivan, le presento al señor Glossop y a un amigo suyo que se llama Taxi Key.

SULLIVAN: ¿Taxi Key, el detective?

TAXI: El mismo.

SULLIVAN: Yo soy Sullivan, el administrador de esta finca.

TAXI: Permitame una pregunta: ¿Entró usted hace un momento, saliendo inmediatamente después?

SULLIVAN: ¿Que si yo?...¡Hombre, que tontería! ¿Y por que habia de hacer semejante pamplina?

TAXI: No lo sé. Pero hace un instante nos pareció oír un ruido de pasos en éste vestibulo.

SULLIVAN: ¡Beh, alguien que pasaba por la acera!

TAXI: Tal vez.

GOLPES EN LA PUERTA

GLOS.: (SOBRESALTÁNDOSE) ¡Ha...e...n llamado a la puerta!

TAXI: Abriré.

RUIDO LEJANO DE TREN

FORBES: Buenas noches... Soy otra vez yo, el inspector Forbes, de la policía del distrito.

GLOS.: ¡Ya está..., la policía y todo!

TAXI: Entre usted.

PORTAZO

SULLIVAN: Buenas noches, inspector.

FORBES: ¡Ah, Sullivan, está usted aquí!... Bien, venia para advertirles de que conviene estar alertas.

TAXI: ¿Y por qué, inspector?

FORBES: Toda precaución es poca después de lo ocurrido aquí cerca.

ELLA: ¿Que ha sido?

FORBES: ¡Un crimen!

GLOSSOP: ¡¿Un crimen?!...! Señores, renuncio a permanecer un minuto más en ésta casa..., renuncio incluso a ésta casa! ¡Adiós!

TAXI: ¡Espera, Glossop!

RUIDO DE TREN LEJANO

GLOSSOP: (ALGO LEJOS) ¡Adiós, me voy! (GRITO DE ESPANTO) ¡AAAAAY!

PORTAZO

TAXI: Pero, Glossop, ¿que te pasa?

FORBES: ¿Que significa eso de abrir la puerta, pegar un grito y volver a entrar con un portazo?

ELLA: Glossop, ¡estas palido como un muerto!

GLOS.: ¡Y no estoy muerto por milagro!...! A... alguien ha intentado asesinarme!

TODO.S: ¡¿Wh?!!

GLOS.: (SILABEANDO) A-se-si-nar-me...! Zas, un cuchillo clavado en el corazón...y se acabó!

SULLIVAN: ¿Pero que está diciendo este hombre?

FORBES: Debe de estar loco.

GLOS.: ¿Loco?...! El cuchillo debe de estar todavía clavado en la puerta!...! Le oí zumber y el ruido de hincarse en la madera..., ¡todavía vibraba cuando cerré la puerta, así ¡buiiing!..., horrible!

TAXI: Vamos a ver eso.

PASOS

RUIDO DE TREN LEJANO

MORTIMER: ¡Hola!

TAXI: ¿Que-que-que..., quien es usted?

MORTIMER: Perdóne, joven, ¿es de usted el cuchillo ese de la puerta?

TAXI: ¡No!...¿Y de usted?

MORTIMER: Tampoco... No es de usted ni mío, ¡que coincidencia, ¿eh?!
¡Es formidable!... Es lo que yo digo siempre: "El mundo es un pañuelo"...¿O no es esa la frase que corresponde a la situación?... Bueno, no importa. El caso es que ignoraba que por aquí estuviese de moda adornar las puertas de las casas con cuchillos.

TAXI: ¿Adornar? ¡Oiga, entre usted!

MORTIMER: Gracias... ¡Buenas noches a todos!...! Wh!, ¿por que arranca el cuchillo? ¿Acaso es usted el dueño de ésta casa?...! No,

usted no es el dueño, por la sencilla razón de yo soy el heredero!

ELLA: ¿Qué está usted diciendo?

MORTIMER: ¡Hola, hola..., usted es Shelley! Ya veo que no soy el único heredero. Mi nombre es Mortimer y soy sobrino lejano del difunto... ¡A-a-a-atchis!... Oiga, joven, cierre usted de una vez la puerta, que soy prepenso a los resfriados.

PORTAZO

TAXI: Inspector Forbes, he aquí el cuchillo. Lo he cogido protegiéndome la mano con el pañuelo para no borrar las posibles huellas dactilares.

FORBES: Buena precaución.

SULLIVAN: ¡Diantre, pues era verdad..., alguien arrojó un cuchillo contra este joven!

GLOS.: ¿Y que he hecho yo para que alguien intente asesinarme? ¡Caramba, no hay derecho! ¡Inspector, su distrito es una birria..., los criminales se pasean por él impunemente.

FORBES: Calmese, joven. Esto debe ser obra del mismo individuo. Sin duda se trata de un maniático homicida.

