

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 15 de SEPTIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3 53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.-SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.		
11h.02		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		Discos
11h.15		"DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO" capitulo 102. Guión de Pablo Martí Zaro.		Discos
11h.30		VOCES FAMOSAS :TINO ROSSI.		Discos
11h.45		O P E R A.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA Nº 38 EN RE MAYOR "LA PRAGA" de Mozart, por Orquesta de la Suiza Romande.		Discos
12h.40		ERASE UNA VEZ.		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		MUSICA PARA BAILAR.		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Sigue: MUSICA PARA BAILAR.		Discos
14h.--		Hora exacta.-"BARCELONA ES BONA" por Arturo Llopis.		Discos
14h.10		FRANCK CHACKFIELD Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		HERMANAS ANDREWS.		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ANNY GOULD.		Discos
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: ANNY GOULD.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA" de Lorente y Serrano.		Discos
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		LES BAXTER.		Discos
17h.--		"UNA LUZ EN EL CAMINO" Capitulo 32. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.20		MUSICA SINFONICA: Selección de Ballets.		Discos
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		ANETTE KLOOGER		Discos
18h.--	Tarde	"LA CASA DEL ODIO" capitulo 222. adaptación de Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		"DOS HOMBRES BUENOS" capitulo 3821 Guión de José Mallorquí.		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER A CARGO DE ELENA FRANCIS.		Discos
19h.20		CANCIONES ASTURIANAS POR JOSE NORIEGA.		Discos
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		Discos
19h.40		LUCHO GATICA.		Discos
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		EL RUISEÑOR VIENES ELFIE MAYERHOFFER.		Discos
20h.15		Guia comercial.		
20h.20		MANUEL AUSENSI EN ROMANZAS DE ZARZUELAS.		Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 15 de SEPTIEMBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guia comercial.		
20h.55		ORQUESTA ANGELINI.		Discos
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		CAJON DE SASTRE.		
21h.20		Guia comercial.		
21h.25		PEDRO VILA.		Dis dos
21h.30		"LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS".		
21h.45		ROBERT FARNON.		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue:ROBERT FARNON.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		"EL ANGEL CONCILIADOR."		
22h.30		Guia comercial.		
22h.35		JONI JAMES Y SU ORQUESTA.		Discos
22h.45		TEATRO DE EAJ-1 Escenificación de la novela de Miguel de Unamuno realizada por Julio de Hoyos		
		"TODO UN HOMBRE"		
		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora.		
Oh.15		RECITAL DE OPERA por RENATA TEBALDI.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
		;;;;;;;;;;		

15/9/54 (13)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 15 de Septiembre

de 1 9 5 4

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 15 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las once de la mañana del día 15 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

✓ 11h.02 SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: (Discos)

✓ 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 102. Guión de Pablo Martí Zaro:

(Cinta magnetofónica
procedente de R.MADRID)
.....

✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: TINO ROSSI: (Discos)

✓ 11h.45 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)

✓ 11h.55 Guía comercial.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h .05 "SINFONÍA Nº 38 EN RE MAYOR "LA PRAGA", de Mozart,
por Orquesta de la Suiza Romande: (Discos)

✓ 12h.40 Programa: "ERASE UNA VEZ":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- MÚSICA PARA BAILAR: (Discos)

✓ 13h.15 programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 13h.45 Boletín informativo.

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Sigue: MÚSICA PARA BAILAR: (Discos)



✓ 14h.-- Hora exacta.- "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 14h.10 FRANCK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA: (Discos)

✓ 14h.15 Guía comercial.

✓ 14h.20 HERMANAS ANDREWS: (Discos)

✓ 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - ANNY GOULD: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: ANNY GOULD: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
La música no tiene fronteras
Calidoscopio de Arte
Crucigrama
Duetos
El mundo en su hogar
Biografías

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA", de Lorente
y Serrano: (Discos)

X 16h.50 Guía comercial.

X 16h.55 LES BAXTER: (Discos)

X 17h.-- "UNA LUZ EN EL CAMINO", capítulo 3º. adaptación de
Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)

.....

X 17h.20 MÚSICA SINFÓNICA : Selección de Ballets: (Discos)

X 17h.50 Guía comercial.

O 17h.55 ANETTE KLOOGER: (Discos)

X 18h.-- "LA CASA DEL ODIO", capítulo 22º, adaptación de
Guillermo Sautier Casaseca:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)

.....

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 18h.40 "DOS HOMBRES BUENOS", capítulo, 38º Guión de José
M. Llorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....



- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 CANCIONES ASTURIANAS POR JOSÉ NORIEGA: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - LUCHO GATICA: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- EL RUISEÑOR VIENES ELFIE MAYERHOFFER: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 MANUEL AUSENSI EN ROMANZAS DE ZARZUELAS: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS. 917
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 ORQUESTA ANGELINI: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santo-
ral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "CAJÓN DE SASTRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 PEDRO VILA: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 ROBERT FARNON: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.



X 21h:55 Sigue: Robert Farnon: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "EL ANGEL CONCILIADOR":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Guía comercial.

X 22h.35 JONI JAMES Y SU ORQUESTA: (Discos)

22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Escenificación de la novela de ~~Don~~ Miguel de Unamuno realizada por Julio de Hoyos

"TODO UN HOMBRE"

interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora:

(Texto hoja aparte)

X 22.30 Programa de discos (U)

X 0h.15 RECITAL DE ÓPERA, por RENATA TEBALDI: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X (H) Zucchin que estuviese aquí

X Capricho n.º 13 en "fi" bemol mayor
por
Capricho n.º 20 en "Re" mayor
(De Paganini)

X Recital de ópera por Renata Tebaldi

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (8)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 10'30

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

ROLAND PEACHEY Y SU ORQUESTA

Sol. por: Un suscriptor

- | | | |
|------|-------|---|
| 4777 | P. D. | 01-- YEARNING, foxtrot de Burke |
| | | 02-- TENGO RITMO, foxtrot de Gerhwin |
| 6332 | P. C. | 03-- CHEZ-MOI, foxtrot de Misraki |
| | | 04-- BRASIL, rumba de Barroso y Russell |
| 6331 | P. C. | 05-- ESPERARE, foxtrot de Olivieri |
| | | 06-- LOS BLUES DE WABASH, foxtrot de Mecken |

A las 10'45

AIRES REGIONALES

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por Pepita Pujol

Por Pepe Pinto

- | | | |
|------|-------|--|
| 7523 | P. L. | 07-- CANTES CAMPEROS, de Callejón, Casado y Torres |
| | | 08-- CANTES DE RONDA, de Molina Moles y Torres |

Por Manuel de Pamplona

- | | | |
|------|-------|--|
| 7706 | P. C. | 09-- LAGRIMAS- UNA PARRA, jotas navarras de Monreal |
| | | 10-- CALLE- !AY QUE NOCHE! jotas navarras de Monreal |

Por Jesús Goiri

- | | | |
|------|-------|--|
| 6812 | P. O. | 11-- ZAPATEROS AMBULANTES, popurri de aires vascos |
| | | 12-- LA DEL PAÑUELO ROJO, zortzico de Tabuyo |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



15/9/54 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 11 h.-

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Juan Dalmau de Granollers, Juanita Argilaga y Luciano Rodríguez

- Album) P. C. X1-- "Cuplés de D. Hilarión" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Eduardo Marcén
X2-- "Soleares" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Selica Pérez Carpio y Galindo
- Album) P. G. X3-- "Entrada de René" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Héctor de Lara y Coro
X4-- "Canción de Julieta" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehar por Margarita Cueto
- Album) G. L. X5-- "Mi cariño" de EL CANASTILLO DE FRESAS, de Fernández Shaw y Guerrero por Pilar Lorengar

A las 11'30

VOCES FAMOSAS: TINO ROSSI

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Mauricio



- 6702 P. R. X6-- ¿ES EL AMOR? de Larue y Durand
X7-- EL VENDEDOR DE SUEÑOS, de Marnay y Heral
- 6905 P. R. X8-- DESTINOS, de Larue, Hornez y Alstone
X9-- PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martínez
- 8840 P. R. 10-- ESTA NOCHE, de Spada y Thoreau
11-- DESPUES DE TI, tango de Scotto y Koger

A las 11'45

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Ana M^a Cáceres

Por Ferruccio Tagliavini

- 6666 G. L. X12-- "Romanza" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti
X13-- "Recitativo y Aria" de RIGOLETTO, de Verdi

Por Raphael Arie

- 9251 G. D. X14-- "Aria" de DON CARLOS, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (10)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)
EMPEZAR POR LA 2ª CARA)

SINFONIA Nº 38 EN RE MAYOR "LA PRAGA"

de Mozart

Por Orquesta de la Suisse Romande bajo la
dirección de Ernest Ansermet

Cara 2ª: Primer Mov: "Adagio- Allegro"
Segundo Mov: "Andante"
Tercer Mov: "Presto"

S U P L E M E N T O

SINFONIA Nº 34 EN DO MAYOR DE MOZART

Por Orquesta de la Suisse Romande bajo la
dirección de Peter Mag

Cara 1ª: Primer Mov: "Allegro vivace"
Segundo Mov: "Andante di molto"
Tercer Mov: "Finale"(Allegro vivace)

A las 12'55

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA PARA BAILLAR

Cara 1ª: Por Sidney Torch y su Orquesta:
SERPENTEANDO, de Torch
Por Cuarteto Harold Smart:
RAPSDIA SUECA, de Alfven
Por The Pilgrim y su ritmo:
LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, de Shane
Por Ron Goodwin y su Orquesta:
ESPEJISMO TROPICAL, de Goodwin
Por Ruby Wrigth y Orquesta:
BIMBO, de Morris

Cara 2ª: Por Sidney Torch y su Orquesta:
EXTASIS, tango de Belmonte
Por Cuarteto Harold Smart:
RAG DE LA COCINA, de Baren
Por The Pilgrim:
OH! DIA FELIZ, de Koplow
Por Ruby Wrigth y Orquesta:
CONQUISTE A UNA MUCHACHA, de Glover
Por Ron Goodwin y su Orquesta:
LA CANCION DEL DO-RE-MI, de Maxwell



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(SIGUE A LAS 13 Y A LAS 13'45)

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (41)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 14 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P. M.)

FRANK CHACKSFIELD Y SU ORQUESTA

X Cara 1ª: "Tema de Terry" de CANDILEJAS, de Chaplin

o Cara 2ª: MAREA BAJA, de Maxwell
EL TROMPETERO BAILARIN, de Martin

A las 14'20

HERMANAS ANDREWS

179 T.W.A.

P. D.

- X 1-- DADDY, de Troup
2-- CARIOCA, de Ypumans



A las 14'45 y 14'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

ANNY GOULD

Cara 1ª: X TANTO QUE DECIAS, de Darnal y Suesse

Cara 2ª: X NO ERES UN ANGEL, de Lemarque y Paul

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (12)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA DOLOROSA"

de Lorente y Serrano

INTERPRETES: MARIA ESPINALT
EMILIA ALIAGA
CAYETANO RENOM
DIEGO MONJO
MARCOS REDONDO
JOSE PERMANYER
OSCAR POL

Coro General y Orquesta Sinfónica Española bajo la dirección del Mtro. Rafael Ferrer

(2 c.)

A las 16'55

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LES BAXTER

X Cara 1ª: CORNFLAKES, de Norman

X Cara 2ª: GITANA, de López



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (13)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 17'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

SELECCION DE BALLETS

Sol. por: Un suscriptor

X Cara 1ª: "Mazurca", Juegos y danzas de las estrellas" y "Polonesa" de la ópera NOCHEBUENA, de Rimsky-Korsakow
"Vals fantástico" y "Danza española" del ballet RAI-MUNDA, de Glazounoff
"Danza de las vírgenes" y "Danza mora" de la suite PRIMER BALLETT, de Gliere

X Cara 2ª: "Vals nº 19" de LA CENICIENTA, de Prokofieff
"Danzas" de la ópera ABSALON Y ETHERS, de Paliashvilli
"Vals" de la suite MASCARADA, de Khachaturian
"Danza rusa", x "Danza del sable" y "Lezginka" del ballet GAYANEH

A las 17'55

ANETTE KDOOGER



12621

P. O.

0 1-- NADIE ME SACO A BAILAR, de Merrill
0 2-- OH MI PAPA, de Turner y Parsons

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (14)

Miercoles, 15 de septiembre de 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- 7.262 P.C. X 1-- MUSIC! MUSIC! MUSIC!, foxtrot de Weiss y Baum por Juan Urteaga. Sol. por Manuela Catalá
- 5.081 P.O. X 2-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, beguine de Oréfiche por Raúl Abril. Sol. por Mercedes y Pedro
- 9.039 B.L. X 3-- EL ALACRAN, porro de Fábrega por Tony Camargo. Sol. por Un suscriptor
- 11.589 P.R. O 4-- BACHAMI BAMBINO, de Stanley, Morbelli y Alstone, ~~sol~~ por Rosemary Clooney. Sol. por Antonio

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

CANCIONES ASTURIANAS POR JOSE NORIEGA

X Cara 1ª: X VOY A OVIEDO VOY A OVIEDO
X TENGO DE CORTAR UN ROBLE

X Cara 2ª: X EL PRIMER BESU QUE DI
X VAS FACER UNA LLAMARGA

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LUCHO GATICA

X Cara 1ª: X EL SAMBA ME LLAMA, de Ingles y Araujo
X BESAME MUCHO, beguine de Velasquez

~~XXXXXXXXXXXX~~

X Cara 2ª: X LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione
X NO TIENE SOLUCION, de Gaymmi y Guinle

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

DALVA DE OLIVEIRA

0 Cara 1ª: FIN DE COMEDIA, de Alves
KALU, de Teixeira

0 Cara 2ª: DULCE ENEMIGO, de Climento
CARINOSO, de Pixinguinha



=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (16)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL RUISEÑOR VIENES ELFIE MAYERHOFFER

X Cara 1ª: X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
X EL ENCANTO DE UN VALS, de Schmidseider
X EL MURCIELAGO, de Strauss

X Cara 2ª: X EL ENCANTO DE UN VALS, de Schmidseider
X LA VIUDA ALEGRE, de Lehar
X ANNI, de Wehle

A las 20'20

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MANUEL AUSENSI EN ROMANZAS DE ZARZUELAS

X Cara 1ª: X LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Carreño, Fernández
X Sevilla, Soutullo y Vert
X LA CALESERA, de Castillo, Martínez Román y Alonso
X EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Reoyo, Luca de Tena
X y Guerrero

O Cara 2ª: O MAESTRO CAMPANONE, de Frontaura y Mazza
O BENAMOR, de Paso, Toro y Luna
O LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso

A las 20'55

ORQUESTA ANGELINI

R. 226

P. C.

X 1-- VIEJO TRAM, de Callegari
X 2-- DEL REINO DE LOS SUEÑOS, de Rossi y Pappeti

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

917

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (A)

Miércoles 15 de Septiembre 1954

A las 21'25

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

PEDRO VILA

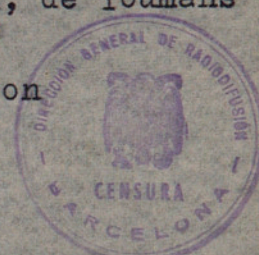
Cara 1ª: O BIEN EXPLICA O, de Valdés

A las 21'45 y 21'55

ROBERT FARNON

Cara 1ª: X ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Youmans
X A VECES SOY FELIZ, de Youmans

Cara 2ª: O TIEMPO EN MIS MANOS, de Admason
O THE PARA DOS, de Youmans



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54(18)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 22'35

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JONI JAMES Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ CASI SIEMPRE, de Douglas y Lavere
~~X~~ ¿NO ES MARAVILLOSO?, de Hayes y Rode

Cara 2ª: ~~O~~ EL ANILLO DEL DESEO, de Maddux y Britt
~~O~~ ¿POR QUE NO?, de Varnick



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

15/9/54 (19)

Dia 15 de Septiembre.-

A las 22/30.- (En sustitucion del radioteatro)

X QUERRIA QUE ESTUVIESES AQUI.- (Comedia musical en un disco
microsurco.- 2 caras.)-----

X CAPRICHIO N°-13 EN "SI" BEMOL MAYOR

X CAPRICHIO N°-20 EN "RE" MAYOR

X LA CAMPANELLA

(De Paganini.- Es un disco micro-
surco.-- Una sola cara)-----

X RECITAL DE OPERA, por Renata Tebaldi (Es un disco microsurco)

PROGRAMA DE DISCOS

15/9/54 (20)

Miércoles 15 de Septiembre de 1954

A las 0'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

RECITAL DE OPERA POR RENATA TEBALDI

- Cara 1ª: ~~X~~ "Ritorna vincitor" de AIDA, de Verdi
~~X~~ "Chanson du Roi de Thulé" de FAUST, de Gounod
~~X~~ "Air des bijoux" de FAUST, de Gounod
- Cara 2ª: ~~X~~ "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY, de Puccini
~~X~~ "In quelle trine morbide" de MANON LESCAUT, de Puccini
~~X~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini
~~X~~ "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Selección de La Traviata de
Verdi por Ing. Marek Weber

15/9/54 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR *Tarin - Noresis*

TEMA

RADIAR EL *15-9-54*

HORA

8.20

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/9/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BUENOS DIAS
DIA: 15.9.54.
HORA: 8,20

=====

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

IRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

IRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 15 de septiembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Leobino, obispo y los Dolores gloriosos de Nuestra Señora.

IRA: Recuerde que debe felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Comercio".

IRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Comercio".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia (CON PAUSAS) Apoyando la mano en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

IRA: ¡Menudo barullo ha armado usted con su perorata sobre el matrimonio! Han llovido las cartas a los realizadores del programa, pidiéndoles consejos y ahora no sabremos cómo contestar a todo el mundo.

LOC: Pues empezando.

IRA: Sí. La primera carta nos pregunta: "¿A qué no saben ustedes cuál es lo que se disimulan más los esposos?"

LOC: Pues según una estadística alemana, que poseemos a nuestra vista, el 86% de maridos no dicen a su mujer el dinero de que disponen, y el 76% de esposas no dicen al marido el dinero que gastan.

IRA: Otra carta se interesa sobre el problema del trato ideal que ha



de recibir una mujer.

LOC: Una mujer ha de ser tratada con el mismo esmero con que se pule un coche nuevo.

IRA: Una jovenzuela nos dice en síntesis: "El mayor peligro de ~~mi~~ mi edad es enamorarse locamente. Yo sé, porque me lo dice mi razón, que el matrimonio se ha de fundar sobre una base de recíproca comprensión y sobre una voluntad firme de establecer un hogar, es decir, de convivir y de tener hijos. Pero esto a veces no está de acuerdo con lo del amor loco. ¿Cómo conocer si uno está verdaderamente enamorado? ¿Cuál es el síntoma que permite discernir si estamos en los umbrales del amor, para pararnos en el momento adecuado?"

LOC: Pues, sencillamente, el amor es un sueño lleno de fantasmas. Si usted anda por la calle haciendo muecas, es decir, hablando íntimamente con un ser ausente, al que reviste de todas las perfecciones, es que está enamorada.

IRA: Y ya que usted tiene solución a todo, relatemos lo que va a ser la actualidad barcelonesa de hoy.

MI AMOR

LOC: Hoy tendrá lugar en Manresa un festival de natación, en el que participarán las primeras figuras de este deporte.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: En Horta prosiguen con gran animación las fiestas mayores de la barria da, jugándose esta tarde un partido de fútbol entre el Sabadell y el Horta.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se pone en conocimiento a las señoritas que deseen incorporarse al Servicio Social a partir del próximo mes de octubre, que deben presentar las instancias antes de las 24 horas del día 15 del mes actual.

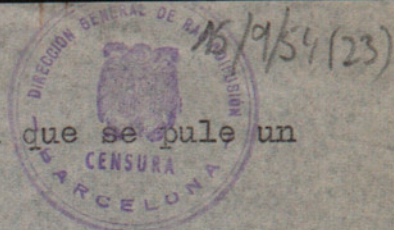
VARIACIONES Y FUGA

IRA: Se ha abierto el período de inscripción en la Escuela de Idiomas Modernos de la Universidad.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Se halla expuesto en el Negociado de Urbanización del Ayuntamiento la alineación de las calles de enlace entre la de San Juan de Alós y la carretera de Cornellá.

