

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 13 de

SEPTIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	matinal	Sintonía.- SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		"
11h.--		SELECCIONES DE XX ZARZUELA Y OPERETA "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.		Discos
11h.15		"DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO" de Pablo Martí Zaro.	Capitulo 1002.	Guión
11h.30		VOCES FAMOSAS.CONCHITA PIQUER.		Discos
11h.45		O P E R A.		Discos
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		SELECCIONES DE LA ZARZUELA y LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutillo y Vert.		Discos
12h.40		ERASE UNA VEZ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		CANCIONES DEL FILM "ALGUIEN ME AMA".		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.-ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano Mtro. Luis Molins.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TINO ROSSI		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DAVID MACKERSIE.		Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue:DAVID MACKERSIE.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.50		Guía comercial		
16h.55		Intermedio		Discos
17h.--		"UNA LUZ EN EL CAMINO" Capitulo 12. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca,		
17h.20		MUSICA SINFONICA. "CUABROS DE UNA EXPOSICION" de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Chicago.		Discos
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		"LA CASA DEL ODI" Capitulo 202. Adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE=		
18h.40		"DOS HOMBRES BUENOS" Capitulo 362. Guión de José Mallorquí.		
18h.55		EDDIE CALVERT.		Discos
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Llena Francis.		Discos
19h.20		LUISA ORTEGA.		
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		Discos
19h.40		MALODIAS DE VICTOR HERBERT.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"LA HISTORIA DE ESPAÑA".		
20h.15		ORQUESTA DEL INSTITUTO DE BAILE DE LONDRES.		Discos
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		CHARLAS DE OTIENTACION ASTRONOMICA por el profesor Astrí		

Ver observaciones

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 13 de

SEPTIEMBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30		OSVALDO NORTON Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.45		VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE CUERDA.		Discos
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Sigue:VICTOR SILVESTER.		Discos
21h.--		Hora exacta.--SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		ACTUACION DE LA CANTANTE FRANCESA MARLENE WEYAND.A1 piano Mtro. Dotras Vila.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		TRIO IRVING FIELDS CON CORO.		Discos
21h.30		EXITOS DE HENRI SALVADOR.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		JOE LOSS Y SU ORQUESTA.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		SELECCION S DE LA OPERA / EL PRINCIPE IGOR"DE BORODIN		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
		;;;;;;;;;;		

13/9/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de Septiembre de

1 9 5 4

.....

7h.30 Sintonía. e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 13 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 303 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: BUENOS DIAS:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.

10h, - Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

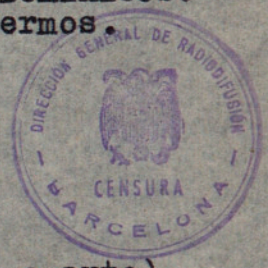
- Son las diez de la mañana del día 13 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 303 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

Acto seguido, "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)



13/9/54 (4)

- ✓ 10h.30 MÚSICA DE RITMO: (Discos)
- ✓ 10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)
- ✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca: (Discos)
- ✓ 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 100º. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)

.....

- ✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: CONCHITA PIQUER: (Discos)
- ✓ 11h.45 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)
- ✓ 11h.55 Guía comercial.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DEL SOTO DEL PARRAL", de Soutullo y Vert: (Discos)
- ✓ 12h.40 Programa: "ERASE UNA VEZ"

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 12h.55 Guía comercial.
- ✓ 13h.-- CANCIONES DEL FILM "ALGUIEN ME AMA": (Discos)
- ✓ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 13h.45 Boletín informativo.
- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DEL TENOR EMILIO VENDRELL.
Al piano: Mtro. LUIS MOLINS:

- ✓ "Pastoral de vano" - Apeles Mestres
- ✓ "Cançó de taverna" - " "
- ✓ "La cançó del cargol treu banya" - Elisard Sala
- ✓ "per tu ploro" - Pep Ventura

- ✓ 14h.15 Guía comercial.

13/9/54 (5)

○ 14h.20 TINO ROSSI: (Discos)

× 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○- DAVID MACKERSIE: (Discos)

× 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: David Mackersie: (Discos)

× 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Música de películas
Artistas en Radio Club
Sucesos del mundo
Cocktail musical
Actividades de RADIO BARCELONA
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

× 16h.50 Guía comercial.

○ 16h.55 Intermedio: (Discos)

"UNA LUZ EN EL CAMINO"

× 17h.-- ~~UNA MENTIRA EN CADA PESO~~, capítulo 1º, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
procedente de RADIO MADRID)

.....

× 17h.20 MÚSICA SINFÓNICA: "CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Chicago: (Discos)

× 17h.55 Guía comercial.

× 18h.-- "LA CASA DEL ODIO", capítulo 20º. ~~Enf~~ adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.

(Cinta magnetofónica
procedente de RADIO MADRID)

.....

× 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

13/9/54 (6)

X 18h.40 "DOS HOMBRES BUENOS", capítulo 36º. Guión de José Mallorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de RADIO MADRID)

.....

X 18h.55 EDDIE CALVERT: (Discos)

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 LUISA ORTEGA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - MELODÍAS DE VICTOR HERBERT: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "LA HISTORIA DE ESPAÑA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 ORQUESTA DEL INSTITUTO DE BAILE DE LONDRES: (Discos)

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 OSVALDO NORTON Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 20h.35 RADIO DEPORTES.

X 20h.40 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS. 591

O 20h.45 VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE CUERDA: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Victor Silvester: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.



21h.05 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA CANTANTE FRANCESA MARLENE WEYAND:
Al piano Mtro. DOTRAS VILA:

~~X~~ "Cherie sois fidele" - Drake-Shirl
~~X~~ "Mon coeur cherche ton coeur" - S. d'Esposito
~~X~~ "Ma Lili Hello" - B. Kaper

(Cinta magnetofónica)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ TRIO IRVING FIELDS CON CORO: (Discos)

21h.30 ~~X~~ ÉXITOS DE HENRI SALVADOR": (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 JOE LOSS Y SU ORQUESTA: (Discos)

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ SELECCIONES DE LA ÓPERA "EL PRÍNCIPE IGOR", de Boro-
dine: (Discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos
despedimos de usted hasta las siete y media de la
mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SO-
CIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BAR-
CELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos
bendiga a todos.

.....



13/9/54 (8)

A las 10'30 h.-.

(DISCO MICROSURCO 45 R.)

Por Trio Frank Pett

A las 1045 h-.

Sol. por: Victoria Freixa de Badalona y Natalia López e hijas

11.791 P. C. 5-- "LA MOLINERITA" Bulerias de Ruiz Iara.-
6-- "COMO RIO DE PLATA" Alegrias de Diego Cortés.-

11.058 P. C. 7-- "AL CLAREAR DE LA LUNA" "PULIDA MAGALLONERA" de Gómez Iatorre.-
8-- "SI EN HUESCA CANTAN LA JOTA" "APRIETA BIEN EL CANTARO" de Gómez Iatorre.-

d'es Pont D'inca de Jaime Company.-

11.920 P. A. 9-- "BOLERO MALLORQUIN-JOTA MALLORQUINA" de Oliver.-
10-- "PARADO DE VALDEMOSA/ de Oliver.-

%%%%%%%%%%

13/9/54 (9)

A las 11 h-.

"LA ALEGRIA DE HUERTA"

Sol. por Nuria Viladevall, Nuria Gispert, Antonia Pego, María Illa y Carmen Corominas
Por Sra. Mela, Sres. Torró y Arnó.

G. L. 1-- "JOTA".-

" G. L. 2-- "Dño"

" G. L. ~~X~~ 3-- "DUO"

Sol. por: Un suscriptor de Tarrasa, M^a Carmen Rodríguez, Teresa Pujol, José Pascual

11.957 P. L. 4-- "DON DIVISA VERDE Y ORO" pasodoble del espectáculo
"Salero de España de Quintero, León y Quiroga.-

5— "LA NIÑA DE PUERTA OSCURA" bulerías del Espectáculo
"Salero de España" de Quintero, León y Quiroga.—

5054 P. L. ~~X~~6-- "DIME QUE ME QUIERES" zambra de León y Quiroga.-
~~X~~7-- "ALMUDENA" pasodoble de León y Quiroga.-

12.213 P. L. X 8-- "A CIEGAS" zambra del espect. "Salero de España"
de Quintero, León y Quiroga.-

X-9— "SALERO DE ESPAÑA" farruca del espectáculo del mismo título" de Quintero, León y Quiroga.

A las ~~11:30~~ 45 h-.

Sol. por: Jorge Llopart

Por Mercedes Capsir, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari y Ernesto Domicini.

Album) G. R. ~~X~~10-- "RIGOLETTO" de Verdi.-

Por Ricardo Stracciari

Album) G. R. 11-- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossino.-

Por Cristy Solari.

Album) G. R. 12-- "ELISIR D'AMORE/ de Donizetti.-

13/9/54 (10)

A las 12'05h-.

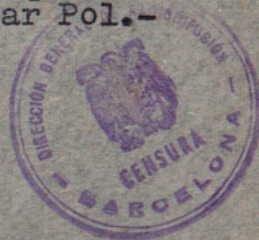
"LA DEL SOTO DEL PARRAL"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

de Soutullo y Vert.

"INTERPRETES: María Espinalt.
Conchita Panadés.-
Juan Gual.-
Jerónimo Meseguer.-
Enrique Esteban.-
Oscar Pol.-

A las 12'55 h.-.



20 CANCIONES DE LA PEL= "ALGUIEN ME AMA"

Por Betty Hutton.- (DISCO MICROSURCO 33R.)

Micr. P. V. 2ª cara.-

- 2-- "ALGUIEN ME AMA" de Gershwin.-
- 3-- "SUEÑOS DE DIXIE" de Johnson.-
- 4-- "EL SEÑOR BANJO MAN" de Evans.-
- 5-- "EL CUARTO ROSA" de Hickman.-

2ª cara.-

- 6-- "CELOS, de Little.-
- 7-- "CAMINO DE NUEVA ORLEANS" de Little.-
- 8-- "AQUELLOS LAMENTABLES HARAPOS" de Layton.-
- 9-- "TODDLING THE TODALO" de Sloane.-
- 10-- "LE AND" de Evans.-

Sigue a las 13 h-.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

13/9/54 (M)

Lunes, 13 Sept. 1.954

A las 13 h-.

SIGUE: CANCIONES DEL FILM.- "ALGUIEN QUE ME AMA"

A las 13'45 h-.

EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA"



12.145

P. O. ☒ 1— "CARTAS A UFEMIA" Corrido de Fuentes y Méndez.-
 ☐ 2— "ALO ALO RISPONDI" baião de Filho.-

%%%%

(NOTA: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

S U P L E M E N T O

A las 14h.20

12.118

P. R. 3--O LA PRQUEÑA MULA, de Bonifay y Falcóchio.
4--O NO LE DIGAS NUNCA, de Lavande y Cana.

A las 14h.45 y 14h.55

DAVID MACKERSIE

12.122

P. D. ~~5~~5-- MEXICO, Foxtrot.
 ② 6- -TU NO PUEDES FIGURARTE, de Misraky.

[illegible]

D
C.
G.
S.

Lunes 13 de Septiembre de 1954

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Trío Hermanas Alcaide

- 12825 P. C. ☒ 1-- CUBANITO SANDUNGUERO, de Ocaña y Salgado
☒ 2-- MI PASODOBLE CAMPERO, ~~por Jesús Collado~~ de Ocaña y Salgado por Jesús Collado

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- R. 251 P. D. ☒ 3-- ESTAMBUL, foxtrot de Kennedy y Simon
☒ 4-- SOPLO SALVAJE, bolero de Tiomkin

Por Marisol Reyes

- 12806 P. C. ☒ 5-- LAS VENAS YO ME ABRIRIA, de Ochaita, Valerio y Solano
☒ 6-- A LOS PIES DE LA PALOMA, de Ochaita, Valerio y Solano

Por Mario Visconti

- 12807 P. C. ☒ 7-- MENTIRITAS, de González
☒ 8-- CANCION DE LA CALLE, fox de Pinchi y Donida

Por Mantovani y su Orquesta

- 12749 P. D. ☒ 9-- FALDAS COLORADAS, tango de Lambretch
☒ 10-- GOLONDRINAS DE LA ALDEA, vals de Strauss

Por Juanito Varea

- 12824 P. C. ☒ 11-- EL JAZMIN DE TU VENTANA, tientos de Del Valle
☒ 12-- ME ENCOMENDE, de Del Valle

Por Will Galhe

- 12747 P. D. ☐ 13-- BALADA DE MANDOLINAS, de Corday y Carr
☐ 14-- TU PEQUEÑA PAREJA DE GOLONDRINAS, de Kristian

Por Jacques Henri Rys

- 12636 P. D. ☐ 15-- VENECIA, bolero de Scotto
☐ 16-- LOS AMANTES DE VENECIA, de Scotto y Richard

Por Ted Heath y su Orquesta

- 12748 P. D. ☐ 17-- BEBIDA CALIENTE, fox de Hendler
☐ 18-- TOCA LA ORQUESTA, de Gershwin

=/

(SIGUE A LAS 16'55)

13/9/54 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de Septiembre de
1954.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

A las 17h.25

MÚSICA SINFÓNICA

Sol. por: Rosa Domenech,
Angela Viñas y
Pedro Cañameras de
Sentmenat

"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"

de Moussorgsky

Por Orquesta Sinfónica de Chicago, bajo
la dirección del Mtro. Rafael Kubelin.

P. L. X 1-- (CARA 1ª. Paseo.- Gnomon.-Paseo.-El viejo Castillo.
Las Tullerías.-
La carretera. 9ª Paseo-El ballet de los
polluelos en su cascarón.

X 2-- (CARA 2ª. Dos judíos polacos.-Limoges.-El Merca-
do Catacumbas.
La cabaña con patas de gallina.-La Gran
Puerta de Kiev.

A las 17h.55

WALLY FRYER Y SU ORQUESTA



11.055

P. D1

3-- VAGABUNDA, de Rodgers y Hart.
4-- MURMURANDO, de Schonberger, Coburn y Rose.

==''== ''== ''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

13/9/54 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 13 de septiembre de 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.785 P.P. X 1-- EL CORNETA BAILA EL VALS, de Martin, por Wally ~~St~~
Stott y su orquesta. Sol. por Josefina Zaragoza y Rosa
Giralt de Sentmenat
- 8.584 P.R. X 2-- ME GUSTA IR CONTIGO, bolero rítmico de De Val y Gea,
por Jorge Sepúlveda. Sol. por Ana María Lina y Paquita
Molina de Badalona, María Duarte de Berga, y Mercedes y
Pedro
- Reg. G.E. X 3-- AMOR PERFUMAT, canción catalana de Pérez y Miró Piera
por Tino Ferris. Sol. por Juan Pascual, ~~Engracia~~ de Sentmenat
Engracia Roca y María Isart

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PROGRAMA DE DISCOS

13/9/54 (16)

Lunes, 13 de Septiembre de 1954.

A las 18h.55

EDDIE CALVERT



12.120

P. R.

X
X

- 1-- LLORA MI CORAZÓN, de Saunders, Gallop y Vallo
- 2-- MI AMOR, MI VIDA, de Livingston y Evans.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

15/9/54 (17)



LUISA ORTEGA

A las 19h.40

MELODIAS DE VICTOR HERBERT

X P. C. ~~Cara 1.~~ OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA,
VERANO INDIO,
X BAJO LA LUNA DEL SUER
X UN BESO EN LA OSCURIDAD
X Cara 2. BESAME OTRA VEZ
O CANCIÓN GITANA DE AMOR
O CUANDO ESTAS LEJOS
O NOVIOS.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

13/9/54 (18)

A las 20h.15

12.718

A las 20h.30

12.772

A las 20h.55

11.116

P. R. 5-- TANGO DE LAS PAMPAS, de Silvester y Wilson.
6-- EL CORAZON DE MADRID, Tango de Silvester y Wilson

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

A las 21h.05

ÉXITOS DE HENRI SALVADOR

las 21h.25

12.572

2130

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

P. L.

5-~~X~~ EN LA MISIÓN DE SAN AGUSTIN, de Chiarelli.
6--~~1~~ ROSA MARIE, Foxtrot de Hardes.

[illegible]

Lunes, 13 de Septiembre de 1954.

BORODIN

SELECCIONES DE LA OPERA "EL PRINCIPE IGOR" DE BORODIN

Por Solistas, Coros y Orquesta, bajo la
dirección del Mtro, A. Melik Pachalev.

B. L. ✓ 1-- (6 caras)

(SIGUE A LAS 23h. y a las 24h.)

[illegible]

13/9/54(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-9-54*

HORA *8.20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/9/54(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "BUENOS DIAS"
DIA: 13.9.54.
HORA: 8,20

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 13 de septiembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Eulogio, Amado y Maurilio, obispos, y Felipe y Ligorio, mártires.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Noche y Día".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deberán encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Noche y Día".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia (CON PAUSAS) Con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, ~~siempre extendidas~~ acostado, elevar las dos piernas verticalmente. No dejarlas tocar al suelo al caer ni levantar los brazos en ningún momento. Descender muy lentamente. 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Ya hemos visto esta mañana, algunos niños escolares que se dirigían con su carterita al hombro, a sus clases, La cosa no dejaba de tener cierta gracia, después de las vacaciones pasadas. Los niños iban contentos, hablando de la próxima temporada futbolística, de los inminentes ~~xx~~ cursos de natación en las escuelas y explicaban un chiste que es una verdadera moraleja.

LOC: ¿De qué se trataba?

LRA: Explicaban el caso de un profesor argentino. El hombre daba clases a un grupo de muchachos que tenían 11 ó 12 años. Lo hacía con toda el alma. Los alumnos le querían de verdad. Pero cada martes, el hom-



bre tenía que guardar a unos chiquillos de 7 años que le hacían sudar la gota gorda. Aquella clase era un griterío constante. Papeles que volaban por el aire, alusiones en el encerado, etc., etc. Todo el repertorio de travesuras desfilaba ante los ojos y la voz impotente del profesor.

LOC: ¿Y cómo acaba la historia?

IRA: Un martes, el profesor no fué a su clase. Ello asombró a todo el claustro de profesores, ya que don Eustaquio, que así se llamaba el buen maestro, era un cumplidor puntualísimo del deber. Procuraron enterarse de lo sucedido...

LOC: Abrevie, por favor, que eso me tiene más emocionado que ~~xxxx~~ el relato de una serial de 40 capítulos.

IRA: La señora del profesor, por fin, comunicó ^{que} ~~x~~ don Eustaquio había fallecido súbitamente aquella mañana en su propio lecho. Todos los martes el buen hombre se levantaba nervioso, angustiado ante el pensamiento de aquellos chicuelos con poco seso, a los que no llegaba a dominar. Aquella angustia fué causa de su muerte. El hombre no quería decir nada a la Dirección para que no pareciera que desertaba de un deber.

LOC: Ya lo sabéis, niños. Si lo pensáis bien, no hareis enfadar al maestro. Ya sabemos que, apesar de las ganas de jugar que se tienen a vuestra edad, también tenéis un poquitín de conciencia, o mucha. Y a aprender os mandan vuestros padres al colegio.

IRA: ¡Qué serio está usted hoy!

LOC: Es que muchas veces he pensado que ¡quién pudiera ser niño con la experiencia de los 30 años!

MI AMOR

IRA: Y ahora pasemos al primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Con motivo de las festividades del Pueblo Nuevo, se celebrarán reuniones de sociedad, durante toda la semana, en las siguientes entidades del distrito: Hogar del Productor, Falanges Juveniles, La Alianza, Centro Metal, Círculo Filatélico, Agrupación Ajedrecista y Peña Ciclista. Se hallan engalanadas las calles de Aguiló, Pallars, Venero, Luchana, Lazareto, General Bassols y Casamitjana.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: La Comisaría de Beneficencia de la calle del Carmen, 45, ha sido tras-

ladada a la calle Cervelló, 5.

13/9/54 (24)

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Van a comenzar en breve prospecciones petrolíferas en el delta del Llobregat.

VARIACIONES Y FUGA.

IRA: Esta tarde a las 8 empezará a radiarse por las antenas de RADIO BARCELONA un programa dedicado a los niños, titulado HISTORIA DE ESPAÑA, del que es autor Vicente Calpe, TONY. Las emisiones serán públicas.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Para el próximo día 18 de septiembre, RADIO BARCELONA, en colaboración con la COMPAÑIA HISPANO-AMERICANA DE TURISMO, organiza una excursión a Bañolas, Gerona y Camprodon. Inscripciones en esta Emisora, Caspe, 6.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta noche, en los cines Metropol y Bosque, estreno de la película "Rasputin" .

LOC: En el Tivoli, "RAICES PROFUNDAS".

IRA: En el Coliseum, "OBSESION".

LOC: En Balmes y Maryland, "DESTINOS CRUZADOS".



VARIACIONES Y FUGA

IRA: En el Instituto Biológico de Sarriá tendrá lugar un concurso-oposición para cubrir una beca para el curso de fermentaciones industriales. Dicha prueba tendrá lugar el próximo día 25. Para informes telefonar al 30 85 05.

Repetimos: 30 85 05.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se encuentra en nuestra ciudad el doctor Robst, especialista en ~~enxerxa~~ gediatria, fundador en Norteamérica de ciudades para ancianos.

MI AMOR

13/9/54 (25)

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

IRA: Recordemos hoy una bella melodía. Una melodía pura y suave como nacida en ~~de~~ un país de maravilla.

(ENTRA "ESTRELLITA" DE PONCE)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: MERMELADA DE MANZANA. (CON PAUSAS) Dividir las manzanas en 4 partes. Colocarlas en un recipiente con 5 decílitros de agua por 500 gramos de fruta. Cocerlas a fuego lento. Cuando el jugo empiece a dorarse, añadir 900 gramos de azúcar. Cocer, luego, a fuego ~~lento~~ vivo.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Señora: Use siempre las deliciosas sopas Bantu, en sus distintas ~~xxx~~ especialidades: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

Las sopas preparadas Bantu solucionan el problema de la rapidez en el cocinar. En cinco minutos tiene usted una sopa exquisita. SOPA BANTU PROBARE...

IRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

LOC: Bantu les patrocina muy amablemente el programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON ~~XXXXXXXXXXXX~~ MI AMOR

IRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

SARDANA DE LES MONJES

IRA: Atalaya ciudadana.

