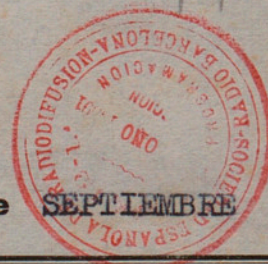


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el **MARTES** día 14 de **SEPTIEMBRE** de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.-SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DEPROGRAMA.		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		"FATS WALLER Y SU RITMO".		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		Discos
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		"
11h.15		"DIEGO VALOR PILOT DEL FUTURO" Capitulo 101		Guión de
		Pablo Marí Zaro.		
11h.30		VOCES FAMOSAS:TITO SCHIPA.		Discos
11h.45	Mediodia	O P E R A.		"
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART.	"CONCERTINO EN FA MENOR"	Discos
		de Pergolesi.		
12h.40		ERASE UNA VEZ.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		"AL SUR DE LA FRONTERA.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta.-C A R T E L-		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		Sigue:Peroy Faith		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .		
14h.45		LES PAUL Y SU TRIO.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		LES PAUL Y SU TRIO.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.25		"COLOR Y FORMA". crónica de arte por Lina Font.		
16h.25		SELECCIONES DE LA OPERA "UNA BALLO IN MASCHERA" de Verdi.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		CAROLE CARR Y SU ORQUESTA.		Discos
17h.--		"UNA LUZ EN EL CAMINO" Capitulo 22. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		CUENTOS Y NARRACIONES "Lo que se habla por ahí" Guión de Diaz Cañabate.		
17h.35		MUSICA SINFONICA."LA PEQUEÑA SUITE DE BIZET" "JUEGO DE NIÑOS" por Orquesta de la Sociedad de Conciertos.		Discos.
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		NORMAN LAWRENCE.		Discos
18h.--	Tarde	LA CASA DEL ODIO. Capitulo 212. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		"DOS HOMBRES BUENOS" Capitulo 374. Guión de José Mallorquí.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.20		JORGE SEPULVEDA:		Discos
19h.30		NOTICIAHO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA		
19h.40		ROMANZAS DE ZURZUELA POR MARIA DE LOS ANGELES MORALES.		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		ACTUACION DEL BARITONO JAIME VILA. 41 piano Mtro. DOTRAS		
		VILA=		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

14/9/54



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15		FLOYD CRAMER AL PIANO CON LA ORQUESTA LOUISIANA.		Discos
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS, "Biblioteca automática del futuro" por Manuel Vidal Español.		
20h.30		PEREZ PRADO.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		ISMAEL DIAZ.		Discos
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		VUESTRA CENA CON MUSICA.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: VUESTRA CENA CON MUSICA.		
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		"LOS SUEÑOS SE REALIZAN".		
22h.30		Guía comercial.		
22h.35		EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS.		Discos
23h.--		"CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA". "Voreta del mar" de Joaquín Arnal.		Guión
23h.20		RADICACION DE LA OPERA "LA BOHEME" de Puccini.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;

14/9/54 (3)

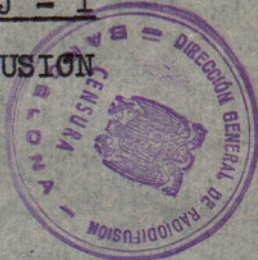
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 14 de Septiembre de

1 9 5 4

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 14 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 304 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 14 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 304 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

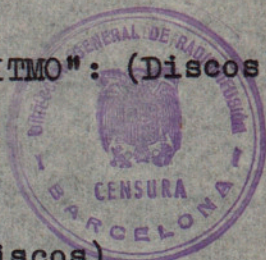
DISCO: "MARCHA"

Acto seguido: "TRABAJANDO CON MÚSICA"

(Texto hoja aparte)

.....

14/9/54 (4)



✓ 10h.30 MÚSICA DE RITMO: "FATS WALLER Y SU RITMO": (Discos)

✓ 10h.45 AIRES REGIONALES: (Discos)

✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)

✓ 11h.15 "DIEGO VALOR", PILOTO DEL FUTURO", capítulo 101. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MAERID)
.....

✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS; TITO SCHIPA: (Discos)

✓ 11h.45 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

✓ 11h.55 Guía comercial.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART: "CONCERTINO EN FA MENOR", de Pergolesi: (Discos)

✓ 12h.40 Programa: "ERASE UNA VEZ":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- ~~X~~"AL SUR DE LA FRONTERA": (Discos)

13h.15 ~~X~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 ~~X~~Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~Guía comercial.

13h.55 ~~X~~Programas destacados.

14h.-- ~~X~~Hora exacta.-C A R T E L ("PERCY FAITH Y SU ORQUESTA")
(Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ~~X~~Guía comercial.

14h.20 ~~X~~Sigue: Percy Faith: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O LES PAUL Y SU TRIO: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 O LES PAUL Y SU TRIO: (Discos)

15h. X Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Crónica de Madrid
Húmor y música
El mundo en su hogar
Canciones sudamericamas
Matiadas
Cuatro anécdotas en una vida

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 "COLOR Y FORMA", crónica de arte, por Lina Font:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.25 SELECCIONES DE LA ÓPERA "UN BALLO IN MASCHERA", de Verdi: (Discos)

X 16h.50 Guía comercial.

O 16h.55 CAROLE CARR Y ORQUESTA: (Discos)

X 17h.-- "UNA LUZ EN EL CAMINO", Capítulo 2º. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)

.....

X 17h.25 CUENTOS Y NARRACIONES: "Lo que se habla por ahí" Guión de Diaz Cañabate:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)

.....

X 17h.35 MÚSICA SINFÓNICA: "LA PEQUEÑA SUITE DE BIZET "JUEGO DE NIÑOS": (Discos) por Orquesta de la Sociedad de Conciertos.

X 17h.50 Guía comercial.

X 17h.55 NORMAN LAWRENCE: (Discos)



X 18h.-- "LA CASA DEL ODIO", capítulo 21º, adaptación de
Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)
.....

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE,

X 18h.40 "DOS HOMBRERES BUENOS", capítulo 37º. Guión de José Ma-
llorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)
.....

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.20 JORGE SEPÚLVEDA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - ROMANZAS DE ZARZUELA POR MARIA DE LOS ANGELES MORALES:
(Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- ACTUACIÓN DEL BARÍTONO JAIME VILA. Al piano: Mtro.
DOTRAS VILA:

X "Maravilla" - F. Moreno Torroba
X "El hermano lobo" - M. Penella

(Cinta magnetofónica)
.....

X 20h.15 FLOYD CRAMER AL PIANO CON LA ORQUESTA LOUISIANA:
(Discos)

X 20h.20 Guía comercial.

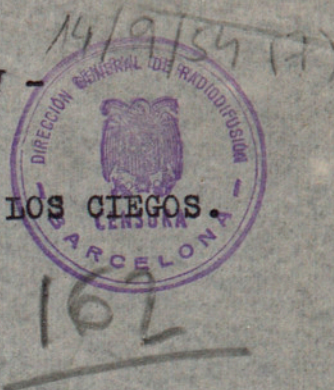
X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS, por "Biblioteca automá-
tica del futuro", por Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20'28 Eddy E. Barchay

X 20h.30 PEREZ PRADO: (Discos)

X 20h.35 RADIO DEPORTES.



- X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 ISMAEL DIAZ: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 VUESTRA CENA CON MÚSICA: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.
- X 21h.55 Sigue: Vuestra cena con música: (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Programa: "LOS SUEÑOS SE REALIZAN":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Guía comercial.
- X 22h.35 EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS: (Discos)
- X 23h.-- "CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. "Voreta la mar".
Guión de Joaquín Arnal :
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.20 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "LA BOHEMIA", de Puccini: (Discos)
- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la noche. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

14/9/54 (87)

Sept. 1. 1934



"MUSICA DE RITMO "FATS WALLER Y SU RITMO"

6817 P. L. X1-- "ACARREANDO" Foxtrot de Bloom.-
X2-- "CALLE 12" foxtrot de Bowman.-

8879 P. L. 3-- "COMPRATE UN TRAGE A MEDIDA" Foxtrot de Dietz.-
X 4-- "BAILARE EN TU BODA" foxtrot de Davis.-

1367 P. L. X5-- "TODA MI VIDA" foxtrot de Stept.
X6-- "UN HOGAR EN EL CIELO" de Leslie y Burke.-

Sol. por: **Juán Basols de Manlleu, Felipe Cladós y Trini Montserrat**

Por niña de los Peines.-

6822 P. L. 7-- "TANGOS Y TIENTOS" de Durán.-
8-- "SEGUIDILLAS" de Durán.-

Por Consuelo y Cecilio Navarro.-

9888 P. P. X9-- "RIO MARTIN-CARRICO" Jotas.-

Por Cecilio Navarro.-

10- "JOTAS DE BAILE".-

Por Maria Albertina.

6050 P. C. ~~X~~11-- "GUITARRA CONDECORADA" Fado de Marques.-
~~X~~12-- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Pronanca.-

00000000000000000000000000000000

14/9/54 (9)
 ciembre 1.954

(9)

embre 1.954

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Sol. por: Un suscriptor

Por Sra. Melo

Por Sra. Mela y Srta. Mary Isaura.

A las 11'30 h.-.

Sol. por: ~~Juanita xx Arturo~~ Pilar Engli

659 G. I. X5-- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona-Droveti.-
X6-- "MAMMA MIA" de Nutile.-
A las 11'45 h.-

Soll por: Isabel Buisán

Por Tito Gobbi.-

Por Enrico Caruso.

7814 G. L. X8-- "L'AFRICANA" de Meyerber.-
9-- "CARMEN" de Bizet.-

00000000000000000000000000000000

septiembre 1.954



"AL SUR DE LA FRONTERA"

) DISCO MICROSURCO 33 R.)

Mic.

2ª cara. - 5-- "ADIOS MUCHACHOS.- de Sanders.-
6-- "EL RELICARIO" de Padilla.-
7-- "EL RANCHO GRANDE", de Ramos.-
8-- ~~"TROPICAL" de G. G. G. G.~~

A las 13'45 h-.

2ª cara.- X8- "TROPICANA" de Gould.- (OJO!!! ES EL ULTIMO
(FRAGMENTO DEL DISCO ANTERIOR)

%%%%%%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

14/9/54 (12)
Martes, 14 de Septiembre 1.954

A las 14 h-.

"PERCY FAITH Y SU ORQUESTA"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)



Micr.- P. R. 1ª cara.-- 1--X "NOCHE CARIBE" de Faith.-
2--O "LA CHICA CON AGENTO ESPAÑOL" de Curbelo y Camacho
2ª cara.-- 3--O "¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Porter.-
4--O "SAMBA DEL MINUTO" de Madriguera.-

A las 14'45 y 14'55 h-.

"LES PAUL Y SU TRIO"

4524 P. C.

5--O "EL BOOGIE DE LA GUITARRA" Boogie de Smith.-
6--O "STEEL GUITAR RAG" Foxtrot de Stone.-

"SID PHILIPS Y SU ORQUESTA"

4043 P. L.

7--O "ESTRICTAMENTE PERSONAL" foxtrot de Spear.-
8--O "FLAPPER RAG" foxtrot de Penrose.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

PROGRAMA DE DISCOS

14/9/54 (14)

Martes, 14 de Septiembre de 1954.

A las 17h.25

CUENTOS Y NARRACIONES

X "LO QUE SE HABLA POR AHÍ"

(CINTA MAGNETOFÓNICA)

Sol. por: Un suscriptor de Tarrasa



A las 17h.40

MÚSICA SINFÓNICA

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA PEQUEÑA SUITE DE BIZET "JUEGO DE NIÑOS"

Sol. por: Fernando Artigas

Por La Orquesta de la Sociedad de
Conciertos del Conservatorio de Pa-
ris dirigida por Edouard Lindenberg.

G. D. X 1-- (1 cara)

A las 17'55

NORMAN LAWRENCE

12667

P. D.

X 2-- DANDO VUELTAS A LA MONTAÑA,
X 3-- OH! SUSANNAH, de Foster

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Martes, 14 de septiembre de 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 12.125 P.C. 1-- OH SUSANA!, foxtrot coreado de Padilla, Cisneros y Foster por José de Aguilar. Sol. por Andrés Roig y Rosita Alujas
- 12.635 P.D. 2-- PORQUE NO ME CREES, fox de Douglas, Laney y Rodde por Guus Jansen. Sol. por ~~Guus Jansen~~ Marina y Tomás
- 12.353 P.P. 3-- MOULIN ROUGE, de Larue y Auric por Line Renaud. Sol. por Raquel Sabrafén
- 12.684 P.O. 4-- DA LA CARA, zambra de García Segura por Finita Imperio. Sol. por ~~Redondo~~ Elvira

X Una vez - dos veces - 3 veces - por Line Renaud

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

Oh. Susana no se ha puesto porque
hacia 25 minutos que se había radiado.

PROGRAMA DE DISCOS

14/9/54 (16)

Martes 14 de Septiembre 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JORGE SEPULVEDA

- X Cara 1ª: X ADIVINA ADIVINADOR, bolero mambo de Lurati
X DAME DE TUS ROSAS, beguine de Lecuona
X Cara 2ª: X LA RUMBADE MIAMI, de Gamse y Fields
O SIETE LUNAS, de Bertini y Rabor



A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ROMANZAS DE ZARZUELA POR MARIA DE LOS ANGELES MORALES

- Cara 1ª: X EL NIÑO JUDIO, de Paso, García Alvarez y Luna
Cara 2ª: X DE MADRID AL CIELO, de Llovet y Quintero
X LA PRESUMIDA, de Salgado y Vives

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

14/9/54 (17)

Martes 14 de Septiembre de 1954

A las 20'15

FLOYD CRAMER AL PIANO CON LA ORQUESTA LOUISIANA



12751 P. D. ☒ 1-- OJOS AZULES, fox de Henderson y Lewis
☒ 2-- PANTALONES DE FANTASIA, de Cramer

A las 20'30

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

PEREZ PRADO

☒ Cara 1ª: ADIOS MUCHACHOS, de Sanders y Vedani
☐ Cara 2ª: OLE MAMBO, de Salina

A las 20'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ISMAEL DIAZ

☐ Cara 1ª: TEPO EN HARLEM, de Diaz
☐ Cara 2ª: AMOR EN TENOCHTITLAN, de Diaz

162

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

20'28

Eddy Banday

X Andaluza de Lencus
X Maria Maria de Teneet
X Tango azul de Rixner
X La Cucaracha de Tata Macho

PROGRAMA DE DISCOS

14/9/54 (118)

Martes 14 de Septiembre de 1954

A las 21'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

RADIAR SOLO LA 2ª CARA.

"VUESTRA CENA CON MUSICA"



- Cara 2ª: ☒ Por Ray Martin:
THE WHISTLING GIPSY, de Baron
- ☒ Por P.J.Ferret:
LA SANTA FELICIDAD, de Stern y Barclay
- ☒ Por Ken Griffin:
MI RELOJ MODERNO, de Anderson y Parish
- ☒ Por Katherine Dunaham:
CHORO Nº 3, de Gogliano
- ☒ Por Ray Martin:
BLUE TANGO, de Anderson
- ☒ Por P.J.Ferret:
LA MATCHICHE, de Borel y Clerc
- ☒ Por Norrie Paramor:
EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet
- ☒ Por Wal-Berg:
EL TERCER HOMBRE, de Karas

=/=

(Sigue a las 21'55)

PROGRAMA DE DISCOS

14/9/54 (19)

Martes 14 de Septiembre de 1954

A las 22'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS



Cara 1ª: ☒ AMERICA DEL SUR LLEVATELO, bolero de Roma
☒ NEGRA CONSENTIDA, bolero de Pardave
☒ AL SUR DE LA FRONTERA, de Kennedy y Carr
☒ AMAPOLA, mbolero de Lacalle
☒ CARIOCA, bolero de Youmans

Cara 2ª: ☒ AMOR, AMOR, AMOR, bolero de Mendez
☒ TE QUIERO DIJISTE, de Grever
☒ TE QUIERO BIEN, bolero de Bidali
☒ OJOS VERDES, bolero de Mennendez
☒ QUIZAS QUIZAS QUIZAS, bolero de Farrés

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Luise por Ken Griffin

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 14 de Septiembre de 1954

A las 23'15

(N O T A: SON DOS DISCOS MICROSURCO)

LA OPERA "LA BOEHME"

de Puccini



INTERPRETES: RENATA TEBALDI
HILDE GUEDEN
GIACINTO PRANDELLI
GIOVANNI INGHILLERI
FERNANDO CORENA
RAPHAEL ARIE
MELCHIORRE LUISE
PIERO DE PALMA
ILDEBRANDO SANTAFE

Orquesta y Coros de la Academia de
Santa Cecilia de Roma, bajo la di-
rección de Alberto Erede

X (4c.)

=/=

(SIGUE A LAS 24 h.-)

14/9/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14-9-54*

HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 14.9.54.
HORA: 8,20

=====



CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 14 de septiembre de 1954. Hoy festejan su onomástica santos General, santa Rósula, mártires y La Exaltación de la Santa Cruz.

IRA: No olviden felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Cristina".

IRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Cristina".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia(CON PAUSAS) Con las piernas separadas, acostado, los brazos extendidos, elevar el tronco y llegar con las manos a tocar la punta de los piés inclinando la cabeza hacia adelante lo más cerca posible de las piernas. Repetir 10 veces.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Estas mujeres...siempre estas mujeres.

IRA: ¿Qué le pasa? Explíquese usted de una vez, que siempre nos viene con circunloquios.

LOC: Pues que estoy muy enfadado.

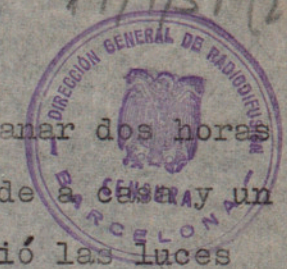
IRA: ¿Y eso por qué?

LOC: Porque mi mujer no me cree. Y eso es prueba de infidelidad.

IRA: ¡Oh!

LOC: En el buen sentido de la palabra. Fidelidad viene de fides, según el diccionario de la lengua española. Fides quiere decir fé, y mi esposa ha perdido la fé en mí.

14/9/54 (23)



LRA: Diga de una vez qué le pasó.

LOC: Pues bien, yo trabajaba hasta las 9 de la noche para ganar dos horas extras. Mi mujer no comprendía por qué llegaba tan tarde a casa y un día vino a rondar por la calle frente a mi despacho. Vió las luces apagadas de la oficina. Llamó por teléfono, no contesté, y lo que le alarmó más es que no veía llegar nunca el importe de mis horas extraordinarias. Armó un barullo y tranquilamente, sin inmutarme, la llevé a mi despacho una tarde a las 7 y media. Yo trabajaba en una salida contigua que no daba a la calle, para estar más tranquilo; no contestaba al teléfono para dar más rendimiento y en un carnet que se hallaba, precisamente, encima de la mesa de mi despacho, tenía apuntado: "El reloj de pulsera que gusta a mi mujer, cuesta 4.000,-- pesetas; he realizado tantas horas extraordinarias y tantas pesetas, ^{tenso} he faltan tantas para poder dar una sorpresa agradable a mi mujer.

Y esto, señoras y señores, es la moraleja más importante del día. Los es- guardarse posos entienden a menudo que fidelidad quiere decir ~~mutuo~~ mutuo amor. Pues, no, señor. Eso no es suficiente. La fidelidad, como hemos dicho, viene de fé y lo que la fé nos enseña se ha de creer con los ojos cerrados. Si mi esposa me hubiera creído sin preguntarse a qué se debía toda aquella serie de paradojas que le habían hecho dudar de mí, ni ella hubiera tenido necesidad de barullo, ni yo me hubiera disgustado tanto.

MI AMOR

LRA: Y después de tanto discurso, ~~xxxxxx~~ escuchen nuestro primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Para las próximas fiestas de la Merced, se organiza un festival deportivo infantil, al que podrán participar todos los clubs de ~~x~~ niños y adolescentes ~~xxxxxxx~~ de nuestra ciudad.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Para el 3 y 4 de octubre próximo, se anuncia la apertura de curso en las escuelas francesas, ~~el~~ Instituto y el Liceo Francés de Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche, en el teatro Romea, presentación de la compañía de comedias, *de* María Esperanza Navarro, con la obra "LUNA LLENA PARA TODOS".

VARIACIONES Y FUGA

LRA: ^{los} En ~~xx~~ cines Alexandra y Atlanta tendrá lugar el estreno de "EL GRAN CARNAVAL", esta noche a las 10.

VARIACIONES Y FUGA

14/9/54 (24)

LOC: Mañana se presentará en el Teatro Apolo la compañía de zarzuela de Juan Gual.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: También mañana, y por la noche, en el Pabellón de los Deportes, se celebrará una carrera ciclista con la participación de los ases de la Vuelta a Cataluña.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: La matrícula para el curso 1954-55 en el Conservatorio Superior de Música, tendrá lugar del 15 al 30 de septiembre.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Las líneas aéreas belgas SABENA, han organizado un concurso internacional de fotografía. Los concursantes deben presentar sus trabajos españoles en SABENA, Vergara, 13 6º, Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Continúa abierta la inscripción para la peregrinación de trabajadores a Roma, en Lauria, 7, principal, donde asimismo se admiten inscripciones para la peregrinación a Zaragoza para el próximo día 10 de octubre.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Se ha puesto a la venta la revista ONDAS del 15 de septiembre, con un magnífico reportaje gráfico de los actos de Montserrat y otros interesantes artículos e interviews con personalidades de la radiodifusión, de la música y del arte.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: RADIO BARCELONA en colaboración con la COMPAÑIA HISPANO-AMERICANA DE ~~XXXXX~~ TURISMO, organiza para los próximos días 18 y 19 de septiembre una excursión a Gerona, Bañolas, Olot y Camprodon. Inscripciones en Caspe, 6.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Mañana por la noche, en su habitual emisión de Radio-teatro, esta Emisora transmitirá la obra de Miguel de Unamuno, "ES TODO UN HOMBRE", según arreglo de Julio de Hoyos.

MI AMOR QUE FUNDE CON SARDANA DE LES MONJES

LRA: Atalaya ciudadana.