VARIACIONES Y FUGA



15/9/54 (24)

LRA:

El Centro Católico de Sans prepara una expedición de enfermos a Montserrat para los próximos días 18 ~~xxix~~ al 20 de septiembre. Se reciben donativos para poder llevar el mayor número de ~~an~~ enfermos. Informes y detalles en la Parroquia de Santa María de Sans, de 8 a 9 de la tarde.

VARIACIONES Y FUGA

LOC:

Se han celebrado en Verdú, villa natal de San Pedro Clavé, grandes festividades, con motivo del tercer centenario de su gloriosa muerte. El reverendísimo Padre Provincial y General de la Compañía de Jesús representaron a la Orden en el acto. Los "Amigos del Teatro Selecto", dirigidos por Francisco de Así Toboso, representaron con toda maravilla el auto sacramental "RUTAS INFLAMABLES".

VARIACIONES Y FUGA

LRA:

Se están celebrando en Ronda hasta el próximo día 16 grandes fiestas de homenaje al primero de los toreros: Pedro Romero, en el segundo centenario de su nacimiento.



VARIACIONES Y FUGA

LOC:

Se halla a la venta la revista "ONDAS" del 15 de septiembre, con interesantísimos reportajes: La llegada de América de Enrique Casademont, el triunfo de las mujeres pequeñas, Dolores del Río va a rodar una película en Madrid, la primera cuota de la Sociedad de Autores de Francia, es un tarraconense, y un magnífico reportaje gráfico de la peregrinación inolvidable de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA, a Montserrat.

VARIACIONES Y FUGA

LRA:

A partir del día 15 de septiembre quedará abierta la inscripción para el tercer salón del humor. Solicitala en Montseny, 77. Teléfono 28 49 40.

VARIACIONES Y FUGA

LOC:

El día 15 de septiembre quedará clausurada la inscripción para el concurso de elencos teatrales FESTA. Presentad la documentación necesaria en Balmes, 81 principal primera.

VARIACIONES Y FUGA

LRA:

El Conservatorio Municipal de Música tendrá abierta su matrícula para el curso académico 1954-55, del ~~15~~ día 15 al 30 del actual.

15/9/54 (25)

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical ~~xxxxxxx~~

IRA: Evoquemos hoy a dos simpáticas voces del cine americano. Las dinámicas hermanas Andrews, que les deleitarán con una de sus creaciones.

(ENTRA DISCO CANTADO POR LAS HNAS. ANDREWS)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

IRA: ESPAIDA DE TERNERA SALTEADA(CON PAUSAS) Se ha de procurar cortar los trozos de carne no mayores al tamaño de 8 centímetros. Sazonad con sal y pimienta. Guisad con mantequilla. A medio cocer añadir el contenido de un vaso de vino blanco.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Señora: ¿Ha probado ya las exquisitas sopas Bantu?

IRA: Uselas en sus distintas especialidades: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: Le ahorrarán tiempo y dinero, porque se cocinan en cinco minutos.

IRA: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila. Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44. Para grandes pedidos, dírijanse al teléfono: 27 88 76.

LOC: SOPAS BANTU PROBARE...

IRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Escuchen seguidamente el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA ~~APARTE~~)

MI AMOR QUE FUNDE CON RAG DE GATO NEGRO

IRA: Las sopas preparadas Bantu se cocinan en cinco minutos. Ahorran tiempo y dinero. Son el ideal de todas las perfectas amas de casa.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)



15/9/54 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Crax and reg

AUTOR <i>J. Arnau Crax</i>	TEMA
RADIAR EL <i>15-9-54</i>	HORA <i>12.40</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

RE
VI
SA
DO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ERASE UNA VEZ....

DIA: 15-9-54

HORA: 12.10

GUION DE: JOAQUIN ARNAL ARANA

15/9/54 (27)

10

PERSONAJES:

ABUELITO JOAQUIN:

El de siempre

JORGE:

idem.

MONTSERRAT:

idem:

Rodrigo:

18 años. Caballero. De gran bondad de alma.

ALFONSO:

18 años. Caballero. Espiritu militar.

SAMUEL:

40 años. Fanático. Malos instintos

LEVI:

28 años. Colega del anterior.

ESTER:

17 años. Espiritu delicado.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

Locutora: ERASE UNA VEZ.....

Locutor: Un programa que diariamente ofrecemos a nuestros oyentes por gentileza de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, correspondiendo al favor del público, desea hacer llegar a todos los hogares, para solaz de sus pequeñuelos, el programa ERASE UNA VEZ....

Locutor: Permita, señora, que sus hijitos se acerquen por un momento al aparato de radio. Es una emisión para ellos... Y mientras se deleitan con las narraciones del abuelito Joaquín y las agudezas de Jorge y Montserrat, usted recuerde que solamente la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, le ofrece en las actuales rebajas de fin de verano, las más preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas que pueden encontrarse en el comercio.

Locutora: Nos despedimos del verano y puede precipitarse la llegada del invierno. Toda ama de ~~esas~~ casa sabe ~~ahora~~ que ahora es el momento oportuno de reponer sus armarios a fin de que el frío no coja desprevenidos a sus hijitos.

Locutor: Prepare su hogar para la ofensiva de invierno...

Locutora: Y, al hacerlo, recuerde que ÚNICAMENTE en LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona, encontrará las más preciosas mantas del mundo...

Locutor: La casa que dedica a todos los niños ERASE UNA VEZ...

Locutora: Colección de narraciones, cuentos y leyendas vertidas a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: Con la intervención de Jorge, Montserrat y el abuelito Joaquín.

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA (LA DE SIEMPRE)

Jorge: ¿Puedo pedirte una cosa, abuelito ?

Abuelito: Yo no sé si a tu abuelito le pides las cosas o se las mandas... El caso es que siempre hago lo que pides...

Jorge: Ya lo sé, ya lo sé, abuelito... Pero también tu Jorge hace siempre lo que le pides tú... ¿No me dirás que no, verdad?

Abuelito: Tú te preguntas y tú te contestas... ¿Qué dice a todo esto tu hermanita Montserrat?

Montse.: Que si te obedecemos, no hacemos otra cosa que cumplir con nuestra obligación, abuelito... Y si nos obedeces tú....

Abuelito: Si os obedezco yo ¿qué ocurre?

Montse.: Es que eres el abuelito mejor del mundo...

Abuelito: Pero, veamos que es lo que quería pedirme Jorge...

Jorge: Que nos cuentes narraciones tan bonitas como aquella de San Lorenzo que nos contaste hace unos días...

Abuelito: Aquello, Jorge, más que una simple narración o un dicen que dicen era la historia real de los hechos acaecidos con ocasión del martirio del glorioso santo español San Lorenzo...

Montse.: Jorge quiere decirte, abuelito, que son más interesantes las historias, narraciones o leyendas piadosas que los cuentos de encantamientos...

Abuelito: He dicho que os contaré lo que queráis y me agrada que, puestos a elegir, seáis vosotros precisamente quienes me pidáis narraciones ejemplares... A veces os llamo "mis diablillos", pero he de reconocer que sois unos angelitos... En vuestro obsequio os contaré pues una leyenda piadosa que rodea la tradición con sabores de historia, de la Patrona de Segovia, Nuestra Señora de la Fuencisla... Vereis:

SONIDO: SINFONICA SUAVE QUE QUEDA EN FONDO

Abuelito: Erase que se era
una fragante historia
de milagro y portento,
de martirio y de gloria.
Llegad los peregrinos...
Llegad, bajo la lumbre
de un sol que todo agobia,
por rutas medievales
a la antigua Segovia,
que esta historia de gloria,
de milagro y portento,
la murmura y la gime
por las plazas el viento.
Y como él os lo cuenta,
yo también os lo cuento.



SONIDO: CESANDO ANTERIOR, UNOS COMPASES DE SINFONICA BRILLANTE

Abuelito: Nos encontramos en Segovia, en los años de la Edad Media... Al caer de la tarde de un día otoñal. Dos buenos amigos, que por su porte denotaban ya a primera vista que se trata de mozos nobles y distinguidos, se encuentran en los alrededores de la Catedral. Sorprendámosles a través de su simpática conversación.

SONIDO: DISCO PUENTE

Alfonso: ¡Hola, Rodrigo! ¡Gallardo vas! ¡Hermoso traje de brocado, y buen joyel el que sujeta la pluma de tu birrete! ¡Bien plantado el mozo y la mano descansando bien en el puño de pedrería de la espada!

Rodrigo: ¿Dieron fin las burlas?

Alfonso: ¡Si no podía decir más verdades en menos tiempo !
Rodrigo: Pues, si verdad fuese, te aseguro que lo sería por poco tiempo...
Alfonso: ¡Cualquiera diría que piensas hacerte fraile !
Rodrigo: Tu lo has dicho, Alfonso... Pienso hacerme fraile...
Alfonso: ¿Y cuándo será esto ?
Rodrigo: Ya sabes que formo parte del séquito del Rey Fernando... Le acompañaré mientras esté en Segovia. Luego... desceñiré la espada y me ceñiré el Rosario, arma de paz. Ahora ¿quieres acompañarme ?
Alfonso: ¿A donde ?
Rodrigo: A la función de Vísperas de la Catedral.
Alfonso: ¡Vamos!
SONIDO: MUSICA DE ORGANO - QUEDA EN FONDO

PASOS EN INTERIOR DE TEMPLO

Rodrigo: (EN VOZ BAJA) Ya han empezado las Vísperas !

SONIDO: ANTERIOR A P.P.

Rodrigo: (SIEMPRE EN VOZ BAJA) ¡Fíjate, Alfonso...! ¡Fíjate!

Alfonso: ¿En qué?

Rodrigo: Fíjate en esa dama de ojos bellísimos que parece querer ocultarse entre las sombras...

Alfonso: Hace unos minutos me ~~me~~ decías que deseabas hacerte fraile, y ahora... No te entiendo.

PASOS QUE SE ACERCAN

Rodrigo: ¡Que Dios os acompañe, Ester, y guarde vuestros pasos! ¡Andad con prudencia, amiga mía...!

PASOS QUE SE ALEJAN

Alfonso: ¡Cada vez lo entiendo menos!

Rodrigo: Lo entenderás de una vez, Alfonso. Ester, la muchacha a quien he saludado, no es cristiana, pero va camino de serlo... Es judía...

Alfonso: ¡Si se enterasen en el barrio judío!

Rodrigo: Siento que hayas acertado en tus temores, Alfonso... Mira, ¿ves aquellos ~~hombres~~ dos hombres que se han fijado en ella al salir del templo? Uno es Samuel, el herrero, el más bandido de todos; otro, Leví, ambicioso y cruel como un ave de rapina. A pesar de que la muchacha lleva el rostro tapado, quizás la han conocido en el porte...! Mira! Se encaminan tras ella! ¡Amigo, vamos también nosotros! ¡Quizás tengamos que utilizar nuestras espadas para defenderla!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y los dos mozos siguieron a prudente distancia a la joven



15/9/54 (20) -4-
judía, dispuestos a defenderla si aquel par de judíos fanáticos ~~esta~~ osaban molestarla... De pronto vieron que uno de ellos, Leví, se acercaba a la joven y le decía

SONIDO: DISCO PUENTE

Leví: Bella dama... Habeis equivocado el camino... Vos, sin duda sois cristiana, puesto que mi compañero y yo os hemos visto salir de la Catedral... No ignoras que ahora os encontráis en el barrio judío...

Samuel: ¡Basta de retóricas, Leví! Para salir de dudas sobre si es o no la que nos pareció, arrancaje el velo y acabamos.

Leví: (SINUOSO) ¡Oh, no! Yo no pongo sino en último extremo mis manos en una dama. Ella será tan bondadosa que podamos ver ~~su~~ si su rostro es digno en hermosura de tan gentil ~~talle~~.

Ester: ¡Cobardes!

Samuel: ¡Eh? ¿Qué decís? Parecióme oírlos murmurar algo. Figuraos, señora, que nosotros, los judíos, somos sumamente celosos de nuestra fe y que sabemos guardar y castigar a nuestras mujeres...

Rodrigo: (FUERTE) ¡Oyes, Alfonso? He aquí a dos hombres que se alaban de saber castigar a las mujeres. ¡Podremos, en realidad, sin rebajarnos, cruzar nuestras espadas con semejantes valientes?

Alfonso: Yo creo que sí. Por lo menos, alguna vez me he dedicado a matar ratas por diversión...

RUIDO DE ESPADAS

Rodrigo: Ya no es preciso, Alfonso. Fíjate como huyen...! Y vos, señora, permitid que os acompañemos a vuestra casa...

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y los dos muchachos acompañaron a la joven hebrea hasta su casa. Al despedirse, ella quiso, demostrarles su agradecimiento, hacerles comprender que por lo menos espiritualmente ya era cristiana como ellos.

SONIDO: DISCO PUENTE

Ester: Adiós, hermanos!

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE

Abuelito: A la mañana siguiente, se encontraban los dos jóvenes en el Alcazar, desde uno de cuyos balcones se contemplaba, junto a unas peñas denominadas de la Grajera, el borde de un barranco. Una abigarrada multitud de judíos se había congregado junto al precipicio. Alfonso, comprendiendo lo que ocurría, intentó apartar de la ventana a su amigo Rodrigo.

SONIDO: DISCO PUENTE

Alfonso: Apártate de la ventana. No mires.

Rodrigo: ¿Qué pasa? ¡Ester!

Alfonso: Sí, Rodrigo... Ester... ¡Intentan despeñarla! ¡Lo están haciendo! ¡Eh! ¡No mires! No podemos hacer nada.

Rodrigo: Pero ¿por qué? ¿Por juzgarla cristiana?

Alfonso: ¡Cierto que es por eso! Pero no lo puedes decir claro. La



15/1/54 -5- (31)
han calumniado. La tratan como una mujer malvada. Por eso
la despeñan. Ya han pronuncia do la sentencia.

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Y Samuel, el judío que acompañado de Levi había seguido el día anterior a la joven a su salida del templo, la empujó brutalmente lanzándola hacia el precipicio. Rodrigo no pudo más y apartóse, conmovido, de la ventana.

SONIDO: DISCO PUENTE

Rodrigo: ¡Pobre mártir!

Alfonso: Acércate, Rodrigo! ¡Contempla que maravilla! ¡Mira!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: Rodrigo obedeció y quedó con los ojos atónitos. En vez del ensangrentado cuerpo de la joven, en el fondo del abismo su figura se destacaba milagrosamente salvada, en pie. Y Rodrigo, estremecido, dirigiendo sus brazos hacia la imagen pétrea de la Santa María que decoraba el pórtico de la Catedral, exclamó con fervor:

Rodrigo: ¡Milagro, Alfonso, milagro...! La Virgen ha obrado un milagro!

SONIDO: DISCO PUENTE

Abuelito: La Virgen había escuchado realmente las súplicas que le había dirigido la judía conversa. Ante el entusiasmo de todo el pueblo cristiano, fue bautizada solemnemente al día siguiente, dando brillantez a la ceremonia la presencia del mismísimo Rey Fernando III. Le fue impuesto a la joven el nombre de María del Salto.

Montse.: ¡Qué historia más preciosa, abuelito?

Jorge: ¿Y qué se hizo de los jóvenes Rodrigo y Alfonso?

Abuelito: Rodrigo cumplió sus deseos de hacerse fraile. Alfonso fue un guerrero famoso...

Montse.: ¿Y Ester?

Abuelito: Solicitó ingresar en un monasterio. Más tarde, en la Grajera en el mismo lugar donde Ester cayó, y en recuerdo del milagro, fue levantado un Santuario a la Virgen del pórtico que, más tarde, por la abundancia de ~~aguas~~ aguas que ~~brotaban~~ brotaban de la Grajera y por la apariencia de islote, había de tomar el nombre de Nuestra Señora de la Fuencisla.

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE - ACABA

Locutora: Y aquí acaba, amables oyentes, la radiación del número 10 de la colección de la colección de historias, leyendas y cuentos escenificados que el abuelito Joaquín narra todos los días a esta misma hora.

Locutor: "ERASE UNA VEZ...."

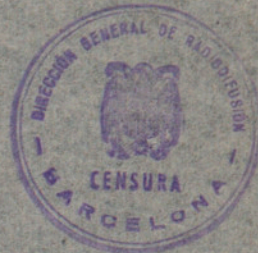
Locutora: Una creación de nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutor: El guión de hoy ha sido interpretado por el cuadro de actores de Radio Barcelona bajo el siguiente reparto:

ABUELITO JOAQUIN.....
JORGE.....

MONTSERRAT.....
RODRIGO.....
ALFONSO.....
ESTER.....
SAMUEL.....
LEVI.....

15/9/54 (32)



Locutora: Realización artística.....

Locutor: Montaje musical.....

Locutora: Un obsequio de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5- Barcelona

Locutor: Tambien una manta es un obsequio que siempre se agradece.

Locutora: Por ello los novios adquieren a pares las preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas de raso, en las actuales rebajas de fin de verano, de la famosa, antigua y única CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5

Locutor: Las más preciosas mantas del mundo...

Locutora: En LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5 - Barcelona

Locutor: Hasta mañana, queridos oyentes a las.....en que volverá con ustedes el programa:

Locutora: "ERASE UNA VEZ...."

SONIDO: SINFONICA BRILLANTE Y ACABA

15/9/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



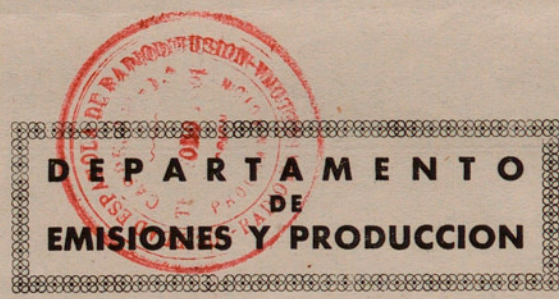
PROGRAMA

AUTOR	<i>Rosa Alacada</i>	TEMA	
RADIAR EL	<i>15-9-54</i>	HORA	<i>13, 15</i>
DURACION		2.º AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

15/9/54 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 15 de Septiembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ-

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: No se le ocurrirá decir que es usted Parejo...

ACTRIZ: No....no se me ocurrirá porque el que estuvo en el peloton de los torpes es usted y no yo...

ACTOR: Anda ella....¿ y como sabe que yo estuve en el peloton de los torpes ?

ACTRIZ: No lo sabia.....pero me lo figuraba.

ACTOR: Pero ! si esque no estuve !

ACTRIZ: Pues si que tuvo usted un sargento distraido....no se daria cuenta de que es usted el rey...

ACTOR: ¿ De qué ?

ACTRIZ: De los torpes...

ACTOR: ! Esperanza !

ACTRIZ: ¿ Qué ?

ACTOR: Que me parece que vamos a poner el primer disco....

ACTRIZ: Pongalo...asi tendré tres minutos de tranquilidad....Ponga Estambul, para esta jovencita de Provenza 155.

SONIDO: ESTAMBUL.

ACTRIZ: Este disco que vamos a poner ahora, es muy adecuado para que usted lo escuche....

ACTOR: ¿ De veras ? A ver el titulo.....(HACIENDO COMO QUE LEE) Vilaseca de Torelló, a tantos de tantos, de mil novecientos tantos....
Les agradeceré que radien el disco....! Esperanza ! que es ya



no se lo puedo tolerar....! Esta serenata no fué escrita para mi....

ACTRIZ: Desde luego que no....aunque fuera usted de la raza a que va dedicada la serenata, no sería usted lo bastante hermoso como para cantarle....Por que como hombre, tampoco es usted nada extraordinario.

ACTOR: Eso le parece a usted....afortunadamente para mi.

ACTRIZ: Y para mi. Mira tu éste.

ACTOR: ¿ Cual ?

ACTRIZ: Este.....

ACTOR: Ah....Menos mal. Porque si hubiera sido aquel no me hubiera conformado. Venga, ponga usted la Serenata de las Mulas....que le gusta mucho a esta jovencita de la Colonia de Vilaseca de Torelló.

SONIDO: SERENATA DE LAS MULAS. ALLAN JONES.

ACTRIZ: ¿ A usted le gusta el vuelo del murciélago ?

ACTOR: Huy, no.....Tienen unas alas muy raras....Vertebradas.

ACTRIZ: ¿ Verte qué ?

ACTOR: Bradas.