GLOS.: ¿Un maniático homicida... y quiere usted que me calme?

MORTIMER: ¡Un momento, un momento! ¿De que están ustedes hablando?

FORBES: Señor Mortimer, yo soy el inspector Forbes, de la policía del distrito..., y lamento comunicarle que, hace un momento, se descubrió, cerca de la vía del tren, el cadáver de un hombre cosido a puñaladas.

GLOS.: Cosido a... ¡Ay, que a mi me dá algo! ¡Yo no quiero que me cosan... ni que me zurzan siquiera..., yo quiero volver a mi casa!

SULLIVAN: Pero, señor mío, usted no puede marcharse hasta que hayamos arreglado lo de la propiedad de este edificio.

MORTIMER: ¿Como? ¿Otro heredero?

GLOS.: Si, ¿que pasa?

MORTIMER: Nada, que ya somos tres.

SULLI.: En efecto, yo envié la llave de la casa a tres personas: El señor Glossop, el señor Mortimer y la señorita Shelley. Bien, me permito sugerir que pasemos al salón y allí firmaremos los documentos que...

FORBES: Yo me voy.

ELLA: ¿Se marcha usted, inspector?

FORBES: Si, avisaré para que envíen a un par de agentes con objeto de que vigilen este edificio... Ese cuchillo clavado en la puerta me da muy mala espina.

GLOS.: ¡Y a mi!

FORBES: Lo llevaré al laboratorio para que comprueben las huellas digitales... ¡Ah, y les aconsejo que no abandonen esta casa hasta que yo regrese!

TAXI: ¿Por qué, inspector?

11/9/54 (124)

FORBES: (ALEJANDOSE) Ya lo sabren. ¡Hasta luego!

PORTAZO

SULLIVAN: Este inspector Forbes es un hombre muy especial. Bueno, pasemos al salón.

ELLA: Vamos

PASOS

MORTIMER: (CON SUSTO) ¡¡Cuidado, un gorila!!

TAXI: No se asuste, hombre, que está disecado.

MORTIMER: ¿Di...disecado? Pues me pareció que se movía.

SULLIVAN: ¡Bobadas, bobadas!...No perdamos más tiempo.

PASOS= CESAN

MORTIMER: Ustedes diran lo que quieran, pero la verdad es que, después del susto que acabo de llevarme por culpa de aquel simio disecado, éste salón se me antoja el escenario ideal para un crimen misterioso, terrible y sobrenatural.

GLOS.: ¡Su padre!

ELLA: Vamos, Mortimer, no diga usted tonterías.

MORTIMER: Si, ya se...hablo demasiado. Pero no lo puedo remediar. Eso me ocurre desde pequeño. Hablo, hablo, hablo...

TAXI: ¡Callese un instante!

CHIRRIDO PUERTA, COMO ANTES

GLOS.: (SOBRECOGIDO) ¡Dios santo, otra vez el chirrido!

TAXI: (IDEM) Escúchen.

PASOS LEJANOS

SULLIVAN: (ALZANDO LA VOZ) ¿Quién anda ahí?

GLOS.: No se desgañite, que no le contestará nadie.

MORTIMER: ¿No? (ALZANDO LA VOZ) ¡Conteste quien sea...ó empiezo a tiros! (BAJITO) Disimulen que no tengo pistola.

ELLA: Nada..., no contesta nadie. ¡Es extraño!...Yo tengo la piel de gallina.

GLOS.: Y yo no la tengo porque del miedo ya no sé ni como hay que tener la piel de gallina.

SULLIVAN: Francamente, señores, no me siento tranquilo. Creo que sería mejor firmar los documentos de propiedad de la finca en mi despacho.

MORTIMER: ¡O en el café de la esquina!...¡Donde sea, pero salgamos de aquí!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: ¡Alto! ¡Fíjense, el gorila...el gorila ha...!

ELLA: ¡¡Desaparecido!!

MORTIMER: ¿Con que era un animal disecado, eh?...Pues ya lo ven..., yo tenía razón, el gorila se había movido.

SULLIVAN: ¡Imposible, imposible! ¡Les digo a ustedes que eso es imposible!



11/9/54 (105)

GLOS.: ¡Imposible o no, larguemonos de aquí enseguida! ... Si la lechuza disecada se echa a volar delante de mis ojos, yo me accidente del susto. ¡Vamonos!

PASOS PRECIPITADOS= CUSAN

TAXI: ¡Un momento!... Recuerden las ordenes del inspector Forbes: ¡Nos mandó permanecer aquí hasta su regreso!

SULLIVAN: Es verdad, lo habia olvidado.

TAXI: Además, nos estamos portando como unos colegiales asustados.

ELLA: Eso es cierto.

MORTIMER: Bueno, ¿y qué?... ¡Yo me siento como un colegial asustado!

GLOS.: ¡Y yo tambien!