LOC: Faltaríamos quizá a nuestro deber si no comentáramos ponderándolo como se debe, la constante y brillante participación de nuestro cuerpo médico en congresos científicos de orden internacional. Cada día la prensa nos relata noticias de actuaciones y contribución de nuestros galeños en el ámbito de quienes laboran en pro de la humanidad. Barcelona es ya un centro cosmopolita e intelectual, cuya luz resplandece en el mundo entero.

Las participaciones constantes de los doctores barceloneses en congresos internacionales, recibirán su justa recompensa al afluir a nuestra ciudad en el próximo mes de octubre los más destacados especialistas



13/9/54 (26)
de fisiología, presididos, nada menos, que por el propio Alexander Fleming.

SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

RAG DE GATO NEGRO

LOC: !BANTU! Siempre sopas preparadas BANTU.

LRA: La felicidad de los hogares...

LOC: ...y un tesoro para la salud de sus pequeños.

LRA: Sabor riquísimo y variedad en las comidas. Cinco sabores distintos.

LOC: !Cinco creaciones Bantu!

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



13/9/54(27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *Fco. Hernández* TEMA _____
RADIAR EL *13-9-54* HORA *10* _____
DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

13/9/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES 13 SEPTIEMBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lr.- El programa de los lunes va especialmente dedicado a los oyentes radicados en Badalona, Mataró y centros de producción de la Maresma.

Lra.- Iniciamos nuestra tertulia matinal, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y ~~VUELVE A FONDO~~ FUERA.

Lr.- Entre otras muchas características que diferencian los seres humanos de los animales, vamos a citar dos:

Lra.- La habilidad de hacer el amor frívolamente...

Lr.- ...y, otra característica, es el deseo que sienten los seres humanos de tomar medicinas. Y a pesar de todo, nosotros mismos nos llamamos "Homo Sapiens".

Control: SINTONIA "El forro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- La razón de la sinrazón: instantáneas en el juzgado de guardia.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lr.- "Se le acusa de velocidad excesiva ¿Tiene usted algo que alegar en su defensa?

Lra.- -Sí, señor juez. Un fortísimo viento de cola empujaba mi coche por detrás.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lr.- -Se le acusa de robar un sombrero en una tienda ¿Qué alega en su defensa?

Lra.- -Me probé el sombrero, es cierto, pero era tan pequeño que olvidé que lo llevaba puesto.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO



13/9/54
(29)

Lra.- Y ahora preside la sala una mujer juez. Se presenta el detenido, un joven en edad de servicio militar.

Lra.- -¿Por qué no se presentó a la Caja de Reclita para su incorporación? ¿No recibió usted la citación?

Lr.- -Pues, sí, Señoría. Recibí la citación, pero no decía qué año debía presentarme. Véalo usted.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y VUELVE A FONDO

Lra.- -¿Se le acusa de robo, joven, ¿defiéndase si tiene con qué?

Lr.- -Necesitaba dinero para devolver diez duros que había robado.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar unas instantáneas en el juzgado de guardia.

Control: MUSICA "NINETTE" (polca) Orq. F. de Viena.

Lr.- ¡Amenidad para su curiosidad!

Control: SINTONIA "Compañeros alegres" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- ¡Ah, los hombres!

Lr.- Cuando las líneas de transporte aéreo estaban en sus comienzos y la mayoría de la gente miraba con recelo la idea de volar, el presidente de una compañía aérea, tuvo la ocurrencia de invitar a un grupo de hombres de negocios para volar gratis, invitación que se hacía extensiva a las esposas de aquellos.

Lra.- Se hizo una lista de las esposas que habían aceptado la sugerencia. Algunos días después de realizado el vuelo, la compañía les envió una carta preguntándoles si el viaje había resultado cómodo, seguro y de su agrado.

Lr.- Noventa de las cien esposas invitadas contestaron asombradas a la carta recibida:

Lra.- -¿A qué viaje en avión se refieren ustedes?"

Lr.- ¡Ah, los hombres!

Control: SINTONIA "LEVANDO ANCLAS" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Los avisos hechos al personal de la marina estadounidense por medio de los altavoces instalados en el buque, principian con un:

Lr.- "¡Atención, todos!"

Lra.- Y terminan con un ...

Lr.- "Nada más".

Lra.- En cierta ocasión, los marinos que atendían a sus deberes

en una base aérea, se quedaron atónicos al oír este anuncio:

Lr. "¡Atención, todos! Las mujeres del cuerpo auxiliar se presentarán esta tarde para inspección en el campo de ejercicios a las 2 de la tarde. Todas ellas deberán llevar sombrero y corbata. Nada más!"

Control: SINTONIA "SERENATA CALLEJERA CHINA" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Dos peones chinos estaban discutiendo acaloradamente, reñidos por un círculo de curiosos.

Lra.- Como uno de estos curiosos expresara su sorpresa porque no se iban a las manos, un chino que estaba a su lado le dijo:

Lr.- -Verá, usted. El primero que recurra a los golpes, confíese con ello que sus ideas han fallado.

Control: MUSICA "SINFONIA DE POPEYE" .INTEGRO

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de Trabajando con Música.

Control: SINTONIA "POLVO DE ESTRELLAS"(Star dust).10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- El que fué alcalde Nueva York, míster La Guardia, actuaba de vez en cuando como presidente del tribunal de policía. Cierta cruda mañana de invierno llevaron ante él a un viejo tembloroso, acusado de robar una hogaza de pan.

Lra.- El acusado explicó que su familia estaba muriéndose de hambre. La Guardia, le dijo:

Lr.- -"Tengo que castigarlo. La ley no hace excepciones. Le impongo una multa de diez dólares".

Lra.- Pero el compasivo alcalde, metiendo la mano en el bolsillo, agregó:

Lr.- -"Aquí tiene los diez dólares para que pague. Y ahora condono la multa.

Lra.- Echó los diez dólares en su famoso sombrero, y continuó:

Lr.- -"Además voy a imponer una multa de 50 centavos a cada uno de los que están presentes, por vivir en una ciudad donde un hombre tiene que robar un pan para no morir de hambre".

Lra.- El sombrero fué pasado, y momento después el pobre viejo, en cuyos ojos brillaban juntas la incredulidad, la dicha y la gratitud, salía del tribunal con 47 dólares y 50 centavos.

Control: MUSICA "AMOR GITANO".INTEGRO.

Lr.- Les hemos ofrecido un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA. Una colaboración de Radio Barcelona para con los centros de producción que trabajan con nuestra sintonía de fondo. ¡Muy buenos días a todos!.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

13/9/54(34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

Ena una y
Lorain Orval

TEMA

RADIAR EL

13-9-54

HORA

12-40

DURACION



CENSURA
INTERIOR

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ERASE UNA VEZ.....
DIA: 13/9/54
HORA: 12:40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

13/9/54 (32)
8

PERSONAJES:

ABUELITO JOAQUIN: El de siempre
JORGE: idem.
MONTSERRAT: idem.

SIMPLICIO: 18 años. Sencillo. Bondadoso. Caritativo
EL PADRE: Padre del anterior. Genio avinagrado.
EL HERMANO: Mal corazón. Egoista.
UN ANCIANO: Es un mago bueno, señor del bosque Pro-
tector de Simplicio.
EL REY: Voz algo chillona. Quisquilloso. Exigen-
te. No muy fiel guardador de la palabra
dada.



SONIDO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, pre-
senta.....

Locutora: ERASE UNA VEZ:.....

Locutor: Un programa que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por
gentileza de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, correspondiendo al favor
del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para so-
lazar de sus pequeñuelos, el programa ERASE UNA VEZ.....

Locutor: Permita, señora, que sus hijitos se acerquen por un momento al
aparato de radio. Es una emisión para ellos... Y mientras se
deleitan con las narraciones del abuelito Joaquín y las agude-
zas de Jorge y Montserrat, usted recuerde que solamente la an-
tigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, le ofrece,
en las actuales rebajas de fin de verano, las más preciosas
mantas de pura lana y colchas acolchadas que pueden en-
contrarse en el comercio.

Locutora: No es un slogan publicitario. Es una realidad que podemos repe-
tir a los cuatro vientos: "LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO..."

Locutor: UNICAMENTE EN LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

Locutora: La casa que dedica a todos los niños: "ERASE UNA VEZ..."

Locutor: Colección de narraciones, cuentos y leyendas vertidos a la radio
por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutora: Con la intervención de vuestros amiguitos JORGE, MONTSERRAT y
EL ABUELITO JOAQUIN

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Montserrat: Hola, abuelito...!

Abuelito: Hola, Montserrat... ¿Y Jorge?

Jorge: Aquí estoy, abuelito...

Abuelito: ~~Era~~ Parece que te encuentro serio... ¿Me puedes decir qué te
ocurre?

- Jorge: Nada, abuelito...
- Montse.: No digas mentiras, Jorge...
- Jorge: ¡Dichosa Montse...! Siempre dice que digo mentiras...
- Abuelito: Bien. Si me lo quieres contar, me lo cuentas, y si no... haz lo que quieras...
- Montse.: ¿Se lo digo yo, Jorge?
- Jorge: (CON ENFASIS) Las mujeres siempre teneis que comprometerle a uno... En fin... Si no lo cuentas de una manera lo contarás de otra...
- Montse.: Pero ya sabes que con nuestro abuelito Joaquín no podemos tener secretos... Sí, abuelito, sí... Te lo contaré aunque Jorge se enfade.
- Abuelito: Mucho misterio me parece todo esto... Se puede saber de una vez qué es lo que os pasa?
- Montse.: No nos pasa nada. Pero el caso es, abuelito, que hoy nos ha dicho mamá que es tu cumpleaños y hubieramos querido hacerte un regalito... Nos habíamos mirado tanto una pipa nueva para tí, muy bonita, que está en el escaparate del estanco de la esquina...! Pero, lo peor es que nos hemos encontrado hoy, precisamente hoy, con la hucha vacía...
- Abuelito: (RIENDO) Os lo gastasteis en caramelos, verdad?
- Montse.: No, abuelito...
- Jorge: Ahora no sabes como decirlo... ¿Ves lo que pasa por decir siempre una palabra de más? Veo que, al final se lo tendré que contar yo... Creo que el abuelito no se enfadará y lo sabrá comprender...
- Abuelito: Vaya preámbulos que estais gastando...! Al grano, hombre, al grano!
- Jorge: Pues mira, abuelito... El otro día nos dió mucha lástima un ciegucecito muy ancianito que se coloca cerca de la puerta del colegio, y le pedimos permiso a mamá para darle las rubias que teníamos guardadas.... Ella nos dió permiso...pero tambien te lo teníamos que pedir a tí porque las guardabamos para el regalito....
- Montse.: En fin... que tendrás que seguir fumando con tu pipa vieja... y no te ~~hemos~~ hemos hecho ningún obsequio para tu 65 aniversario...
- Abuelito: No lo creais. Me habeis hecho el mejor obsequio que podiais hacerme. Me siento orgulloso de vuestro buen corazón. Vuestra acción me recuerda un cuento que creo que os gustará. Vereis...
- SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA
- Abuelito: ERASE UNA VEZ.... un padre que tenía tres hijos, el más joven de los cuales se llamaba Simplicio, y por eso era despreciado y puesto en segundo término en toda ocasión. Pero el muchacho tenía un corazón de oro. Sucedió que el mayor de los hermanos quiso ir al bosque a cortar leña y, antes de salir, la madre le dió un gran pastel y una ~~botella~~ botella de buen vino. Al entrar en el bosque se encontró con un anciano, que le deseo los buenos días y le dijo:
- Anciano: Dame un pedazo de pastel y un sorbo de tu vino, pues tengo

mucha hambre y mucha sed.

Hermano: Si le doy mi pastel y mi vino, no quedará nada para mí. ¡Que Dios le socorra!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y dejando allí al anciano, siguió su camino... Llegado a lo profundo del bosque se puso a cortar un árbol...

GOLPES SECOS DE HACHA

pero, no había hecho más que descargar algunos hachazos cuando erró la puntería y el hacha le hizo un corte tan profundo en el brazo que se vio obligado a regresar a su casa para que le curasen. El no sabía que le había ocurrido aquella desgracia por la influencia de aquel viejecito que no era otro que un mago que así castigaba su mal corazón...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Al día siguiente, quiso salir a cortar leña el segundo de los hermanos y, si el primero era poco caritativo el segundo lo era todavía menos. Le dijo al ancianito que si tenía hambre y sed, él también... Que se arreglase como pudiese... Y, ni que decir tiene que le ocurrió exactamente lo que a su hermano mayor.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Entonces Simplicio, el más pequeño de los hermanos, pidió permiso a su padre para ir al bosque...

SONIDO: DISCO PUENTE

Padre: No, Simplicio, no... Tus hermanos se han herido y a ti te sucederá otro tanto puesto que no entiendes ni en el oficio de leñador ni en nada... Tu eres muy torpe...

Simplicio: Yo os ruego, padre, que me deis una oportunidad para demostraros que no soy tan torpe como decís...

Padre: Como quieras... Yo ya te he avisado... Ya será la propia experiencia quien te enseñe a ser prudente...!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y, en lugar de un pastel y buen vino, la madre le dio solamente un pedazo de torta que había cocido entre las cenizas, y una botella de cerveza amarga... Al entrar en el bosque vio al mismo anciano que le saludó diciendo:

Anciano: Dame un pedazo de tu torta y un trago de tu botella, pues tengo hambre y sed...

Simplicio: Solo llevo una torta cocida entre las cenizas y una botella de cerveza amarga, buen hombre... pero, si le gusta a usted, sentémonos y comamos...

Anciano: Porque tienes buen corazón y has compartido lo que tenías, voy a hacer tu suerte. ¿Ves este viejo árbol? Cortalo y encontrarás algo entre sus raíces...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Simplicio cumplió al pie de la letra lo que le había indicado el ancianito y hete aquí que entre las raíces del árbol salió un hermoso pato que tenía las plumas de oro puro. El muchacho



lo cogió y se lo llevó a la posada donde pensaba pasar la noche. El posadero tenía tres hijas que, en cuanto vieron el pato, codiciaron un ave tan maravillosa y pensaron quitarle por lo menos una de sus plumas de oro. Pero, al intentar llevar a la práctica su mala acción, como por arte de magia se quedaron pegadas al animalito sin poder apartar las manos de las plumas de oro.

SONIDO: UN MOMENTO SINFONICA

Abuelito: A la mañana siguiente, al despertar Simplicio, cogió el pato maravilloso y se dirigió a la ciudad. Pegadas al pato iban las tres doncellas de la posada y cuantas personas intentaron prestarles auxilio. Todas quedaban pegadas al pato y eran inútiles los esfuerzos por desasirse...

SONIDO: SINFONICA COMICA

Abuelito: En la ciudad donde se dirigieron había un rey que tenía una hija tan seria, tan seria, que por nada del mundo se había reído jamás. Su padre estaba muy disgustado por ello, hasta el punto que prometió solemnemente que la daría en matrimonio a quien consiguiera hacerla reír... Cuando Simplicio supo esto, se presentó con su pato y todas las personas pegadas al mismo ante la Princesa... y así que ella vio aquella extraña procesión de personajes pegados a un pato, le entró tal ataque de risa, que pareció que nunca iba a cesar. Y con ella, acabó riendo toda la Corte...

DISCO RISAS

Abuelito: Entonces Simplicio pidió al Rey que, en cumplimientos de lo prometido, le concediese la mano de su hija... Pero el Rey no era un hombre de mucha palabra y salió con mil excusas para negarle a Simplicio lo que tan justamente pedía... Y para disimular de alguna forma su falta de formalidad le puso una condición en la creencia de que Simplicio no conseguiría realizarla....

SONIDO: DISCO PUENTE

Rey: Yo he prometido mi hija a quien la hiciese reír y tú lo has conseguido. Un Rey no vuelve nunca atrás de una palabra dada... pero me olvidé de manifestarte que esto era con una condición...

Simplicio: Decid, Majestad...

Rey: En cuento me traigas un barco que navegue tanto por tierra como por mar, tendrás a mi hija por esposa...

SONIDO: COMPASES DE SINFONICA

Abuelito: Simplicio se dirigió entonces hacia el árbol donde había encontrado el simpático ancianito y le contó lo ocurrido. Y este entonces, como por arte de birli-birloque sacó de las mismísima raíces de un árbol una barca maravillosa que caminaba por mar y por tierra tal como había pedido el Rey....

SONIDO: DISCO PUENTE

Anciano: Yo jamás podré olvidar, Simplicio, que ~~re~~ eres un muchacho de buen corazón... Te dije que tenía hambre y sed y compartiste conmigo tu pan y tu cerveza... Te aseguro que con aquella buena acción te ganaste la felicidad para toda la vida. Con esta barca, regresa a la ciudad... Si el Rey se negase a cumplir su palabra, le dices al oído una palabra mágica que yo te diré, y verás como todo acaba bien...

SONIDO: DISCO PUENTE



Abuelito: Simplicio siguió fielmente las instrucciones del anciano mago y al presentarse a palacio con la barca que corría por mar y por tierra todo el mundo, incluso el mismo rey, quedó maravillado. La princesa había empezado a sentir simpatía por el muchacho y todo parecía que iba a salir a pedir de boca... Pero el Rey ~~miró~~ una vez más, intentó negarse... Simplicio, entonces le dijo al oído el recado del mago del bosque ~~que~~ que. El recado no era otro que hacerle saber que el muchacho estaba apadrinado en su próxima boda por el Mago Nicomedes, el más rico y poderoso de los magos que habitaban aquellos reinos. El Rey, que era hombre práctico, accedió finalmente y la boda de Simplicio con la princesa no tardó en celebrarse.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: A la boda asistieron, como es natural, los padres y hermanos de Simplicio, a quienes hizo éste avisar a tal efecto. ~~xxx~~ Sus hermanos llevaban todavía los brazos vendados, a causa de la herida recibida en el bosque. El mago Nicomedes quiso que les durase mucho tiempo a fin de que se acordasen de su mala acción y falta de corazón.... Claro está que aquello les sirvió de escarmiento y desde entonces fueron siempre caritativos para con los pobres. Y cuando Simplicio fue Rey, les hizo Ministros de su Gobierno y todos vivieron para siempre felices y contentos....

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba, amables oyentes, la radiación del número OCHO de la colección de narraciones, leyendas y cuentos escenificados que el abuelito Joaquín narra todos los días a esta misma hora.

Locutor: "ERASE UNA VEZ...."

Locutora: Una creación de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: El cuento de hoy ha sido interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto:

- ABUELITO JOAQUIN.....
- JORGE.....
- MONTSERRAT.....
- SIMPLICIO.....
- EL PADRE.....
- UN ANCIANO.....
- EL HERMANO.....



Locutora: Realización artística.....

Locutor: Montaje musical.....

Locutora: Un obsequio de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona

Locutor: También una manta es un obsequio que siempre se agradece.

Locutora: Por ello los novios adquieren a pares las preciosas mantas de pura lana y coichas acolchadas de raso, en las actuales rebajas de fin de verano, de la famosa, antigua y única ~~XXXXX~~ CASA DE LAS MANTAS, de ~~XXXXXX~~ Junqueras 5,

Locutor: Las más preciosas mantas del mundo...

Locutora: En LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - BARCELONA

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA

13/9/54(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR *R. Alaveda* TEMA _____
RADIAR EL *13-9-54* HORA *13.15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA VI SA DO CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

DIA: 13 de septiembre de 1954.

HORA: 13.15

GUION: Rosa Alavedra.

Cliente: Almacenes Ruiz.

PROGRAMA: Música para el aperitivo.

=====

(EL SOMBRERO COLORADO)

LOC.- !Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ELLA.- Esperanza...

EL.- Y Estanis...

(SINTONIA RESUELVE)

ELLA.- Señores...muy buenas tardes.

EL.- Ya me ha quitado el saludo.

ELLA.- Joven, mida usted bien sus palabras...

EL.- No puedo. No he traído centímetro...

ELLA.- Bueno, ya está...ya ha tenido que decir una de las suyas. Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

EL.- Al decir que me había usted quitado el saludo, quería decir que...

ELLA.- Supongo que querría decir que le había quitado el saludo...no creo que quisiera decir que quería un doble de cerveza...

EL.- Pues le advierto que nunca viene mal.

ELLA.- Claro...usted como es tan materialista...

EL.- Vaya...Ya pareció el peine...

ELLA.- Menos mal. Pero no me había usted dicho que se le hubiera perdido.

EL.- A mí no se me ha perdido nada.

ELLA.- Pues, ¿no acaba usted de decir que lo había encontrado?

ELL.- Yo no he encontrado nada...¿pues no ha visto usted que no me he movido de aquí?

ELLA.- Ande, ande, callese y pongamos un disco.

EL.- ¿Qué le parece este? Esta jovencita parece tener mucho interés por escucharlo.

(EL QUE ET DIRIA. RICARDO MAYRAL)

ELLA.- Usted, Estanis, ¿no siente nostalgia por los lejanos días de su infancia?

EL.- Me ha llamado usted viejo con bastante felicidad...

ELLA.- Yo no le he llamado viejo...No puede usted negar, después de todo, que su infancia está lejana...

EL.- Será porque no la pasé en Barcelona, tal vez...

ELLA.- Será por lo que sea...pero usted apenas si se debe acordar, ya...

EL.- Anda ella...estas cosas no se olvidan nunca...



ELLA.- ¿Verdad que no? A mi me parece que era ayer...

EL.- No...pues no se haga ilusiones...que por lo menos, por lo menos, fué antes de ayer...

ELLA.- !Oh, si!...Bastante antes...Apenas si hace unos años...

EL.- ¿Antes o después de la Era Cristina?

ELLA.- Estanis, Haga usted el favor, que los oyentes que no me conocen...

EL.- No se preocupe...Todos los oyentes la conocen...

ELLA.- ¿De veras?

EL.- Si...Todos saben que es usted tonta.

ELLA.- !Oh! Bueno...no me quiero enfadar, porque...

EL.- Es malo para las arrugas.

ELLA.- ¿Para qué arrugas?

EL.- Para las de la cara...

ELLA.- !Yo no tengo arrugas!

EL.- Ya las tendrá...no se preocupe...y mucho antes de lo que usted se figura...

ELLA.- !Yo tardaré mucho en tener arrugas, caballero...porque....!

EL.- No, no nos diga usted lo que usa, porque seria propaganda...

ELLA.- !Ooooh!...Bueno, esto es el colmo.

EL.- ¿Le gustan a usted?

ELLA.- ¿Es que me ha traído usted algo?