LOC: La autoridad competente ha ordenado la desaparición de las instalaciones del funicular aéreo que unía Montjuich con la playa de San Sebastián. Dichas instalaciones, parece, que hacían correr ~~xx~~ riesgo a

deposito

14/9/54 (25)

instalaciones portuarias e incluso a cuantas personas transcurren por el muelle. Por ello, aplaudimos la medida de la autoridad, pero no podemos dejar pasar el hecho sin una nota de tristeza. Si la compañía explotante de la concesión, no ha cumplido con sus deberes, justo es que se ordene la demolición de lo peligroso, pero los que nos acordamos todavía del funcionamiento de la vagoneta aérea, creemos que, precisamente, en estos momentos de turismo, este funicular hubiera constituido una atracción máxima para el forastero. Hace años, la gente iba a cenar a la torre de Jaime I, como quién efectúa una salida de gala y a comer en la de San Sebastián, para poder ver el gallo que iban a ~~xxxxxx~~ guisar para ellos. Las personas de más de 35 años se acordarán todas de las paellas de la torre de San Sebastián. Y ya hacía tiempo que creíamos que el funicular había desaparecido, pero ahora, ante la realidad de la orden, la verdad...sentimos nostalgia. Y aunque aplaudimos la sagaz medida, la lamentamos.

SARDANA DE LES MONJES QUE FUNDE CON MI AMOR

14/9/54 (5)

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

IRA: El 14 de septiembre de 1.741 termina Haendel su famoso oratorio "EL MESIAS". De este magnífico compositor, escuchen la continuación un fragmento de una de sus más celebradas obras.

(ENTRA FRAGMENTO DE UNA OBRA DE HAENDEL)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: CHULETAS DE CERDO (CON PAUSAS) Dejarlas dorar por los dos lados. Añadid dos zanahorias, dos cebollas y el contenido de un vaso de vino blanco. Déjese cocer una hora.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Señora: Use siempre las exquisitas sopas Bantu, en sus distintas especialidades:

IRA: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila, Aragón, 140. Teléfono: 24 44 44. Para grandes pedidos diríjanse al teléfono: 27 88 76.

IRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MI AMOR

IRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

~~XXXXXXXX~~ RAG DE GATO NEGRO

LOC: Señora: ¿Ha probado ya las deliciosas sopas preparadas Bantu?

IRA: Si no lo ha hecho todavía, adquiéralas y se convencerá de su alto valor nutritivo y de su exquisito sabor.

LOC: Le ahorrarán tiempo y dinero, porque se cocinan en cinco escasos minutos.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

14/9/54 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Trabajando con música

AUTOR <i>Fco. Mendive</i>	TEMA
RADIAR EL <i>14-9-54</i>	HORA <i>10</i>
DURACION <i>30 m.</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MARTES, 14 SEPTIEMBRE 1954
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta ustedes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Lr.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR.5 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- ~~En~~ Ofrecemos al programa de los martes a los oyentes de Sabadell, Tarrasa y centros de producción del Vallés.

Lr.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándoles a todos ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lra.- Y hablando de modas femeninas...¿Línea H?¿Línea "Cigarrillo"? En "Vogue", popular revista de la moda, hemos leído:

Lr.- "Todos los vestidos de las mujeres -en toda edad y en todo país del mundo- no son sino una variación de la eterna lucha entre el deseo confesado de vestirse y el deseo no confesado de desvestirse".

Control: SINTONIA "PETIT VALS" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- El presidente de una gran compañía metalúrgica ha dicho:

Lr.- "Ya es hora de que pongamos fin a la tonta tradición de que algunas ocupaciones son "trabajo para hombres" y otras no. Muchos jóvenes desearán ser mecánicos de aviación, granjeros o músicos y se ven obligados a sacrificar sus ambiciones en el altar del orgullo paterno.

Sus padres los fuerzan a tomar un camino ^{que} tradicionalmente consideran más digno o respetable ante la sociedad; y por lo general acaban convirtiéndose en oficinistas de segunda clase.

En todos los países hay escasez de trabajadores instruidos y hábiles; sin embargo ¿cuántos son los padres que tienen el valor de encaminar a su hijo hacia el banco de trabajo, hacia el laboratorio, hacia una profesión en vez de dirigirlo hacia el escritorio?. Para mí, la consigna es ésta: ¡sobran oficinistas y faltan especialistas!

Control: MÚSICA " PAM " (Orq. W.Herman). INTEGRO

Lra.- ¡Amenidad para su curiosidad!

Control: SINTONIA "El torro de seda" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Según las estadísticas, entre los que viajan en automóvil, uno de cada 4.800, perece en accidente. En cambio, entre los que viajan en avión sólo hay una muerte por accidente por cada grupo de 94.000 personas. Si hemos de hacer caso de estas estadísticas americanas, viajar en avión representa veinte veces más seguridad que haciéndolo en automóvil.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. VUELVE A FONDO

Lr.- En el momento en que se disponía a cometer un robo, fué detenido un tipo hosco, cajudó y agrio. Durante el interrogatorio ante el juez, y entre las cosas propiedad del ladrón, se encontró una ganzua.

Lra. Al disponerse a examinarla el juez, el detenido dijo:

Lr.- -Tenga cuidado con esa ganzua, jefe. Para mí tiene un auténtico valor sentimental.

Lra.- La ganzua fué examinada con más atención, y en ella se descubrió esta inscripción:

Lr.- "-Con el sincero amor de tu Margarita. Agosto de 1926".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un pensamiento de La Rochefoucauld:

Lr.- "Los hombres de edad avanzada dan buenos consejos para consolarse de que ya no pueden dar malos ejemplos".

.....

Lra.- Y he aquí una opinión más sobre el matrimonio:

Lr.- "Cuando el hombre decide casarse, es posible que ésa sea la última decisión libre de su vida".

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lr.- Uno de esos trenes semidirectos, de los que no paran en las estaciones intermedias, se detuvo accidentalmente en una de ellas. Una dama que aguardaba en el andén se dispuso a subir cuando el revisor le dijo: "No puede usted subir aquí, señora. El tren no para en esta estación".

Lra.- -No se apure. Si el tren no para aquí, hágase la cuenta de que tampoco he subido yo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado ¡AMENIDAD PARA SU CURIOSIDAD!, en la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "SWING PARA TU NOVIA" (The Honky-Tonks) INTEGRO

Lra.- "La pequeña novela de cada día", seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "LAS VEGAS" 7 SEGUNDOS EN "P.Y FUERA

Lr.- Todos los huéspedes de aquel hotelito de la ciudad de Reno, famosas por demás, estaban aburriéndose, menos la señorita Jones, una solterona cuyas costumbres nos tenían completamente perplejos.

Lra.- Todas las mañanas salía de su casa un poco después del desayuno, regresaba al cabo de una hora, más o menos, subía directamente a su habitación, bajaba de nuevo muy apresurada, y volvía a tomar el camino del pueblo con la misma prisa de antes.

Lr.- Dos o tres de estos viajes misteriosos por la mañana y tres o cuatro más bajo el calor del mediodía, escasamente dejaban a la señorita Jones fuerzas suficientes para hacer uno o dos viajes más después de la cena. Para satisfacer nuestra curiosidad, la dueña del hotel acabó por explicarnos el misterio:

Lra.- -Durante los últimos tres años la señorita Jones ha venido a Reno para pasar sus vacaciones. Le encanta el juego en el Casino. Pero solamente lleva consigo un dólar cada vez que va a la ciudad; cuando pierde tiene que volver a buscar otro dólar. De esta manera, con las caminatas y todo, no puede perder en el juego más de lo que la prudencia le permite. Pero el punto principal, según dice, es que no existe para ella medio más efectivo para rebajar cinco kilos de peso todos los veranos y al mismo tiempo divertirse como a ella le gusta hacerlo.

Lr.- Desde aquel instante, la señorita Jones, realmente metida en carnes, fué causa de nuestra simpatía y admiración.

Control: MUSICA "LA RONDE DE L'AMOUR" (Y. Horner). INTEGRO

Lra.- Acabamos de radiar un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA, una pausa de amenidades especialmente ofrecida por Radio Barcelona para cuantos trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SINTONIA "CAMPANITAS DANZANTES" 7 SEGUNDOS EN "P.Y A FONDO

Lr.- Manteniendo nuestra onda amiga en sus receptores, podrán escuchar a continuación, el programa "Mosaico del Radioyente", álbum musical seleccionado por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

14/9/54 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Ense una vez

AUTOR *Joaquín Orual*

TEMA _____

RADIAR EL *14-9-54*

HORA *12,40*

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ERASE UNA VEZ....
DIA: 14-9-54
HORA: 12:40
GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

14/9/54 (132)



PERSONAJES:

ABUELITO JOAQUIN.... El de siempre
JORGE: idem.
MONTSERRAT: idem.

SAN LORENZO: 25 años - suave en el hablar;
de una gran entereza en el sufrimiento.

EMPERADOR VALERIANO: Media edad. Impetuoso. Con la
airada locura de los malvados.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Locutora: ERASE UNA VEZ...

Locutor: Un programa que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para solaz de sus pequeñuelos, el programa ERASE UNA VEZ...

Locutor: Permita, señora, que sus hijitos se acerquen por un momento al receptor de su radio. Es una emisión para ellos... Y mientras se deleitan con las narraciones del abuelito Joaquín y las agudezas de Jorge y Montserrat, usted recuerde que solamente la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, le ofrece, en las actuales rebajas de verano, las más preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas que pueden encontrarse en el comercio.

Locutora: No es un slogan publicitario. Es una realidad que podemos repetir a los cuatro vientos: LAS MAS PRECIOSAS MANTAS DEL MUNDO...

Locutor: Únicamente en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona!

Locutora: La casa que dedica a todos los niños: "ERASE UNA VEZ..."

Locutor: Colección de narraciones, cuentos y leyendas vertidas a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutora: Con la intervención de nuestros amiguitos JORGE, MONTSERRAT y EL ABUELITO JOAQUIN.

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Jorge: Abuelito... ¿A TI TE HAN CONFIRMADO?

Abuelito: ¿Te ha dicho mamá, acaso, que te confirmaría ella? Se suele decir esto en el sentido de darle una bofetón a un diablillo como tú...

Jorge: Nada de esto, abuelito... nada de esto... Ha sido en el Colegio donde nos han dicho que la próxima semana nos confirmaría el señor Obispo...

Montse.:

14/9/54-2- (33)
¿Nos dará un bofetón el señor Obispo? ¿Hemos sido malos?

Abuelito:

Esto ya es otra cosa, hijitos... La Confirmación es un Sacramento que da gracia y fortaleza para confesar la fe cristiana... La Confirmación la administra -como os han dicho muy bien- el señor Obispo, y entre las ceremonias que forman parte de su ritual figura un bofetón simbólico que el señor Obispo da a los niños cuando la reciben...

Jorge:

Y después, seré muy valiente?

Abuelito:

Después, tendrás una ayuda especial para serlo... Verás: Los Apóstoles, antes de recibir el Espíritu Santo, eran tímidos, tenían una fe débil, no sentían valor para seguir a Jesucristo en la pasión, y lo abandonaron; Pedro le había negado, y los demás huyeron. Mas luego que el Espíritu Santo descendió sobre ellos ¡cuán mudados quedaron! San Pedro comenzó a predicar sin miedo a la muchedumbre y aún cuando fueron encarcelados los apóstoles, ya no tuvieron miedo sino que, gozosos, dieron su sangre y su vida por la fe de Cristo...

Montse.:

Yo también quiero ser valiente como los Apóstoles, abuelito...

Abuelito:

Pues la Confirmación os ayudará a serlo... Y como que hoy hemos hablado de una cosa muy seria, en lugar de una leyenda voy a contaros una historia verdadera que os ~~me~~ enseñará hasta qué punto hay que ser valiente cuando se trata de confesar la fe de Jesucristo...

Jorge:

Empieza, empieza, abuelito...!

SONIDO: UNOS COMPASES DE SINFONICA

Abuelito:

Era una noche calurosa del mes de Agosto, en los primeros siglos de la era cristiana y en la Roma que gobernaba el cruel Emperador Valeriano. Acababa de desencadenarse una de las más sangrientas persecuciones de cuantas se habían registrado contra los defensores de Cristo en aquella época.

SONIDO: SINFONICA

~~Entre~~

Junto al palacio llamado de Salustio, se alzaban las Termas, unos baños públicos que un César anterior había hecho construir para diversión de las turbas. Aquella noche en las Termas, el Emperador Valeriano estaba lleno de colera porque un joven español que se decía Diácono del Obispo SIXTO, a quien ya se había hecho morir por cristiano, se estaba burlando con testarudez de las órdenes del Emperador. Creían que tenía grandes tesoros en su poder, y le habían dado tres días de tiempo para entregarlos. Pero al cabo de los tres días, Lorenzo, que así se llamaba el Diácono, les presentó como preciosos tesoros de la Iglesia, una gran multitud de pobres ciegos, cojos y enfermos a los que la Iglesia auxiliaba con solicitud de madre.

SONIDO: SINFONICA

Intentaron por todos los medios hacerle renegar de la fe, incitándole a que ofreciera incienso a los dioses. Pero ni el prefecto que le mandó azotar con escorpiones ni el propio César Valeriano que le hizo flajelar con látigos nudosos, lograron hacerle vacilar ni por un momento. Todo fue inútil. Otra vez se le azotó con bárbara crueldad. El martir sonreía e incluso oraba para que Dios concediera la fe a uno de los soldados que asistían a su martirio.

SONIDO: SINFONICA

1419/54-3- (34)
látigos emplomados, palos nudosos, planchas candentes, gar-
fios, tenazas de hierro... Lorenzo los contemplaba impasi-
ble...

SONIDO: DISCO PUENTE

Valeriano: Renuncia por fin a la perfidia de tu magia... Reniega de
Cristo... De lo contrario ya puedes ver los tormentos que te
esperan...!

Lorenzo: Soy español de nacimiento, pero me he criado en Roma. Desde
la cuna soy cristiano y me han instruido en la ley santa y
divina...

Valeriano: Rinde culto a los dioses, pues de lo contrario, toda esta
noche se empleará en atormentarte...

Lorenzo: Mi noche no tiene oscuridad, pues toda ella está bañada de luz...

Valeriano: ¡Verdugos! ¡Azotadle...!

Lorenzo: (DULCEMENTE) Gracias ¡oh Cristo! Por permitir que pueda sufrir
por Vos... Vos sois el Dios de todos los seres...

Valeriano: Azotadle! ¡Azotadle sin parar, hasta tanto que renuncie a sus
creencias...!

RUIDO DE AZOTES

SONIDO: SINFONICA SOLEMNE

Valeriano: Y puesto que no me obedeces, quemadle, verdugos, al fuego lento
en unas parrillas...!

Lorenzo: Me ofrezco a Dios en sacrificio de buen olor, pues lo que más
le agrada es la perseverancia en las pruebas...

Valeriano: Avivad el fuego...! ¡Atad sus brazos con unas horquillas de
hierro y no pareis hasta que se convierta en cenizas...! ¡Se
ha burlado del emperador! Desgraciado...! (CON ESTRIDENCIA)
Ja! Ja! Ja!

Lorenzo: (CON UNA GRAN PAZ) Os doy gracias, Dios mío, porque os habeis
dignado concederme fuerzas... (SERENO PERO INDICANDO EL SUFRI-
MIENTO) Escucha, desgraciado emperador... Ya me has hecho asar
de un lado... Vuélveme del otro y come...

Valeriano: Aún intentas burlarte del Emperador? Atizad el fuego, verdu-
gos... Atizad el fuego...!

Lorenzo: No intento burlarme de tí, Valeriano... Antes bien te compadez-
co porque estás labrando tu condenación eterna...! Si te arre-
pientes pintieses de tus pecados y te acercases a Cristo...!

Valeriano: No quiero oírte...! No quiero oírte...!

Lorenzo: En esta obstinación está tu peor castigo... (TRANSICION Y MUY
DULCEMENTE) Os doy gracias, Dios mío, porque me concedéis la
felicidad de entrar en vuestro Reino....

SONIDO: SINFONICA SUAVE

Abuelito: Amanecía. Los ojos del joven Lorenzo se entornaron. Su cuerpo
estaba oscuro y ennegrecido por el fuego. Sangraba. Y mientras
las primeras luces del alba iluminaban el atrio de las Termas,
el mártir, dulcemente, muy dulcemente, exhalaba su último sus-
piro...

Jorge: ¡Qué valiente!

Montse.: Y qué emperador más malo !

Abuelito: Sí, Jorge... Lorenzo fué un valiente... Supo aprovechar la misma gracia especial que ahora se os concederá a vosotros por la Confirmación...

Jorge: Y has dicho que era un muchacho español, verdad abuelito ?

Abuelito: Sí. Y, por orgullo de los españoles, te diré que San Lorenzo fué uno de los primeros santos de la Iglesia que tuvo templo público en su honor. Fué precisamente un emperador, Constantino, quien le hizo construir un templo para significar que la paz alcanzada por el cristianismo se debía principalmente a la intercesión del santo español. Y una de las más bellas edificaciones religiosas existentes en España, es la de San Lorenzo de El Escorial, en homenaje al santo que ya en ~~primeros siglos~~ los primeros siglos de la era cristiana supo enseñar al mundo como mueren los españoles cuando se trata de defender el precioso tesoro de su fé... En memoria de aquella muerte valerosa, la inmensa mole del monasterio de El Escorial tiene la forma de una simbólica parrilla.

Jorge: ¿Sabes, abuelito ?

Abuelito: El qué, hijo mío ?

Jorge: Cuando el Señor Obispo me dé un bofetón, me acordaré de San Lorenzo...

Montse.: ¿Verdad que las chicas también podemos ser valientes, abuelito? Jorge dice que no... que somos unas miedosas...!

Abuelito: A Jorge le dejaremos hacer una prueba esta noche... (RIENDO) Le dejaremos irse solito a su habitación con las luces apagadas....



SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DEL PRINCIPIO)

Locutora: Y Aquí acaba, amables oyentes, la radiación del número NUEVE de la colección de historias, narraciones y cuentos escenificados que el abuelito Joaquín narra todos los días a esta misma hora.

Locutor: "ERASE UNA VEZ...."

Locutora: Una creación de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: El guión de hoy ha sido interpretado por el cuadro de actores de RADIO BARCELONA, bajo el siguiente reparto:

ABUELITO JOAQUIN.....1.....
JORGE.....
MONTSERRAT.....
SAN LORENZO.....
EMPERADOR VALERIANO.....

Locutora: Una realización artística de

Locutor: Montaje musical.....

Locutora: Un obsequio de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona.

Locutor: También una manta es un obsequio que siempre se agradece.

Locutora: Por ello los novios adquieren a pares las preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas de raso, en las actuales rebajas de la famosa, antigua y única CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5

Locutor: Las más preciosas mantas del mundo...

Locutora: En LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona

Locutor: Y nos despedimos de ustedes, amables oyentes hasta mañana a las.....en punto, en que, en obsequio de los pequeños que alegran su hogar, volverán a estar con ustedes

Montse.: Montserrat !

Jorge: Jorge !

Abuelito: Y el "abuelito Joaquín" !

Locutora: En la emisión:

Locutor: "ERASE UNA VEZ...."

Locutora: Que se complace en ofrecerles LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA



14/9/54 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA
RADIADO

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR *R. Olavedra* TEMA _____

RADIAR EL *12-9-54* HORA *13.15*

DURACION *14* 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

DIA: 12 de Septiembre de 1954. *diu 14*

HORA: 13.15

GUION: Rosa Alavedra.

Cliente: Almacenes Ruiz.

PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO

=====

(EL SOMBRERO COLORADO)

LOC.- !Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

Ella.- Esperanza...

EL.- Y Estanis...

(SINTONIA RESUELVE)

Ella.- Buenas tardes, señores.

EL.- Señores, muy buenas tardes.

ELLA.- Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en ALMACENES RUIZ.

EL.- Esperanza...

ELLA.- ¿Qué pasa?

EL.- !Huy, huy, huy!...y yo que habia venido con la ilusión de que hoy ibamos a ser buenos amigos.

ELLA.- Buenos amigos ...¿usted y yo?...ande, ahora cuenteme uno de miedo.

EL.- Desde luego, la que es de miedo es usted...

ELLA.- ¿Que yo doy miedo? Haga el favor...que tan fea no soy...

EL.- No...tan fea no. Ni siquiera un poco feo, pero...

ELLA.- Vaya, para una vez que dice una galanteria, le pone peros.

EL.- Es que usted no se merece menos.

ELLA.- !Como!

EL.- Digo que no se merece menos que decirle que no es ni un poquito fea.

ELLA.- Yo lo que quiero es que me aclare el pero...

EL.- ¿Es que está sucio?

ELLA.- !Ay, bueno, cuando empieza asi es mejor callarse y poner un disco! Tome, ponga esta sardana que nos la llevan pidiendo desde hace tanto tiempo.

("LA SARDANA DE LA ROSA")

ELLA.- Le advierto que no me ha dejado convencida.

EL.- Pues debería usted convencerse...no está bien que una jovencita como usted tenga complejo de fea.

ELLA.- ¿Quien le ha dicho que yo tengo complejo de fea?

EL.- !Ah, pero? ¿No lo tiene?

ELLA.- Claro que no...Yo no tengo ningún complejo.

EL.- Pues hace usted mal...porque se lleva mucho.



- ELLA.- Ya sé...pero a mi no me sientan bien.
- EL.- Llévelos de pié.
- ELLA.- !Oh! Pero cuidado que dice bobadas...¿cómo voy a llevar un complejo de pié?
- EL.- Entonces, según su teoría, las personas que tienen complejo, cuando se sientan lo pierden...porque si no lo pueden llevar de pie...
- ELLA.- !Y sigue diciendo tonterías! Mire, tome el otro disco, que es muy flamenco...porque no lo ha pedido una andaluza que vive en Barcelona.
(ME HICISTE SANGRE EN LOS LABIOS. LA NIÑA DE LA PUEBLA)
- EL.- Asi que usted no se siente acomplejada.
- ELLA.- Yo, si pudiera, a su lado no me sentaría de ninguna manera.
- EL.- Yo hablaba de sentir, no de sentar...pero la gente comodona en todas partes se hace notar.
- ELLA.- ¿Yo comodona? Bueno...diga usted que siempre he tenido el criterio de que las palabras hay que darles el valor de quien las dice.
- EL.- Le advierto que yo soy un chico muy valiente.
- ELLA.- ¿Qué ha dicho usted que es?
- EL.- Un chico muy valiente...
- ELLA.- Lo de valiente...tendría que demostrarlo. En cuanto a lo de chico... está demostrado que no lo es, ya.
- EL.- Bueno, mujer, esta es una manera de hablar como otra cualquiera.
- ELLA.- Como otra cualquiera que sea tan tonta como ésta.
- EL.- ¿Y de donde saca usted que esta manera de hablar es tonta?
- ELLA.- Yo no he sacado nada de ninguna parte. Mire, tengo las manos vacías.
- EL.- ¿Vacías....del todo?
- ELLA.- Si, señor...vacías del todo. Resultaría un poco incomodo estar aquí haciendo el programa con las manos llenas de cosas.
- EL.- ¿Y eso por qué? Yo considero que...
- ELLA.- A mi no me venga usted con consideraciones.
- EL.- Está bien. Pues mire, si luego la trato de una forma que a usted no le gusta, no se queje. Usted lo ha querido. Venga, ponga un disco...
("CANTANDO BAJO LA LLUVIA" GENE KELLY)
- ELLA.- Le advierto que le he obedecido porque he considerado que...
- EL.- Oiga, si yo no puedo venir aquí con consideraciones, me va usted a hacer el favor de dejarse tambien en su casa las suyas.
- ELLA.- ¿Las mias? ¿Las mias....qué?
- EL.- Consideraciones.
- ELLA.- !Oh, pero yo no puedo hacer eso!
- EL.- ¿Por qué?
- ELLA.- Porque yo siempre he sido una chica muy considerada...
- EL.- ¿Usted considerada? !Ahora si que veo que siempre, cuando viene aquí



se deja las consideraciones en casa!