TAXI: ¡Tontadas!... No hay que perder la sangre fria. Propongo una batida por toda la casa.

GLOS.: ¡No conteis conmigo para eso! ¡Yo me marchó!

TAXI: ¡Cuidado, Glossop, cuidado con los cuchillos arrojadizos!

GLOS.: ¿Los cuchillos a...? ¡Ay, madre mia de mi alma, que yo no me atrevo a salir y tampoco me atrevo a quedarme aquí.

TAXI: Bueno, ten esta vela y encierrate en el salón, mientras nosotros registramos la casa.

GLOS.: Está bien.

PASOS

GLOS. (PARA SI) ¡Maldita sea mi estampa! ¿por que tienen que ocurrirme siempre cosas así, hombre?... ¡Eh!... ¡Me he quedado solo!... ¡Po-porra!... Me encerraré en el salón.

PASOS PRECIPITADOS= PORTAZO

GLOS.: (JADEANTE) ¡Uf! ¡M!... Bueno, este salon tan lugubre me pone la piel de gallina... ¡Brrr!... Bueno, me sentaré en aquella butaca... ¡M, uf!... ¡Oh, perdone, no sabia que estuviese usted sentado aquí!... Aquí... (CON UN GRITO) ¡Es el gorila!

PASOS PRECIPITADOS

GLOS.: ¡Sooooooooooooo!... ¡Taaaaxi!... ¡Sooooooooooooo!

TAXI: (LLEGANDO) ¿Que te pasa, Glossop?

GLOS.: (QUE NO PUEDE MÁS) ¡El gorila..., en el salon..., le he dejado allí..., sentado en una butaca...!

TAXI: ¡Sopla!

ELLA: (LEJOS) ¿Que pasa ahí abajo?

MORTIMER: (IDEM) ¿Quien ha gritado?

SULLIVAN: (IDEM) ¿Quien ha pedido socorro?

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) No se inquieten, no ha sido nada... Mi amigo Glossop que se ha llevado un susto por nada..., por una tonteria.

GLOS.: ¿Tonteria?

TAXI: ¡Siguen ustedes buscando!

ELLA: (LEJOS) ¡Está bien!



TAXI: Vamos, Glossop.

GLOS.: ¿A donde?

TAXI: Al saloncito... ¡De prisa!

PASOS

GLOS.: Oye, Taxi, yo no quiero volver a ver al gorila... Te aseguro que... Bueno, está sentado allí, en aquella butaca,

TAXI: ¿A ver?... (ALGO LEJOS) Este sillón está vacío, amigo Glossop... ¡Y yo no veo rastro del gorila por ningún lado!

GLOS.: ¿Como, como, como?... Te digo que está sentado aquí... aquí mismo! ¡Atiza, ya no está!

TAXI: Amigo mío, me temo mucho que has sufrido una alucinación. Fíjate bien, aquí, en este salón no hay nadie más que tu y yo... Nadie, ni gorila, ni lechuza, ni nada.

GLOS.: Sí, ya lo veo, pero...

TAXI: Bueno, quedate y no vuelvas a asustarme con tus gritos.

GLOS.: ¡Esté bien... pero yo estoy seguro de que no fué una alucinación!... Presta atención, Taxi, yo estaba aquí, en... ¡Taxi!... ¡Se ha oído y me ha dejado otra vez solo!... ¡Y esta soledad me pone malo! El caso es que aquí había un gorila en una butaca, y ahora solo hay la butaca... ¡Ay, Santa Fé de Bogotá, aquí debe haber una puerta secreta!... Voy a ver... Dicen que hay que golpear la pared...

ELLA: ¡Cu-cú!

GLOS.: ¡A-a-a-ay!... ¡Tu tía de Minnesota del Surm Shelley, vaya susto que me has dado!... ¿Que haces aquí?

ELLA: Nada. Buscaba compañía. Mira, Glossopito...

GLOS.: ¡No me llames Glossopito!

ELLA: Te confieso que tengo miedo de los fantasmas.

GLOS.: ¿Y me lo dices a mí? ¡Cuando yo estoy que se me hiela la sangre con solo que estribuden cerca!...

MORTIMER: ¡Aaaatchiiis!

GLOS.: ¡Madre mía!

ELLA: No te asustes, Glossop, que solo es Mortimer.

GLOS.: (DRAMATICO) Mortimer, me acordaré toda la vida del susto que me has dado... y no te lo perdonaré nunca, nunca!

MORTIMER: Lo siento, Glossop, pero es que en el piso de arriba hay corrientes de aire, y ya sabes que soy propenso a... ¡Shelley!... ¿Donde se ha metido Shelley?

GLOS.: (CON VOZ TEMBLOROSA) ¡She-e-e-elley!... ¡Ha desapa-parecido! ¡Como el gorila!... ¡Se la habré tragado otra puerta secreta!