EL.- No...Hablaba de los colmos.

ELLA.- Ya me parecia a mi...Pues yo si he traído algo...

EL.- ¿Qué ha traído usted?

ELLA.- Este disco para este caballero entusiasta de la buena musica.

(MINUETTO DE MOZART)

ELLA.- Bueno, tenemos un sector de oyentes infantiles bastante crecido, ¿eh?

EL.- Es que deben ser unos niños muy desarrollados.

ELLA.- No diga usted bobadas...Los habrá de todos.

EL.- Si el sector es crecido....

ELLA.- ¿Es que no sabe usted qué es un sector?

EL.- Señorita, existen en el mundo unas cosas que se llaman diccionarios...

ELLA.- Que es lo que usted tiene que consultar constantemente, para poder hablar como es debido.

EL.- No tengo interés en hablar debiendo...que luego hay que pagarlo.

ELLA.- ¿Como está Deuda que canta Machin?

(DEUDA) (ANTONIO MACHIN)



13/9/54-3-(40)
EL.- A usted que es tan golosa...

ELLA.-¿Que yo soy golosa? ¿Quien le ha contado a Vd. esta fábula?

EL.- No...si no era de una fábula, de lo que yo le queria hablar, sino de un disco.

ELLA.-¿Un disco dulce?

EL.- Mucho...Dijese...es El Aguamielero...

ELLA.-¿Y qué tiene que ver con que yo sea golosa?

EL.- Pues que le debe gustar.

ELLA.-A quien parece que gusta mucho es a esta jovencita que lo pide.

(EL AGUAMIELERO. IRMA VILA)

ELLA.-Caballero, hoy vamos a ocuparnos un poquito de usted...

EL.- No, si...ella no deja en paz a nadie...

ELLA.-No diga tonterias, que yo sé que todos los caballeros que han seguido mis consejos, y han ido a comprarse un traje a los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, están encantados.

EL.- ¿Y desde que lo compraron no se han podido mover?

ELLA.-Pero !qué está usted hablando!

EL.- La que no sabe lo que habla es usted...¿No ha leído en los cuentos que las princesas encantadas no se mueven?

ELLA.-!Usted si que parece un principe encantado!

EL.- !Por favor, no diga eso...que van a empezar a soñar conmigo todas las jovencitas románticas!

ELLA.-Menos...menos soñar. .y dejeme que insista en aconsejar a todos los caballeros de Barcelona y sus alrededores, que si quieren quedar elegantes, y que sueñen con elbs las jovencitas románticas y las que no lo son, deben vestirse en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

EL.- La verdad es que los trajes, lo mismo los confeccionados que los que se hacen a la medida, de los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, son magníficos.

ELLA.-Naturalmente...porque están confeccionados en los mejores géneros de la industria nacional, y cortados por un sastre de primera categoria.

EL.- !El Kubala de los sastres!

ELLA.-Desde luego...Caballero...¿usted los ha visto ya, esos trajes de los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero?

EL.- Si no los ha visto, vaya hoy mismo a verlas...

ELLA.-Quedará entusiasmado. Porque dentro de la seriedad que exige la elegancia masculina, encontrará usted todos los modelos, en colores sólidos, y en géneros magníficos.

EL.- Y recuerde usted, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38 primero, venden a plazos y al contado.

ELLA.-Eso es...Los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, conceden creditos a todos sus oyentes.

EL.- Y les ofrecen la oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ELLA.-Caballero...ande, no se haga rogar tanto, y procure ser feliz...



si es por su bien...vaya a comprarse un traje a los Almacenes Ruiz.

EL.- Y ahora, Esperanza, a continuar poniendo discos.

ELLA.- Si. El primero que vamos a radiar, es este Bolero que canta Georges Guetary.

(BOLERO. GEORGES GUETARY)

ELLA.- Estanis...hace muchos dias que tenemos que radiar esta cancion...

EL.- ¿Y por qué no la hemos radiado?

ELLA.- Pues será porque usted no ha querido.

EL.- ¡Eh! ¡Cuidado!...Que usted lo que está buscando es que los oyentes me tomen hincha...

ELLA.- ¿Hincha? ¿Qué es eso de hincha?

EL.- Rabia, tirria, como usted quiera llamarlo...

ELLA.- ¡Huy, joven, yo no digo nunca estas cosas tan feas!...

ELL.- No, claro...ella se pasa la vida diciendo Apolo, Efeb o, Menus de Milo, Discobolo y Victoria de Samotracia.

ELLA.- Le advierto que no sé quien es ninguno de estos señores.

EL.- Eso si que lo creo...Pues mire, la Venus de Milo, es aquella que no tiene brazos.

ELLA.- ¡Pues si que es bonita!

EL.- Claro que lo es...Tiene unas proporciones perfectas...Y eso de que no tiene brazos, ¿no conoce usted aquella anécdota de Marcel Achard!? ¡No! No me haga explicar quien es ese señor, porque seria demasiado largo.

ELLA.- Venga,pues cuente la anécdota.

EL.- Pues ese escritor francés estaba en una fiesta, y tenia a su lado, una señora que se mordía las uñas...

ELLA.- Huy, eso está muy feo...

EL.- Feísimo, claro...El se estaba poniendo muy nervioso, hasta que por fin, no pudo mas y le dijo: Señora...por favor, no se muerda usted las uñas...

ELLA.-¿Y a usted qué le importa? ¡Grosero!

EL.- Pero señora...si yo lo digo por su bien...Fijese usted en la Venus de Milo...Empezó a morderse las uñas, a moderse las uñas...y mire como se quedó.

ELLA.- (SE RIE) ¡Oh, qué exageracion!...

EL.- Bueno, ¿y si ahora pusieramos un disquito?

ELLA.- ¡Qué finito!

(DEMASIADO JOVEN PARA AMAR. SEPULVEDA)

ELLA.-Y ahora vamos con el último disco...

EL.- ¿Y donde vamos?

ELLA.-¿Yo con usted? A ninguna parte, joven.

EL.- Si ha sido usted la que ha dicho que ibamos con el disco...



ELLA.- Quise decir que íbamos a ponerlo.

EL.- Pues haberlo dicho, Esperanza, si quería decirlo...

ELLA.- Pero ¿cómo puede usted imaginar que nos iremos los dos a alguna parte y con un disco?

EL.- Yo no imagino nada...

ELLA.- Pues debe llevar una vida aburridísima... como todas las personas de poca imaginación.

EL.- Vaya, ya me la he cargado... ya me parecía raro que pasáramos tanto rato sin que me soltara alguna...

ELLA.- ¿Alguna... qué? Porque eso de soltar, parece propio de fieras.

EL.- Si, señorita... de fieras, pero en ese caso no me refería a eso, me refería....

ELLA.- No, no me cuente usted ningún referido, que no entiendo de estas cosas. Será mejor que pongamos el último disco...

EL.- Y que por cierto no es manco...

ELLA.- Es que si fuera manco, no podría llevar este título... Entre tus brazos...

(ENTRE TUS BRAZOS. (ADDORMENTARMI COSI))

Ella.- Bien, señores, hemos terminado.

EL.- Si, señores... pero no olviden ustedes que...

ELLA.- Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

EL.- Y para escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ELLA.- Y serán complacidos por Esperanza...

EL.- Y Estanis.

LOS 2.- ¡Hasta mañana!

(SINTONIA RESUELVE)



13-IX-1954

13/9/54 (43)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO

LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS "CAMPSA" EN 1953.

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos se congratula de las cifras que aparecen en el Balance y cuentas respectivas, por cuanto implican un aumento en la recaudación bruta, comparadas con las del ejercicio anterior.

Estos resultados son tanto más dignos de encomio si se consideran las numerosas dificultades que la empresa ha debido solventar para atender al abastecimiento nacional de los distintos productos monopolizados que en creciente progresión ha exigido el consumo público influido por las restricciones eléctricas e insuficiencia de la producción nacional de carbón.

Las importaciones de productos petrolíferos se realizaron normalmente, habiéndose invertido la cifra global de 1.647 millones de pesetas. La Refinería Nacional REPESA ha sido la principal abastecedora, con 1.370.000 toneladas, figurando en segundo lugar la Refinería de Tenerife de la Compañía Española de Petroleos que facilitó 192.000 toneladas, e importando el resto del extranjero por un total de 297.000 toneladas facilitadas por Estados Unidos, Francia y Mar Caribe.

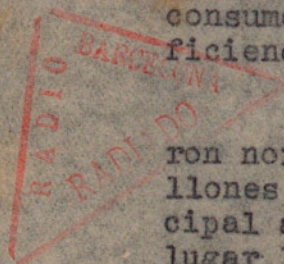
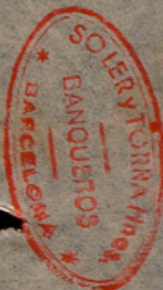
Durante el ejercicio que comentamos se efectuó con toda normalidad la venta de los productos en la Península en régimen de libertad, excepto para el fuel-oil que debido a la gran demanda que se observa por la transformación de las industrias que han substituido el carbón por el fuel-oil, se mantiene en régimen de restricciones a través de la Delegación del Gobierno y de la Dirección General de Industria.

La explotación de los buques-tanques de la flota de CAMPSA se efectuó con toda normalidad, señalándose especialmente que el puerto principal de embarque de productos ha sido el de Escombreras, del que se ha retirado el 74% de lo transportado.

Algunos de los buques sobrantes se fletaron temporalmente a la Refinería Española de Escombreras para el transporte de crudos de Oriente Medio a Cartagena. Entre las nuevas adquisiciones de la Compañía Arrendataria figura el buque-tanque Campanil de 10.650 toneladas entregado a fin de año por la Unión Naval de Levante.

El transporte total efectuado por la Flota de la Campsa en 1953 se elevó a 2.242.000 toneladas, con un aumento de medio millón en relación con el ejercicio anterior.

El problema del almacenamiento y distribución en relación



13/9/54 (44)

con las ingentes importaciones de productos y su acondicionamiento para hacerlos llegar al consumidor ha sido preocupación constante de los elementos dirigentes de la empresa, habiendo recabado las autorizaciones precisas para la importación de laminados de acero con destino a construcciones navales, y a las terrestres de tanques, vagones-cisternas, camiones y aparatos surtidores, al no ser suficientes las conseguidas de la industria nacional, y resultar perentorios los plazos que impone la urgencia de estas atenciones.

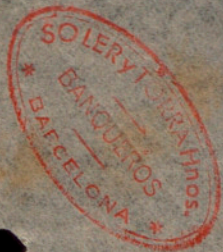
Con tal finalidad el Gobierno ha incluido en el Convenio negociado con Francia una partida importante para el Monopolio de Petróleos, que se invertirá en aparatos surtidores, vagones-cisternas, tanques y tuberías.

Los beneficios totales del ejercicio, sumando el remanente del año anterior, se elevaron a 110,3 millones de pesetas. Deducida la participación del Estado, atenciones estatutarias y previsión para impuestos, los accionistas perciben un total dividiendo del 8% libre de impuestos, con el único descuento del timbre de negociación.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

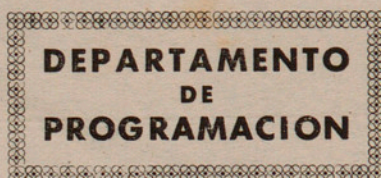
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



13/9/54 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Raíces profundas

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13.9.54*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

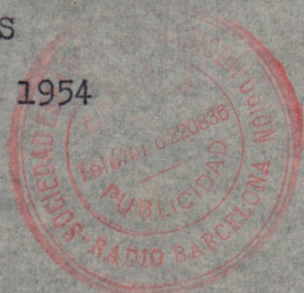
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/9/54 (46)

RADIO BARCELONA

PELICULA : RAICES PROFUNDAS
DIA : LUNES 13 SEPTBRE 1954
HORA :
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : REDACCION



Locutorio

DISCO: MUSICA DE LA PELICULA "LA LLAMADA DE LA LE-
JANA COLINA", de Victor Young. 30xseg. BAJA MUSICA
Un poco mientras dicen los ~~se~~ locutores, pero queda
de fondo.

LOCUTOR: Paramount Films de España S. A.

Locutora: Presenta esta noche en la pantalla del Cine Tívoli...

Locutor: La indescriptible superproducción "RAICES PROFUNDAS" (SHANE), bajo
el siguiente reparto.

Locutora: Alan Ladd, en Shane.

Locutor: Van Heflin, en Jose Starett.

Locutora: Jean Arthur, en Miriam.

Locutor: Brandon de Wilde, en Joey

Locutora: Jack Palance, en Wilson.

Locutor: Partitura musical: Victor Young.

Locutora: Basada en la novela de Jack Sheaffer: SHANE.

Locutor: Sistema del color: color por technicolor.

Locutora: Vestuario: Edith Head.

Locutor: Guión: A.B. Buthrie, junior.

Locutora: Producción y dirección: George Stevens....

SUBE LA MUSICA UNOS SEGUNDOS, SOBRE LA MUSICA QUE
BAJA, SE OYE DECIR AL LOCUTOR:

Locutor: En 1890, en las tierras de Wyoming, un grupo de granjeros han he-
chado en ellas raices profundas. Viven con sus familias. sobre aquel
suelo, algunas veces inhóspito, y otras acariciados... pero los co-
lonizadores, que odian a los granjeros. ~~pretenden~~ arrebatarlas, y
cada uno de ellos ~~para~~ cree estar en plena posesión de sus derechos.

Locutora: Escuchen una intensa escena de RAICES PROFUNDAS que se estrena esta
noche en la pantalla del cine TIVOLI.

Locutor: De la fiesta de la Independencia americana, que han celebrado una
noche los granjeros, llegan a su casa, Jose Starret, su esposa Mi-
rian, su hijo de siete años Joey y el desconocido que vive con ~~ellos~~



ellos, Shane.

Locutora: Rufe Ryker el Jefe de los Colonizadores, les espera para hablarles, la escena en technicolor bajo la luz de la luna, posee una gran belleza:

RUFE: (VOZ DE UN HOMBRE DE 60 AÑOS. MUY ENERGICA)

RUIDO DE UN CARRICOHE A CABALLOS.

Rufe: Quisiera hablarte de un asunto, Starret.

Starret: Sea el que fuere, podemos tratarlo aquí mismo... Y depacha pronto...
(DE MAL TALANTE)

RUFE: Bien, pues te lo expondré en dos palabras: ¿Te gustaría trabajar para mí?

Starret: Trabajo por mi cuenta; ya he trabajado demasiado para los demás...

RUFE: Deja que te explique: Te daré una buena paga, más de lo que puedas ganar en esta parcela de tierra.

Starret: No me interesa.

RUFE: Espera, no he terminado todavía... podrás apacentar tu ganado junto to almío. Es más... estoy dispuesto a comprarte todo esto... Fija tú el precio que te parezca justo, y yo me pondré en razón. ¿De acuerdo?

Starret: Has recurrido a toda clase de violencias, Ryker, aún teniendo razón nosotros, los granjero....

RUFE: ¿Razón? Vosotros razón. (HABLA EN FORMA APASIONANTE Y EXALTADA) Mira, Starret, cuando yo viera esta tierra ~~ahora~~ tú no serías mucho mayor de lo que es ahora tu hijo. Pasamos tiempos difíciles. La mayoría de mis compañeros murieron en la lucha. Yo fuí herido en el hombro por una flecha de los indios. Descubrimos este territorio y poco a poco lo hicimos prosperar, trabajando, pasando hambre, regándolo con nuestra sangre. Los indios y cuatreros nos robaban el ganado, a tí no te han molestado, porque nosotros, antes, acabamos con ellos...

Starret: Es inutil...

RUFE: Déjame hablar. Convertimis todo esto en un lugar seguro. Muchas vidas nos costó... pero lo conseguimos. ~~Despues~~ Despues empezaron a venir gentes que no habian peleado en los tiempos difíciles, se apropiaron y cercaron las parcelas más fértiles, algunos, como tú, por ejemplo, han cavado zanjias desviando el agua para regar sus campos. Por eso

13/9/54 (48)

a veces el río baja casi seco y yo tengo que llevar mi ganado corriente arriba dando un rodeo. Y todavía dices que la razón es vuestra. ¿No tienen derecho los que trabajaron poniendo en peligro su vida? Te tengo por un hombre justo Starret.

Starret: No voy a quitarle mérito a lo que hiciste, pero cuando tu viniste a este territorio lo habitaban los indios y cazadores establecidos desde hacía muchos años que también habían luchado por él.

Rufe: ¡No se trataba de ganaderos!

Starret: Estás hablando de derechos. Por lo visto a tí el prójimo que lucha con su trabajo para que fructifique la tierra no tiene ninguno. Lo siento, el gobierno no es de la misma opinión.

Rufe: No he venido a discutir sino a hacerte una proposición que aceptaría cualquiera.

Starret: Y respecto a mis compañeros? Al resto de granjeros establecidos?

Rufe: Shane, ya sabe que lo tomo a mi servicio en cuanto él quiera.

Starret: ¿Y los demás campesinos, qué?

Rufe: Se razonable Starret, nadie juega con todas las cartas de una baraja.

Starret: Entonces digo que no: (MUY FIRME)

Rufe: Sentiría que lo lamentaras Starret.

Starret: No insistas. Es mi última palabra.

DISCO: MUSICA DE "LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA" QUE CORTA EL DIALOGO.

Rufe: Está bien.

EFEECTO: GADOPE DE CABALLOS QUE EMPRENDEN EL TROTE. BAJA LA MUSICA DESPUES DE OIRSE UNOS SEGUNDOS.

Locutora: Han oído una secuencia de la película RAICES PROFUNDAS, SAHEN, que se estrena hoy en cine TIVOLI. Una película de George Stevens, el genio americano del cine que el año pasado logró su gran triunfo con ~~un~~ "UN LUGAR EN EL SOL"

Locutor: RAICES PROFUNDAS, estreno esta noche en Cine TIVOLI, el primer estreno de gran calidad que presenta la PARAMOUNT y que abre la marcha de la temporada cinematográfica.

Locutora: RAICES PROFUNDAS, una película única en la historia del cine. Estreno esta noche en CINE TIVOLI. Producción y dirección Georgs Stevens.

SUBE MUSICA A P.P. Y RESUELVE.

13/9/54(49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

Obsecu

AUTOR

Calpe

TEMA

RADIAR EL

13.9.54

HORA

sobremesa

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

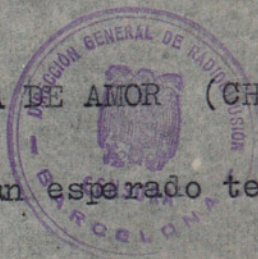
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PELICULA : OBSESION
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 DIA : LUNES 13 SEPTBRE 1954
 HORA : SOBREMESA
 GUION : CALPE



Locutoria



DISCO: TRISTEZA DE AMOR (CHOPIN)

LOCUTOR: !Por fin el acontecimiento cinematográfico tan esperado tendrá lugar esta noche en COLISEUM.

Locutora: ¿El estreno de la película OBSESION?

Locutor: El mismo. Un estreno que reviste caracteres de expectación y grandiosidad. porque no es una película más, sino una película extraordinaria.

Locutora: Así lo comprende todo el que ha oído hablar de la película. Es un technicolor, ¿no es cierto?

Locutor: En magnífico technicolor y siendo Universal Films Española ya sabe usted que esto del technicolor se presenta con gran perfección técnica. Recuerde algunas películas de la Universal y verá como todas ellas el technicolor es de maravilla.

Locutora: ¿Y usted cree, como se dice por ahí y como se ha comentado en algunas revistas, que Jane Wyman tiene un personaje tan interesante o mas que el de su creación en BELINDA.

Locutor: Yo sólo le diré que ha sido la propia Jane Wyman quien en América, ha hecho unas manifestaciones en el sentido de que está más contenta y satisfecha con su personaje en OBSESION que con el de BELINDA. Y si la propia interesada manifiesta esto... ¿por qué no creerlo nosotros que aún no hemos visto la película

Locutora: ¿Y qué sabe del galán que es su oponente en OBSESION?

Locutor: ¿De ROCK HUDSON?

Locutora: Sí.

Locutor: Pues que parece haber encontrado en su personaje de Bob Merrick lo que puede situarle en la cúspide de su carrera artística de un sólo golpe.

Las críticas de los periódicos americanos son excelentes en tor-

13/9/54 (SA)

a su labor en OBSESION.

Locutora: Dos buenos intérpretes pues.... ¿y el Director?

Locutor: El Director de OBSESION es el director de otras grandes películas. Nada menos que Douglas Sirk.

Locutora: Por lo visto se ha querido redear a la película OBSESION de los mejores valores.

Locutor: Debe ser así. No olvide que el tema está basado en una novela de éxito mundial, traducida a varios idiomas y con tiradas de millones de ejemplares. La novela de Lloyd C. Douglas del mismo título.

Locutora: ¿Tema dramático?

Locutor: Pues sí: pero de un dramatismo sin angustias, sin pinceladas demasiado gruesas. Es una página de la vida de dos seres, que siendo producto de la imaginación de un novelista, pueden ser reales, quiero decir que todo da la sensación de realidad, que sus personajes son profundamente humanos, así como sus reacciones. Es OBSESION una película que emociona por la fuerza de su argumento sentimental y apasionante.

Locutora: Se comprueba que el cine americano inicia un movimiento, un esfuerzo hacia el cine neorromántico... ¿no cree?

Locutor: La competencia en que se empeñaron después de la guerra las cinematografías que dirigen el concierto mundial del séptimo arte, debía dar, necesariamente, sus frutos a beneficio del público. Primero fué el neorrealismo europeo. después el cine verista americano y ahora Hollywood vuelve a la brecha trayendo a las pantallas el neorromanticismo, moderna versión de aquél cine sentimental que los hombres deseaban olvidar cuando los sufrimientos universales de todo orden les habían dejado los ojos secos de lágrimas. En la primera línea de este nuevo capítulo de la historia del Cine, figura la película OBSESION que, como le he dicho, su estreno, esta noche en COLISEUM reviste caracteres de acontecimiento cinematográfico.

Locutora: ¿En síntesis, qué problema plantea el argumento de OBSESION?

Locutor: La lucha interior de una mujer contra sus sentimientos. Debe

13/9/54 (52)

odiar a un hombre, y sin embargo le ama.

También la lucha de un hombre, que siendo juerguista inconsciente, provoca a su lado la desgracia y sólo cuando nace el amor en él se da cuenta de que la vida tiene un contenido más digno, más sublime, más elevado que la diversión y la ociosidad.

