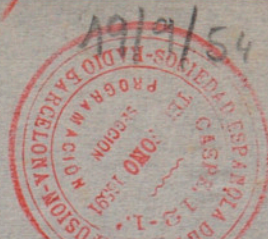


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de SEPTIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Intonación.-PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
9h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los P.P. Jesuitas: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.--		CANTATAS DE BACH. <i>Programa "Clasicos"</i>		Discos
10h.25		SARDANAS POR COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"		"
10h.45		YMA SUMAC, LA MARAVILLA DE LOS ANDES.		Discos
11h.--		"O N D A S" portavo de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA presenta. "VENTANA DE HOLANDA".		
11h.30		CANCIONES DE SIEMPRE.		Discos
11h.40		"LETRA" revista de libros y ediciones.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Matinal	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA.		Discos
12h.15		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO" de López Silva, Jackson Veyan y Chapí.		Discos
12h.30		VIRGINIA MORGAN AL ORGANO ELECTRONICO.		"
12h.50		Guía comercial.		
12h.55		Sigue: Virginia Morgan.		
13h.--		LORENZO GONZALEZ.		
13h.15		"MUSICA PARA EL APERITIVO".		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		JOSE LUCCHESI Y SU ORQUESTA TIPICA.		Discos
14h.--	Tarde	Hora exacta.- PROGRAMA LIGERO VARIADO.		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		"THE PILGRIN"		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		WILL GLAHE.		Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: WILL GLAHE.		Discos
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA :Fantasías de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		ANGELINI Y SU ORQUESTA.		Discos
16h.50	Tarde	Guía comercial.		"
16h.55		Sigue: ANGELINI Y SU ORQUESTA.		Discos
17h.--		ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano Mtro. DOTRAS VILA.		
17h.15		SELECCIONES DE LA ZARZUELA PELICULA "CON UNA CANCION EN MI CORAZON		Discos
17h.35		MARCEL PAGNOUL Y SU GRAN ORQUESTA DE VALSES.		"
17h.50		Guía comercial.		
17h.55		Sigue: Marcel Pagnoul y su Gran Orquesta de Valses.		Discos
18h.--		PROGRAMA: CHICOS.		
18h.15		BAILABLES		Discos
18h.30		NOVEDADES MUSICALES NORTEAMERICANAS.		"
18h.50		Guía comercial.		
18h.55		Intermedio.		Discos
19h.--		CARRUSEL DEPORTIVO: Crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª. División, jugados en España.		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		CONCHITA PIQUER.		Discos
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		MUSICA DE PELICULAS.		Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

19/9/54 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de SEPTIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue:MUSICA DE PELICULAS.		Discos
21h.--		Hora exacta.-		
21h.05		"DIGANOS USTED, SEÑORA"		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		BARIMAR Y SU ORQUESTA.		Discos
21h.30		"ULTIMA HORA".		
21h.45		CRONICA TAURINA por José Caminero.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		GUUS JANSEN.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		"EL COLLAR SPENCE".		
22h.30		"LA LLAVE DE LA FELICIDAD".		
23h.--		LUIS MARIANO.		Discos
23h.15		"AGORA" opiniones entorno a la actualidad cultural.		
23h.35		SELECCIONES DE LA OPERETA "LUNA NUEVA" de Romby Hammerstein.		Discos
24h.--		ARIAS DE OPERA de Mozart, por Elisabeth Schwark y Orquesta Filarmonia.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



19/9/54 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 19 de Septiembre

de 1954

.....



8h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las ocho de la mañana del día 19 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 309 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

- DISCO: "MARCHA"

Resumen -

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.

9h.10X HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy: *Pascua de Pentecostés*

9h.15X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados. *conectamos.*

10h.--X CANTATAS DE BACH: (Discos)

10.25X *Programa "Chicos"*

~~10h.25 SARDANAS POR COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL: (Discos)~~

10h.45X YMA SUMAC, LA MARAVILLA DE LOS ANDES: (Discos)

11h.--X "ONDAS", portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA presenta: "VENTANA DE HOLANDA": (DISCOS ESPECIALES)

(Texto hoja aparte)

.....

11h.30X CANCIONES DE SIEMPRE: (Discos)

11h.40X "LETRA", revista de libros y ediciones:

(Texto hoja aparte)

.....

11h.55X Guía comercial.

12h.--X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA: (Discos)

12h.15 ~~X~~SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO", de López_x
Silva, Jackson Veyan y Chapí: (Discos)

12h.30 ~~X~~VIRGINIA MORGAN AL ÓRGANO ELECTRÓNICO: (Discos)

12h.50 ~~X~~Guía comercial.

12h.55 Sigue: Virginia Morgan: (Discos)

13h.-- ~~X~~LORENZO GONZÁLEZ: (Discos)

13h.15 ~~X~~Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~13h.45 Boletín informativo.

~~X~~13h.50 Guía comercial.

0 13h.55 JOSÉ LUCCHESI Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

~~X~~14h.-- Hora exacta.--PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

~~X~~14h.15 Guía comercial.

0 14h.20 "THE PILGRIM": (Discos)

~~X~~14h.25 Servicio financiero.

~~X~~14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - WILL GLAHE: (Discos)

~~X~~14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: WILL GLAHE (Discos)

~~X~~15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Sobremesa musical
"Las tres verdades"
"El mundo en su hogar"

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PÍ:

(Texto hoja aparte)
.....

O 16h.45 ANGELINI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 16h.50 Guía comercial.

O 16h.55 Sigue: ANGELINI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 17h.-- ACTUACIÓN DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano: Mtro. DOTRAS VILA:

X "La lluna, la bruna" - José M^a Pla y M. Saperas

X "Ninona" - A. Sanchez Usall

X "Cançó de la moreneta" - A. Nicolau

(Cinta magnetofónica)
.....

X 17h.15 SELECCIONES DE LA PELÍCULA "CON UNA CANCIÓN EN MI CO-
RAZÓN": (Discos)

X 17h.35 MARCEL PAGNOUL Y SU GRAN ORQUESTA DE VALSES: (Discos)

X 17h.50 Guía comercial.

X 17h.55 Sigue: Marcel Pagnoul y su Gran Orquesta de Valses:
(Discos)

X 18h.-- Programá: "CHICOS":

X 18h.15 BAILABLES: (Discos)

X 18h.30 NOVEDADES MUSICALES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.50 Guía comercial.

O 18h.55 Intermedio: (Discos)

X 19h.-- (Retransmisión desde RADIO MADRID) CARRUSEL DEPOR-
TIVO: Crónica de los partidos de fútbol de Campeona-
to de Liga 1^a División, jugadores en España.

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 CONCHITA PIQUER: (Discos)

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 MÚSICA DE PELÍCULAS: (Discos)

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20'50 *Guía publicaciones*

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: MÚSICA DE PELÍCULAS: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "DÍGANOS USTED, SEÑORA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 BARIMAR Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 GUUS JANSEN: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "EL COLLAR SPENCE":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: "LA LLAVE DE LA FELICIDAD":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- LUIS MARIANO: (Discos)

X 23.05 *Crónica taurina, por J. Caminero*

X 23h.15 "ÁGORA", opiniones en torno a la actualidad cultural.

(Texto hoja aparte)



19/9/54 (7)

- V -

23h.35 SELECCIONES DE LA OPERETA "LUNA NUEVA", de Romberg y Hammerstein: (Discos)

24h.-- ARIAS DE ÓPERA, de Mozart, por Elisabeth Schwarkopf y Orquesta Filarmonía: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54 (8)

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 10 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANTATAS DE BACH

Por Claire Fassbender-Luz, Hetty Pluma-
cher, Claus Stemann, Herman Wendermann,
Werner Hohmann, Bruno Mueller y Friede-
rich Milde

Orquesta Bach de Stuttgart

Cara 1ª: ~~X~~ EL SEÑOR ES MI FIEL PASTOR (Cantata 112)

Cara 2ª: ~~X~~ MORAZON MISERICORDIOSO DEL ETERNO AMOR (Cantata 185)

A las 10'25

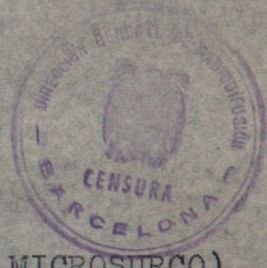
(!!OJO!! NO RADIAR
"LA SANTA ESPINA")

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SARDANAS POR COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

Cara 1ª: 0 JUNY, de Garreta
0 DALT LES GABARRES, de Garreta
0 CAVALLERESCA, de Serra
0 BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera

Cara 2ª: 0 PER TU PLORO, de Ventura
0 BELL PENEDES, de Saderra
0 MARIA DE LES TRENES, de Saderra
0 LLEVANTINA, de Bou
0 GIRONA AIMADA, de Bou



A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

YMA SUMAC, LA MARAVILLA DE LOS ANDES

Cara 1ª: ~~X~~ LA VIRGEN DEL DIOS DEL SOL, de Vivanco
~~X~~ !ALTOS ANDES!, de Vivanco
~~X~~ EL CANTO DE LAS VIRGENES ELEGIDAS, de Vivanco y Bax-
ter
0 !TERREMOTO! de Vivanco

Cara 2ª: 0 DANZA DE LA LUNA, de Vivanco
0 DANZA DEL VIENTO, de Vivanco
0 MONOS, de Vivanco
0 EL ENCANTO DEL AMOR DESCONOCIDO, de Baxter y Rose

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54 (9)

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 40.cm. SOLA
VA UNA CARA DE CADA DISCO.)

"ONDAS"

"VENTANA DE HOLANDA"

Por Paco Bonello

(2 c.) X

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

CANCIONES DE SIEMPRE

Por Armand Mestral

Cara 1ª: X LA VOZ DE LAS ENCINAS, de Goublier y Borel
X EL CREDO DEL CAMPESINO, de Goublier y Borel
O EL ANGELUS EN EL MAR, de Goublier y Duracher
O LA CANCION DE LOS ALAMOS, de Doria y Soubise

Cara 2ª: O LOS RAMALES, de Faure y Bertrand
O LA SIEMBRA, de Goublier y Moulin
O LA CANCION DEL TRIGO DORADO, de Soubise y Lemaitre
O LOS ABETOS, de Dupont

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54 (10)
Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 12'05

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ PRIMAVERA EN ALSACIA, vals de Gasté y Ledric
~~X~~ MA LILI HELLO, de Kaper. *(Denise Rosaia y Kristian)*

Cara 2ª: ~~X~~ VAYA CON DIOS, de Contet y James *(y Pablo Sandoval)*
~~X~~ LA FIESTA DE LAS FLORES, baião de Plante y Zaldívar

A las 12'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL BARQUILLERO"

de López Silva, Jackson Veyan y Chapí

INTERPRETES: TONY ROSADO
CARLOS MUNGUÍA
JUAN DE ANDÍA

Coros Cantores de Madrid y Orquesta
Sinfónica bajo la dirección del Mtro
Ataulfo Argenta

~~X~~ (2 c.)

A las 12'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VIRGINIA MORGAN AL ORGANO ELECTRICO

Cara 1ª: ~~X~~ DAMA DE ESPAÑA, pasodoble de Evans
~~X~~ BESO DE FUEGO, de Allen e Hill
~~X~~ BING BANG BLUES, de Holmes
~~X~~ CASTLE ROCK, de Sears
~~X~~ JAMBALAYA, baião de Williams
~~X~~ TU QUERIAS, vals de Veran

Cara 2ª: ~~X~~ TANGO AZUL, de Anderson
~~X~~ BUGUI DE VIRGINIA, de Wilson
~~X~~ MAMBO CHINO, de Ledru
○ VALSANDO EN LA NOCHE, de Jary
○ BUM BUM BUGUI, de Wilson
○ TU BODA, vals de Robinson



=/=

19/9/54 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)

LORENZO GONZALEZ

Cara 1ª: ~~X~~ CABARETERA, bolero de Capó
~~X~~ NIÑA, bolero de Nieto

Cara 2ª: ~~X~~ HOLA, QUE TAL, bolero de Urquiza
~~0~~ CITA A LAS SEIS, bolero de Salas

S U P L E M E N T O

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 RPM)

JOSE LUCCHESI Y SU ORQUESTA TIPICA

Cara 1ª: ⁰ LA COMPARSA, bolero de Lecuona
⁰ ANDALUCIA, bolero de Lecuona

Cara 2ª: ⁰ ME ENTREGO A TI, bolero de Denoncin
⁰ ISLAS CANARIAS, pasodoble de Tarridas

=/=



Domingo, 12 de Sept. 1.954

A las 14 h-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Paquita Rico.

- 12.629 P. C. 1--X "EN MADRID HAY CUATRO FUENTES" tonadilla madrileña" de Ochoaíta Valerio y Solano.-
2--X "¡A LA JACARA, JACARA" canción de Ochoaíta, Valerio y Solano.-

Por Vicky Autier.

- 12.724 P. L. 3--X "RAPSDIA SUECA" canción de Marbot.-
4--X "TANTAS VECES" canción de Barnes.-

Por The Deep River Boys.

- 12.615 P. L. 5--O "EL GATO DE LA SUERTE" de Uncle.-
6--O "MI CASTILLO EN EL NILO" de Johnson.

A las 14'20 h-.

THE PILGRIM"

- 12.304 P. O. 7--O "EL GITANO SILBADOS" de Maguire.-
8--O "LA LLAMADA DE LA LEJANA COLINA" de Shane.-



A las 14'45 y 14'55 h-.

" WILL GLAHE"

- 12.747 P. D. 9--O "BALADA DE MANDOLINAS" de Stein.-
10--O "TU PEQUEÑA PAREJA DE GOLONDRINAS" tango de Kristian

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54 (13)

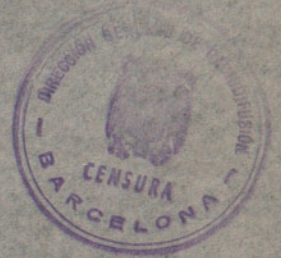
Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 16'45 y 16'55

ANGELINI Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 12642 | P. C. | 0 1-- LA MUJER DE MI DESTINO, de Tassani y Damiani |
| | | 0 2-- AMANTES, de Galdieri |
| 12639 | P. C. | 0 3-- BUENAS TARDES, de Tumnelli |
| | | 0 4-- NO PIERROT, de Costanzo |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54 (14)

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 17'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PELICULA "CON UNA CANCION EN MI CORAZON"

Por Jane Froman con coros y Orquesta,
dirigida por George Greeley

X Cara 1ª: X ABRIENDO LA PRODUCCION y ESTO ES UN BUEN DIA, de Bar-
bour y Lee
X TE PARA DOS, de Youmans y Caesar
X LUNA AZUL, de Rodgers y Hart
X ABRAZAME, de Gershwin

X Cara 2ª: X ALCANZAR LA FELICIDAD, de Arlen y Koeler
X IRE SOLO y SON DEMASIADO JOVENES O DEMASIADO VIEJOS,
de Cahn, Styne y Loesser
X UNA MELODIA AMERICANA y CON UNA CANCION EN MI CORAZON
de Rodgers y Hart

A las 17'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MARCEL PAGNOUL Y SU GRAN ORQUESTA DE VALSES

X Cara 1ª: X LOS PATINADORES, de Waldteufel
X HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke
X VALS DE LAS FLORES, de Tchaikowsky
X "Vals" de FAUST, de Gounod

X Cara 2ª: X LA RONDA DEL AMOR, de Oscar Strauss
X BAJO EL CIELO DE PARIS, de Giraud
X LA VIUDA ALEGRE, de Lehar
X LOS TRES VALSES, de Oscar Strauss



=/=

(SIGUE A LAS 17'55)

Domingo, 12 de Sept. 1.954

A las 18 h.-.

"B A I L A B L E S"

Por José de Aguilar.-

12.695 P. C. ~~X~~ 1-- "MARCOS DE CELIS" Pasodoble de Cuesta.-
~~2--~~

Por Paquita Serrano.

12.695 P. C. ~~X~~ 2-- "DIME SI O NO" Baiiao de Cuesta.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

Pres. P. D. ~~X~~ 3-- "SOPIO SALVAJE" Bolero de Tiomkin.
~~X~~ 4-- "ESTAMBUL" foxtrot de Simon.-

Por Quin Jolly.

12.640 P. P. ~~X~~ 5-- "BAYON DE BIGOTE" de Pinchi
~~X~~ 6-- "QUE DIRAN LA GENTE" guaracha porro de Fergo.-

Por Los Stargazers.

12.632 P. D. 7-- "VAYA CON DIOS" vals de Pepper.-
8-- "TU, TU, TU" foxtrot de Ollas.-

Orquesta Piero Pezzigoni

12.641 P. C. 9-- "D'ARGNAN" Bruni.
10-- "MAMA, EL BAION" de Danpa.-

Por Victor Silvester

12.610 P. R. 11-- "AMOR TE QUIERO" foxtrot de Jenkins.-
12-- "BALTIMORE" quickstep de McHugh.

Por Trio Guadalajara.

12.808 P. O. 13-- ~~AL~~ VAIVEN DEL TREN" de Salina.-
14-- "PEQUINESA" corrido de Villacañas.-

Por Jesús Collado.-

12.825 P. C. 15-- "MI PASODOBLE CAMPERO" Pasodoble de Salgado.-
16-- "CUBANITO SANDUNGUERO" tanguillo cubano de Salgado

Por Johnny Albino y su Trío.

Pres. P. 17-- "QUIEN SERA" de Beltrán Ruiz.-
~~18--~~

Por Line Renaud.

Pres. P. ~~X~~ 18-- "BOLERO BALEAR" de Gasté.-
~~X~~ 19-- "DE NOCHE SONARE" de Gasté.-

Por Cuates Castilla.

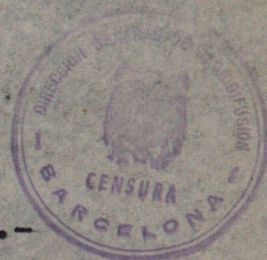
12.791 P. C. 20-- "LA NEGRITA CONCEPCION" guaracha de Cuates Castilla
21-- "CASATE Y VERAS" Huapango de Cuates Castilla.

Por Four Aces.

Pres. P. 22-- "AMOR" de Skylar.-
~~23--~~

Por Mario Gennari Filho.

12.624 P. O. 23-- "BAIAO CACULA" baiiao de Gennari.-
24 "Baiao DA SORTE" baiiao de Gennari (Sigue.-



PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54(16)

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 18'35

X NOVEDADES AMERICANAS

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 20'05

CONCHITA PIQUER

- | | | |
|-------|-------|---|
| 12795 | P. L. | 1-- EN TIERRA EXTRAÑA, pasodoble de Penella |
| | | 2-- YO NO ME QUIERO ENTERAR, zambra de Quintero, León y Quiroga |
| 11958 | P. L. | 3-- SALERO DE ESPAÑA, farruca de Quintero, León y Quiroga |
| | | 4-- A CIEGAS, zambra de Quintero, León y Quiroga |
| 12796 | P. L. | 5-- NO TE MIRE EN EL RIO, bulerías de León y Quiroga |
| | | 6-- LA PARRALA, pasodoble de León, Valerio y Quiroga |
| 7921 | P. L. | 7-- CON EL ALMA EN LOS LABIOS, de Paz |
| | | 8-- <u>CONCHA</u> PIQUER, de Ochaita, Valerio y Solano |

A las 20'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. EMPEZAR I
POR LA SEGUNDA CARA.)