MORTIMER: ¿Una puerta secreta?... Buscaré en esta pared.

SE OYE GOLPEAR (LEJOS)

GLOS.: Ay, que en este cuarto hay un peligro invisible... y acabaremos todos tan invisibles como el peligro.

TAXI: (ENTRANDO) Nada, Glossop, no hemos encontrado a nadie... ¡Ati-



11/9/54(102)

za!, ¿que hace el señor Mortimer de cara a la pared?

MORTIMER: Por aquí debe estar la puerta secreta.

TAXI: ¿Puerta secreta,

GLOS.: Si... Shelley entró y ¡zas!, ¡como el gorila!

TAXI: ¿Como el gorila?... ¿Dónde está Shelley?

GLOS.: ¡No lo sé! Apareció y desapareció con la rapidez de un platillo volante!

TAXI: ¡Absurdo! ¡La gente no aparece y desaparece así como así!

GLOS.: Puedo que no aparezcan así como así... ¡Pero desaparecen así, ¡fu!...! Ay, ay, ay!

TAXI: ¿Que te pasa?

GLOS.: ¡Allí, allí!... ¡Mortimer... estaba, pero ya no está!

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!... ¡La reoca!

GLOS.: ¡Delante de nuestras propias narices! ¡Si, si, ante nuestras propias narices! ... ¿Te has fijado, Taxi?, ante nuestras propias na...! TAXI!...! Ha desaparecido! ¡El también! (CON VOZ QUE NO LE SALE DEL CUERPO) ¡Socorrooooo! ¡Que alguien venga a ver lo que yo no veo!... En esta habitación desaparece todo el mundo!

ELLA: (ENTRANDO COMO SI TAL COSA) ¡Hola, Glossop!, ¿que pasa?

GLOS.: ¡¡ Shelley!! ¿Por donde has entrado?

ELLA: Por la puerta, naturalmente.

GLOS.: (TARUMBA) Si, si, naturalmente, ¡je!

ELLA: ¿Dónde está Mortimer?

GLOS.: ¿Mortimer? ¡Fu, zás, desaparecido!...! Estaba allí y, ¡tate!, nada! ¡Yo me desmayo!

MORTIMER: (ENTRANDO TAN FRESCO) Oye, Shelley...

GLOS.: ¡¡ Mortimer !!... ¿De donde sale usted?

MORTIMER: Pues del pasillo, hombre, ¿De donde quiere que salga?

GLOS.: (MORDIENDO) ¿Y yo que sé?

TAXI: (ENTRANDO) ¡Ah, ja, ja, todo se explica!

GLOS.: ¡¡ Taxi !! ¡Otro aparecido! ¡Ahora solo falta que aparezca un fantasma!

ELLA: ¡Callate, hombre, callate!

GLOS.: Me callo..., ¡pero yo tengo que enterarme de este truco, ¡fú!, para aparecer, y ¡zas!, aparecer! ¡Que porra, aquí todo el mundo se divierte menos yo!

MORTIMER: (ENTRANDO) Buenas noches, ya estoy de vuelta.

TAXI: ¡Ah, inspector Forbes, a usted quería hablarle! En esta casa están ocurriendo cosas extrañas. Mi amigo Glossop vió al gorila en esta habitación, luego, el gorila desapareció... Y ahora lo he encontrado yo detrás de una puerta disimulada que hay en aquel rincón de éste salóncito.



GLOS.: Entonces, ¿todos vosotros habéis salido de aquí por esa puerta?

ELLA: Pues claro, hombre.

MORTIMER: ¿Acaso creyó usted que nos habíamos volatilizado?... Salimos por esa puerta, recorrimos un corto pasillo y desembocamos por otra puerta al vestíbulo.

ELLA: Está claro, ¿no?

GLOS.: No. ¡Digo, sí, mucho!... ¿Y detrás de la puerta está el gorrila?

TAXI: Sí.

GLOS.: ¿Vivo o muerto?

TAXI: Disecado.

FORBES: ¡Un momento, un momento! A ver si me entero ya de lo que pasa aquí.

TAXI: Es bien sencillo; Alguien intenta asustar a los herederos de esta casa para que renuncien a ella!

FORBES: ¡Toma!

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡Ami! ¡Socorro!

FORBES: ¿Pero con que objeto?

TAXI: Supongo que en algún rincón oculto de éste viejo edificio se practicaba una actividad delictiva.

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡Ami!

FORBES: ¿Falsificación de billetes de banco, por ejemplo?

GLOS.: Oiga, inspector, ¿no ha oído usted una voz pidiendo socorro?

FORBES: ¡Déjeme en paz!... Veamos, ¿usted cree que...?

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡Socorroooooo!

MORTIMER: Inspector, palabra que alguien pide socorro.

~~SULLIVAN~~ ¡No me molesten con tonterías!