En él hacer el bien y amar, se convierte en una obsesión.

Locutora: Un amor... un dilema... una nostalgia... ¿Es eso OBSESION?

Locutor: Eso es. La película más amorosa de la hora presente. La poesía del nuevo neoromanticismo. Una historia sentimental, humana, x veraz y honrada.

Locutora: Al gusto del público femenino.

Locutor: Y también del masculino. Al gusto de todos. A satisfacción de los que gustan de un cine con contenido humano. Una película para todos los públicos. OBSESION ES UNAPASION, dulce, tierna y tan atractiva y potente que prende en el corazón de todos los espectadores.

Locutora: Después de conocer todo esto... ¿quien se resiste, no saca su localidad para el estreno, esta noche en COLISEUM?

Locutor: ¡Un auténtico acontecimiento que no deben perderse los aficionados al buen cine!

OBSESION, con Jane Wyman y Rock Hudson; película en technicolor de Universal Films Española, centra el interés y la emoción de la actualidad cinematográfica en Barcelona.

Esta noche estreno en COLISEUM.

Locutora: Un eslabón más de la gran cadena de éxitos presentado en la pantalla de COLISEUM:

SUBE DISCO A P.P. y RESUELVE

13/9/54 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

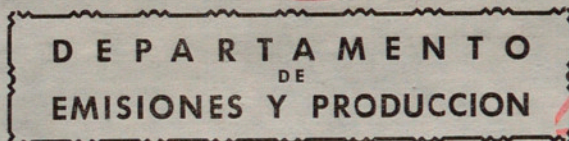
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/9/54 (54)

RADIO CLUB

LUNES 13 SEPTBRE. 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
COCKTAIL DE RITMOS	15	id
ONDAS	1	id
ANTON NAVARRO	10	id
SUCESOS DEL MUNDO	8	id
COLOQUIO FEMENINO	8	id
HUMOR Y MUSICA	10	id
EL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
Musica (despedida)	9	id

74 minutos

El grupo musical

13/9/54 (55)



RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA.

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj señalan las ... horas ... y ... minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA: Música...

LOCUTOR: Pintura..

LOCUTORA: Humor...

LOCUTOR: Teatro...

LOCUTORA: Cine...

LOCUTOR: Noticias...

LOCUTORA: Variedades...

LOCUTORA: RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SIGUE DISCO

13/9/54
(56)

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : LUNES
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 13 SEPTIEMBRE DE 1954
.....

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

Locutor: Mañana martes día 14 de septiembre, es el segundo día de la semana 38. Habrán transcurrido 255 días del año y 82 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA. FUNDE. ENLAZA MARCHA

Locutor: EFEMERIDES:

Locutora: 14 Sepbre. de 1321.- Dante Alighieri, deja este mundo para entrar en el de la inmortalidad.

Locutor: 14 Sepbre. de 1741.- Haendel termina su famoso oratorio "El Mesías.-"

Locutora: 14 Sepbre. de 1812.- Napoleón entra en Moscú.

Locutor: 14 Sepbre. de 1851.- Muere el escritor norteamericano Jacobo Fenimore Cooper, autor de "El último Mohicano", "La Pradera", y otras muchas novelas que dieron a conocer en Europa a los indios del Oeste.

Locutora: 14 Sepbre. de 1954.- En FOTO CLUB gramolas de última importación; discos de las principales Orquestas y cantantes. La famosa sardana "La Sardana de "La Rosa", y "Adeu Clavell morenet". Siempre en FOTO CLUB los mejores objetos para regalo.

REPITE TEMA MARCHA. enlaza FELICITACION.

Locutor: Santos y cumpleaños del día.

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Materno, Crescencio, Crescenciano, Victor, General, Salustia y Catalina de Genova.

Locutor: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION. FUNDE

Locutora: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. La Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños, asegurada con Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y su alegría veraniega, con una heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

Locutor : En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

Locutora: Siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

Locutor: Y a continuación, escucharán ustedes.....

Nota
Película: El gran carnaval

13/9/54 (157)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

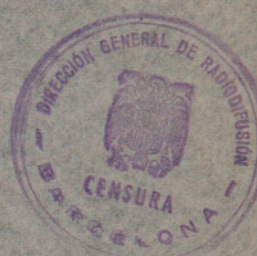
EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 13 SEPTIEMBRE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS MODERNOS



SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutora: En Radio Club, el programa ...

Locutor: !Cocktail de ritmos ~~americanos~~!

SONIDO: SINTONIA

Locutora: En el programa de hoy les ofreceremos en primer lugar dos grabaciones de una voz americana que se ha hecho ya muy popular en España.

Locutor: Es la de Frankie Laine, el cantor de la voz potente, que se ha sabido cautivar las simpatías de todos los públicos que han podido escucharlo, personalmente o bien en grabaciones.

Locutora: Entre estos últimos nos contamos nosotros, por lo que seguidamente ~~les~~ podrán oír Vds. a Frankie Laine en "La dejé partir", de Blair y Robertson. Lo acompañan la orquesta y coros de Jimmy Carroll.

Locutor: Al piano, Carl Fischer.

SONIDO: DISCO "LA DEJE PARTIR"

Locutora: La otra grabación que hemos reservado de Frankie Laine es un número popularísimo en el mundo entero, pero sobre todo en España, ya que es español por excelencia.

Locutor: Se trata del "Granada" de Agustín Lara, que va a interpretar a continuación Frankie Laine, en un alarde de facultades vocales.

Locutora: La adaptación de la letra inglesa, ha sido hecha por Dodd.

SONIDO: DISCO "GRANADA"

Locutor: Y seguidamente, en contraste, dos foxs lentos a cargo de Mieke Telkamp acompañada por Gerard van Krevelen y

13/9/54(58)



su orquesta.

Locutora: Interpreta en primer lugar ~~un~~ número que se ha hecho muy popular en los Estados Unidos, como lo demuestran las grabaciones por diferentes artistas que nos van llegando a nosotros.

Locutor: Se titula "¿No me crees?", y son sus autores Douglas, Laney y Rodde.

SONIDO: DISCO "¿NO ME CREES?"

Locutora: Creemos sinceramente, que por poco que el público español se fije en esta grabación, pronto será también popular aquí.

Locutor: ~~Si~~ Y si mal no recordamos, ya lo hemos oído tararear a alguien ...

Locutora: Como última grabación del programa de hoy, Mieke Telkamp interpreta el fox lento "Mi corazón", de Bonelli, Levinson y Genaro.

SONIDO: DISCO "MI CORAZON"

Locutora: Y con estas dos grabaciones a cargo de Mieke Telkamp, finalizó el programa

Locutor: !Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA

13/9/54 (59)

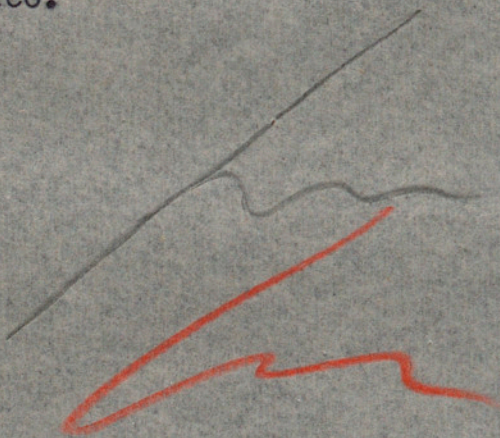
PARA AÑADIR A RADIO CLUB, de hoy Lunes 13 sepbre.
LUEGO DE LA HOJA DEL ALMANAQUE.

LOCUTORA: !Atención!

LOCUTOR: Son numerosas las llamadas telefónicas recibidas en esta emisora para informarse respecto al estado del jugador del BARCELONA Hanke, lesionado en el partido de ayer.

Nos complace manifestar a todos, que dicho jugador ss encuentra bien y que hoy abandonara la clínica donde fué recluido luego del accidente para trasladarse a su domicilio.

RADIO CLUB dá esta noticia para satisfacción de todos, y siente la natural alegría de que no haya tenido consecuencias desagradables el accidente que sufrió ayer en las Corts, y que tanto impresionó al público.



13/9/54 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1954
HORA: DENTRO DE "RADIO CLUB"
GUIÓN: MANUEL TARIN-IGLESIAS

V O C E S

Señora Di'au chi
Cristina



SONIDO.- MUSICA DE SINTONIA "EL TERCER HOMBRE" (con clarinete)

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa "Sucesos del Mundo", narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" se transmite todos los lunes a esta misma hora, por las antenas de Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- "Sucesos del Mundo" una colaboración para "Radio Club", que escribe Ignacio Rosellón Claret.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON "CUADROS DE UNA EXPOSICION" DE MOUSSORGSKY.

LOCUTORA.- ¡Ay!... (de miedo)

LOCUTOR.- ¿Qué le pasa?

LOCUTORA.- Nada, que tiene usted unas bromas que ya están bien.

LOCUTOR.- ¿Le asustó a caso?

LOCUTORA.- Pues claro. A su lado acabaré padeciendo del corazón.

LOCUTOR.- No es para tanto.

LOCUTORA.- Si viviera usted en una casa solariega como yo vivo, cualquier cosa le sobresaltaría.

LOCUTOR.- No me irá a decir que es una casaca con fantasmas y todo.

LOCUTORA.- Aunque no le crea. La mayoría de las noches no puedo pegar un ojo. Todos son ruidos extraños.

LOCUTOR.- No me haga usted reír. A ver si ~~existe~~ en su casa, sucede igual que en el castillo de Malaspina.

LOCUTORA.- No se nada de ese castillo. Ni se existe ni si pasó nada allí. Yo, solo sé, que en mi casa se va haciendo imposible el pasar las noches.

LOCUTOR.- Tambien decía eso la señora Dianchi, guardiana del histórico castillo de Malaspina, cerca de Carrara, en Italia, que se ha convertido, desde hace unas semanas en teatro de hechos singulares.

LOCUTORA.- Pues ya mi casa, es más que un teatro.

LOCUTOR.- Lo ~~bueno~~ bueno es que, en ese castillo, además de la aparición de un fantasma que se pasea por las viejas galerías, se oyen quejas de espíritus, y el pesado busto de mármol del ilustre poeta Dante, inmortal autor de la Divina Comedia, cambia de posición todas las noches.

LOCUTORA.- Bueno, eso es ya un poco exajeradillo.

LOCUTORA.- No dice eso la señora Dianchi, que ha llevado el caso hasta las autoridades que siguen investigando sobre esos hechos extraordinarios que vienen ocurriendo en aquella mansión medieval.

LOCUTORA.- Explíquese.

LOCUTOR.- Antes de ahora, el viejo castillo de Malaspina, jamás había dado que hablar. De vez en cuando, eran permitidas visitar sus solemnes salas decoradas con frescos, a algunos turistas de pase o a algunos aficionados a la historia medieval.

LOCUTORA.- ¿Y no será algún guasón que se queda por las noches a pernoctar en el castillo?

LOCUTOR.- La guardiana ayudada por otras dos mujeres, procedía a la limpieza de todas las naves del castillo y pasaban casi a diario un paño sobre la estatua de Dante, pesado busto de mármol, que solo puede ser movido por dos hombres fuertes.

SONIDO.- MUSICA DE MISTERIO

DIANCHI.- Te das cuenta Cristina, este busto está cada día en un sitio.

CRISTINA.- Si, señora Dianchi. Ya hace unos días que me vengo dando cuenta, pero no quería decir nada, porque no me fueran a reírse.

DIANCHI.- Pues vaya que es verdad, tendremos que observarlo. Pondremos una señal en el ~~suelo~~ suelo y mañana veremos que ha pasado.

CRISTINA.- Esto no me gusta nada, porque es una cosa imposible.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Al principio, la guardesa creía ser juguete de una ilusión, pero al ver que se repetía el fenómeno comenzó a inquietarse. Unas cuantas personas serias convocadas por ellas comprobaban igualmente el fenómeno, y creyeron que era preciso dar cuenta de él a las autoridades de Fosdiveno.

LOCUTORA.- ¿Qué dijeron las autoridades?

LOCUTOR.- La señora Dianchi, vacilaba. Temía que se la tratase de loca, y que el marqués Carlo Terrigiani Malaspina, propietario actual del castillo, disgustado por esta fantástica historia, la despidiese.



LOCUTORA.- ¿A qué esperaba entonces?

LOCUTOR Mas bien se inclinaba a esperar que la estatua se cansase un día de andar de una lado para otro.

LOCUTORA.- ¡Vaya un consuelo!

LOCUTOR.- Pero una noche.

SONIDO.- MUSICA DE "LA DANZA DEL DIABLO" QUE ^{MEZCLA} ~~TERMINA~~ CON VOZ QUE MODULA UNA QUEJA Y CESA.

LOCUTOR.- La señora Dianchi fué despertada por una especie de voz que modulaba una queja. La voz, parecía venir del sótano del castillo. Llena de miedo, pero deseando también poner las cosas en claro, cogió una linterna y fué a ver lo que pasaba.

LOCUTORA.- Yo no me hubiera atrevido.

LOCUTOR.- Pues ella recorrió húmedos pasillos y descendió por los viejos escalones que daban acceso al subterráneo.

SONIDO.- EL MISMO EFECTO ANTERIOR DE LA VOZ PERO MAS FUERTE.

LOCUTOR.- Poco a poco, la voz se hizo más precisa, el lamento más fuerte, y a pesar de todo su valor, la valiente mujer no pudo impedir que le acometiese un indefinible temor.

LOCUTORA.- Y a cualquiera.

LOCUTOR.- Vacilante entre el deseo de saber y el de volver sobre sus pasos, permaneció inmóvil un instante.

SONIDO.- MISMO EFECTO QUE CESA BRUSCAMENTE.

LOCUTORA.- ¿Pudo ver algo?

LOCUTOR.- Cesó el lamento bruscamente. En el mismo instante, en medio de la tinieblas, la señora Dianchi vió alzarse una forma, una especie de niebla blanquecina que se condensaba contra la muralla. No pudo aguantar más. Espantada corrió hacia el pueblo.

SONIDO.- MUSICA DE "PETROUCCA". QUE FUNDE CON LLAMADA VIOLENTA A UNA PUERTA

DIANCHI.- (con voz fatigada). Señora Cristina... Señora Cristina... ¡Por favor!...

SONIDO.- EFECTO DE PUERTA QUE SE ABRE, DESPUES DE DESCORRER CERROJOS.

CRISTINA.- Pero qué la pasa hija mia? ¿Cómo viene usted así y a estas horas?

DIANCHI.- Déjeme pasar aquí la noche. Aquello está lleno de fantasmas.

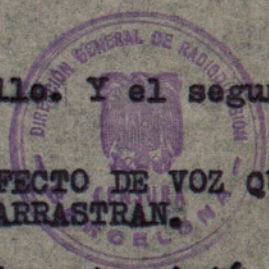
CRISTINA.- ¿Qué dice? ¿Usted los ha visto?

DIANCHI.- Ya lo creo. Se lo explicaré todo. Pero por lo que más quiera, h'agame un rincón en su casa. No quiero volver al castillo.

CRISTINA.- No faltaba más. Pase, pase, señora Dianchi. Se lo daré a mi marido.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- No era para menos.



- LOCUTOR.- De acuerdo con sus amigos, coincidíó en que el asunto ya no podía quedar en secreto. A partir del día siguiente a petición del alcalde, los carabineros iniciaron una investigación.
- LOCUTORA.- ¿Con resultado?
- LOCUTOR.- Pasaron tres noches seguidas en el castillo. Y el segundo día, poco antes de medianoche...
- SONIDO.- MUSICA DE "LA DANZA DEL DIABLO" QUE MEZCLA CON EFECTO DE VOZ QUE MODULA UNA QUEJA Y CON EFECTO DE CADENAS QUE SE ARRASTRAN.
- LOCUTOR.- Nuevamente se oyó la voz misteriosa. Al lamento siguió un ruido de cadenas que la señora Dianchi no había oído. Pero los carabineros no vieron alzarse la neblina blancuzca.
- LOCUTORA.- De todas formas para morirse de miedo.
- LOCUTOR.- Y la estatua seguía moviéndose sobre su pedestal. Las pesquisas en los pasillos subterráneos no dieron resultado alguno.
- LOCUTORA.- Algo se habrá sabido.
- LOCUTOR.- Dos hechos de indudable importancia han venido a apertar una especie de confirmación al rumor popular. El primero, que la señora Dianchi declaró, posteriormente, que la forma vista por ella en el corredor subterráneo, había tomado la apariencia de la estatua de Dante, al condensarse.
- LOCUTORA.- ¿Y el segundo?
- LOCUTOR.- Se ha revelado a las autoridades que, para poner fin a una ~~querrela~~ ~~historia~~ histórica, dos personalidades espiritistas acompañadas por un medium se presentaron una semana antes de que se produjesen los primeros hechos anormales, en la misma sala donde se encuentra el busto de Dante, haciendo una evocación del ilustre florentino, para saber si había residido o no en el castillo de Malaspina durante cierto periodo de su vida.
- LOCUTORA.- Vaya una tentería.
- LOCUTOR.- Era una cuestión importantísima. Dividió hasta entonces a los historiadores de Dante. La fecha de su estancia en el castillo era objeto en particular de graves desacuerdos.
- LOCUTORA.- ¿Y de esa manera querían encontrar la solución?
- LOCUTOR.- Según ellos la han encontrado. Por medio de la medium, hizo saber que había pasado algunos meses en Malaspina, entre el fin del año 1306 y el principio del año siguiente.
- LOCUTORA.- Todo sea por la historia.
- LOCUTOR.- El clan de los historiadores se agita. Hay quienes creen en la revelación póstuma, y hay otros que tratan de confrontarla con documentos existentes; finalmente, son muchos los que se limitan a reír.
- LOCUTORA.- Que yo creo será lo mejor.
- SONIDO.- MUSICA DE SINOTNIA.

LOCUTOR.- Escucharon "Sucesos del Mundo"
LOCUTORA.- Narración de reportajes de actualidad e inter'es.
LOCUTOR.- Según guión de Ignacio Rosellón Elaret.
SONIDO.- FUERTE EN SINTONIA.



DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO EN
RADIO CLUB
Fecha 13 septiembre 1953
Ma del C. Nicolau

13/9/54 (66)

SINTONIA: MINUETO BOHERINI.

Lcr: Llegamos a los diez minutos de coloquio femenino en
Radio Club.

Lora: Una página radiofónica dedicada a la mujer...

Lcr: por Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MINUETO - DESCENDE Y ENLAZA CON
DISCO: HOT MODERNO -FUNDE.

Actor: Buenas tardes, amiga mia!

Actriz: ¿Viene hoy de buen humor?

Actor: ¡He debutado ya como reporter en el ambiente femenino! -¡He
entrevistado a mi primera artista!

Actriz: ¿Quién ha sido la victima?

Actor: Un encanto de criatura, a la que casi no me atrevia a in-
terrogar...¿Usted cree que una mujer moderna puede opinar
con imparcialidad?

Actriz: Una mujer moderna defenderá a las muchachas de hoy en dia.
¿Lo adivino, si o no?

Actor: Pues...no mucho...Isabel Estorch es una mujer de mucho senti-
do común apesar de su buen humor.

Actriz: ¿Ha dicho, Isabel Estorch? Y ¿esa es su victima primera?
Si hubiera empezado por aqui no habria dudado ni un momento
de que la opinión podia ser sincera. Isabel, hace unos
años fué actriz meritisima en la escena catalana. Si mal
no recuerdo, protagonizó una obra titulada "Blancanegra"...

Actor: Exacto. En aquel tiempo, Isabelita Estorch ~~hacía una compañía~~
capitaneaba una selecta compañía de comedias...
Pero ahora se dedica a las variedades. Ha variado en el
genero...

Actriz: Si. En la actualidad, forma pareja artística con el destacado
galán Norberto Conesa...

Actor: Pero las preguntas de nuestra encuesta han sido contestadas
por Isabelita Estorch sola...El asunto de preguntar a los
~~hombres~~



13/9/54 (67)

hombres le corresponde a usted... y ~~yo~~ ^{a mi} no me gusta pisar el terreno a los amigos...¿Comprende?

Actriz: Si. Es usted un caballero...Dentro de unos días me tocará a mí interrogar a Norberto Conesa...¡Que ilusión!
(TRANSICION)

Vamos a ver, que le ha dicho Isabelita Estorch?
¿Considera a la juventud de hoy, muchachas y chicos, menos consecuentes que antes?

Actor: Isabel Estorch opina que no. Al contrario, la juventud de hoy es mucho mas consecuente que la de antaño, y resuelve sus problemas individuales a base de realidades practicas.

Antiguamente las muchachas dejaban de jugar a muñecas para dedicarse a las cacerolas, pensando en cuando se casaran....

Actualmente, las jovencitas dejan las muñecas, pensando en casarse, pero no se dedican a la cocina, sino que se entregan en cuerpo y alma al tocador, al peluquero, y a la modista. Estan convencidas de que con la colaboración de estos tres elementos, la búsqueda de marido será mas fructuosa y mejor compensada. ¡Saben muy bien a donde van y lo que hacen!...¿Podemos tacharlas de inconsecuentes?

Actriz: Y que opina nuestra amiguita Estorch de la vida del hogar? Cree que es igual a la de hace veinticinco años?

Actor: No. En absoluto. Pero de eso no tiene la culpa solamente la mujer; tampoco el hombre. Uno y otro se han visto arrastrados por las circunstancias. Actualmente, la mujer se ve obligada a trabajar...Esto limita su influencia en el ambiente hogareño y como consecuencia muy lógica se ha quebrado el encanto tradicional de aquel afán que sentia la mujer por las cosas de su casa...Igual que en casi toda Europa, la mujer actual, al verse obligada a colaborar con el hombre a la lucha cotidiana, se ha liberado de su responsabilidad de mujer de hogar, ya que apenas vive en él....

Actriz:

Pero esa deserción del hogar, de la que tiene que ser timón ^{debe} y salvaguarda de la familia, forzosamente ~~repercute~~ repercute en lo que llamamos parte social de la Humanidad... En general, el mundo, acabará por resentirse de esa falta de calor familiar, esa unión íntima de una comunidad de seres que al llevar una misma sangre poseen también un mismo sentido del deber...

Y los hijos? ¿Vagaran desorientados por los caminos ^{del mundo} ~~mañana~~ ~~mañana~~ en la iniciación de su vida, expuestos a todos los peligros de su inexperiencia? sin que la mano firme y amorosa al mismo tiempo de la madre, los guíe por sendas de prudencia y seguridad? Es terrible pensar en ese mañana!...