MUSICA DE PELICULAS

Por Víctor Young y su Orquesta de Cuerda

- Cara 2ª: ~~X~~ "Tema de Terry" de CANDILEJAS, de Chaplin
~~X~~ LA BELLA Y LABESTIA, de Raksin
~~X~~ INVIERNO PARA AMAR, de Young y Heyman
~~X~~ EL VALS DE MELBA, de Spoliansky
~~X~~ POR FIN SOLO, de Young e Hilliard
~~X~~ SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, de Young

- Cara 1ª: LA CANCION DEL MOULIN ROUGE, de Auric
RUBY, de Roemheld y Parish
HI-LILI, HI-LO, de Kaper
CAMBIO DE CORAZON, de Young y Heyman
ANNA, de Vatro y Giordano
LA LLAMADA DE LAS MONTAÑAS LEJANAS, de Young y David



$\angle = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

(SIGUE A LAS 20'55).

19/9/54 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 21'25

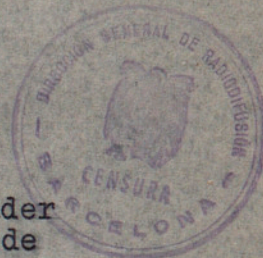
BARIMAR Y SU ORQUESTA

- 12638 P. L. ~~X~~1-- CARNAVAL EN VIARRECIO, de Segurini y Royere
~~X~~2-- TARANTELA DEL GAITERO, de Raimondi y Rovere

A las 21'55

GUUS JANSEN

- 12635 P. D. O 3-- BOOGIE DEL TIROL, de Kermont y Hender
O 4-- PORQUE NO ME CREES, de Lanney y Rode



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

*Las vacaciones de Pichu por
Victor Young*

PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54 (19)

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 23 h.-

LUIS MARIANO

- 12391 P. L. X1-- COSITAS DEL QUERER, de Clavier y Piot
X2-- BAJO EL CIELO ARGENTINO, de Ichier
- 12373 P. L. O3-- EL VALS MEJICANO, de Mariano, Arozamena y López
O4-- BAJITO ASI, de Corts
- 8813 P. L. O5-- MUSICA DE LA LLUVIA, de Tabet y Carlier
O6-- ~~XXXXXXXX~~ EL MAR ME CANTA, de Amade y Mascheroni
- 7648 P. L. O7-- FANDANGO, de López, Tabet y Carlier
O8-- ANGELICA SERENADE, de López, Tabet y Carlier

A las 23'35

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA OPERETA "LUNA NUEVA"

de Romberg y Hammerstein

Interpretada por Gordon McRae y Lucille Norman
con coros y Orquesta dirigidos por Paul Weston

Cara 1ª: X OBERTURA
X HOMBRES DE GRAN CORAZON
X MARIANA
X UN BESO
X TE ESPERO
X COMO UN SUAVE AMANEGER
X CARINO, VUELVE A MI
X FINAL



S U P L E M E N T O

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL REY DE LOS VAGABUNDOS"

Cara 2ª: OBERTURA
CANCION DE LOS VAGABUNDOS
ALGUN DIA
SOLO UNA ROSA
AMAME ESTA NOCHE
MAÑANA
NOCTURNO
VALS HUGUETTE
FINAL

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

19/9/54(20)

Domingo 19 de Septiembre de 1954

A las 24 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

ARIAS DE OPERA DE MOZART

Por Elisabeth Schwarkopf y Orquesta Filarmonía bajo la dirección de John Pritchard

Cara 1ª: "Giunse al fin in momento" de LAS BODAS DE FIGARO
"Vedrai carino" de DON JUAN
"Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO
"Voi che sapete" de LAS BODAS DE FIGARO
"Crudele?" y "Non mi dir" de DON JUAN

Cara 2ª: "Non so piu" de LAS BODAS DE FIGARO
"Zeffiretti lusingheri" de IDOMENEO
"Batti, batti, o bel Masetto" de DON JUAN
"dove sono" de LAS BODAS DE FIGARO

S U P L E M E N T O

"CASCANUECES"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmonía

Album) G. L. 1-- "Obertura miniatura"
2-- "Marcha"- "Danza de la Dulcísima Hada"
3-- "Trepak"(Danza rusa)- "Danza árabe"
4-- "Danza china"- "Danza de las flautas"
5-- "Vals de las flores" (2c.)



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

19/9/54(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

[Handwritten signature]

PROGRAMA

AUTOR *Andrés Luis G. de Blasis*

RADIAR EL *19-9-54*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA *18*

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA *Lita Tejedo*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Directo*

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa...

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista gráfica...

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país....

AUMENTA VOL. SINT. = SE API ANA

Locutor: De este número se han impreso 20.000 ejemplares, habiendo intervenido en la edición, la Sociedad General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado.

Lo cuto r: D istribuye "Ondas" la Sociedad General Española de Li-
brería, poniendo se a la venta en toda España los días
uno y quince de cada mes.

Locutora: Dirige la edición de ~~ONDAS~~ "Ondas": Manuel Tarín Iglesias.

SINT. No 2 = SE API AN A

Locutor: En el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de ~~ago~~ septiembre, aparece en la portada la gentil actriz de Radio Madrid, Matilde Vilariño.

Locutora: Y en el interior puede leerse una entrevista con dicha actriz, titulada: "El Triunfo de las mujeres pequeñas... Matilde Vilariño mide 1,49 m.... Lleva tacones... Está casada... Hace muy bien la "paella"... Es una entusiasta de los toros... Y a su marido le gusta su nariz".

Lo cuto r: En la contraportada, varias fotos de la ofrenda de la monumental lampara votiva a Nuestra Señora de Montserrat.

Locutora: Y en el interior, amplia información de este peregrinaje de los radioyentes al Santuario de la Virgen

Locutor: Además, una entrevista relámpago con Enrique Casademont, el "locutor viajero".

Locutora: Un reportaje titulado "Luis Mariano y su disco de oro".

Locutor: Cronica de un dia con "Caravana de la Radio" Por los Escenarios de España. Visto y oido por Martin Abizanda.

Loc^{XX} 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1

Locutora: Dolores del Río en Madrid

Locutor: Artículos de Noel Clarassó, Francisco Casares, José Silva Argamburu, Federico Carlos Sainz de Robles, etc.etc.

Locutora: Las habituales secciones de Moda, Consultorio Femenino, Cine, Humor...

Locutor: Y síntesis novelada de un guión radiofónico: "A las cinco de la tarde hablaremos de eso", por Julio de Hoyos

Locutora: ¡Compren "Ondas" y tendrán toda la actualidad radiofónica en sus manos por sólo cinco pesetas!

SINTONIA Nº 3= SE APIANA

Locutor: ~~Y~~ "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece a los oyentes de Radio Barcelona un programa de la serie...

Locutora: "Ventana de Holanda"

PROGRAMA "VENTANA DE HOLANDA"

Locutor: Han escuchado un programa de la serie: "Ventana de Holanda".

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutora: (Hemos radiado el programa) "Ondas", suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas".

Locutor: "Ondas", la revista de Radiodifusión más importante de España.

Locutora: "Ondas" portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de septiembre, que se halla a la venta en toda España.

Locutora: ¡Asegurense el ejemplar de "Ondas"! Pidan una suscripción dirigiéndose a la Administración de "Ondas", calle de Caspe, nº 6, Barcelona, o bien a cualquiera de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL.= SE APIANA

Locutor: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

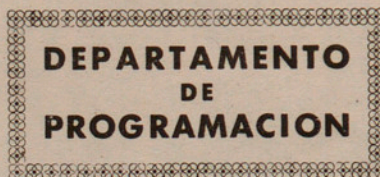
Locutor: Y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

SINTONIA

19/9/54(24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR

G. Buena

RADIAR EL

19. 9. 54

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

10, 40

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

J. Picas

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

G. ratado

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



19/9/54 (25)

RADIO BARCELONA
-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Programa : L E T R A
 SEPTIEMBRE
Dia : 19 de agosto 1954
Hora : 10 h. 40
Guión : Gonzalo Lloveras

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SINTONIA. (LOS PLANETAS)

LOC.- "Letra".

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....

LOC.- Época segunda. Número 14

LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas:

LOC.- La novela del sábado.

LORA.- Sin consultar la enciclopedia.

LOC.- El diálogo de la historia.

LORA.- Lo que lee la gente menuda.

LOC.- Y la tertulia que forman:

LORA.- La gente de letras.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- La novela del sábado.

SONIDO.....

LORA.- Iliuscha.

LOC.- Una narración de Fiodor Dostoyesvski.

SONIDO.....

LORA.- En realidad el comentario que este número 74 de la novela del sábado nos sugiere debe ser tan solo informativo. Es suficiente que le digamos a Vd. amigo oyente: Esta semana la narración es de Dostoyesvski.

LOC.- "Iliuscha" corresponde exactamente a un capítulo de la gran novela "Los hermanos Karamázovi". Un capítulo, que dentro de la estructura de la obra, tiene la suficiente autonomía para que pueda ser ofrecido de manera independiente sin perder un ápice de su interés.

LORA.- Iliuscha es la historia de un pobre niño frágil y energético que quiere vengar una afrenta que sufrió su padre. Un padre borracho, débil y orgulloso, cuya única razón de ser es precisamente Iliuscha, el niño que le defiende ^{de} las burlas de sus compañeros a pedrada limpia.

LOC.- Comprenderán que el tema es muy adecuado para que Dostoyesvski haya construido con él una narración conmovedora y pletórica de estilo. Los tipos, el ambiente y, sobre todo, el contrapeso espiritual que significa la presencia de Alioscha, uno de los hermanos Karamázovi, hacen de "Iliuscha" una lectura bella y formativa, dotada de esa belleza que la sinceridad literaria otorga a las más crudas realidades; y formativa porque Dostoyevski sabe redimir a sus personajes.

LORA.- En fin; aplaudimos a "la novela del sábado" por haber ofrecido a sus lectores una joya de la literatura universal. Eso es "Iliuscha"; y nada nuevo decimos al afirmarlo.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Sin consultar la enciclopedia.

LORA.- Una prueba para que se juzgue a si mismo.

SONIDO.....

LOC.- Como cada domingo, vamos a proponerles tres preguntitas relacionadas con materias de las que estamos hablando todos los dias, y que por tanto creemos dominar sin ninguna clase de dificultad.

LORA.- Pero a veces la memoria falla, o el concepto de tal o cual teoria no es el que nosotros creiamos. Por esto estas preguntas son, en el fondo, una pequeña petición de principios, a la que usted, amigo oyente, puede prestarse o no. Por si quiere seguir poniéndose a prueba, ahí van las preguntas de hoy:

LOC.- Atención, pues:

LORA.- Primera: ? Cómo se denomina el sistema de escritura ^{en} ~~en~~ relieve para los ciegos ?

LOC.- Segunda: ? Sobre que tema bíblico ha escrito una pequeña obra de teatro para "Titelles", Salvador Espriu ?

LORA.- Tercera: ? Como se denominaba Zaragoza en tiempo de los romanos ?

LOC.- Y ahora, Control, por favor: quince segundos de música.

SONIDO.....(QUE LURA QUINCE SEGUNDOS)

LORA.- He aquí las respuestas:

LOC.- El sistema Braille, de escritura en relieve para los ciegos, fué inventado por Luis Braille, ciego él mismo desde los 3 años.

LORA.- Salvador Espriu ha escrito una deliciosa "improvització per a titelles" con el título "La primera història d'Esther". ~~El~~

LOC.- Zaragoza es una corrupción de "César Augusta".

SONIDO.....

Lingüística

LORA.- Hasta domingo, amigos.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- El diálogo de la historia.

LORA.- Hemos leído : "Rafel d'Amat i de Cortada, Baró de Maldà"

LOC.- Premio de Biografía Catalana Aedos 1953, de Alexandre Galí.

SONIDO.....

LORA.- A nuestro entender, la profunda obra de Alexandre Galí tiene tanto o más de ensayo que de biografía.

LOC.- Para situar a nuestros oyentes que todavía no hayan leído la vida del Baró de Maldà, les diremos que se trata de un estudio bastante completo del siglo XVIII en Barcelona.

LORA.- A pesar de que Alexandre Galí hace hincapié en que su obra no tiende a la visión de conjunto del ~~siglo XVIII~~ 1700 en Cataluña, a través de las trescientas y pico de páginas de su ensayo - permítasenos esta apelación -, forzosamente se llega a tener una idea por lo menos superficial de los problemas ambientales de la segunda mitad del siglo XVIII;

LOC.- La espina dorsal que sostiene la obra es, en efecto, el curioso diario que llevaba Rafel d'Amat, Baró de Maldà, ~~y con~~ ~~que lleva~~ las fechas tope de 1769 y 1814. Cuanrenta y cinco años justos en los que el autor, para su solaz personal y el de sus íntimos, vertía los hechos que más le sorprendían, agradaban o molestaban, en un desconcierto podríamos decir vital, es decir, contándolos tal y como ocurrían, sin ~~tener~~ tener en cuenta metodología alguna.

LORA.- Por ello llamó a su obra "Calaix de sastre", expresión catalana ya en boga en aquella época, y que se emplea para indicar un conjunto de elementos reunidos por circunstancias accidentales, sin ningún nexo común que lo justifique.

LOC.- He aquí, precisamente, el valor de este documento, en un siglo que carecía de valores literarios de lengua catalana; La calidad del ensayo de Alexandre Galí estriba precisamente en la pregunta que se hace a cada página, a saber si puede considerarse literato a En Rafael Amat.

LORA.- En su "Epíleg de valoració", encontrará el lector la respuesta a una serie de cuestiones que el espíritu inquieto del autor ha estudiado a fondo, ~~sin ser capaz de dar una respuesta~~ en busca de una explicación del hombre y de la época.

LOC.- El día 10 de julio de 1769 empieza en Rafel d'Amat su célebre "calaix de sastre". Nos habla del oficio solemne que se cantó en la Catedral, nos dice que redoblaron las "tres campanes grosses" en la vigilia después del Ave María y del Te-Deum que se cantó dando gracias a Dios Nuestro Señor por la elección del nuevo pontífice Clemente XIV.

LORA.- La prosa pintoresca del Baró de Maldà, conducida de mano maestra por el estupendo crítico que es Alexandre Galí lleva al lector de página en página sin que se dé cuenta. He aquí una lectura agradable, amena y provechosa, que no dudamos en recomendar a nuestros amigos radioyentes.

LOC.- "Rafel d'Amat i de Cortada, Baró de Maldà", premio de biografía catalana Aedos 1953, junto con "El col·legi de la bona vida" publicado por Biblioteca Selecta, son obras que nos hablan de la labor provechosa y erudita d'Alexandre Galí.

SONIDO.....

SONIDO.....

LOC.- Lo que lee la gente menuda.

LORA.- Acaba de aparecer el cuaderno número 12 de la revista infantil

LOC.- "Chicos"! llena a rebosar de historietas divertidas y aventuras emocionantes.

SONIDO.....

LORA.- "Chicos"! Hallareis esta semana en la revista de vuestras preferencias la continuación de la sangrienta historia de "Dos hombres buenos".

LOC.- "Chicos"! los aficionados a las aventuras marineras podrán seguir ~~en~~ las trifulcas del Capitán pantera en su búsqueda de la fantasmagórica "Barca de Caronte", que navega por lo mares tropicales si debe creerse la leyenda que corre de boca en boca por entre los habitantes de las islas.

LORA.- "Chicos"! Robín López da la réplica al célebre héroe de la vieja leyenda. Esta semana vence al dragón que infestaba las tierras del Barón Romualdo, valiéndose solamente de ingenio y de medios naturales... y contundentes.

LOC.- ~~Siguen~~ "Chicos"! Siguen las estupendas Paupinadas, junto con otras historietas no menos divertidas, que la revista "Chicos" pone a vuestro alcance en su afán de superación.

SONIDO.....

LORA.- El nuevo cuaderno, formato bolsillo infantil, de esta semana, publica las ~~aventuras~~ aventuras del Comandante Diego Valor. Tras de vencer en la luna a la expedición de los Wiganes, Diego Valor es nombrado jefe de una gran flota terrestre que irá a Venus para combatir contra el Mekong.

LOC.- El nuevo capítulo "Los gases rojos" ofrece a la gente menuda un sin fin de emociones.

LORA.- En efecto, Diego Valor y sus amigos logran aterrizar, pero el Mekong, por medio de los gases mortíferos que ha inventado, logra reducirlos, dejándolos indefensos.

LOC.- Después de limpiar la nave de los mortíferos gases, los enemigos de Diego Valor lo apresan, y empieza de nuevo la lucha para escapar del cerco en que han caído. ¿ Lo lograrán ?

LORA.- "Chicos, no os perdais estas nuevas aventuras interplanetarias de Diego Valor, que aparecen en el cuaderno número 12.

SONIDO.....



SONIDO....

LOC.- Gente de letras

SONIDO...

LORA.- Hoy los contertulios se han retrasado un poco. De momento vemos tan solo a Don Jorge sentado en su rincón favorito, con cara de lo que en realidad es: un crítico literario ya maduro. Maduro en el mejor sentido de la palabra. Sus opiniones rara vez son apasionadas. Que distinto del malhumorado Perez-Pons. Y sobre todo... Pero atendamos que ya llega el segundo de la peña.

MARCEL - Buenos días, Don Jorge. Me alegro de encontrarle a Ud. solo.

DON JORGE - Buenos días Marcel. Por qué dice Ud. eso?

MARCEL - Comprenderá que después de la actitud del Sr. Perez-Pons el pasado domingo...

D. JORGE - No me dirá que tomó en serio lo que le dijo?

MARCEL - Pues sí; hasta ahora venia haciendo esfuerzos para captar el fondo humorístico de sus impertinencias, Pero he llegado a la conclusión de que este humor no existe.

D. JORGE.- Quizás se acerque más ~~EX~~ a la ironía que al humor. Pero mal intencionado ya sabe Ud. que no lo es. Y desde luego es un tipo necesario en la reunión.

MARCEL - Quizás yo sea un estúpido susceptible, pero, francamente, ese hombre acaba ofendiéndome. Mire que afirmar que yo leo por snobismo!

D. JORGE - Le voy a decir una cosa: a los jóvenes esta crítica adversa de sus aficiones literarias les es muy conveniente. Yo cre que, en principio, cualquier vocación artística debe ser contrariada.

MARCEL -, Pero no mediante la chunga.

D. JORGE - Como sea. Una vocación que no resista el miedo al ridículo no es auténtica.

MARCEL - Dice el Dr. Marañón que la vocación no solo nace, sino que se hace.

D. JORGE - Seguramente se refiere a la vocación del médico, que se va perfilando con el trato de enfermos. Pero la literatura es algo distinto. Para ella vale más la opinión de Rilke que aconsejaba a aquel joven poeta que si era capaz de concebir su vida sin escribir dejara de hacerlo.