ACTRIZ: Eso de bradas, lo suele decir un chico que yo conozco cuando no recuerda alguna palabra que quiere decir....

ACTOR: Pues vaya una soseria....

ACTRIZ: Bueno, es que la palabra, en si, ya es una soseria...

ACTOR: Pero se puede decir en no, y entonces ya no resulta tan sosa.

ACTRIZ: ¿ Ve ? En esto no había caído.

ACTOR: Pues mañana pongo un escalon, para ver si cae....

ACTRIZ: Yo en lo que tampoco caigo, es en qué es lo que nos pide este joven del Paseo de Gracia, 26, de Barcelona.

ACTOR: ¿ A ver qué dice ? El vuelo del murciélago....! Ya sé ! Es que se ha hecho un pequeño lío....

ACTRIZ: ¿ El mismo ? ¿ Y no puede salir de él ?

ACTOR: Se ha hecho un lío con dos títulos.....El de El murciélago, que es lo que quiere oír, y El vuelo del moscardon....que no es lo que quiere oír.

SONIDO: EL MURCIELAGO. OBERTURA. DOS CARAS.



15/9/54 (36)

ACTRIZ: Caballero.....usted necesita que nos ocupemos un poco de usted.

ACTOR: Si....aparte de que Esperanza siempre se ocupa de lo que no le interesa, hoy quiere ocuparse de usted...

ACTRIZ: Porque me interesa, caballero, a pesar de lo que diga ese tonto de Estanislao, que usted, y todos los caballeros de Barcelona y sus alrededores...

ACTOR: Eso del aldeaño no es ninguna cosa fea, no crean....

ACTRIZ: Que todos los caballeros, repito.....

ACTOR: Es que hoy ha comido cebolla.

ACTRIZ: Calleseá de una vez, y dejeme que aconseje a todos los caballeros que vistan bien.....

ACTOR: Ya lo ha dicho, ¿no ?

ACTRIZ: Pero ahora les quiero decir que, para vestir bien, lo que se dice bien, hay que cvestir en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Eso es. Y entonces, estaran ustedes siempre correctamente trajeados, porque los trajes de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, estan muy bien cortados y muy bien confeccionados.

ACTRIZ: En unos generos maravillosos, lo mejor que se fabrica en España,

ACTOR: En cuanto a los forros y entretelas, son siempre, tambien, de la mejor calidad.

ACTRIZ: Por lo mismo, un traje confeccionado por elastre de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, no se deforma por mucho tiempo que lo lleve usted, caballero.

ACTOR: Vea, hoy mismo, los trajes confeccionados que le ofrecen en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Quedará usted entusiasmado....! Ah ! y tenga en cuenta que si no encuentra ninguno que le vaya bien del todo, se lo confeccionaran a su medida, en muy pocas fechas.

ACTOR: Y aun hay algo mas que debe usted recordar. Y es que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden a plazos y al contado.

ACTRIZ: Y le ofrecen la oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto a plazos, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero, sea feliz...comprese hoy mismo un traje en los Almacenes Ruiz.



ACTRIZ: Y ahora, nos han traído de Discoteca un Danubio muy azul, muy azul, que vamos a ofrecerselo, porque sabemos que le gustan los Danubios azules, cuanto mas azules mejor, a una señorita de la calle Tenuel, numero 1, de Gracia.

SONIDO: DANUBIO AZUL.

ACTRIZ: ¡ CANTANDO) (MUSICA VALS DE LILI) Lalá, lala, lalalá, lala. Jay Lili, Jay Lili, Jay Lo.....Lalá, lala, lalalá, lala....

ACTOR: Es bonita esta letra, ¿ verdad ?

ACTRIZ: ¿ Qué letra ?

ACTOR: La a....que es lo que mas abunda en eso que está usted cantando...

ACTRIZ: (PICADA) "Eso" es el vals de Lili....

ACTOR: ¿ De veras ? ¡ No me diga !

ACTRIZ: Pues se lo digo....y se lo va a decir ahora Leslie Caron, a esta jovencita de la calle Provenza que ha descubierto el secreto de las cintas magnetofónicas...

SONIDO: HI LILI HI LO, LESLIE CARON.

ACTOR: Mire, esta jovencita de la calle Cortes 518, nos pide ese disco tan insistente....

ACTRIZ: ¿ Un disco insistente ? ¿ Cual es ?

ACTOR: Ese de (CANTANDO) Ay pena, penita, pena, pena....Pena de mi corazón....

ACTRIZ: Tiene usted razón....es una verdadera pena que, cantando usted tan mal como canta, se empeñe en cantar...

ACTOR: Pero es que no lo voy a cantar yo...Lo va a cantar Luisa Ortega, para esa jovencita.

SONIDO: PENA PENITA PENA. LUISA ORTEGA.

ACTRIZ: ¿ Cual es el ultimo disco, Estanis ?

ACTOR: Uno muy bonito...Virgen Guadalupana....por Irma Vila.

ACTRIZ: Ah, ya sé....es para otra jovencita, que vive en la misma casa que la anterior.

SONIDO: VIRGEN GUADALUPANA, IRMA VILA.

ACTRIZ: Señores, no se preocupen ustedes, que ya no nos haremos mas pasados...

ACTOR: Ya, despues de decirles que para ser muy feliz hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz, nos iremos.



15/9/54 (38)

- 5 -

ACTRIZ: Bueno, de todos modos, primero les diremos tambien que si quieren escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo por escrito

ACTOR: Dirijan su carta a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



15/9/54 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *G. Slopis*

TEMA

RADIAR EL *15-9-54*

HORA *14*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 15 DE SEPTIEMBRE DE 1954
HORA: A LAS 14
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

Locutores



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: --Muy antes del día 24 de este mes, jornada viva y piadosa de Nuestra Señora de la Merced, las hojas del calendario setembrino se exornan y engalanan con la fiesta patronímica de una santa mercedaria; la noble María de Cervelló, hija y descendiente de aquellos preclaros barones de Cervelló de la más rancia nobleza catalana, principes entre los reyes y reyes entre los principes.

SONIDO: UN CRESCENDO ORQUESTAL

LOCUTORA: --El próximo domingo es la fiesta de la gran santa mercedaria. La espiritualísima María de Cervelló, barcelonesa de corazón y nacimiento, vino a este mundo en un palacio enclavado en lo que es calle de Moncada, la calle más noble e histórica de la ciudad antigua, esta ciudad antigua que no quiere morir.

NARRADOR: -- El día 10 de agosto del año 1218, fiesta de San Lorenzo, tuvo lugar en la catedral de Barcelona la ceremonia mercedaria fundacional según actas y crónicas copiosas.

SONIDO: CANTO GREGORIANO

LOCUTORA: -- Pedro Nolasco recibió el hábito durante la celebración de la misa, que celebró el Obispo de Barcelona, Berenguer de Palou, oficiando de pontifical.

NARRADOR: -- Al alcanzar el ofertorio, San Raimundo de Peñafort, canónigo de la Seo barcelonesa y probable confesor de Nolasco, fundador de la Orden mercedaria, predicó. Finalizado el sermón, Raimundo, más tarde santo de Cristo, santo de la Iglesia,

NARRADOR: (PROSIGUE): - avanzó hasta el altar mayor, ~~en~~ donde se hallaban el obispo y el Rey Jaime I, y los tres a una vistieron al fundador Pedro Nolasco el hábito blanco.

SONIDO: CANTO GREGORIANO

LOCUTORA: - Cerca de medio siglo después, en 1265, la ilustre doncella María de Cervelló, ingresaba en la Orden mercedaria, para convertirse después en la primera santa que tuvo dicha Orden, inspirada por el piadoso y muy alto rey Don Jaime I.

NARRADOR: - María de Cervelló o del Socors, ha sido la santa que ha intercedido cerca de María, Nuestra Señora de las Mercedes, para salvar las naves en peligro de naufragio.

LOCUTORA: María de Cervelló ha velado siempre, desde su peana de nubes nacaradas para salvar al marino. Todos nuestros hombres de mar invocan aún a la noble doncella que sus actos, su pureza y sus milagros han convertido en santa, una dulce y graciosa santa barcelonesa.

SONIDO: VIOLINES: BACH, HAENDEL, ETC.

NARRADOR: - Según la tradición piadosa, le sirvió de pila bautismal, a María de Cervelló, el sarcófago ^{en} que había sido sepultada Santa Eulalia; y como ella llegó a ser Patrona de la ciudad.

LOCUTORA: - María de Cervelló nació en la calle de Moncada -la calle principal de lo que había sido el barrio de Vilanova de la Mar, muy cerca de allí donde más tarde, un siglo después, tendría de elevarse el templo de Santa María de las Arenas o del Mar,

NARRADOR: - Sobre el solar de la nobilísima mansión de los Cervelló, a fines del siglo XVII, don Pablo Ignacio de Dalmases y Ros, edificó el palacio que hoy admiramos, poseidor de una soberbia escalera, verdadera obra maestra de la escuela seiscentista.

LOCUTORA: - Del primitivo palacio de los Cervelló sólo se conserva su maravillosa capilla gótica, erigida en la cámara donde,

LOCUTORA: (PROSIGUE): -tambien según la tradición piadosa, nació María de Cervelló, la primera monja mercedaria que vino a enriquecer el ya riquísimo santoral de la Iglesia de Cristo.

NARRADOR: - María de Cervelló, cuya festividad se conmemora el próximo domingo, nació, vivió y murió en Barcelona, siempre en éxtasis y arrobos místicos, entregada al amor a la Virgen mercedaria.

SONIDO: VIOLINES

LOCUTORA: - Nació en 1230 y murió en 1290 en olor de santidad. Había obrado grandes milagros, ejerciendo la caridad a manos llenas, repartiendo dones y beneficios entre los menesterosos, engugando lágrimas y partiendo el pan de su boca entre los menesitados.

NARRADOR: - Fue canonizada esta barcelonesa de la calle de Moncada en 1695.

En la tierra pudo serlo todo, pero ~~xxx~~ quiso ser mucho más en el cielo.

LOCUTORA: - Pudo casar con principes y ser incluso la esposa de un ~~Rax~~ rey, pero ella prefirió servir a un Rey mucho más alto y poderoso.

SONIDO: VIOLINES

NARRADOR: - Doctos y santos varones escribieron la verdadera historia de María de Cervelló, la santa barcelonesa del barrio de Ribera, pero nadie supo explicar como Jacinto Verdaguer, como "Mossén Cinto", las incidencias y avatares de aquella vida ejemplar.

LOCUTORA: - Verdaguer nos explica el despertar y el declararse de aquella vocación, la tierna escena entre la madre y la hija

NARRADOR: -
 "Veient que no vol sedes bonicoies,
 ni collarets ni joies,
 sa mare suauement truca a son pit
 on sab que hi bat un cor,
 mes cerca en ella un terrenal amor
 i hi troba sols l'amor del infinit.
 Sa mare li replica:

LOCUTORA:- "Dolça filla,
dels nobles Cervellons tu ets la pubilla,
?i en tu voldràs que moria
la nostra heroica i llegendaria història ?
Pensat-hi bé i respón, ma filla aimada,
?dels joves que't voltegen quin t'agrada?.

NARRADOR:- Aquesti -respon signant lo creïfix
que d'un plec de gonella li sobrix.-
A aqueix m'he consagrada,
a Ell he dat mon cor
i no'm parléu, si us plau, d'altre aimador.-"

SONIDO: VIOLINES

LOCUTORA:- Esta fe de María que haciale preferir el
Señor a todos los señores del orbe, la condujo
a vestir la estameña del habito mercedario y
obrar milagros y salvar a los naufragos y con-
ducir a buen puerto las naves amenazadas, volen-
do sobre el mar encrespado.

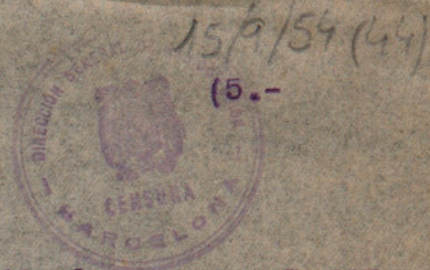
NARRADOR:- "En les nits d'hivern
tot sovint les monges
de sa ~~monja~~ cambra humil
la trobaven fóra:
-?María, on serà
nostra Mare dolça?
?Serà a la Mercé?
?Serà mar enfora?.
Volant ha sortit
com una coloma,
del seu colomar
sens obrir la porta.
En éxtasis va
i vola que vola
com un serafi
vingut de la gloria.
En éxtasis va
i en éxtasis torna,
sols té sobre'ls peus
humida la roba,
de ruixim del mar
tota salabrosa."



SONIDO: CANTO GREGORIANO

LOCUTORA:- Esta es la Santa que en los umbrales de
las grandes fiestas mercedarias se asoma al
calendario de septiembre con su dulce sonrisa,
con su piedad y con el presente de sus barcos
rescatados de la tempestad, del Océano insondable
del pecado.
del pecado.

SONIDO: CANTO GREGORIANO



LOCUTOR: -Acaban ~~ustedes~~ de oír ustedes al habitual programa: BARCELONA ES BONA..." de nuestro colaborador Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

15/9/59 (45)

(5.-

SONIDO; CANTO GREGORIANO

LOCUTOR: -Acaban ~~matamx~~ de oír ustedes al habitual programa; BARCE-
LONA ES BONA..." de nuestro colaborador Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

15/9/54 (46)

15-9-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

RADIO BARCELONA
RADIADO

En la Bolsa de Madrid se ha comentado la noticia referente a la próxima presentación en las Cortes del proyecto de ley de Contribución sobre la Renta, con significados beneficios para los que inviertan sus utilidades en la compra de valores mobiliarios.

Desde hace tiempo, y a juzgar por la firmeza que evidencian en su cotización los valores de arbitraje, la Bolsa de Madrid mantiene una nota de ponderada, pero insistente firmeza. De hecho, como han podido comprobar nuestros oyentes a través de las cotizaciones de estos últimos tiempos, la Bolsa cuando se para, no baja.

Esto es muy significativo y nos permite reiterar nuestro criterio de que es necesario alentar a las Bolsas por esta previsión, por la finalidad de facilitar las nuevas inversiones que son muchas y apremiantes.

De aquí que la buena tendencia bursátil aparezca como definitivamente afianzada. Nos extraña que estos rumores de modificación de la contribución sobre la Renta no hayan tenido una más amplia y favorable repercusión, pero no nos cabe duda de que la tendrán.

Ayerse el público esté algo cansado de aguardar, pero estas medidas cuando se apliquen tendrán una eficacia positiva y duradera por cuanto hay mucho dinero oculto o remansado en las cuentas corrientes y de ahorro que está esperando ansiosamente que suene la hora de su liberación.

La Bolsa ofrece hoy pocas novedades, con negocio algo escaso y cambios, por lo regular firmes,

Pero la tendencia es buena, y no cabe duda de que la contratación se irá animando, y también los cambios, en ulteriores sesiones.



15/9/54 (17)

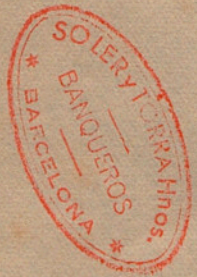
BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.50
Exterior 4 %	103.25
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	94.15
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94.50
Crédito Local 4 % lotes	101.75
" " 4 % inter	99.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.25
<u>Caja Emisiones 5 %</u>	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15	4 % -
" " 4 y medio 1950	90.50	
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	103	
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Aguas Barcelona 6 % serie F -	102	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94	
Cinca 6 %	100	
Telefónicas 5 % 1945	95.75	
Fomento Obras 5 % 1946 -	84.75	
" " 5 %		
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6 % 1950 -	98.50	
Cros 5 y medio	101.50	
Carburos 6 % 1949		6 y medio % -
Explosivos 6 %		



15/9/54 (18)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

Gas Lebón 6 %

Tranvías Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvías Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista 110.25

Urbas

Asland ordinarias 590

Unión Naval de Levante

Carbueros Metálicos 362

Cros 532

Central de Obr

Fomento de Obras 344

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 233

" Besós 135

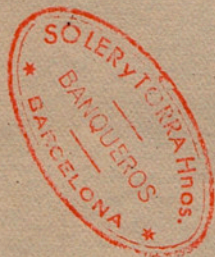
" Llobregat 134

Catalana Gas nuevas 133

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 111

Unión Eléctrica Madrileña



15/9/54 (49)

(3)

-impares-

Minas Rif 581 Pesetas

Explosivos 289

Dragados 198

~~Aguasbar~~~~Piesas~~

Española Petroleos 457

Agrícolas 766

General Azucarera 130

Sniace 276

Telefónicas 196.50

BOLSA de MADRID

Banco España 701

" Exterior 415

" Hipotecario 435

Iberduero 211

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 288

Dragados 196

Metro 146

Unión y Fénix 3,750 por ciento

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

Altos Hornos de Vizcaya



15/9/54 (50)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy la Bolsa vuelve al horario normal, es decir que las sesiones empiezan a las diez y media de la mañana.

Ello ha significado mayor afluencia de público, pero la densidad de operaciones no ha correspondido a este incremento.

Los cupones de INDUSTRIAS ARAGONESAS que han operado hoy, a 36 y 37 pesetas, dan derecho a suscribir una acción nueva, totalmente liberada, por cada veinte cupones.

~~En cupones Agrícolas se ha operado a 113 pesetas.~~

Pese a la flojedad en la Bolsa barcelonesa, FEFASA ha sido hoy el valor más pedido en la Bolsa madrileña operando por encima del cambio inscrito aquí.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





15/9/54 (51)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*El gran carnaval*

AUTOR *Celpe*

TEMA

RADIAR EL *11-9-54*

HORA *12h*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

*Tota: se rectifica la fecha de radiación. Era el 13 de lunes.*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

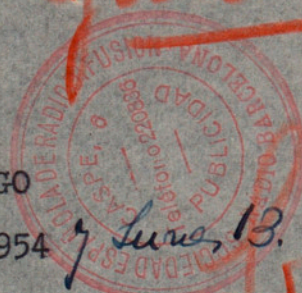
V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



15/9/54 (52)

*Guardar*  
*Locutorio*



RADIO BARCELONA

PELICULA : EL GRAN CARNAVAL

TIEMPO : CINCO MINUTOS.

DIAS : SABADO : DOMINGO

FECHA : ~~11-9-54~~ : 12-9-1954

HORA : SOBREMESA

GUION : CALPE.

.....

DISCO: TEMA BRILLANTE.

LOCUTORA: ! FILMAX presenta....

Locutor: A Kirk Douglas... el artista más cotizado; el gran intérprete de "BRIGADA 21"...

Locutora: ...en otra sensacional película....

Locutor: cuyo éxito en las pantallas del mundo ha promovido un aluvión de elogios...

Locutora: ! EL GRAN CARNAVAL !

Locutor: ! EL GRAN CARNAVAL !

DISCO: TROMPETERIA BRILLANTE O TORBELLINO MUSICAL.

Locutora: Muchos de ustedes ya sabrán cosas de "EL GRAN CARNAVAL" . Desde hace meses los periódicos en sus secciones cinematográficas y las revistas dedicadas al cine, han hablado ampliamente de "EL GRAN CARNAVAL"

Locutor: Sus intérpretes son: Kirk Douglas.- Jan Sterling.- Bob Arthur y Porter Hall.-

Locutora: Dirigidos por BILLY WILDER el directer de "DIAS SIN HUELLAS", "El Crepúsculo de los Dioses" y tantos otros éxitos.

Locutor: El tema de "EL GRAN CARNAVAL" es apasionante.

Locutora: La historia de un periodista que por alcanzar la fama recurrió a la más ignominiosa de las farsas ocasionando la muerte de un hombre.

DISCO: TORBELLINO MUSICAL.

Locutor: Probablemente pocos films habrán causado en Estados Unidos el revuelo promovido por EL GRAN CARNAVAL, dirigido por Billy Wil-





der e interpretado por Kirk Douglas y Jan Sterling.

Locutora: Algunos críticos han llegado a considerarlo como una de las obras más serias abordadas por el cine desde el punto de vista humano; por lo menos, es una de las obras más crudamente veristas.

Locutor: El asunto del film escrito por el propio Bill Wilder, está inspirado en un suceso real que en América causó gran emoción: se trata del "Caso Collins" que mantuvo en tensión el ánimo de millones de americanos que seguían por radio y por la prensa el desarrollo del pavoroso drama. Este película excepcional, será presentada por FILMAX, ~~el próximo~~ <sup>martes</sup> (MAÑANA) ~~lunes~~ en los cines ALEXANDRA y ATLANTA.