Actor:

Isabel Estorch cree que la misma causa que nos aparta de un camino, nos abre otra senda por la que la Humanidad puede avanzar feliz.

Le he preguntado si atribuía menos espiritualidad a la mujer de hoy, llamada moderna, y me ha contestado que sí. La mujer de hoy lleva en sí misma la defensa de sus derechos y de su porvenir, al haberse librado de ese lastre que era para su vida el romanticismo. Dificilmente se deja engañar la chica que no cree en el amor espontáneo ni eterno. Mirando su porvenir cara a cara, la muchacha de hoy sueña muy poco y suspira menos. Ya he dicho que su manera de ser se basa en lo práctico... Sabe adonde vá... Lo que quiere... Y por encima de todas las ilusiones... adivina de manera innata... ¡lo que le conviene!...

Actriz:

¡Ojalá tenga razón Isabel Estorch en su juicio sobre las muchachas actuales! Solamente la rectitud de conciencia y la fortaleza de espíritu pueden salvar a esa juventud que será la Humanidad del mañana... *Porque no es lo mismo cantar "A lo loco!", que vivir "A lo loco!" (compases: A lo loco)*

funde con

SUBE MINUTO Y DESCENDE

Ler:

Acaban de escuchar DIEZ MINUTOS DE COLOQUIO FEMENINO en Radio Club.

13/9/54 -4-(69)

Actriz: Una página radiofónica dedicada a la mujer
Actor: por Maria del Carmen Nicolau.

SINTONIA - RESUELVE



13/9/54 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA:

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA



SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas ...

Locutor: Y además la radiación de los discos de más éxito en los Estados Unidos.

Locutora: Iniciamos ya el programa con ...

Locutor: !El humor!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Cuando ellas se esperan ...

Actriz: Cuanto más se retrase, más me enfadaré. Cuanto más me enfade más disculpas se verá obligado a darme. Y cuantas más disculpas tenga que darme, más caro le costará.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: No es lo mismo ...

Actor 1º: ¿Como está su esposa?

Actor 2º: Bien.

Actor 1º: ¿Sigue mejor del catarro?

Actor 2º: ¿De qué catarro?

Actor 1º: Como anoche en el palco tosía tanto

Actor 2º: No es que estuviese acatarrada, no ... Es que estrenaba sombrero

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Indirectas directas.

Actriz: El dinero, los trajes, la posición, el éxito, no lo son todo hija. Fíjate lo feliz que he sido yo con tu padre ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Don Nemesio, recién llegado del pueblo, va a entrar en una camisería con su mujer, cuando exclama:

Actor 1º: Vamos a otra parte, Tomasa.

Actriz: ¿Por qué?

Actor 1º: Porque ahí dice: "Se hable francés" y ni tu ni yo lo hablamos.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: La niña llega toda llorosa del colegio.

Actor 2º: ¿Qué te pasa, hija mia?

Actriz: (LLOROSA) Que ~~mi~~ la maestra me ha castigado por no ser chivata.

Actor 2º: ¿Por no ser chivata? Me extraña ...

Actriz: Si, papá. Querría que le dijese quién fué el que mató a Sancho II El Fuerte, ante los muros de Zamora ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: El galán de la pantalla está rodeado de admiradoras, firmando autógrafos. De pronto una joven grita alborozada.

Actriz: ¡Se la jugué! ¡Ha firmado mi certificado de matrimonio!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Y hemos llegado ya a la parte musical de este programa.

Locutor: En la ~~emisión~~ cual les ofreceremos dos interpretaciones de Jo Stafford, con la Orquesta de Paul Weston.

Locutora: Escúchenla en primer lugar en "Hazme mamar".

SONIDO: DISCO "MAKE LOVE TO ME" (45 R.P.M.)

Locutor: Y seguidamente Jo Stafford interpreta "Adi-adios amigo".

SONIDO: DISCO "ADI-ADIOS AMIGO"(45 R.P.M.)

Locutora: Con estas dos grabaciones a cargo de Jo Stafford, finalizó el programa ...

Locutor: ¡Humor y música!

SONIDO: SINTONIA



13/9/54(72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 13.9.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CIUB

=====

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA Y SIGUE
MISMA MUSICA

LOC: "EL MUNDO EN SU HOGAR"

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros repor-
tajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias, y realizados con la colabo-
ración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON EL VUELO DEL MOSCARDON

LRA: Las noticias científicas, abundan cada día en la prensa. Nuestro
mundo se transforma. Antonio Paluzié, nos informará de un aspecto
interesantísimo que puede revolucionar el mundo en que vivimos.

NARRA: En primer lugar vamos a rogar al señor Armenter de Monasterio, que
nos presente a don Antonio Paluzié. Señor Armenter: ¿Qué ~~existen~~
funciones desempeña, en los medios científicos, el Sr. Paluzié?

ARMEN: Don Antonio Paluzié es bibliotecario de la Sociedad Astronómica de
España y América. Socio honorario de la British Astronomical Asso-
ciation. Miembro corresponsal de la Academia ^{de Ciencias} de Chester y de la So-
ciedad Científica y Astronómica ^{de Observadores Lunares y Planetarios de} de los Estados Unidos de América.

NARRA: ¿Qué trabajos importantes ha realizado don Antonio Paluzié?

ARMEN: Muchísimos, pero su especialidad es, quizá, los trabajos lunares.
Es autor de un estudio de las hipótesis sobre el origen de la for-
mación de cráteres de la luna y de la historia de unos 250 mapas,
también de la luna.

NARRA: Tenemos entendido que el doctor Paluzié ha bautizado con nombres de
científicos españoles ciertas regiones de la luna...

ARMEN: Efectivamente. La British Astronomical Association, ^{exploró} descubrió varias
regiones lunares y pidió nombres para ellas. En consideración de los
trabajos de los científicos españoles, y a propuesta del Sr. Palu-
zié, podemos decir que ^{los nombres de} muchos de nosotros estamos ahora en la luna.

NARRA: Muchísimas gracias. La noticia que nos ha de comunicar el Sr. Palu-
zié, se refiere a la utilización de la energía solar. Señor Palu-

zié: ¿Qué és la energía solar?

PAIUZIE: La energía que emite el sol es enorme. Cada metro cuadrado de la superficie del astro rey, lanza al espacio el equivalente de 92.000 caballos vapor por segundo. La que cae en una superficie como la de Bélgica, Suiza o las cuatro provincias de Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona, es tal, que si se aprovechase a todo rendimiento, bastaría para hacer funcionar todas las máquinas fijas y móviles del mundo entero.

La energía del sol se utiliza indirectamente, pues a ella se debe la evaporación del agua con la consiguiente formación de nubes, lluvias y ríos, cuya fuerza ya sabemos como se aprovecha; a ella también se debe la función clorofílica de los vegetales con la consiguiente formación de alimentos vegetales y sus derivados, los animales, de maderas con sus derivados leñas, carbón y productos químicos, etc. Finalmente también se debe la existencia de carbón mineral y petróleo y sus derivados.

NARRA: ¿Qué trabajos se habían realizado para utilizar la energía solar?

PAIUZIE: La utilización directa de la energía solar es relativamente reciente, aunque ya hace 22 siglos Arquímedes la usó con fines guerreros- recordemos sus espejos ardientes-.

A fines del siglo pasado, exactamente en 1878, el francés Mouchot hizo ensayos con sus calderas solares. Consistían éstas en unos espejos metálicos cóncavos, que concentraban los rayos solares en un recipiente cerrado colocado en su centro. En él se formaba vapor de agua, cuyo objeto era hacer funcionar una máquina de vapor. Los espejos tenían de uno a cinco metros de diámetro. El de mayor abertura producía suficiente potencia para hacer funcionar una bomba aspirante que extraía de un pozo un caudal de agua moderado. Más recientemente, en Maadi, cerca de El Cairo, se construyó una fábrica solar, en la que los espejos eran cilíndricos y de gran longitud, lográndose una potencia de 100 caballos.

NARRA: ¿Cuál es la noticia que nos tenía que comunicar?

PAIUZIE: Ultimamente se ha cambiado de orientación y en los Estados Unidos se está experimentando a base del calor solar. El Centro de experimentación del Aire, de Denver, Ojio, anuncia una batería solar cons-

truída por cristales de sulfito de cadmio, material usado como pigmento amarillo en pintura. La Bell usa una tira de sílice del espesor de una hoja de afeitar que contiene arsénico y que ha sido tratada con un gas conteniendo boro. Cuando la luz del sol dá a la tira mencionada, se produce una corriente, cuya cuantía por yarda cuadrada (0,83 metros cuadrádos) es de 50 watios de potencia de 0,3 voltios. Su rendimiento es del 6%. La batería del Air Force es más eficaz: una tabla del grueso de una oblea de 4,5 metros de largo por 1,2 metros de ancho bastaría para proporcionar la corriente necesaria para el consumo de un hogar promedio durante 24 horas.

NARRA: Muchísimas gracias. Estas han sido las palabras de don Antonio Paluzié, sobre un descubrimiento nuevo para la utilización de la energía solar.

MUSICA DEL PROGRAMA

13/9/54 (75)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las...horas...y....minutos...



SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-
tra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE

LOCUTORA: Sigamos predicando en desierto...

SONIDO:

VOZ: .-La Liga no ha hecho más que empezar y el ~~el~~ fantasma del juego sucio ha causado las primeras víctimas. Hanke ha sido el primero en pagar el sensible tributo a unos modos de jugar tan reprobables como inadmisibles. Hagamos aquí un inciso para precisar que el estado del jugador barcelonista sigue un curso satisfactorio y que mañana, probablemente, podrá ya abandonar la Mutual. Y prosigamos ~~con~~ clamando enérgicamente contra los procedimientos ~~de~~ empleados por varios jugadores sevillistas que, incapaces de imponerse por juego y por habilidad, trataron de hacerlo con brusquedades, lo que dicho sea de paso, consiguieron plenamente. El descenso de juego del Barcelona en la segunda parte se debió, ~~más~~ tanto a la inferioridad numérica de los azul-grana, como al profundo respeto que infundían unos contrarios tan expeditivos, ante ~~la pasividad de~~ un árbitro cuya tolerancia nos hizo pensar si es que para expulsar a un jugador será preciso llegar al certificado de defunción del adversario... Ya sabemos que protestar ~~contra~~ por la aparición del juegonduro es algo muy parecido a una prédica en el desierto... La Federación, como si lo estuviéramos viendo, ~~seguirá~~ desempolvando de los archivos la circular número tal y la circular número cual... Es lo que ocurre cada año. Pero el problema sigue sin solución. Los Campanal, Romero, Liz, y tantos y tantos otros, siguen gozando de una intolerable inmunidad, sin que aparezca el árbitro capaz de meterlos en cintura. ~~Por~~ ~~la~~ ~~razón~~ El alevoso hachazo propinado ayer por Campanal a Manchon, y el puntapie de Liz a la cabeza de Hanke eran hechos que reunían la suficiente gravedad no ya para decretar la expulsión/sino para ^{de dichos jugS.} ~~retirar la ficha del jugador~~ ~~descalificarlos a perpetuidad.~~

Un primer sancionamiento más severo

LOCUTORA: ~~En~~ Instantáneas de la Liga...

SONIDO:

LOCUTORA: Mal comienzo del Español, del que se esperaba algo, bastante más, que ese 3-1 adverso. Las informaciones nos dicen que por técnica fué superior el Español. Un ~~triste~~ consuelo, pero consuelo al fin...

LOCUTOR: ¿Villaverde sí?. ¿Villaverde no?. Por lo que hizo en el primer tiempo, no cabe duda: ¡Villaverde sí!. Después, por lo ~~que~~ visto en la segunda parte, hubimos de dejarlo en Villaverde a secas, ni si ni no...

LOCUTORA: .-De cualquier modo, nos pareció que quienes sigan discutiendo a Villaverde será simplemente por ganas de discutir...

~~LOCUTOR: xx.-~~

SONIDO:

LOCUTORA: .-Los dos campeonatos nacionales se enfrentaron en Chamartín. Y el de Copa batió al de Liga.

LOCUTOR: .-Aclaremos: el Valencia le ganó al Real Madrid, por 2 a 1. Un cronista define al Madrid de ayer como una orquesta magnífica que desafina... Y no será por falta de solistas, pensamos nosotros...

LOCUTORA: .-Daucik dió al Bilbao la primera victoria de la Liga.

LOCUTOR: .-Lo cual encontramos la cosa mas natural del mundo. ¿Qué de particular tiene que un hombre que dió cinco títulos al Barcelona -eso, por lo menos, es lo que se ha dicho por ahí- dé una victoria al Atlético sobre el Alavés, aunque sea por 4 a 0?

LOCUTORA: .-En la alineación del Atlético se observa la alineación de Canito, como defensa lateral; de Ugarte, como medio volante; de Arieta, habitual ariete, como interior derecha; y Arteché, como extremo izquierda.

LOCUTOR: .-Se nota, decidamente, la presencia de Daucik.

LOCUTORA: .-Sin embargo, Zarra jugó en su puesto de delantero centro.

LOCUTOR: .-Efectivamente. A Zarra no lo ha probado todavía de defensa central. Pero todo se irá...

SONIDO:

LOCUTORA: Ojeada a la segunda division...

SONIDO:

VOZ: --Dos victorias y dos derrotas. Tal es el balance de la primera jornada que las actuaciones de los cuatro equipos catalanes permiten establecer. El España Industrial venció el sábado al Avilés por un escueto 1-0, en una prometedora actuación de los industriales. Y el Sabadell, que como es sabido milita en el segundo grupo, venció al Extremadura, por 3 a 0. Estos fueron los dos que saldaron la jornada inicial con resultado positivo. El Lérida, en cambio, fué vencido en Pamplona por 5 a 0, mientras el Tarrasa, que forma en el mismo grupo en que se halla el Sabadell, perdió en Badajoz por, 4 a 1. De estos resultados pocas consecuencias pueden sacarse, por tratarse de la primera jornada. Los equipos distan mucho de hallarse ~~en~~^a ~~el~~ punto y es forzoso esperar que las venideras jornadas completen una preparación que en estos momentos, cosa lógica, ha de ser incompleta.

SONIDO:

LOCUTORA: Pensando en la Vuelta a Cataluña del año próximo...

SONIDO:

LOCUTOR: --Quienes soñaban en una Vuelta a Cataluña sin brillo, carente de emoción, ~~se~~ se habrán tenido que sentir necesariamente contrariados ante la constatación del deslumbrante éxito espectacular y deportivo que la edición de este año ha tenido. La Vuelta ha triunfado por la fuerza de su poderoso poder de sugestión sobre las masas, ~~y siempre~~ por ese fervor que hacia la clásica ronda catalana se siente en toda la región. No importa que algunos corredores a los que se tiene por ídolos atraviesen por fugaces crisis que les impidan brillar en la Vuelta. Otros nuevos valores vendrán a reemplazarles inmediatamente en el favor de las muchedumbres. Este es un fenómeno típico de la Vuelta a Cataluña que no debieran olvidar ~~ciertos~~ algunos...

La Vuelta de este año, ~~haya o no~~ insistimos, ha conocido un éxito total. Muchos de los aspectos que integran su compleja organización han sido sensiblemente mejorados, y en cierto modo, la gran ronda catalana ha tenido todo el aire de una gran prueba, comparable a muchas de las que se celebran en el extranjero... Sin embargo, pensamos que para su valorización internacional se consolide sería preciso seguir otro criterio en el aspecto de la participación de corredores extranjeros. Somos de la opinión que en lugar de contratar a veinte hombres de fuera, sin ningún historial, carentes de una verdadera cotización internacional, sería preferible limitar el número de participantes a tres o cuatro de verdadera calidad. La Vuelta y nuestro ciclismo ganarían muchísimo más viendo inscrito en el palmarés de sus vencedores a un Koblet, pongamos por caso, ~~que~~ en lugar de un Serena que, en su país, no pasa de ser más que un humilde "gregario" de ~~la~~ una quinta figura del ciclismo italiano...

Todas las medidas que se adopten para conjurar ese gran peligro de nuestro futbol nos parecerán buenas por muy severas que sean. Pero lo que importa es eso: que se adopten medidas. Medidas, se entiende, más eficaces que la ~~exhumacion~~ exhumacion de unas circulares de cuya letra acaban olvidándose enseguida los árbitros y los jugadores...

SONIDO:

13/9/54 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR *P. Vérguez*

TEMA

RADIAR EL *13-9-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/9/54 (R)

Emisora Radio Barcelona
Emisión Consultorio para la Mujer
Día Lunes *24 Mayo*
Hora 19
Guión Pilar Vérguez



Sonido SINTONIA
loc. La modista eligió un elegante modelo para la señora...
voz. La señora miró el modelo que le mostraba la modista, y aprobó..
loc. La modista condujo a la señora a un probador para que se proba-
ra el modelo...
voz. La señora cogió el modelo y se lo puso, es decir, intentó po-
nérselo....!
loc. Pero no pudo! Fué completamente imposible. Lo unico que consi-
guió, fué rasgar la tela.
voz. La señora se quedó sin modelo y sin dinero, porque...
loc. la modista le presentó la cuenta por el vestido rasgado.

X i l o

loc. Quien tuvo la *culpa* de todo eso? Lo saben Vds?... No?... Pues
escuchen la respuesta que les dá...
voz. Instituto Francis *de* Belleza y Depilación sito en la calle de
Pelayo 56, 2º, gentil patrocinador del diario programa Consul-
torio para la Mujer a cargo de Elena Francis.
loc. La respuesta es la siguiente:
voz. La señora tuvo la culpa, por no tener cuidado de su linea y em-
peñarse en convencer a los demas de que era toda esbeltez.
loc. El vestido le demostró lo contrario, y sin poder presumir con
el modelo, tuvo que abonar su precio.
voz. Si la señora hubiera ido a su debido tiempo a Instituto Francis
de Pelayo, 56, 2º Barcelona a someterse a los efectos del Vibro-
tón, o del Termo-mas, hubiera tenido el modelo y hubiera podido
lucirlo siempre que lo hubiera deseado.



13/7/54 (83)
-2-

loc. Porque el Vibrotón, o sea masaje por vibración por medio de ondas infra-sonoras,
voz. elimina la grasa y ejercita músculos y ligamentos...
loc. y el Termo-mas, o sea mascara de calor...
voz. funde la grasa debido a la infiltración del calor en los tejidos.
loc. con ambos aparatos se puede lograr una linea perfecta...
voz. incluso con uno solo de ellos, si no precisa el otro.
loc. Instituto Francis, en cuyos salones están esos aparatos, tiene el gusto de ponerse a la disposicion de todas Vds. todos los dias laborables, de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde...
voz. en sus salones de la calle de Pelayo 56, 2º Barcelona.

X i l o

loc. Y vamos ahora a dar comianzo a nuestro Consultorio con la carta de una Pecosa, que nos dice: Distinguida señora: Perdoneme si me atrevo a molestarla pero viendo los maravillosos resultados que obtuve con el Capilar Francis, gracias al cual tengo un bonito y abundante cabello, no dudo en acudir de nuevo a Vd. para que me indique algo contra las pecas. He probado muchas cremas para este fin, pero hasta el momento no he obtenido resultado. Y al mismo tiempo, algo para evitar que salgan porque ^{no voy} ~~quiere ir~~ ^{a la playa} ~~a la playa~~ y no me atrevo, en vista de las que me salieron el año pasado. En alguna emisión que pude escuchar, dió Vd. una receta para las pecas, pero por mas que me esfuerce, no consigo recordar que era. Esperando su bondadoso consejo la saluda una Pecosa. Podria contestarme en lunes? Gracias.

voz. Mi querida Pecosa: Busca un lápiz y un papel y apunta... Lo tienes ya? Bueno, pues ecucha bien: Agua oxigenada, 2 gramos... Amoníaco, 2 gramos. Ponlo todo en una tacita de loza y añade polvos de almidón. Mezclalo hasta formar una pasta algo espesa y aplícatelo sobre la cara bien limpia. Dejalo 15 minutos y quitatelo con abluciones de agua clara. Por la mañana para proteger el tu cutis del sol compra leche de Belleza Francis si tu cutis es seco, o Tónico Francis si es graso. Cariñosamente, E.F.

13/9/54 (84)

-3-



X i l o

loc

Respuesta a Una loca enamorada.

voz.

Querida chiquilla. Sabes a lo que te expones? A esperar a este muchacho y a que cuando regrese ~~del servicio militar~~ no se acuerde ya de ti. Mira hija, si te quisiera ~~xxx~~ de verdad, de verad, como quiere un chico ^{serio} ~~a una chica~~, no te hubiera dicho eso de tener relaciones sin compromiso para él, comprendes? Sino que se hubiera puesto en relaciones formales contigo, hubiera hablado con tu familia y hubiera dejado para mas adelante el prometeros, pero no se hubiera quedado tan fresco diciéndote eso. A ese chico le gustas, pero seguramente en su casa le han dicho que es joven y puede encontrar otras y por eso quiere que tu te ligués a el, pero él a ti, no. Comprendes? Asi es que mi consejo es que aceptes su amistad y sigais solo amigos, y le digas que si te quiere que lo demuestre y que si ahora no puede por su familia, cuando vuelva ~~del servicio~~, que ya será mayor de edad, te pida a tus padres formalmente si todavia te quiere, y si no, que no vuelva. Y tu, hija, mientras tanto, si te sale otro, y es buen chico y te gusta, no seas tontuela y acéptale. Note vayas a pasar todo el tiempo esperando y luego resulte que el jovencito ese ha venido chifladito por otra. ~~Ya sabes que los chicos son muy veletas.~~ Seguirás mi consejo? Si? Recibe un abrazo de E.F.

X i l o

loc.