MARCEL - Es que yo no la concibo.

D. JORGE - En tal caso siga adelante y no se preocupe de lo que el Sr. Perez-diga.

PEREZ-P.- Pérez-pons, si no le importa. Buen domingo tengan ustedes. Qué, ¿al fútbol esta tarde Sr. intelectual?

MARCEL - ¿Sabe Ud. de que estábamos hablando?

PEREZ-P.- Pues eso: de fútbol.

MARCEL - Se equivoca.

D. JORGE - Estábamos comentando la ironía que gasta Maria José con Marcel.

MARCEL - No es cierto.

P.- Pons - Bah, no disimule, que todos sabemos que a Ud. Maria José le gusta



y por eso no tolera sus ironías.

19/9/54 (31)

7

MARCEL- Lo que no tolero es...

P.-PONS- No, si lo comprendo. La chica es mona, su perfil es jugueton, tiene la mirada inteligente y, además, es intelectual como Vd.

D.JORGE- Ahí lo tenemos.

Ma.JOSE- Buenos días a todos ¿De qué se hablaba?

D.JORGE- Estabamos comentando la calidad de esta revista que estaba hojeando

MARCEL- Hoy está Vd. de una sinceridad prodigiosa, don Jorge,

P.-PONS- Si. Parece que esté escribiendo una crítica.

Ma.JOSE- Ah, es la "San Jorge" verdaderamente es estupenda. Yo no me habia enterado de su existencia hasta que el otro día en un programa de Radio Barcelona se habló de ella.

D.JORGE- Exactamente por lo mismo la he buscado yo.

MARCEL- La edita la Diputacion.

P.-PONS- Pues yo no la conocia y como no escucho la Radio...

D.JORGE- Es incomprensible que una publicación de tal calidad esté pasando inadvertida a tantos barceloneses.

P.-PONS- No creo que la culpa sea de los barceloneses.

MARCEL.- En parte, si. La Diputación la edita, que es lo importante. No va, además, a lanzar octavillas de propagando.

P.-PONS- Pero bueno; ¿tiene solo presentación o tiene también contenido?

Ma.JOSE- He leído unos artículos de Oriol Bohigas sobre Gaudí y de Berrié sobre Arenys de Mar en la poesia de Salvador Espriu que me han resultado interesantísimos. Aunque, desde luego, lo que llaman más la atención es la calidad tipográfica y las formidables fotografías de Catalá Roca.

P.-PONS- Pues nada, a partir de hoy todos leeremos la revista "San Jorge". Y ahora cambio de disco. ¿Han visto "El amor de los cuatro coroneles"?

Ma.JOSE- Claro que si.

P.-PONS- ¿Le ha gustado?

D.JORGE- Me parece que es un poco tarde para empezar este tema. Dejemosla para la próxima semana y asi no podrán decir que pretendemos hacer propagando positiva o negativa.

MARCEL - ¿Pero Ud. lo ha visto ya?

D.JORGE - Sinceramente, no.

P.-PONS - Pues diga la verdad y no busque excusas. Que ya nos conocemos. Está esperando que le manden el vale. De esto depende su opinión.

D.JORGE - No sea Ud. impertinente.

MARCEL - El Sr. Perez-Pons lo dice sin mala intención, Don Jorge...

SONIDO.....

LOC.- Hasta el próximo domingo se despidе, Letra

LORA - Revista de libros y ediciones.

SINTONIA.....

VOCES; MONTAJE MUSICAL: DIRECCION ARTISTICA:

SINTONIA.....

19/9/54(32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR *P. Alavedra* TEMA _____
RADIAR EL *19-9-54* HORA *13,15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES *Grabado*

ACTORES *E. Navarro*
E. Gonzalez
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____



19/9/54 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 18 de Septiembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa. MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estania.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola, muy buenas tardes, señoras.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Esperanza....

ACTRIZ: ¿ Qué ocurre ?

ACTOR: Nada. nada.....no se sulfura....

ACTRIZ: ¿ Yo sulfurarme,....y por su causa ? ! Ni lo piense !

ACTOR: Está bien. No lo pensaré. Y dígame una cosa....

ACTRIZ: ¿ Qué cosa ?

ACTOR: Pero bueno, como ha venido hoy de agresiva, caramba....

ACTRIZ: Yo he venido como todos los días.

ACTOR: Menos mal que ha sido usted misma quien reconoce que todos los días viene agresiva.

ACTRIZ: ! Haga usted el favor de no decir cosa desagradables !

ACTOR: Y usted haga el favor de no mostrarse desagradable.

ACTRIZ: Bueno, es el colmo. Todos los días viene una aquí, cargada de buena fé....

ACTOR: ¿ Y donde la deja ?

ACTRIZ: ¿ Qué ?

ACTOR: La buena fé...porque cuando ha entrado aquí no llevaba usted nada en las manos.....

ENCUENTRO AMBITO
Material de archivo
Reservados todos los derechos
No se permite su explotación
económica, ni su transformación
sin su autorización



ACTRIZ: ¡ Oh ! Pues mire....ahora llevo un disco.

ACTOR: Si no sabe qué hacer con él, pongalo aqui...que lo está esperando desde el día de su santo, que fué el 30 del mes pasado, esta jovencita de Bellpuig.

SONIDO: TRES PALABRAS. CANTADO.

ACTOR: Hoy me he traído algunos chistes.

ACTRIZ: Así deben ser ellos....como traídos por usted.

ACTOR: En lugar de criticar, mas le valdria traerlos usted mejores.

ACTRIZ: De manera que reconoce usted, aun antes de contarlos, que son malos.

ACTOR: Yo no reconozco nada.

ACTRIZ: ¿ Ni siquiera a mi ? Pues si que está usted mal de la vista.

ACTOR: Cuando empieza a salirse por la tangente yo ya "plego".

ACTRIZ: Los trabajadores como usted siempre estan a punto de "plegar".

ACTOR: Vaya, ya ha tenido que meterse con mi capacidad activista.

ACTRIZ: ¿ Su capacidad,...que ?

ACTOR: No tengo tiempo de repetir ¿ se entera ? Ya ha conseguido ponerme nervioso, y conseguiria hasta, si se lo propusiera, que me marchara sin decir nada.

ACTRIZ: ¡ Oh ! Con tal de que se marche, por mi puede decir todo lo que quiera....!

ACTOR: ¿ Y qué sacaré con decir cosas si me voy y usted no las oye ?

ACTRIZ: Ah, de manera que usted habla, unica y exclusivamente, para mi....Buena.....Deberia sentirme halagada.....

ACTOR: Pues no se siente usted tanto.....

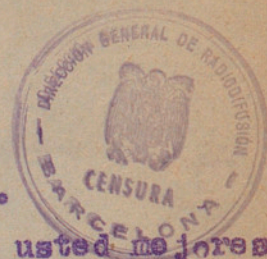
ACTRIZ: ¡ Me sentaré todo el tiempo que quiera ! Seria capaz de permitir que yo estuviera de pié, mientras él está aqui, bien cómodo....

ACTOR: ¡ Y vuelta a salirse por la tangente !

ACTRIZ: ¡ Yo no me salgo por ninguna parte ! Tome este disco para esta niña de La Junquera, que se lo quiere dedicar a su abuelita de Terrasa, y cállesse de una vez....a ver si nos quedamos tranquilos !

SONIDO: OJOS LINDOS.

ACTRIZ: (CANTANDO EL BAYON DEL GATO) Miau, miau, miau, miau....miau, miau, miau, miau, miau....



ACTOR: ¡ Ave Maria Purisima ! Solo nos faltaba eso....que se sienta gata y saque las uñas !

ACTRIZ: Es inútil que se esfuerce. Nadie creará que soy capaz de arañar

ACTOR: Porque no se atreve....

ACTRIZ: Entonces, reconoce usted que se lo merece....

ACTOR: No señorita.....Ya he dicho otras veces que yo no reconozco nada....

ACTRIZ: Porque es un egoísta....Si no lo fuera, reconocería usted que necesito mas paciencia que un santo....para poder estar un día y otro día...

ACTOR: Esta frase no es original.

ACTRIZ: Ni ninguna de las que usted dice. Todo, absolutamente todo, ha sido dicho con anterioridad.

ACTOR: ¿ Con quien ?

ACTRIZ: ¡ Con nadie ! Tome, ponga el Bayon del gato para ese joven de Mongat.

SONIDO: BAYON DEL GATO.

ACTRIZ: Bueno, y todos aquellos chistes que se habia traído, ¿ qué ? ¿ Donde estan ?

ACTOR: Segun ha venido usted hoy de pelea, cualquiera se atreve.

ACTRIZ: ¿ Que yo he venido....? Bueno. No quiero discutir...

ACTOR: ¿ Cuando ha tomado usted esa decision ?

ACTRIZ: En este momento.

ACTOR: Pues podia usted haberla tomado antes de entrar, y nos hubieramos ahorrado mucha palabreria.

ACTRIZ: ¡ Cuidado que es tacaño ! No quiera usted ahorrar palabras, hombre, que no cuestan dinero.

ACTOR: Por eso las derrocha usted, ¿ no ?

ACTRIZ: Yo derrocho palabras.....y.....bueno, palabras y.....

ACTOR: Y gracia. Ya puede usted decirlo....

ACTRIZ: ¡ Oh, muy galante....muy agradecida !

ACTOR: No me lo agradezca...que no me ha dejado terminar. Tanta gracia ha derrochado, que ya no le queda ninguna.

ACTRIZ: ¡ Oh.....! A eso no hay derecho....Usted lo que hace es abusar porque yo soy una pobre jovencita indefensa...

ACTOR: ¡ Si, si.....indefensa ! que me lo pregunten a mi !



ACTRIZ: A usted nadie quiere preguntarle nada, porque siempre contesta quince a las ~~veinte~~ ^{quince} menos cuarto....

ACTOR: ¿A las ~~veinte~~ ^{quince} menos cuarto? ¿Qué quiere decir eso?

ACTRIZ: Pues es la traduccion de una frase que aqui se usa mucho....

ACTOR: ¡Ah! Quiere usted decir "a tres cuartos de quince".....

ACTRIZ: Si, eso quiero decir.....¿o es que no es así como contesta usted?

ACTOR: Así es, si señor. Y ahora, haga el favor de callarse un rato, que vamos a radiar el disco para este joven de la calle Urgel numero 128.

SONIDO: CABARETERA, LORENZO GONZALEZ.

ACTRIZ: Señora, de nuevo vamos a hablar un poquito con usted....

ACTOR: Pocas cosas, pero interesantes, son las que vamos a decirle...

ACTRIZ: Vamos, sencillamente, a recordarle que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38n primero, encontrará siempre vestidos elegantes, lo mismo para diario, que para mucho vestir....

ACTOR: Elegantes, dentro de la distincion y finura que usted exige en los vestidos que se va a poner, señora.

ACTRIZ: Nada de estridencias y extravagancias. La línea moderna, dentro de la mas estricta elegancia, que tiene por norma la sencillez y perfeccion en el corte y en la confeccion de los vestidos.

ACTOR: En cuanto a los trajes de chaqueta, para el proximo otoño, los mas finos y bien confeccionados, los encontrará usted siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Tambien en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted blusas, jercays, chaquetas de punto, en lana y algodón, en fin, todo cuanto una mujer necesita para estar bien vestida en todo momento.

ACTOR: La mujer elegante, precisa de una serie de cosas, que encontrará usted siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, señora.

ACTRIZ: Y para su niña, los vestiditos mas finos y bien confeccionados, de corte y línea completamente infantiles, tambien en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Acostumbre a sus hijitas, desde niñas, a vestir con finura y elegancia. Compreles los vestidos en los Almacenes Ruiz, de Pelayo



38, primero.

ACTRIZ: Nada alegra tanto un hogar, como ~~las~~ el hecho de que las mujeres que en él habitan, esten siempre bien vestidas, sea cual sea su edad.

ACTOR: Procure usted pues, señora, que su hogar sea un hogar feliz, comprandose los vestidos en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y ahora, nos va a perdonar ese joven de Olot, que queria dedicar a su madre, el dia 15 de Agosto, este disco, que radiamos hoy.

SONIDO: VALS PUEGARIA.

ACTRIZ: Bueno, ¿qué hay de los chistes?

ACTOR: ¿Qué chistes?

ACTRIZ: ¿Como que qué chistes? Todos aquellos que usted decía que se había traído....

ACTOR: Estan aquí....dentro de mi cabeza.

ACTRIZ: Ya me parecia a mi que la tenía usted un poco vacía....

ACTOR: ¿Yo la cabeza vacía? ¿De donde saca usted esa deducción?

ACTRIZ: Hombre....si tenía usted espacio para meter tanto chiste....es que no estaba llena del todo....

ACTOR: Esto, lo que demuestra, al contrario, es que tengo una gran capacidad mental....

ACTRIZ: O sea la cabeza toda llena de menta.....

ACTOR: Esperanza, ya empieza usted a decir tonterías....

ACTRIZ: No señor. No digo mas que unas verdades como puños. Y una de esas verdades es que el hijo de la señora a quien acabamos a dedicar el disco anterior, nos pidió este otro.

SONIDO: LA LUNA Y EL SOL.

ACTRIZ: Bueno, me parece que ahora ya no vale la pena de que cuente usted ningún chiste....

ACTOR: Eso era lo que usted queria....No darne lugar a contar ninguno, para que el publico oyente no se dé cuenta de que soy mas gracioso que usted.

ACTRIZ: ¿Usted gracioso? No será en los movimientos....

ACTOR: ¿Que yo no tengo gracia en los movimientos? Ya quisiera usted..

ACTRIZ: ¡No me diga! Es usted gracioso y ligero como aquel pajarito al que llaman BUEY.



19/9/54 (38)

- 6 -

ACTOR: Nunca he visto pajaritos de esa especie....

ACTRIZ: Si, hombre, si....arando, en los campos...y tirando de una yunta.....

ACTOR: ¡ Esperanza !

ACTRIZ: ¿ Qué pasa ?

ACTOR: Nada, que tenemos aquí el Soplo Salvaje que tanto gusta a esa niña de diez años.

SONIDO: SOFLO SALVAJE.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores....Pero ya saben ustedes lo que se dice por ahí...

ACTRIZ: Que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

BONIDOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUMTIVE.



19-IX-1954

19/9/54 (39)
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
DIVULGACION FINANCIERA

LA SELECCION EN LAS INVERSIONES

¿Cuales son las inversiones más importantes?. He aqui un problema fundamental en toda política inversionista sobre el que existe gran divergencia de opiniones.

Para todo particular la inversión más importante es aquella que redunde en beneficio de sus aspiraciones, la que fomenta sus negocios, la que incrementa sus actividades y, por ende, sus rendimientos.

Si atendiésemos estas aspiraciones particulares toda la balanza comercial de un país giraría en torno de los caprichos o de las apetencias de los potentados, y redundaría en perjuicio de aquellas necesidades vitales para la economía de un país.

De ahí se llega a la consecuencia de que la teoría del bien común, o sea la economía puesta al servicio de una colectividad nacional, del ser humano en su más amplio concepto, implica el sacrificio de todos aquellos caprichos incompatibles con las necesidades ajenas a las que hay que atender para que el máximo de seres humanos obtengan un nivel de vida mínimo lo más satisfactorio posible.

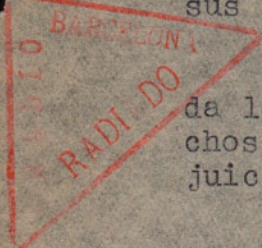
La ingerencia estatal en la preferencia de las inversiones ha llegado a tener carta de naturaleza en toda coledtidad social bien organizada. De aquí se siguen dos aspectos o dos maneras de enfocar el problema según se examine desde el punto de vista de los empresarios o desde el punto de vista nacional.

Para el empresario, las instalaciones de una fábrica, minas, material de transporte, etc., o lo que es igual, el equipo capital deben ser sustituidos cuando el ingreso que espera obtener con el equipo técnico más moderno es suficiente para permitirle financiar los gastos de sustitución y conseguir todavía un excedente de ingreso sobre el que obtenía con las instalaciones antiguas.

El tipo de interés tiene una gran influencia para que el empresario decida el momento de la sustitución, pues cuanto más bajo sea, más fácil resultará su financiación, ya que serán menores las cargas de los servicios de interés y amortización del empréstito solicitado.

Por consiguiente si los tipos de interés son altos, lo más probable es que las industrias tengan equipos técnicos muy anticuados con los perjuicios que se derivan de una productividad baja.

En este caso las inversiones de interés nacional



19/9/54 (40)

deben ser acometidas por el Estado, por varios conceptos, y no es el menos importante el de su facilidad de financiación, pues de una parte puede adquirir el capital necesario a muy bajo precio, y el aspecto lucrativo puede reducirse a un mínimo, a saber: el de cubrir los costes de la explotación.

Muchas empresas privadas, con procedimientos anticuados pueden verse en difícil situación cuando frente a la dificultad de obtener créditos para la renovación de equipo-capital surgen nuevas industrias para-estatales, o de interés nacional, que con instalaciones más modernas consiguen costos bajos y alta productividad.

Pero como desde el punto de vista nacional, el equipo-capital debe ser sustituido cuando la sustitución permita obtener un incremento en la renta nacional, esto significa que todo descubrimiento técnico debe ser aplicado, aunque estos procesos de readaptación resulten a veces largos y costosos.

[Handwritten signature]



19/9/54 (41)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Urbas	3	puntos
Asland ord.	5	"
Maquinistas	1	"
Unión Naval	1	"
Carbueros	5	"
Alenas pref.	1	"
Fomentos	13	"
Mármoles	5	"
Aguas Barña	3	"
Lebón ord.	1	"
Cooperativas	4	"
Minas Rif	6	"
Dragados	2	"
Explosivos	3	"
Petróleos	1	"
Agua sbar	1	"
Bco. Exterior	2	"
" Central	4	"
Agrícolas	1	"
Sniace	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	1	puntos
Sansón	4	"
T.A.C.	5	"
Ford	100	"
Cros	7	"
Alenas ord.	4	"
Coguisa	1	"
Filipinas	4	"
Aguas Besós	1	"
Pindos	4	"
Hulleras	8	"
Material y Cons.	2	"
España Inds.	1	"
Caitasa	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Universidad 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Los próximos jueves y sábado por la tarde tendrán lugar, Dios mediante, amenos Festivales Infantiles en la Terraza de los Grandes Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona. Para invitaciones según nº de carnet, en nuestras oficinas.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del 31.001	al 31.800
MARTES	del 31.801	al 32.600
MIÉRCOLES	del 32.601	al 33.400
JUEVES	del	al

Los comprendidos entre el 10.601 y el 11.100 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

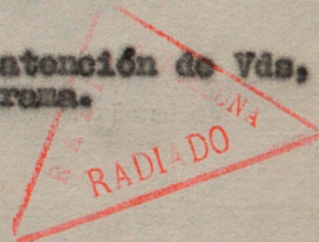
Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los menores citados, y en los días señalados.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestros programas.