DISCO: BRILLANTE.



Locutora: EL GRAN CARNAVAL ~~no~~ es una película más.

Locutor: Es una película excepcional.

Locutora: EL GRAN CARNAVAL es la gran noria de nuestras pasiones, de nuestro orgullo, de nuestras ambiciones, de nuestro afán de poderío y de nuestra propia distinción.

Locutor: Usted, amable oyente, se emocionará....

Locutora: Usted, vibrará, viendo EL GRAN CARNAVAL, película cumbre, en la carrera interpretativa de Kirk Douglas.

Locutor: Kirk Douglas en un personaje mucho más interesante que el de BRIGADA 21.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: EL GRAN CARNAVAL es la historia más fuerte y poderosa que se haya rodado ultimamente.

Locutora: El amor... la fama... el dinero... en un juego encontrado de pasiones violentas presentadas con crudo realismo.

Locutor: ¡Usted odiará y al mismo tiempo admirará al periodista encarnado por KIRK DOUGLAS en "EL GRAN CARNAVAL" que FILMAX presentará ~~el próximo~~ <sup>martes</sup> (MAÑANA) ~~lunes~~ en las pantallas de los cines ALEXANDRA Y ATLANTA.

DISCO FINAL Y RESUELVE

---:---:---:---:---:---:---:---:---:---



15/9/54 (54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

6

## PROGRAMA

*Roulet*

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| AUTOR <i>M. T. Gilbert</i> | TEMA .....               |
| RADIAR EL <i>15-9-54</i>   | HORA <i>Lobrenses</i>    |
| DURACION .....             | 2.º AUDICION EL .....    |
| CENSURA<br>INTERIOR .....  | CENSURA<br>OFICIAL ..... |

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCION MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



15/9/54 (55)

RADIO BARCELONA

TEATRO : ROMEA  
 COMPAÑIA : M<sup>te</sup> ESPERANZA NAVARRO  
 TIEMPO : CINCO MINUTOS  
 DIA : 15 SEPTBRE. 1954  
 HORA : SOBREMESA 14.15  
 GUION : M. TERESA GIBERT.

-:-:-:-:-

DISCO: ~~MUSICA~~ *DELICADA.*

Locutor: ~~Maria~~ Ayer hizo su presentación en el TEATRO ROMEA, la Compañía de Comedias de MARIA ESPERANZA NAVARRO...

Locutora: ¿Y qué...? ¿Fue un éxito, verdad?

Locutor: Naturalmente. Esta primera actriz tiene unas magnificas y excepcionales cualidades para triunfar, y sus actuaciones cuentan siempre por ~~éxitos~~. *triunfos*

Locutora: Es lo que ya suponía.

Locutor: La comedia de Walter Ellis, cuenta con todos los recursos para complacer al público que ayer llenaba el Teatro de la calle del Hospital, y lo logro positivamente. LUNA LLENA PARA TODOS, fue ~~un éxito~~. *formidable*

SUBE MUSICA (breve y funde)

Locutora: Y es que la Compañía de Comedia de Maria Esperanza Navarro cuenta con la colaboración de la gran actriz de caracter Maria Bassó y un conjunto de primeras figuras que forzosamente han de conseguir un éxito rotundo sus representaciones.

Locutor: No daremos a ustedes el secreto de la obra, pero si que podemos avanzarles que las situaciones y los ardidés no faltan en esta comedieta inglesa habilmente traducida por Felix Ros.

Locutora: Es el tema de la Cenicienta, eterno, si se quiere, pero siempre bien recibido en los públicos que no son amigos de las complicaciones.

Locutor: MARIA ESPERANZA NAVARRO, al frente ~~de~~ de su gran Compañía, ha recibido los aplausos unánimes del público de Barcelona.

Locutora: MARIA ESPERANZA NAVARRO, está catalogada por la crítica española y americana como la mejor actriz joven de esta época.

SIGUE DISCO (un poco y funde)

Locutor: LUNA LLENA PARA TODOS, es ligera, amable, sentimental y reúne todos los encantos para que una actriz como Maria Esperanza Navarro reciba los aplausos de un público que busca en el teatro pasar unas horas agradables.

Locutora: ~~Maria~~ En su ~~estrenada~~ presentación al público de Barcelona, recibió los unánimes aplausos que siempre se prodigan cuando la obra y la interpretación satisfacen.

Locutor: La actuación brillantísima de esta joven primerísima actriz, se destaca por su personalidad y su talento.

Locutora: Al lado de Maria Esperanza Navarro, una Compañía disciplinada de la que destacan primerísimas figuras, tales como la actriz de caracter Maria Bassó, posibilita la realización de esta singular comedia que es LUNA LLENA PARA TODOS.

SIGUE DISCO.



- Locutora: Si usted es aficionado al buen teatro, no dejará de acudir al TEATRO ROMEA a aplaudir a la Compañía de Comedias de Maria Esperanza Navarro.
- Locutor: LUNA LLENA PARA TODOS, la comedia de Walter Ellis, traducida por Felix Ros, ha recibido los aplausos del publico selecto que llenaba el TEATRO ROMEA en su estreno.
- Locutora: ... porque LUNA LLENA PARA TODOS, es una comedia de corte ligero, sentimental, amable que tanto gustamos saborear en nuestras horas de distraccion.
- Locutor: y en LUNA LLENA PARA TODOS, Maria Esperanza Navarro y toda su Gran Compañía de la que destacan...
- Locutora: Maria Basó.- José Luis Navarro.- Victoria del Castillo.- Enrique Vilches.- Pilarin Yegros.- Enrique de Figueroa.- Javier Mo-ya y Emilio Ramos, se conjuntan admirablemente para ofrecer al publico de Barcelona este genero amable y sentimental del corte de LUNA LLENA PARA TODOS.

SIGUE DISCO.

- Locutor: Si quiere aplaudir una obra sugestiva, una actriz admirable y una Compañía excelente... acuda al TEATRO ROMEA y verá realizados sus deseos.

SUBE DISCO A P.P. Y RESUELVE

---





RADIO BARCELONA

CLIENTE : TEATRO TALIA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 15 SEPTIEMBRE 1954  
HORA : SOBREMESA.  
GUION : CALPE.

-----



15/9/54 (57)  
*Locutorio*  
*X*

DISCO: ALEGRE.

Locutor: Para hoy, miercoles, se anuncia en TALIA algo excepcional... muy interesante...

Locutora: ¿Qué hay en TALIA ?

Locutor: No se lo imagina?

Locutora: No.

Locutor: ¿Quien cree usted que puede llegar hoy a TALIA?

Locutora: ¿ MARTINEZ SORIA ?

Locutor: Acertó. El simpatiquísimo Martinez Soria.

Locutora: ¡Qué ganas tengo de volver a ver a Martinez Soria en esas interpretaciones cómicas, tan suyas, tan personales. ¿Sabe usted como le ha ido la turné?

Locutor: Estupendamente. Por eso llega lleno de euforia Paco Martinez Soria al Talia, el Teatro de sus éxitos.

Locutora: ¿Y qué pondrá hoy en su presentación?

Locutor: Una obra preciosísima: "MI PADRE", de Muñoz Seca. ¿Hacen falta más alicientes para ir derecho al TEATRO TALIA?

Locutora: ¡Oh, qué bien! Paco Martinez Soria y "MI PADRE". ¡Algo extraordinario!

Locutor: No dude que hoy habrá un lleno completísimo. El público del Talia, el público de Martinez Soria, su público incondicional, más todos los que deseen pasar una velada gratisima, iran al TALIA hoy miercoles en la reaparición de Martinez Soria y su Gran Compañía.

SIGUE DISCO.

Locutora: PACO MARTINEZ SORIA, vuelve y trae con él toneladas de gracia y simpatía.

Locutor: Después de su turné por España, reaparece en el Teatro Talia, el teatro de sus ruidosos éxitos.

Locutora: Y en la presentación pondrá en escena la comedia de Don Pedro Muñoz Seca: "MI PADRE"

Locutor: Obra, en la que Martinez Soria logra una genial interpretación de su personaje.

SIGUE DISCO.

Locutor: Llega el mejor embajador de la Corte de la Gracia, del humorismo sin tasa ni medida.

Locutora: Paco Martinez Soria.

Locutor: Apréstense a reir.

Locutora: Dispónganse a pasar ratos divertidísimos en el Teatro Talia a partir de hoy, con...



15/9/54 (58)

Locutor: PACO MARTINEZ SORIA.

SIGUE DISCO.

Locutora: Es el Teatro Talía....

Locutor: El Teatro de la alegría.

Locutora: Recuerden que hoy hace su presentación.

Locutorx: En el Teatro Talía, Paco Martinez Soria con la comedia de Dn. Pedro Muñoz Seca: "MI PADRE"

Locutora: PACO MARTINEZ SORIA, deseaba regresar a Barcelona al Teatro Talía....

Locutorx: Y el público, su incondicional público, deseaba también volverle a tener sobre la escena del Talía.

Locutora: Pues, hoy miércoles, se realizará este deseo.

Locutora: Todos al Talía, hoy miercoles a recibir y aplaudir al as de la comicidad teatral PACO MARTINEZ SORIA.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



15/9/54(59)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

*Locutorio*

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *15 Sephe. 1954*

HORA .....

DURACION .....

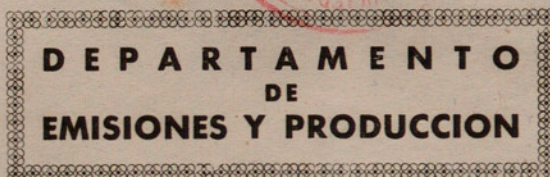
2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





15/9/54(60)

RADIO CLUB

MIERCOLES 15 SEPTBRE. 1954

.....

ORDEN DEL PROGRAMA



|                                 |    |            |
|---------------------------------|----|------------|
| X ALMANAQUE                     | 3  | minutos    |
| 57020 X PAQUITA GIRONES (ópera) | 10 | id         |
| X PERFIL BIOGRAFICO             | 10 | id         |
| X Nota: UNION RADIOYENTES       | 3  | id         |
| X Crucigrama                    | 7  | id         |
| X EXITOS MUSICALES              | 8  | id         |
| X EL MUNDO EN SU HOGAR          | 10 | id         |
| X CALIDOSCOPIO                  | 12 | id         |
| DESPEDIDA CON MUSICA            | 9  | id         |
|                                 |    | -----      |
|                                 |    | 72 minutos |
|                                 |    | -----      |



15/9/59 (61)

RADIO CLUB

DISCO SINTONIA HABITUAL

Lra.- EAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

Loc.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las horas del reloj, señalan, las...horas...y...minutos

SIGUE DISCO SINTONIA

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Lra.- Música...

Loc.- Pintura...

Lra.- Humor...

Loc.- Teatro...

Lra.- Cine...

Loc.- Noticias...

Lra.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO





15/9/54 (62)

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : MIERCOLES  
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 15 SEPTIEMBRE 1954  
-----

DISCO: SINTONIA HABITUAL

- Locutora: Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece Foto Club, el Palacio de las Maravillas.
- Locutor: Mañana jueves día 16 de septiembre, es el cuarto día de la semana 38. Habrán transcurrido 257 días del año y 84 del verano.

SUBE SINTONIA. FUNDE Y ENLAZA MARCHA

- Locutor: Efemérides.
- Locutora: 16 Sepbre. de 1570.- Partes de Mesina las escuadras combinadas para cubrirse de gloria en Lepanto.
- Locutor: 16 Sepbre. de 1859.- David Livingstone descubre el Lago Nyasa Africa Austral.
- Locutora: 16 Sepbre. de ~~1860~~ 1861.- Inauguración del ferrocarril de Barcelona a Zaragoza.
- Locutor: 16 Sepbre. de 1954.- En Foto Club gramolas de última importación: discos de las principales Orquestas y cantantes: La famosa Sardana de La Rosa, y Adeu Clavell morenet. Siempre en Foto Club los mejores objetos para regalos.

FUNDE TEMA MARCHA Y ENLAZA FELICITACION

- Locutor: Santos y cumpleaños del día.
- Locutora: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Cornelio, Cipriano, Rogelio, Abundancio, Víctor, Eufemia, Lucía, Edita y Sebastiana.
- Locutor: Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

- Locutora: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños asegurada con Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS y su alegría veraniega con heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.
- Locutor: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: relojes Duward; Universal; Longines; Contex; Studio; An coras de 15 rubies desde 250 pesetas.
- Locutora: Siempre en FOTO CLUB los mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

- Toca*
- Locutor: Y a continuación escucharán ustedes.....



15/9/54(63)

DISCO: SINTONIA Y PASA A FONDO.

Locutora: Hasta ustedes un espacio selecto en RADIO CLUB....

Locutor: ! DIEZ MINUTOS DE OPERA ! con la extraordinaria tiple ligera Paquita Gironés, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.

DISCO: SINTONIA. FUNDE.

Locutor: Vuelve hasta sus hogares la voz privilegiada de la encantadora PAQUITA GIRONES a deleitarles con la interpretación de unas arias de Opera, que no por conocidas dejan de tener el encanto que la personalidad y las facultades de la artista las envuelven.

Les rogamos pues escuchen a esta delicada soprano en el aria del tercer acto de MEFISTOFELE, de Boito.

CINTA MAGNETOFONICA - MEFISTOFELE (aria 3r. acto)

Estan escuchando RADIO CLUB, en el espacio dedicado a DIEZ MINUTOS DE OPERA, con la voz de Paquita Gironés acompañada al piano del Mtro. Dotras Vila.

Ahora que desde la intimidad de sus hogares ustedes habrán aplaudido fervorosamente a PAQUITA GIRONES, les rogamos presenten atención a su segunda interpretación que es el aria del segundo acto de MANON LESCAUT, de Puccini.

CINTA MAGNETOFONICA - MANON LESCAUT.

Locutora: Acabamos de ofrecerles a ustedes DIEZ MINUTOS DE OPERA, un espacio musical selecto dentro del PROGRAMA RADIO CLUB...

Locutor: con la voz de la eminente soprano PAQUITA GIRONES, acompañada al piano por el Mtro. Dotras Vila.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



15/5/59 (69)

PERFIL BIOGRAFICO

---

( DIEZ MINUTOS )

( CENSURADO )





15/9/54(65)

DISCO: SINTONIA

- Locutora: De todas las poblaciones de la provincia, solicitan la presencia de los artistas de RADIO BARCELONA y por medio de la UNION DE RADIODIYENTES de cada localidad, va dando se satisfaccion a este deseo
- Locutor: As'i, ante la natural expectación, nuestros artistas harán su presentación el próximo domingo en el Casino Familiar de Bages y en la Sociedad Coral Armónica de Navarcles, por la tarde.
- Locutora: Los artistas que se desplazan y el programa, es el siguiente:
- Locutor: TRIO GUADALAJARA, los estilistas de la canción hispano-americana.
- Locutora: ANGELA CODESAL, con sus canciones modernas.
- Locutor: AMANDA CAMPS y ESTANIS GONZALEZ, pondrán en escena el chispeante dialogo: "TRATADO DE URBANIDAD", de Vicente Calpe, "TONY".
- Locutora: CAYETANO RENOM, el prestigioso tenor,
- Locutor: MERLENE WEYAND, la estrella de la canción francesa.
- Locutora: ISABEL CAMPILLO, SANTIAGO CORTES, PALOMA LORENA, CESA OJINAGA, AMANDA CAMPS y JOAQUIN DIAZ, interpretarán la triple humorada jocosa...
- Locutor: "EL AMOR EN TRES EPOCAS" original de Armando Matias Guiu.
- Locutora: CECILIA GUBERT con sus finas canciones.
- Locutor: ENCARNA SANCHEZ e ISIDRO SOLA, darán la versión teatral de...
- Locutora: "UNA MUJER IMPOSIBLE", de Irene López Heredia.
- Locutor: Actuación especial del popular TONY, con sus creaciones cómicas.
- Locutora: Presentará el espectáculo DAMASO GARCIA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





15/9/54(66)

radio club - Miercoles 15 Septiembre de 1954.- Palabras Cruzadas  
-----

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Locutora: Las palabras cruzadas en RADIO CLUB....

Locutor: Un programa que se emite todos los miércoles, acompañando un premio de cien pesetas.

SIGUE DISCO.

Locutora: Solución al problema nº 60.

Locutor: Horizontales: nº 1 - RUSA  
" 2 - ASIR  
" 3 - SANA  
" 4 - ORON

Locutora: Verticales " 1 - RASO  
" 2 - USAR  
" 3 - SINO  
" 4 - ARAN

Locutor: Entre las cartas acertantes, ha resultado premiada la que firma José Salvá, domiciliado en calle Sevilla nº 15, 4º de la barriada de la Barceloneta. Radio Club le felicita, y le ruega pase personalmente o persona debidamente autorizada por las Oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe 6, el próximo sábado 18 de los corrientes, de 10 a 12 de la mañana, para recoger el premio que le ha correspondido en suerte.

SIGUE DISCO.

Locutora: Y ahora, mucha atención al problema nº 61.

(DICTAR MUY DESPACIO)

Locutor: En un cuadrado grande, cuatro horizontales, y cuatro verticales, formando un total de 16 cuadraditos y...apóten por favor...

Locutora: HORIZONTALES Nº 1 - Residuo en los líquidos P050  
" 2 - Via o rail  
" 3 - Pasión del alma A112R  
" 4 - Nombre de flor, (alterado)

Locutor: Verticales: " 1 - Parte de un buque  
" 2 - Sentido corporal  
" 3 - Número  
" 4 - Lo que percibe el olfato.

Locutora: Como siempre se verificará el sorteo entre las cartas acertantes, recibidas hasta el próximo martes día 21 de los corrientes a las 12 del mediodía.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

Locutor: Acaban de escuchar: LAS PALABRAS CRUZADAS...

Locutora: Un pasatiempo con premio de cien pesetas, que les ofrece RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



15/9/54 (67)

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: En RADIO CLUB....

Locutor: EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO, en la música moderna.

SIGUE DISCO.

Locutor: Ofrecemos en la emisión del día de hoy la radiación de dos éxitos mundiales del momento.

En primer lugar oigan el número aún no grabado en España CARNAVAL A RIO, original de Louis Gaste. Este número junto con CARNAVALITO y DANZA DE MODO, son los tres "hits" del momento en Francia. Se han efectuado en dicho país más de 20 grabaciones distintas destacando las de Tony Murena, Line Renaud, Marie Remusat, Jacques Helian, etc.

La grabación que les vamos a ofrecer está efectuada con la voz del nuevo ídolo de Francia: MIGUEL AMADOR, y con este disco ha alcanzado la máxima popularidad. Oiganlo.

DISCO: CARNAVAL A RIO.

A continuación les ofrecemos otro gran éxito mundial. Hay infinidad de discos destacando las grabaciones efectuadas por Osvaldo Norton y la del Conjunto HAWAIIAN SERENADERS. Recientemente ha sido grabado en España por el formidable cantor de ritmos sud-americanos JUANITO SEGARRA, llamado "La voz de los tropicos".

Oigan. ALGO TENGO YO, original de Celso Vega.

DISCO: ALGO TENGO YO.

Locutora: En el programa RADIO CLUB, escucharon EXITOS MUNDIALES DEL MOMENTO.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



15/9/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL MUNDO EN SU HOGAR"

DIA. 15.9.54.

HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

=====

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES EN LA PUERTA  
Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros reportajes  
diarios...

LOC: ...~~xxxxxxx~~ dirigidos por Manuel Tarín Iglesias, y realizados con  
la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA DE LOS GIGANTES DE  
BARCELONA.

LOC: Dentro de breves días comenzarán los festejos de Nuestra Señora de  
la Merced, Patrona de Barcelona. Como pregón de estas fiestas, ante  
nuestros micrófonos, don Alfredo de Casanovas, Alcalde accidental de  
Barcelona, y máximo patrocinador de estas solemnidades, puesto que  
a su labor personal se debe el que Barcelona ~~xxxxx~~ celebre de nuevo  
sus antiguas tradiciones.

(ENTRA CINTA GRABADA CON ALOCUCION DEL EXCMO.