ELLA.- Pero bueno, en qué quedamos...Hace un momento que usted mismo me ha dicho que las deje, ahora se queja porque las dejó...Va a llegar un momento que no voy a saber qué hacer...si poner criada o marcharme a servir, como aquella señora que estaba tan desesperada...

EL.- ¿Y qué hizo por fin?

ELLA.- No lo sé...¿cómo quiere usted que lo sepa, si no la conozco?

EL.- ¿Ve usted como es? Y se pone a hablar, así como así, de personas a las que no conoce...

ELLA.- Pero si eso es lo que vulgarmente se llama "un dicho"...

EL.- Ya...Bueno, pues lo dicho, dicho está. Traiga el disco que sigue.
(SI YO TUVIERA UN CEREBRO DE "EL MAGO DE OZ")

EL.- (CON SONIQUETE COMO LOS NIÑOS) Pa i peix, quina hora es....

ELLA.- !La una!

EL.- Señorita, su reloj anda mal.

ELLA.- ¿Quien le ha contado a usted ese cuento?

EL.- No es ningún cuento...Le digo que su reloj anda mal, y lo mantengo...

ELLA.- Pues mire, los tiempos están bastante mal, para mantener muchas cosas.

EL.- Insisto en decirle que su reloj anda mal, porque ahora no es la una...Y si quiere estar segura, vaya a los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ELLA.- Anda, y ¿a qué tengo que ir ahora a esos Almacenes?

EL.- A convencerse de que son ahora, exactamente...(DICE LA HORA)

ELLA.- Pero, ¿usted como lo sabe?

EL.- Porque llevo un reloj Certina...comprado en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

ELLA.- Bueno...¿y qué? Yo he dicho que era la una porque se dice así en ese juego que usted ha iniciado...pero mire...Yo tambien tengo un precioso Duward, comprado en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38 primero.

EL.- Estupendo...Y eso es lo que deberian tener todos ustedes, señoras y caballeros...

ELLA.- Un buen reloj Certina, o un excelente reloj Duward, pero comprados en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

EL.- Si compra usted su reloj, de cualquiera de estas dos acreditadas marcas, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, sabrá usted siempre, con toda exactitud, que hora es.

ELLA.- Y podrá llegar puntualmente a todas partes...que es una cosa muy importante.

EL.- La puntualidad, en la vida moderna, es imprescindible...

ELLA.- Porque la vida moderna, llena de actividad y dinamismo...

EL.- Baeno, eso es la de algunas personas...no la de usted.

ELLA.- !Oiga! Bueno...ahora no es momento de discutir...ahora tenemos que



14/9/54-4-(41)
dedicar toda nuestra atención a cantar las excelencias de los relojes Certina y Duward, que venden los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero.

EL.- Si, señorita...y a recordar a todos nuestros oyentes, que en estos Almacenes venden al contado y a plazos...

ELLA.-Y les ofrecen la magnífica oportunidad de abonar sus artículos, pagando un cuarenta por ciento del importe de su compra, en el momento de la entrega, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

EL.- Caballero...sea puntual y feliz...realice todas sus compras en ALMACENES RUIZ.

ELLA.-Y usted, señora...ya que para usted no han dicho nada...escuche este disco que espera desde hace tres meses.

(LA POLCA DEL BARRIL DE CERVEZA)

ELLA.-Estanis, lo siento mucho, pero hoy tambien tenemos cuento.

EL.- Hay personas...y disculpe la manera de señalar, que lo tienen siempre.

ELLA.-¿Ha querido usted referirse a mi?

EL.- Usted verá si se dá por enterada...

ELLA.-Estanis...que yo decia lo del cuento, porque tenemos ese de este rei que le gustaba tanto el soplen...

EL.- ¿El soplen? !Vaya castiza está usted hecha, Esperanza!

ELLA.-Para que vea usted que una no es siempre tan tonta como usted...se figura.

(UNA VEGADA ERA UN REI. CUENTO. DOS CARAS)

ELLA.-Señores, hemos terminado.

EL.- Si, señores. Pero ya saben lo que se dice por ahí...

ELLA.-Todo el mundo comenta eso de que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

EL.- Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ELLA.-Y serán complacidos por Esperanza...

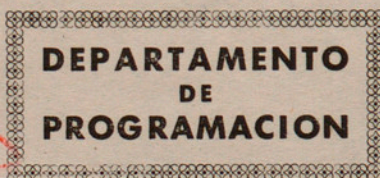
EL.- Y Estanis...

(SINTONIA: RESUELVE)

14/9/54 (427)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



10

PROGRAMA

Barcel

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *14-8-54*

HORA *14*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

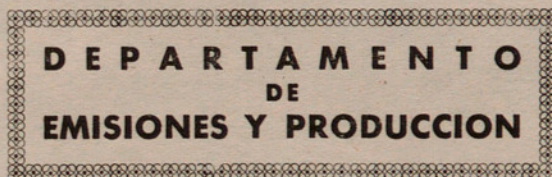
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (43)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL

DIA : MARTES 14 SEPTBRE. 1954

HORA : 14h.

GUION : CALPE



DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: CARTEL. Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO.

Locutor: Dos grandes espectáculos, uno de cine, otro teatral acaparan la atención del público de Barcelona.

El teatral es el espectáculo alegre, brillante, sugestivo, que presenta el TEATRO COMICO. El cinematográfico el próximo estreno de la película "MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)" de la Universal Films Española.

LOCUTOR. Hablaremos hoy en CARTEL de estos dos acontecimientos del espectáculo.

SIGUE DISCO:

CHARLA DE "MUSICA Y LAGRIMAS" (GLENN MILLER)

(cinco minutos)

CHARLA DEL TEATRO COMICO (CENSURADA)

(cinco minutos) - EN CARPETA -

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" DE FONDO.

LOCUTORA: Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de Espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA....

LOCUTOR: CARTEL estará de nuevo con ustedes el próximo viernes a esta misma hora...

SUBE A P.P.DISCO SINTONIA Y RESUELVE

14/9/54 (44)
RADIO BARCELONA

PELICULA : MUSICA Y LAGRIMAS

TIEMPO : CINCO MINUTOS

DIA : MARTES 14 SEPTBRE.1954

EN : CARTEL.

GUION : CALPE

DISCO: TEXAS TEX (9.923)

Locutora: Muy pronto en Barcelona tendrá lugar el estreno de la extraordinaria película de Universal Films Española: "MUSICA Y LAGRIMAS. GLENN MILLER".

Locutor: Un drama real. Mosaico vivo de penas y alegrías.

SIGUE DISCO.

Locutora: Cuando Glenn Miller acaba de alcanzar el pináculo de la fama, estalla la segunda guerra mundial Glenn ofrece sus servicios profesionales al ejército de los Estados Unidos y es encuadrado en sus filas con el grado de Capitán. Al frente de diversas bandas militares recorre los centros de instrucción y reclutamiento. Los soldados desfilan sin entusiasmo, no pueden más y sin pensar en las consecuencias de su acción, agita brioso en el aire su batuta trazando los ágiles compases de "SAN LUIS BLUES" transformada en marcha. Como impulsados por un resorte, como si en su interior hubiese prendido subitamente la llama del entusiasmo, los soldados abandonan el paso cansino para convertirse en la tropa más marcial y airoso que jamás haya desfilado.

Locutor: Esta y otras muchas interesantes anécdotas de la vida sentimental y artística del famoso GLENN MILLER, son presentadas por Universal Films Española en la esperada película:

Locutora: "MUSICA Y LAGRIMAS. GLENN MILLER"

DISCO: AQUELLA MAGIA (Glenn Miller)
(nº 11260)

Locutor: Durante los nueve años que siguieron a la muerte de su esposo el célebre director de Orquesta norteamericano Glenn Miller, Helen Miller rechazó las ofertas que se le hicieron para llevar a la pantalla, la vida del llorado músico.

Locutora: Temía que transformaran en una revista musical la brillante carrera de mi esposo -manifestó la viuda Miller en una reciente entrevista-

Locutor. Finalmente, sin embargo, un trío de personalidades de la colonia cinematográfica de Hollywood, logró convencerle de que diera su aprobación, bajo promesa de que la historia de Miller sería trasladada al celuloide con toda dignidad y el mayor respeto por su memoria. Como resultado de esta gestión, llega hoy hasta nosotros la conmovedora cinta en Technicolor "MUSICA Y LAGRIMAS.GLENN MILLER".

El trío que tuvo el beneplácito de la señora Miller, para la filmación de la película lo formaron el productor Aaron Rosenberg, el director Anthony Mann y el aplaudido astro del lienzo de plata James Stewart.

Locutora: En su asombrosa caracterización de Glenn Miller, Stewart ha logrado un extraordinario parecido físimo con el famoso director de Orquesta que desapareció, sin dejar rastro de su persona, cuando se dirigía en avión de Londres a Paris. La encantadora June Allyson encarna a Helen Miller en la película.

DISCO: UN EXTRAÑO AMOR (6.816)

LOCUTOR: Desafiando impávido a la muerte, con la batuta en la mano, Glenn Miller, dió el ejemplo de valor que electrizó a los combatientes aliados durante los feroces bombardeos de Londres.

Locutora: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER) es una extraordinaria película. La historia apasionada de un gran amor y las melodias que supón inspiran. James Stewart y June Allyson son los magistrales intérpretes de MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

DISCO: PEGGY DE MI CORAZON (10.257)

LOCUTOR: Las más destacadas figuras del Jazz mundial intervienen en MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

Locutora: Ben Pollack...

Locutor: Louis Armstrong...

Locutora: Gene Krupa...

14/9/54 (46)

Locutor: Pero además de ser una película de melodías deliciosas, es una biografía plena de interés, con el problema de la lucha de un hombre por ver convertidos en realidad sus ideales artísticos.

Locutora: Pronto en Barcelona...

Locutor: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

DISCO. LA BAHIA (10.257) UN FRAGMENTO Y
RESUELVE.-

14/9/54 (47)



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Un nuevo jalón en la vida ejemplar de nuestro socio fundador Ilustre Sr. D. José Torra Glosa significa ~~aa~~ homenaje que le ha tributado la Villa de Calaf el pasado domingo, en el curso del cual le fueron impuestas las insignias de Caballero Comendador con placa de plata de la Orden de San Silvestre Papa, ~~que recientemente~~ que recientemente le fueron concedidas por S.S. el Papa felizmente reinante, a instancias del Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de Vich, D. Juan Perelló. A las muchas felicitaciones que recibe el ilustre prócer añadimos las más sinceras y cordiales de este Servicio Financiero.

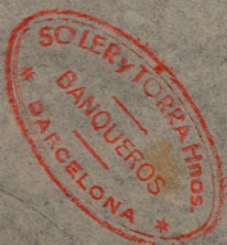
Los cupones se han operado hoy como sigue: AGUAS BARCELONA, a 79,75 pesetas; AGRICOLAS, a 113 pesetas, y TRASMEDITERRANEA, a 33 pesetas.

Salto del Sil emitirá próximamente hasta 400 millones de pesetas en obligaciones mejorando incluso el tipo de interés que parece será del 6,75% con impuestos es decir, con una renta neta del 5,25%.

Después de un breve periodo de indecisión parece reafirmarse en sentido favorable la tendencia de la Bolsa de Nueva York, con preferencia hacia los valores metalúrgicos, construcción de aviones y petrolíferos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 26 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



14/9/54 (48)

(5)

-pares-

Minas Rif 578 Pesetas

Explosivos 288

Dragados 197

Aguasbar 76

~~Fiesca~~

Española Petroleos 459

Agrícolas 466

~~General Azucarera~~~~Sniaee~~

Telefónicas 195.50

BOLSA de MADRID

Banco España 701

" Exterior 416

Campsa 164

Ebro 290

Minas Rif 580 Pesetas

Petroleos 457

Unión Eléctrica Madrileña 117

Pelguera 230.50

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 522.50

Naviera Aznar 2,055 Pesetas

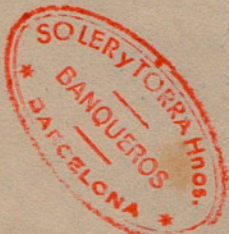
" Bilbaína 1,200 Pesetas

Duro-Felguera 230

Papelera Española 475

Basconia 770

Altos Hornos de Vizcaya 199.75



14/9/54 (49)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón~~ Fomento Obras 6 % - 100~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 153

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 181

Maquitrans 100

Maquinista 110.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 589

Unión Naval de Levante 128.50

Carburos Metálicos 357

Cros 535

~~Central de Obra~~

Fomento de Obras 351

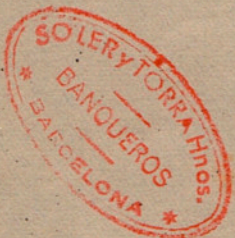
Piedras y Mármoles 122

Aguas Barcelona 232

" Besós 135

" ~~Llobregat~~~~Catalana Gas nuevas~~~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

14/9/54(50)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	90.75
" 3 y medio	94
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94.25
Crédito Local 4 % lotes	102
" " 4 % inter	99.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15	4 % -	82.50
" " 4 y medio 1950	90.50		
Gran Metro 5 y medio			
Transversal 6 %	103.50		
Tranvias Barcelona 5 y medio			
Aguas Barcelona 5 % serie C. - 93 - D.	92.50; 6 % F	101.50	
Energía Eléctrica 5 % 1941			
Cinca 6 %			
Telefónicas 5 % 1945	96.25		
Fomento Obras 5 % 1946	- 84.50		
" " 5 %			
Cubiertas y Tejados 5 %			
Maquinista 5 % -	88		
Cros 5 y medio			
Carburos 6 % 1949	100	6 y medio % -	103
Explosivos 6 %	100		



14/9/54 (51)

14-9-1954

PARA RAÑAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY .

La Bolsa ha vibrado unicamente para FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES que como consecuencia de la adjudicación de las obras a realizar en el concurso norteamericano para la ejecución de los acuerdos dimanantes del Convenio con los Estados Unidos , ha ganado en buena lid, con la adjudicación de su propuesta una reñida oposición en la que habian presentado pliegos destacadas y notabilisimas empresas nacionales.

La vieja ejecutoria de FOMENTO DE OBRAS se acredita con esta concesión por cuanto pone de manifiesto que no en vano la solera de una empresa se aquilata a través de 20 años en el ajuste de sus presupuestos que revelan un estudio y una madurez en la técnica difíciles de superar.

No es extraño, pues, que el aplauso bursátil que ha significado veinte enteros de mejora, sea la expresión unánime de la opinión pública que sigue de cerca las manifestaciones industriales de esta empresa , que sabe no dice nunca su última palabra en el afán de superación.

Si descartamos esta nota encomiástica la Bolsa se ha limitado a mantenerse en su tono de firmeza habitual pero sin expresar grandes entusiasmos por cuanto la falta de negocio ha sido la característica más destacada de la contratación.

Llama la atención el abandono en que se hallan las acciones INMOBILIARIA COLONIAL en visfieras del pago del dividendo pasivo que se solicita a sus accionistas. Sabemos que esta empresa es sólida y que su Activo es inmejorable , pero los desembolsos solicitados son un problema algo arduo de resolver en la actual coyuntura y precisan de un apoyo financiero que esperamos llegue oportunamente.

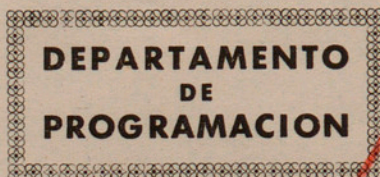
Cierre general sostenido.



14/9/54 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Raíces Profundas

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14-9-54*

HORA *Sobremesa*

DURACION

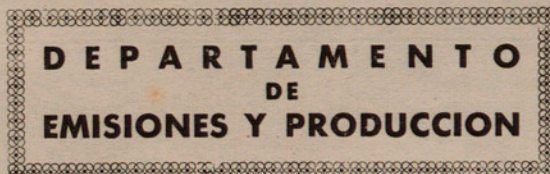
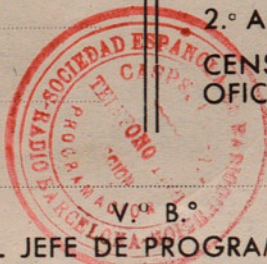
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (53)

RADIO BARCELONA

PELICULA : RAICES PROFUNDAS
DIA : MARTES
FECHA : 14 Sepbre. 1954
TIEMPO : 5 MINUTOS
EN : SOBREMESA
GUION : REDACCION



Locutorio

MUSICA DE LA MELODIA "LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de VICTOR YOUNG, y SOBRE LA MUSICA, MIENTRAS BAJA SE OYE LA VOZ DEL LOCUTOR, DECIR...:

LOCUTOR: Están escuchando ustedes la deliciosa melodía original de Victor Young, ~~la film~~ titulada: "LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA" motivo de la magnífica película, cuyo estreno anoche en el cine TIVOLI ha constituido un gran éxito.

LOCUTORA: La película tiene por título "RAICES PROFUNDAS" (SHANE) (Pronúnciase Chein.)

Locutor: SHANE. RAICES PROFUNDAS, es un film como desde hace muchos años no ha visto en nuestra ciudad.

Locutora: PARAMOUNT FILMS DE ESPAÑA se honra presentándolo al público de Barcelona desde la pantalla del cine Tivoli. SHANE, según dijo el "Motion Picture Daily" cuando su estreno en Nueva York, es:

Locutor: "Una de las máximas películas de los primeros cincuenta años del cine"

Locutora: Y según el "Daily Mirror":

Locutor: "Destinada a unirse a la historia de las películas memorables".

Locutora: Paramount Films de España S.A. Al iniciar su temporada de estrenos, y en esta ocasión, desde la aristocrática pantalla del cine TIVOLI ofrece RAICES PROFUNDAS una de aquellas películas que forman época y que constituyen antología en la historia del cine.

SUBE DE NUEVO LA MELODIA "LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA"

Locutor: Ahora bien, queremos que el público barcelonés conozca además el extraordinario valor de sus intérpretes. Por eso vamos a decirles:

Locutora: ¿Quién es quien en RAICES PROFUNDAS?

Locutor: Alan Ladd, en Shane, el aventurero que llega un día a la Granja de los Starret y desaparece de ella atraído por la llamada de las colinas lejanas.

Locutora: Jean Arthur, en la esposa bondadosa de Starret, una mujer bella y que conmovió el corazón de Shane.

Locutor: Van Heflin en Jose Starret, el granjero de Wyoming que amaba la tierra en la que había echado raíces profundas y que por ella hubiera sacrificado hasta la propia vida.

Locutora: Brandon de Wilde, en Joey Starret, el niño de siete años que creía ciegamente en Shane.

Locutor: Jack Palance, en Wilson, el pistolero pagado por Rike y su banda.

Locutora: Y un conjunto de grandes artistas, dirigidos por:

Locutor: George Stevens.

Locutora: Nunca hubo un film como Shane... RAICES PROFUNDAS.

Locutor: Latente está todavía el reuercdo en el público del éxito arrolla-



14/9/54 (54)

llador de "Un lugar en el sol" producida y dirigida por George Stevens.

Locutora: Ahora, con Shane, vuelve George Stevens de nuevo a insistir con un tema que rebasa todo cuanto se haya visto sobre el Oeste, basándose en la inmortal novela del mismo título de Jack Scheaffer, la historia de un desconocido....

Locutor: ... que surgió entre las nubes de las lejanas colinas...

RUIDO DE CASCOS DE UN CABALLO QUE VIENEN Y SE ALEJAN.-

como un símbolo nómada del espíritu aventurero de los hombres de ayer en el lejano Oeste americano.

Locutora: George Stevens ha dado vida, humanidad, realismo, acción, poesía y sentidocinematográfico al tema, acogido por toda la prensa y el público del mundo entero con los máximos elogios que una película puede conseguir.

Locutor: Nunca hubo un film como SHANE.

Locutora: El tema de Shane, encierra el espíritu de las novelas de Zane Grey

Locutor: Es la historia de los hombres que echaron raíces en el suelo abrupto de las tierras de Wyoming y la leyenda de un desconocido, rápido en el manejo de la pistola, que ganó la devoción de un niño y el amor de una tierra para siempre....

MUSICA OTRA VEZ DE LA MENCIONADA MELODIA "LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA..."

TIROS: GEMIDOS.

Locutora: Hombres que se matan para defender la tierra.

CABALLOS AL GALOPE.

Locutor: Otros que la colonizaron y pretenden tener derechos adquiridos sobre ella.

Locutora: Y todo ello vertido en imágenes del más puro y perfecto technicolor, luchas enconadas, paisajes de ensueño el hombre y la tierra frente a frente.

Locutor: Primera película en la que por primera vez están de acuerdo todos los intelectuales del cine y todo el público del mundo entero.

Locutora: SHANE, RAICES PROFUNDAS. La Máxima emoción que hoy puede ofrecer el cine...

Locutor: RAICES PROFUNDAS, en el cine Tivoli.

Locutora: Es indiferente el tamaño de su pantalla. Es tan expresivo el valor que posee la intensidad de su tema.

Locutor: SHANE, RAICES PROFUNDAS, interpretada por Alan Ladd, Van Heflin, Jean Arthur, Brandon de Wilde y Jack Palance.

SUBE OTRA VEZ LA MELODIA QUE CRECE EN INTENSIDAD SIRVIENDO DE FONDO, HASTA EL FINAL.

LOCUTORA: RAICES PROFUNDAS...