=====



P.O.

21

19/9/54 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/9/54 (44)

RADIO CLUB

DOMINGO

19 SEPTIEMBRE DE 1954

PROGRAMA DE RADIO CLUB DOMINGO 19 SEPTIEMBRE DE 1954

ALMANAQUE 3

LA VAJILLA 5

~~PROGRAMA DE RADIO CLUB~~

TOROS 5

EMPORIUM 3

LEJIA GUERRERO 15

MUSICA 12

43

19/9/54 (45)

RADIO CLUB



DISCO SINFONIA HABITUAL

Lra.- EAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....
Loc.- RADIO CLUB.

SINFONIA HORARIA

Lra.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan, las...horas...y....minutos.

SIGUE DISCO SINFONIA

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...
Lra.- Música...
Loc.- Pintura...
Lra.- Humor...
Loc.- Teatro...
Lra.- Cine...
Loc.- Noticias...
Lra.- Variedades...
Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

RADIO CLUB
PATROCINADOR

:
:

HOJA DE ALMANAQUE
FOTO CLUB

:
:

DOMINGO
19 SEPTIEMBRE DE 1954

19/9/54 (46)

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Lcra: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

Lcr: Mañana lunes día 20 de septiembre, es el primer día de la semana 40. Habrán transcurrido 261 días del año y 88 del verano.

SUBE SINTONIA. FUNDE Y ENLAZA CON MARCHA

Lcr: EFEMERIDES.

Lcra: 20 de septiembre de 1580. Aunque no se sabe con certeza, se señala esta fecha como la probable del nacimiento en Madrid de Francisco Quevedo.

Lcr: 20 septiembre de 1863. En esta fecha falleció el universalmente conocido escritor alemán Jacobo L.C. Grimm.

Lcra: 20 septiembre de 1916. En este día se estrenó en el Apolo de Madrid una partitura del maestro Luna titulada: "El Asombro de Damasco", la cual obtuvo un gran éxito.

Lcr: 20 septiembre de 1954. En FOTO CLUB, gramolas de última importación, discos de las principales Orquestas y cantantes. Siempre en FOTO CLUB, los mejores objetos para regalos.

FUNDE TEMA MARCHA Y ENLAZA FELICITACION

Lcr: Santos y cumpleaños del día.

Lcra: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Eustaquio, Agapito, Francisco de Posada, Dionisio, Teodoro, Felipe, Fausta, Cándida y Felipa.

Lcr: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION. FUNDE

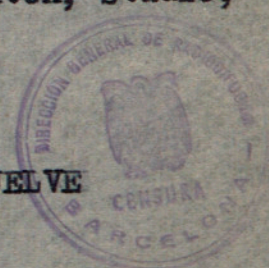
Lcra: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS, está asegurada; su alegría veraniega con heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

Lcr: ¿Usted quiere una nueva nevera? TERMOPRIGIDUS: ¡naturalmente! Cinco años de garantía. TERMOPRIGIDUS: mejor rendimiento; más espaciosa; más económica. TERMOPRIGIDUS, sin ruidos, sin averías. El frío permanente, silencioso....

Lcra: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes Duward: Universal; Longines; Contex; Studio; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas....

Lcr: En FOTO CLUB, siempre los mejores regalos.

SUBE DISCO: SINTONIA Y RESUELVE



19/9/54 (47)

RADIO BARCELONA
Programa% LA VAJILLA
Tiempo: 5 minutos
Dia: DOMINGO 19 de SEPTIEMBRE 1954
Hora: RADIO CLUB.
Guion: CALPE
=====

DISCO% SINTONIA

LOCUTOR: Señoras y señores: hoy tambien vamos a realizar una visita a la distinguida mansion de la familia Puig Gomez. Si ustedes nos acompañan nos sentiremos satisfechos. La familia Puig Gomez compra siempre en LA VAJILLA S. A.

SIGUE DISCO



MONTSERRAT: ¡ Yo te digo que si !

LUIS: Pues yo te digo que no !

JUAN: Silencio. ¿ No veis que con ese barullo no puedo coordinar mis ideas ? ¿ Como voy a pronunciar mi discurso en el centro artistico ?

DOÑA MONSE: Tiene razon vuestro padre. ¿ De que vas a hablar querido ?

Juan: De la amabilidad como factor social.

DOÑA MONSE: ¡ Que tema tan raro! ¿ No podrias hablar de otra cosa mas bonita ?

JUAN: No. Han de ser cosas de altura.

DOÑA MONSE: Entonces habla del Tibidabo.

LUIS: Papá: ¿ crees tu que el auditorio no se dormirá ?

JUAN: ¿ Dormirse con mi facilidad de palabra ?..No lo creo. Escuchad uno de los parrafos del discurso. (TOSE)
" Yo creo, auditorio amable, que las concomitancias de una cultura basada en principios saludables aplicada a la teoria delo social en su base mas pura, como medio de incrementar por la amabilidad la compenetracion entre las relaciones humanas debe imperar como condicion previa de nuestras acciones ".

LUIS: ¡ Muy bien !

DOÑA MONSE: ¿ Y de todo eso que has dicho...has querido decir algo? Yo no lo entiendo.

RISAS DE LOS TRES

MONSERRAT: Papá es un intelectual puro y no puede hablar corrientemente sino con fraseologia especial.

JUAN: Eso es. Tu lo has dicho. Hay otro parrafo que...

LUIS: Papá: deja el discurso. No nos digas otro parrafo como ese porque nos vamos a quedar sin habla.

DOÑA MONSE: Yo creo que podias hablar de otro tema. Por ejemplo de los sombreros que se llevaran este invierno.

JUAN: ¡ Sombreros...sombrosos....¿ Es que se puede decir algo bueno de los sombreros ?...Y ademas ¿ a quien puede interesarles los temas que hablen de sombreros ?

MONSE: A mi me encantan los sombreros. Precisamente se lo decia ayer a mi amiga ~~MARCELA~~ Mercedes,,,! Ay,,,y ahora que pienso, hay que hacerle un regalo el dia de su santo. ¿ Que le regalaremos?

JUAN: (DESPISTADO) Una controversia es siempre una controversia.

DOÑA MONSE: ! Ay hijo ¿ como vamos a regalarle una controversia a Mercedes?

JUAN: Perdona: estaba recitando un parrafo de mi discurso.

BIEN LUIS Y MONSERRAT

MONSE: Vuestro padre está siempre viajando en las nubes. Dime ¿ que le regalaremos ?

JUAN: En este instante no se. Pero mira: mañana nos acercamos tu y yo a LA VAJILLA y entre las mil maravillas que tienen elegimos una bien bonita.

MONSE: De acuerdo.

JUAN: A ver que os parece este otro parrafo. " La amabilidad se pone de manifiesto en los tranvias.

LUIS: #apá: no abordes ese tema. La amabilidad ha desaparecido de los tranvias: es incompatible.

MONSE: ¿ Para que te vas a meter con los tranvias Juan ? Habla de sombreros: hazme caso.

MONSERRAT: Esa muchacha no trae el café. Tendre que ir a la cocina a ver que ocurre.

DISCO% ROTURA DE CRISTALES

MONSE: No es necesario que vayas hija. Carmeta nos ha dejado otra vez sin tazas y hasta es posible que sin critaleria.

JUAN: Bueno: pues al mismo tiempo que compramos el regalo de tu amiga Mercedes compraremos lo que haga falta en casa. Mañana a LA VAJILLA.

DISCO% FOX ALEGRE

LOCUTOR: Visiten LA VAJILLA la Casa mas importante de España en vajillas y cristalerias.

LOCUTORA: ¿ Se casa un familiar ?...¿ Tiene usted que realizar un regalo de boda ? Visite LA VAJILLA.

LOCUTOR: Para una Merceditas un regalo practico y valioso siempre lo hallará en LA VAJILLA. Recuerde si ha de hacer algun regalo a una Mercedes y vaya a elegir entre lo mucho y bueno que tiene LA VAJILLA.

LOCUTORA: V ajillas de porcelana y loza fina: espléndidamente decoradas.

LOCUTOR: Centros de cristal...juegos de té...juegos de café.

LOCUTORA: Servicio de postres...entremes...mantequeras...floreros: todo en gran diversidad de modelos y decorados.

LOCUTOR: Para regalos esplendidos LA VAJILLA.

LOCUTORA: Un regalo de boda...un regalo para una Mercedes, en su proximo onomastico adquieralo en LA VAJILLA.

19/9/54 (493)

LOCUTOR: No olvide que es la casa mas importante de España en vajillas y cristalerías y que vende siempre a precios muy ventajosos.

LOCUTORA: Visite LA VAJILLA en: BORRELL 97

Mayor de Gracia 81

Puerta Ferrisa 28

y Plaza Urquinaona 10.

LOCUTOR: Compre siempre en LA VAJILLA.

DISCO% SINTONIA

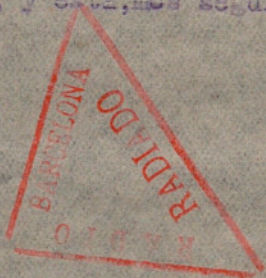


19/9/34 (SD)

"EL TURIA" - "EL GRUPO" y CHIQUILIN,
EN UNA NOVILLADA DE POSTIN.

Hoy en la Plaza de Toros Monumental, a las 5 de la tarde, tendrá lugar una grandiosa novillada en la que los famosos novilleros "CHIQUILIN" - "EL TURIA" y "EL GRUPO", lidiarán 6 novillos de la ganadería de D. Manuel González Martín.

Hay en el cartel toreros de ~~la plaza~~ toros de ~~la plaza~~; ambas cosas nos brinda esta novillada excepcional que dará principio a las 5 en la Plaza Monumental, y está, nos seguros de que sobre ésta caerá una riada de espectadores.



Pues podréis

~~Pues vayamos~~

a admirar al gran ~~torero~~,
al torero que apasiona
con sus valerosos rasgos,
al que tan ruidosos triunfos
tantas veces ha logrado
y al que en tantas ocasiones
produjo gran entusiasmo.

TURIA
19/9/54 (51)

"El furia"

~~"Chamaco"~~ vuelve a la liza
con ánimo bien templado,
para hacerse ovacionar

"El furia"

con encendido arrebató;
viene dispuesto,
con un aliento bizarro,
no sólo a buscar laureles,
sino a dejar bien sentado
que su vergüenza torera
sube a los grados más altos;
y tras esta afirmación
que resueltamente lanzo,
¿qué otro remedio tenemos
sino ir a ver a ~~"Chamaco"~~

"El furia"

Va a alternar con "Chiquilín",
torero de mucho garbo
y un arte de muchos vuelos
y un estilo de los caros,
pues es un mozo de Córdoba
de Córdoba, ciudadanos!
que despierta la esperanza
de buenos aficionados; y *alternará*
~~y alternará de segundo~~,
nuevamente, aquel muchacho
que el jueves supo ganar
con buen arte un entorchado:
Ángel Martínez (el Greco),
que es buen torero y es maño
y nos demostró que sabe
donde le aprieta el zapato
y que cuenta con recursos
para animar el cotarro.

En esta gran novillada, que empezará a las cinco en

19/9/54 (52)

punto de la tarde de este domingo, van a lidiarse seis hermosos y bravos novillos-toros de la ganadería de don Manuel González Martín. Recuérdese que de esta vacada fueron los seis que tan estupendo juego dieron el 26 del pasado mes y ~~con los que "Chamaco" alcanzó uno de sus más clamorosos triunfos en Barcelona.~~

El arte de "Chiquilín" es excepcional, y por esto cifran en tal diestro sus mejores esperanzas los aficionados cordobeses.

"El Greco" nos demostró el jueves último que se ha inspirado en los mejores modelos para cultivar un arte que ha de darle gran reputación.

Y en cuanto a ~~"Chamaco"~~, ^{"El Furia"} está dicho cuanto puede decirse de tan singular y apasionante torero.

"Chiquilín", "el Greco" y ~~"Chamaco"~~, ^{"El Furia"} con seis astados de don Manuel González forman un cartel magnífico que forzosamente hará que se llene la plaza Monumental.

Entendedlo bien: la novillada dará principio a la cinco en punto de la tarde.

Vayamos todos a una a presenciar la función capaz de satisfacer la mayor aspiración.

"Chiquilín" y "el Greco" tienen en su triunfo mucha fe y saben que hay que alcanzarlo si quieren ganar parné

Y en cuanto al ~~genial "Chamaco"~~, ^{a "El Furia"} torero bravo y sin par, que de tal modo apasiona, ¿para qué vamos a hablar?

La Plaza nos llama a todos y a la Plaza habrá que ir, donde ni un solo momento dejaremos de aplaudir.

19/9/54(53)



[Handwritten signature in red ink]

19/9/54 (54)

Loutherio

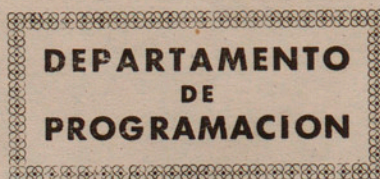


Impresión

19/9/54 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



4

PROGRAMA

AUTOR *Bonada* TEMA *Los tres verdades*
RADIAR EL *19-9-54* HORA *Radio Clásica*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES *Tray grabación*

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL *A. Blanch.*

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES *Grabado.* DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

19/9/54 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "LAS TRES VERDADES".

ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.

RADIACION: Domingo, 19 de septiembre de 1954.

HORA: RADIO CLUB.

GUION: ANTONIO LOSADA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: REDOBLE DE TIMBALAS. ESTA EN CINTA

Loc.- (TRIUNFAL-VICTORIOSO) ¡Ya resuenan los tambores!

SONIDO: VUELVE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS LA CINTA

Loc.- ¡Ya redoblan las timbalas!

SONIDO: LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO

Ira.- Ya se acerca el héroe que, a usted, señora la puede sacar de muchos apuros. Es el mas diestro, es el más rápido, es el mas fiero...

Loc.- ¡No cabe duda! "LEJIA GUERRERO"

SONIDO: VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A PRIMER PLANO. LUEGO CESA

Loc.- "LEJIA GUERRERO" colabora de una manera eficaz y práctica en el ahorro doméstico. ¿Prueba de ello? Escuchen lo que le dice la continuación la señorita locutora.

Ira.- Señora: ¿Quiere usted ganar una "Maquina de coser"?

Señora: ¿Le interesaría conseguir como premio una "Caja de sábanas"?

Loc.- Esten atentos al concurso de LEJIA GUERRERO. Durante este mes de Septiembre los establecimientos expendedores de LEJIA GUERRERO entregan botellas en cuyo precinto va marcado un número.

Ira.- (REMARcado) Cada botella lleva un número.

Loc.- Dicho número entra en sorteo cada mes.

Ira.- Cada mes se celebra un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Loc.- ¡Atención a la sensacional lista de premios de LEJIA GUERRERO!

SONIDO: TIMBALAS UNOS MOMENTOS DESDE GOLPE PLATILLOS

Loc.- ¡Primer premio! ¡Una máquina de coser ALFA!

Ira.- ¡Segundo premio! ¡Un estuche de sábanas "NUVIL" de Trinxet S.A.!

Loc.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.



Lra.- ¡Primer premio! ¡Un reloj pulsera!

Loc.- ¡Segundo premio! ¡Una pluma estilográfica!

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados obtendrán regalos en metálico.

SONIDO: TIMBALAS UNOS MOMENTOS

Loc.- Cada botella de LEJIA GUERRERO, llevará un número en su precinto. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos. Los números que no hubiesen resultado premiados, deberán conservarse puesto que tendrán derecho a entrar en los sorteos de seis meses consecutivos, contados a partir de la fecha del embotellado.

Lra.- En estas emisiones se darán a conocer cada mes, la serie que se pone en circulación y las que se anulen por haber caducado...

Loc.- ¡LEJIA GUERRERO!

SONIDO: TIMBALAS

Loc.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Lra.- Tu, como yo, ¡LEJIA GUERRERO! Es la verdad y nada más que la verdad.

Loc.- Por ello LEJIA GUERRERO, presenta:

SONIDO: SINTONIA MUSICAL. ESTA EN CINTA

El locutor da el título después de haberse oído las campanillas que suenan tres veces, una vez pasada el primer acorde.

Loc.- "Las tres verdades".

SONIDO: VUELVE SINTONIA A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS

Lra.- "Las tres verdades" novela radiofónica, original de Antonio Losada.

SONIDO: VUELVE MUSICA A P.P. UNOS MOMENTOS

LOC.- Capitulo 17. En el que Lorna Dixon, la tercera y última verdad, continua su entrevista con el médico psicoanalista Larry Lester.

SONIDO: MUSICA SINTONIA EN CINTA

LARR.-Lorna...(APRESURANDOSE A RECTIFICAR) señorita Dixon, creo que su visita debo considerarla como un asunto de tipo particular. De ninguna forma podemos confundir...lo ocurrido entre usted y yo, cuando éramos niños, con la causa del problema que la ha traído hasta mí



despacho.

LORNA.--(SIEMPRE IRONICA. AGRESIVA) ¿Por qué no, doctor Lester, por qué no?

Le dije que soy pobre, pero hasta los nueve años frecuenté uno de los mejores colegios. El suyo, doctor Lester. Luego... o no soy una ignorante y apenas me enteré de que usted se establecía en Nueva York en calidad de médico psicoanalista... he procurado estar al corriente de todo lo relativo a esta nueva moda, el psicoanálisis.

LARR.-- (COMO DESEANDO TERMINAR) Señorita Dixon...

LORNA.--Un momento, doctor. La visita acaba de empezar. Y yo le pagaré lo que le deba. El que usted sea protagonista indirecto de mi caso, no es obstáculo para que me atienda. (TRANSICION) Como le decía, conozco perfectamente las normas del psicoanalista. Todos tenemos nuestro complejo originado por algo o por alguien. Ese complejo es la causa de unos problemas... Los problemas, no se resuelven sin conocer el complejo. Y el complejo sólo se descubre, indagando en el pasado.

LARR.-- Bien...

LORNA.--Mi pasado y mi complejo, es usted, O su papá.

LARR.-- ¿Y bien?...

LORNA.--Esto tenía usted la obligación de saberlo. Imagínese, si quiere, que los personajes fueron otros. Pero... mi antipatía, mi falta absoluta de afecto por la gente, mi desden por el trabajo, por la sociedad, son la consecuencia de aquello que me ocurrió cuando tenía nueve años. ¿Le interesa el caso, doctor Lester?

LARR.-- (FRIO) Si; desde luego.

LORNA.--Ya me enteré por la prensa de que su papá murió. Y lei también su boda con la señorita Shirley Maurint. También venia a colegio con nosotros. Gente riquísima. Hizo usted suerte al casarse con ella...

LARR.-- Señorita Dixon...

LORNA.--Usted no era un hombre tan brillante para triunfar en la vida.

Ahora, cuando se cuenta con una fortuna para...

LARR.-- (FURIOSO Y DANDO UN GOLPE EN LA MESA) ¡Basta ya!



LORNA.- (RÍE) Muy enérgico, doctor. Demasiado. Recuerde sus palabras...