SULLIVAN: (MUY LEJOS) ¡Socorroooooo!

ELLA: ¡Es el señor Sullivan..., está pidiendo socorro!

FORBES: No importa (REACCIONANDO) ¡¿Eh?!

SULLIVAN: ¡Socorroooooo!

TAXI: ¡Corramos, la voz proviene del piso!

PASOS PRECIPITADOS

TAXI: ¿Dónde está usted, señor Sullivan?

SULLIVAN: (ALGO LEJOS) Aquí, en esta habitación... ¡Me han encerrado con llave!

GLOS.: ¡Uh! ¡Fíjense en el relleno de la escalera..., un hombre caído de bruces!

ELLA: ¡Y tiene un puñal clavado en la espalda!

MORTIMER: ¡Atiza!



TAXI: Este hombre está muerto...¿Le conoce alguien de ustedes?

TODOS: ¡NOOOO!

FORBES: El rostro de este hombre me es familiar. Yo lo he visto en una ficha antropométrica...¡Ya lo tengo, es Smith, el falsificador de billetes de banco!

SULLIVAN: (ALGO LEJOS) ¿que pasa ahí fuera?...¡Saquenme de aquí!

FORBES: Smith, uno de los grabadores más hábiles que...

SULLIVAN: (ALGO LEJOS) ¡¡ SAQUENME DE AQUÍ !!

TAXI: ¡Ya va, ya va!...¿Dónde está la llave?

SULLIVAN: (UN POCO LEJOS) ¿Y yo que sé?...Supongo que se la llevó la persona que me atacó por la espalda, empujándome dentro de esta habitación y encerrándose.

ELLA: Tal vez la lleva encima el muerto.

FORBES: En efecto...¡vean la llave!...La tenía el muerto en un bolsillo

SULLIVAN: (UN POCO LEJOS) ¡Abranme la puerta de una vez!

MORTIMER: Enseguida, enseguida; no se impaciente, señor Sullivan.

FORBES: ¡Ya está!

SULLIVAN: (VOLUMEN DE VOZ NORMAL) ¡Uf! ¡Vaya aventura!...¡Diablos!, ¿quién es ese hombre que yace en el suelo?

FORBES: Un delincuente famoso.

SULLIVAN: ¡Carabai! ¿Y quien lo ha matado?

FORBES: Seguramente el mismo asesino que acuchilló al hombre descubierto en la vía del tren.

TAXI: Se equivoca, inspector; esos dos crímenes no tienen nada que ver el uno con el otro. ¡Y yo les voy a decir quien mató a éste desgraciado y porque!



Locutores: Los cuatro primeros radioyentes que telefonan al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al iniciarse el programa.

Piense, medite y agudice su ingenio. Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, le ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocio; vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó de plástico, contenida en cada bote.

Comprando Dextrocao, obtendrá un juego completo de dominó en plástico, con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación. Industrias Niera Marsh, S.A. le facilita el gran alimento infantil: Dextrocao.

(INTERROGATORIO)

Taxi: El asesino era el señor Sullivan, el administrador de la finca. Asociado con Smith, el grabador, utilizaban los sótanos de la casa deshabitada para fabricar billetes falsos. Con objeto de alejar a los herederos del edificio, Smith, de acuerdo con Sullivan, se dedicó a asustarlos por todos los medios... Bueno, estando estas, Sullivan se enteró de lo del hombre apuñalado, en la vía del tren. Eso le hizo concebir el proyecto de matar dos pájaros de un tiro, alejando a los herederos y desembarazándose de un mole que ya no le era necesario. Le apuñaló mientras nosotros estábamos en el salóncito; metió en un bolsillo de su víctima la llave de una habitación, y él utilizó el duplicado de la llave para encerrarse dentro, con lo que se preparaba ~~momentáneamente~~ una excelente coartada. Estaba convencido de que Forbes achacaría el nuevo crimen al mismo individuo que mató al hombre de la vía. Y seguramente habría ocurrido así de no intervenir yo.... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutores: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias Niera Marsh, S.A., primera empresa nacional de alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Main.

SINTONIA

11/9/54 (111)

Locutoras: Los cuatro primeros radioyentes que telefonen al 21.65.91 dando la solución del enigma, serán obsequiados tal como se indicó al iniciarse el programa.

Piense, medite y agudice su ingenio. Dextrocao, el reparador mental y el sobrealimento para todas las edades, le ayudará a descubrir al culpable.

Dextrocao, el mejor alimento para el hombre de negocios; vigoriza al convaleciente, recupera al agotado, fortalece a la madre.

Dextrocao, el alimento indispensable, a base de cacao, trifosfato de cal, azúcares naturales y principios vitamínicos.

Dextrocao obsequia a todo comprador con una ficha de dominó de plástico, contenida en cada bote.