Una señorita que se firma Magnolia la desconsolada, nos dice: Sra. Elena Francis: Soy una admiradora de su consultorio. Es la primera vez que me dirijo a Vd. para que me aconseje ya que Vd. siempre dá estos consejos tan apropiados. Verá. Mi novio tiene 25 años y yo, 16. El sabe bailar muy bien, y antes de ser novio me enseñaba a mi, pero ahora que lo somos, las cosas han cambiado pues ahora no quiere llevarme. Hace algún tiempo hubo una pelea por el futbol pues me pidió que le dejase ir y yo le dí a escoger entre el futbol o yo. Me eligió ami. De esto ya hace al-

gun tiempo y todo ha ido bien, pero el otro día yo quería ir a bailar y él no me llevó, pues me dijo que al baile no, que si quería ir al cine me llevaría enseguida, pero al baile no. Yo me puse tozuda y me fui sola con mi madre dejándole a él en mi casa. Cuando llegué todavía estaba esperándome en casa y como es muy natural estaba muy enfadado diciéndome que él se sacrificaba por mí, pero que yo no sabía hacerlo por él. Hubo una pelea y yo contra mi voluntad, pues le quiero mucho, le dije que lo dejáramos correr, cosa que él no quiere, pero siendo así, no acabo de comprender porque antes quería llevarme y ahora no. Él es celoso, pero esto no es motivo, pues me dijo que para hacer las paces se iría a ver un partido de fútbol y quedaríamos en paz, pero que el irme a bailar no me lo perdonará nunca. Deseo me dé su consejo apropiado lo antes posible. Dándole las gracias anticipadas le queda muy agradecida Magnolia la desconsolada.

voz.

Mi querida Magnolia: Es bien cierto que no nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que lo hemos perdido. Tienes un novio que te quiere mucho, que sacrifica por ti el fútbol, ~~cosa que muy pocos hombres harían~~, que te respeta como debe, y tu te portas ~~en~~ con él malisimamente. Si, hija, te portaste muy mal. Ya sé que me escribes porque tienes recelos de tu conducta y deseas que yo te diga que todo lo hiciste muy bien; pero no puedo decírtelo porque no es así. Debías haber dejado de ir al baile, y haberte quedado en casa con él o haberos ido al cine. Él ha demostrado saber quererte, pero tú solo has demostrado con tu conducta, quererte a ti misma, no a él. Tu novio te enseñó a bailar, cuando solo le gustabas, como un medio de poder estar junto a ti. Ahora te quiere solo para él, y te quiere tanto, que no quiere exhibirte en los bailes como si fueras una aventura, sino que te prefiere tranquilita a su lado, formal y buena. Pero las chicas a tu edad sois el demonio con faldas y basta porque él no quería llevarte, para que tú tuvieras mas interés en ir. Estoy segura de que te aburríste y pensaste en él durante todo el rato. Es decir

eso en el caso de que sea cierto que le quieres. Creo que tienes la impresión de que la mujer debe tiranizar al hombre y convertirlo en su esclavo y estás completamente equivocada, porque la mujer debe ser siempre la compañera del hombre, no la dueña, ~~o sea, que debe someterse a él~~. El te demostró su cariño renunciando al fútbol y tú le has demostrado tu falta de cariño, yendote al baile y dejándole a él. El te ha vuelto a demostrar su cariño esperandote en casa, en lugar de ir a buscar a otra chica y bailar con ella delante ^(de ti) ~~tuyo~~ como te merecias; y al llegar a casa tú, en lugar de hacerte perdonar, armas ^{una} ~~una~~ pelea y le despides. Y aun te escandalizas porque él te amenaza con ir un día al fútbol para quedar en paz contigo. Toda la razón está de parte de ~~tu~~ tu novio, hija, no de la tuya; pero tu puntillo ~~/~~ no te deja reconocerlo. Tienes por novio un chico bueno que sabe quererte, ten cuidado no se vaya, porque desde luego perderias un hombre que vale mucho. Anda, deja el puntillo ~~/~~ de lado, haz las paces con él y no vuelvas a portarte así. Cuando una persona te quiere, correspondele con el mismo cariño, y si se sacrifica por ti, sacrificate tu también por el, o de lo contrario, no hables de quererle mucho, porque no le quieres nada. Comprendido? Esconde ese orgullo bajo tierra, y no lo saques más, porque el orgullo es muy mal consejero. No creo que tu novio vaya al fútbol, pero si va, resignate porque te lo tienes merecido, y para otra vez, no seas tan testaruda ~~////////~~ y piensa un poquito mas con la cabeza. Lo harás? Bueno, pues recibe un cariñoso abrazo de E.F.

X i l o

loc. Una señorita de Mallorca que se firma P.M.S. nos dice: Muy S^{ra}.
mia: Con el mayor respeto me dirijo a Vd. por primera vez siendo
una gran admiradora suya, ya que sus consejos son todos tan acer-
tados y como entiende de todo, he querido escribirle para ver si
me puede aconsejar sobre las siguientes preguntas: Tengo 22 años
y mido 1,80 mts. de estatura y peso 53 kgs. y créame buena seño-
ra que es una gran pena verme tan delgada. No podría indicarme



que debo hacer para engordar unos kilos?... Tengo el cabello cortito y me crece muy poco y como soy tan alta, me afea y mi gusto seria llevarlo mas largo si es posible. Creo que Vd. podrá decirme que debo hacer para solucionar este problema. Ya se que en Instituto Francis hay de todo, pero me veo imposibilitada de ir tan lejos, por eso he querido consultar a Vd. amable señora. Le ruego me conteste lo antes posible. Le mando las mas expresivas gracias y reciba un cariñoso saludo de Una mallorquina P.M.S.

voz.

Mi querida mallorquina: Para su cabello, debe ir a la peluqueria y hacerse cortar las puntas, solo las puntas del cabello. Debe

lavarselo semanalmente con un buen jabon liquido embotellado, y *Tomar con frecuencia baños de* ~~imposible~~ *en* ~~aire~~ *de* sol. Si se marca ondas, puede envolverse la cabeza en una mantilla vieja o un pedazo de tul. Si tiene una redecilla, mejor. Luego compre capilar Francis, que seguramente lo encontrar a en las perfumerias, y siga las instrucciones del folleto al aplicarselo. Ademas, cada noche al irse a acostar, cepillese el cabello durante 5 minutos en todas direcciones. Comprendido? Bien, si no encuentra en Mallorca el capilar Francis escribanos de nuevo enviandonos sus señas y se lo enviaremos, pero indique si su cabello es graso o seco. Cualquiera peluquero se lo dirá. Para engordar, coma todo lo que quiera y

descanse despues de las comidas: Si no tiene apetito, vaya a que el médico le recete unas inyecciones de cal *o preparados de hierro, etc, y algún aperitivo.* ~~para dar más apetito.~~ Vera que apetito le viene. Y ya le digo, coma todo cuanto quiera. Muchos dulces, patatas etc Pero visite al Dr. de vez en cuando no sea que exagere Vd. y se estropee el estómago. Contenta? Cariñosamente E.F.

X i l o

loc.

Una flor marchita, nos dice: Distinguida señora Francis: Por primera vez me dirijo a Vd. amable señora para que me dé un buen consejo de los que tan amablemente dá. Bien, señora, soy una muchacha de 33 años, soltera y sin compromiso. De muchos años eramos dos amigas casi inseparables muy amigas. Ella se arregló con un joven y al poco tiempo de relaciones se casó. Su marido

tiene un amigo muy intimo y este es soltero y sin compromiso tambien. El dia de la boda de mi amiga me lo presentaron y la verdad me fué muy simpático, como yo a él. Nada mas habia sabido de él, cuando al cabo de 3 meses tuve una carta muy amable anunciandome su visita, ya que me dijo vendría el jueves o domingo, pero que primero me agradeceria una contestación. Y asi lo hice, le contesté muy amablemente tal como era merecedor. En mi carta señora, le decia que le gustaria mucho aquellos dias (ya que era semana santa), pero que nosotros aquella semana teniamos mucho trabajo y que el unico dia que podiamos descansar un poco, era el domingo por la tarde. Me despedí, y quedé esperando su visita. Pasó el jueves, pasó el domingo y ha pasado hasta ahora y ni ha venido ni he sabido mas de él. Que le parece buena señora, qué es lo que ha pasado? Que me aconseja que haga? Esperar a saber algo de él? Le agradeceré amable señora me conteste en lunes, dandome el consejo que sea oportuno. Dandole las gracias anticipadas, se despide de Vd. ss.ss. q.e.s.m. Una flor marchita.

voz.

Señorita, a los 33 años no tiene Vd. derecho de firmarse Una flor marchita. Sabe Vd. positivamente que tengo razón y que su firma no es mas que una absurda exageración. Respecto a su problema, debo decirle que ese chico al recibir su carta, debió pensar que no deseaba Vd. recibirle y por eso no vino. Vd. le dijo que tenia mucho trabajo toda la semana y que solo podia descansar un poco la tarde del domingo. Era lo mismo que decirle, No vengas entre semana, porque me vas a estorbar y no vengas el domingo porque tengo que descansar. Comprendido? Eso fué lo que el muchacho entendió, y no la ha vuelto a molestar mas. Debia Vd. haberle dicho que viniera cuando quisiera que tendria mucho gusto en recibirle y atenderle y que le especificara cual de los dos dias sería. O si por el excesivo trabajo Vd. no podia atenderle en dicha semana debió haber fijado fecha para otro dia cualquiera, por ejemplo diciendole que como aquella semana no podia atenderle como era debido, le agradeceria que viniese la semana siguiente el dia que

él prefiriese... ahora el problema está en arreglarlo. Mire, vaya a ver a su amiga y cuentele lo mismo que me ha contado a mi. Seguramente ella le dirá lo mismo que le he dicho yo. Vd. haga ver que no me ha contado nada a mi y digale a ella que al escribirle a ese joven en esos términos, creyó que él entendería que le esperaban el domingo, y que pasaron la tarde esperando inutilmente. Ella le hará comprender que él debió pensar que no quería Vd. recibirle. Vd. sorpréndase y diga que no era su intención y que le sabe muy mal el mal entendido que hay entre los dos. Comprendido. Y no haga nada mas. Ella y su marido ya se lo arreglarán en cuanto haya ocasión. Vd. siga su vida, y la próxima vez tenga un poquito mas de picardía y no se despidas de él sin intentar con todo disimulo hacerle decir a ~~ese~~ muchacho que desea verla otra vez. Pero debe Vd. tener mucho tacto, no sea que como esta vez, lo eche todo a rodar. Piense lo que va a decir, y antes de decirlo calcule lo que puede pensar él. Pero no deje por eso de ser sencilla, espontanea y natural como siempre. Comprendido, hijita? Cariñosamente. E.F.

X i l o

- loc. Y unas frases bonitas para terminar nuestro consultorio:
- voz. El amor es invisible y entra y sale por donde quiere sin que nadie le pida cuentas de sus hechos.
- loc. El amor ni nace ni puede crecer si no es al arrimo de la esperanza y faltando esta falta él de todo punto.
- voz. El mutuo respeto consagra el amor eterno. La excesiva confianza acarrea el desprecio.

X i l o

- loc. Recuerden, señoras y señoritas, que la esbeltez es actualmente ~~xx~~ una de las armas del triunfo social y sentimental para una mujer.
- voz. Instituto Francis les ofrece los tratamientos del Vibrotón y del Termo-mas que tiene en sus salones de Pelayo 56 2ª Barcelona y les desea a todas Vds.
- loc. Muy buenas tardes.

13/9/54 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

PROGRAMA. LA HISTORIA DE ESPAÑA

DURACION: 15 minutos

DIA: 13 de septiembre

HORA: a las 20

GUION: VICENTE CALPE



RELACION DE PREGUNTAS

PREGUNTA ¿Quien fué el último rey moro de Granada?

RESPUES BOABDIL

PREGUNTA ¿Qué título tenía el celebre almirante Alvaro de Basain?

RESPUES MARQUES DE SANTA CRUZ

PREGUNTA ¿En la guerra de la Independencia hubo un alcalde llamado Antonio Torrejon que se hizo celebre? ¿De que pueblecito era alcalde?

RESPUEST MOSTOLES

PREGUNTA ¿En que lugar derrotaron los comstenes catalanes a los invasores franceses en la guerra de la Independencia?

RESPUESTA EN EL BRUCH.

PREGUNTA ¿Qué territorio comprendía "la Marca Hispánica"?

RESPUESTA TIERRAS CATALANAS CONQUISTADAS A LOS MOROS Y ALGUNOS TERRITORIOS ULTRAPIRENAICOS.

PREGUNTA ¿Quién fundó el Monasterio de Montserrat?

RESPUESTA WIFREDO EL VELLOSO.

PREGUNTA ¿Quién fué el primer rey godo?

RESPUESTA ATAULFO.

PREGUNTA ¿A qué edad fué designado rey Carlos 2º "El hechizado"?

RESPUESTA A LOS 4 AÑOS, BAJO LA TUTELA DE SU MADRE MARIANA DE AUSTRIA.

PREGUNTA ¿Hubo un ~~señor~~ ^{oficial} de la marina española llamado Isaac Peral? ¿qué hizo de notable?

RESPUESTA EL SUMARINO .

PREGUNTA ¿Quién reinaba en España cuando el motin de Aranjuez?

RESPUESTA CARLOS CUARTO.

PREGUNTA Se habla de la batalla de Guadalete, Sin embargo no fué a orillas de este rio sino a orillas de una laguna ¿cual es su nombre?

13/9/54 (91)

- RESPUESTA DE LA JANDA.
- PREGUNTA ¿En la defensa de qué ciudad española se immortalizó el General Palafox?
- RESPUESTA ZARAGOZA.
- PREGUNTA ¿En qué batalla fué derrotado Anibal por Scipion el Africano?
- RESPUESTA BATALLA DE ZAMA.
- PREGUNTA ¿Qué pintor ha immortalizado en los lienzos "La rendición de Breda"?
- RESPUESTA VELAZQUEZ.
- PREGUNTA ¿A qué se debe que América que fué descubierta por Colón no lleve su nombre y por qué se llama América?
- RESPUESTA ~~AMERICA VESPUTIC~~ AMERICA VESPUGIO.
- PREGUNTA La capital de los Incas en el descubrimiento colonización ¿Cual era?
- RESPUESTA CUZCO.
- PREGUNTA ¿Cuantos viajes realizó Colón a tierras americanas?
- RESPUESTA CUATRO.
- PREGUNTA ¿Qué fué el hijo del rey godo Leovigildo?
- RESPUESTA HERMENEGILDO.
- PREGUNTA ¿En qué año tuvo lugar el 2 de Mayo histórico?
- RESPUESTA AÑO 1.808
- PREGUNTA ¿Quién mandaba las tropas españolas en la batalla de Bailén?
- RESPUESTA GENERAL CASTAÑOS.
- PREGUNTA ¿Cual era el nombre del Conde-duque de Olivares?
- RESPUESTA D. Gaspar de Guzman.
- PREGUNTA ¿Cómo murió Hermenegildo hijo del rey godo Leovigildo?
- RESPUESTA MUERTO DE UN HACHAZO EN EL CALABOZO.
- PREGUNTA ¿La reina D^a. Isabel ¿en qué población nació?

13/9/54 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La Historia de España

AUTOR *Emy*

TEMA

RADIAR EL *13-9-54*

HORA *20*

DURACION *15 m.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO BARCELONA
Programa% LA HISTORIA DE ESPAÑA
Dia: LUNES 13 de Septiembre 1954
Hora: 8 tarde.
Tiempo: 15 minutos.
Guion y animacion: TONY
=====

13/9/54 (93)

Sintonia

DISCO% SINTONIA (un tema brillante español)

LOCUTORA LA HISTORIA DE ESPAÑA.

SIGUE DISCO



TONY: Señoras y señores, queridos niños: Radio Barcelona, en su afán de dar a su antena no solo un contenido de distracción sino también formativo, encaminado a la juventud, inicia hoy este programa bajo el título de LA HISTORIA DE ESPAÑA.

LOCUTORA: ¿ En que va a consistir ?

TONY: Es un programa dedicado a los niños. Radio Barcelona quiere estimular entre la infancia el deseo de conocer nuestra patria: sus gestas heroicas, sus personajes mas destacados, los momentos de su historia tan rica en valores y tan admirada en el mundo entero.

LOCUTORA: Los demás, los hombres de otros países admiran a España porque a través de su historia ha demostrado siempre ser una nación de altos valores espirituales, artísticos y morales. Una raza que en todo momento dió pruebas de su vitalidad.

TONY: Por ello debemos sentirnos orgullosos de ser españoles y por ello la juventud ha de conocer a España a través de su historia. Con este programa que hoy iniciamos pretendemos- como decíamos antes- estimular el deseo natural de los niños por conocer cosas de nuestra historia. A tal efecto el programa será un concurso en el que participaran los niños y podrán obtener buenos premios en metálico si acreditan conocer cosas históricas de nuestra madre patria.

LOCUTORA: La mecánica del programa es como sigue. Unavez el concursante elegido para participar cojerá una tarjeta en la que van cuatro preguntas de la Historia de España. Si contesta bien a la primera de las preguntas habrá ganado CIEN PESETAS. Si no la contesta se le quitan de las cien pesetas veinticinco y si contesta la segunda pregunta ganará las 75 pesetas. Si no la contestase se descuentan otras veinticinco pesetas y quedan para la tercera pregunta CINCUENTA PESETAS. Si tampoco la contestase quedaran para la cuarta pregunta veinticinco pesetas. Y si tampoco contestase esta cuarta pregunta, el niño concursante solo tendrá derecho a un premio de consolación de cinco pesetas.

TONY: Y vayamos a la práctica del concurso que será el mejor modo de comprenderlo. ~~Exponer~~ Las tarjetas con las preguntas tienen dos grupos. Tarjetas verdes: niños de diez a catorce años. Tarjetas azules niños de seis a diez años.

REALIZAR EL CONCURSO CON LOS NIÑOS PREGUNTANDO COSAS
FÁCILES DE HISTORIA DE ESPAÑA.

Enviar las preguntas





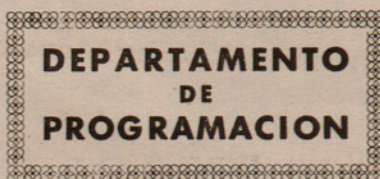
- LOCUTORA: Este ha sido el primer programa emitido por Radio Barcelona bajo el titulo: LA HISTORIA DE ESPAÑA.
- LOCUTOR: Un concurso instructivo para los niños.
- LOCUTORA: Conocer a España es amarla. Niños: estudiad la historia de vuestra patria.
- LOCUTOR: Radio Barcelona os estimula a este estudio y os presentará todos los lunes a esta misma hora el programa en el que si habeis sido estudiosos y aplicados podreis ganar buenos premios en metalico.
- LOCUTORA: Es un programa que anima y dirige: TONY.

DISCO% SINTONIA

13/9/54 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

La Historia de España

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *13-9-54*

HORA *20*

DURACION

2.º AUDICION EL

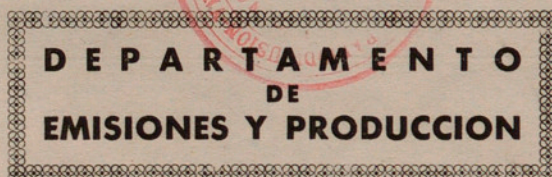
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/9/54 (96)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

PROGRAMA. LA HISTORIA DE ESPAÑA

DURACION: 15 minutos

DIA: 13 de septiembre

HORA: a las 20

GUION: VICENTE CALPE



RELACION DE PREGUNTAS

PREGUNTA ¿Quien fué el último rey moro de Granada?

RESPUES BOABDIL

PREGUNTA ¿Qué titulo tenia el celebre almirante Alvaro de Basain?

RESPUES MARQUES DE SANTA CRUZ

PREGUNTA ¿En la guerra de la Independencia hubo un alcalde llamado Antonio Torrejon que se hizo celebre? ¿De que pueblecito era alcalde?

RESPUEST MOSTOLES

PREGUNTA ¿En que lugar derrotaron los sometenes catalanes a los invasores franceses en la guerra de la Independencia?

RESPUESTA EN EL BRUCH.

PREGUNTA ¿Qué territorio comprendía "La Marca Hispánica"?

RESPUESTA TIERRAS CATALANAS CONQUISTADAS A LOS MOROS Y ALGUNOS TERRITORIOS ULTRAPIRENAICOS.

PREGUNTA ¿Quién fundó el Monasterio de Montserrat?

RESPUESTA WIFREDO EL VELLOSO.

PREGUNTA ¿Quién fué el primer rey godó?

RESPUESTA ATAULFO.

PREGUNTA ¿A qué edad fué designado rey Carlos 2º "El hechizado"?

RESPUESTA A LOS 4 AÑOS,BAJO LA TUTELA DE SU MADRE MARIANA DE AUSTRIA.

PREGUNTA ¿Hubo un ^{oficial} ~~espía~~ de la marina española llamado Isaac Peral? Qué hizo de notable?

RESPUESTA EL SUMARINO .

PREGUNTA ¿Quién reinaba en España cuando el motin de Aranjuez?

RESPUESTA CARLOS CUARTO.

PREGUNTA Se habla de la batalla de Guadalete , Sin embargo no fué a orillas de este rio sino a orillas de una laguna ¿cual es su nombre?

13/9/54 (97)

RESPUESTA DE LA JANDA.

PREGUNTA ¿En la defensa de qué ciudad española se inmortalizó el General Palafox?

RESPUESTA ZARAGOZA.

PREGUNTA ¿En qué batalla fué derrotado Anibal por Scipion el Africano?

RESPUESTA BATALLA DE ZAMA.

PREGUNTA ¿Qué pintor ha inmortalizado en los lienzos "La rendición de Breda?"

RESPUESTA VELAZQUEZ.

PREGUNTA ¿A qué se debe que América que fué descubierta por Colón no lleve su nombre y por qué se llama América?

RESPUESTA ~~AMERICA VESPUCCIO~~ AMERICA VESPUCIO.

PREGUNTA La capital de los Incas en el descubrimiento colonización ¿Cual era?

RESPUESTA CUZCO.

PREGUNTA ¿Cuántos viajes realizó Colón a tierras americanas?

RESPUESTA CUATRO.

PREGUNTA ¿Qué fué el hijo del rey godo Leovigildo?

RESPUESTA HERMENEGILDO.

PREGUNTA ¿En qué año tuvo lugar el 2 de Mayo histórico?

RESPUESTA AÑO 1.808

PREGUNTA ¿Quién mandaba las tropas españolas en la batalla de Bailén?

RESPUESTA GENERAL CASTAÑOS.

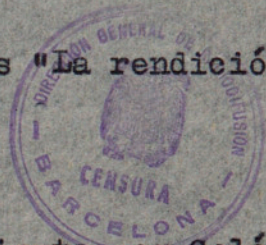
PREGUNTA ¿Cual era el nombre del Conde-duque de Olivares?

RESPUESTA D. Gaspar de Guzman.