"Entre el médico psicoanalista y la paciente ha de existir una corriente de amistad, de simpatía y de comprensión y confianza mutua..."

LARRY.- Usted ha venido a retraerme una serie de ofensas; ha venido a descargar toda la ira y el despecho acumulado en el transcurso de los años. ¡Qué lamentable equivocación, señorita Dixon! Con ello demuestra usted una falta absoluta de voluntad para superar las crisis morales que la vida nos plantea. Usted misma me dijo que se abandonó a la suerte... Su obligación era olvidar lo ocurrido y....

LORNA.- Su obligación es no criticar ni enjuiciar a sus pacientes. Sino orientarles...

LARRY.- Espero que me cuente su problema.

LORNA.- Antes era preciso que conociera usted todos estos antecedentes, ¿los anota usted en la ficha...o los podrá usted recordar en todo momento?

LARRY.- Los anotaré en la ficha. Le repito lo que le dije al entrar, esencialmente, no tengo ningún interés por la vida privada de las personas que vienen a verme. Los problemas de mis pacientes no tienen para mí mas importancia que un caso corriente de apendicitis para un cirujano.

LORNA.- Realmente es usted un cirujano: mira las almas, las corta, las abre, y no siente nada.

LARRY.- Si los médicos tuviéramos que sentir, ante cada caso que nos llega nos volveríamos locos.

LORN.- Muy hábil en sus respuestas.

LARRY.- Su problema, señorita Dixon.

LORN.- Pregunte, doctor Lester.

SONIDO. ENTRADA MUSICAL Y SIGUE DE FONDO

LARRY.- Usted ha conocido un hombre con el que quiere casarse.

LORN.- Así es...

LARRY.- ¿Por dinero?

LORN.- Por dinero.

LARRY.- Dígame...¿Su vida sentimental? ¿Tuvo novio o relaciones con algun muchacho que le interesara o que él se interesase por usted?

LORNA.- No.

LARRY.- ¿Es que no tuvo oportunidad o es que usted huyó de la oportunidad?

LORNA.- He impedido en todo momento que la gente se acercara a mí. Mi vida se ha limitado a ir todos los días de mi casa al taller y del taller a mi casa.

LARRY.- ¿Y los domingos?

LORNA.- En casa, leyendo.

LARRY.- ¿No tenía deseos de salir...de hablar con alguien...de hacer amistad con un muchacho de su misma condición?

LORNA.- ¿Para qué? Eso significaba casarme con un hombre pobre: tener hijos pobres...que podían sufrir en determinada ocasión la misma humillación que arruinó mi vida. No. Resolví quedarme soltera...

LARRY.- Y despreciar a la gente.

LORNA.- Y estar atenta al curso que seguía su vida de usted.

LARRY.- Para venir a amargármela e/n determinado momento.

LORNA.- Para pagar un poco con la misma moneda que yo cobré.

LARRY.- Ya. (TRANSICION. DA UN RESPINGO COMO CONTENIENDO EL NERVIOSISMO DEL MOMENTO Y COMO BUSCA DO LA FORMA DE SALIR AIRESO DE AQUELLA SITUACION) Entonces ultimamente ha conocido a un muchacho que...

LORNA.- (ATAJANDOLE) Si. Tiene dinero. No sé de donde lo saca ni me importa. Ignoro si es millonario, artista o ganster. He puesto en juego todo mi talento de mujer para cazarle; le advierto que no es una presa fácil ¿eh? Pero estoy cansada, ¡estoy harta de ser pobre!

LARRY.- Dígame. ¿Hace mucho tiempo que le conoce?

LORNA.- Un mes.

LARRY.- ¿Cómo le conoció?

LORNA.- Fue una casualidad...Por lo visto él quería regalarle diversos vestidos a su novia. ¡Y que vestidos!...!Qué maravilla! Los encargaron en una tienda de Alta Costura de la Quinta Avenida. Y los



querían para una fecha determinada. Ya sabe lo que pasa con estas casas importantes...que cuando tienen mucho trabajo lo encargan a cualquier empresa que les pueda hacer quedar bien, le cosen luego la etiqueta y el público queda maravillado con un modelo que esió una casa de tercera categoría.

LARRY.- Y entonces, en el taller de modistas, donde usted trabaja...

LORNA.- Realizamos dos de los modelos que él había encargado.

LARRY.-Comprendo.

LORNA.-Yo lleve los vestidos a la casa de Alta Costura, pero ante el apremio de que estuvieran en poder suyo cuanto antes, la dueña me dió dinero para que tomase un taxi de ida y vuelta y los llevara a su casa.

Vive muy lejos...y yo, para poderme quedar con el dinero del taxi, fui a pie.

LARRY.-¿Para que quería ese dinero? ¿Alimento, medicinas?...

LORNA.-No. Todo el dinero que me llegaba inesperadamente: propinas, taxis, cambios que podía escamotear, todos pasaban a mi hucha.

LARRY.-¿Con qué fin?

LORNA.- (SE RIE) Si no llego a hacer esto, ¿cómo le pagaría la visita?

LARRY.- (TRAS UNA PAUSA) Ya. Continúe.

LORNA.-Como le decía, fui a pie...No había desayunado. Llegué a su casa, me hizo pasar y caí desmayada en el vestibulo. El pobre me atendió cariñosamente y supongo que se daría cuenta de mi extrema debilidad porque me invitó a almorzar con él.

LARRY.-¿Y de esta forma empezó su amistad?

LORNA.-Si.

LARRY.-Y él...¿está enamorado?

LORNA.- (BURLONA) El es un machacho al que debería usted visitar. Vive en un mundo de confusiones. Parece que no se haya encontrado a si mismo, que no sepa en que consiste la felicidad, que huya de su pasado... (TRANSICION) ¿Quiere que le diga una cosa, doctor Lester? Si yo tuviera que dar mi opinión sobre ese hombre diría..."Es un asesino o un ladrón que se ha escapado de la cárcel, y que en todo



momento teme ser atrapado por la policía.

LARRY.- ¿Y no sabe a que se dedica?

LORNA.- Tiene un buen empleo. Y dinero no le falta.

LARRY.- ¿Le habló de casarse con usted?

LORNA.- No, no...!que va! Desde luego no está casado; de esto ya me informé. El no se toma muy en serio nuestra amistad. Pero yo le domino; es un caracter débil; tan sumamente débil y fácil de manejar, que yo confío en casarle y convertirle en mi marido.

LARRY.- ¿Qué cualidades y que defectos encuentra en él?

LORNA.- Calidad ninguna. Defectos tan solo.

LARRY.- Por ejemplo:

LORNA.- Es un hombre vanidoso; engreído. Uno de esos tipos que no saben lo que quieren, ni saben lo que harán mañana ni comprenden el por que han hecho todo lo que han hecho. Uno de esos hombres que se consideran dominantes y capaces de vivir su vida sin ligamientos de ninguna clase, hasta que tropiezan con una mujer que los maneja a su capricho.

LARRY.- ¿Y usted sería esa mujer?

LORNA.- Si.

LARRY.- ¿No ha pensado que ese muchacho quizás tiene novia?

LORNA.- La tiene.

LARRY.- ¿Y qué hará?

LORNA.- Lo que sea necesario para que la deje.

LARRY.- ¿No le da pena causar daño a una mujer inocente?

LORNA.- A nadie le preocupó el daño que me hicieron a mí.

LARRY.- Y teniendo usted unas ideas tan definidas, tan concretas...¿en que puedo yo orientarla?

LORNA.- En algo que le voy a preguntar: Escuche, doctor Lester...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lra.- Continuará el próximo domingo.

LOC.- "Las tres verdades", novela radiofónica original de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Señora, hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y es esta...



Loc.- La mejor lejía !LEJIA GUERRERO!

Lra.- La marca que les ha ofrecido otras páginas de las novelas.

SONIDO: SINFONIA MUSICAL

Loc.- "Las tres verdades", novela radiofónica original de Antonio Losada

SONIDO: MUSICA. DESCO SINFONIA LOSADA. "MA UINA DE ESCRIBIR"

LOC.- CONCURSO LEJIA GUERRERO.

Durante el mes de Septiembre cada botella de LEJIA GUERRERO lleva un número en el precinto. Dicho número entra en sorteo cada mes durante seis meses consecutivos.

Lra.- Cada mes se celebrará un sorteo doble para los dos premios mensuales.

LOC.- Primer premio. ¡Una máquina de coser "ALFA"!

Segundo premio. ¡Un estuche de sábanas!

Lra.- Hay premios también para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

LOC.- Primer premio. Un reloj de pulsera.

Segundo premio. Una pluma estilográfica.

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados tendrán regalos en metálico.

LOC.- Sigue siendo el producto del día

Lra.- La lejía.

Loc.- Y el más diestro, el más rápido, el más fiero

Lra.- LEJIA GUERRERO.

SONIDO: TÍMBALAS



19/12/54 (64)

LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, seña-
la las 3. horas. 45... minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nues-
tra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE

19/9/54 (65)

RADIO CLUB

DISCO SINTONIA HABITUAL

Ira.- EAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

Loc.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

Ira.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan, las...horas...y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

Ira.- Música...

Loc.- Pintura...

Ira.- Humor...

Loc.- Teatro...

Ira.- Cine...

Loc.- Noticias...

Ira.- Variedades...

Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO



19/9/54 (66)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

DOMINGO DIA 19 de Septiembre de 1954

Hora; a las 16,15

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

=====

(COMPASES SINTONIA HABITUAL DEL PROGRAMA !

Lr.- queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos....

Lra.- Muy buenas tardes amiguitos....

P.P.- Bones tardes i bona hora....

Lr.- Ejem...ejem...esto...ah si!...Oye una cosa ⁺au Pi...

P.P.- Que mana....

Lr.- Por favor...ves a ver si me he dejado ~~mis~~ las gafas sobre la mesa del despacho....

P.P.- Les ulleres?...

Lr.- Si querido...las gafas....

P.P.- Que no hi "guipa" Sra Casademont?...

Lr.- Pues si; veo...veo bien...pero para leer esta letra tan pequeña de algunas cartas que nos escriben....

P.P.- Veste hi guipa ben guipat"?

Lr.- No te digo que para leer....

P.P.- Para lerr y para mirar....

Lra.- Pau Pi..no lles las cosas. Haz lo que te mandan....

P.P.- Imposible...no puedo ir a buscar las ulleres del Sr. Casademont...

Lra.- Y porqué no,puedes?. Quien te lo impide?...es que acaso no quieres?...

P.P.- Si; querer si que quiero...pero es inutil. Si vaig a buscar les ulleres del Sr. Casademont que se ha descuidado sobre la mesa del despacho tornaré sense les ulleres....

Lra.- Pues no seas tan dexuidado y si vas a buscarlas traelas.

P.P.- No...si portar si que les portaria...pero no les puc portar

Lr.- No iras a decirnos que no puedes llevarlas porque,pesan demasiado....

P.P.- No...pesar no pesa...pero....

Lra.- Pero...pero...pero...siempre buscándole peros a las cosas.
Haz pronto lo que te manden y no repliques más.

P.P.- No puc.

Lr.- Y dale!

Bra.- Y porque no vas a poder?.

P.P.- No puc anar a buscar las gafas del Sr. Casademont que se ha descuidado sobre la mesa del despacho porque allí no estan.

Lr.- Y cómo sabes tu que no estan...

P.*.- Porque jo si que hi "lluce" gracias a Deu

Lra.- Que es esto de "llucu" que significa esta palabra?

P.P.- Vol dir "guipo"...veo...yo si que hi veo claro...

Lr.- Y jo no?.

P.*.- Por lo que dice es veu que no...

Lr.- Y dale!

P.P.- Com vol que vagui a cercar los ulleres de veste si las lleva puestas sobre el nas!

Lr.- Que las lleve puestas?...Oh., si...je...je...que gracia...es verdad....que distracción...

P.P.- Je...que gracia...com hi ha món Sr. Casademont...que dormim...

Lr.- No. No duermo..ha sido una confusion...una distracción...queria decir...queria decir otra cosa...

P.P.- Ah...

Lr.- Quería decir que se me había olvidado...el la ...los....el encendedor...eso es...el encendedor...he dicho las gafas?. Uy que despistado...las gafas...no..el encendedor...quería decir el mechero...esto es!..el encendedor...vé pues a buscar mi encendedor que me he dejado olvidado sobre la mesa del despacho....

P.P.- Ah...aixe ja es otra cosa veu?. Parlan la gent s'entenén. El encendedor es otra cosa....voy volando...

Lra.- Ala! Ve y no tardes....

P.P.- Ah...una cosa....

Lr.- Que quieres?...

P.P.- Tinc por...

Lr.- Niedo de qué?...

P.P.- De...no ho sé...que se jo...tengo miedo...de fantasmes...

Lra.- Miedo de los fantasmas?. Y donde hay fantasmas?. Nunca he visto ningun fantasma por la emisera.....vamos...no digas tonterias..y no te hagas el remolón...ve a lo que te han ordenado...

P.P.- No..no..no...al otro despacho no hi vaig.

Lr.- Pero quien te lo impide?

P.P.- Tinc por...

Lr.- Y no te da verguenza a tu edad conefsar estas cosas ?. Vamos a ver ...de que tienes miedo?...

P.P.- Es que el pasillo de la escala esta massa fosc...

Lr.- Hay una bmbilla que lo alumbra...No vengas con excusas...

P.P.- L'han treta...per estalviar llum...sempre que hi ha restriccion hacen lo mismo...

Lra.- Bueno...y por no pasa aquel trecito de pasillo que esta un poquitin obscuro es por lo que no quieres ir a lo que te mandan? miedoso...mas que miedoso...nunca lo hubiera creido en ti....

Lr.- Esta bien... si todo se pudiese solucionar tan facilmente... Toma...para que te alumbres y no veas fantasma en la obscuridad

P.P.- Que em dona?...

Lr.- No lo ves?. La unica cosa que tengo a mano para que te alum-bre. Mi mechero...

P.P.- El seu...el seu mechero?. El seu encendedor?...

Lr.- Claro ...no lo ves?...

P.P.- Y para que me lo da?...

Lra.- Y dale....

Lr.- Ets pesat noi. Te lo doy para que te alumbre el trezo de pasillo que tienes que andar a media luz y para que no tengas miedo de ir a mi despacho y coger el encendedor que me he olvidado sobre la mesa....y coger el encendedor que me he olvidado encima de la...ejem...ejem...

P.P.- Señor Vasademont....que dormim?...

Lra.- Pau Pi!....

P.P.- Conque usted quiere que vaya a buscarle el encendedor que se ha olvidado sobre la mesa del despacho y para que me alumbre por el camino me da su encendedor?...Quin joc mes bestia..No lo entiendo...

Lr.- Que he dicho?...que me habia olvidado el mechero?...el encendedor?...UY..mi cabeza..dónde la tengo!...

P.P.- Sobre les espatlles...Vamos, parece!....

Lr.- Mi cabeza...Claro! Como iba a darte el mechero para ir a buscar el idem...

P.P.- Are s'ha descuidat l'idem?...

Lr.- Quiero decir el mechero...darte el mechero para ir a buscar el mechero...que cosas digo, verdad?....

Lra.- Si...efectivamente...esta usted un poco despistado esta tarde..

Lr.- Claro..uno tiene tantas cosas en la cabeza que ya no sabe si es blanco o negro....si es viernes o sabado....si es verano o invierno...

P.P.- Si es rossa ó es morena....

Lr.- Cómo?...que dices?...

P.P.- No res..no deia res...

Lr.- Ah...

P.P.- Bueno..que es eso uque se le ha olvidado per sapiguer que es lo que tiene que portar d'una vegada...

Lr.- Las carras...eso es...estas cartas que se me olvidaron sobre la mesa...

P.P.- Quines cartas?...

Lr.- Estas...

P.P.- Quines!!

Lr.- Estas!! No las estas viendo? Te las estoy enseñando...es que no las guipes tu are?. Que no em sents?..

P.P.- Si que el sento...es veste que no em sent a mi...

Lr.- Esta bien..pues ve a buscar estas cartas que me deje olvidadas sobre mi mesa...

P.P.- Es...es-tas?...

Lr.- Estas?!

P.P.- Com vol que vagui a buscar estas cartas si estas cartas se estas y estas no son aquellas y aquellas no pueden ser estas porque es as que son estas estan aqui. ¡atua el fum! ¡Quin taco!!

Lra.- Oiga...se puede saber a que juegan?...

P.P.- Al jox dels disbarats....A ir a buscar lo que no hay donde no hay. Veste he enten aquest galimatias?..

Lra.- Hace rato que no entiendo ni jota. Digame...que es lo que se le ha olvidado sobre su mesa?...

Lr.- La paciencia...

Lra.- Esto ya hace tiempo que se le olvidó no sé donde....

Lr.- Digo que...! hay que ver la paciencia que hay que tener para que le entiendan a uno!...

P.P.- Es que si este uno es tant to ut com veste..no sé quien tiene que tener paciencia...

Lr.- Guarda respeto a los mayores...

P.P.- A la orden "quefe"...

Lr.- Y ves a buscar...

P.P.- Miri...parlem clar que ja som grans. Si lo que voste vol es decirle cuatro palabras a la Sta. Pilar...y jo estorho. no en parlem ~~mayx~~ més. Veste em dona un dure i me voy a comprar una posta de patatas fregides y en paz...

pV-

Lr.- Cómo en paz?.. ¿te doy un duro y compras una peseta y estamos en paz?.. No!...que no dormim encara!

P.P.- Veu como en cuestiones financieras no bada mai veste!..
" Bueno ...usted mismo dira que es lo que hacemos. Ja se sap. El undécimo no esterbar...

Lr.- No...si aqui no hay que hablar nada en secrto ni esterbas para nada

P.P.- Donses ja em dira a que viene a cuento aixó de les ulleres del mechero i de les cartas porque yo no entiendo nada de nada...

Lr.- No...no...mira...lo he dicho para decir algoñ...

P.P.- Ah...donses aixis si lo ha dicho para decir algo aprofiti el temps i lo que puede hacer en lloc de dir estas cosas que no treuen cap a res reciti el DOS DE MAYO...

Lr.- El DO DE MAYO y para que tengo yo que recitar ahora el DOS DE MAYO?...

P.P.- Home...per dir alguna cosa...caramba!...

Lr.- Mira..basta de discusiones tontas. Ya lo dicho...

Lra.- A las gafas?.

Lr.- No...

Lra.- Al mechero?..

Lr.- No...

Lra.- A las cartas?...

Lr.- No...

P.P.- A les patataes fregidas?...

Lr.- Si...

P.P.- Alça...visca el rumbo...vinga el duret...

Lr.- ¿te doy una peseta que es lo que cuestan y vas en primera...

P.P.- En primera?...a propubsien a chorre vay...gracies quefe... aixó es una persona con d talles...apartis...que surto a de cientos per hera...una...des...y tres.....rrrrrrrrl.....

Lra.- Ja...ja..un crío...es un crío...y sera siempre un crío... será siempre el mismo Pau Pi....

Lr.- Si..por suerte ó por desgracia nuestra....

Lra.- ¿desgracia?.. No diga estas cosas?. Po que?...es un buen chico...