SEÑOR ALCALDE, EN EL QUE HACE UN LLAMAMIENTO  
A TODOS LOS BARCELONESES PARA EL MEJOR DESEN-  
VOLVIMIENTO DE ESTAS FIESTAS).

LOC: Con estas palabras termina el programa "EL MUNDO EN SU HOGAR", de  
hoy.

MUSICA DEL PROGRAMA





Lcr: Madrid.

Lera: José Maria Gol ha expuesto recientemente una interesante muestra de su arte en Camprodón.

Lcr: Se componia de una colección de originales piezas, vidrios esmaltados al fuego, collares, cerámicas, esculturas, abstractos, etc.

Lera: La exposición de las obras realizadas por encargo del Corning Museum de Nueva York, se celebrará en el próximo otoño en Madrid, en la Dirección General de Bellas Artes.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lcr: Rouen- Francia.

Lera: En las cercanias de Varengeville Sur Mer se encuentra la Capilla de Santo Domingo.

Lcr: En la misma, tuvo efecto hace unos pocos días, la bendición arzobispal de las vidrieras que realizó para la misma, el famoso pintor francés ~~Marcel~~ Braque.

Lera: En la capilla hay tambien una interesante obra artistica ejecutada en bronce ~~monstruosa~~ y diseñada por el propio Braque.

SONIDO: BREVE - RAPIDA

Lcr: Chicago.

Lera: Hans R. Teichert, en uno de sus paseos en busca de gangas compró un cuadro en casa de un anticuario, por el cual abonó 450 dólares a regañadientes, ya que la obra aparecia bastante deteriorada.

Lcr: Al pasar a manos del restaurador, este que es un técnico en la materia, sospechó que el cuadro era un original procedente de la paleta de un gran maestro....

Lera: Recabada la opinión de varios pintores, técnicos y anticuarios entendidos en arte, se ha llegado a la conclusión de que el cuadro es un original de Leonardo de Vinci y su valor mínimo se cifra en un millón de dólares.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lera: Una visita al taller del escultor Solanic.

Lera: En Hospitalet del Llobregat se celebró hace unas semanas, un concurso de proyectos para erigir un monumento al ilustre músico catalán Anselmo Clavé, con destino a la Plaza del Moli



de dicha ciudad.

Lcr: De entre los proyectos y estudios presentados al efecto, el Jurado decidió premiar el presentado por el escultor Rafael Solanic, ~~quien se encargó de la realización del mismo~~ siendo asimismo encargado de la realización del mismo.

Lera: Hemos visitado el taller de Solanic y examinado el proyecto y estado actual de la obra escultórica. Consta esta de un alto y estructurado basamento realizado en piedra, de planta trapezoidal.

Lcr: Sostiene esta base, una grácil figura de niño, representativa del genio de la Música. En las superficies laterales del basamento, se encuentran unos grupos de figuras realizadas en alto relieve, que simbolizan el homenaje y perennidad de las Masas Corales que Clavé fundó en la región.

Lera: En la parte frontal del Monumento, figura esculpido en bronce un relieve con la erigie de Anselmo Clavé.

Lcr: El monumento ofrece un conjunto sobrio y elegante. El artista, atento a los valores formales, buscó la solución estética, mediante una suave armonía de ritmos y masas, en la que no descuidó ninguna de las calidades plásticas imprescriptibles.

Lera: Determinados elementos de jardinería conjuntarán el Monumento en el "parterre" central de la Plaza del Molí, de planta triangular, en donde se emplazará próximamente.

Lcr: No dudamos que la ciudad de Hospitalet contará con un monumento digno de la prestancia y rango que le corresponde.

SONIDO: BREVE RAPIDA

Lcr. Brochazo anecdótico...

Lera. Nos hallamos en el Museo del Prado....

Lcr: Un caballero con aire de turista se detiene ante el retrato de Goya....

Lera: Observa, dá unos pasos hacia atrás...Avanza dos pasos hacia adelante....Vuelve a pararse....

Lcr: El guía que le acompaña, no se atreve a romper el encanto



de aquella admiración devota...

Lera: De repente el hombre exclama: !

Ler: !A ese hombre le conozco yo! Si, si....!Vaya si le conozco!

Lera: Sonriendo entre incrédulo y comprensivo el guía observa:

~~mmmmmmmm~~  
Ler: Puede ser....Es el famoso pintor Goya. Usted habrá visto sus celebres cuadros....

Lera: El visitante queda suspenso y repite:

Ler: No...No es de esto...Pero...le conozco...le conozco...

Lera: No abandonó su actitud meditativa frente al cuadro, hasta que al cabo de diez minutos largos, cuando ya el guía empezaba a tomarle por loco, exclamó:

Ler: ¡Ya decia yo que le conocia! ¡Pues claro que le conozco! De los billetes ,hombre, de los billetes de cien pesetas!

SONIDO :VIVAZ

Lera: Y con esta anécdota damos fin a nuestro CALIDOSCOPIO DE ARTE.

Ler: Es un programa original de nuestra colaboradora Lina Font y esperamos haya sido de su agrado.

SONIDO: VIVAZ

Lera: RADIO CLUB les ofrecerá todos los miércoles CALIDOSCOPIO DE ARTE.





15/9/54 (72)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, n estro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las....horas....y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar, RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amabilidad a través de las Ondas.

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE





15/9/84 (73)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

*corregido voz*

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *P. Vázquez*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *15-9-5h*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



emisora radio barcelona  
 programa consultorio para la mujer  
 dia  
 hora 19  
 guion pilar vérgez

Sonido

SINTONIA

loc.

Siempre puntual...

voz.

siempre constante...

loc.

siempre a la disposición de todas las señoras y señoritas que nos escuchan,...

voz.

de nuevo Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2ª Barcelona,

loc

les ofrece otro de sus programas Consultorio para la Mujer..

voz

a cargo de Elena Francis.

loc.

Un programa que, como todos los días a esta misma hora, les ofrece por medio de las antenas de Radio Barcelona, esta especie de Revista Femenina hablada, en la que, además de notificarles las excelencias de los tratamientos y productos de dicho Instituto Francis, contesta las simpáticas cartas de nuestras consultantes...

voz.

asi como tambien les dá estupendas recetas de cocina y reposteria, alguna sencilla lección de jardineria y labores, buenos consejos sociales y hogareños, y de vez en cuando ameniza la emisión con chistes, leyendas, anécdotas, o frases célebres.

loc.

Todo eso, gracias a la gentileza de Instituto Francis que patrocina esta emisión.

voz.

Instituto Francis, que tiene en sus salones todos los medios adecuados para conservarla a Vd. señora joven y alegre como si en lugar de ser la madre, fuera la hermana de su hija.

loc.

Porque naturalmente el saberse bella, es siempre una alegría.

voz.

Y esa alegría, la dá continuamente Instituto Francis a todas





las señoras que la visitan, ya que hermosea a las bellas...  
loc. y embellece a las que no lo son.  
voz. Instituto Francis, tiene además gran cantidad de productos de  
tocador para hacer el complemento de los tratamientos de belleza.  
loc. Tiene la crema A...  
voz. para las señoras o señoritas cuyo cutis sea *grasiento*  
loc. La crema B...  
voz. para aquellas que lo tengan *normal o seco*  
loc. Tiene una crema nutritiva a base de fresas...  
voz. para los cutis desnutridos.  
loc. Tiene, entre otros, un tónico ~~o astringente llamado *Amnecer*~~ *Amnecer* para  
usar después de la *crema*, que deja el cutis de nácar.  
voz. Leche de belleza o tónico, para proteger su cutis, seco o graso,  
del calor del sol...  
loc. Maquillaje líquido...  
voz. Polvos Tropical especiales en todos los tonos...  
loc. Capilar Francis, para embellecer y fortalecer su cabello...  
voz. Y tiene además un producto para las cejas y pestañas que no es  
necesario que nombremos, porque todo el mundo lo conoce ya tanto,  
que no es necesario decir que se llama...  
loc. Cómo?...  
voz. Vaya, señorita curiosa! Es que no escucha Vd. nuestras emisiones?  
loc. Si, claro que las escucho; todas.  
voz. Pues entonces, como no sabe que ese producto se llama...  
loc. Dígamelo, por favor!  
voz. Ah, no no! Piense Vd. y acierte. Con decirle que es un producto  
especial para las pestañas... ya casi se lo digo todo.  
loc. Ah! Ya sé! Se llama...  
voz. No, no lo diga Vd.! Deje Vd. que nuestras oyentes piensen tam-  
bien. Mientras tanto, demos principio al Consultorio. Le parece?  
loc. De mil amores.

X i l o





loc. Margarita de 21 años, nos dice: Apreciada señora: Una vez mas, abusando de su bondad me dirijo a Vd. para pedirle un consejo, que seguiré tal como Vd. me indique. Hace algún tiempo que voy con un muchacho que siempre me ha demostrado un cariño muy particular, y digo particular, porque no sé como calificarlo, ya que a veces parece quererme mucho y otras indiferente. A veces viene, me acompaña, me dice que me quiere, y otras no me dice nada, o bien espera que sea yo. Otras, está con los amigos, en fin, segun como le coje luego vuelve y me habla como si nos hubieramos visto el dia anterior. Yo siempre le recibo igual. Pero ahora, las cosas han llegado a un punto en que no sé que hacer. <sup>Hace unay semanas</sup> ~~Margarita~~ me acompañó y quedamos que al dia siguiente iriamos a dar una vuelta e indicamos el lugar donde nos encontraríamos. Y al dia siguiente con unas amigas, fuimos al lugar indicado, donde unos muchachos las esperaban a ellas, y se pusieron a jugar y como él no había llegado aún, me uní a ellos. Cuando llegó, pasó por mi lado sin decirme nada y se fué con otras muchachas y aunque esto me molestó mucho, no lo demostré. Dije a mis amigas que se habría enfadado al encontrarme con otros chicos. No le vi mas y <sup>despues de muchos dias</sup> ~~algunas fiestas~~ fuimos como ~~en~~ costumbramos a almorzar al campo y como casi toda la gente vamos al mismo sitio, lo encontré alli, pero no me dijo nada. Luego hicieron baile y vino a buscarme. Acepté y durante el baile no hablamos de nada referente a nosotros. Por la tarde, al regresar a casa, fuimos con mis amigas a bailar al salón ~~xxxi~~ de siempre pero aunque él estaba alli, no se me acercó en toda la tarde, y como comprenderá esto me disgustó mucho. Qué diria la gente? Una amiga me dijo que lo que hacia ese joven era reirse de mi y que no me quiere. Que le parece señora? Es verdad esto de que no me quiere? Si es asi, porque me dice que está tan enamorado y que no puede pasar sin mi? Si vuelve que tengo que hacer? Verdad señora que me contestará lo antes posible? Me quitará un gran disgusto que no sé como resolver. Dandole las mas expresivas gracias y deseando que el cielo la bendiga y le dé muchos años de



vida para podernos aconsejar a todas, se despide una Margarita de 21 años.

voz.

Desde luego, ese joven es un poquito enigmático, pero si te das cuenta, si te fijas un poco, verás que siempre se aleja de ti, cuando estás con tus amigas. Te quiere sola, para él. Es muy posible que sea extremadamente celoso y que tenga un poquito de complejo de inferioridad. También es posible que sea uno de esos chicos que les gusta horrores que les atiendan únicamente a ellos y le molesta que te repartas entre tus amigas y él. Fíjate bien, y si le quieres dejate de amigas y estate para él, como él desea. Ahora, si no te importa, sigue como hasta ahora y ya se cansará. Procura ser tu misma, por tu propia voluntad un poquito esclava suya. Comprendes? Verás. Cuando te diga: "Esperame en tal sitio" ves a ese sitio, sola. Y si tienes que ir forzosamente con tus amigas, no formes grupo con ellas. Esperale a él, de forma que cuando venga, se pueda acercar a ti con toda tranquilidad, y no se sienta ni molesto ni celoso al ver que estás con otras personas. Si de ese modo llegan las cosas a buen término, que Dios os bendiga y sed muy felices. Si no, olvidate de él y pídele que te deje tranquila de una vez, y sigue tu vida. Comprendido? Cariñosamente E.F.

X i l o

loc.

Una desconsolada, nos dice: Sra. Francis: Soy una chica soltera de 24 años y tengo relaciones hace 5 años con un joven trabajador y nos queremos mucho y es muy buen chico, pero a su familia, o sea, a su madre, no le parece muy bien que yo siga con su hijo y cuanto mas se acerca el día de la boda, mas impedimentos pone pues dice que su hijo es muy joven para casarse, pues dentro de dos meses queda libre del servicio militar y yo creo que con 5 años de relaciones y habiendo ya cumplido el servicio, ya es hora de casarnos. Su madre dice que esperemos todavía 4 años mas y la verdad, yo no puedo esperar tanto tiempo, y si él está de acuerdo con su madre que me aconseja Vd. que haga? Todos los días escucho sus consejos por la radio y al final me he decidido a



escribirle a Vd. para ver si me lo puede solucionar. En mi familia todos le quieren, aunque mis padres y mis hermanos me dicen, aunque me esté mal decirlo, que yo valgo mucho mas que él, ya que él no es nada atractivo, pero yo le quiero sea como sea. Esperando su consejo se despide de Vd. Una desconsolada.

voz.

Mi querida desconsolada: Ese es un asunto que solamente pueden arreglar Vds. dos. O sea, Vd. y su novio. Cuando termine el servicio, tendrá que buscar un empleo o algún medio de ganarse la vida y <sup>(hasta que)</sup> ~~antes de~~ lo encuentre y esté algo situado, pasará, como ~~es~~ natural, algún tiempo. Es mejor esperar un poco que arrepentirse luego. Lo que a Vd. le interesa saber seguro es si él la quiere ~~o no~~ de verdad <sup>(o no.)</sup> (Creo que la quiere. Pero, y Vd?... Dice que si, y comprendo que esperar cuatro años mas, es una **plazo** muy larga; pero tambien es muy arriesgado casarse en cuanto termine el servicio si él no está arreglado económicamente, ya que luego vienen las preocupaciones y los ~~problemas~~ <sup>conflictos</sup>. Ahora bien, si la situación económica de su novio está mas o menos arreglada, pero lo suficiente para poderse casar este año, cásele con él y sean muy felices. Si Vd. trabaja, y no hay mas remedio, (pero solo en el caso de que no haya mas remedio) puede seguir trabajando hasta que venga el primer hijo. Pero evite trabajar de casada si le es posible. Ya tiene bastante quehacer en su casa. Hablenlo los dos tranquilamente, miren todos los pros y los contras de su decisión, que yo ignoro, y decidan. Tenga mucho cuidado en hacer las cuentas bien claras y averiguar si es o no posible la boda actualmente. No se precipite nunca. Recuerde que casarse es simplemente cuestión de una hora y la vida de un matrimonio tiene un promedio de 40 años. Pero si les es posible, cásenle enseguida. Les desea mucha felicidad. Cariñosamente. E.F.

X i l o

loc.

Una señorita que se firma: Los primeros desengaños de la juventud, nos escribe, pero no radiamos su carta dada su longitud y haber otras que contestar. Escuche pues la respuesta.



voz.

Mi querida desengañada: Ese muchacho no le conviene. No es formal y aprovecha el hecho de tener dinero para comprarle un valioso regalo cada vez que le hace a Vd. una trastada. Cree que con eso, Vd. se lo pasará todo. Y no debe hacerlo hija mia. Ese joven no la trata como novia. Hace 8 años, quizás si, pero ahora no. Ahora sale con Vd., la visita, se encuentran de vez en cuando pero nada mas. Compare Vd. sus relaciones, con las de las amigas que Vd. tenga: Verá que sus novios están siempre a su lado. Todos los días posibles las van a ver, aunque sea solamente para dar un simple paseo o por el solo placer de decirles una vez mas que la quieren. El suyo al parecer, no es así. Viene a Vd. para decirle que ha estado con la otra y Vd. si es cierto que tiene tan mal carácter como dice, cómo se lo aguanta? La rebaja a Vd. y nada mas. Luego un regalito, y hasta otra. Hable sinceramente con sus padres, como ha hecho conmigo y ellos que saben mejor lo sucedido, podrán aconsejarla atinadamente. Pidales su sincera opinión. Lo que cada cual haría si les ocurriera a ellos. Si Vd. cree que es mejor dejarlo correr, hagalo cuanto antes, porque es capaz ese joven de dejarla sin el menor miramiento en cuanto le pase por la cabeza. Lo demuestra el hecho de darle a la otra las fotos que Vd. le devolvió. Es un chico que se cree que con el dinero lo tiene todo y que por un regalo Vd. se lo pasará todo. Y no es esto. Se trata de cariño. De quererse con toda el alma o no. Nada mas. Si Vd. fuese hija mia, a juzgar por lo que me cuenta en su carta, le aconsejaría que le diera el pasaporte definitivamente, antes de que se atreviera a hacerlo él. Una vez terminadas las relaciones, si él la quería de verdad, como se debe querer a una mujer, volvería a su lado, no le quepa duda, y si no volvía puede Vd. tener la seguridad de haber tenido mucha suerte al librarse de él. Tiene Vd. 22 años. Puede encontrar todavía en su vida muchos chicos que la pretendan y uno de los cuales le guste a Vd. Hasta ahora, estos 8 años ha vivido ligada a él, sin conocer nada mas. Este es mi consejo, señorita, pero no lo lleve a la práctica, sin hablar







15/9/54(80)

-7-

antes detenidamente con sus padres. No obstante, creo que le dirán lo mismo. Reciba un abrazo de Elena Francis.

X i l o

loc.

Nos llega una carta de Madrid, firmada por Una Joven que sufre. Distinguida amiga: Por primera vez me dirijo a Vd. en busca de ayuda, ya que tan sabiamente soluciona tantas cosas difíciles. Soy una joven que tengo 20 años y estoy algo preocupada por esto que le voy a explicar. Hay un joven que me quiere con locura y a mi no me hace nunca gracia, no por lo físico, sino por su carácter y su modo de ser. Desde que le conozco no me lo puedo quitar de encima. Ya le he dicho varias veces que no tenga esperanzas conmigo, que yo nunca me podría avenir con él pero no me hace caso y siempre me sale con lo mismo, que por muchos años que pasen y aunque se separe de mí, nunca me olvidará y jamás podrá amar a otra mujer pensando en mí, y yo veo lo que sufre y padezco por él, ya que a pesar de todo, somos muy amigos y siempre me cuenta sus cosas. Hace una semana que se marchó al servicio militar. Le ha tocado bastante lejos y creo que tardaré días en verlo. Esto podría ser un medio para hacerle olvidar, pues esto es lo que mas le cuesta, pues según dice él, ya pone los medios, pero no hay nada que hacer. Hace tres años que dura este cuento. Lo último que le dije cuando se marchó fué que no me escribiera ninguna carta, porque no le contestaría a ver si de este modo consigo quitarselo de la cabeza. Después de esta pesada consulta, le ruego amiga mia su consejo sobre este caso y le doy las gracias anticipadas y que Dios se lo pague. Su afma. y s.s. que estrecha su mano. Una joven que sufre.

voz.

Mi querida joven: Si Vd. sufre, se dá Vd. cuenta de lo que debe sufrir ese muchacho?... Si es sincero, mucho. Tengo la impresión de que tanto Vd. como él, ya se han hecho el cargo de pasarse la vida diciendose mutuamente, él, que la quiere, y Vd. que la deje en paz. Es un poco difícil desilusionar a un chico tan constante pero a mi juicio, si tantas calabazas no consiguen nada, es posible que al decirle que si, lo consiguiera. Mire, yo



conocí durante nuestra guerra de liberación, una jovencita de 18 años que tenía un pretendiente parecido al de Vd. No la dejaba ni por casualidad. Ella estaba de él, hasta la coronilla. Y un día, por cansancio ya de tanto decir que no, le dijo que si. Tuvieron relaciones un mes escaso. Al finalizar ese tiempo que para ella fué un suplicio, le devolvió todo cuanto él le había dado como novio y terminaron. No fué una trastada el comportamiento de esa joven, porque al aceptarle ella le advirtió claramente con esas mismas palabras: "Mira, hijo, eres tan pelma que ya me he cansado de decirte que no. Vamos a ser novios a prueba. Si veo que hay posibilidad por mi parte de enamorarme de ti, seguiremos. Pero si no la hay, terminaremos para siempre y no te volveré ni a saludar. Comprendido?" El muchacho aceptó y las relaciones, como he dicho, no duraron mas de un mes. Su rompimiento no fué tan tajante como ella había dicho, ya que quedaron amigos, ~~xxxx~~ aunque mas bien podríamos decir, conocidos. Al poco tiempo él conoció a otra y se casó con ella. Es muy feliz y tiene 3 crios preciosos. De ella no he sabido nada mas... Le gusta la historia? Le doy mi palabra de que es verídica. Pues pruebe por ese medio, a ver si así consigue alejarle de una vez. A sus continuas calabazas, ya está acostumbrado, así es que ni hace caso. Es posible que durante el tiempo que dure el servicio militar se enamore de otra, así es que no escribiéndose y no viéndose, tiene un plazo de bastante tiempo por delante. Le deseo que se realicen sus ilusiones de librarse de él y que encuentre prontito, uno que le guste de verdad. Cariñosamente, E.F.