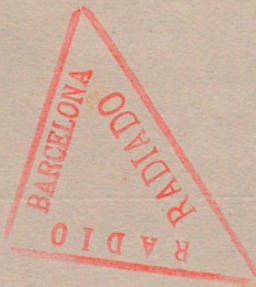
LOCUTOR: Nunca existió un hombre como SHANE, ni una película como RAICES PROFUNDAS. Un film PARAMOUNT, que desde anoche triunfa en la pantalla del Cine TIVOLI.

MUSICA A BRILLANTE FORTISIMA Y RESUELVE.

14/9/54(55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



7

PROGRAMA

El gran carnaval

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *14-9-54*

HORA *12h*

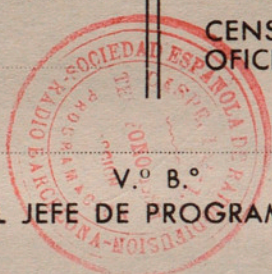
DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54(56)

RADIO BARCELONA

PELICULA : EL GRAN CARNAVAL
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 14 SEPTBRE= 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE.



Locutorio

DISCO: PRINCIPIO DE REPORTAJE.



Locutora: ¿Lo sabe usted ya?

Locutor: ¿Qué he de saber?

Locutora: El estreno cinematográfico de hoy.

Locutor: ¿Un estreno? ¿Qué estreno?

Locutora: Como se conoce que usted no es un gran aficionado al cine.!! Tod-
cuantos desean ver buenas películas están ya enterados de que
hoy se estrena en los cines ALEXANDRA y ATLANTA "El Gran Car-
nal"

Locutor: ¿Una película buena?

Locutora: Mas que buena, buénísima!... !Extraordinaria!

Locutor: A juzgar por el entusiasmo y calor con que lo dice, debe serlo.
Hábleme de ella, ¿quiere?

Locutora: De acuerdo.

EL GRAN CARNAVAL que en América fué previamente conocido por "UN
AS EN LA MANGA" del vienés Billy Wilder, tiene el punto de parti-
da en un suceso luctuoso verídico, y le sirve de impulso y pre-
texto para la repulsa más dura y mordaz de su carrera ~~en~~ cinema-
tográfica. Wilder ha dirigido el film con habilidad increíble,
forzando los episodios y tifiéndolos de un grotesco cruel a me-
nudo feroz, de manera que la atención del espectador aumenta pro-
gresivamente, sintiéndose cómplice involuntario de las pasiones
humanas que experimentan los personajes de "EL GRAN CARNAVAL",
película que presenta FILMAX hoy en los cines ALEXANDRA y ATLANTA.

Locutor: ¿Ve usted?... !Esas películas de fuertes pasiones me encantan! Y
ahora que recuerdo, creo haber leído hace tiempo algo referente
a esa película.

Locutora: No me extraña. Desde hace tiempo se ha venido hablando de "EL

14/9/54(57)
GRAN CARNAVAL y de los éxitos que ha tenido su proyección en América.

Locutor: Creo que se trata de un periodista... ¿no?...

Locutora: Exacto. Su vanidad y el deseo de triunfar le hacen cometer un acto reprobable en el que pierde la vida un hombre.

Una mina se derrumba y un hombre queda aprisionado entre los escombros. El periodista, en lugar de salvarle se las ingenia para que dure este aprisionamiento en los escombros, y así poder es cribir sus crónicas con tintes de sensacionalismo.

Locutor: ¡Es indignante!

Locutora: Así reacciona el público, ya le he dicho que es un palícula de fuertes pasiones.

El vienés Billy Wilder, experiodista y cronista judicial, es hoy en los Estados Unidos de América, el director del cinismo; el equivalente del francés Cluxot. Buscan ambos la materia de sus temas en fenómenos particulares de nuestra civilización actual: el delito pasional y premeditado en "Doble ~~personalidad~~ identidad", el alcoholismo, en "Días sin Huellas", el divismo en "El Crepúsculo de los Dioses". Ahora en "EL GRAN CARNAVAL se ensaña de modo particularmente cruel en los grandes rotativos americanos, cuyo afán de sensacionalismo no repara ni tan siquiera ante la muerte. EL GRAN CARNAVAL una película extraordinaria dirigida por el más extraordinario de los directores, es la película que hoy presentan FILMAX en las pantallas de los cines Alexandra y Atlanta.

Locutor: ¿Y quién encarna ese personaje del periodista?

Locutora: KIRK DOUGLAS.

Locutor: ¿El famoso actor de BRIGADA 21?

Locutora: El mismo.

Locutor: Estupendo.

Locutora: KIRK DOUGLAS, es el actor que más rápidamente ha conquistado la fama de Hollywood. Su rostro deja adivinar una personalidad profunda y casi peligrosa. El mirar frío y penetrante, la boca sutil y cruel, el mentón dominador, agresivo... y un modo determinado de actuar. Todas sus películas han sido éxitos de taquilla: TRES

14/9/54 (58)

AMORES. EL CAMPEON, LA LLAMA ETERNA y ahora EL GRAN CARNAVAL, que FILMAX presenta hoy en las pantallas de los cines ALEXANDRA y ATLANTA.

DISCO BRILLANTE



Locutor: FILMAX presenta.

Locutora: EL GRAN CARNAVAL.

Locutor: Con Kirk Douglas, Jan Sterling, Bob Arthur y Porter Hall.

Locutora: Dirigida por BILLY WILDER, el director de "Días sin Huellas", "El Crepúsculo de los Dioses", escenarista de "Ninochtka" y tantos otros éxitos.

Locutor: EL GRAN CARNAVAL, es la historia más fuerte y poderosa que se haya rodado ultimamente.

Locutora: EL GRAN CARNAVAL, es la gran noria de nuestras pasiones, de nuestro orgullo, de nuestras ambiciones, de nuestro afán de poderío y de nuestra propia destrucción.

Locutor: Los acontecimientos se enlazan inevitablemente en la rueda de la vida a modo de un gran carnaval.

Locutora: El amor, la fama, el dinero, relucen ante los protagonistas, como el oro.

Locutor: Convirtiéndose en puro polvo por la rueda del destino que gira en torno suyo como un Gran Carnaval.

Locutora: Usted no olvidara....

Locutor: "EL GRAN CARNAVAL"

Locutora: Usted vibrará en....

Locutor: EL GRAN CARNAVAL.

Locutora: Usted odiará y admirará a Kirk Douglas...

Locutor: y a JAN STERLING, en EL GRAN CARNAVAL.

Locutora: Que FILMAX Presenta en Barcelona.

Locutor: El Gran Carnaval no es una película más, es un relato excepcional. La película más ambiciosa de Billy WILDER.

Locutora: No dejen de verla hoy en los cines ALEXANDRA Y ATLANTA.

SUBE DISCO FINAL-RESUELVE

14/9/54 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

Locutorio **4**

AUTOR

RADIAR EL *14-9-1954*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

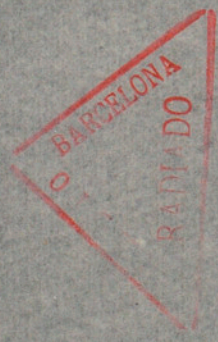
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (607)

RADIO CLUB
MARTES 14 SEPT. 1954



Orden del programa

X ALMANAQUE	3	minutos
X TEATRO CALDERON <i>ITALIA</i>	5	id
X CRONICA DE MADRID	7	id
X ANGELA CODESAL	8	id
X <i>GRANCA ARMADA</i>		
X EL MUNDO EN SU HOGAR	10	id
X MATIADAS	7	id
X VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA	8	id
X LA EXCURSION A GERONA...	3	id
X EN 4 ANECDOTAS UNA VIDA	8	id
DESPEDIDA CON MUSICA	12	id
	71	minutos

Ana Lili, M. Lb. - Harper.
vocalista.

Eugenia Mestres-

Mohu

14/9/54 (61)

RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB:

SINTONIA HORARIA



LOCUTORA: Este programa diario empieza cuando las saetas del reloj señalan las ... horas y.... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB. un programa de amenidades, con....

LOCUTORA: Música... |i

LOCUTOR: Pintura.... |i

LOCUTORA: Humor... |i

LOCUTOR: Teatro... |i

LOCUTORA: Cine.... |i

LOCUTOR: Noticias... |i

LOCUTORA: Variedades... |i

LOCUTOR: RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad...

SUBE DISCO

14/9/54 (62)

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE :
PATROCINADOR : FOTO CLUB =: 14 SEPTIEMBRE 1954
.....

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas.

Locutor: Mañana miércoles día 15 septiembre, es el tercer día de la semana 38.- Habrán transcurrido 256 días del año y 83 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA.FUNDE.ENLAZA MARCHA.

Locutor: Efemerides:

Locutora: 15 sepbre. 1700.- Muere el genial jardinero francés Andrés Le Notre.-

Locutor: 15 sepbre. 1803.- Consagración de la actual catedral de Vich.

Locutora: 15 Sepbre. 1830.- Nace Porfirio Diaz, el discutido político mejicano.

Locutor:- 15 Sepbre. 1917.- Real Decreto creando en España la aviación naval.-

Locutora: 15 sepbre. 1954.- En Foto Club, gramolas de última importación; discos de las principales Orquestas y cantantes. La famosa sardana de la rosa" y Adeu Clavell Morenet. Siempre en Foto Club los mejores objetos para regalo.

Repite TEMA MARCHA Y ENLAZA FELICITACION

Locutor: Santos y cumpleaños del día:

Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomastica los que se llaman: Los Dolores Gloriosos de Ntra. Señora, Nicomedes, Jeremías, Emilas, Valeriano, Maximo, Albino y Porfirio.

Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

Locutora: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora-Trituradora Turmix Berrens y Heladora Berrens. La salud de sus niños asegurada con Batidora-Trituradora Turmix Berrens y su alegría varaniega con heladora Berrens; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

Locutor: En Foto Club ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes Duward; Longines; Universal; Context; Studio; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas.

Locutora: Siempre en Foto club los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

Locutor: Y a continuación, escucharán ustedes....

14/9/54
UNION GENERAL DE RADIOFUSION (53)
CENSURA
BARCELONA
DISCO: SINTONIA "CRONICA DE MADRID"

Locutora: Hasta sus receptores llega CRONICA DE MADRID....

Locutor: Escrita por nuestro colaborador Jorge C. Gispert, para RADIO CLUB:
SIGUE DISCO.Funde.

Actor.- Esta vez la visita no corresponde a una personalidad del Séptimo Arte. Destacamos, pues, la llegada de la Doctora norteamericana ADA CHREE REID, con el flamante título de presidenta de la MEDICAL WOMENS INTERNATIONAL ASSOCIATION, sociedad mundial de doctoras que agrupa a unas 20.000 afiliadas de todo el mundo, principalmente de Alemania, Inglaterra y Estados Unidos. En España solo hay una doctora asociada que, como sus veinte mil compañeras, paga la cuota anual de dos chelines.

La organización de doctoras que se creó hace 35 años, allá por 1919, recién terminada la primera guerra grande, agrupa representantes de 29 países que por unanimidad -tratándose de mujeres, no dejaba de sorprendernos- eligieron a la Doctora ADA como presidenta. Ahora, en Italia, donde celebraran su noveno Congreso estas doctoras, las mujeres médicas tratarán de sus asuntos, profesionales y tal vez elegirán nueva Jefa.

Los fines de esta organización son sencillos y, aparte cambiar información entre los distintos países, trata de ayudar a las doctoras y establecer entre ellas una corriente de simpatía y de amistad.

La especialidad más frecuente entre las mujeres médicas, es la ginecología y la puericultura, aunque por excepción, su presidenta es cardióloga.

ADA CHREE REID ha quedado encantada y ha prometido volver a España para conocerla mejor, ya que esta vez su estancia ha sido forzosamente breve.

De la tenacidad y paciencia de las mujeres médicas puede esperar el mundo no pocos milagros. Claro que los hombres nos acostumbraremos difícilmente a dejarnos examinar por una doctora. Porque a timidas, no nos ganan las mujeres más remilgadas.

SIGUE DISCO.

Siguen las noticias teatrales. Parece pues, que hay clima.

Elvira Noriega se presentará, según parece, al frente de una nueva formación en un teatro de la capital que iniciará su temporada dentro de tres o cuatro semanas. Ya se barajan títulos para la presentación. Dos estrenos en cartera: "UNA ESTACION" de Jacques Deval, y "LA CASA DE LA NOCHE", de Thierry Maulnier.

Y en el COMEDIA, antes de que regrese Conchita Montes, se presentará una Compañía con Carmen Prendes y Otto Sirgo, con dramas policíacos. Al público le agradan esta clase de obras, y es natural que se vigile la taquilla, barómetro, que sin lugar a dudas, señala la marcha del negocio.

Entre tanto se convierten en realidad estas noticias de la farándula, el extraño verano del presente año nos va diciendo Adios. Y el otoño luminoso de Madrid, avanza... avanza...

SUBE DISCO A P.P.Funde.

Locutora: Acaban de escuchar ustedes en RADIO CLUB....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID, escrita por Jorge C. Gispert.
SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Calderon

AUTOR *Belphe*
RADIAR EL *10-19. 54*
DURACION *1H 5 m.*
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *R. Blub*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

Rola
*Ya se han remi-
tido a Censura los
cantables de la obra.
Radialos, pues, si el
cantable está censura-
do.*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

TEATRO : CALDERON
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 10 septiembre 1954
HORA :
Guion : CALPE.

CINTA MAGNETOFONICA (Sintonia a "A LO LOCO... A LO LOCO" (un poco y cesa)

Locutor: !En todas partes se oye.....!

Locutora: En todas partes se dice....

Locutor: !A lo loco.....!

Locutora: !A lo loco.....!

Locutor: Este es el éxito arrollador de Antonio Casal y Angel de Andrés los artistas mas populares de España, que triunfan tarde y noche con toda su Compañía de Revistas, en el TEATRO CALDERON.

Locutora: Y para que todo Barcelona pueda ver la más graciosa y divertida Revista del año, Antonio Casal y Angel de Andrés abren un concurso de cuartetos.

Locutor: Así que bastará que el oyente escriba una cuartera de su invención y la remita a RADIO BARCELONA, Caspe, 6.

Si es premiada, su autor recibirá DOS BUTACAS para ver en el TEATRO CALDERON el sensacional éxito del año: A LO LOCO... A LO LOCO de Leando Navarro, Francisco Prada y el Mtro. Padilla.

Locutora: Las cuartetos han de ser ingeniosas. He aquí un ejemplo:

Locutor: "Viendo a "A LO LOCO= A LO LOCO"
tiene risa para un mes.
Es un triunfo de alboroto,
por Casal y Angel de Andrés.

Locutora: !Animo señores oyentes! y firmada, y con la dirección remitirla por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe, 6, indicando en el sobre : "Para el concurso A LO LOCO"

Locutor: Si su cuartera es premiada, recibirá DOS BUTACAS para asistir al TEATRO CALDERON y ver "A LO LOCO... A LO LOCO"

~~NO AUTORIZADO NO AUTORIZADO~~

CINTA MAGNETOFONICA - Fragmento de "A LO LOCO... Canción /las Bordadoras/

~~NO AUTORIZADO NO AUTORIZADO~~

Locutora: "A LO LOCO... A LO LOCO" el éxito del año en el TEATRO CALDERON.

Locutor: Mande su cuartera a RADIO BARCELONA. Si es premiada usted mismo la podrá leer ante el micrófono.

Locutora: Con ingenio, con buen humor, escriba una cuartera dedicada al éxito del año "A LO LOCO... A LO LOCO", la revista que con Antonio Casal y Angel de Andrés triunfa tarde y noche en el Teatro Calderón.

SUBE : CINTA SINTONIA Y RESUELVE



DISCO: SINTONIA CANCIONES SUDAMERICANAS
Un poco y a fondo.

Locutora: Con esta sintonia, llega hasta ustedes un programa de melodias sudamericanas, que todos los martes les ofrece RADIO CLUB.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

Locutor: Hoy es la voz de ANGELITA CODESAL, la encargada de deleitarles con unas melodias de ~~Sudamerica~~ Angelita Codesal canta acompañada al piano por el Mtro. Mario Vila, "LINDA CHILENA" (bolero)

~~DIRECCIÓN~~ ACTUACION

Y siguiendo este programa de melodías exóticas, les invitamos a que escuchen ustedes "ANTILLANA", una rumba que el gracejo de Angelita Codesal hace llegar hasta sus hogares, acompañada al piano por el Mtro. Mario Vila.

ACTUACION

Locutora: Este ha sido el espacio dedicado a la canción sudamericana que todos los martes les ofrecemos dentro del programa RADIO CLUB.

Locutor: Ha sido interpretada por Angelita Codesal acompañada al piano por el Mtro, Mario Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

S. OCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"
DIA: 14.9.54.
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

14/9/54 (67)
Hay los voces
no va grabado



MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES EN LA
PUERTA Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reporta-
jes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias y realizados con la colabora-
ción de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA ADECUADA

LOC: !Oro negro!

LRA: El mundo vive con la ilusión de un nuevo El Dorado; hombres de todas
las razas, autoridades de todos los gobiernos, científicos de todas
las tendencias, millares y millares de personas van detrás del oro
negro: el petróleo.

LOC: El petróleo parece ser la piedra fundamental de esta ~~era~~ era. Así como
hace años legiones de hombres se dedicaban a buscar el oro amarillo,
hoy es el petróleo el oro que acapara la atención. Lueven los son-
deos, nacen posibilidades.....hay fiebre del oro negro, ~~sin~~ como si
de él, dependiera -y acaso es verdad- el porvenir de esta generación.
La vida será próspera y fácil para los pueblos que tengan petro-
leo.

LRA: Nuestra ciudad no ha podido sustraerse a este embrujo. Como si se tra-
tase de un ejército que la ~~sitiara~~ sitiara, irrumpiendo por fin en
la actualidad y en la vida de Barcelona.

LOC: !Petróleo!

LRA: Desde hace algunos días circula por Barcelona la noticia de que en el
Delta del Llobregat, concretamente en los términos municipales del
Prat de Llobregat, Castelldefels, Gavá, Viladecans y San Baudilio de
Llobregat y otras poblaciones, iban a procederse a efectuar unos son-
deos para averiguar ~~si~~ si, efectivamente, había petróleo.

LOC: Hoy no se acercará al micrófono de RADIO BARCELONA una personalidad
destacada para que pueda informar a nuestros oyentes. El programa
"EL MUNDO EN SU HOGAR" de hoy es el fruto del ~~trabajo~~ trabajo de sus rea-
lizadores; eran tantas las personas a opinar, que se imponía una criba

14/9/54 2 - (69)
un resumen para que les llegara a los oyentes una versión clara, exacta y ~~fideli~~gna, sin ampulósidades ni florilegios.

LRA: ¿Hay petróleo en Barcelona?

LÒC: He aquí el resultado de nuestra encuesta:

ACTRIZ: ¿Hay petróleo en Barcelona?

ACTOR: Desde luego hay que ser muy prudentes antes de contestar a la pregunta. En realidad no se sabe nada. Por lo tanto, mejor sería preguntar: ¿Hay posibilidad de que el subsuelo de Barcelona contenga petróleo?

Sí. El terreno indica que puede esconder petróleo en sus capas subterráneas. Pero los terrenos de esta índole abundan, sin que por ello abunde el petróleo. Se hacen diariamente en todo el mundo numerosas prospecciones y una sobre veinte da resultado.

ACTRIZ: La proximidad del mar, ¿no es un obstáculo para la existencia de petróleo?

ACTOR: No. En Venezuela hay pozos de petróleo situados en el fondo del mar, contiguo al país. Han tenido que hacerse islas artificiales para la explotación de estos pozos.

ACTRIZ: ¿A qué profundidades se encuentra petróleo?

ACTOR: Esto depende. En el sur de Francia acaba de encontrarse petróleo a 5.000 metros y después de 15 años de búsquedas. Ello les dará idea de lo difícil que a veces es dar con petróleo y de lo poco fundadas que son las múltiples noticias que sobre existencia de petróleo se dan.

GOLPE DE GONG

ACTRIZ: Después de haber obtenido esta información científica hemos preguntado a quién podía informarnos de los trabajos que se han realizado en el inmediato ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en distintas regiones del país.

¿Qué se puede decir de las prospecciones hechas en La Bisbal?

ACTOR: Que se halló unos gramos de alquitrán, lo que es un indicio más de la posibilidad del petróleo.

ACTRIZ: En Oliana, provincia de Lérida, ¿no se han efectuado otros trabajos?

ACTOR: Sí, por cuenta de una compañía americana. Se ha llegado a una profundidad de 2.600 metros, sin haber obtenido hasta ahora ningún resultado.

ACTRIZ: ¿Cuál es la prospección más importante efectuada hoy en España?

ACTOR: En Marcilla, Navarra, en donde se ha llegado a 5.000 metros de profundidad.

GOLPE DE GONG

ACTRIZ: Volvamos a un elemento técnico. ¿El sondeo es el único elemento de que se dispone para buscar petróleo?

ACTOR: Hay un medio modernísimo de detección del petróleo. Es la utilización de corrientes eléctricas. Estas corrientes se hacen pasar por el subsuelo y son recibidas por un aparato registrador. Según las curvas que se establecen, y según cálculos sobre la resistencia encontrada, se ^{dibuja} ~~establece~~ un mapa del subsuelo, sobre el que se puede deducir la existencia de capas petrolíferas. Pero el procedimiento no es infalible y puede decirse que sólo es otra base de indicio.

GOLPE DE GONG

ACTRIZ: Y llegamos al nudo de la cuestión: ¿Y de lo del Prat qué hay de cierto?

ACTOR: No han empezado todavía las verdaderas prospecciones. Todo se habrá limitado a un estudio particular del terreno para buscar posibilidades. Lo cierto y lo seguro es que la sociedad mercantil anónima: ~~Sociedad~~ Gas Metano, solicitó permiso para prospectar la zona comprendida entre el Prat, San Baudilio, Viladecans y Castelldefels. Esta autorización fué concedida por el Estado, en orden que publicó el Boletín Oficial el día 11 de febrero de 1954 y el Boletín de la Provincia, un poco más tarde. Pero es éste un simple trámite administrativo, ya que la Jefatura de Minas, que concede tal permiso, no se informa sobre el fondo de la cuestión.

ACTRIZ: ¿Cuándo empezarán los trabajos?

ACTOR: Esto se ignora. Ahora bien. Según los términos de l permiso, los trabajos han de comenzarse forzosamente a los seis meses de la notificación de la concesión. Estamos ahora al quinto mes. Por lo tanto los trabajos han de empezar inmediatamente o la empresa ha de dar cuenta a la ~~inspección~~ Jefatura de Minas del por qué desiste de su prospección.