Lr.- Pero a veces es inaguantable....

Lra.- La edad

Lr.- Yp cuando tenia su edad...

Lra.- Mire...vanos a dejarlo...aqui no hay testimonios y usted dira lo que quiera pero cuando te

dirá lo que quiera...pero cuando tenía su edad vaya a saber si no resultaba usted peor....

Lr.- Yo...usted que sabe!

Lra.- Claro...porque no se sé tampoco puedo creerme lo que iba a decirme.

Lr.- Entonces no tiene usted fe?

Lra.- Eh lo que usted me iba a decir no.

Lr.- No cree en mí?...

Lra.- Bueno...según en que cosas....

Lr.- Por ejemplo...si le digo que a Pau Pi le va a ocurrir algo esta tarde?...

Lra.- Dónde?. Cuando...Como...Porque?...Quien le va a hacer daño?... Cómo le ha sabido?.

Lr.- Espere...no corra...quién ha dicho que le iba a hacer daño a nadie?...

Lra.- Usted no me acaba de decir que a Pau Pi le iba a ocurrir alguna cosa?...

Lr.- Sí...pero no he dicho que ni cómo....

Lra.- Vamos...no sea el Enigmático Mister Casademont....no se haga el chino y explíquese de una vez...

Lr.- Usted porque cree que he alejado a Pau Pi de nuestro lado unos momentos?...

Lra.- Yo que sé...Ni de usted ni de él puedo nunca hacerme idea de lo que se proponen...le dan a una cada sorpresa....

Lr.- La sorpresa la tuve yo anoche....

Lra.- A sí?...enterados....

Lr.- No se imagina ni remotamente a que me refiero?...

Lra.- No! si usted no me lo dice....

Lr.- Esta bien. Concéntrese. Y diga...que es lo que pasó aquí el domingo?...

Lra.- En la radio?...

Lr.- Sí en la radio....

Lra.- Ah...pues más o menos es como todos los domingos...que vinieron cantantes...aristas...orquestas...nosotros...detrás de nosotros otros y de tras de estos otros otros más y así ...

Lr.- Ya lo sé...me refiero concretamente...que es lo que pasó en los treinta minutos de nuestra emisión?....

Lra.- En los treinta minutos de nuestra emisión?...que pasó?...

Lr.- Sí...que pasó?...

Lra.- Paso...paso media hora...

Lr.- Enterados...es usted listisima...

Lra.- Gracias. Aun que pienso que no hay que ser muy lista para contestar a esta pregunta que usted me acaba de formular.

Lr.- No. Para contestarla de la manera que usted la contestó no. Pero para contestarla con lógica...si....

Lra.- No es verdad, lo que he contestado.

Lr.- Una verdad concreta e indiscutible...pero yo me referia a otra cosa...

Lra.- Usted tiene la virtud de referirse siempre a cosas distintas a las que uno pue a pensar y por este motivo nunca acierto nada. Bueno...diga usted...hable usted y me me haga trabajar más el cerebro...caramba!

Lr.- Esta bien. me explicare....

Lra.- Menos mal que va entrando en razón.

Lr.- El domingo ...Pau, Pi nos vendió numeros...se acuerda?...

Lra.- Ah...si...numeros...unero...un numero a cada uno...recuerdo que yo compre uno...

Lr.- De lo regale yo. Yo los compre y regale uni a cada uno....

Lra.- ¿s verdad. Usted siempre tan discreto...gracias por recordarme-
lo.

Lr.- No es que haya querido recordarle el detalle sino el hecho. El hecho de la compra del numero para lo que voy a decirle. Usted vio el numero que le regale...

Lra.- Siguiendo su indicacion me lo mire...pero ahora que lo dice y ahora que ya se efectue el sorteo voy a verlo...aqui lo tengo en el bolso....aqui lo deje...ahi esta...el numero....

Lr.- Exacto. Este es el numero que usted se compre del sorteo del coche que rifan en la calle donde vive Pau Pi....Y yo me quede el.....

Lra.- Que casualidad eh/...dos numeros más altos...

Lr.- No es casualidad...esque Pau Pi se quedo o mejor dicho yo le regale el numero intermedio o sea el.....

Lra.- Correlativos eh?...es curioso...

Lr.- No tiene nada de curioso porque así se hizo. Lo curioso es lo que ha sucedido...

Lra.- Que ha sucedido?...

Lr.- No se lo imagina?...

Lra.- No!! No me lo diga...ay que lo adivine...ay que si....que si...que emocion...quien lo iba a decir...y a propiitaria de un auto...estp es increíble...mi buena estrella...por fin reluce mi buena estrella...Gracias Santa Rita...por fin me ha concedido una gracia!!...Soy feliz...tengo auto...tengo coche...mi ilusión...le invito...amigo...le invito a usted ya todo el que quiera subir...mec...mec...

-VIII-

Lr.- Ah..alto...frene...frene...el coche....

Lra.- Para que quiero frenar...no es mio?...pues hago de el lo que me place....

Lr.- Espere que aun he lo tiene en su poder....

Lra.- No lo tengo pero.....

Lr.- Pero...tampoco le tendra.....

Lra.- Como!!! que dice?...

Lr.- Este por lo menos este no lo tendra....

Lra.- Asi que no me ha tocado a mi?...

Lr.- No señora ...

Lra.- Ya...y esta es la gran noticia quem iba a darme?...ah.! ya comprendo...es que le ha tocado a usted...claro ha salido su numero...bueno...para que vea que no soy envidiosa de nada... felicidades amigo mio...le felicito muy de veras al fin y al cabo usted le precisa más que yo...los hombres para sus negocios necesitan más que la mujer el coche... aun que claro...supongo que se acabo esto de ir los domingos a la radio con el metro y el tranvia...ahora usted no querra que yo...verdad?...en fin...ya sabe donde vivo y usted pasa a recogerme cada domingo y los dos y los tres... a la radio en coche...estupendo...le felicito...

Lr.- espere...espere...no me felicite aun....

Lra.- Bueno...hoy no...pero cuando lo tenga en su poder.....

Lr.- Es que...no lo tendré....

Lra.- Si no hoy mañana....

Lr.- Este...este coche ni hoy ni mañana ni la semana que viene.
Nunca...

Lra.- Nunca?...Tampoco le ha tocado?...Y esta es la noticia que tenia usted que darme? Y para esto ha hecho marchar a Pau Pi? Para decirme que el coche no ha tocado ni al numero..... ni al numero....

Lr.- Exacte...

Lra.- Bueno...pues a que numero ha tocado?....

Lr.- Ay r salio premiado el numero.....que es el numero que le ha tocado el coche...

Lra.- El?..... quin numero me lleig....que casualidad eh?.... no es ni el mio...ni el de usted y en cambio esta en medio de los dos....en medio...en medio...oiga...en medio... el de enmedio no se lo quedo...

Lr.- Si Pilar! Se lo quedó quien usted ya sabe. Esta es la noticia...

Lra.- Mi abuelo...mi tatarabuela y la bisabuela de mi tatarabuela. Pau Pi dueño de un auto de verdad....

Lr.- de verdad de verdad....Esta es la verdad. Pau Pi propietario

desde ayer de un magnifico auto marca SAETA, color verd
tirant a marron como el dijo y que puede marcar los 200.

Lra.- Pero...pero...que noticia...es una noticia bomba...

Lr.- Imaginese...y lo peor de todo no es esto...

Lra.- Que hay mas?...

Lr.- El peligro que corre Pau Pi....

Lra.- Claro...pero supongo que no le dejaran marcar los 200 ni le
dejaran conducir hasta que tenga la edad para ello.

Lr.- No es esto lo peor. Lo peor es que a Pau Pi le hacia mu-
chisima ilusion el que le tocara el auto...

Lra.- Si...recuerdo que se camento....

Lr.- Pues recordara tambien que el mismo dijo..."si me toca
me muero de la emocion"...

Lra.- Yo recuerdo...lo recuerdo...

Lr.- Y con Pau Pi no hace nunca las cosas a medias este es el
miedo que tengo yo. Cuando se entere ...se muere de la emocion.

Lra.- Y que piensa usted hacer?...

Lr.- De momentí tomar medidas. La primera ha sido alejarlo de
nosotros para que pudiera y darle primero a usted la noticia.

Lra.- Supongo que el chico no se habra enterado porque nada nos
ha dicho y nada se reflejaba en su rostro. Me refiero a
la alegria que podria haberle producido esta noticia....

Lr.- Nada parece que sepa. Por tanto hay que comunicarselo con mu-
cho tiento y mucha diplomacia. Una noticia asi puede
producir un colapso...un que sé yo...segun el temperamento
de la persona y segun su estado de animo.

Lra.- Madre mia!...que noticia...pero se la espera él...y pensar que
ahora debe ser feliz con su cucurucho de papas fritas...
! la que le espera cuando llegue!...

Lr.- Por favor...usted dejeme obrar a mi sólo...es cuestio de
ir trabajando el asunto y decirse en pequeñas dosis.
La noticia dicha si de golpe y porrazo podria perjudicarlo.

Lra.- Escuide. Ya sabe que tiene en mi a una buena colaboradora.

Lr.- Nunca lo he dudado.

Lra.- Que haremos mientras tanto?.

Lr.- Empezaremos a lorr cartas y cuando el llegue como si nada.
Entendidos?

Lra.- De acuerdo.

19/9/54(75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

1

PROGRAMA

Recortes de Prensa
AUTOR *A. Losada* TEMA _____
RADIAR EL *19. 9. 54* HORA *15,45*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES

Chy. Grabación
EL JEFE DE PROGRAMAS,



ATENCION A LAS TACHADURAS

2 conguilas.

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *Ch. Blanch.*

LOCUTOR *G. Esteban* ACTORES _____
LOCUTORA *E. Teixido* _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES *Grabado.* DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



19/9/54 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

ANUNCIANTE: MISTOL.

DIA: Domingo, 19 Septiembre de 1954.

HORA: 15.45

GUION: ANTONIO LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA EN CINTA

V.1ª.- Acaban de asomarse a la ventana de su receptor las notas de la
marcha que les anuncia que va a dar comienzo un programa de ne-
ticias, reportajes y curiosidades.

V.2ª.- RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

V.1ª.- En su radio-audición número 578.

SONIDO: SIGUE

Loc.- A continuación vamos a detallarles algo que ya es histórico se-
bre Mistol.

A la terminación de la última Guerra Mundial todas las grandes en-
presas de productos químicos, al igual que los grandes descubri-
mientos de nuestra época, como son los antibióticos, energía ató-
mica, caucho sintético, plásticos nylon y otros muchos, buscaban
afanosamente, el lograr encontrar un producto de unas característi-
cas diferentes a todo lo conocido, algo de acción rapidísima, eco-
nómico y a la vez totalmente inofensivo.

Ira.- La enorme escasez de todo servicio doméstico en todo el mundo, la
necesidad imperiosa de hacer la limpieza del hogar en todos sus
extremos y a la vez sostener otras obligaciones de tipo social, ob-
ligaban a la mujer a tener que disponer continuamente de más y más
aparatos mecánicos, usar guantes de caucho y un sin fin de otros
medios.

Loc.- Por fin y como un reguero de pólvora, se divulga en todo el mun-
do, la aparición del alcohol láurico, y que bajo el nombre de
Mistol, es consumido en todo el mundo, por millares y millares
de amas de casa en todos los países adelantados y que hoy día,



19/9/54(27)

gracias a la empresa CADIE y en colaboración con Sinnova de Paris, toda España conoce.

LRA.- MISTOL, es un maravilloso líquido, totalmente inofensivo, suave como el agua cristalina, neutro, como tal y a la vez, es un poderoso detergente de aplicaciones inmensas, y que lava de maravilla, lanas, sedas, nylon; quitamanchas sin dejar cercoñ champú de alta calidad y frega cristales, vajillas, espejos y llega a tan su poder que puede usarse incluso con el agua del mar.

Loc.- Una cucharadita de Mistol en la pila de agua de fregar la vajilla y ya seguidamente con esa agua un pequeño frote a los platos y a aclarar, sin que la más mínima suciedad quede en su vajilla, ni en la fregadera.

Lra.- Con Mistol ni fregaderas ostruídas ni manos grasientas.

Loc.- Mistol es un producto que si no lo usa hoy, lo usará mañana.

Lra.- MISTOL, la maravilla moderna.

Loc.- MISTOL, el producto más sensacional de nuestra época.

Lra.- El producto que ha revolucionado la limpieza del hogar, convirtiéndola en un verdadero placer.

Loc.- MISTOL, el producto consumido por millones y millones de amas de casa del mundo entero.

SONIDO: SUBE UNOS COMPASES SINIONIA

Loc.- La aparición en España del producto MISTOL, gracias al esfuerzo de un grupo de industriales, los cuales situaron fábricas en Barcelona, Gerona, Valencia, Bilbao, Madrid, Sevilla y en otras muchas localidades, ha roto ese eslabon de inferioridad que se encontraba la mujer española con relación a otros países los cuales desde la terminación de la última guerra mundial, habían venido disfrutando de la gran comodidad, economía y sobre todo el fantástico resultado, para toda clase de limpieza doméstica, como por ejemplo: lavar sedas, lanas; champú, vajillas, cristales, tapicerías, y otros muchos usos de este producto maravilloso.

LRA.- ¡Qué enorme cantidad de problemas ha resuelto Mistol! Por ejemplo, ¿quien no tiene en casa algún sillón, tapiz, alfombra, sucio? Nada más fácil resulta hoy su limpieza, sin necesidad de desmontar: un



cepillo humedecido de Mistol y queda limpio a la perfección.

Loc.- Señora, señorita, ¿conocía Vd. algún producto en el mundo, que pudiera usarse con el agua de mar? ¿Verdad que no? Pues con Mistol podrá Vd. lograrlo, inundando de una espuma fina su hogar.

SONIDO: SUBE UNOS MOMENTOS COMPASES SINTONIA

Lra.- MISTOL es totalmente diferente a cuanto Vd. conoce, no es jabón, ni lejía, ni polvos de caustica, es un maravilloso líquido, tan inofensivo como el agua de rosas, pero de un poder detergente incalculable.

Loc.- Señora, señorita, abra las puertas de su hogar, y recuerde que sólo hay un producto como Mistol.

Lra.- Y recuerde que Mistol, jamás le defraudará.

V.1ª.- (VIBRANTE) ¡Mistol!

V.2ª.- (IDEM) ¡Mistol!

V.3ª.- (CONFIDENCIAL COMO LLAMANDO A ALGUIEN) ¡Eh!...Chist...Chist....

Recuerde que lo mismo sirve para un fregado que para un barrido.

SONIDO: VUELVE SINTONIA

V.1ª.- MISTOL, es la marca que presenta el programa REPORTAJES DE PRENSA.

SONIDO: SIGUE MARCHA

V.2ª.- EL REPORTAJE HISTORICO DE LA SEMANA

SONIDO: SINTONIA

NARR.- Una noche, cuando monseñor Pacelli regresaba de la clínica donde había estado recluido por causas de salud, al llegar a la Nunciatura le salieron al paso un grupo de soldados armados con pistolas y puñales.

R.1ª.- ¡Tambien tu eres enemigo nuestro!

NARR.- En aquel momento, la dominante mirada de Pacelli cohibió de manera extraña al grupo de revolucionarios. No se inmutó ni dió muestras de enojo. Les dijo solamente que él tenía enemigos. Que todas las personas tienen enemigos porque es algo inevitable.

V.1ª.- Y entonces añadió algo que dejó perplejos al grupo de revoltosos.

V.2ª.- Les dijo que en ningún caso es prudente matar a un diplomático, pero que si su manera de entender la política era creando nuevos



conflictos, que no se detuvieran.

V.1ª.No fué necesario decirles mas. Se miraron unos a otros como preguntándose cual era la situación que debían de tomar y se apartaron para que Monseñor Pacelli pudiera entrar en la Nunciatura de Munich.

SONIDO: MUSICA ACORDES FUERTES

NARR.Una vez terminada la primera guerra europea, Monseñor Pacelli fué trasladado de Munich a Berlin, donde le esperaban unos años de lucha peligrosa y difícil, que si bien amargaron su corazón -al darse cuenta de las terribles luchas humanas- le sirvieron para ir convirtiéndose en un gran diplomático.

Nos hallamos ahora en el Berlin del año 1920. Recordarán Vdes. que paralela a la historia de Monseñor Pacelli, soldado de Cristo, traemos un paralelo dedicado a un enemigo de la Iglesia, que -siguiendo su misma ruta, hacia un fin distinto- iba a ser tambien otra figura representativa de la época.

V.2ª.Jose Stalin.

SONIDO: ACORDES MUSSORGSKY

NARR.Pero...en ese Berlin del año 1920, iba a surgir tambien otro hombre enemigo de la Iglesia Católica. Su nombre, su voz, sus ideas, iban sembrando inquietudes, ideales y odios en la fértil tierra de Alemania. Ese hombre era...

V.2ª.Adolfo Hitler.

SONIDO: ACORDES

NARR.Pacelli, como defensor y representante de la Iglesia católica quedaba situado entre dos fuegos. Sordos y poco peligrosos en aquel entonces, pero que iban a tomar impresionante incremento a lo largo de varios años.

¿Qué sabia entonces el mundo de estos tres hombres? Muy poco. ¿Qué esperaba de ellos? Nada...todavía.

La proyección que su vida y sus ideas iban a tener sobre el mundo, se ignoraban. Pero...por unos instantes, pensemos en lo que fueron después.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS



NARR.- Monseñor Pacelli estuvo en Alemania doce años. Desde 1917 a 1929. En los archivos figura la copia de todos sus discursos durante este periodo y de los 44 discursos que pronunció, 40, estaban dedicados a combatir --con suma diplomacia-- las ideas nazis; nada menos, las ideas que estaba tratando de imponer Adolfo Hitler.

SONIDO: MUSICA MOMENTOS

NARR.- Entre Pacelli y Hitler comenzó a hurgarse una lucha silenciosa. En todo este tiempo, no se conocieron personalmente; no hablaron ni una sola vez, pero cada uno de ellos dedicaba su tarea y su esfuerzo a combatir las ideas del otro. Pero Hitler procuraba ocultar sus ideas religiosas; procuraba mantener en secreto que era enemigo del cristianismo.

V.1ª.- Dijo...el primer ministro de Alemania, Heinrich Held.

HEIN.- Hitler está arrepentido y pide perdón por sus graves errores, por todo lo que se refiere a su concepto de la religión y del catolicismo. Se ha reconciliado con el arzobispo de Munich, monseñor Faulhaber y condena las ideas ateas de Ludendorff. Creo, señor, que la fiera está domada. Se la puede soltar de las cadenas.

NARR.- Muy hábil. Pero hubo un hombre que no le creyó.

V.2ª.- Monseñor Pacelli.

NARR.- Dijo que él daba a estas palabras otra interpretación. Y era ésta: "La fiera se ha desencadenado. Ahora las cadenas serán para nosotros". Y pronunció unos discursos que llevaban por título:

V.1ª.- "El Conflicto entre Cristo y el Anticristo".