Comprando Dextrocao, obtendrá un juego completo de dominó en plástico, con su estuche.

Madre, la salud de vuestros hijos depende de su alimentación, Industrias Riera Marsá, S.A. le facilita el gran alimento infantil: Dextrocao.

(INTERROGATORIO)

Taxi: El asesino era el señor Sullivan, el administrador de la finca. Asociado con Smith, el grabador, utilizaban los sótanos de la casa desgrabada para fabricar billetes falsos. Con objeto de alejar a los herederos del edificio, Smith, de acuerdo con Sullivan, se dedicó a asustarlos por todos los medios... Bueno, estando estas, Sullivan se enteró de lo del hombre apuñalado, en la vía del tren. Eso le hizo concebir el proyecto de matar dos pajaros de un tiro, alejando a los herederos y desembarazándose de un socio que ya no le era necesario. Le apuñaló mientras nosotros estábamos en el salóncito; metió en un bolsillo de su víctima la llave de una habitación, y él utilizó el duplicado de la llave para encerrarse dentro, con lo que se preparaba ~~una excelente~~ una excelente coartada. Estaba convencido de que Forbes achacaría el nuevo crimen al mismo individuo que mató al hombre de la vía. Y seguramente habría ocurrido así de no intervenir yo.... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutoras: Han escuchado un episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona, patrocinado por Industrias Riera Marsá, S.A., primera empresa nacional de alimentación, elaboradora del sobrealimento ideal Dextrocao, y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



11/9/54 (112)

RADIO BARCELONA

PELICULA : MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

TIEMPO : CINCO MINUTOS

DIA : ~~JUEVES 9 SEPTIEMBRE 1954~~

HORA : NOCHE Sábado 11

GUION : CALPE. 22,45 a 22

Control

RADIO BARCELONA
RADIADO

DISCO: TEXAS TEX. ~~1000~~ (9923)

LOCUTORA: La Orquesta de Glenn Miller toca en Londres.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: Para celebrar las Navidades de 1944, el mando organiza una transmisión desde París, destinada a los combatientes y a sus familiares de Estados Unidos.

Glenn Miller piensa sorprender a Helen con un arreglo de su pieza favorita.

Locutora: Impaciente por llegar a París, desafía al mal tiempo.

DISCO : TRUENOS.

DISCO: AVION QUE ARRANCA.

Locutora: Los vuelos están suspendidos pero a Glenn Miller, nada le arredra. Sale de Londres en un avión.

DISCO: SONIDO AVION.

Locutor: Jamás volverá a saberse de él.

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

Locutora: Estamos a 25 de Diciembre de 1944.

DISCO: Navideño (el clásico) compases.

Locutor: En el lejano hogar, con lágrimas en los ojos y rodeada de los amigos de la familia, Helen, escucha emocionada el mensaje de amor que desde París y en nombre del esposo ausente, le envía la Orquesta que juntos vieron nacer....

DISCO: PEGGY DE MI CORAZON (disco 10257)

Locutor: Universal Films Española presentará en breve al público de Barcelona la extraordinaria película: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller)

Locutora: Color por technicolor, con James Stewart y June Allyson.

11/9/54 (M3)

Locutor: y Charles Drake.- Louis Armstrong.- Francis Langford.- Gene Kupra.- George Tobias.- Ben Pollack.- Henry Morgan. Los Modernaires.- y los bailarines Aurechée Savage....

DISCO: LA BAHIA DE LA LUNA (10257)
- un poco y fondo -

LOCUTORA: MUSICA Y LAGRIMAS (Glenn Miller) conmovedora película Universal Films Española en technicolor que protagonizan James Stewart y June Allyson y cuyo estreno se anuncia para dentro de breves días, es un drama de la vida real, la apasionada historia de un amor que fué manantial inagotable de bellas melodías

Locutor: Su trama reproduce los sucesos más salientes de la vida de Glenn Miller, sus penas y alegrías, sus momentos triunfales y por último la trágica desaparición del llorado músico cuyas composiciones y geniales arreglos no serán nunca olvidados.

Locutora: Los hechos que pasan por la pantalla son tan asombrosos y al mismo tiempo tan profundamente humanos que llega uno a preguntarse si verdaderamente sucedieron. Y sin embargo, todos y cada uno de ellos han sido arrancados de la realidad.

DISCO: EXTRAÑO AMOR. (nº 68161)

Locutor: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER) . Un drama de la vida real llevada a la pantalla con toda sinceridad y gran respeto por la memoria del famoso y llorado músico.

Lo

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

LOCUTOR: Los amantes de la música moderna tienen con ella la película que anhelaban.

LOCUTORA: MUSICA Y LAGRIMAS. (GLENN MILLER)

Locutor: La película que, independiente de su música, ~~xxx~~ y de la actuación de las más renombradas figuras mundiales de Jazz, presenta una vida llena de episodios interesantes y un caso amoroso lleno de simpatía y de ternura.