ACTRIZ: Estos informes obtenidos particularmente nos han sido confirmados

14/9/54 (21)
por los ingenieros de minas don José Bartuan y don Eduardo de Pineda, los cuales han tenido la amabilidad de recibirnos en sus despachos de la Jefatura de Barcelona.

GOLPE DE GONG

¿En caso de realizarse los trabajos, qué espacio ocuparían?

ACTOR: Simplemente una hectárea.

ACTRIZ: ¿Con cuántos hombres se podrían efectuar estos sondeos?

ACTOR: Con unos 20.

GOLPE DE GONG

ACTRIZ: Esta ha sido la encuesta que sobre la noticia de futuros yacimientos petrolíferos en el Delta del Llobregat, les ha ofrecido "EL MUNDO EN SU HOGAR" de hoy. Una encuesta que hemos querido verídica y huyendo de todo sensacionalismo. La verdad objetiva ha presidido nuestra investigación.

GOLPE DE GONG QUE FUNDE CON MUSICA DEL PROGRAMA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "MATIADAS" (59)

FECHA: 14-9-54

HORA: RADIO CLUB

GUION: Armando MATIAS GUIU



=====

SONIDO: SINTONIA ALEGRE Y RETOZONA

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración, para Radio Club, que escribe el humorista
Armando Matías Guiu.

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Ráfagas de humor al minuto, que ustedes podrán escuchar todos
los martes, a esta hora, aproximadamente.

LOCUTOR: Interpretadas por...

ACTOR%

ACTRIZ:

SONIDO:

ACTRIZ: Hay personas que toman la horchata, como si la estuvieran pes-
cando: con caña.

ACTOR: Las novias de los amigos, siempre nos parecen mas feas que la
nuestra.... y, a veces, es verdad.

SONIDO:

ACTRIZ: Los que no pueden fundar nada mas, se limitan a fundar una fami-
lia.

ACTOR: La mision de los niños pequeños consiste en romper todo cuanto
cae en sus manos. ~~Entonces~~ Ellos, disfrutan ^{si}. Por eso, la peor ju-
garreta que se les puede hacer es fabricar muñecas irrompibles!
Entonces rompen el periódico de papa y mama se pone muy contenta.

SONIDO:

ACTRIZ: El champan es la única bebida que al descorcharse, ella misma
se hace honores militares.

ACTOR: EFECTO DE DESCORCHAR BOTELLA.

ACTOR: El champan empieza "picándonos" el bolsillo y acaba picándonos las
narices.

SONIDO:

ACTRIZ: "Los amigos de lo ajeno", son los únicos amigos que no quisiera-
mos recibir nunca en nuestra casa.

ACTOR: Los que se muerden las uñas.... siempre estan que muerden.

SONIDO:

ACTRIZ: El banquillo de los acusados, es el único asiento que no puede

ofrecerse a nadie.

74/9/54 (73)
ACTOR: A veces los que tienen falta de juicio, acaban por tener un juicio de faltas.

SONIDO:

ACTRIZ: Según los hombres, los tranvías los tranvías siempre tienen la culpa de que lleguemos tarde a la oficina; pero el día que se supriman los tranvías, la gente no sabrá cómo justificar su retraso.

ACTOR: En el fondo, todos los hombres casados son fundadores. Han fundado un hogar.

SONIDO:

ACTRIZ: Recibir regalos de boda, da alegría.... lo malo, es que ~~uno~~ luego uno tiene que corresponder!

ACTOR: Se entiende por verdad todo aquello que no puede decirse en público y a veces, ni en privado.

SONIDO:

ACTRIZ: Los asilos, son el hogar de aquellos que, precisamente, no tienen hogar.

ACTOR: La mujer es una cosa esperada; por lo menos, siempre se hace esperar.

SONIDO:

ACTOR: A veces decimos: "No puedo ver a Fulano". Y eso, no significa siempre que le tengamos manía, sino que el Fulano está muy lejos o que somos cortos de vista.

ACTRIZ: Si fuera verdad que "la vista es la que trabaja", estaríamos todos muy descansados.

SONIDO:

ACTRIZ: En los demás, nos causa risa aquello que en nosotros nos causa llanto.

ACTOR: Descansar, consiste en no hacer ninguna de aquellas cosas que tendríamos que hacer.

SONIDO:

ACTRIZ: Hoy día, con la escasez de viviendas es peligroso decir a un amigo: "Esta usted en su casa". A lo mejor se lo toma al pie de la letra y se viene a vivir con nosotros.

ACTOR: "Chafardear", es el arte de enterarnos de todo aquello que no nos importa y que precisamente por ello nos importa más que todo.

SONIDO:

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar... "MATIADAS"...

LOCUTORA: Una colaboración para Radio Club que escribe el humorista Armando Matías Guiu y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SONIDO: SINTONIA FINAL.

14/9/54(74)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Día:
Hora:
Duración: 10 minutos
Programa: Variaciones sobre un mismo tema
Guión: Rafael Torres

SINTONIA: GUANTE DE TERCIOPELO

Locutor: Variaciones sobre un mismo tema!

SINTONIA: SUBE Y FUNDE

Locutora: Variaciones sobre un mismo tema les ofrece diferentes interpretaciones de un mismo número musical, a cargo de los artistas más famosos.

Locutor: Los diferentes matices que cada orquesta desgrana de una misma obra, entrelazados en las ondas.

Locutora: Variaciones sobre un mismo tema. Un programa musical que pueden ustedes escuchar en Radio Club.

SINTONIA SUBE Y FUERA

Locutor: Dentro del programa de hoy, podrán oír ustedes siete versiones diferentes del número de Russell, ~~James y~~ James y Pepper "Vaya con Dios"

Locutora: Este número tiene la particularidad de que el título "Vaya con Dios", siempre está cantado en español, sea cual sea el idioma del artista que lo interpreta.

Locutor: Así, les ofreceremos versiones cantadas en italiano, español, inglés y francés.

Locutora: Pero siempre, podrán oír ustedes el "Vaya con Dios", en español.

Locutor: En el programa de hoy intervendrán los siguientes artistas:

Locutora: Rino Salviati

Locutor: Jorge Sepúlveda

Locutora: Los Stargazers

Locutor: Lucho Gatica, con Los Peregrinos

Locutora: Line Renaud

Locutor: Cuates Castilla

Locutora: Y Carole Carr

~~ENTRA GRABACION RINO SALVIATI~~

Locutor: Empezamos, pues, con la voz de Rino Salviati.

ENTRA GRABACION RINO SALVIATI. UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Locutora: Jorge Sepúlveda

14/9/54 (75)

ENTRA GRABACION JORGE SEPULVEDA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor: Los Stargazers

ENTRA GRABACION LOS STARGAZERS. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora: Lucho Gatica, con Los Peregrinos

ENTRA GRABACION LUCHO GATICA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor: Line Renaud

ENTRA GRABACION LINE RENAUD. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutora: Cuates Castilla

ENTRA GRABACION CUATES CASTILLA. UNOS SEGUNDOS Y FUERA

Locutor: Carole Carr

ENTRA GRABACION CAROLE CARR. UNOS SEGUNDOS Y FUERA.

Locutora: En Radio Club y dentro del programa "Variaciones sobre un mismo tema, han desfilado siete ~~variaciones~~ versiones distintas de "Vaya con Dios".

SINTONIA: SUBE Y FUERA.



DISCO: SARDANA "GIRONA AIMADA"
(un fragmento)

Locutora: Una excursión....

Locutor: Unas horas de agradable diversión, visitando GERONA...

Locutora: Camprodón...

Locutor: Bañolas...

Locutora: Olot...

Locutor: Ripoll...

Locutora: y Vich.

Locutor: Un viaje organizado por RADIO BARCELONA, en colaboración con los servicios técnicos de la Compañía Hispano Americana de Turismo, para los días 18 y 19 de los corrientes.

SIGUE DISCO SARDANA.FUNDE.

Locutora: Primer día, 18 de septiembre, sábado por la tarde a las 15 h. salida de Barcelona hacia Mataró, Arenys de Mar, Sils y Gerona. Breve visita de la Catedral, barrio antiguo de Gerona y continuación hacia Bañolas. Cena y alojamiento en el Hotel.

Locutor: Segundo día, 19 de septiembre, domingo, después del desayuno, visita a los ~~alrededores~~ alrededores de Bañolas y del hermoso lago. Seguidamente salida hacia Castellfullit de la Roca, Olot y Camprodón, en donde se almorzará. A las 18 horas salida de Camprodón hacia Ripoll (breve visita) y continuando el viaje por Vich regreso a Barcelona, donde se llegará aproximadamente a las 21.30 horas.

Locutora: Transporte en lujoso autocar pullman.

Locutora: ¡No olvide que es un viaje RADIO BARCELONA, en colaboración con los servicios técnicos de la Cia. Hispano Americana de Turismo, a donde deben dirigirse para informes ~~y xxxxxxxxxx~~ e inscripciones.

SUBE DISCO SARDANA Y RESUELVE.

14/9/54 (77)



DISCO: FRAGMENTO ORGANO RELIGIOSO.

Locutora: El próximo domingo día 19 de los corrientes celebrarán una Romería al Monasterio de Montserrat, con el fin de, lucrar colectivamente el Jubileo del Año Mariano, los portantes del Santo
~~momento~~ Cristo de la diócesis de Barcelona.

Locutor: Con ocasión de esta Romería tendrá lugar después de la Misa Conventual, el emotivo acto de bendecir y colocar la primera piedra del nuevo VIA CRUCIS.

Locutora: Para inscripciones hasta el día 15 de los corrientes en el domicilio social calle Pedro Lastortras 12 pral. (frente al Orfeón catalán) de 7½ a 8½ y en la Hospitalidad de Ntra.Sra.de Lourdes Palacio Episcopal de 11 a 1 y de 5 a 7 tarde.

SIGUE DISCO FRAGMENTO ORGANO-RESUELVE

14/9/54 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EN 4 ANECDOTAS, UNA VIDA"
GUION: ANTONIO NOGUES
DIA:
HORA:

=====

VOCES

LOCUTORA
NARRADORA
VOZ HOMBRE Nº 1
VOZ HOMBRE Nº 2



SINTONIA: CZARDAS DE SMITH-DISCO 7093

LRA: Van ustedes a oír "EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA". Hoy, Elisabeth Blackwell.

NARRA: ¿Por qué fui doctor en medicina? Pues, sencillamente, por vocación. ¿A qué me condujo el ejercicio de la profesión? A la indigencia.

VOZ HOMBRE: Nº 1 Pero Elisabeth, ¿por qué no abandonas este camino áspero y duro que tú misma has escogido? Una mujer tiene derecho a ganarse la vida, pero hay mil maneras de hacerlo. ¿Por qué empeñarse en sacrificarse por una humanidad que no te lo agradece?

NARRA: Este camino duro y áspero es el mío. Y tan mío, que, mira, por él voy a renunciar al amor y al matrimonio.

SONIDO: GOLPETAZO MUSICAL

NARRA: Renuncié a Hipólito, un compañero de carrera, francés, que, la verdad, me agradaba y seguí la ruta dolorosa.

FUENTE MUSICAL Y CONTINUA FONDO

VOZ HOMBRE Nº 2: No, señorita, las puertas de la facultad no se han abierto todavía para las mujeres. B

BREVES NOTAS MUSICALES Y CONTINUA FONDO

VOZ HOMBRE 2º: No insista, no hemos visto jamás a una mujer con la bata del cirujano.

PUENTE MUSICAL QUE CESA

NARRA:

Seguí nueve facultades antes de encontrar una que me admitiera. Por fin pude cursar mis estudios en el Gêneva, College de Nueva York. Cuando iba de vacaciones a mi pueblo, las señoras se apartaban de mí y prohibían a ~~mis~~ mis amigas que me hablaran. Me fuí a París y ahí tuve otra gran decepción: mi título no servía en Francia. En el único sitio que me admitieron fué en la maternidad. Allí trabajé once años ~~en~~ ayudando simplemente a los cirujanos del establecimiento. En once años salí 45 días a la calle.

PUENTE MUSICAL

VOZ HOMBRE 2º:

Los Estados Unidos de América se sienten orgullosos de recibir a la primera mujer doctor en medicina, del mundo, que ha alcanzado fama en el extranjero y se graduó en Nueva York.

PUENTE MUSICAL

NARRA:

Con estas palabras me recibió el mismo profesor que antes había insistido para que buscara otro camino. Al regresar a Nueva York, acababa de recorrer Europa, dando una serie de conferencias sobre la tisis. Mis afirmaciones pasaron por originales. Eran el fruto de la experiencia que había hecho en París sobre el régimen de vida de las adolescentes. Incluso su manera de vestir en esta mitad del siglo XIX me parecía sospechosa. Los vestidos pesados, los corsés que les ceñían exageradamente, la falta de ejercicio, la poca comida, todo me parecía contribuir al desarrollo de la enfermedad.

VOZ HOMBRE 1º:

!Qué pálida estás, Elisabeth!... Bien se conoce que vienes de Europa. Me han dicho que en París, la moda está ahora en imitar a Margarita Gauthier...

NARRA:

¿Y eso qué quiere decir?

VOZ HOMBRE 1º:

Pues que todas las niñas cursis quieren morir de amor y los rostros pálidos son los que más éxito tienen.

NARRA:

XXXX



Mira, no bromees, que yo no soy una grisette. Tú ya sabes que todas estas chicas lo que necesitan son muchas lecciones de sanidad. Pretendo establecer una nueva profilaxis de la juventud.

PUENTE MUSICAL

VOZ HOMBRE 2º:

Estados Unidos rinde homenaje a la doctora Elisabeth Blackwell, que hoy nos ^{deja} ~~quiere~~ para siempre. En plena juventud y todavía bella, muere víctima de la propia enfermedad que ella había tanto combatido...

SINTONIA: CZARDAS DE SMITH

IRA:

Han oído ustedes "EN CUATRO ANECDOTAS, UNA VIDA": Hoy, Elisabeth Blackwell.

14/9/54 (80)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.-Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala
las...horas...y...minutos....



SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.-Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-
tra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

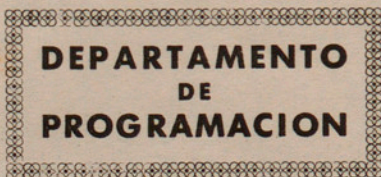
LOCUTORA.-Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE

14/9/54 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



5

PROGRAMA

Baldenou

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *14.9-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

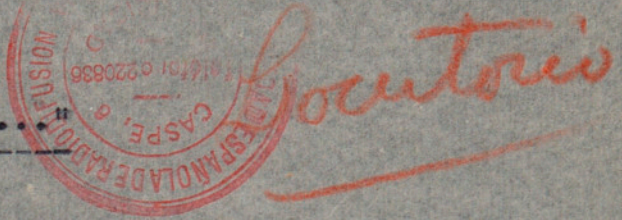
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (82)

RADIO BARCELONA
TEATRO CALDERON
ESPECTACULO : "A LO LOCO...A LO LOCO..."



LETRA DE LOS CANTABLES GRABADOS EN CINTA MAGNETOFONICA

PASACALLE DE LAS BORDADORAS.

BORDADORAS: Aquí están las bordadoras
de trajes para toreros.
y el brillo de los caireles
se asemeja muy bien
a los luceros.

Oficiala 1ª.- Cuando pongo mis manos
en los bordados
y acarician mis dedos
sus lentejuelas
que con hilos de oro
por todos lados
quedan todas unidas
pensando en él.

BORDADORAS: Y mis ojos se nublan
con tanto brillo
y soñando en el hombre
que va a lucirlo
sin poder remediarlo
yo me estremezco
y mis labios murmuran
una oración.

OFICIALA 1ª.- Ay torero, torerito,
que mala sangre que tiés conmigo,
que yo te bordo pa adonarte
y tu no quieres arrimarte.

BORDADORAS: Ay torero, mi torero,
tabaco y oro, yo así te quiero.

Oficiala 1ª.- Que yo te bordo pa adornarte,
y tú lo has adivinao.

BORDADORAS: Taleguilla de luces
que mis manos bordo

OFICIALA 1ª Torero, ay mi torero,
cuando acabo de probarte
y te digo que te quiero
ay, torero, torerito,
lo que no quiero es matarte.

TODAS: Torero, ay mi torero,
cuando acabo de bordarte
y te digo que te quiero,
ay, torero, torerito,
lo que no quiero es matarte
ay, mi torero, ay mi torero.



CUARTETAS PARA EL CONCURSO de "A LO LOCO...A LO LOCO..."

/...../

Alegria y mucha sal
 derrochan en aluvion
 Angel de Andres y Casal
 a diario en Calderon.
 porque !A lo loco, a lo loco!
 es revista colosal,
 donde Antonio y Angelito
 hacen reir a rabiar.

....

Si te quieres reir mucho
 y romperte el esternon,
 te vas a ver !A lo loco!
 al Teatro Calderon.
 Pues "A lo loco, a lo loco!"
 es revista colosal,
 donde te "mondas" de risa
 con Andres y con Casal

....

!A lo loco, a lo loco!
 !A lo loco! ra, ra, ra.
 Para morirse de risa
 con Andres y con Casal.
 !A lo loco, a lo loco!
 !A lo loco! y nada mas.



14/9/54 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1

PROGRAMA

AUTOR *Colbr y T-ouma*
RADIAR EL *14-9-54*
DURACION
CENSURA INTERIOR
TEMA
HORA *16.15*
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES
ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COLOR Y FORMA
FECHA: 14 SEPTIEMBRE DE 1954
HORA: 16.15
GUION: LINA FONT

SONIDO:

Lcr: Por hallarse temporalmente ausente de nuestra ciudad, nuestra colaboradora Lina Font, crítico de Arte de Radio Barcelona, leeremos a continuación su emisión semanal de Arte, "COLOR Y FORMA"

SONIDO: BREVE SINTONIA.

Lera: En nuestra crónica de hoy daremos una síntesis del calendario de exposiciones que preparan algunas de las Galerías de arte barcelonesas, para la temporada 1954-55 y que ha finales del mes en curso, dará comienzo en nuestra ciudad.

Lcr: La veterana Sala Parés nos ofrecerá como exposición inaugural de temporada una importante colectiva de pintura moderna.

Lera: La seguirá una "Exposición de pintura de 1900" y las individuales de los artistas habituales expositores de la Sala de la calle Petritxol, que daremos a continuación:

Lcr: Son estos, Amat, Carles, Sisquella....

Lera: Mallol, Suñer, Mompou, Llimona y R. de Campmany.

Lcr: Durante el curso artístico, tendrán lugar también en esta sala...

Lera: Una exposición de pintura española del siglo XVII y otra de maestros flamencos y holandeses de los siglos XVI y XVII.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lcr. Galerías Syra, dará comienzo con una individual de Ucelay...

Lera: Le seguirá una interesante exposición de cuadros costumbristas de Villanueva y Geltrú, de José Francisco Rafols.

Lcr: Villá, expondrá temas de Masnou.

Lera: Olga Sacharoff, como contraste a su última exposición de obras retrospectivas, expondrá pintura contemporánea realizada con su proverbial sensibilidad y ternura.

Lcr: Son esperadas con curiosidad las exposiciones de Jorge Mercader,

y la presentación de otra novel, la pintora Maria Luisa d'Aluàrt.

Lera: La profesora de cerámica Angelina Alós despues de sus recientes triunfos en Valencia y Madrid, nos ofrecerá una monografia de su obra.

Ler: Paisajes de Saborit, dibujos humoristicos de Roca, pintura moderna de Martin, oleos de Asencio y de Pinet, el artista recientemente laureado en Concurso Condado San Jorge y Medalla Tapiró de Tarragona.

Lera: Esculturas de Maynadé, acuarelas de Goula, dibujos de Gesc...

Ler: Y oleos de Gonzalo Lindiu y Fontanet....

Lera: Durante el curso, tendrá lugar tambien una exposición del Retablo.

Ler: Y hasta aqui, por hoy, el avance de las exposiciones que veremos en el próximo curso. Pero esto no es todo... Nos quedan entre otros, el prometedor calendario de Grifé y Escoda que, segun noticias, presentará una serie de interesantes artistas nacionales, franceses e italianos, que caremos a conocer en otra emisión y el de Argos, no confeccionado aún por el inquieto Xifré que nos ha prometido la sorpresa "bomba". A esperar para ver en que consiste esta.

SONIDO: BREVE SINTONIA.

Ler: Una imagen de la Asunción del Escultor Ramon Isern.

Lera: El escultor catalán Ramon Isern que en el Concurso Internacional de escultura convocado por la Sabena, mereció el primer galardón, nos abandonará muy pronto.

Ler: Ramon Isern se dirige a los Países Escandinavos, en donde ha sido invitado a exponer su obra en algunas capitales nórdicas.

Lera: Visitamos el taller del escultor para darnos cuenta de las interesantes realizaciones que ha preparado al efecto y cuyo comentario crítico no cabe en nuestra crónica semanal.

Ler: Si, empero debemos resaltar, para satisfacción nuestra, que la obra que Isern expondrá en Estocolmo, Oslo y otras capi-



artista que ha cambiado totalmente su modo de dicción, y de Ibars, que figuran en la vanguardia de nuestros artistas.

Lera: Sunyer, Gran ~~Premio~~ Premio de la II Bienal. Bosch Roger, Jaime Mercadé y Rafael Benet, expondrán también en esta Sala, durante el presente curso.

Lcr: El calendario no puede ser mas sugestivo para los amantes de la pintura moderna.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lera: Otra de las veteranas Galerias de arte ciudadanas es la Pinacoteca que este año dará comienzo con una individual de Ramón Cortés.

Lcr: Le seguirán Pichot, Puig Perucho, Triadó...

Lera: Benavent, Olivet Legares....

Lcr: Luis Montané, cuya exposición esperamos con interés, después de ocho años de ausencia de nuestras salas....

Lera: Pallarés y Porcar, amen de alguna colectiva aún no determinada.

Lcr: La Sala Vayreda, que agrupa en su seno a la avanzadilla de los artistas que cultivan las mas modernas escuelas, dará comienzo a sus actividades del próximo curso, con una Colectiva de los mismos, siguiéndole las exposiciones individuales de Rogent...

Lera: Hürtuna, Cuxart y Roda...

Lcr: Posiblemente veremos también expuesta en esta Sala la obra de tres de los mas... "revolucionarios" de nuestros pintores. Nos referimos a Subirachs, Guinovart y Tharrats.

Lera: Durante el próximo curso tendrá lugar en Sala Vayreda, una interesante Colectiva de Ceramistas y otra de Pintura de tema religioso, de los artistas afectos a la Galeria.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lera: Galerias de Arte Jaimes, también nos ofrece un Calendario prometedor.