PREGUNTA ¿Cómo murió Hermenegildo hijo del rey godo Leovigildo?

RESPUESTA MUERTO DE UN HACHAZO EN EL CALABOZO.

PREGUNTA ¿La reina D^a. Isabel ¿en qué población nació?



13/9/54 (98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Charla de orientacion astronomica

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *13-9-54*

HORA *20,00*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLA DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 13 de SEPTIEMBRE de 1954

HORA: 20 h. 20 m.

GUIÓN: LA TIERRA TIENE OTROS SATÉLITES

Charla nº 139



María.- Buenas noches, Profesor Astrid.

Jorge.- ¡Buenas noches!

Astrid.- ¡Hola! Buenas noches, amigos míos.

María.- ¿Hay alguna novedad astronómica de acuciante interés?

Jorge.- Sí; precisamente el otro día, el martes creo que fué, y por esta misma emisora de RADIO BARCELONA, escuché una entrevista de que fué objeto el Sr. Armenter de Monasterio, Presidente de la Sociedad Astronómica de España y América, sobre el descubrimiento de un nuevo satélite de la Tierra, ¿qué hay de esto, Profesor?

Astrid.- Ignoro lo que ~~dijo~~ el Sr. Armenter, pero supongo que diría que, dos astrónomos americanos han calculado las características que debería ofrecer un hipotético satélite de la Tierra para que, circulando alrededor de ésta, no fuera visible ni a simple vista, ni haciendo uso de potentes telescopios.

María.-

~~Astrid~~ Pero, ¿qué interés tiene esto? ¿Es que hay alguna probabilidad de que semejante satélite exista?

Astrid.- En cuanto a interés, podría tenerlo bajo el punto de vista de la Astronáutica. Ese satélite, cabría la posibilidad de que circulase alrededor de la Tierra entre ésta y la Luna, acaso a muy poca distancia del nivel de la Tierra.

Jorge.- ¡Caramba! Podría servir de estación espacial para el aprovisionamiento de las futuras astronaves!

Astrid.- Esto es.

Jorge.- Desde luego, mediante ciertos acondicionamientos.

María.- Y según sea su tamaño.

Astrid.- Por lo que a su existencia se refiere, hoy día ya no es probable sino real.

Jorge.- ¡Cómo! ¿Quiere Vd. decir que han sido ya descubiertos?

Astrid.- Guiándose por los cálculos de los dos astrónomos americanos se ha tratado de hallarlos, no haciendo uso de telescopios, sino de una técnica moderna: o sea, del radar.

María.- ¿Cómo puede ser eso?

Astrid.- Vdes. saben muy bien, ya que repetidas veces he hablado de ello, que lanzando al espacio emisiones radioeléctricas por medio de estaciones transmisoras a pequeña longitud de onda, se han recibido ecos que llevaron al descubrimiento de importantes enjambres meteóricos. Esos enjambres, eran invisibles por atravesar la atmósfera durante el día y, en determinadas épocas del año; pero los puso de manifiesto el radar y, precisamente, son muy conspicuos y numerosos.

María.- ¿Dice Vd. que no se ven?

Astrid- Si en vez de atravesar la atmósfera de día, lo hicieran en plena noche, en un cielo sin nubes, serían visibles cual lo son las enjambres de las Leónidas, de las Perseidas y tantos otros que podemos contemplar en diversas épocas del año. Pero, pasan de día, cuando toda la atmósfera está iluminada por la luz difusa del Sol y el fulgor que emiten, pasa entonces desapercibido desde la Tierra.

Jorge.- ¿Podría Vd. darnos más detalles sobre estos y, hasta ahora, desconocidos satélites de la Tierra?

Astrid- Hasta la fecha han sido descubiertos dos, que circulan a unos 750 y mil kilómetros de distancia del nivel de la Tierra.

María.- Pero, ¿se conocen sus tamaños?

Astrid- De momento se ignoran, pero puede calcularse en forma aproximada, debido a la circunstancia de que conocemos su altura y de que, por ahora, no son ópticamente visibles. Seguramente, no tendrán más allá de algunas decenas de metros de diámetro.

María.- ¿Pueden existir más de los que han sido descubiertos ahora?

Astrid- Desde luego. Principalmente porque ahora poseemos el método de descubrirlos, aunque no sean visibles. Esto, como ya les he dicho, se consigue por medio del radar.

María.- ¡Es curioso!

Jorge ~~María~~- La verdad es que, por las dimensiones que Vd. indica, debe tratarse de microsátélites.

Astrid ~~María~~- Pero, que si algún día cayeran al suelo podrían dar lugar a un enorme cataclismo.

María ~~Astrid~~- Pero, ¿existe la posibilidad de que caigan? ~~Depende de las características de sus órbitas. Si éstas se acercan demasiado a la Tierra, penetrando en los límites de su atmósfera, podría ser que su movimiento se viera frenado por las ténues capas de gases de la ionósfera y, con el transcurso de los años o quizá de los siglos, perdiesen velocidad, hasta ser atraídos por la gravedad de la Tierra.~~

Astrid- Depende de las características de sus órbitas. Si éstas se acercan demasiado a la Tierra, penetrando en los límites de su atmósfera, podría ser que su movimiento se viera frenado por las ténues capas de gases de la ionósfera y, con el transcurso de los años o quizá de los siglos, perdiesen velocidad, hasta ser atraídos por la gravedad de la Tierra.

Jorge.- ¿Hay algún recuerdo de que cosa parecida sucediera alguna vez?

Astrid- Desde luego: Un bólido de gran tamaño que, seguramente, debió ser en otro tiempo un satélite de la Tierra, cayó en las regiones desérticas ~~del Norte de Siberia~~ y ~~del Norte de Siberia~~ el 30 de junio de 1908. La explosión se oyó desde un radio de mil kilómetros, causando el bólido una completa devastación sobre un área de más de 100 kilómetros de diámetro.

María.- ¡No nos faltaba más que eso! ¡Después de la bomba de hidrógeno!

Astrid- El peligro es muy remoto y los ~~casos de~~ ~~vaidas de~~ meteoritos de gran tamaño sobre la Tierra, son muy poco frecuentes.

Jorge- Bien, Profesor. Recuerde Vd. que hoy prometió contestar a la comunicante Srta. Celia Andreu, su pregunta sobre, porque los planetas brillan más que las estrellas, siendo así que no tienen luz propia.

Astrid- Sí. Y voy a hacerlo enseguida. Se trata, únicamente, de una cuestión de distancia. Si Vdes. en una noche estrellada, lejos de la ciudad, quizá en la alta montaña, encienden una cerilla y la ponen en lo alto, extendiendo el brazo, aquella lucecita tan insignificante, les velará la luz de los millares de grandiosos soles que, en forma de estrellas, pueblan la inmensidad. Es que la luz

de la cerilla, aunque insignificante, se hallará en aquel momento a lo sumo a la distancia de unos 70 u 80 centímetros de ~~nuestros~~ ^{sus} ojos, mientras que las estrellas, hasta ~~xxxxxx~~ una de las más próximas a nosotros, como por ejemplo la estrella alfa de la constelación del Centauro, de luminosidad intrínseca muy parecida a la del Sol, está tan lejos de nosotros que la luz que de ella procede, viajando por el espacio a la velocidad de trescientos mil kilómetros por segundo, tarda mas de 4 años en llegar a la Tierra.

Maria.- Así, pues, todo depende de la distancia.

Astrid.- De la distancia, ^{a nosotros} del tamaño del astro reflectante, de su distancia al Sol y de su albedo.

María.- ¿Que es eso de albedo?

Astrid.- Es la capacidad que tienen los cuerpos, y por lo tanto, los astros oscuros, de reflejar la luz. Venus refleja más vivamente la luz del Sol que la Tierra y ésta más que Marte y la Luna.

Jorge.- ¿Y a que serán debidas semejantes diferencias?

Astrid.- A la composición de su suelo, a la coloración de sus rocas, a la existencia en ellos de mares, de vegetación, etc.

Maria.- Oiga Vd. profesor: Venus, según ha afirmado Vd. muchas veces es el planeta más brillante de nuestro sistema planetario contemplado desde la Tierra y cuando alcanza su mínima distancia es decir, cuando se halla a unos 40 millones de kilómetros pon-gamos por caso. Si Venus estuviese ~~en~~ a la distancia de la estrella Alfa del Centauro ¿sería visible desde la Tierra?

Astrid.- No; desde luego que no veríamos a ese planeta...

Jorge.- ¡Claro, mujer! ¿Como querriás verlo si entonces el Sol no lo iluminaría?

Maria.- No lo iluminaría el Sol pero sí la estrella alfa de dicha constelación.

Astrid.- A pesar de ello, no sería visible en absoluto. Esto puede darles una idea de la luminosidad relativa y de la influencia de la distancia.

Jorge.- Muy bien, profesor. Creo que la señorita Andreu quedará complacida.

Maria. !Mire, profesor! Aquí hay un montón de cartas para Vd.

Astrid.- Si; llevo recibidas, además de éstas, muchísimas más. A todas iré contestando sucesivamente desde este Consultorio astronómico de Radio Barcelona. Ahora bien: a todos quienes se han dirigido a mi preguntandome sobre la posibilidad de hacerse con un telescopio modesto pero que les permita realizar alguna observación interesante, les digo desde aquí que dentro de algunos días les contestaré particularmente. Ahora bien: en mi próxima charla del día 27 del corriente, explicaré la manera de construir un telescopio muy rudimentario, aunque manejable que podrá constituir el primer paso para la observación de los objetos celestes.

María.- Aquí, Profesor, hay dos cartas en las cuales, además de pedirle le explique la manera de construir un telescopio casero, le hacen otras consultas. ¿Las leo?

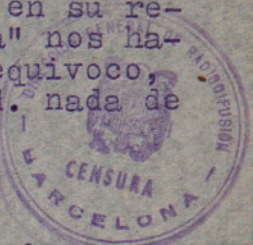
Astrid.- Desde luego.

María.- La primera es de Don M. Valiña, de Barcelona y dice lo siguiente:

También le agradecería que fuese Vd. tan amable de, en su recién fundado "Consultorio de orientación astronómica" nos hablase alguna vez del planeta Urano, pues, si no me equivoco, en sus emisiones, que siempre escucho, nunca dijo Vd. nada de él y sí mucho de los demás planetas.

Dándole las gracias anticipadas, queda de Vd. afmo.

M. VALIÑA.



Astrid.- Verdaderamente, tiene Vd. razón, Sr. Valiña. No creo haberme ocupado mucho del planeta Urano. Quizá por no ser casi visible a simple vista. Pero no por esto deja de ofrecer algunas características de gran interés. Así, pues, en una de nuestras próximas charlas, le dedicaremos la atención que merece.

María.- La otra carta es del Sr. Jorge Doménech. Dice así. Bueno, también le pide datos sobre la construcción del telescopio y luego sigue: "Si no le fuera molestia, quisiera que también me indicara el título de algunos tratados de Astronomía, así como el sitio donde pueda encontrarlos, pero, a ~~ser posible~~, que fueran a un precio asequible a mi limitada economía. "Atentamente le saluda,

JORGE DOMÉNECH.

Astrid.- Existen varios tratados de Astronomía publicados y otros en vías de publicación. Entre ellos uno muy apreciable y de un coste no muy elevado, debido al gran astrónomo Comas Solá que forma parte de los Manuales Gallach. Otro, que va a aparecer en breve, es la "Astronomía" del mismo autor, puesta al día creo que por Federico Armenter, Presidente de la Sociedad Astronómica de España y América, que hemos mencionado antes, y editado por la Editorial Sopena, la cual seguramente será puesta a la venta a fines del corriente año. Además, hay también otra titulada "El Universo" de Jorge E. Frost, publicada por Ediciones Ave y "Nueva imagen del Universo" de Jorge Grey, editada por la Librería Hachette, de Buenos Aires. Existen también otros especializados, tales como "El Sol", de Bruhat, publicado por Montaner y Simón en una nueva traducción española y también "Nuestra amiga la Luna", de Pierre Rousseau, publicada recientemente por Ediciones Destino. Hay también otros libros ahora en vías de publicación.

María.- Y, ¿dónde pueden hallarse tales obras?

Astrid.- Yo creo que en todas las librerías.

Jorge.- Y, ¿en cuánto a obras de mayor envergadura, que constituyan un compendio de toda la ciencia astronómica?

Astrid.- Serán obras de precio algo elevado. Entre ellas: "El Firmamento" del Padre Luis Rodés, nueva edición y "Las Maravillas del Cosmos" de Enrique Calvet. Como pueden ver, la bibliografía española en cuanto a Astronomía, es bastante considerable y esto que no he nombrado más que las obras de más importancia, bajo el punto de vista de la divulgación astronómica. Hay también otras que podríamos designar con el nombre de técnicas y otras de astrofísica o que se refieren a la filosofía de la ciencia astronómica.

Jorge.- Todavía hay muchas cartas más.

Astrid.- Bien, las dejaremos para nuestra próxima charla

María.- ¿Ya se ha fijado en una cosa, Profesor?

Astrid.- ¿A qué se refiere?

María.- Pues que ~~en~~ todas ellas, ~~que~~ las hay de muy distintas ciudades, dicen que nuestras charlas son muy escuchadas y muy agradables.

Astrid.- ¡Estupendo! Pues bien, a todos nuestros amables aficionados a la ciencia de Urania, el saludo más afectuoso desde esta emisora de RADIO BARCELONA.

13/9/54 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6



PROGRAMA

AUTOR Calpe TEMA Musica y lagrimas
RADIAR EL 13-9-54 HORA Noche
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

RADIO BARCELONA

PELICULA : MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

TIEMPO : CINCO MINUTOS

DIA : LUNES 13 SEPTIEMBRE 1954

HORA : NOCHE.

GUION : CALPE.

Locutorio



DISCO: AQUELLA MAGIA (11260)
DISCO: (APLAUSOS)

Actor: Acabamos de ofrecer a Vds. un programa con la actuación de la famosa Orquesta GLENN MILLER.

Actriz: GLENN MILLER sale hoy hacia los frentes de combate para llevar a los soldados, la alegría de su música!

DISCO: TEXAS TEX (9.923) UN POCO Y FONDO.

Locutora: Esto, poco más o menos era lo que con frecuencia se escuchaba en las emisoras o en los escenarios de América. GLENN MILLER, había revolucionado la música moderna y la juventud americana le consideraba como uno de los más altos valores del jazz de su tiempo.

Locutor: Pero....

DISCO: TRUENO.
DISCO: AVION EN MARCHA.

... un trágico accidente de aviación truncó la vida de GLENN MILLER, llenando de consternación al mundo entero.

SIGUE TRUENO.

Locutora: GLENN MILLER murió, pero su Orquesta y sus partituras siguieron sonando manteniendo vivo su recuerdo.

DISCO : MI MELANCOLICO BEBE (5.420)

Locutor: El cine estaba obligado a recoger su biografía, la biografía de GLENN MILLER y darla a conocer al mundo, y en efecto, se ha logrado una película que está a la altura de lo que deben ser las biografías de las figuras popularmente mundiales.

Locutora: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER) de próximo estreno en Barcelona

DISCO: (PEGGI (nº 10257)

Locutor: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER) Es una película en technicolor de Universal ~~Inter~~ Films Española, que muy pronto veremos en Bar-

celona.

12/9/54
(105)

Locutor: Ya hemos dicho que se trata de la biografía del célebre director de Orquesta GLENN MILLER y que por lo tanto no puede faltar en el film la actuación de grandes figuras musicales de la música moderna, tales como Louis Armstrong; Gene ^{Krupa} ~~Krupa~~; Ben Pollak y otros. Tampoco, como es natural, puede prescindirse de las más bellas melodías que un día hicieron famosa a la Orquesta del malogrado GLENN MILLER.

Es pues "MUSICA Y LAGRIMAS, Glenn Miller" una película extraordinaria desde el punto de vista del aficionado a la música moderna.

Locutora: Sí, sí, desde luego, pero no es solo eso. MUSICA Y LAGRIMAS, Glenn MILLER, es además una gran película, independientemente de su parte musical. Quiere esto decir que para los no aficionados a la música moderna, también la película -en su tema, en su desarrollo- tiene un gran interés, ya que la vida sentimental del gran director y su agitada vida en busca del éxito y en aras de su contribución a su patria en guerra, presenta una serie de facetas emocionales que por sí solas tienen suficiente riqueza expresiva para prender la atención del espectador.

Locutor: Sin la parte musical MUSICA Y LAGRIMAS sería una gran película. Don lo musica, es sencillamente extraordinaria. Un documento vivo, palpitante, de lo que fué una personalidad cuya figura adquirió proporciones internacionales.

Locutora: "MUSICA Y LAGRIMAS, GLENN MILLER" ha de gustar a todos, porque la vida que se ha llevado a la pantalla tiene una riqueza y espléndida abundancia de anécdotas; de momentos de ilusión; de éxitos; de ~~x~~ fracasos, de alegrías y tristezas, y sobre todo la ternura de un amor que iluminó la vida del gran músico.

Locutor: Ofrecía para el director y para la casa Productora el problema de la elección del actor que por sus condiciones pudiese encarnar con propiedad el rol de GLENN MILLER, y desde un principio se perfiló -sin discusión- una figura de máxima calidad: James Stewart. ¿Quien mejor que él para encarnar el personaje?

Locutora: Como oponente, en el papel de esposa de Glenn Miller se buscó a la encantadora JUNE ALLYSON, y ^{de} ~~para~~ dirigir tan magistral película

13/9/54 (106)

se encargó Anthony Mann.

DISCO: (GLENN MILLER)

Locutor: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

Locutora: La historia de dos corazones que latieron al unísono.

Locutor: Sus melodías llegan al corazón, porque del corazón brotaron.

SIGUE DISCO.

Locutora: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

Locutor: La más conmovedora biografía llevada a la pantalla:

Locutora: Muy pronto en Barcelona, estreno de esta extraordinaria producción en technicolor Universal Films Española, con James Stewart y June Allyson.

SUBE DISCO (GLENN MILLER) y RESUELVE.

13/9/54 (107)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO ROMEA
FECHA : 13 SEPTIEMBRE 1954
DIA : LUNES
HORA : DESPUES DE LAS 21.30h.
TIEMPO : CINCO MINUTOS
GUION : CALPE.

DISCO: MUY ALEGRE Y MODERNO.

Locutora: DESFILE DE ESTRELLAS....

Locutor: Un espectáculo de altas variedades....

Locutora: Una fantasía moderna que organizaciones TALIA presenta en el TEATRO ROMEA y que hoy noche hace su despedida, dedicando la función como homenaje a la supervedette de la Revista española GEMA DEL RIO.

SIGUE DISCO.

Locutora: Lo ~~ma~~original....

Locutor: Lo moderno....

Locutora: Lo alegre...

Locutor: Lo dinámico....

Locutora: Lo presenciara usted en DESFILE DE ESTRELLOS, si acude esta noche en su despedida y ~~hace~~ homenaje a GEMA DEL RIO.

Locutor: Muchos y valiosos artistas.

Locutora: GEMA DEL RIO.

Locutor: MIGNON y CHRISTEL, las virtuosas del acordeón.

Locutora: Antonio Valencia y Lolita Valcárcel, dueto cómicoflamenco.

Locutor: Cristina de Mena, Tiple cómica.

Locutora: Elia del Monte, estrella de baile.

Locutora: Gitano Macareno, arte calé.

Locutor: Wences, rapsoda de moda.

Locutora: MARY-CELA, estrella de la canción flamenca.

Locutor: y la extraordinaria vedette dela revista española GEMA DEL RIO.

SIGUE DISCO.

Locutora: Y a más de la actuación de estos extraordinarios artistas de DESFILE DE ESTRELLAS, esta noche en ROMEA. como homenaje a la super vedette Gema del Rio, tomara parte varios destacados artistas ~~en~~ en un gran Fin de Fiesta.

Locutor: Son estos: Pepe de Córdoba, Niño de la Granja, Conchita Pueyo, Ajenjo.- Montenegro.- Amparito Carbajal.- Trio Montenegros.- Juan Gual.- Marujita Ruiz.- Cuarteto Veracruz.

Locutora: ... y otros artistas que han prometido su actuación.

SIGUE DISCO:

Locutor: DESFILE DE ESTRELLAS, el espectáculo que ha entusiasmado al pú-

13/9/54 (108)

blico de Barcelona desde el TEATRO ROMEA se despide esta noche.

Locutora: Con el aliciente de un homenaje de simpatía a su primera figura: GEMA DEL RIO.

Locutor: Gran Fin de Fiesta.

Locutora: Desfile de Estrellas.

Locutor: Un espectáculo moderno, alegre, dinámico...

Locutora: Las primeras figuras del music-hall español en un marco de alta calidad artística.

Locutor: Si quiere pasar una velada agradable, acude al Teatro ROMEA en donde usted aplaudirá a las primeras estrellas de las variedades.

Locutora: TEATRO ROMEA.

Locutor: DESFILE DE ESTRELLAS. Esta noche, despedida.

LOCUTORA: Acuda al homenaje a GEMA DEL RIO. Butacas a DIEZ PESETAS.

SUBE DISCO DINAMICO Y RESUELVE.

13/9/54 (1097)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR

E. Verdiguier

TEMA

RADIAR EL

13-9-54

HORA

22 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

13/9/54 (MO)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 13 de sepbre. de 1.954.

Hora: 12-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

"WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. "¡Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

MUJ. 1^a Antes se decía que los duros los habían hecho redondos para que corrieran, y que por eso se iban tan de prisa.

MUJ. 2^a Pues ahora son planos, y no corren... ¡vuelan!

MUJ. 1^a Eso depende del empleo que se les dé. Yo sé la forma de invertir duros haciendo negocio.

MUJ. 2^a Ya no creo en esas cosas. Lo de los duros a cuatro pesetas, no pasa de ser una leyenda.

MUJ. 1^a No sea pesimista. Invierta duros donde yo le diga y ganará dinero.

MUJ. 2^a ¿Llevándolos a un Banco?

MUJ. 1^a No, señora. ¡Invierta su dinero en algo efectivo!

MUJ. 2^a ¡Qué más quisiera yo? ¿En dónde puedo hacerlo?

MUJ. 1^a ¡En la gran venta del duro de Almacenes Capitolio!

MUJ. 2^a ¡Tiene usted razón! ¡No había caído!