NARR.- Si él era el representante de Cristo y lo defendía, ¿quien era el enemigo? ¿Quien era el Anticristo?

V.2ª.- Toda Alemania comprendió perfectamente que el Anticristo era Hitler.

SONIDO: TEMA WAGNERIANO

NARR.- Consciente de la importancia que su labor tenía en Alemania en aquellos momentos, procuró que su voz y sus ideas llegaran al pueblo. Y en cierta ocasión se trasladó a las inmensas fundiciones de acero de Hoesch...



SONIDO: EFECTO DE MOTORES; SIRENAS, ETC. de P.P. a S.P.

Los obreros tenían noticia de la visita que les iban a hacer y los que trabajaban en la mina de Gelserkirchen, hacían su comentario -mas o menos jocoso- sobre la llegada de un representante de la iglesia, en aquellas sordidas entrañas de la tierra. Aquella ingente multitud de hombres, que trabajaba en las minas, con el torso desnudo y sucio, con la cara enmascarada, el pecho sudoroso y la inquietud de muerte constante, ni podía reprimir una sonrisa, cuando les anunciaron que el montacargas bajaba el representante de la Iglesia Católica.

SONIDO: EFECTO: MONTACARGAS Y MURMULLOS

V.1ª.- Dye, pero ¿dónde está ese hombre? ¿Viene o no viene?

V.3ª.- (A VOCES. LEJOS MICRO) Obreros de las minas de Gelserkitchen. Oídme bien. Es para mí un honor presentaros a Monseñor Pacelli.

NARR.- Se produjo un largo silencio... Los obreros se miraban entre sí y con descarada curiosidad observaron luego a un hombre alto, delgado, con gafas, que acababa de salir del montacargas. Era Monseñor Pacelli, vestido con el traje de minero.

V.1ª.- Iba a hablarles en su mismo sitio de trabajo. En las entrañas de la tierra y corriendo el riesgo de peligrosos desprendimientos. Iba a hablarles de igual a igual.

SONIDO: MUSICA RESOLVIENDO EN UN FINAL

NARR.- Ante la conquista de simpatías de Pacelli, fue preciso desencadenar, a través de los cuerpos diplomáticos una serie de infundios que estaban distados por los secuaces de Hitler.

V.4ª.- (A MEDIA VOZ. CUCHICHEANDO) Pacelli ha convertido la nunciatura católica de Berlin en un centro de vida politico-diplomática.

V.5ª.- (IGUAL) Las actividades de monseñor Pacelli están resultando muy "turbias" porque recaba la obediencia que los alemanes deben al Papa y no hay que olvidar que Alemania y los alemanes tienen sus ideas y su política propia.

NARR.- Pero a pesar de combatirle, Pacelli tenía incluso las simpatías de aquellos que, por diversas razones, no compartían sus ideas. -Durante su prolongada estancia en Alemania, se hizo acreedor de



la amistad y la confianza del pueblo, en medio de un ambiente hostil y peligroso. Cuando se marchó, para regresar a Italia, pronunció unas sentidas palabras...

V.1ª.- Dijo que habían sembrado el sufrimiento y las lágrimas, y que confiaba en Dios para recoger en alguna ocasión las mieses de la alegría. Sembrar es difícil, sobre todo cuando debe hacerse entre ruinas. Dijo además que la confianza de los alemanes en la fe, en un mundo lleno de dificultades, le demostraba que su estancia en Alemania no había sido estéril.

NARR.- Una ingente multitud fué a despedirle a la salida de Berlín...

SONIDO: EFECTO ESTACION Y RUMOR MULTITUD

NARR.- Y pronunció entonces unas bellas palabras: Dijo...

V.1ª.- "Toda la vida es una despedida".

SONIDO: TREN QUE SE MARCHA. SUBE MUSICA AHOGANDO EFECTO DE TREN

NARR.- En la estación Termini de Roma, le esperaba otra multitud. Su pueblo, sus amigos, sus familiares...

SONIDO: PRIMERO RUMOR DE MULTITUD. LUEGO, TREN QUE LLEGA Y SE DETIENE

NARR.- Algunos meses después y en vísperas de las fiestas de Navidad.

SONIDO: CANCION NAVIDEÑA A CORO. RELIGIOSA

NARR.- La Iglesia prepara la fecha del Consistorio, siguiendo la vieja tradición de hacerlo, en vísperas de Navidad, para que el acto resulte mas emotivo y solemne. El Soberano Pontífice creó nuevos cardenales. Entre ellos figuraba Eugenio Pacelli. Y comenzó entonces la interesante y solemne ceremonia, que era ya -como un símbolo- de la nueva etapa de la vida de Monseñor Pacelli.

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA VATICANO

NARR.- Los nuevos cardenales son anunciados al Soberano Pontífice.

V.3ª.- (ANUNCIANDO LEJOS DE MICRO) Manuel Gonçalves Cerejeira, Luis Lavvitrano, Dalmezzo Minorette, Jose MacRoy, Juan Verdier y...!Eugenio Pacelli!

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA MOMENTOS

NARR.- Hacen tres genuflexiones ante el Papa, se arrodillan y le besan los pies. Luego...

SONIDO: MUSICA MOMENTOS. SINTONIA QUOVADIS

NARR.- Continuará el próximo domingo. No dejen de escuchar EL REPORTAJE HISTORICO DE LA SEMANA, una de las secciones del programa RECORTES DE PRENSA.

SONIDO, SINTONIA PROGRAMA EN CINTA

- V.1ª.- Cuando vean Vdes. en la pantalla un primer plano de bellas manos femeninas que cogen delicadamente un cigarrillo o una copa, manos de mujer que agarran temblando una pistola o que empuñan furiosas un puñal; que acarician, que aplauden o que pasan las hojas de un libro...
- V.2ª.- Estas no son las manos de la estrella cuyo rostro volveréis a ver unos minutos después. Dichas manos pertenecen a una señora llamada Betty Mac Donough que se dedica a alquilar sus manos en todos los estudios de Hollywood.
- V.1ª.- Sus manos son perfectas, cuidadísimas, únicas...Con unas veces las manos de Claudette Colbert, cogiendo la cabeza a Fred Mac Murray para darle un beso; son las manos de Susan Hayward cogiendo una copa para emborracharse; son las manos de Barbara Stanwick empuñando una pistola; son las manos de Ann Blyth volviendo las páginas de una partitura...
- V.2ª.- La señora MacDonough tiene poco contacto con las estrellas, pues los planos de las manos se toman cuando la película está ya prácticamente terminada.
- V.1ª.- Cuando la filmación llegó a su fin, el director dice...
- V.3ª.- Ahora fotografiaremos las manos de la protagonista en el momento de robar el collar. Cuando se ven las manos abriendo el cajón. Esta imagen, la intercalaremos en el instante en que la estrella llega junto al escritorio.
- V.2ª.- Y así se hace.
- V.1ª.- En otro tiempo, esa mujer de la que hoy se filman tan solo las manos, había sido bastante famosa. Y su fructífera carrera de "prestadora de manos", comenzó un día en que, hallándose en un rincón de su estudio repasando las frases que había de pronunciar,

se fijó en ella el director de una película publicitaria.

V.4ª.- Usted es la mujer que busco.

Voz.- (MUJER) ¿Cómo?

V.4ª.- Si. Tengo que hacer una película comercial, un anuncio, para divulgar una crema embellecedora de las manos y un esmalte para las uñas. Señorita MacDonough, le contrato sus manos.

V.2ª.- Y de esta forma ha logrado una considerable fortuna.

SONIDO: CANCION MANOS BLANCAS

V.1ª.- Hablemos de la película "Moulin Rouge".

V.2ª.- Molino Rojo.

SONIDO: TEMA MUSICAL DE "MOULIN ROUGE"

V.1ª.- "Moulin Rouge", después de su éxito mundial, acaba de originar el mas pavoroso pleito que se recuerda.

E.2ª.- Los familiares del pintor y dibujante Toulouse-Lautrec han demandado judicialmente al autor de la novela y al director e interprete de la película, José Ferrer, por haber falseado la historia del amargado artista francés.

V.1ª.- Tal demanda, a estas alturas, se nos antoja peregrina. Mas aun, un juego astuto y calculador, para sacarle dinero a todo el mundo.

V.2ª.- Los herederos de los artistas célebres, cuando ven que pueden hacer negocio con las obras que les ha legado un familiar, les entra -de pronto- un cariño terrible por el artista fallecido. Inesperadamente, todo lo consideran poco respetuoso.

V.1ª.- A buen seguro, ningún familiar de Toulouse Lautrec le importó nada lo publicado en la novela, porque la novela no alcanzó popularidad hasta ser llevada al cine. Y entonces, cuando han visto de por medio una compañía fuerte, una editorial importante y un actor y empresario rico, han dicho:

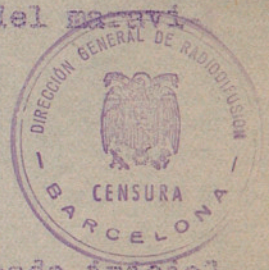
V.2ª.- Hay que respetar la memoria de nuestro querido Toulouse.

V.1ª.- Y con la esperanza de que una buena indemnización les haga mas llevadera la terrible pena de ver falseada la historia de su familiar, han presentado la demanda...

SONIDO: MUSICA. MOMENTOS



- V.3ª.- ¿Que hay de verdad y que hay de mentira en "Moulin Rouge"?
- V.4ª.- Mentiras, muchas. Innegablemente. Pero el cine necesita un lenguaje fácil. Un lenguaje interesante y emotivo para que llegue a las masas. Recordemos un ejemplo. Aquel film inolvidable titulado "Vuelan mis canciones", basado en la vida de Schubert.
- V.3ª.- A Schubert, ninguna damisela le interrumpió su sinfonia con una carcajada. La Condesa Estheratzky, ni era linda, ni tenia bella voz, ni bailaba czardas, ni Schubert se enamoró de ella...La historia era falsa, pero desde entonces Franz Schubert y sus melodias llegaron hasta los mas reconditos lugares del mundo.
- V.4ª.- Y ahora, caballeros, con sinceridad...¿qué porcentaje de personas conocían la obra, el arte y el nombre de Toulouse-Lautrec? ¿Cuántos sabían que arrastraba en su vida la tragedia de su deformidad física?
- V.3ª.- El porcentaje de los que conocían la vida y la obra de Toulouse Lautrec no debe ser demasiado extenso. Y en cambio, desde que apareció la película -mas o menos verídica sobre su vida-, el pueblo, las masas, han tenido noticia de la obra y de la vida del maravilloso artista francés.
- V.4ª.- ¿Cuales son los errores de la película Moulin Rouge?
- SONIDO: TEMA DEL FILM. PERO EN OTRA VERSION. OTRA ORQUESTA
- V.1ª.- Si la película no era fiel a la vida de Lautrec, el pecado inicial era escoger la biografía novelada de Le Mure, porque el texto se toma muchísimas libertades con la verdad. Si el libro trató de hacer biografía, como manda la honestidad, debió ceñirse mas a los hechos y dejar en el tintero las falsedades acumuladas en sus páginas.
- V.2ª.- Si querían atenerse a la acción, era preferible hacer lo mismo que Somerset Maugham con su novela "Soberbia", basando su novela en anécdotas de la vida del pintor Gauguin.
- V.1ª.- La película aceptó el lastre de la falsedad del libro.
- V.2ª.- Los que presentan la demanda judicial lo han hecho en los siguientes términos. Dicen...



V. 5ª.- ¿A que inventarle a Lautrec tanto romance falso y por qué falsear algo tan esencial como el carácter y la idiosincrasia del pintor?

~~Porque se sabe que Toulouse no tuvo mas amores que los de las~~
~~"maisons closes"~~, a pesar de que fué hombre que amara mucho a la mujer. Se sabe también, que fué amante de la broma, de la burla y de la juerga?"

V. 3ª.- Pero... dice "RECORTES DE PRENSA".

V. 4ª.- No es preferible a veces idealizar la vida de la gente? Si la historia amorosa no es fiel a la realidad, queda desvirtuada o envilecida la historia del pintor? Al contrario. Para el público, Toulouse es un hombre de exquisita sensibilidad; en la mente de la gente, se ha dignificado su vida, con un romanticismo maravilloso, con una ternura que, posiblemente, él jamás tuvo...

V. 3ª.- Los que atacan en el juicio la falsedad de la novela y de la película dicen:

V. 5ª.- No fué, jamás, un ser amargado misolitario ni retraído. Estan además desvirtuadas las relaciones con su padre, que nunca se opuso a que Lautrec estudiara. Al contrario. Y no hablemos de la falsedad de los personajes que aparecen en el "Moulin Rouge". En primer lugar, éste no era el centro de diversiones de Lautrec, ni se reunía allí con todos sus amigos. Y Jane Avril, el personaje que interpreta ZsaZsa Gabor está falseado también. Jane Avril era una bailarina de can-can, y no una cancionista. En cambio la que si cantaba era Yvette Guilbert, la muchacha del arroyo.

V. 3ª.- En la acusación, ni tan solo se salva José Ferrer.

V. 5ª.- Respecto a la caracterización del señor Ferrer, nuestra indignación llega al paroxismo. El ha creado un enanito monstruoso. Un bufón de Velazquez. Y Toulouse Lautrec era un hombre proporcionado, pero muy pequeño. No una criatura tan deforme como la encarnada por él. Y en cambio, ni tan solo se menciona que antes del colapso que le causó la muerte, estuvo recluido un año en el asilo de Saint James...

V. 4ª.- Fueron acumuladas minuciosamente todas las acusaciones.

V.5ª.- ¿Por qué le presentan como víctima de dos caídas, dos accidentes, cuando en realidad no tuvo mas que una? Una vez más, Hollywood ha tomado la vida de un hombre prominente, sacó al aire sus anécdotas mas fáciles e inventó otras mas, para anteponer al film aquel célebre letrerito que dice: "Cualquier semejanza con hechos o personajes que hayan existido es pura casualidad".

V.3ª.- Menos mal que tuvieron que admitir que era cierta y justa la defensa que se hizo de la película y de José Ferrer.

SONIDO: OTRA VERSION DEL TEMA MUSICAL DEL FILM

V.1ª.- Bien...se hicieron ya todas las acusaciones y se señalaron todos los defectos...Veamos ahora con que elementos podemos defender la película y ensalzar cualidades...

"Moulin Rouge" es una película norteamericana. Un tributo que Norteamérica, con la mayor buena voluntad, rinde a un artista, francés...¿Por qué los franceses que hoy le acusan, ni se acordaron de filmar la película de su compatriota?...

V.2ª.- Los acusadores dicen tambien. "Todos los personajes hablan en inglés con acento francés."...Si, porque a juicio del director se le prestaba un poquito mas de ambiente. Pero no olvidemos que cuando la película se doble al español o al italiano, los franceses del film hablarán en español o en italiano.

V.1ª.- ¿Puede alguien negar el crudo realismo de las escenas iniciales? ¿Puede alguien negar el magnífico ambiente del café, con su ligera nube de humo, con la pesada atmósfera que el espectador -sentado en la butaca del cine- parece estar respirando? ¿Puede alguien negar que jamás, jamás desde que el cine existe, había sido filmado un can-can tan real?

V.2ª.- Se han reprochado a José Ferrer, los defectos de su caracterización. Veamos la forma de defenderle...

SONIDO: OTRA VERSION DEL TEMA MUSICAL DEL FILM

V.3ª.- ¿Existe en el mundo un actor tan bueno como José Ferrer, y físicamente tan pequeño e igual a Toulouse-Lautrec? No recordamos a ningún gran actor que reúna estas características físicas. Ferrer,



se atrevió a hacerlo y las empresas de cine, desconfiando del éxito, le negaban capital.

V.4*.Entonces, el propio actor y director del film, valiéndose de una entidad cinematográfica propia, la "Romulus Film", arriesgó la mitad de su capital y con la ayuda de la compañía Artistas Asociados, se dispuso a filmar la vida de Lautrec, empezando por trasladarse a París, con los principales artistas y técnicos y permaneció allí mas de un año para estudiar a fondo el ambiente y los tipos que debían de aparecer en su película.

V.3*.José Ferrer es un hombre muy alto. Mide cinco pies y once pulgadas. Para transformarse hacia lo siguiente.

V.4*.Se arrodillaba.

V.3*.Dos hombres levantaban todo lo posible sus piernas, desde la rodilla hasta los pies, de forma, que las pantorrillas le quedasen casi pegadas al mismo.

V.4*.Para evitar cualquier movimiento que traicionara el secreto, le sujetaban la pierna doblada con una correa y el mantenía su equilibrio y caminaba sobre las rodillas.

V.3*.A cada rodilla se le añadió un pedazo de pierna de utilería, de madera, con el correspondiente pie y su zapato.

V.4*.Nunca podía aparecer de espaldas, porque sobre la altura del maslo, surgía la prominencia de los pies.

V.3*.Cuando Toulouse-Lautrec aparecía de espaldas, era un doble. Un enano de verdad.

V.4*.Las mas de las veces, Toulouse aparece sentado a la cámara le toma solamente en plano medio o primer plano, para evitar al actor una tortura tan impresionante. Pero cuando le era necesario actuar y caminar sobre las rodillas, el rodaje no podía durar mas de 15 minutos, porque el actor era incapaz, físicamente, de soportarlo mas tiempo.

V.3*.Solo un artista enamorado de su arte, solo un actor deseoso de llevar a cabo una caracterización difícil, es capaz de hacer una cosa así.

V.4*.Además, ¿puede alguien negar el parecido físico, su rostro, con el



del verdadero Toulouse-Lautrec? Si su cuerpo no tenía las mismas características, ¿su rostro no era casi idéntico? ¿Qué más le pueden exigir a un actor? ¿Que se corte las piernas para hacerlo más verídico?

SONIDO: SIGUE FRAGMENTO TEMA MUSICAL

V.12.- Con esta demanda para hundir un film de la clase y calidad de "Moulin Rouge" solo se consigue una cosa: hacer resaltar más sus condiciones de película excepcional.

SONIDO: FINAL TEMA MUSICAL

Loc.- Atención al concurso semanal MISTOL. Los establecimientos expendedores de MISTOL, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llevar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Ira.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Loc.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83

Ira.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50 pesetas, para adquirir también una prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Loc.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que más se aproximen al número agraciado.

Ira.- Asimismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 y 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.

Loc.- El número premiado fué...

Ira.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a sacar uno de ellos acierta o se aproxima más a este número.



19/9/54 15 (90)

(REALIZAR SORTEO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er premio....

2º premio.....

3º premio.....

Loc.- Recibirán ustedes comunicación directa de la casa elaboradora de MISTOL que les informará lugar y día donde deben retirar sus premios.

SONIDO: MARCHA

Loc.- Han escuchado "RECORTES DE PRENSA", por Antonio Losada.

SONIDO: SUESE MARCHA



19/9/54 (91)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

"San Pi"
Capdevila

TEMA

Infantil 9
16.15

RADIAR EL

19/9/54

HORA

DURACION

30 m.