Lcr: Dará comienzo a sus actividades con un Salón de Caricatura, original síntesis gráfica del personaje y su mundo interior.

Lera: Se presentará seguidamente en 1ª Exposición Carrera, pintor gerundense.

Lgr: La seguirán el laureado barcelonés Rodríguez Puig, Casas Devesa

tales, es un claro exponente de las inquietudes de uno de los mas positivos valores con que cuenta nuestra escultura contemporánea.

Lera: En nuestra visita, nos cupo tambien la satisfacción de admirar una bella imagen de la Asunción, obra reciente del artista, destinada a ser emplazada en el Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de la Villa de Monroyo, provincia de Teruel. La talla, realizada en madera, es policromada y mide dos metros cuarenta centímetros de altura.

Ler: Isern, aún dentro de una síntesis lineal que dá a la imagen una plasticidad moderna y sobria, se inspiró en las escuelas tradicionales de la imagineria española. La Virgen, serena y estática, expresa no obstante, sentimiento y bondad. Un juego de ritmos en semi-circulo, armoniza los ropajes. Dos angeles con las alas semi-desplegadas ensanchan la imagen por su parte inferior que se sienta levemente sobre una base formada por nubes.

Lera: Las policromías, suaves y delicadas, dejan al descubierto la limpieza de la talla.

Ler: Isern realizó una obra que le situa entre los artistas de primera línea de la moderna escultura religiosa.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Lera: Terminamos esta crónica con el tiempo suficiente para emprender viaje de vacaciones hacia las rutas del Sur. Nuestras escalas seran a modo de eslabones de una cadena que unirá el arte de las regiones hermanas con el de nuestra región catalana. Con unos "apuntes del natural" daremos unas breves reseñas que no dudamos interesaran a nuestros ~~hombros~~ radioyentes.

SONIDO: BREVE SINTONIA

Ler: Acaban ustedes de escuchar la emisión COLOR Y FORMA, crónica de arte original de Lina Font.

SINTONIA -RESUELVE.



14/9/54 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

corregido voz

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *C. Marco*

TEMA

RADIAR EL *1h-9-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
FECHA: 28-5-54
HORA:
GUION:



SINTONIA

Lera: Dejese guiar por el acierto de unos consejos experimentados...

Voz: Instituto de Belleza Francis calle Pelayo 56, 2ª. Barcelona, le brinda una oportunidad para ser hermosa...

Lera: Instituto de Belleza Francis, le ofrece sus productos que son como filtros maravillosos para acrecentar sus encantos.

Voz: Para conservar la estética de su cuerpo o bien para darle la esbeltez ambicionada pida a Instituto de Belleza Francis un masaje con Vibrotón...

Lera: Vibrotón es un masaje por vibración. Ondas infrasonoras... Extermina la grasa sin necesidad de recurrir a regímenes molestos y perjudiciales.

Voz: Para corregir la flacidez de sus mejillas o las bolsas que se le forman bajo los ojos, pida a Instituto de Belleza Francis una aplicación de Absor.

Lera: Absor provoca una mayor afluencia de sangre en los tejidos con lo cual los purifica y vitaliza.

Voz: No pierda el tiempo en pruebas inútiles que ignora los resultados que dan. Crema ^{B nutritiva} ~~vitaminada~~ es el talisman seguro que cambiará su cutis, su vida y su porvenir.

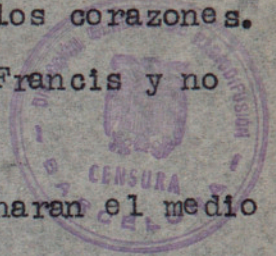
Lera: Crema ^{B balsámica} ~~vitaminada~~ conviene a todos los cutis... Grasos...

Voz: Secos y neutros... Crema ^{B protectora} ~~vitaminada~~ es el antiguo secreto de las mujeres que no envejecieron nunca.

Lera: Solicite a Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª. Crema ^B ~~vitaminada~~ ~~reata~~.

Voz: Crema Geliman, especial para las manos. Se seca enseguida, porque la piel de las manos la absorbe avidamente. No mancha ni engrasa. Con Crema Geliman, sus manos se conservaran tersas y blancas como un pétalo de rosa.

Lera: Cada producto de Instituto Francis es una probabilidad de éxito en la vida, porque cada producto significa Belleza y Belleza



es el triunfo de la mujer por encima de todos los corazones.

Voz: Deposite su confianza en Instituto de Belleza Francis y no quedará defraudada.

Lera: Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª. le proporcionaran el medio de combatir sus imperfecciones.

Voz: Pida una aplicación de DERMOBION....

Lera: DERMOBION es una mezcla de corrientes de baja frecuencia con la que activará la circulación sanguínea....

Voz: Gracias a DERMOBION combatirá la relajación muscular y cutánea, la cual eliminará las bolsas de sus ojos, la celulitis, las arrugas, el rictus y todos los defectos que avejentan el rostro.

Lera: *W* Y para obtener el secreto de esa mirada que domina la voluntad, use Pestañil.

Voz: Con Pestañil, sus ojos adquirirán la insondable hermosura de esas miradas que nadie olvida....

Lera: Con Pestañil, usted hará cuanto quiera, porque nadie se atreverá a resistirse a su voluntad...

Voz: Con Pestañil, los ojos adquieren ese fulgor magnético que conquista y domina. Pida Pestañil en Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª. Barcelona.

Lera: *W* ~~Todo el mundo admira y mima a la mujer bonita.... Usted tiene derecho a ser admirada y conquistar los mimos de sus amigas preferidas. Pero,~~ procure ser hermosa. Piense que la Belleza provoca en el corazón un atractivo irresistible...

Voz: Sea atractiva, y quiera que todo el mundo al comentar su presencia exclame:

Lera: Que bonita y encantadora és! Tiene algo que sugestiona y atrae!

Voz: Productos purificadores Francis!

Lera: Pida sus consejos de belleza a Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª. Barcelona, y no quedará defraudada.

Lera.

Y escuchen seguidamente el CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de ELENA FRANCIS con las respuestas que da a sus consultantes.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera:

"Alina" escribe: *sobre poco mas o menos*

"Sufro un complejo de inferioridad que me atormenta de una manera terrible. Estoy casada y tengo 3 hijos; dos niñas y un niño. El mayor tiene cinco años, la mas ~~pequeña~~ dieciocho meses. Además el sueldo de mi marido es un poco escaso y yo debo ayudar trabajando como modista. Como es natural no tengo tiempo para nada. Al escribir hago una barbaridad de faltas de ortografia y esto ha sido la causa de que por vergüenza he dejado de comunicarme con algunas amigas y conocidos: dejo pasar los cumpleaños y los santos sin felicitar a nadie y con el tiempo he terminado toda comunicación con el mundo exterior. Debido a esa aislamiento me ha entrado un temor extraño en todo lo que se refiere a manifestarme. Me considero tonta, ignorante, poca cosa, incapaz, ...y en torno mio se ha hecho el vacío por culpa de este caracter. ¿Que debo hacer, señora Francis para que mi vida, a parte de las obligaciones del hogar tenga algun aliciente social? ¿Y como debo combatir este raro sentimiento de temor que me domina?

Voz:

Ante todo, mi querida Alina, yo creo que debes esforzarte en considerar *tu* situación como una cosa muy normal. La mayoría de las mujeres jóvenes, casadas, con hijos y que se ven obligadas a trabajar no disponen de tiempo para relacionarse mucho. Ya comprenderás que las obligaciones del hogar son antes que las distracciones... Y sin rehuir ~~teme como responsable~~ el trato de nadie, creo que *con* la edad que tienen *pequeños* ~~sus hijos~~ y el problema financiero que tiene, en casa, es ~~mucho~~ mejor no alternar mucho, esperando hacerlo cuando *tus* hijitos hayan sobrepasado esta edad enojosa



*Los demás los gracias
por el franguito en bello
que han sobrevivido*

de la primera infancia. Piensa que generalmente las visitas y reuniones, acarrean pequeños gastos de obsequios y atenciones que ahora no están en disposición de sobrellevar.
Amiga
~~Con que~~, Alina, no deplora tu eventual aislamiento. Fíjate que hasta la naturaleza nos ofrece el espectáculo de su reposo en el invierno...para despertar florida y resplandeciente de gracias cuando llega la primavera.

Y por esas faltas de ortografía que tanto te preocupan, no te atormentes, créame. Si tienes un ratito libre, hazlo posible para leer y para escribir alguna cartita a las amigas a fin de no olvidar la caligrafía. Nada más. Y si quieres de vez en cuando dirigirme alguna pregunta, ya lo sabes....Me tienes a tu disposición: ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

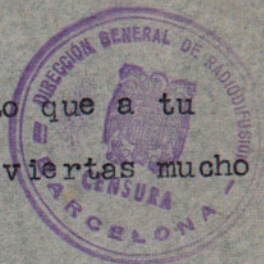
Lera. "Maria Rosa Guasch" explica que contra su voluntad se ve obligada a ir a los baños este año, ya que su novio le ha suplicado que forme parte del grupo de amigos y amigas que ~~este verano~~ irán a pasar el día a la playa. Maria Rosa pide un medio de no lastimarse la piel con el sol, debido a que es rubia, muy blanca y de piel delicada. Además tiene miedo a que le salgan pecas debido a la clase de cutis que posee.

Voz: Mi gentil y amable Maria Rosa. En el comercio se venden muchos aceites con los que el sol no lastima ~~mmm~~ el cutis. Si quieres prepararte uno de barato, mezcla aceite de almendras dulces con un poquitin de glicerina y unas gotas de yodo. Con este preparado te untas la piel antes de exponerte al sol y verás como obtienes el tostado de la playa sin que la piel se te levante ni se lastime.

Contra las pecas, ya he indicado varias veces el uso de la leche de vaca acabada de ordeñar, así como ^{también} ~~la leche también~~ mezclada con agua de salvado muy espesa y aplicada al cutis con constancia. La pulpa de los cañamones, triturada como las almendras para hacer ~~anchanchan~~ horchata, da un zumo blanco excelente

para combatir las pecas y toda clase de manchas causadas por el sol.

Creo que no debes negarte a ir a la playa, puesto que a tu edad es lo mas natural. Asi pues te deseo que te diviertas mucho y que seas muy feliz este verano. E.F.



SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: He aqui una carta de "Rubia de Palma de Mallorca" la cual ~~me~~ escribe:

"Tengo la cara muy fina pero cuando viene el verano se me despe-
lleja con el sol y el aire de mar hasta el punto de salirme ampo-
llas que me hacen pasar muy malos ratos. ¿Me podria decir usted
señora Francis, si una muchacha que tiene 16 años, pesa 52 kilos
y mide un metro 62, si está demasiado gorda? Me gustaria mucho que
me diera su contestación a todas estas preguntas.

Voz: Empezaré contestando lo que me preguntas ultimo. Una muchacha tal
como tu describes, *esta perfectamente con el peso que indi-
cas, aunque todo depende de tu constitucion ósea* ~~forzosamente debe estar llenita, sin que se pueda
considerar gorda. La altura es la normal para el peso que dices y
creo que si pecara de gorda sobrepasaria los 52 kilos.~~

En cuanto a tu cutis, por los datos que me das, lo considero que
peca de reseco y esta es la causa de los defectos que lo afean.

Prueba de usar una crema ~~nutritiva~~ cada noche antes de acostar-
te y por la mañana haz otro masaje con la misma crema antes de
proceder al arreglo definitivo. Te recomiendo el uso de la crema
C. vitamínica la cual en poco tiempo cambiara el aspecto de tu
cutis, devolviendole la frescura y belleza que tanto ambicionas.
Haz una prueba y quedarás encantada. Cordialmente te lo recomien-
da: ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera. "Una pueblerina " solicita un consejo:

"Soy de un pueblo de Granada y mis padres viven ahora en
la capital; yo me encuentro aqui en Barcelona y quisiera ir a
verlos, asi como tambien llegarme al pueblo donde tengo muchas
amistades, pero resulta que alli vive un muchacho que fué novio

mio durante varios años, ~~pero~~ y con el que hace un año reñí definitivamente. ¿Que debo hacer, señora Francis, ir al pueblo o no ir. La familia de él me aprecian bastante.

Voz: Mi querida ^{Sofi} ~~Amor~~ ~~Amor~~. No veo ningun inconveniente en que vayas al pueblo a visitar a tus amistades, siempre y cuando no sea ~~sea~~ con la expresa intención de hacerte ver de tu antiguo novio. Y aunque le veas, puedes muy bien saludarle y preguntarle por su salud: recuerda aquello que dice: "Lo cortés no quita lo valiente". ~~Amor~~ Pudisteis reñir como novios, pero en realidad os podeis saludar e interesarse como amigos, muchos, mas si tal como dices la familia de él te aprecia de veras.

Te deseo un feliz viaje y unas vacaciones venturosas y distraídas. Te abraza cariñosamente : E. F.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: "Una joven mamá" pide a la señora Francis la fórmula de preparar un pastel de semola para premiar a sus pequeños cuando son buenos y no lloran. Este pastel ^{tiene} ~~tiene~~ entendido que al mismo tiempo de ser muy gustosos es además muy nutritivo.

Voz: El pastel de semola que usted solicita, querida y joven mamá, se prepara como sigue:

Se necesitan 100 gramos de semola, 1 litro de leche, 2 huevos, un cuarto de kilo de azucar fino, 1 paquete de azucar de vainilla, un puñado de almendras crudas y media libra de fruta confitada.

Triturense las almendras despues de haberlas pelado cuidadosamente. Aparte se deshace la semola en el litro de leche despues de haberle agregado el azucar. Póngase al fuego y hágase hervir poco a poco, removiendolo siempre a fin de evitar los grumos. Cuando observe que la semola está lo suficientemente cocida se le añaden ~~las yemas de los huevos~~ las yemas de los huevos, teniendo cuidado de haber sacado el cazo del fuego. Seguidamente se le agregan las almendras y las frutas confitadas cortadas a pedacitos muy pequeños. Déjese enfriar. Se baten las claras a punto de nieve y se le mezclan. Se

echa todo este preparado en un molde previamente bien aclarado con agua fria y déjese que se enfrie completamente. Un par de horas hacen que este pastel quede hecho del todo. Entonces se saca del molde y se sirve adornado con frutas confitadas y colocando en el centro una cereza o un freson. Hay quien al servirlo lo ~~baña~~ con una crema muy clarita o tambien con jarabe de grosella. Sus niños estaran contentisimos. Deles muchos besos de parte de ELENA FRANCIS

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lcra: "Gerundense ignorante" agradeceria a la señora Francis le diera la fórmula de dos ~~recetas~~ ^{combinados} faciles de preparar en casa, pues ~~estas~~ ^{próximamente} ~~recetas~~ tendré algunos invitados y quisiera obsequiarlos con algo que ~~se~~ pudiera lucir.

Tambien ~~la~~ gustaria la fórmula de un plato de cocina adecuado al verano.

Voz: Simpatica gerundense que no quiero creer seas ignornate. Te voy a dar la fórmula de estos dos ~~recetas~~ ^{combinados} que solicitas, las cuales ya verás que no tienen nada de complicado.

En un litro de vino blanco, mezcla un cuarto de litro de ron, otro cuarto de litro de jarabe de plátano, una corteza de limon, un poco de polvo de canela. Se agita mucho y al servirse se pone en los vasos hielo ~~picado~~ desmenuzado.

El otro ~~receta~~ es como sigue:

1 litro de te muy fuerte .6 limones y 2 naranjas cortadas en rodajas muy finas. un cuarto de litro de ron:12 cucharadas pequeñas de azucar fino. Medio litro de agua mineral. Se le mezclan unos terrones de hielo antes de servirlo.

Como plato de verano se come muy a gusto ^{la} siguiente ~~ingredientes~~ ~~en~~ ensalada: Pon a hervir zanahorias, patatas, judias verdes, guisantes, cebollitas tiernas y algunas puntas de espárragos.

Una vez cocidas estas ~~ingredientes~~ verduras cortalas a pequeños pedazos y déjalas enfriar en un plato redondo que puedas llevarlo a la mesa. En el momento de servir las cubrelas con mayonesa muy espesa y adorna el sobre de la mayonesa con rodajas de huevo

duro y mejillones, así como gambas y aceitunas rellenas.

Es un plato maravilloso para salir al campo, porque llena mucho y no obliga a la preparación de complicados menús.

Un buen verano te desea ELENA FRANCIS.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: ~~En el momento en que terminamos esta armonía~~ Y damos por terminado este CONSULTORIO FEMENINO a cargo de Elena Francis, en el que han escuchado la radiación de varias respuestas a las cartas ~~menstruales~~ que han mandado algunas ~~consultantes~~ **consultantes**.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Lera: Usted también será hermosa si visita el Instituto Francis y adopta sus productos de tocador.

Voz: Sométase a los tratamientos de Belleza de Instituto Francis calle Pelayo 56, 2ª -Barcelona.

Lera: Polvos Tropical especiales para hermosear su rostro, haciéndole parecer más aterciopelado.

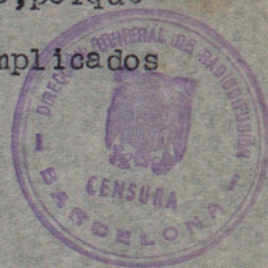
Voz: Capilar Francis para el cuidado y fortalecimiento de su cabello.

Lera: Cremas ~~A y B~~ B, para toda clase de cutis grasos o secos...

Voz: Soliciten un tratamiento especial para cada uno de sus casos a Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2ª -Barcelona.

Lera: Y nos despedimos de ustedes hasta el próximo día en que Elena Francis volverá a atender sus consultas por Radio.

SINTONIA -RESUELVE



LOCUTORA: A la vista, un gran encuentro internacional de water-polo.

SONIDO:

VOZ: --El próximo sábado tendremos en Montjuich un encuentro Italia-España de water-polo, complementado con varias pruebas de natacion en las que intervendrán igualmente nadadores de uno y otro país. Será ésta la séptima vez en que los equipos representativos de Italia y España miden sus fuerzas en una piscina. Y el balance, hasta ahora, arroja un saldo netamente favorable a los transalpinos, ya que de los seis encuentros disputados, cinco fueron favorables a Italia, y uno, el primero, jugado en el año 1935, se resolvió en tablas. Este balance, evidentemente, viene a reflejar la mejor situacion del water-polo italiano, que cuenta, sin duda, con unos mas amplios medios de difusion que el nuestro. Esa incuestionable superioridad del water-polo italiano persiste aun hoy como fácilmente se deduce de los resultados ~~anteriormente~~ obtenidos en el campo internacional, en comparacion con los conseguidos por nuestro equipo. Aquí tal vez convenga, sin embargo, hacer ~~una~~ un inciso para precisar que, contra lo que haya podido parecer, el papel de España en el reciente campeonato de Europa ha sido francamente satisfactorio. Un séptimo puesto en una competicion en la que tomaban parte los mejores conjuntos de Europa --que es tanto como decir del Mundo-- ~~en~~ supone una clasificacion más que excelente, que solo los que calibraron exactamente las posibilidades de nuestros waterpolistas están en condiciones de valorar exactamente. El sólo ~~hecho~~ hecho de haberse logrado calificar para la fase final del campeonato --cosa a la que hubieron de renunciar no pocos de los equipos participantes-- ya supuso un auténtico éxito; un éxito, empero, que aquí no fué acogido con el calor que realmente merece.

14/9/54 (99)

Sin duda, porque tal vez no se haya divulgado bastante la diferencia de condiciones en que se ~~mantienen~~ hallan el water-polo español -limitada su selección a los elementos de un solo Club, porque no hay otros con suficiente categoría para aportar jugadores a la selección nacional- en relación con otros países -con un número de jugadores infinitamente superior- y que cuentan con unos medios o, si se quiere, con una protección de la que aquí se carece en absoluto. Sólo el esfuerzo -y el dinero- del Club de Natación Barcelona hace posible ~~mantener~~ sostener un equipo con auténtica personalidad internacional, ~~que puede estar perfectamente~~ perfectamente capacitado para ~~desempeñar~~ desempeñar un papel dignísimo en el concierto mundial. ¿Que los títulos están fuera del alcance nuestro? Ciertamente. ~~Y seguirán estándolo~~ Y seguirán estándolo mientras persista esa diferencia de condiciones de que hablábamos, que hace que mientras aquí todo deba hacerse ~~sobre~~ sobre la base del entusiasmo y del ~~apoyo~~ apoyo económico de un solo club, fuera de aquí pueden disponer de una holgura de medios que necesariamente ha de reflejarse en la calidad y en el rendimiento de los equipos. Mientras sigamos como ahora, rindiendo culto al más pulcro sentido del "amateurismo", con jugadores que ~~podrán~~ solo, pueden entrenarse después de haber permanecido las ocho horas en sus trabajos habituales, vemos muy difícil que lleguemos a ponernos a la altura de esos ~~países~~ países que hoy encabezan las clasificaciones en campeonatos y ~~torneos~~ torneos olímpicos; en cuyos países el water-pelista, como el nadador, como el atleta, como todo deportista que valga, en fin, gozan de un apoyo total que les permite dedicar a la práctica del deporte todas las horas que sean precisas... ~~Conviene~~ Conviene, pues, tener en cuenta todo eso a la hora de aquilatar el valor de las actuaciones del water-polo español. No hacerlo así, significa incurrir en una injusticia que nuestros water-polistas no merecen en absoluto...

SONIDO:

LOCUTOR: ...el momento grato del reparto...

SONIDO:

LOCUTOR: --Se ha hecho público lo que ha correspondido a cada corredor de la Vuelta a Cataluña.^A Serena, el líder, le tocan 36.375 pesetas. No es lo que cobra un vencedor de la Vuelta a Francia, pero no está mal... Claro que de esas pesetas habrán de participar los otros italianos, con lo que el ingreso ~~muy~~ se verá mermado. Pero, de cualquier modo, entendemos que Serena dará por muy bien empleada su participación en la Vuelta. Por ocho días de ~~fuerza de trabajo considerable~~
~~en~~ actuar como doméstico de Tornara ~~muchísimo más~~
~~habrá~~ que llegase a cobrar todo eso...

SONIDO:

LOCUTOR: --El que ha cobrado más ha sido Pobllet. Entre premios y primas, 41.150. Tampoco está mal, aunque después del reparto ~~xxx~~ entre los demás corredores del equipo, la cosa se verá algo reducida. No mucho, porque los demás corredores del Español han sacado piques importantes: Botella, 17.600; Serra, 18.900; Iturat, 5.400. Segú, 10.175. ~~En el reparto~~ A Ruiz le han correspondido sólo 900 pesetas. ~~Iturat~~ Se comprende que el hombre pidiese fijos de salida...