X i l o

loc.

Y termina, una emisión mas del consultorio para la Mujer ofrecido por gentileza del Instituto Francis de Belleza y Depilación sito en la calle de Pelayo 56, 2ª Barcelona el cual les desea, señoras y señoritas,...

voz.

Muy buenas tardes.





LSC

LOCUTORA: Micrófono Abierto

LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Reanudamos hoy esta seccion después de una breve ausencia de nuestro programa motivada por la necesidad de dejar paso a la informacion de diversas manifestaciones deportivas de palpitante actualidad.

LOCUTOR: El turno de opinantes de Micrófono Abierto lo iniciamos hoy con el escrito que nos remitiómendon Plácido Artigas, de Barcelona. Dice así:

VOZ:  
RADIO BARCELONA  
RADIADO

.-La Liga ha tenido este año, por lo que a nuestros terrenos respecta, un comienzo demasiado movido, ante el cual todos los temores pueden sernos permitidos. El juego duro hizo su aparicion en LasCorts, de la mano de ese Sevilla que se ha propuesto resueltamente hacer tabla rasa con aquellos métodos de belleza técnica que hicieron famosa la escuela sevillana. ~~Viendo xaxix~~ Yo, que me precio de ser aficionado viejo, me resistía a creer lo que veían mis ojos: ~~que~~ la transformacion que se ha operado en el juego sevillista, tan espectacular, tan estilizado y repleto de bellos matices hace unos años, y tan primario, tan bronco, tan antipático el que imponen ahora al equipo los Campanal, Romero, ~~Pepín~~ Pepín, Liz ~~xaxix~~ etc. Una campaña de ~~limpieza~~ depuración es absolutamente necesaria. Y ha de ser la Federacion la que la dirija, con medidas que reuman la suficiente severidad para hacer seguir por el buen camino a esos jugadores que, sin recato alguno, confiesan -como hizo Campanal después del partido- que lo mejor es mostrarse enérgico de buenas a primeras para evitar que el delantero contrario se envalentone... Ha de hacerse algo, y pronto, para ahuyentar de nuestros campos esa lamentable mentalidad, si no queremos que ~~la~~ el futbol siga descendiendo por el tobogán del descenso por culpa, más que de otra cosa, de esa dureza que ~~impide~~ tan des-



preocupadamente emplean tantos y tantos equipos.

LOCUTORA: Esto escribió don Plácido Artigas, de Barcelona. ~~Vamos~~

LOCUTOR: Veamos ahora lo que contiene el escrito que nos remitió don Ramon Martínez-Lledó, de Barcelona.

VOZ: .-He observado una cierta frialdad al enjuiciar el papel de nuestros water-polistas y nadadores en los recientes campeonatos de Europa, en donde, a mi entender, y al de todos aquellos que poseen la serenidad de juicio suficiente para la calibrar las posibilidades de nuestro water-polo, España, o, lo que es igual, el equipo del Club de Natacion Barcelona, obtuvo, con el séptimo puesto, una clasificacion que no vacilo en calificar de brillante. ¿Qué creían? ¿Que íbamos a merendarnos a los húngaros, a los yugoeslavos, a los holandeses, a todos esos equipos, en fin, que cuentan las licencias fedrativas por cientos de millares, y ~~que~~ en los que el water-polista, como el nadador, goza de la calificacion de "deportista de estado", con todas las ventajas que para su entrenamiento ello supone?. Pensar que con nuestra pobreza de medios es posible escalar la cumbre del water-polo mundial es una pura quimera... El water-polo -deporte olímpico, con una base firme con una técnica propia- no es el hockey sobre patines, en el que con unas docenas de jugadores es posible ganar un campeonato mundial...

LOCUTORA: Esto escribió don Ramon Martínez-Lledó, de Barcelona.

LOCUTOR: La señorita Maria Teresa Rossell, de Barcelona, nos escribe una carta de defensa al jugador César.

VOZ: .-Manifiesta nuestra gentil comunicante su desaprobacion a la incorrecta actitud de un cierto sector del público de Las Corts para con el jugador César, en el partido de homenaje a Manuel Torres. Y prosigue:

(carta)

LOCUTORA: Y con la colaboracion de la señorita Maria Teresa Rossell, de Barcelona, punto final a Micrófono Abierto que volverá a estar en las ondas, en el curso de nuestra emision Radio-Deportes, el próximo miércoles.

LOCUTOR: .-Cuantos deseen expresar sus opiniones sobre temas deporti-



15/2/54 (84)

vos, pueden hacerlo mandando sus escritos a esta emisora, ~~por~~  
indicando en el sobre: Para la Emision Cacaolat, Radio-Deportes  
Micrófono Abierto".

SONIDO:



15/9/54 (85)  
V02

LOCUTORA: Micrófono Abierto

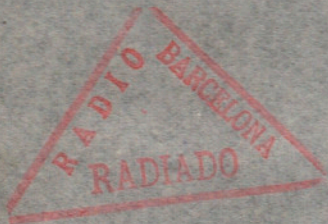
LOCUTOR: La opinion ajena Aa través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Reanudamos hoy esta seccion después de una breve ausencia de nuestro programa motivada por la necesidad de dejar paso a la informacion de diversas manifestaciones deportivas de palpitante actualidad.

LOCUTOR: El turno de opinantes de Micrófono Abierto lo iniciamos hoy con el escrito que nos remitiómndon Plácido Artigas, de Barcelona. Dice así:

VOZ: .-La Liga ha tenido este año, por lo que a nuestros terrenos respecta, un comienzo demasiado movido, ante el cual todos los temores pueden sernos permitidos. El juego duro hizo su aparicion en LesCorts, de la mano de ese Sevilla que se ha propuesto resueltamente hacer tabla rasa con aquellos métodos de belleza técnica que hicieron famosa la escuela sevillana. ~~Viendo xaxlax~~ Yo, que me precio de ser aficionado viejo, me resistía a creer lo que veían mus ojos: ~~que~~ la transformacion que se ha operado en el juego sevillista, tan espectacular, tan estilizado y repleto de bellos matices hace unos años, y tan primario, tan bronco, tan antipático el que imponen ahora al equipo los Campanal, Romero, ~~Enin~~ Pepín, Liz ~~xxaxlaxxxx~~ etc. Una campaña de ~~limpiezaxlaxl~~ depuración es absolutamente necesaria. Y ha de ser la Federacion la que la dirija, con medidas que reunan la suficiente severidad para hacer seguir por el buen camino a esos jugadores que, sin recato alguno, confiesan -como hizo Campanal después del partido- que lo mejor es mostrarse enérgico de buenas a primeras para evitar que el delantero contrario se envalentone... Ha de hacerse algo, y pronto, para ahuyentar de nuestros campos esa lamentable mentalidad, si no queremos que ~~la~~ el futbol siga descendiendo por el tobogán del descenso por culpa, más que de otra cosa, de esa dureza que ~~impide~~ tan des-





15/9/54 (86)  
preocupadamente emplean tantos y tantos equipos.

LOCUTORA: Esto escribió don Plácido Artigas, de Barcelona. ~~Veamos~~

LOCUTOR: Veamos ahora lo que contiene el escrito que nos remitió don Ramon Martínez-Lledó, de Barcelona.

VOZ: .-He observado una cierta frialdad al enjuiciar el papel de nuestros water-polistas y nadadores en los recientes campeonatos de Europa, en donde, a mi entender, y al de todos aquellos que poseen la serenidad de juicio suficiente para la calibrar las posibilidades de nuestro water-polo, España, o, lo que es igual, el equipo del Club de Natacion Barcelona, obtuvo, con el séptimo puesto, una clasificacion que no vacilo en calificar de brillante. ¿Qué creían?. ¿Que íbamos a merendarnos a los húngaros, a los yugoeslavos, a los holandeses, a todos esos equipos, en fin, que cuentan las licencias federativas por cientos de millares, y ~~que~~ en los que el water-polista, como el nadador, goza de la calificacion de "deportista de estado", con todas las ventajas que para su entrenamiento ello supone?. Pensar que con nuestra pobreza de medios es posible escalar la cumbre del water-polo mundial es una pura quimera... El water-polo -deporte olímpico, con una base firme con una técnica propia- no es el hockey sobre patines, en el que con unas docenas de jugadores es posible ganar un campeonato mundial...

LOCUTORA: Esto escribió don Ramon Martínez-Lledó, de Barcelona.

LOCUTOR: La señorita Maria Teresa Rossell, de Barcelona, nos escribe una carta de defensa al jugador César.

VOZ: .-Manifiesta nuestra gentil comunicante su desaprobacion a la incorrecta actitud de un cierto sector del público de Las Corts para con el jugador César, en el partido de homenaje a Manuel Torres. Y prosigue:

(carta)

LOCUTORA: Y con la colaboracion de la señorita Maria Teresa Rossell, de Barcelona, punto final a Micrófono Abierto que volverá a estar en las ondas, en el curso de nuestra emision Radio-Deportes, el próximo miércoles.

LOCUTOR: .-Cuantos deseen expresar sus opiniones sobre temas deporti-



15/9/54 (87)

vos, pueden hacerlo mandando sus escritos a esta emisora, ~~por~~  
indicando en el sobre: Para la Emision Cacaolat, Radio-Deportes,  
Micrófono Abierto".

SONIDO:



15/9/54 (87)  
Barcelona, 5 de Septiembre de 1954

Muy Sres. míos:

Me gustaría mucho y les ruego que si lo creen Vds. conveniente, radiasen estas cuatro líneas, en el programa "Microfono abierto" de la Sección Radio Deportes.

Del homenaje al Sr. Torres, no estoy conforme con la actitud tan poco correcta, de un sector del público, hacia el excelente jugador César, que en mi modesta opinión, no lo merecía; se podría disculpar que hubiese sido en un partido durante la "LIGA" cuando dos puntos son preciosos y con el nerviosismo muchas veces se es injusto, pero en un partido de homenaje que nada había que perder sinó pasar una velada agradable, lo encontré de muy mal gusto.

XX No hace mucho, en los últimos partidos de "COPA" cuando se lesionó Kubala, César, decidió algunos partidos y entonces todo era hablar del "Viejo" los mismos que el pasado día 2 se metían con él olvidando tan rápidamente. A mi me parece que se le debe un poco mas de consideración a su largo historial.

Mi objeto en estas líneas, es que llegue a oídos del citado jugador, que no todos los "SOCIOS" piensan igual y que no olvidamos tan facilmente y sabemos reconocer lo mucho que ha hecho en favor de nuestro querido Club.

Se despide de vds. dándoles las gracias por las molestias causadas.

subscriptora N.º 26446

M.ª Teresa Rossell

Fdo: M.ª. Teresa Rossell

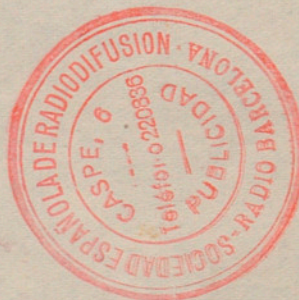


15/9/54 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CAJÓN DE SASTRE, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un conjunto  
de cosas diversas

RADIAR EL 15 sepbre. 1954

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



15/9/54 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: CAJÓN DE SASTRE - 8  
CLIENTE: Miguel Batalla (INCOON)  
FECHA: 15 de septiembre de 1954  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS, que baja

LOCUTOR: ¡CAJÓN DE SASTRE!

LOCUTORA: ¡Conjunto de cosas diversas!

(Sube distintivo y funde)

Programa que presenta todos los miércoles, a esta misma hora....

LOCUTOR: ...INCOON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Catalunya y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

LOCUTORA: La previsión, el tomarse tiempo para ~~EN~~ resolver las cosas sin agobios, proporciona, siempre, indudables ventajas. En materia de vestir, no es aconsejable esperar que el frío se nos eche encima para recordarnos que debemos adquirir un traje, una gabardina, una trinchera o un comando.

LOCUTOR: Por la misma razón, estando ya al tovar la Fiesta Mayor de Barcelona, los caballeros pre-visores escogen ya sus trajes de temporada que les servirán, al mismo tiempo, para presentarse debidamente vestidos si asisten a alguno de los actos anunciados.

LOCUTORA: Y al hablar de trajes, hay uno que a ustedes les convendrá sin ninguna clase de dudas: el de todo estambre garantizado, forros y fornituras de primera calidad, corte moderno y con muchos colores y dibujos para escoger, que INCOON ofrece por 785 pesetas.

LOCUTOR: Se trata, este traje estambre de 785 pesetas, de una prenda de categoría, de calidad, que en todas partes cuesta un cincuenta por ciento más.

(Sube SAMBA ESCOCESA y funde)





15/9/54 (91)

CAJON DE SASTRE - 2

LOCUTORA: Cincuenta por ciento que ahorrarán igualmente ustedes si adquieren en INCON sus prendas para Otoño e Invierno, tales como AMERICANAS cheviot; PANTALONES estambre y franela; COMANDOS; TRINCHERAS; REVERSIBLES; GABARDINAS; IMPERMEABLES y prendas para colegial.

LOCUTOR: Hoy, comercialmente, se dan muchas sorpresas... Visiten ustedes INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, y tendrán la de haber "descubierto", al fin, el secreto para vestir tan bien como el que más pero gastando muchísimo menos dinero.

LOCUTORA: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LLORA MI CORAZON y baja)

VOZ masc.: El Oeste.... en musical

(Sube LLORA MI CORAZON y funde)



Ustedes habrán leído, como nosotros, párrafos como el siguiente:

.....  
"Después de tres millas, el camino se torció en un suave declive entre dos hileras de viejas y descuidadas palmeras... En los robles cercanos, varios cuervos graznaban roncamente. La avenida de palmeras desembocaba en una pequeña meseta adornada de robles y cubierta de lázaha hierba... y en el centro de esta eminencia estaba el rancho."

.....  
O como éste:

"Media milla hacia la derecha el declive se metía en un pequeño recodo y subía luego bruscamente hacia el pico, la colina más alta del lugar. Espoleó al caballo y levantando una nube de polvo desapareció entre la espesura..."

.....  
En fin: literatura del Oeste: Zane Grey; Peter B. Kline... y tantos otros. La pradera, la caravana, los indios... y muchas películas sobre el tema, que parece inagotable. Confesamos que nos agradan esas películas del Oeste, de "buenos" y "malos", de leales y traidores. Y este recuerdo nos lo ha refrescado en la memoria una pieza musical que ha llegado hasta nosotros y de nosotros va a llegar hasta ustedes. Se titula: LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, la interpreta Víctor Young, y con un poquitín de imaginación desfilará ante ustedes un cuadro auténticamente del Oeste americano. ~~El~~ El Oeste que nosotros conocemos a través de la novela y del cine... Escuchen LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA:

(Radiación de LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA, por Víctor Young.)

¡Verdad, señores, que resulta evocador!



15/9/54 (92)

(Sube LEVANDO ANCLAS y baja)

LOCUTOR/: Estamos radiando el programa CAJON DE SASTRE presentado por INCON, fábrica de impermeables, trimcheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, en tre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)

VOZ masc.: DISCOS SOLICITADOS, ¡no!

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

No hay regla sin excepción, lo sabemos todos. Y la excepción es lo que nos ha movido a tomar en consideración la demanda de un grupo de INCONISTAS, que nos han solicitado un disco. Repetimos que este programa no va dedicado a los discos solicitados, aunque la demanda ha sido tan vehemente, tan sincera, que dejamos para otro programa la segunda parte musical que se da habitualmente en CAJÓN DE SASTRE y en su lugar radiamos TODO ES POSIBLE EN GRANADA, por María Dolores Pradera. Complacemos así a nuestros INCONISTAS, creemos que el disco agradará a los señores oyentes, pero... lo dicho: DISCOS SOLICITADOS, ¡no! ¿De acuerdo? Pues ahora escuchemos:

(Radiación de TODO ES POSIBLE EN GRANADA, por María Dolores ~~Pradera~~ Pradera)

Y después de la música... la prosa, o sea la realidad. Y la realidad es que no se puede leer un periódico ni escuchar las noticias de radio, ya que acaban con nuestro sistema nervioso: espionaje descubierto; complot abortado; una bomba atómica puede destruir a París; guerra fría y calfeada; ~~MINIMINIMIN~~ buques volantes, y el último avión que se conoce: no tiene alas, consta de tres motores, posee cuatro piernas y dos rodillos y tiene forma de somier. ¡Vaya por Dios! Que no es extraño que esté de moda el "a lo loco". Porque mañana... ¿quién sabe?

(Sube EL MONO COLORADO y funde)

Y al mencionar "mañana" nos viene a la memoria lo siguiente: en una relojería un cliente ~~MIN~~ escoge un "haiga" de los relojes y pregunta si es de confianza.

LOCUTORA: - Es un mecanismo con cuerda irrompible ~~MIN~~ y garantizado seriamente. Le aseguro que tiene un tes reloj para mientras viva.

VOZ masc.: Al oír esto el cliente saca un pañuelo y se enjuga dos lágrimas. Y dice:

LOCUTOR: - Perdona usted, señorita. Pero no puedo menos de emocionarme al pensar que estoy comprando el último reloj de mi vida...

(Sube LEVANDO ANCLAS y funde)



15/9/54 (93)

CAJON DE SASTRE - y 4

LOCUTORA: Un traje a bajo precio puede ser inoperante por su bajísima calidad. Un traje barato ya es otra cosa, porque puede darse buena calidad pero con un beneficio mínimo. Que es, ni más ni menos, el caso del TRAJE todo estambre que INCON ofrece por 785 pesetas. INCON lo vende a este precio... ¡pero vale mucho más! Comprébeo usted~~as~~, caballero~~s~~.

LOCUTOR: Y CAJON DE SASTRE, conjunto de cosas diversas presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, se despide:

LOCUTORA: ... ¡hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

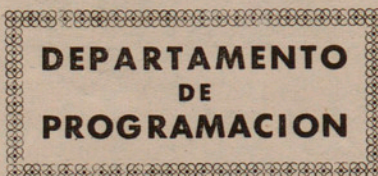




15/9/54 (94)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

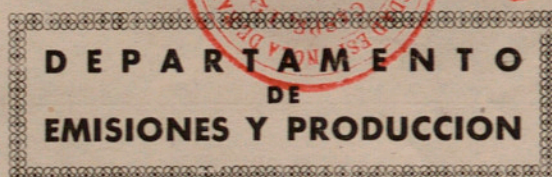
"LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS"

AUTOR C. Aymerich  
RADIAR EL 15 de Sept. del 54  
DURACION 15 m.  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA Leyendas  
HORA 21,30.  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





15/9/54(95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORAS RADIO BARCELONA

PROGRAMA " LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS "

DIA DE RADIA CION: 15 de Septiembre de 1954

HORA: A LAS 21,30

GUION DE C. AYMERICH

=====

COMPASES SINTONIA " SATAN Y OSO POLAR "

Lra.- Buenas noches, señora....

Lr.- Buenas noches, señorita.....

REPITE SINTONIA

Lr.- Esta es la característica sintonia de un programa ya popular entre nuestros oyentes...

Lra.- Un programa que emitimos cada miercoles a esta misma hora gentilmente patrocinado por una firma de la máxima garantía

Lr.- SEDALINAS EL PINO.

Lra.- SEDALINAS EL PINO fabrican desde hace ya muchos años los mejores y más sólidos hilos para coser. Su fama se ha extendido a todas las latitudes y se cuentan por miles y miles sus consumidores.