LOCUTORA: Un acierto completo del cine que presentará en breve Universal Films Española y que ustedes no dejen dejar de ver.

DISCO : EL SABADO POR LA NOCHE (11259)

11/9/54 (AM4)

Locutor:

Glenn Miller revolucionó la música de baile. A través de su vida, en los momentos de mayor felicidad, brotaron las melodías que lo han hecho famoso. Melodías todas que llegan al corazón porque del corazón salieron. MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)
Una extraordinaria película en technicolor que protagonizan el genial actor James Stewart y la encantadora estrella June Allyson, próximamente, estreno en Barcelona.

DISCO: TEXAS TEX (99231)

-RESUELVE-

11/9/54 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Observación

AUTOR *Calpe*
RADIAR EL *11-9-54*
DURACION
CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA
HORA *Noche*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO BARCELONA

PELICULA : OBSESION
DIA : SABADO
FECHA : 11 SEPTBRE. 1954
HORA : NOCHE
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : CALPE.



Locutorio



DISCO: TRISTEZA DE AMOR (Chopin)

Locutora: Entre los acontecimientos cinematográficos de actualidad destaca el estreno de la película en technicolor: "OBSESION"
sigue disco.

Locutor: Con el sunto de su novela "Magnificent Obsession", el famoso escritor norteamericano Lloyd C. Douglas, vino a demostrar que todos los caminos pueden conducir al amor, incluso aquellos que al cruzarse parecen separar los destinos. De las cenizas de un amor que es todo espíritu y veneración, hace brotar la llama de otro que llega a lo sublime.

Locutora: El libro de Lloyd C. Douglas, no es una novela oportunista ni tiene lo que se dá en llamar palpitante actualidad. Muchos de ustedes deben conocerlo, puesto que se editó en España, tras el clamoroso éxito de su primera versión cinematográfica. Pero el guionista y el director Douglas Sirk han hecho una transcripción en imágenes, producida en technicolor por la Universal Films Española que dá nueva palpitación humana a un problema amoroso resumante de ternura y de finísima emoción, cuyos personajes son interpretados por Jane Wyman y Rock Hudson.

Locutor: Así pues, de una novela de éxito mundial se ha logrado una película magistral.

Locutora: Tema; dirección e interpretación se animan para lograr una de las películas más realistas y humanas; una película apasionante Véanla a partir del próximo lunes en COLISEUM.

Locutor: JANE WYMAN logra superar su creación en BELINDA.

SIGUE DISCO.

Locutora: OBSESION.

Locutora: Una película que dejará la huella de su recuerdo.

Locutor: OBSESION...

Locutora: Una interpretación genial de JANE WYMAN y ROCK HUDSON.

Locutor: Estreno próximo lunes noche en cine COLISEUM.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

11/9/54 (117)

Locutor: Un tema profundamente humano....

Locutora:.... de alto sentido espiritual.

Locutor. Un contraste de sentimientos que provocan las más sublimes escenas de amor y abnegación:

Locutora: OBSESION

Locutor: Una película que ahondará en su corazón, haciendo vibrar las fibras más sensibles de su alma.

Locutora: ¿Usted recuerda a Jane Wyman en BELINDA? En OBSESION verá usted a Jane Wyman brillar con nuevas facetas en el personaje complejo que representa.

Locutor: Una mujer colocada entre el triste recuerdo de un pasado obsesionante y la realidad de un amor que fuerza los sentimientos de su corazón.

SIGUE DISCO.



Locutora: OBSESION, una película magnífica, obsesionante, al igual que fué su novela, una de las más conocidas y leídas en todo el mundo. La magnífica obra de Lloyd C. Douglas.

Locutor. OBSESION, una pasión dulce y tierna. Tan atractiva y potente que ninguna mujer podrá olvidar su arrolladora emoción.

Locutora: Vea esta extraordinaria película de Universal Films Española, a partir del próximo lunes noche en COLISEUM.

SIGUE DISCO.

Locutora: OBSESION.

Locutor: Una tragedia sin amargura, cuyos personajes se ennoblecen por la resistencia de la lucha moral.

Locutora: La más destacada y reciente aportación de Hollywood al cine poético amoroso.

Locutor: No podía verle, pero lo presentía. No hubo engaño, pero las palabras rompieron la ilusión.

Locutora: Torturado por el remordimiento y arrebatado por el amor, puso en juego su ternura para ganar el corazón de la invidente.

Locutor: ! Obsesión !