SONIDC:

LOCUTOR: .-El que ha cobrado menos ha sido Langarica: 100 pesetas. Para el vasco, la Vuelta ha sido un mal negocio.

SONIDO:

LOCUTORA: El jugador barcelonista, Hanke, sigue mejorando.

LOCUTOR: Corresponiendo a las numerosas consultas que se nos hacen por teléfono, nos es grato informar que el estado del Jorge Hanke, ~~se~~ sigue un curso plenamente satisfactorio, siendo probable que ya esta noche pueda trasladarse a su domicilio.

SONIDO:

LOCUTORA: Viajando con el equipo...

VOZ: --El Barcelona ha reanudado los sorteos para la elección del socio que acompañará al equipo en sus desplazamientos. Hoy se efectuó el sorteo correspondiente, y ha resultado agraciado el poseedor del boleto nº 516, el cual --el poseedor, claro,-- deberá personarse rápidamente por las oficinas del Barcelona para que pueda procederse a la tramitación del viaje.

SONIDO:

PELOTA NACIONAL

14/09/54 (102)
Gacetilla suplicada

CAMPEONATO SOCIAL DE PELOTA DEL C.N.BARCELONA. Ha quedado abierta la inscripción a esta Competición social que podrá efectuarse en la Secretaría del Club en su local social de la Escollera, hasta el próximo día 30 del corriente.

La Comisión de Pelota ruega a cuantos deseen participar en este Campeonato correspondiente a la temporada 1954-55 se sirvan hacer su inscripción cuanto antes con objeto de facilitar la organización del calendario correspondiente.

Barcelona, 14 de Septiembre de 1954



14/9/54 (103)



G I M N A S I A

Suiza estará representada también en la Fiesta Internacional de Barcelona. En principio han anunciado su asistencia los gimnastas Joseff Stalder y Fritz Lehman.

Stalder es desde hace seis años el campeón de Suiza. Fué campeón de barra fija en la Olimpiada de Londres y en las de Helsinski. También fué campeón del mundo de paralelas en los Campeonatos de Basilea en 1950 y este año, en Roma, ha obtenido, además de varios segundos y terceros puestos, el campeonato del mundo de barra fija, empatando con el ruso Muratof.

Fritz Lehman, a quién ya conocen nuestros aficionados, ante la categoría que tendrá la Fiesta Internacional de Barcelona el próximo 12 de octubre, está sometiendo a un intensísimo entrenamiento y modificando sus ejercicios para poder presentar una exhibición de la más elevada categoría.



14/9/54 (104)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Los progresos científicos

AUTOR *M. Vidal Espasó* TEMA _____

RADIAR EL *14-9-54* HORA *20,20*

DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____

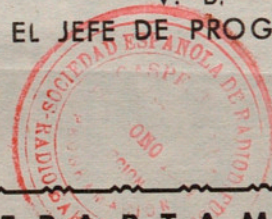
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

**RE
VI
SA
DO**



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

BIBLIOTECAS AUTOMATICAS DEL FUTURO

Si pudiéramos aumentar la capacidad de la memoria de forma ilimitada, nos hallaríamos sin duda en un mundo tan distinto del que conocemos, con sus imprentas y sus bibliotecas como este, a su vez, difiere del mundo medieval con sus plumas de oca y sus pergaminos.

Pero ¿por qué no podemos hacerlo? Nadie evidentemente espera agrandar el cerebro, como quíen fuerza un zapato estrecho, pero no es en absoluto necesario modificar aquél. La memoria no es mas que un mecanismo que permite asimilar conocimientos y almacenarlos en un lugar, donde podemos cómodamente olvidarlos para encontrarlos de nuevo sin demora, en caso de necesidad.

Una especie de "memoria mecánica" serviría muy bien para ello, siempre que no costase muy cara y fuera de dimensiones suficientemente reducidas para no ocupar un espacio exagerado en la mesa de trabajo. Otra condición que precisaría es la de ser fácil para utilizar. Todo ello, contra lo que podría creerse, no es pedir la luna. A decir verdad la idea de una memoria mecánica no es nueva, pues en diferentes ocasiones ha sido propuesta, si bien ~~hasta ahora gracias a los adelantos de la electrónica (no ha sido posible conseguirla con seguridades de eficiencia)~~ hasta ahora, gracias a los adelantos de la electrónica.

Su aplicación nos permite vislumbrar como será la biblioteca familiar del futuro, de ese futuro próximo que igual podemos estimar en un lustro como en una década, pues ni uno ni otra tienen mayor importancia en el transcurso del tiempo. Dejémonos pues llevar un poco de la fantasía e imaginémonos un hombre medio de dentro unos años que terminado el desayuno y leído el periódico se dirige a su biblioteca donde piensa efectuar importantes pesquisas.

Esa biblioteca del futuro es de características particulares de varios puntos de vista. Llama inmediatamente la atención el hecho de que no contiene libros y si un mueble en el que se encuentran dos filas de carpetas de hojas móviles, carpetas sin título pero marcadas en su lugar con los números 1 a 100.000, 100.001 a 200.000, 200.001 a 300.000 y así sucesivamente. Al lado de este mueble se encuentra un clasificador de varios cajones para fichas de 7 por 12 centímetros, análogas a las que se empleaban en los catálogos de antaño, pero el frontis de cada cajón está perforado con pequeños agujeros y va provisto de un botón en lugar del tirador que antes servía para abrirlo.

Próximo a un confortable sillón se halla un objeto que tiene algo a la vez de un receptor de radio y de una máquina de calcular. Por lo menos va provisto de un altavoz y de todos los mandos que comporta normalmente un aparato de radio, así como de un cuadro suplementario con unas treinta hileras de diez botones cada una y varias esferas especiales y mandos laterales. Junto a este aparato se encuentra una pantalla de televisión montada sobre un pie flexible que permite inclinarla con relación a la vista, o regular su altura a voluntad.

Cómodamente sentado en su sillón el hombre de dentro unos años hojea un libro parecido a una guía telefónica de bolsillo. Refiriéndose a diferentes páginas pulsa cada vez uno o dos botones del cuadro-la máquina calculadora del aparato-colocado en su proximidad. Hecho esto, deja la guía, aprieta uno de los botones coloreados laterales, se arrellana en el sillón y espera hojeando una revista.



14/5/54 (106)

Pasan unos instantes y una señal verde se enciende en el cuadro de control, acompañada de otra señal acústica. El buen hombre observa de nuevo el aparato que se halla ahora en relación con la filial de Nueva York, de la "Sociedad Anónima del Saber" biblioteca automática electrónica. Cómodamente hundido en su sillón centra la pantalla de televisión y aprieta el botón de puesta en funcionamiento.

Inmediatamente la imagen de una página impresa aparece en la pantalla, informándole sobre los datos interesados y a esta página se suceden otras y nuevos documentos que le ilustran sobre los temas interesados. Por medio de uno de los cuadrantes puede regular la velocidad de sucesión de las imágenes de las páginas, deteniendo las que le convenga leer calmadamente de cabo a rabo y precipitando las que únicamente requieren un vistazo.

Fácil es imaginar como una organización de esta naturaleza ha de prestar incalculables servicios a los gobiernos, a los sabios y a los particulares estudiosos y aunque lo hayamos presentado en forma de anticipación, también las anticipaciones tienen su realismo, sobre todo cuando como en el presente caso, los elementos que componen el conjunto existen todos ellos y falta únicamente acoplarlos en una organización eficiente, cosa que no ha de tardar en ocurrir.

Introducción

14/9/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



6

PROGRAMA

Botero

AUTOR *Calpe*
RADIAR EL *11-9-54*
DURACION *3m.*
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA *Noche*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

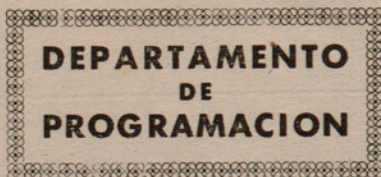
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (108)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



9

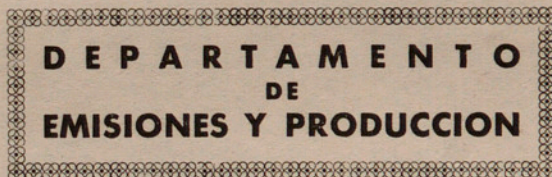
PROGRAMA

Lo toma o lo deja?

AUTOR *Calpe* TEMA _____
RADIAR EL *14-8-54* HORA *21,05*
DURACION *15 m.* 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

RADIO BARCELONA
Programa% LO TOMA O LO DEJA
Tiempo: 15 minutos
Dia: MARTES 14 de Septiembre 1954
H ora: 9.05 noche
Guion: CALPE
=====

14/9/54 (109)

Louise
DISCO% SINTONIA

LOCUTORA: Escuchen seguidamente: LO TOMA O LO DEJA.

LOCUTOR: Un programa de Industrias ^{ma}arca animado por TONY.

LOCUTORA: Y bajo el signo comercial de NORIT EL BORREGUITO.

DISCO% NORIT

LOCUTOR: ! Bueno...pues aun nos hace calorcito: pero yo creo que el invierno llegará así de pronto y habrá que ir preparando las prendas de lana. Hay que pensar en comprar el jersey...la bufanda...

LOCUTORA: Yo no compraré nada. Las prendas de lana parecen nuevas, aunque sea de la temporada anterior. ¿Y sabe porque ?

LOCUTOR: Usted me dirá.

LOCUTORA: Porque las lavo con NORIT EL BORREGUITO: ese maravilloso producto del lavado moderno.

LOCUTOR: Mucho y bueno se dice de Norit.

LOCUTORA: Y aun es poco. Norit no encoje las lanas. Usted sabe que las lanas al ser lavadas con frecuencia se encojen. Pues bien: con Norit no sucede esto.

LOCUTOR: Gran ventaja y gran economia. ¿Sabe usted lo desagradable que resulta que uno se compre un jersey y a poco observe que se le ha quedado chico ?. Pues rabia da tambie ver como va perdiendo su primitivo color.

LOCUTORA: Esto tambien se evita lavando con NORIT EL BORREGUITO. Norit reaviva los colores y así las prendas parecen siempre acabadas de salir de la tienda.

LOCUTOR: No me extraña la gran cantidad de amas dehogar que emplean Norit.

LOCUTORA: Como es un producto que no contiene acidos ~~nix~~sosas no perjudica los tejidos y así las prendas de ropa fina duran mas.

LOCUTOR: Cosa muy importante para ahorrar dinero.

LOCUTORA: Con NORIT las prendas quedan mejor y duran mas. Es una satisfacci^on lavar con NORIT y ademas una gran economia. Y si en un hogar se hace gran consumo de Norit resulta mas economia todavia comprar el PAQUETE FAMILIAR NORIT.

LOCUTOR: Entonces estamos conformes que Norit el Borreguito es...

LOCUTORA: Unico e insustituible. Y ahora cedemos el microfono a Tony animador del programa LO TOMA O LO DEJA.

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.

14/9/54 (MO)

LOCUTORA: Escucharon ustdes LO TOMA O LO DEJA un programa de Industrias Marca animado por Tony.

LOCUTOR: Señora: si desea que sus prendas de ropa fina le duren mas lavelas con NORIT.

LOCUTORA: Ahorre lavando con NORIT.

LOCUTOR: Cada año que pasa aumenta considerablemente el numero de amas de hogar que lavan con NORIT.

LOCUTORA: Pregunte a sus amigas que empleen NORIT EL BORREGUITO.

LOCUTOR: Norit no encoje las lanas.

LOCUTORA: Norit reaviva los colores.

LOCUTOR: Con Norit el borreguito las prendas finas quedan mejor lavadas y duran mas.

LOCUTORA: Lavar con Norit es un placer y una gran economia.

LOCUTOR: Si usted ha de hacer gran empleo de Norit le aconsejamos pida en la tienda el PAQUETE FAMILIAR NORIT. Tendr'a mas economia.

LOCUTORA: NORIT Y SIEMPRE NORIT.

DISCO% SINTONIA

14/9/54 (III)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

2

Los sueños se realizan

AUTOR *Neusana Portia Ross*

TEMA _____

RADIAR EL *14-9-54*

HORA *22, 15*

DURACION _____

2.º AUDICION _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES

Chg. grabación

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

CLIENTE: DERINA.

PROGRAMA: LOS SUEÑOS SE REALIZAN. EL SUEÑO DEL "CHOLO" SIMON PATIÑO. (4)

DURACION: 15 minutos.

DIA: Martes, 14 de Septiembre de 1954.

HORA: 22,15

GUION: Ventura Porta Roses.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Lra.- ¡QUEDO, JUNTO AL MICROFONO) Los sueños se realizan...

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- (NORMAL) ESPUMA "DERINA" presenta el programa semanal...

LOC.- LOS SUEÑOS SE REALIZAN.

SONIDO: SUBE Y BAJA

LRA.- Es un programa escrito por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y FUNDE EN SEGUNDA SINTONIA

LOC.- ¿Ha probado usted echar una cucharada de ESPUMA "DERINA" en el agua de su baño?...

LRA.- La piel queda rápidamente limpia, suave...y con un delicioso olor a Citronela.

LOC.- ESPUMA "DERINA" es un producto nuevo que resuelve todos los problemas del lavado y la limpieza en el hogar moderno.

Lra.- Las manchas más rebeldes desaparecerán de sus trajes y vestidos con unas gotas de ESPUMA "DERINA".

LOC.- ESPUMA "DERINA" devolverá la blancura y avivará los colores de sus prendas más delicadas.

LRA.- Sus mantas y alfombras quedarán como nuevas con ESPUMA "DERINA".

LOC.- ESPUMA "DERINA" hará brillar sus vajillas y cristalerías, sus lozas y porcelanas.

LRA.- Usted habrá observado, señora, que el agua de Barcelona contiene mucha cal, y que esa cal queda adherida después del lavado, a sus prendas y ropas. Ello no le sucederá con ESPUMA "DERINA".

LOC.- ...porque ESPUMA "DERINA" no se emulsiona o mezcla con la suciedad, sino que la separa totalmente de las prendas: he aquí el secreto de que éstas queden como nuevas y prolonguen su duración.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha _____



LRA.- "DERINA" obsequia a sus compradores con la avalancha de regalos que todo Barcelona comenta, y que detallaremos al final de esta emisión.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- EL SUEÑO DEL "CHOLO" SIMON PATIÑO.

SONIDO: SUBE Y FUNDE EN MUSICA POPULAR BOLIVIANA.

NARR.- En la tienda del señor Muller, en La Paz, podía usted encontrar cuanto deseara; desde un par de botas a un paquete de galletas, desde un litro de ron a una lámpara de petróleo.

MULL.- (ACENTO ALEMAN) Vamos, Simón, atiende al caballero que acaba de entrar. Y no te olvides de cobrar al anterior; es lo más importante.

SIMON.-Descuide, patrón...

SONIDO: CORTINA MUSICAL

ALBI.- Simón...deberíamos comprar una cuna para cuando tengamos el pequeño. No...Una cuna con cortinitas de color rosa...

SIM.- No la necesitamos tan complicada, que debe valer un dineral, Albina... y ya sabes que mi sueldo apenas alcanza para comer.

ALBI.- Pídele aumento al patrón...

SIM.- Cada vez que lo hago me contesta que todavía no entiende muy bien nuestro idioma.

ALBI.- Pues pídele un préstamo...y se lo iremos devolviendo poquito a poco.

SIM.- ¡Imposible, Albina!...Esta mañana precisamente ha puesto un trero en la tienda que dice: "NO SE FIA".

ALBI.- ¡Virgen Santa, cuántas dificultades tenemos ~~que~~ sufrir ~~lo~~! ¿Por qué no podríamos tener unos buenos montones de dinero?

SIM.- Y comprar la cunita de cortinillas, y un vestido lindo para ti los domingos...

ALBI.- Y una casita con un jardín...y visillos en las ventanas.

SIM.- Y...y...?pero no son más que sueños, Albina!...¿Cuándo ha tenido tanto dinero un "cholo", un mestizo de Cochabamba?

ALBI.- En fin...¿Te decidirás a pedirle el préstamo al Sr. Muller?

SIM.- Hoy será imposible, porque no estará en la tienda; me dejó a mí al cuidado de todo. Y a propósito, no me detengas más, que voy a llegar tarde para abrir.



14/9/54 (114)

SONIDO: CORTINA MUSICAL

MINE.- Sí, esto es todo. ¿Me ha hecho la suma?

SIM.- En seguida. Son...(MUSITA SUMANDO) Son doscientos cincuenta pesos.

MINE.- Bueno, se lo pagaré en mi próximo viaje a la Paz...

SIM.- ¿Usted decía?...

MINERO.- Que no tengo dinero. ¿Sabe usted? Un año allí arriba, en la montaña, buscando siempre en las minas... Pero no se preocupe; le doy mi palabra de que le pagaré.

SIM.- Es que...vea el letrero...el patrón no quiere que se fie

MINE.- ¡Oh, eso lo han escrito para los pillos! Pero, ¿no se fie usted de una persona honrada?

SIM.- Yo, sí.

MINE.- ¡Pues no hablemos más del asunto!...Ayúdeme a cargar los paquetes a mi caballo...

SONIDO: CORTINA MUSICAL

PAT.- (FURIOSO) ¡Conque 250 pesos!...!Y no sabes tan sólo donde para!

SIM.- Ha dicho, tan sólo, que iba a las viejas minas de estaño...

PAT.- Bájate en lo que te digo: o me encierras a ese hombre y me traes el dinero, o te echo a la calle.

SIM.- Sí, patrón...no, patron...

SONIDO: CORTINA DE CARACTER DRAMÁTICO.

NARR.- Simón Patiño erró varios días por las altas montañas de Bolivia, en busca de su cliente. Cruzó poblados indios y colonias de buscadores de oro, hasta que, por fin, la suerte le llevó a su hombre...

MINE.- ¿Así el alemán está preocupado? ¿Y quiere su dinero? Pues lo siento; ya le dije a usted que no tengo ni un céntimo.

SIM.- ¡Por favor!...Si no me paga, voy a quedarme en la calle. Mi mujer va a pasar hambre...y el pobre hijo que esperamos...

MINE.- ¡Vamos!...No vaya a hacerme llorar...!Le pagaré como sea! (PAUSA)
Aquí tiene el título de propiedad de una mina de estaño; espero que el alemán se quedará tranquilo.

SONIDO: CORTINA MUSICAL

PATR.- (RIENDO) ¡Ja, ja!...!El título de propiedad de una mina de estaño!
Pero, imbécil, ¿crees que él estaría en plena miseria, si este do-



cumento valiera algo?...!Puedes quedarte tú con ese papelucho! ¡Y no te acerques más por aquí!...

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

SIM.- Sin empleo...y sin dinero...con sólo este documento sin valor...

ALBI.-Pues no nos queda mas remedio que subir a la mina y probar si el minero tenía razón...

SIM.- Es un viaje penoso, Albina. Son 4.000 metros de altitud en un país desierto. Yo padezco por tí...

ALBI.-No tenemos otra salida, Simon. Mañana partiremos.

SONIDO: MUSICA DRAMATICA

NARR.-Debido a los trastornos que la extremada altitud produce al organismo humano, nadie puede trabajar en los altos valles de Bolivia mas de tres o cuatro años. A pesar de tan crueles condiciones Simón y Albina se construyeron una choza y empezaron la dura tarea de hurgar en la tierra y las rocas.

SIM.- El minero no nos engañó; ¡hay estafío, Albina!

NARR.-No era un mineral de mucha riqueza, pero les permitía ir viviendo ellos dos, y también las dos niñas que les nacieron en aquella época. Para facilitar el traslado del mineral desde los valles, decidieron adquirir una llama, el único animal de carga que se aclimata en aquellas alturas. Simón horadaba en la mina, mientras Albina hacía más y más viajes conduciendo a su llama. Un día, al regresar de uno de esos viajes...

SIM.- ¡Albina!...!Albina!...Mira este pedazo: ¡estafío casi puro! ¡Acabo de localizar un filón de esta calidad! Llamaremos a un ingeniero, para que diga si me engañó o no...

NARR.-Después de una profusión de pruebas, sondeos y análisis, el dictamen del ingeniero fué concluyente:

INGE.-Señor Patiño; el mineral es de una riqueza sorprendente. En cuanto al filón....

SIM.- ¿En cuánto al filon?

ALBI.-¿En cuánto al filon?

INGE.-Es el mas extraordinario que se conoce en Bolivia.

SONIDO: ACORDE DE MUSICA TRIUNFANTE



NARR.- Don Simón y Doña Albina Patiño ya no se encorvaron arrancando la tierra ni triscaron detrás de las llamas, por las alturas de vértigo. Cien indios del país trabajaban para ellos en las minas. Su fortuna empezó a crecer; compraron otras explotaciones.

Cierta día, un Rolls Royce se detuvo ante su puerta...

SONIDO: RUIDO COCHE QUE SE DETIENE. PORTEZUELA

INGLES.- ¿Mister Patiño?... ¿Señora Patiño?... encantado. Soy representante de un consorcio británico y vengo a hacerles una oferta que les interesará. Compramos su mina por cuatrocientos mil dólares.

SIMON.- No había pensado venderla...

INGLES.- ¡Damos quinientos mil!... Y no debe preocuparse para nada. Su fortuna que le permitirá vivir lujosamente...

SIM.- ¡Ja, ja!... No creía que pudiera retirarme tan pronto; su oferta me tienta...

INGLES.- "Time is money". Llevo los contratos preparados. Puede usted firmar.

ALBI.- ¡Un momento, Simón!... ¿Vas a vender sin saber lo que cedes? Hemos de efectuar una evaluación a fondo de nuestras reservas.

NARR.- Un grupo de expertos norteamericanos recorrió las explotaciones, con los equipos más modernos para descubrir los secretos de la Tierra. La verdad pareció fabulosa...

INGE.- En resumen: las reservas de sus minas totalizan, en números redondos, un millón de toneladas de estaño.

SIMON.- (ADMIRADO) ¡Un millón de toneladas!

ALBI.- ¡E ibas a venderlo por quinientos mil dólares a los ingleses!... No es cuestión de vender, Simón, sino de comprar.

SONIDO: GOLPE MUSICAL

NARR.- Primero se adquirieron nuevas minas en Bolivia; después, explotaciones en Malasia y las Indias holandesas... El "cholo", el mestizo dependiente del señor Muller, se había transformado en el mundialmente famoso "Rey del Estaño"...