Lr.- Sastres y modistas emplean única y exclusivamente esta marca porque saben que con ella tienen asegurado el más feliz de los resultados.

Lra.- Para trabajos delicados, para labores en que la aguja debe trabajar primorosamente los hilos marca EL PINO son siempre una garantía.

Lr.- SEDALINAS EL PINO han conseguido este crédito y esta fama entre sus clientes gracias a la invariable calidad de sus productos. Superación constante y afán de mejora en la calidad ha sido siempre la norma de esta famosa marca.

Lra.- Los hilos marca el PINO se venden en bobinas de 450 m. de 270 m. de 135 m. y en canutillos populares de 27 m. estos últimos a un precio sumamente módico y al alcance de cualquier fortuna.

Lr.- SEDALINAS EL PINO y en su espacio radiofónico ha creado un importante sorteo mensual para corresponder así a la atención que sus clientas prestan a estos programas.

Lra.- Terminado nuestro relato de hoy les hablaremos de las características de este sorteo.

Lr.- Ahora.....

REVERSO SINTONIA



REVERSO SINTONIA

Lr.-...ahora...escuchen un nuevo capitulo de la serie...

Lra.- "LEYENDAS Y NARRACIONES HISPANAS"

Lr.- El de hoy lleva por titulo....

Lra.- LA ROSA DE PASION

Lr.- Es una popular leyenda toledana...



ACORDE MUSICAL

Narrador.- En una de las callejas más oscuras y escondidas de la capital imperial, empotrada y casi escondida - entre la alta muralla y los sombríos y blasonados muros de una casa solariega, tenía hace muchos años una habitación raquítica, tenebrosa y miserable como su dueño, un judío llamado Daniel Levi.

Narradora.- Era este judío rencoroso y vengativo, como todos los de su raza; pero más que ninguno, engañador e hipócrita.

Narrador.- Dueño, según los rumores del vulgo de una inmensa fortuna, se le veía no obstante todo el día acurrucado en el sombrío portal de su vivienda, componiendo y aderezando cadenillas de metal, cintos viejos y guarniciones rotas, con las que traía un gran tráfico entre los truhanes de Zocodover, las revendederas de Postigo y los escuderos pobres.

Narradora.- Saludaba a las personas de alto cargo quitándose una y mil veces el mugriento bonete que cubría su pelada cabeza acompañando este gesto de adúladoras sonrisas.

Narrador.- La sonrisa de Daniel había llegado a hacerse proverbial en toda Toledo, y su mansedumbre, a prueba de las jugarretas más pesadas y las burlas y rechiflas de sus vecinos, no tenían límites.

Narradora.- Inútilmente la chiquillería para desesperarle le hacían mil y una jugarretas. Daniel sonreía eternamente y setuía impasible golpeando con su martillito de hierro el yunque donde enderezaba las mil batatillas mohosas y, al parecer, sin aplicación alguna, de que se componía su negocio.

COMPASES MUSICA TRANSICION

Narradora.- Sobre la puerta de la casucha del judío y sobre un marco de azulejos de vivos colores, se abría un ajimez árabe, resto de las antiguas construcciones de los moros toledanos. Alrededor de las celadas franjas del ajimez y enredándose por la columnilla de mármol que lo partía en dos huecos iguales, subía desde el interior de la vivienda una de esas plantas trepadoras que se mecen llenas de savia y lozanía sobre los ennegrecidos muros de los edificios ruinosos.



Narrador.- En la parte de la casa que recibia una dudosa luz por los estrechos vanos de aquel ajimez, habitaba Sara, la hija predilecta de Daniel.

Narradora.- Cuando los vecinos del barrio pasaban por delante de la tienda de Daniel y veían por casualidad a Sara tras las celosías del ajimez morisco y al judío acurrucado junto a su yunque, exclamaban en alta voz, admirados por las perfecciones físicas de la hebrea...

Voz I.- ~~¡Parece mentira que tan ruín tronco haya dado de sí tan florida rama!~~ ¡Parece mentira que tan ruín tronco haya dado de sí tan florida rama!

ACORDE MUSICAL (JARDINES ARANJUEZ)

Narrador.- Sara, la hija del judío Daniel era un prodigio de belleza. Sus labios, encendidos y rojos, parecían recortados habilmente por prodigiosas manos de hada. Su tez era blanca, pálida y transparente. Contaba apenas dieciséis años y ya se veía gravada en su rostro esa dulce tristeza de las inteligencias precoces.

Narradora.- Los judíos más poderosos de la ciudad, premados de su maravillosa hermesura la habían solicitado para esposa; pero la hebrea insensible al homenaje de sus admiradores y a los interesados consejos de su padre se mantenía encerrada en su profundo silencio.

Narrador.- Un día, cansado de sufrir los desdenes de Sara y sospechando que su corazón abrigaba algún importante secreto, uno de sus admiradores se acerca a Daniel y le dijo....

Voz II.- Sabes Daniel, que entre nuestros hermanos se murmura de tu hija?

Voz III.- Y que dicen de ella?

Voz II.- Dicen...dicen, que se yó; muchas cosas. Entre otras que tu hija está enamorada de un cristiano.

Voz III.- Y quien dice que eso no sea una calumnia?

Voz II.- Quien les ha visto conversar más de una vez en esta misma calle, mientras tu asistes al culto sanedrín de nuestros rabinos.

Narrador.- Daniel, sin abandonar su ocupación, fija la mirada en el yunque sobre el que se ocupaba de bruñir el broche de metal de una guarnición con una pequeña lima, comenzó a hablar en voz baja y entrecortada, como si maquinalmente fuesen repitiendo sus labios las ideas que cruzaban por su mente.

Voz III.- ¡Je!, ¡Je!, ¡Je!,... (DIABOLICO) Conque a mi Sara, al orgullo de la tribu, al báculo con que se apoya mi vejez, piensa arrebatarmela un pere cristiano?...Y vosotros creéis que le hará? ¡Je!, ¡Je!, ¡Pobre Daniel! dirán los míos ¡Ya chochea! Para que quiere ese viejo moribundo y decrepito esa hija tan hermosa y tan joven, si no sabe guardarla de los codiciosos ojos de nuestros enemigos!? ¡Je!, ¡Je!, crees tú por ventura que Daniel duerme? Crees tú por ventura que si mi hija tiene un amante y ese hombre es cristiano y proyecta huir con ella que Daniel se dejará así como así arrebatarse su tesoro? Crees tú que no sabrá vengarse?....

Voz II.- Pero...sabéis acaso?....

*relaciones con*





15/9/54 (98)

-111-

Voz 111.- (ENFADADO) Sé....sé más que tu que nada sabes, ni nada sabrías si no hubiese llegado la hora de decirlo todo. Adios; avisa a nuestros hermanos que cuanto antes se reúnan. Esta noche dentro de una o dos horas estaré con ellos. Adios.

NARRADORA/- Y este diciendo, Daniel empujó bruscamente a su interlocutor hacia la calle, recogió sus trebejos con mucho cuidado y comenzó a cerrar en dobles cerrojos y aldabas la puerta de la tiendecilla

Narrador.- El ruido que produjo al la puerta al encajarse, rechinando sobre los premioses goznes, impidió al que se alejaba, oír el rumor de las celosías del ajimez, que en aquel punto cayeron de golpe como si la judía acabara de retirarse de su alféizar.

#### ACORDE MUSICAL

Narrador.- Era noche de Viernes Santo. Los habitantes de Toledo, después de haber asistido a las Tinieblas en su magnífica Catedral, acababan de entregarse al sueño. Reinaba en la ciudad un silencio profundo, interrumpido a intervalos, ya por las lejanas voces de los guardas nocturnos, ya por los gemidos del viento que hacía girar las veletas de las torres...

SIGUIENDO

EFFECTO VIENTO SUAVE DE FONDO Y GRILLAS EN LA NOCHE

Narradora.- El dueño de un barquichuelo que se hallaba amarrado a un poste cerca de los molinos, que parecen incrustados al pie de las rocas que bañan el Tajo, vio aproximarse a la orilla, bajando trabajosamente por uno de los estrechos senderos que desde lo alto del muro conducen al río, a una persona, a quien al parecer, aguardaba con impaciencia...

#### SIGUEN EFECTOS ANTERIORES

Voz 1V.- Ella es! No parece sino que esta noche anda revuelta toda esa endiablada raza de judíos! Dónde diablos se tendrán dada cita con Satanás, que todos acuden a mi barca, teniendo tan cerca el puente?...No, no irán a nada bueno cuando así evitan toparse de manos a boca con los hombres de armas de San Servando.... Pero, en fin, ello es que me dan buenos dineros a ganar, y a su alma su palma, que yo en esto nada entre ni salgo...

Narradora.- Este diciendo el buen hombre, sentándose en su barca aparejó los remos, y cuando Sara, que no era otra que la persona a quien al parecer había aguardado hasta entonces, hubo saltado al barquichuelo, soltó la amarra que lo sujetaba y comenzó a remar en dirección a la orilla opuesta.

#### EFFECTO REMOS EN EL AGUA

Voz V.- Cuántos han pasado esta noche?

Voz 1V.- Ni los he podido contar ¡un enjambre! parece que es a noche será la última que se reúnen.

Voz V.- Y, sabes de que tratan y con que objeto abandonan la ciudad a estas horas?

Voz 1V.- Lo ignore, pero ello es que deben aguardar a alguien que ha de llegar esta noche. Yo no se para que lo guardan, aun que presumo que para nada bueno.



Voz V.- ( PARA SI, A MEDIA VOZ ) No hay duda, mi padre ha sorprendido nuestro amor, y prepara alguna venganza horrible. Es preciso que yo sepa adónde van, que hacen que intentan. Un momento de vacilación podría perderle.

Voz 1 V.- Bien; hemos llegado a la orilla....

Voz V.- Tomad estas monedas son para vos. Y ahora decíme, buen hombre... es ese el camino que siguen?....

Voz 1 V.- Ese es, y cuando llegan a la Cabeza del Moro, desaparecen por la izquierda. Después, el diablo y ellos sabrán donde se dirigen.

Narrador.- Sara se aleja en la dirección que el barquero le había indicado. Durante algunos minutos se la vió aparecer y desaparecer entre aquel oscuro laberinto de rocas cortadas a pico. Después, y cuando hubo llegado a la cima llamada la Cabeza del Moro, su negra silueta se dibujó un instante sobre el fondo azul del cielo, y por último desapareció entre las sombras de la noche.

#### ACORDE MUSICAL

Narradora.- Sara, al llegar al punto que le había señalado su conductor, vaciló unos instantes indecisa acerca del camino que debía seguir; pero por último se dirigió con paso firme y resuelto hacia las ruinas de una iglesia bizantina, perdida entre la espesura de los matorrales.

Narrador.- En efecto. Su instinto no la había engañado. Daniel, que ya no sonreía. Daniel que no era ya el viejo débil y humilde, sino que despidiendo colera de sus pequeños y redondos ojos, parecía animado por el espíritu de la venganza. Estaba allí y parecía multiplicarse dando ordenes a unos y a otros, disponiendo en fin, con una horrible solicitud los aprestos necesarios para la consumación de la espantosa obra que había estado meditando días y días mientras golpeaba impasible el yunque en su covacha de Toledo.

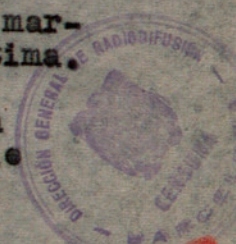
Narradora.- Sara tuvo que hacer un esfuerzo para no lanzar un grito de horror. Al rejizo resplandecer de una fogata, había creído ver que algunos hacían esfuerzos por ~~levantar~~ levantar en alto una pesada cruz, mientras otros tejían una corona con las ramas de los zarzales y aplastaban sobre una piedra la punta de enormes clavos de hierro.

Narrador.- Una idea espantosa cruzó por su mente; recordó que a los de su raza se les había acusado más de una vez de misteriosos crímenes; Ya no le cabía duda alguna; allí ~~delante~~ delante de sus ojos estaban aquellos horribles instrumentos de martirio, y los feroces verdugos, sólo esperaban a la víctima.

Narradora.- Sara, llena de una santa indignación, y animada en esa fe inquebrantable en el verdadero Dios que su amante le había revelado, presentóse de imprevisto en el dintel del ruinoso templo.

#### ACORDE TETRICO

VOZ III.- Que haces aquí desdichada?



*Amor*



Voz v.- Venge a arrojar sobre vues ras frentes, todo el baldón de vuestra infame obra, yna deciros que en vano esperéis la víctima para el sacrificio; el cristiano a quien esperais no vendrá porque yo le he prevenido de vuestras acechanzas.

Voz lll.- ¡Sara!..Sara, eso no es verdad; tu no puedes habernos hecho traición hasta el punto de revelar nues res misteriosos rites; y si es verdad que lo has revelado, tu no eres hija mia....

Voz V.- No; ya no lo soy; he encontrado otro padre. Un padre todo amor para los suyos, un padre a quien vosotres enclavasteis en una afrebtosa cruz y que murió en ella por redimirnos, abriendo para una eternidad las puertas del cielo. No, ya no soy vuestra hija, porque soy cristiana y me avergüenzo de mi origen.

Narrador.- Al oir estas palabras, Daniel, ciego de furor, se arrojó sobre la hermosa hebrea y asiendola por los cabellos la arrastró hasta el pie de la cruz, exclamando al dirigirse a los que le rodeaban....

Voz lll.- Ahí es la entrega!. Haced vosotres justicia en esa infame que ha vendido su honor, su religion y a sus hermanos.

#### ACORDE MUSICAL TETRICO Y REPIQUE DE CAMPANAS AL VUELO

Narrador.- Al dia siguiente, cuando las campanas tocaban a gloria, Daniel abrió la puerta de su tenduche, como tenia por costumbre, y con su eterna sonrisa comenzó a saludar a los que pasaban, sin dejar por eso de golpear en el yunque. Pero las celosias del morisco ajimez de ara no volvieron a abrirse jamás....

#### ACORDE

Narradora.- Cuenta la leyenda que, algunos años despues, un paster trajo al Arzobispo una flor hasta entonces nunca vista, en la cual se veian figurados todos los atributos del martirio del Salvador; flor extraña y misteriosa que habia crecido y enredado sus tallos por entre los ruinosos muros de una derruida iglesia bizantina situada en las afueras de la imperial ciudad de Toledo. Los toledanos llaman a esta flor...LA ROSA DE PASION!.

#### ACORDE FINAL RELATO.

Lr.- Acaban de escuchar ustedes....

Lra.- Un nuevo capitulo de la serie...

Lr.- LEYENDAS Y TRADICIONES HISPANAS.

Lra.- "LA ROSA DE PASION"

Lr.- Una popular leyenda toledana...

SINTONIA PROGRAMA "DATAN Y OSO POLAR"



Lr.- SEDALINAS EL PINO patrocinan semanalmente este espacio radiofonico como una gentileza para sus cli ntes y consumidoras.

Lra.- Pero a esta gentileza hay que añadir también la oportunidad que SEDALINAS el PINO les depara en su ya popular sorteo mensual.

Lr.- Cada ultimo miercoles de mes y dentro de este espacio radiofonico se efectua el sorteo de cinco importantisimos premios que ~~maxxax~~ regala SEDALINAS EL PINO.

Lra.. Estos premios son; Un corte de traje para señora. Un par de zapatos, tres pares de medias, una blusa y un par de guantes.

Lr.- Usted señora, ó usted señorita que nos escucha puede ser la afertunada poseedora de uno cualquier de estos cinco premios si participa en este sorteo mensual.

Lra.- La participacion es facil y sencilla. Basta que nos mande en un sobre cerrado un papel celofana de los que sirven de precinto a las bobinas de hilo EL/ PINO de 450 m. ó de las de 270 m. ó cuatro de las de 135 m. ó en su defecto diez cartones de los canutillos populares de 37 m. de hilo EL PINO.

Lr.- Indique claramente su nombre y direccion en el remitente y aguarde el dia del sorteo.

Lra.- Utilizar para sus labores los hilos EL/PINO es asegurarse en calidad y rendimiento. Es comprar calidad y emplear calidad.

Lr.- Para coser fuerte y fine...SEDALINAS EL PINO.

Lra.- Gracias señoras por habernos escuchado y hasta el proximo miercoles si Dios quiere.

#### SINTONII SATAN Y OSO POLAR

Lr.- Escucharon otro programa de la serie de SEDALINAS EL PINO

#### TEPITE SINTONIA



15/9/54 (102)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA  
RADIADO 3

## PROGRAMA

*Romer*

AUTOR *Calpe*  
RADIAR EL *14915-54*

TEMA  
HORA *brevesa y Noche*  
2.º AUDICION EL *20.55h.*

DURACION  
CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO BARCELONA

TEATRO : ROMEA  
COMPANIA : MARIA ESPERANZA NAVARRO  
TIEMPO : CINCO MINUTOS  
DIA : 14 SEPT-1954  
HORA : SOBREMESA Y NOCHE  
GUION : CALPE



15/9/54 (103)  
*Guardar*  
*Locutor*

DISCO: Musica suave.

Locutora : En el TEATRO ROMEA hoy martes, a las 10.45 noche hace su presentación la gran Compañia de Comedia de Maria Esperanza Navarro, con la comedia: LUNA LLENA PARA TODOS.

SIGUE DISCO.

Locutor: La Compañia de Comedia de Maria Esperanza Navarro, cuenta con la colaboración de la actriz de caracter Maria Basso.

Locutora: La Dirección es de Nicolás Navarro.

Locutor: Y en la comedia de Walter Ellis, traducida por Félix Ros con el título de LUNA LLENA PARA TODOS, intervienen....

Locutora: Maria Esperanza Navarro

Locutor: Maria Bassó.

Locutora: Victoria del Castillo

Locutor: Pilarín Yegros,

Locutora: José Luis Navarro,

Locutor: Enrique Vilches

Locutora: Enrique de Figueroa,

Locutor: Javier Moya

Locutora: y Emilio Ramos.



SIGUE DISCO:

Locutor: MARIA ESPERANZA NAVARRO, que al frente de su Gran Compañia de comedias, hace su presentación esta noche en el Teatro Romea, esta catalogada por la crítica española y americana, como la mejor actriz joven de esta época.

SIGUE DISCO:

Locutora: LUNA LLENA PARA TODOS, la comedia de Walter Ellis con la que esta noche hace su presentación en Teatro Romea la gran Compañia de MARIA ESPERANZA NAVARRO, es una de las piezas teatrales mas sugestivas del teatro actual.

Locutor: Teatro al gusto de todos los públicos.

Locutora: Y en dicha comedia, Maria Esperanza Navarro, realiza una gran greacion.

SIGUE DISCO.

Locutor: Es usted aficionado al buen teatro? Acuda esta noche al Teatro Romea:



13/9/54 (104)

Locutora: MARIA ESPERANZA NAVARRO luego de recibir el aplauso de otras provincias, llega a Barcelona para seguir engarzando exitos en su brillante carrera teatral.

LOCUTOR: Véanla en "LUNA LLENA PARA TODOS"

SIGUE DISCO.

Locutora: TEATRO ROMEA: Esta noche presentación de la Gran Compañía de comedias de MARIA ESPERANZA NAVARRO, con "LUNA LLENA PARA TODOS"

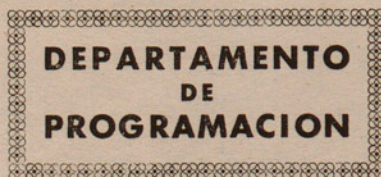
SIGUE DISCO Y RESUELVE.  
-----



15/9/54(105)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

## PROGRAMA

AUTOR *Calpe* TEMA *Música y Cárnicas*  
RADIAR EL *15-9-54* HORA *Noche*  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_





15/9/54 (106)

RADIO BARCELONA

PELICULA : MUSICA Y LAGRIMAS

TIEMPO : CINCO MINUTOS

DIA : MIERCOLES

FECHA : 15 SEPTBRE. 1954

HORA : NOCHE

GUION : CALPE



*Locutorio*

-----

DISCO: MUSICA GLENN MILLER

Locutora: Por fin podemos adelantar a nuestros oyentes que, la tan esperada película "MUSICA Y LAGRIMAS-GLENN MILLER" se estrenará muy pronto en WINDSOR PALACE.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: "MUSICA Y LAGRIMAS" La vida de Glenn Miller, el hombre que revolucionó la música moderna.