MUJ. 1^a Aproveche el tiempo y en Almacenes Capitolio, si que podrá usted decir que compra duros a cuatro pesetas. Y si no, compruebe, precios: tres tazas de café, de porcelana blanca, un duro. Tres potes aluminio, dos duros y medio. Un juego refresco, compuesto de siete piezas, en cristal tallado, cinco duros.

MUJ. 1^a ¡Es magnífico! ¿Y tienen también artículos de limpieza?

MUJ. 2^a ¡Claro! Fíjese. Dos paños de cocina, un duro. Plancha mangas, un duro. Tres pastillas jabón de Reus, dos duros. Dos gamuzas, un duro. Un plumero, un duro.

MUJ. 1^a ¡Ahora si que se puede decir que la mujer que no es limpia, es porque no quiere! ¡A esos precios...!

MUJ. 2^a Y luego también tiene usted bolsos para señora, a trece y dieciseis duros. Y guantes por siete duros y medio.



MUJ. 1ª !Pero qué gangas!

MUJ. 2ª Artículos para tocador, como por ejemplo: un vaporizador flexible, un duro. Una jabonera flexible, un duro. Cepillo para la ropa y cepillo para la cabeza, dos duros. Vaso, y dentrífico, un duro. Cepillo dientes y cepillo uñas, un duro.

MUJ. 1ª !Estoy maravillada!

MUJ. 2ª Además, siguen regalando a todos sus compradores, por cada cincuenta pesetas de compras efectuadas, un vale para tomar parte en el sorteo de un magnífico coche "Renault", 4 caballos.

MUJ. 1ª !Es el tercero que regalan!

MUJ. 2ª Este será sorteado el próximo día 30 del actual públicamente, ante el Notario del Ilustre Colegio de nuestra ciudad, D. Fausto Navarro Azpeitia.

MUJ. 1ª !Pues a comprar a Capitolio!

MUJ. 2ª Si necesita hacer algún obsequio a una Mercedes, hay unos pañuelito de batista estampados, por dos duros, que son una preciosidad.

MUJ. 1ª !¿Por dos duros?!

MUJ. 2ª Y combinaciones con puntilla, por tres duros.

MUJ. 1ª ¿Y dicen que la vida está cara?

MUJ. 2ª !No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, les ofrece su ameno e instructivo concurso, en el número ciento ~~cuarenta~~ cuarenta de su programación:

LOCUTª ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTª ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO.



13/9/54 - 2 -
¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

CAPRICHIO ITALIANO

VOZ 21 Nací en Varsovia, en la Polonia lejana y oprimida de 1.867. Era el mes de noviembre. Nieve en las avenidas y en las almas un encendido anhelo de patria independencia. En las calles se mataban los hombres, o se dejaban matar por un sueño. Venía al mundo en momentos difíciles para mi patria. *MUSICA* Huérfana de madre desde muy niña, crecí al cuidado de mi bondadoso y sabio padre, profesor de Física y Química en el colegio de la ciudad, y así a su lado me familiaricé desde mis primeros pasos con las redomas y alambiques del laboratorio paterno. Asistí a la Escuela Oficial de Varsovia, pero más aprendí en mi investigación caprichosa del Laboratorio paterno que no en la escuela. Mi padre me había instruido en los vericuetos de la Química y Física experimental, pero esto no daba de comer; mi padre, aún a pesar de ser un sabio, necesitaba dar lecciones para subsistir. Se hacía necesario que yo trabajase fuera del Laboratorio. Todos mis anhelos estaban fijados en la capital de Francia y un buen día, venciendo escrúpulos y dificultades, con el dolor de dejar a los dos seres más queridos: mi padre y mi patria, tomaba el tren para París. Mi departamento era de 3ª clase, pero mi mente iba llena de proyectos, de sueños... El más inmediato; matricularme en la *Seberna. sorbona.*

PITOS DE TREN Y SONIDO DE LOCOMOTORA FUNDE CON MUSICA. (DE FUERTE CONSONANCIA) *T. 2. 4. 2.*

VOZ 2 PEDRO ¡Oh, que sorpresa! Buenos días.

Buenos días. Perdome, tal vez la interrumpí en su trabajo, pero pasaba por aquí y sentí deseos de subir a saludarla.

VOZ Muy agradecida. Entre, por favor, no se quede ahí en la puerta. (ANDANDO) Lo que sucede es que mi apartamento es tan modesto, que me da cierto reparo recibirle en él. Mi vida de trabajo y estudiante a la vez, no me permiten mayores comodidades.

PEDRO Es un detalle sin importancia. El verdadero placer consiste en charlar con Vd. de infinidad de problemas que no sería posible tratar con otra mujer.

VOZ Tal vez exagere...

PEDRO No María, estoy convencido. Antes de conocerla, mi concepto sobre las mujeres era distinto.

VOZ Me agradaría conocerlo.

PEDRO Lo haré por complacerla, pero no se asuste. Yo he creído siempre que la mujer ama la vida -mucho más que nosotros- solo por vivirla; las mujeres de genio son raras. Así, cuando impulsados por algún místico amor queremos adentrarnos por alguna vía antinatural, cuando ofrendamos todos nuestros pensamientos a alguna obra que nos aleja de la humanidad que nos rodea, tenemos que luchar siempre con las mujeres... y la lucha es casi siempre desigual, pues que ellas tratan de arrastrarnos en nombre de la vida y de la naturaleza.

VOZ Creo que el juicio era un poco severo...

PEDRO Lo era, porque ya no opino lo mismo; por lo menos sé que existe una mujer que hace la excepción de esta regla. Sé que tiene la suficiente voluntad y entereza para vivir una vida consagrada enteramente a la investigación científica y éste es también mi mayor ensueño.

VOZ 22 Crecí en el laboratorio de mi padre y mis primeros balbuceos, fueron los que daban nombre a los experimentos químicos. Es algo que llevo muy dentro de mí y al dedicarme a ello lo hago por imperiosa necesidad. Pero también llevo otro sentimiento muy arraigado. Me eduqué en un ambiente de patriotismo sostenido por la opresión ejercida sobre Polonia, y anhelo, como tantos otros jóvenes de mi país, contribuir con mi esfuerzo a la conservación del espíritu nacional... ¡Sería tan hermoso poder hacer algo por mis compatriotas.!

¿Piensa volver a Varsovia?

13/9/54 - 3 -

(113)

En las vacaciones. Deseo vivamente ver de nuevo a mi padre.

PEDRO

Pero debe regresar a París en octubre. Me causaría mucha pena que no viniera este año; no crea que es solo por egoísmo de amigo, el rogarle que vuelva. Creo únicamente que aquí trabajará mejor, que realizará una tarea más sólida y más útil.

MUSICA 1^o Tiza

PEDRO

María, en estos últimos tiempos he cavilado mucho, asociando mis ideas de antes a las de ahora. Mi ensueño, como Vd. sabe, es consagrar mi vida enteramente a la investigación científica, pero insistentemente me pregunto: Para henchir de eficacia y de sentido esa futura existencia ¿no será preciso unir a ella una mujer que no sea rémora ni lastre, que no sea enemiga, sino aliada en la lucha por el alto ideal? Una compañera dulce y comprensiva, que me aliente en todos mis afanes, que a la vez, sean los suyos propios. María... no sé si será demasiado osada mi pretensión, pero sé que la única forma de lograr mis altos ideales, sería si Vd. accediera a asociarse a mi tarea y a mi vida, accediendo en ser mi mujer.

VOZ

Así de repente... no puedo darle una respuesta decisiva... Entramos en el verano, no olvide que debo pasar mis vacaciones en Polonia ¿por qué no dejar que el tiempo y la distancia aconseje, que sea mi patria misma quien dicte la certera respuesta? De consentir en ser su esposa deberé quedarme en París y... ¡amo tanto a mi patria!

MUSICA 2^o Depaite

VOZ

Amaba mucho a mi patria, si ciertamente, pero los sentimientos que me inspiraba Pedro eran muy parecidos a esta gran pasión. Volví de Polonia y volví con el firme propósito de ser su esposa, vislumbraba en esta unión, abierta de par en par, la puerta de la felicidad futura. Todo aquel curso duró nuestro noviazgo; cada vez más unidos en el amor y en los ideales, ni él ni yo podíamos ya comprender el futuro el uno sin el otro. Nos casamos el 25 de julio de 1.895. Fué una ceremonia sumamente sencilla, pero era el comienzo de una ruta maravillosa, el principio de una vida apasionada de colaboración íntima, de compañerismo nunca interrumpido, de apretadísima unión en la lucha.

MUSICA 3^o Tiza

VOZ

¿Tienes frío? Prepararé unas tazas de té, nos harán bien a los dos.

PEDRO

Estas horas de la madrugada son las más costosas de vencer... Debías irte a descansar María...

VOZ

No estoy fatigada y el estudio que nos preocupa es demasiado atractivo para dejarme vencer por el sueño.

PEDRO

En el fenómeno descubierto por Becquerel, un compuesto de uranium colocado sobre una placa fotográfica rodeada de papel negro, produce sobre ella una impresión análoga a la que podría causar la luz. La impresión es debida a los rayos uránicos que atraviesan el papel. Estos mismos rayos, como los rayos X, pueden producir la descarga de un electrosco- pio, sirviendo el aire que lo rodea como conductor.

VOZ

Becquerel se ha asegurado de que estas propiedades no dependen de una insolación preliminar y de que persisten cuando el compuesto de uranium se conserva en la oscuridad durante varios meses.

PEDRO

¿De donde proviene la energía ciertamente mínima, pero constantemente desprendida de los compuestos de uranium, bajo forma de radiaciones?

VOZ

Lo considero muy interesante, tanto más puesto que no existe sobre él bibliografía alguna. Empezaré un trabajo sobre este tema.

MUSICA 4^o Tiza

13/9/54 4(114)

Pedro, era tanto y más de lo que pude soñar en el momento de nuestra unión. Constantemente aumentaba mi admiración por sus excepcionales cualidades, de un nivel tan raro y elevado, que se me aparecía como un ser casi único. A veces un temor nos atormentaba.

PEDRO Quisiera tener facultades nuevas; me parece que concentrando mi espíritu solo en tí, llegaré a verte, a seguirte en todo lo que hagas y también a hacerte sentir que soy tuyo en todo momento.

VOZ Esta misma dicha que me das es la que me atormenta en algunas ocasiones. No hay motivos para tener gran confianza en nuestra salud, ni en nuestras fuerzas, con frecuencia estamos sometidos a duras pruebas y el temor de lo irreparable viene a herirme como terrible dardo que se incrusta en mi corazón.

PEDRO Suceda lo que suceda, aunque uno deba ser como cuerpo sin alma, habrá de seguir trabajando a pesar de todo.

MUSICA. Tiz + 2

VOZ Muchas noches volvíamos al laboratorio después de cenar, para echar una ojeada sobre nuestro dominio. Nuestros preciosos productos, para los cuales teníamos adecuado abrigo, estaban dispuestos sobre las mesas y las estanterías; desde todas partes se divisaban sus siluetas débilmente luminosas, estos resplandores que parecían suspensos en la oscuridad, eran para nosotros causa siempre renovada de emoción y maravilla; anunciaban la victoria sobre la enfermedad, sobre la muerte...

MUSICA 2^a Tiz A

LOCUTOR El milagro se había producido y el producto de años de trabajo daba su fruto. El teléfono, el telégrafo y el cable, llevaron por todas las rutas de la tierra la gran noticia de las pasmosas propiedades de los radioelementos, de las aplicaciones fantásticas de la radioactividad. Empezaba una nueva era en el campo de la ciencia y Pedro y María, infatigables luchadores, alcanzaban fama universal, que hería su habitual modestia y retiro.

HOMBRE (EN FORMA DE DISCURSO) La Real Academia de Suecia, concede excepcionalmente en esta ocasión, su premio Nobel, a dos personas a la vez. Concurren en esta pareja de infatigables luchadores, de este hombre y esta mujer geniales, circunstancias especiales que así lo requieren. Sus investigaciones en el campo de la radioactividad, sus resultados positivos, señalan una nueva era en la ciencia moderna.

APLAUSOS FUNDE CON MUSICA. Repite

VOZ A los cuarenta y ocho años, Pedro estaba en la cima de su carrera científica y realmente éramos dichosos con nuestro triunfo y con la paz de un hogar feliz, en el que crecían sanas y lindas nuestras dos niñas. Pero no siempre había de ser así.

Al salir Pedro de una reunión en la Asociación de Profesores de las Facultades de Ciencias, atravesando la calle, fué arrollado por un camión.

FRENAZO DE CAMION Y VOCERIO DE GENTE.

HOMBRE Es muy grave. Es mejor llevarlo en seguida a su domicilio

SONIDO DE AMBULANCIA EN MARCHA.

VOZ (LLORANDO) La casa y el laboratorio sin tí con como un cuerpo sin alma. ¿Dónde encontrar fuerzas para continuar la tarea dura y agotadora? ¿Qué difícil se me hace continuar sola el camino empezado en tu compañía! ¡Fue tan completo el don de tu cariño! Tu ternura el mas exquisito de los regalos, tan segura y tan fiel, tan plena de dulzor y solicitud. Era bien grato hallarse rodeada de esa ternura y bien cruel perderla, después de haber vivido en un ambiente impregnado de ella. Pero, suceda lo que suceda, aunque uno deba ser como cuerpo sin alma, habré que seguir trabajando, a pesar de todo.

2 CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTA ¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

13/9/54

- 3 - (115)

LOCUT. Fué el primer monarca de Rusia, que adoptó el nombre de zar.

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA

LOCUT. Ha pasado a la historia como un hombre sanguinario, al que se le adjudican asesinatos en masa y otros excesos inconcebibles, debidos quizá a una dolencia mental, provocada por una enfermedad, ya que hasta entonces había demostrado ser hombre prudente y discreto.

MUSICA DE INTRODUCCION

LOCUT. Nieto de Iván III, e hijo de Vasili III, nació en el año 1.530, siendo el monarca que más tiempo y más despóticamente gobernó su país.

VUELVE INTRODUCCION

LOCUT. En el año 1.553...

VUELVE INTRODUCCION

HOMB. 1º El zar está enfermo de gravedad. (Lo dice sin pena)

HOMB. 2º ¿No hay esperanzas de que se salve? (id).

H. 1º Nadie confía en ello. Ha proclamado sucesor suyo a su hijo Dimitri.

H. 2º ¡Pero si solo tiene un año de edad!

H. 1º Su sucesión ha motivado disturbios en la nación. La noticia ha conseguido dividir en dos bandos a los Boyardos. Mientras los unos, en apariencia fieles al zar, se muestran dispuesto a reconocer y defender al pequeño y a su madre Anastasia Romanof, los otros, amigos del príncipe Vladimiro, comienzan a conspirar y reclutar tropas.

H. 2º ¡La situación es grave entonces!

H. 1º Más de lo que parece a simple vista. Habrá lucha entre uno y otro bando, en cuanto fallezca el zar.

M U S I C A

LOCUT. Pero inesperadamente, la salud del zar empezó a mejorar, y a los pocos meses, sanó por completo. En los largos días de inactividad que duró su convalecencia, tuvo ocasión de enterarse de los disturbios que habían amenazado a la nación.

MUSICA

ZAR (PERSONAJE MUY CRUEL) ¿Creiais que iba a morir? ¡Lo teniais todo dispuesto para amortajarme, malditos perros! ¡Esperabais mis despojos, como cuervos al acecho! Os alegrabais ¿eh? (PAUSA) ¿No contestais? ¿Teneis miedo del zar vivo, y queriais burlaros del muerto... (RIE) Ya sé que nos agradaba la sucesión de mi hijo Dimitri, por eso os habeis dividido en dos bandos. Tal vez preferiais al príncipe Vladimiro, ¿no? ¡Contestad! ¡Arrancaré vuestras lenguas y se las echaré a los lobos hambrientos! ¡Contestad!

HOMB. 3º ¡Oh, no te han informado bien de nuestros propositos! Solo pretendamos...

ZAR ¡Cállate, reptil embustero! Habeis intrigado durante todo el tiempo que ha durado mi enfermedad, y ahora volveis a mí como si nada hubiera ocurrido, asquerosos intrigantes. ¡Sois tan traidores, como cobardes! ¡Pero el castigo corre de mi cuenta! ¡Juro vengarme, sin que se salve uno solo de vosotros!

MUSICA TRAGICA.

LOCUT.

Posiblemente, a partir de este momento, se inició en su mente la manía persecutoria y sus deseos de venganza, que a lo largo de los años, debían degenerar en sanguinaria locura. Pero aún se hicieron más sombríos sus sentimientos, hacia las personas que le rodeaban, cuando murió su primera esposa, Anastasia Romanof.

MUSICA FUNEBRE, QUEDA DE FONDO

VOZ

(AGONIZANDO) Ya ves que muero, procura contener tus impulsos. Perdona a todos. No culpes a nadie de mi muerte, ni intentes más venganzas. Cuida de nuestro hijo Dimitri; enséñale a amar a su pueblo, como yo le inculqué siempre. Hazle digno del cargo que habrá de representar cuando te suceda en el trono de Rusia. El amor a nuestro pueblo, y a nuestros semejantes, repercute en beneficio propio. No lo ol-vi...des... Si obras así... tendr...drás menos ene...mi...gos. .. (SUSPIRA)

ZAR

!Anastasia! !Esposa mía! (AHOGA UN GRITO) !La traición de ese perro de Adachef! !Kurbski y él tienen la culpa de tu muerte! !Ellos te han matado! !Perros traidores! !Todos tendréis vuestro merecido!

MUSICA TRAGICA.

LOCUT.

Hasta entonces, las ejecuciones habían sido poco numerosas, pero como a causa del miedo algunos nobles huyeron a esconderse, el zar atribuyó que huían para formar un ejército y destronarle o hacerle asesinar. Por este motivo, inició sus sangrientas represiones, y lo que hasta entonces no había sido más que destierros o encierros en conventos, convirtiéndose en ejecuciones sumarias y torturas.

M U S I C A

H. 1º

He oído decir que dos personas muy principales de la iglesia ortodoxa, han sido obligados a renunciar a sus cargos.

H. 2º

Ha sido mucho peor lo que le ha ocurrido a su sucesor, por osar alzar la voz ante el zar.

H. 1º

¿Qué le ha pasado?

H. 2º

Fué arrojado de la iglesia a escobazos, por una patrulla de la guardia personal del zar, después de arrancarle las vestiduras sagradas, mientras oficiaba. Días después apareció estrangulado.

H. 1º

!Es horroroso! !Vivimos todos atemorizados!

H. 2º

Nos hallamos en una época de sangre. El otro día fué ejecutada su hermana, la monja Alejandra, y luego el príncipe Vladimir -quien temía que le sucediera-. También ejecutaron a su mujer y a su madre junto con él.

H. 1º

Es horripilante! Mañana, seremos nosotros...

H. 2º

Ahora temo por lo que pueda sucederle a la ciudad de Novgorod. Los habitantes, celosos de sus prerrogativas, se resisten a cuantas maniobras se han realizado en aquella localidad. Contra todos los intentos, siguen oponiéndose a los designios del zar.

H. 1º

No creo que disfruten mucho tiempo de sus prerrogativas. !Pobres habitantes de Novgorod!

MUSICA

LOCUT.

Así sucedió. Fué un día del mes de diciembre de 1.579. El zar, con su guardia personal y la caballería tártara marchó sobre Novgorod. Desde que entró en la ciudad, empezaron las ejecuciones en la per-

sona de los que salieron humildemente a su encuentro. La orgía de sangre duró más de un mes. Hubo toda clase de suplicios, desde la decapitación, hasta precipitar masas de ciudadanos en las heladas aguas del río.

T O D O S (Quejidos y lamentos, a partir del momento que Locutor dice: "La orgía de sangre..." hasta: "...aguas del río".

M U S I C A

LOCUT.

De greso a Moscú, halló las calles desiertas. Los ciudadanos aterrorizados por las noticias oídas de Novgorod, no se atrevían a salir de sus csas. Con el mayor sigilo, ordenó el zar, detener a numerosos individuos y ejecutarlos junto con los prisioneros que yacían en las mazmorras. Cuando hubo cumplido su orden, se paseó a caballo y...

GALOPAR DE CABALLO - EMPEZARA ANTES DE DECIR LOCUTOR LA ULTIMA FRASE. - GALOPAR DE CABALLO SIGUE DE FONDO MIENTRAS HABLA "ZAR".

ZAR

!Pueblo de Moscú, salid de vuestras casas! !Nada debeis de temer! !El zar sabe que su pueblo le es adicto y fiel, y confía en él! !Pueblo de Moscu, nada temais, salid a dar la bienvenida a nuestro zar!

SE ALEJA GALOPAR DE CABALLO HASTA PERDERSE FUNDE CON M U S I C A

LOCUT.

Cuando los ciudadanos comenzaron a salir de sus casas, para reunirse en la plaza principal, fiados de las palabras del zar, hallaron el suelo de gran parte de ella, cubierto de cadáveres, atados unos a otros en grupos de varias docenas.

MUSICA TRAGICA

LOCUT.

Esta terrible época sanguinaria, duró unos veinticinco años, durante los cuales las ejecuciones y las torturas eran diarias. Sin embargo, tiene a su favor, que durante su reinado ocurriera un hecho de enorme trascendencia histórica. La incorporación a Rusia del inmenso territorio de Siberia, con sus incalculables tesoros forestales, mineros y agrícolas. Se casó siete veces. Enfermo y atormentado por los remordimientos, vistiendo la ropa de ermitaño, y haciéndose llamar hermano Jonás, murió en marzo del año 1.584.

CAPRICHO ITALIANO

LOCUTE

¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT.

¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUTE

Pueden dirigir su correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT.

Tomando parte en nuestro concurso podrán ganar premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUTE

Y comprando en Almacenes Capitolio, disfrutará de las grandes ventajas que ofrece su incommensurable venta del duro.

LOCUT.

!Infinidad de artículos por unos cuantos duros!

LOCUTE

¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT.

!No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

LOCUTE

Y ahora presten atención, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a quien nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT. El maestro, Tomás Bretón.

LOCUTa Entre las muchas soluciones acertadas que recibimos, se procedió a un riguroso sorteo, en el que resultó ganador:

RELACION DE NOMBRES

LOCUTa Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a esta misma hora, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUTa En el de hoy intervinieron las voces de Fernando Parés, Santiago Cortés, Estanis González, con la colaboración de Emilia Verdiguier. Locutor: Juan Ibáñez. Dirección: Armando Blanch. Montaje musical Alberto Borrás.

SINTONIA FINAL.