(PAUSA) Si usted visita Cochacamba, en Bolivia, le mostrarán el palacio encantado que los Patiños se hicieron construir allí. Todos los refinamientos, todo el arte del mundo, se hallan representados



en sus lujosas estancias. ¡Y unos años antes, cuando Simón Patiño era un modesto empleado en La Paz, soñaba, con su esposa, en tener una simple casita!...

SIMON.- (ILUSIONADO) Un vestido lindo para ti los domingos...una casita con un jardín...y visillos en las ventanas...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LOC.- También sus sueños se han realizado, señora; ha aparecido en las tiendas el producto que usted estuvo esperando tanto tiempo.

Lra.- ESPUMA "DERINA", el detergente superconcentrado que se fabrica en España con patente norteamericana.

LOC.- No mas manchas enojosas, no mas cristalerías empañadas, ni suelo de color indefinido; en su hogar todo será blanco, brillante, de colores vivos, si lava sus cosas con "DERINA".

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA

Lra.- ¡ESPUMA "DERINA" ha llegado con una multitud de regalos.

LOC.- En las cápsulas de las botellas de ESPUMA "DERINA" hallará usted unos boletos numerados en combinación con la Lotería Nacional del 22 de Diciembre próximo, que pueden darle derecho a alguno de los siguientes premios...

Lra.- Primera: una maravillosa capa de "renardé argenté" legítimo.

LOC.- Segundo: un valioso y completo neceser de viaje, tipo americano.

Lra.- Tercero: tres pares de medias de nylon.

LOC.- Cuarto: Un juego de siete botes de plástico de diferentes tamaños.

Lra.- Cuántos más boletos tenga usted, mayores serán sus oportunidades para lograr estos estupendos premios.

SONIDO: SINTONIA SUBE Y BAJA

LOC.- Este no es todo: ESPUMA "DERINA" ofrece otros muchos regalos a sus amigos. Preste usted atención...

Lra.- Numerosas botellas de ESPUMA "DERINA" llevarán, además del boleto combinado con el sorteo de Navidad, unos vales que le darán derecho a la adquisición inmediata de un gran surtido de artículos de "menaje" en plástico.

LOC.- ¡Y todavía quedan más regalos!

Lra.- Guarden cuidadosamente los prospectos en que se describen las uti-



14/9/54 (118)

-7-

lidades de ESPUMA "DERINA", y que estos días se reparten en las tiendas. Estos prospectos van también numerados para sortear mensualmente, en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional del día 25 de cada mes, dos ejemplares del sensacional libro "TU BELLEZA", de Anita Colby.

Loc.- Señoras, señoritas; los sueños se realizan...

LRA.- ESPUMA "DERINA". Convierte sus sueños en realidad.

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

Loc.- Ventura Porta Roses escribe el programa LOS SUEÑOS SE REALIZAN, que radiamos todos los martes a esta hora.

LRA.- Y en el que han intervenido hoy las voces de...

Loc.- Realización artística: Armando Blanch.

Oigan el próximo martes a esta misma hora; LOS SUEÑOS DE COLETTE.

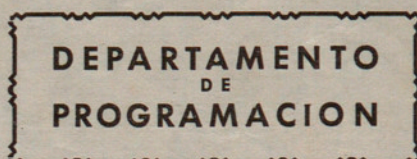
SONIDO: SUBE Y FUERA



14/1/54 (119)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

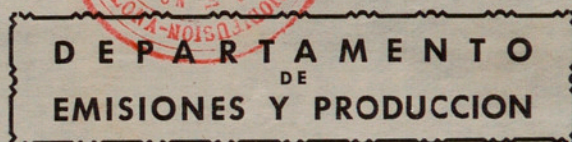
Canciones y Danzas de Cataluña

AUTOR <i>Lluís Arual</i>	TEMA
RADIAR EL <i>14-9-54</i>	HORA <i>23</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

14/9/54 (120)

PROGRAMA : CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA

DI A: ~~14-9-54~~ 14. 9. 54

HORA: 12.30 23

GUION : JOAQUIN ARNAL ARANA



PRE SETTA

LOCUTOR A : CANCIONES Y DANZAS DE CATALUNA

[illegible]

LOCUTOR : ~~En~~ Que en su número 89 de la serie les ofrece la escenificación de la canción catalana VORETA LA MAR

LOCUTORA : En versión radiofónica de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

LOCUTOR: La cual será interpretada por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto:

MARGARET

JORDI

LLUIS

NARRADOR

LOCUTORA : Con la colaboración especial del tenor CAYETANO RENOM, acompañado al piano por el MAESTRO PIUS *Gotras Vila*

LOCUTOR: Montaje musical : ALBERTO BORRAS

LOCUTORA : Una realización artística de ARMANDO BLANCH

SONIDO : COMPASES DE UNA MELODIA MARINERA - CE SA

NARRADOR : En la villa de Masnou podríamos decir que se encuentra para Barcelona su más próxima expansión veraniega. Casi se convierte por esta misma proximidad en una arteria más de la gran ciudad, que allí se complace mirándose en el mar que, aquí, el gran puerto le veda.

SONIDO: UNOS COMPASES DE ANTERIOR QUE PASA A FONDO

NARRADOR: En las noches mágicas de Masnou nacen al aire las más bellas fantasías y, al mezclarse en íntimo abrazo las melodías de un Casino que conserva un romántico sabor del novecientos, con la brisa de un mar juguetón a la luz de la luna, se percibe la sonrisa breve y palpitante del amor....

SONIDO : COMPASES DE VALS

NARRADO: Verano de 1.940. En el Casino de Masnou se celebraba una de sus clásicas verbenas. Allí se había dado cita lo más selecto de la colonia veraniega. Junto a las mamás elegantonas y los papás ceremoniosos, las jovencitas lucían sus vaporosos vestidos de noche, con la ilusión -alguna- de ser el primer año que se presentaban en sociedad.... Los galanes tampoco faltaban, siempre alerta y obsequiosos. Nadie diría que la escena tenía lugar en 1.940. Aquello parecía -lo hemos dicho- una auténtica estampa de primeros de siglo....

SONIDO : COMPASES DE FOX LENTO - PASA A FONDO

NARRADOR : Valses y melodías modernas alternaban incesantemente, mientras el elemento juvenil danzaba incansable...

SONIDO : ANTERIOR SUBE UN MOMENTO A P.P. - MURMULLOS Y RISAS

NARRADOR : Al aproximarnos, parece que lleguemos a percibir incluso el martilleo de más de un corazoncito herido quizás por algún flechazo. Algunas mejillas se ruborizan. La fantasía vuela, fantasía vola.

SONIDO : UNOS COMPASES DE ANTERIOR - CESA

JORDI : Qui es aquella noiete rossa que parlava ara amb la senyora del notari ?

LLUIS : Veig que fas com tots, Jordi... Tot just has arribat i ja piques... (ENTONAT)
Varen presentar-me-la diumenge passat... Es encantadora... Jo hi he ballat dos vegades...

JORDI : Menys preambuls, Lluís. T'he preguntat qui era. El que tu hakis fet no m'interessa.

LLUIS : Be, home, no t'enfadiis. Es la filla de Mr. Williams. Agregat de premsa de l'Embaxada anglesa.

JORDI : Parla espanyol ?

LLUIS : El castellà el parla perfectament, i el català el parla amb un accent graciosíssim.

JORDI : Es possible que en tant poc temps...?

LLUIS : Es un dò dels diplomàtics i familiars... Els pla assimilar-se les costums dels païssos que visiten o on viuen.

JORDI : Et sabia greu de presentar-me ?

LLUIS : Greu no...pero vull avisar-te d'una cosa.

JORDI : Diques

LLUIS : Està molt controlada

JORDI : Què vols dir amb això ?

LLUIS : Que aquest any podríem dir que s'ha convertit en el centre de totes les mirades...de totes les peticions...

SONIDO : UNOS COMPASES DE VALS - PASA A FONDO

LLUIS : Un darrera l'altre; sembla que ens disputem tots el poder ballar amb l'angleseta... Ahir, en Miquel Garriga i en Joan Anglada per poc arriben a les mans en una discussió acalorada que es va suscitar entre els dos... (CONFIDENT) Diuen que la causa eren rivalitats per ella...

JORDI : Es diu ?

LLUIS : Margaret... Margaret Williams. Divuit anys com divuit sols...i una il·lusió a cada galta.

SONIDO : A P. P. VALS ANTERIOR - VUELVE A FONDO

LLUIS : Senyoreta Margaret...

MARGARET : No em demanarà un altre ball...Estic cansada...molt cansada...

LLUIS : No, Margaret, no s'espanti... Si em permet dir la veritat, no es per demanar un altre ball que he vingut...Tinc el gust de presentar-li un altre admirador...

MARGARET : Pero, què els he fet, pobreta de mí, per a que bromegin d'aquesta manera...?

LLUIS : Es en serio, Margaret. Pero permeti que li presenti al bon amic Jordi

Rovirosa...

JORDI: Bon amic, i -com ha dit en Lluís- un fervent admirador de vostè...

MARGARET: (AMB GRACIOS ACCENT) I admirador, perquè...?

JORDI: No s'enfadi si li dic... Admirador desde el primer moment que l'he coneguda i fins potser d'avants... Potser en somnis l'he conegut de sempre...

MARGARET: Realment com bons meridionals són vostès imaginatius... Si no els coneguéssim, fins i tot m'espantaríem...

SONIDO: FOX LENTO - PASA A FONDO

JORDI: He parlat en serio, Margaret... I sobre tot, sincerament... Però en honor a la presentació, li prego que em concedeixi aquest ball...

MARGARET: El tenia reservat...

JORDI: D'això en parlarem després... Ara, anem...

MARGARET: També són impulsius els meridionals...

SONIDO: ANTERIOR A P.P. Y QUEDA EN FONDO

NARRADOR: I la nova parella se uní al grup que, al compàs de la música, hil·lanava els seus somnis i il·lusions.

SONIDO: VUELVE ANTERIOR A P.P. Y QUEDA EN FONDO

JORDI: Margaret...

MARGARET: La audiència concedida s'acaba junt amb aquest ball, Jordi...

JORDI: Crec també que em farà els honors d'una pròrroga... Vingui.

MARGARET: És una ordre?

JORDI: És un prec que espera ésser obeït

MARGARET: Vostè dirà...

JORDI: Veu? Aquí a la terrassa no ens persegueix la curiositat de la gent

SONIDO: UNOS COMPASES DE ANTERIOR LEJANO

JORDI: Gràcies, Margaret...

MARGARET: Gràcies, de què...?

MARGARET: Realment, vostè manava i jo m'he vist obligada a obeir. Fins i tot em pregunto per què l'he obeït...

JORDI: Ha sentit a parlar, Margaret, del llenguatge de les campanes?

MARGARET: Les campanes parlen...?

JORDI: Certament. I tenen en el seu dring un llenguatge que tindriem d'aprendre els homes

MARGARET: Vostè l'enten, aquest llenguatge?

JORDI: Si vostè vol, Margaret, no és propiament un llenguatge, és... Els físics en diuen sintonia. Veurà, cada campana té la seva nota... Això no és cap secret i res de particular, però el cas curiós és que una campana queda impassible fins i tant que no sent donar a prop seu aquesta mateixa nota. Quan s'encerta la seva, la campana vibra... Vostè dirà a què veig amb tot això... I és que, realment, tot em recorda avui aquest

fenomen de la sintonia...

MARGARET : No ens compararem a dos campanes...

JORDI : Miri, Margaret, en aquesta nit estrellada i baix l'èsguard de la lluna que de puntetes atravessa el cel blau, nostres cors han sintonitzat...

~~JORDI~~ MARGARET : Jordi....

JORDI : (APASSIONAT) No t'en enriguis, Margaret. I en un moment de sinceritat reconeix que també has obrat avui sota l'influxe d'unes lleis misterioses

MARGARET : Sincerament, Jordi, sí... I consti que potser he fet mal fet en trencar altres compromisos. Aquest últim ball era promès a en Francesc Martí. Crec que no solsament s'ha molestat, sino que ha marxat i tot de la festa... Però, en fi... El cas es que fa cinc minuts no ens coneixiem i ara sembla....

JORDI : Que ens hagin conegut de sempre, veritat ?

SONIDO : VALS A TODA ORQUESTA - CESA

LLUIS : Podiem estar-vos cercant...! Margaret, tinc de dir-li que té bastants descontents... Ha promès balls i...

MARGARET : (AMB SIMPATIA) Quina pena hi ha aquí a Espanya, per l'incompliment de promesa ?

LLUIS : Es te de reunir el Tribunal i deliberar...

MARGARET : Es pot tenir defensor ?

LLUIS : Sí... i m'ofereix per aquest càrrec... He estat, en part, culpable per haver-vos presentat...

MARGARET : Si hi ha culpa, direm que es de les campanes, veritat, Jordi ?

LLUIS : Si parlem amb enigmes, en retiro... Res, no vull interrompre més... En retiro... Realment jo ignoro els motius, pero d'això vostre en diria "campanes a la llum de la lluna"... Tot un poema voreta la mar... Per dona Margaret... Per dona, Jordi... Ja! ja! ja!... Espanya i Anglaterra entaulen converses diplomàtiques...

SONIDO : UNOS COMPASES DE ANTERIOR - CESA

NARRADOR : Los días de aquel verano transcurrieron velocísimos para Margaret y Jorge. Parecía realmente que las horas iban prendidas de aquel vals fugaz que con nostalgia recordarian siempre. Sentí entre finalizaba y, con ello, el día D y la hora H de las despedidas se hacía inminente. Aquella tarde Margaret y Jorge paseaban silenciosamente, ajenos a cuanto les rodeaba. Entre ambos se había ido tejiendo con ilusiones calladas un maravilloso encaje de sueños. Y si bien Margaret no había manifestado a Jorge sus más íntimos sentimientos, ni éste a ella sus afanes y proyectos, bien se diría que ni el uno ni el otro desconocían los más íntimos sentimientos. Eran realmente dos corazones, dos almas, en sintonía...

SONIDO : SINFONICA SUAVE - CESA

Por el paseo de la villa, junto al mar, dambulaba la juventud veraniega. La luna parecía perseguir pícaramente las últimas luces solares y, poco a poco, iba adueñándose por completo del cielo azul purísimo. Su rostro de plata se miraba y multiplicaba en cada una de las olas que suavemente morían en la arena. Alguien ha dicho que la luna es la eterna confidente de los más dulces idilios... Será o no será cierto, pero aquel día, en el embrujo encantado de la luna y del mar, nuestra parejita sentía como nunca la necesidad de la confidencia.

SONIDO : UNOS COMPASES DEL DISCO " VORETA LA MAR" - (Compases musicales) CESA

JORDI : Margaret...

MARGARET : Dignes, Jordi...

JORDI : No et fan basarda els moments en que la temença de despertar d'un somni bellíssim sembla que vulgui fer-se realitat, apartant-nos d'un camí que voldriem interminable ?

MARGARET : Volguem o no volguem, tenim la ruta marcada i difícilment podríem escapar de nosaltres mateixos. Ara em pregunto perquè al donar tu la nota trista, sintonitzo també tristement sense volguer, sense sotreure'm a la teva mateixa temença... ~~XXXXXXXXX~~ I, temença... de què ? Del demà que amenaça l'avui ? A voltes recordo la melodia encantada del vals d'aquella nit...

SONIDO : COMPASES DEL MISMO VALS - PASA A FONDO

MARGARET : Per què, sense volr, una llàgrima s'escapa dels meus ulls ?

JORDI : I a mi em passa igual. Diríem que va començar amb ell una dolça tortura...

SONIDO : ANTERIOR UN MOMENTO A P. P. - PASA A FONDO

JORDI : Pero, no ens posem seriosos. Algú es pensará que ens enfadem i potser s'en alegraria. M'han arribat a dir acaparador... Saps què podem fer ? Sortim d'aquest bullici i tafaneria. Puc assegurar-te que tothom em molesta

SONIDO : ANTERIOR BRILLANTE Y CESA

NARRADOR : Y, cogidos de la mano, atravesaron la carretera y por la puerta de acceso a la estación cruzaron las vías y fueron a sentarse cerquita de aquel mar de olas de plata. El silencio, el dulce silencio de los enamorados, solo se rasgaba por el murmullo de un mar bonachón. La luna detenía su marcha como asociándose a las dulces melancolías. Luna y mar, en aquella noche incomparable de Masnou, fueron en testigos de las palabras más bellas que solamente ellos saben escuchar con respeto. Y es que también el mar y la luna parecen ser los eternos enamorados que se arrullan y besan.

SONIDO : UNOS COMPASES MUSICALES DE " VORETA LA MAR

NARRADOR : Desde aquel verano de 1.940 habían transcurrido cinco años. Un encuentro inesperado iba a revelar el secreto de aquella noche estival.

SONIDO : FRENAZO DE COCHE

NARRADOR : El frenazo de un coche en el cruce Balnes-Diagonal se convirtió en sorpresa y saludos efusivos

MOTOR DE COCHE

LLUIS : Jordi...! Quin ensurt m'has donat ...! D'una mica més t'atropello... On vas ? Si vols, t'acompanyo...

JORDI : Poc podia pensar en tu en aquest moment, Lluís... Puc assegurar-te que, entre la sorpresa i l'ensurt, he quedat sense paraula. Quan temps sense veure'ns, veritat ?

LLUIS : Cin anys, ni més ni menys... Desde Masnou, recordes ? Pero, no ens entretinguem, que l'"Urbano" ja ens mira... Puja, i si vols poden anar a prendre l'aperitiu... No em negaràs que cinc anys, avui, son mitja vida, i... em plaurà saber els últims capítols de la teva...

SONIDO : COCHE QUE ARRANCA - SONIDO MOTOR - FRENAZO

LLUIS : Bé, ja hi som. No em diguis que tens pressa... (PAUSA) Si... dos Martinis...

JORDI : I ara em diràs perquè t'interessa el que en dius capítols d'una vida...

LLUIS : Una sola paraula et definirà la curiositat meua... Margaret...

14/9/54

8

(125)

...tant breu com els instants de felicitat de que pot gaudir-se a la terra. T'estic veient al meu costat..."voreta la mar"... en una nit meravellosa...la recordes ?...

SONIDO: BREVE DISCO "VORETA LA MAR"

Jordi.- Perdona que acabi, Lluís... No puc... desde aleshores, refer la meua vida... Ella ho fou tot i ho serà tot... Pobre Margaret... La recordes ?...(UN SOLLOZO)

SONIDO: ANTERIOR A P/P BRILLANTE

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar la escenificación de la canción popular VORETA LA MAR, en un guion de Joaquín Arnal Arana.

Locutora.- No dejen ustedes de escuchar todos los Martes a esta misma hora, nuestro programa CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA.

Locutor.- Y en el próximo, la escenificación de TRANSFORMACIÓ, bajo guion de Maria Sancho.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

14/9/54 (176)

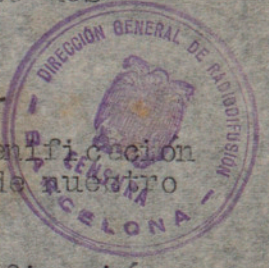
costat... "voretta la mar"... en una nit meravellosa... la recordes..?

SONIDO : PASA P.P. ANTERIOR Y CESA

JORDI : perdona que acabi, Lluís... No puc, desde aleshores, refer la meva vida...
Ella ho fou tot i ho serà tot... Posa Margaret...! ¿la recordes?
(ACABA AMB UN PLOR)

SONIDO : COMPASES MUSICALES DE " VORETA LA MAR" - A P.P. Y ACABA

LOCUTOR A : Acaban ustedes de escuchar, amables oyentes, la escenificación
de la canción catalana VORETA LA MAR, según guión de nuestro
colaborador JOAQUIN ARNAL ARANA



LOCUTOR : No dejen ustedes de escuchar el próximo sábado la escenificación
de....., por nuestra guionista MARIA
SANCHO.

JORDI : Margaret...

LLUIS : Veig que la tristesa ha invadit el teu rostre... Què et passa ?

JORDI : Aquest nom es la amargor de tota la meua vida... i el cor s'em desborda al parlar-ne... Margaret... es morta !

SONIDO : SINFONICA BRUSCA - CESA

JORDI : Sembla un mal somni, veritat ? Però es cert... cert per la dissort meua

LLUIS : Ara soch jo l'astorat i no encerto a sortir de la meua sorpresa...

JORDI : Escolta doncs, els ultims capítols de la meua novel·la....

CANTA RENOM : VORETA LA MAR.....

Vora, voreta la mar
una nit de lluna clara
la nina dels meus amors
de fit a fit me mirava.
Ella seia al costat meu
damunt l'arena mullada
i amb ses mans de lliri blanch
la meua creta apretava.
Amb accent que surt del cor
li vaig dir si m'estimava...
la nina va baixar els ulls
son rostre es cobrí de grama.
De la lluna a la claror
una llàgrima hi brillava,
amb brill que tenen només
les que l'amor ha plorades...
Vora, voreta la mar
una nit de lluna clara
la nina dels meus amors
me va dir que m'estimava...

LLUIS : Aquest degué esser el millor capítol...pero, i després...?

JORDI : Aquest "després" fou el començament de la gran tragedia... L'endemà mateix d'aquella nit il·lusionada, la mateixa Margaret tenia de donar-me una mala nova...

SONIDO : SINFONICA BRUSCA - CESA

MARGARET : Si, Jordi, sí... Tampoc jo tindrè proues llàgrimes per plorar la separació nostra... El meu pare, per necessitats de la guerra, te de traslladar-se necessàriament a Londres. Allí tenim ara el nostre deure... Crec que jo mateixa puc esser d'utilitat en un de tants hospitals de guerra... Preguem a Deu que torni al mon la pau i la il·lusió a les ànimes... Potser aviat...

SONIDO : SINFONICA BRUSCA - CESA

JORDI : Potser aviat... Margaret, amic Lluís, va morir víctima de la seva abnegació. En mitg de la duresa dels bombardeigs, no va abandonar mai la cura dels seus ferits... El seu últim adeu em va arribar en unes lletres tremoloses, escrites potser en mitg de la febre. Deien així :

SONIDO : MELODIA DE " VORETA LA MAR " - PASA A FONDO

MARGARET : Jordi... estimet Jordi... Els anglesos tenim molt per apèndrer de vosaltres els meridionals... Sou més expressius... No deixeu res per dir... En cambi jo, son tantes les coses que he d'ixat de dir-te... I les sento a dins, molt endins del cor... Ara no tinc temps per dir-les totes... Perquè el temps es breu... tant breu com els instants de felicitat de que pot gaudir-se a la terra... T'estie veient al meu