DISCO: GLEN MILLER (un poco y fondo)

Glenn: Helen. Puedes venir a Nueva York enseguida?

Helen: !Oh, Glenn! Pu... pues la verdad, no sé si puedo o no.... Pero dime, ¿por qué?

Glenn: Aqui nos podremos casar! Te necesito Helen! No puedo estar sin tí!

Helen: !Oh, Glenn! !Ya estoy comprometida!

Glenn: Exactamente. Desde ahora hasta que llegues aquí. Serán un noviazgo cortísimo...

Helen: !No, no lo has entendido! Estoy comprometida con Ed, Ed Hesley!

Glenn: ¿Ed Hesley? ¿Es el tipo del que me hablaste hace dos años?

Helen: Sí, eso es, así que...

Glenn: Bueno, si no ha podido llevarte al ~~matrimonio~~ altar en dos años...

Helen: Pues, es muy lógico. La gente normal, no se casa precipitadamente.

Glenn: Eso son teorías, Helen! Ven deprisa aquí, a casarte conmigo y terminemos cuanto antes este asunto.

Helen: Escucha. No puedo dejar a Ed, así, de ~~repente~~ repente...

Glenn: !Oye! Hay un tren que sale de Benver mañana por la noche a las once y treinta, coge ese...

Helen: Oye Glenn, espera un momento...



15/9/54 (107)

Glenn: Helen, ya hablaremos de todo cuando estés aquí ¿te parece?

Helen: ¡Oh, no sé si iré...

Glenn: Llama desde Benver para que pueda ir a esperarte a la estación.  
Mi número es, Pennsylvania seis cinco mil.

Helen: Pe... Pennsylvania seis cinco mil...

DISCO: MUSICA "PENNSYLVANIA SEIS CINCO MIL" (A LA FRASE Y SIGUE HASTA EL FINAL)

Locutora: Muy pronto en WINDSOR PALACE estreno de la sensacional película:  
"MUSICA Y LAGRIMAS"

Locutor: James Stewart en la más genial de sus interpretaciones.

Locutora: June Allyson en la más bella y abnegada creacion de su carrera  
artística.

DISCO: GLENN MILLER.

Locutor: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER) extraordinaria película Univer-  
sal Films Española, en technicolor, que relata la historia del  
famoso director de orquesta norteamericano, es una de las más  
fieles biografías que se hayan filmado.  
De los veintisiete principales papeles hablados que tiene esta  
cinta, solamente tres son ficticios, el dueño de una casa de em-  
peños, una cantante de cabaret y un oficial del ejército. El pro-  
ductor Aaron Rosenberg que reunió a la mayoría de las personas  
que tuvieron relación con miller en los últimos diez años de su  
carrera, dice lo siguiente: "Utilizamos tres personajes ficti-  
cios, unica y exclusivamente porque no pudimos descubrir su ver-  
dadera identidad, pero todos ellos representan seres reales.

Locutora: James Stewart, el actor elegido por aclamación por los entusias-  
tas de Miller, para representarlo en la película, lo caracteriza  
maravillosamente, y June Allyson personifica a Helen, su esposa.  
Charles Drake encarna a Dan ~~Haynes~~ Haynes, el representante de  
Miller, y Henry Morgan a Chummy MacGregor, su pianista y compa-  
ñero de fatigas. El verdadero MacGregor hizo de asesor técnico  
y Haynes en persona ayudó a la confección del guión.  
En la cinta aparecen Louis Armstrong, Frances Langford y otras  
figuras del mundo musical y artístico.

SIGUE DISCO.



15/9/54 (108)

Locutor: Muy pronto en WINDSOR PALACE estreno de la tan esperada película MUSICA Y LAGRIMAS. GLENN MILLER.

DISCO: GLENN MILLER.

Locutora: MUSICA Y LAGRIMAS (GLENN MILLER)

Locutor: En esta biografía cinematográfica se entremezcla la música alegre que invita a vivir, con las horas trágicas de la desaparición de Glenn Miller. A lo largo de la cinta está siempre presente la inquebrantable fé de un hombre que no cejó hasta ver realizado su caro sueño. Los mejores arreglos musicales de Miller representan momentos culminantes de su accidentada vida. El encuentro con la novia de sus días de estudiante, a la que vuelve a ver al cabo de dos años de silencio, le inspira el de "STRING OF PEARLS" (El collar de Perlas); el número de teléfono del hotel donde recién casados pasaron la luna de miel, es pregonado por todos los ambientes en "Pennsylvania 6.500" y "Little Brown Jug" (Jarrito Pardo) lleva hasta Helen el mensaje póstumo de amor. que en nombre del esposo ausente le envía desde París la Orquesta que juntos vieron nacer.

Locutora: Si la vida es un sueño, la vida de GLENN MILLER fué un sueño realizado. "MUSICA Y LAGRIMAS" fué dirigida por Anthony Mann y producida por Aaron Rosenberg y muy pronto podrán verla ustedes en WINDSOR PALACE.

DISCO: GLENN MILLER. RESUELVE

---





15/9/54 (109)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El Angel conciliador*

AUTOR *Carlos de Malda*

TEMA .....

RADIAR EL *15-9-54*

HORA *22.15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

.....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA  
RADIADO

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCION MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE CENSURA  
BARCELONA

*Arch*

↑



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: EL ANGEL CONCILIADOR (10)

CLIENTE: SEPU.

DURACION: 15 minutos.

DIA: Miercoles, 15 de septiembre de 1954

HORA: 22.15

GUION: CARLOS DE MALDA

15/9/54 (110)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta...

SONIDO: SINTONIA

LOC.- "EL ANGEL CONCILIADOR". Capítulo nº 10.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Novela radiofónica, original de Carlos de Malda.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Es una producción realizada en los estudios de Radio Barcelona y presentada por ALMACENES SEPU.

Lra.- Señora, ¿sabe Vd. ya que ALMACENES SEPU han comenzado su Gran Oferta Especial? Pues sí...y no debe Vd. desperdiciar esta gran ocasión que le ofrecen para reponer a precios inverosímiles todo su ajuar, de cocina, mesa y casa.

Lra.- No desaprovecharé esta ocasión que cada año en su Gran Oferta Especial me ofrecen Almacenes Sepu. ¡Ni Vd. tampoco, señora! Dé Vd. una vuelta por SEPU, que por cierto está agradablemente refrigerado y encontrará Vd. todo lo que le puede faltar en la cocina, en la mesa, en el cuarto de baño, para vestir, ropa interior, etc, etc. a unos precios que verdaderamente la sorprenderán...

Lra.- Yo no comprendo como ALMACENES SEPU puede vender a estos precios, ¡parece mentira!

Loc.- Pues no lo es...Sepu gana muy poco en cada artículo pero vende mucho, y este es su gran secreto...Pero esto poco nos importa, el caso es que, más barato no lo podemos encontrar en ningún sitio.

Lra.- Pues ya lo saben señores. ¡Quien calcula compra en Sepu! Y además, fresquitos....





SONIDO: MUSICA

LOC.- El amplio comedor del hotel "Mexicano" estaba lleno de turistas que comían con buen apetito, los succulentos platos que elaboraba su dueño Sam, un emigrado mejicano establecido en Weimar, y que acreditaba la cocina de su país en la ciudad alemana.

En la mesa de la terraza desde donde se contemplaba el palacio francés y bajo una lona a rayas azules y blancas, comían Nelly y Henry. Los dos jóvenes habían provisto ya, de las cosas que Nelly precisaba comprar, para así poder charlar todo el día hasta las 6, hora en que debían coger el tren de regreso. Nelly de vez en cuando, se quedaba absorta mirando a Henry; en el semblante de éste, se sucedía una tristeza que empezaba a inquietar a la joven. En el cielo danzas nubes, y el bochorno cálido que reinaba en torno daban la sensación de una tormenta próxima a estallar.

SONIDO: DISCO BAILABLE A FONDO

NELL.- Siempre, que he venido a este lugar, he pensado que me gustaría mucho bailar aquí mismo.

HENRY.- Si sigue pensándolo podemos bailar...¿me permite?

NELL.- Con mucho gusto.

HENRY.- Son deliciosos estos discos...Nelly....yo...

NELL.- ¿Qué?

HENRY.- (PAUSA) ¡Oh, nada! ¿Recordará que ha bailado conmigo?...

NELL.- ¡Oh, sí!...¿Y Vd. Nelly?

HENRY.- La verdad...No lo sé...estoy pensando en que Pedro le pidió un beso y Vd...

NELL.- ¿Otra vez? Sepa ya Henry, que Pedro me pidió permiso para besar la mano y yo accedí...de otro modo no hubiese consentido...

SONIDO: RESUELVE MUSICA Y APLAUSOS DE UNA PERSONA

LOC.- Cohibidos miraron en torno, viendo a Pedro Von Neulaker, que con una semi-sonrisa, les aplaudía a la par que les seguía contemplando con furia contenida.

NELL.- Pedro, ¿qué haces aquí?

PED.- ¡Eso mismo pregunto yo!...!Vaya una escenita! ¡Vaya!





LCC- Y Henry, dueño de sí, sentándose de nuevo, cogió una cereza que mordisqueó con calma a la par que respondía...

HENRY.-Pues...ya lo vé Vd. y bailar y comer...¿Si Vd. gusta?

PED.- Gracias...y en cuanto a lo demás, ya lo he visto...Muy pegaditos mejilla contra mejilla y bailando con dos novios...tortolitos los dos...

NELL.- ¡Pedro, no seas absurdo! ¿Quién te ha dicho que estábamos aquí?

PEDRO.-Mi madre que creía que estarías sola, ella mas fiel que tu, se imaginaba que al fin podríamos tener los dos al tete a tete conveniente para el futuro.

SONIDO: TRUENO

HENRY.-Tendríamos que salir de la terraza, pues empieza la tormenta...

PED.- Si es Vd. chistoso y se refiere a mi presencia, le haré olvidar su guasa...

HENRY.-Baje la voz, Pedro, es innecesario que hable en este tono, ante la Srta. Heimberg.

PEDRO.-No admito lecciones de hombres sin palabra como Vd.

HENRY.-¡Pedro, que estoy perdiendo la paciencia!...

SONIDO: MURMULLOS

NELL.- Por favor, bajen la voz, parece que sus voces han sido notadas en el comedor...y es muy desagradable...

HENRY.-¡Vaya, Pedro, no se sulfure, siéntese, y escucheme!...

SONIDO: TRUENO, SEGUIDO DE LLUVIA

PED.- Hasta ahí podrían llegar las cosas...Yo no me siento con un lechuguino que aprovecha el viaje para enamorar a la hija de la casa que frecuenta como amigo...sabiendo que la madre tiene sus miras con respecto al futuro de la chica.

SONIDO: PUNETAZO

HENRY.- (JADEANTE) Hace rato que lo merecía...

PED.- (FURIOSO) Ahora verá Vd., petrimetre de salón.

SONIDO: PUNETAZOS, LUCHA FUERTE

HENRY.-Quería evitarlo, pero no he podido...!lo siento, Nelly!...

NELL.- ¡Dios mío!

SONIDO: VOCES, TRUENOS, CRISTALES ROTOS, MURMULLOS





SAM.- (MEXICANO) !Pero, señores, están llamando la atención, yo no necesito atracciones! Ahorita mismo terminan la lucha...Pero...¿es que no me oyen Vdes.?

SONIDO: LUCHA

NELL.- Por favor, dejen de pegarse. !Oh...en el comedor se han dado cuenta!

SONIDO: FUNDIAZOS. MURMULLOS

SAM.- (UN POCO LEJOS Y ACERCANDOSE) !No, señores, no; no pasa nada! Son dos amigos que se han encontrado y se saludan efusivamente...  
(ACERCANDOSE) !Váyanse! a la salida de la ciudad hay un gran campo, en donde pueden romperse hasta las ruedas del juicio. He llamado a la policía...!se lo advierto a Vdes.!

SONIDO: MURMULLOS FUERTES. TEMPESTAD FUERTE. MUSICA DE TRANSICION CON SONIDO. THEN EN MARCHA

NELL.- (LLOROSA) !Qué gran baxaña la tuya, Pedro!

PED.- Eso te demostraré que de grado o por fuerza, no es bueno resistirme. Cuando las cosas no vienen hacia mí...yo voy hacia ellas...He corrido dos kilómetros contigo en brazos. Soy fuerte de veras.  
!Tengo biceps de atleta!

NELL.- !Estúpido! Me has estropeado el viaje. Ahora no tengo las cosas que he comprado y necesitaba...Ya veremos que le dices a madre...

PED.- !Descuida! que tengo mucho para contar; !ya te ajustarán las cuentas! En cuanto a las compras, ya he quedado con Sam que mañana las recibirás. ¿En qué piensas? ¿Por qué lloras silenciosamente?  
!Me crispas!

NELL.- ?En que quieres que piense? En "él"...

PED.- (ASUSTADO) Al decir "él"...¿te refieres a Darville? !Ah!...!Ya le llamas "él" y todo! Valiente facha la que tenía en el suelo sin sentido...!Ja, ja, ja!

SONIDO: BOFETON

!Bravo!...!Me has pegado Nelly! Hay un refrán popular que dice que la mujer que pega quiere ser besada...

NELL.- Si lo intentases te saltaría un ojo de un ~~puñetazo~~ arañazo...

PED.- No presumas de uñas que ya sé que las tienes largas...



SONIDO: GOLPES EN PUERTA CRISTALES Y DESDE FUERA

FRIDA.- ¡Hola...dejadme entrar, chicos!

SONIDO: PUERTA SE ABRE Y CIERRA

NELL.- ¿Regresas de tus compras?

FRIDA.- Sí...He comprado un sueño de encaje azul y una pesadilla de sa-  
ten...!pesadilla por lo caro! ¡Nelly, te haré la competencia con  
mi vestido nuevo!...!Está la vida imposible!...Pero, ¡qué cara  
teneis de pasmados! Además estáis mojados como el bacalao remo-  
jado...!Chicos!...!Chicos!...Ducharse vestido es un mal negocio...

PED.- ¡Es que nos gusta!

NELL.- Muy chistosa.

FRIDA.- Se hace lo que se puede. Oye...Pedro, tienes la cara amoratada  
como una berenjena...

PED.- Gracias por el piropo.

FRIDA.- De nada...desde que te conozco rara es la vez, que tu cara esté  
libre de cardenales...

PEDRO.- ~~Yo soy muy devoto...~~

FRIDA.- ¿Sabeis lo que ha sucedido en casa de Sam, el mejicano?

NELL.- No nos interesan los chismes.

FRIDA.- Es igual...os lo contaré de todos modos....Dos estúpidos se han  
pegado por una chica. El que parecía llevar la voz cantante se ha  
llevado a la chica en brazos, mientras el otro estúpido, que ha  
resultado ser el Sr. Darville, se ha quedado en el suelo para res-  
ponder a las autoridades y pagar...los platos rotos.

PEDRO.- ¡Qué caso tan ocurrente!

NELL.- ¡Oye, Frida...conocemos el resto!...Y puesto que tu conoces tam-  
bien a los protagonistas...!ahora es cuando la chica, por no em-  
pezar a decir lo que piensa abre la puerta y se va....!

SONIDO: PORTAZO

FRIDA.- ¡Qué mosca le ha picado!

PED.- ¡Qué sé yo! ¿Crees que a estas horas se sabe en el pueblo la  
hazaña?

FRIDA.- Desde luego...el cartero estaba allí, cuando Sam curaba al fran-  
cés y se ha ido en el tren de las tres...Ya veremos que te dice







mi tío y doña Anita...

PED.- Yo tenía razón al hacerlo.

FRIDA.- Desde luego que sí... y aunque no la tuvieras yo te la daría...

PED.- Gracias... eres además de bonita, comprensiva.

SONIDO: MUSICA ENLAZA CON TREN

LOC.- Acordada en la ventanilla por donde raudos aparecían y desaparecían las visiones del paisaje, Nelly, recordaba a Henry, con tristeza. Había cesado de llover, los pájaros corrían a esconderse entre la ramas de los pinos. Todo el ser de la muchacha, alma y carne, vibraba por el ansia de comprender, el enigmático obstáculo que se interponía entre Henry y ella, porque... Nelly, lo sentía alzarse imperioso, inexcrutable, y se sentía al propio tiempo, enamorada hasta las orejas, con un amor grandioso, apasionado y valiente. Una luna magnífica ascendía al paisaje, perfilando con vigoroso trazo, el contorno de los objetos. A la par que tenuamente se iluminaban los vapos con sus reflejos suaves. La angustia de Nelly por el escándalo y las habladurías que suscitaría en el pueblo la pelea creció de pronto, pero por un extraño presentimiento, la joven supo que su propio destino estaba entre sus manos, en aquel momento en que el tren la conducía de nuevo a su pueblo, y que en aquel destino, su pareja era Henry, pese a todas las luchas que les venía encima.

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION

LOC.- Leyéndose estaba el Padre Matías "El desprecio de sí mismo", de San Buenaventura, cuando fué interrumpido por doña Carlota. El cura dirigió una interrogante mirada a su hermana que podía traducirse en un "¿qué hay?"

CARLO.- El señor Darville. Parece llevar prisa...

MAT.- ¡Dices mío, con los días que esperaba su visita! Prepara una buena cena, Carlota, le invitaremos a cenar...

CARLO.- ¿A cenar? No es un día indicado: Frida no está y... perderá su ocasión...

MAT.- ¿A qué ocasión te refieres? ¿No pretenderás que Darville?



CARLO.- ¿Y...por qué no? Ambos son solteros...Hacen bonita pareja y aun-  
que es un poco tímido...creo que mi Frida le gusta...

MAT.- ¡Qué Dios te conserve la vista! Prepara una cena especial...que  
Darville cenará conmigo...a solas...en el comedor de las fiestas.  
Las perdices con solomillo, como tu sabes guisarlas. ¡Ah, que  
día mas solemne!

CARLO.- ¿Cómo? ¡Ah! claro, ¡duro! ¿Tan importante es?

MAT.- Si...tenemos que hablar de cosas m y importantes...¿Dónde me es-  
pera?

CARLO.- En el salón de música.

MAT.- Ha refrescado el tiempo, enciende la chimenea...Eso facilita las  
confidencias.

CARLO.- ¡Así lo haré!...Esa Nelly Heimberg ha vuelto tarumba al francés...  
¡Qué suerte tienen algunas!

MAT.- ¡Carlota!

SONIDO: MUSICA

Loc.- La elegante figura de Darville se realizaba airesamente ante la  
ventana, por donde solía asomarse la cara avizorante de doña Car-  
lota. Las casitas blancas como lirios y rojas como amapolas, ofre-  
cían un aspecto singularísimo. A la derecha, la torre de la Igle-  
sia irguiéndose como soberana. En medio de la planicie huertas y  
pinares llenos de frutos y flores silvestres. Grandes extensiones  
de campos llenos de lujuriosa vegetación, que ofrecían un curioso  
contraste de matices, desde el verde esmeraldino, hasta el verde  
pálido. Aquella página interesante de la naturaleza y la vida, ha-  
cían sentir a Darville, un intenso recogimiento interior, en aque-  
lla gora del Angelus cuando el sol desaparecía tras las montañas  
que en lontananza prestaban marco suntuoso al paisaje, allí en don-  
de los espacios parecen unirse. Allí, los ojos de Henry Darville,  
parecían implorar alguna suplica salida de lo más hondo de su al-  
ma.

El portier del salón se levantó dando paso al Reverendo que dijo  
cordialmente...

SONIDO: MUSICA





15/9/54 (117)

Loc.- Han escuchado el 10 capítulo de "EL ANGEL CONO LIADOR", novela radiofónica original de Carlos de Malda, y ofrecido a Vdes. por gentileza de ALMACENES SEPU.

Lra.- No lo olvide, señora, lo que le hemos recomendado. En la Gran Oferta Especial, de ALMACENES SEPU encontrará Vd. verdaderas gangas en artículos completamente corrientes.

Loc.- Un gran servicio de SEPU para sus clientes, y una gran ocasión para todos.

Lra.- Es la hora de sustituir sus roturas en la cocina y en la mesa por poco dinero. ¡Renueve Vd. su ajuar! Vea Vd. en los escaparates de ALMACENES SEPU, todo lo que le ofrecen y quedará convencido.

¡Quien calcula compra en SEPU!

SONIDO: SINTONIA