11/1/54(118)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

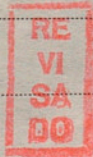
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

AUTOR *El burlesco gentilhomme de Mauss*
RADIAR EL *11-9-54*
DURACION
CENSURA INTERIOR
OBSERVACIONES

TEMA
HORA *23,30*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

GUIÓN: ANTONIO NOGUÉS

DÍA: *Sábado 11 Septiembre 1954*

HORA: 23'30

PROGRAMA: EL BURGUES GENTILHOMBRE DE STRAUSS



VOCES: LOCUTOR Y LOCUTORA

LOC: Les ~~presentamos~~ ofrecemos a continuación El burgués gentilhomme de Ricardo Strauss, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por el maestro Clemens Krauss.

LRA: Hugo von Hofmannsthal y Ricardo Strauss iniciaron su colaboración con la obra "El Espectro de la Rosa". Entusiasmados por el éxito obtenido decidieron continuar su labor y el poeta se trasladó a París en búsqueda de nuevos elementos. El primero de junio de 1911 escribía al compositor una carta en la que le aconsejaba ^(que se) inspirar ~~en~~ ^{en} El burgués gentilhomme de Molière para una nueva composición.

LOC: Strauss encontró la idea acertadísima y se refirió a Lully para esta nueva versión de música incidental de la obra de Molière.

LRA: Lully, en efecto, había intentado, con éxito, la misma tarea unos siglos antes.

LOC: Strauss como Lully buscó el ambiente de la época de Luis XIV, empleando una pequeña orquesta para una partitura delicada.

LRA: He aquí en síntesis el análisis de la obra.

LOC: La obertura de la obra se divide en dos secciones. Primero un allegro ruidoso pinta el tumulto en el hogar de M. Jourdain. Prosigue el primer acto, y entran en el hall una sucesión de caracteres más o menos agradables, tratando de tentar a Jourdain con objeto de que aproveche sus lecciones indispensables para adquirir cultura y refinamiento.

LRA: En esta obertura se presenta el ambiente febril a modo de introducción.

LOC: La música de Strauss expone los modales de otro siglo; la figuración de la melodía nos habla de tiempos pasados: y la actividad del piano recuerda el continuo teclear de la orquesta clásica. Las consecuencias y la tendencia de la música de modulación frecuente y violenta son características muy personales de Strauss.

- LRA: En la mitad de esta sección se oyen las ruidosas pisadas del protagonista -nuevo rico- interpretadas por la madera y el metal. M. Jourdain se pasea pavoneándose por el hall, rodeado de criados y empleados, todo ello descrito por la cuerda. Se calma el tumulto siguiéndole una sección pastoral más lenta: la arieta con la que abre la comedia. Aquí la melodía fluída típicamente Straussiana está a cargo no de un cantante soprano sino de un oboe.
- LOC: Sigue el minuetto, una pieza graciosa con muchos solos para la orquesta de cámara, y otros recursos Straussianos. Al profesor de baile le sigue el profesor de esgrima que entra imperiosamente con audaces arpeggios en el trombón, -después trompeta- piano, que también representa la estocada que está tratando de enseñar a su jefe. La danza de los sastres es una polonesa.
- Lra: Esta danza la forma un solo de violín ágil y obsequioso. Mientras prueban a M. Jourdain su traje de noble, él trata de emular la presunción de un caballero, pero, como el trombón indica al referirse al tema de Jourdain, fracasa lamentablemente.
- LOC: Continúa la danza con algunas complejidades de partitura de cámara y vivacidad mantenida ~~xxxxxxxxxxxx~~, la danza toca a su fin cuando los sastres del caballero se van.
- LRA: Al finalizar la obra Strauss aprovecha tres números del propio Lully.
- EOC: El minuetto demuestra pronto que su versión actual está algo distanciada de Lully. La "courante" es un movimiento de danza canónica. La entrada de Cleonte emplea una sarabanda de Lully muy conocida. El intermedio, probablemente el número más popular de la suite vuelve al estilo puro de Strauss; su subtítulo se refiere a los nobles, Dorante y Doriméne a quienes se descubre tramando la ruina de Jourdain, al subir el telón.
- LRA: Una fanfarra los llama al banquete. Música adecuada acompaña a cada plato que sirven. El salmón fué pescado en el Rhin, la carne es de cordero y el vino es Borgoña blanco.
- LOC: Cuando aparecen las lenguas de alondra, el oboe susurra "L'adonna é mobile" de Rigoletto, quizás esto nos indica que las alondras fueron importadas de Mantua, o quizás solamente que Doriméne está

flirteando con M. Jourdain para conseguir sus planes.

LRA:

El anfitrión está algo bebido, en medio del barullo, y hace la corte a la hermosa Marquesa, que describe un solo de cello con brillantes. El ^(punto culminante) ~~clima~~ (del menú es una "omelette surprise", que al abrirse descubre al marmitón más joven terminando la suite con una alegre danza.

ENTRA GRABACION

LOC:

Han escuchado ustedes El burgués gentilhomme de Ricardo Strauss, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por el maestro Clemens Krauss.