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

Capdevila

ACTORES

LOCUTORA

Ortiz

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/9/54 (92)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

DOMINGO DIA 19 de Septiembre de 1954

Hora; a las 16,15

CLIENTE; GALLETAS VICTORIA

=====

(COMPASES SINTONIA HABITUAL DEL PROGRAMA)

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos....

Lra.- Muy buenas tardes amiguitos....

P.P.- Bonas tardes i bona hora....

Lr.- Ejem...ejem...esto...ah si!...Oye una cosa Pau Pi...

P.P.- Que mana....

Lr.- Por favor...ves a ver si me he dejado ~~mis~~ las gafas sobre la mesa del despacho....

P.P.- Les ulleres?...

Lr.- Si querido...las gafas....

P.P.- Que no hi "guipa" Sra Casademont?...

Lr.- Pues si; veo...veo bien...pero para leer esta letra tan pequeña de algunas cartas que nos escriben....

P.P.- Veste hi guipa ben guipat"?

Lr.- No te digo que para leer....

P.P.- Para lerr y para mirar.....

Lra.- Pau Pi..no lies las cosas. Haz lo que te mandan....

P.P.- Imposible...no puedo ir a buscar las ulleres del Sr. Casademont...

Lra.- Y porqué no,puedes?. Quien te lo impide?...es que acaso no quieres?...

P.P.- Si; querer si que quiero...pero es inutil. Si vaig a buscar les ulleres del Sr. Casademont que se ha descuidado sobre la mesa del despacho tornaré sense les ulleres....

Lra.- Pues no seas tan dexudado y si vas a buscarlas traelas.

P.P.- No...si portar si que les portaria...pero no les puc portar

Lr.- No iras a decirnos que no puedes llevarlas porque,pesan demasiado....

P.P.- No...pesar no pesa..pero....



Lra.- Pero...pero...pero...siempre buscándole peros a las cosas.
Haz pronto lo que te mandan y no repliques más.

P.P.- No puc.

Lr.- Y dale!

Era.- Y porque no vas a poder?.

P.P.- No puc anar a buscar las gafas del Sr. Casademont que se ha des-
cuidado sobre la mesa del despacho porque allí no estan.

Lr.- Y cómo sabes tu que no estan...

P.P.- Porque jo si que hi "lluco" gracias a Deu

Lra.- Que es esto de "llucu" que significa esta palabra?

P.P.- Vol dir guipo"...veo...yo si que hi veo claro...

Lr.- Y jo no?.

P.P.- Por lo que dice es veu que no...

Lr.- Y dale!

P.P.- Com vol que vagui a cercar les ulleres de veste si las lleva
puestas sobre el nas!

Lr.- Que las lleve puestas?...Oh., si...je...je...que gracia...es
verdad....que distracción...

P.P.- Je...que gracia...com hi ha món Sr. Casademont...que dormim...

Lr.- No. No duermo..ha sido una confusion...una distracción...
queria decir...queria deir otra cosa...

P.P.- Ah...

Lr.- Quería decir que se me habia olvidado...el la ...los....el
encendedor...eso es...el encendedor...he dicho las gafas?. Uy
que despistado...las gafas...no..el encendedor..queria decir el
mechero...esto es!..el encendedor...vé pues a buscar mi en-
cendedor que me he dejado olvidado sobre la mesa del des-
pacho....

P.P.- Ah..això ja es otra cosa veu?. Parlan la gent s'entenon. El
encendedor es otra cosa....vey volando...

Lra.- Ala! Ve y no tardes....

P.P.- Ah..una cosa....

Lr.- Que quieres?...

P.P.- Tinc por...

Lr.- Nindo de qué?...

P.P.- De..no ho sé...que se jo...tengo miedo...de fantasmes...

Lra.- Miedo de los fantasmas?. Y donde hay fantasmas?. Nunca he
visto ningun fantasma por la emisora.....vamos..no digas
tonterias..y no te hagas el remolón...ve a lo que te han
ordenado...

P.P.- No..no..no...al otro despacho no hi vaig.



Lr.- Pero quien te lo impide?

P.P.- Tinc por...

Lr.- ¿no te da vergüenza a tu edad confesar estas cosas? Vámonos a ver ...de que tienes miedo?...

P.P.- Es que el pasillo de la escala esta massa fosc...

Lr.- Hay una bombilla que lo alumbra...No vengas con excusas...

P.P.- L'han tretat...per estalviar llum...sempre que hi ha restriccions hacen lo mismo...

Lra.- Bueno...y por no pasa aquel trocito de pasillo que esta un poquitin obscuro es por lo que no quieres ir a lo que te mandan? Miedoso...mas que miedoso...nunca lo hubiera creído en ti....

Lr.- Esta bien... si todo se pudiese solucionar tan facilmente... Toma...para que te alumbres y no veas fantasmas en la oscuridad

P.P.- Que em dona?...

Lr.- No lo ves?...la única cosa que tengo a mano para que te alumbré. Mi mechero...

P.P.- El seu...el seu mechero?. El seu encendedor?...

Lr.- Claro ...no lo ves?...

P.P.- Y para que me lo des...

Lra.- Y dale....

Lr.- Ets pesat noi. Te lo doy para que te alumbre el trozo de pasillo que tienes que andar a media luz y para que no tengas miedo de ir a mi despacho y coger el encendedor que me he olvidado sobre la mesa....y coger el encendedor que me he olvidado encima de la...ejem...ejem...

P.P.- Señor Masademont....que dormim?...

Lra.- Pau Pi!....

P.P.- Conque usted quiere que vaya a buscarle el encendedor que se ha olvidado sobre la mesa del despacho y para que me alumbre por el camino me da su encendedor?...Quin joc mes bestia..No lo entiendo...

Lr.- Que he dicho?...que me habia olvidado el mechero?...el encendedor?...UY..mi cabeza..donde la tengo!...

P.P.- Sobre les espatlles...Vamos, parece!....

Lr.- Mi cabeza...Claro! Como iba a darte el mechero para ir a buscar el idem...

P.P.- Are s'ha descuidat l'idem?...

Lr.- Quiero decir el mechero...darte el mechero para ir a buscar el mechero...que cosas digo, verdad?....

Lra.- Si...efectivamente...esta usted un poco despistado esta tarde..

Lr.- Claro..uno tiene tantas cosas en la cabeza que ya no sabe si es blanco o negro....si es viernes o sabado....si es verano o invierno...



P.P.- Si es rossa ó es morena....

Lr.- Cómo?...que dices?...

P.P.- No res...no deia res...

Lr.- Ah...

P.P.- Bueno...que es lo que se le ha olvidado per sapiguer que es lo que tinc que portar d'una vegada...

Lr.- Las cartas...eso es...estas cartas que se me olvidaron sobre la mesa...

P.P.- Quines cartes?...

Lr.- Estas...

P.P.- Quines!!

Lr.- Estas!! No lb estas viendo? Te las estoy enseñando...es que no hi guipes tu are?. Que no em sents?..

P.P.- Si que el sento...es veste que no em sent a mi...

Lr.- Esta bien...pues ve a buscar estas cartas que me deje olvidadas sobre mi mesa...

P.P.- Es...es-tas?...

Lr.- Estas?!

P.P.- Com vol que vagui a buscar estas cartas si estas cartas son estas y estas no son aquellas y aquellas no pueden ser estas porque estas que son estas estan aqui. ¡atua el fum! Quin taco!!

Lr.- Oiga...se puede saber a que juegan?...

P.P.- Al jox dels disbarats....A ir a buscar lo que no hay donde no hay. Voste ho enten aquest galimatias?..

Lr.- Hace rato que no entiendo ni jota. Digame...que es lo que se le ha olvidado sobre su mesa?...

Lr.- La paciencia...

Lr.- Esto ya hace tiempo que se le olvidó no sé donde....

Lr.- Digo que...! hay que ver la paciencia que hay que tener para que le entiendan a uno!...

P.P.- Es que si este uno es tant totut com veste...no sé quien tiene que tener paciencia...

Lr.- Guarda respeto a los mayores...

P.P.- A la órden "quefe"...

Lr.- Y ves a buscar...

P.P.- Miri...parlem clar que ja som grans. Si lo que vusté vol es decirle cuatro palabras a la Sta. Pilar...y jo estorho. no en parlem ~~mayx~~ més. Voste em dona un duro i me voy a comprar una pestá de patatas fregides y en paz...



pV-

Lr.- Como en paz? ¿Le doy un duro y compras una peseta y estamos en paz? No!...que no dormim encara!

P.P.- Veu como en cuestiones financieras no bada mai veste!.
Bueno ...usted mismo dira que es lo que hacemos. Ja se sap. El undécimo no estorbar...

Lr.- No...si aqui no hay que hablar nada en seerto ni estorbas para nada

P.P.- Donses ja em dira a que viene a cuento això de les ulleres del mechero i de les cartas porque yo no entiendo nada de nada....

Lr.- No...no...mira...lo he dicho para decir algo...

P.P.- Ah...donses aixis si lo ha dicho para decir algo aprofiti el temps i lo que puede hacer en lloc de dir estas cosas que no treuen cap a res reciti el DOS DE MAYO...

Lr.- El DOS DE MAYO y para que tengo yo que recitar ahora el DOS DE MAYO?...

P.P.- Home...per dir alguna cosa...caramba!...

Lr.- Mira..basta de discusiones tontas. Ya lo dicho...

Lra.- A las gafas?.

Lr.- No...

Lra.- Al mechero?..

Lr.- No...

Lra.- A las cartas?...

Lr.- No...

P.P.- A les patataes fregidas?...

Lr.- Si...

P.P.- Alça...visca el rumbo...vinga el duret...

Lr.- ¿Le doy una peseta que es lo que cuestan y vas en primera...

P.P.- En primera?...a propubsiòn a chorro vay...gracies quefe... això es una persona con d talles...apartis...que surto a de cientos por hora...una...dos...y tres.....rrrrrrrrl.....

Lra.- ja...ja...un crío...es un crío...y sera siempre un crío... será siempre el mismo Pau Pi.....

Lr.- Si..por suerte o por desgracia nuestra....

Lra.- ¿Desgracia? No diga estas cosas? ¿Por que?...es un buen chico...

Lr.- Pero a veces es inaguantable....

Lra.- La edad

Lr.- Yp cuando tenia su edad...

Lra.- Mire...vamos a dejarlo...aqui no hay testimonios y usted



dirá lo que quiera...pero cuando ~~g~~tenia su edad vaya a saber si no resultaba usted peor....

Lr.- Yo...usted que sabe!

Lra.- Claro...porque no ~~yo~~ se tampoco puede creerme lo que iba a decir me.

Lr.- Entonces no tiene usted fe?

Lra.- En lo que usted me iba a decir no.

Lr.- No cree en mi?...

Lra.- Bueno...según en que cosas....

Lr.- Por ejemplo...si le digo que a Pau Pi le va a ocurrir algo esta tarde?...

Lra.- Donde?. Cuando...Como...Porque?...Quien le va a hacer daño?... Cómo lo ha sabido?.

Lr.- "spero...no corra...qui n ha dicho que le iba a hacer daño a nadie?...

Lra.- Usted no me acaba de decir que a Pau Pi le iba a ocurrir alguna cosa?...

Lr.- Si...pero no he dicho que ni cómo....

Lra.- Vamos...no sea el Enigmatico Mister Casademont....no se haga el chino y explíquese de una vez...

Lr.- Usted porque cree que he alejado a Pau Pi de nuestro lado unos momentos?...

Lra.- Yo que sé...Ni de usted ni de él puedo nunca hacerme idea de lo que se proponen....le dan a una cada sorpresa....

Lr.- La sorpresa la tuve yo anoche....

Lra.- A si?....enterados.....

Lr.- No se imagina ni remotamente a que me refiero?...

Lra.- No! si usted no me lo dice....

Lr.- Esta bien. Concéntrese. Y diga...que es lo que paso aqui el domingo?...

Lra.- En la radio?...

Lr.- Si en la radio....

Lra.- Ah...pues más o menos como todos los domingos...que vinieron cantantes...aristas...orquestas...nosotros...detras de nosotros otros y de tras de estos otros otros más y así ...

Lr.- Ya lo sé...me refiero concretamente...que es lo que paso en los treinta minutos de nuestra emision?....

Lra.- En los treinta minutos de nuestra emision?...que paso?...

Lr.- Si...que paso?...

Lra.- Paso...paso media hora...



19/9/54(98)

-VII-

Lr.- Enterados...es usted listisima...

Lra.- Gracias. Aun que pienso que no hay que ser muy lista para contestar a esta pregunta que usted me acaba de formular.

Lr.- No. Para contestarla de la manera que usted la contestó no. Pero para contestarla con lógica...si....

Lra.- No es verdad lo que he contestado.

Lr.- Una verdad concreta e indiscutible..pero yo me referia a otra cosa...

Lra.- Usted tiene la virtud de referirse siempre a cosas distintas a las que uno pue a pensar y por este motivo nunca acierto nada. Bueno..diga usted...hable usted y me me haga trabajar más el cerebro...caramba!

Lr.- Esta bien. me explicare....

Lra.- Menos mal que va entrando en razón.

Lr.- El domingo ...Pau, Pi nos vendio numeros...se acuerda?...

Lra.- Ah..si..numeros...unero..un numero a cada uno...recuerdo que yo compre uno...

Lr.- ¿Se lo regale yo Yo los compre y regale uni a cada uno....

Lra.- ¿Es verdad. Usted siempre tan discreto..gracias por recordarme-lo.

Lr.- No es que haya querido recordarle el detalle sino el hecho. El hecho de la compra del numero para lo que voy a decirle. Usted vio el numero que le regale...

Lra.- Siguiendo su indicacion no lo mire...pero ahora que lo dice y ahora que ya seefectuo el sorteo voy a verlo...aqui lo tengo en el bolso....aqui lo deje...ahi esta...el numero.... 307

Lr.- Exacto. Este es el numero que usted se compro del sorteo del coche que rifan n la calle donde vive Pau Pi....Y yo me quede el..... 309

Lra.- Que casualidad eh/...dos numeros más altos...

Lr.- No es casualidad...esque Pau Pi se quedo o mejor dicho yo le regale el numero intermedio o sea el..... 308

Lra.- Correlativos eh?...es curioso...

Lr.- No tiene nada de curioso porque asi se hizo. Lo curioso es lo que ha sucedido...

Lra.- Que ha sucedido?...

Lr.- No se lo imagina?...

Lra.- No!! No me lo diga..ay que lo adivino..ay que si....que si...que emocion..quien lo iba a decir...yotpropietaria de un auto...estp es increíble..mi buena estrella..por fin reluce mi buena estrella...Gracias Santa Rita..por fin me ha concedido una gracia!!..Soy feliz...tengo auto... tengo coche...mi ilusion...le invito..amigo..le invito a usted ya todo el que quiera subir...mec..mec...



19/9/54 (99)

-Vlll-

Lr.- Ah...alto...frene...frene...el coche....

Lra.- Para que quiero frenar...no es mio?...pues hago de el lo que me place....

Lr.- Espero que aun lo tiene en su poder....

Lra.- No lo tengo pero.....

Lr.- Pero...tanpoco lo tendra.....

Lra.- Como!!? que dice?...

Lr.- Este por lo menos este no lo tendra....

Lra.- Asi que no me ha tocado a mi?...

Lr.- No señora ...

Lra.- Ya...y esta es la gran noticia quem iba a darme?...ah.! ya comprendo...es que le ha tocado a usted...claro ha salido su numero...bueno...para que vea que no soy envidiosa de nada...felicidades amigo mio...le felicite muy de veras al fin y al cabo usted lo precisa más que yo...los hombres para sus negocios necesitan más que la muje el coche...aun que claro...supongo que se acabo esto de ir los domingos a la radio con el metro o el tranvia...ahora usted no querra que yo...verdad?...en fin...ya sabe donde vivo y usted pasa a recogerme cada domingo y los dos o los tres...a la radio en coche...estupendo...le felicito...

Lr.- espere...espere...no me felicite aun....

Lra.- Bueno...hoy no...pero cuando lo tenga en su poder.....

Lr.- Es que...no lo tendre....

Lra.- Si no hoy mañana....

Lr.- Este...este coche ni hoy ni mañana ni la semana que viene.
Nunca...

Lra.- Nunca?...Tampoco le ha tocado?...Y esta es la noticia que tenia usted que darme?. Y para esto ha hecho marchar a Pau Pi? Para decirme que el coche no ha tocado ni al numero....307 ni al numero....309

Lr.- Exacto...

Lra.- Bueno...pues a que numero ha tocado?....

Lr.- Ayer salio premiado el numero....308 que es el numero que le ha tocado el coche...

Lra.- El?...308...quin numero me lleig....que casualidad eh?...no es ni el mio...ni el de usted y en cambio esta en medio de los dos....en medio...en medio...oiga...en medio...el de enmedio no se lo quedo...

Lr.- Si Pilar!. Se lo quedó quien usted ya sabe. Esta es la noticia...

Lra.- Mi abuela...mi tatarabuela y la bisabuela de mi tatarabuela. Pau Pi dueño de un auto de verdad....

Lr.- de verdad de verdad....Esta es la verdad. Pau Pi propietario



desde ayer de un magnifico auto marca SAETA, color verd
tiram a marron como el dijo y que puede marcar los 200.

Lra.- Pero...pero...que noticia...es una noticia bomba...

Lr.- Imaginese...y lo peor de todo no es esto...

Lra.- Que hay mas?...

Lr.- El peligro que corre Pau Pi....

Lra.- Claro...pero supongo que no le dejarian marcar los 200 ni le
dejaran conducir hasta que tenga la edad para ello.

Lr.- No es esto lo peor. Lo peor es que a Pau Pi le hacia mu-
chisima ilusion el que le tocara el auto...

Lra.- Si...recuerdo que se comento....

Lr.- Pues recordara tambien que el mismo dijo..." si me toca
me muero de la emocion"...

Lra.- Lo recuerdo...lo recuerdo...

Lr.- Y con Pau Pi no hace nunca las cosas a medias este es el
miedo que tengo yo. Cuando se entere ...se muere de la emocion.

Lra.- Y que piensa usted hacer?...

Lr.- De momentoni tomar medidas. La primera ha sido alajarlo de
nosotros para que pudieray darle primero a usted la noticia.

Lra.- Supongo que el chico no se habra enterado porque nada nos
ha dicho y nada se reflejaba en su rostro. Me refiero a
la alegria que podria haberle producido esta noticia....

Lr.- Nada parece que sepa. Por tanto hay que comunicarselo con mu-
cho tiento y mucha diplomacia. Una noticia asi puede
producir un colapso...un que sé yo...segun el temperamento
de la persona y segun su estado de ~~animo~~ *animo*.

Lra.- "adre mia!...que noticia...poco se la espera él...y pensar que
ahora debe ser feliz con su cucurucho de papas fritas...
! la que le espera cuando llegue!...

Lr.- Por fvor...usted dejeme obrar a mi sólo...es cuestio de
ir trabajando el asunto y decirsele en pequenas dosis.
La noticia dicha si de golpe y porrazo podria perjudicarlo.

Lra.- Esquide. Ya sabe que tiene en mi a una buena colaboradora.

Lr.- Nuna he he dudado.

Lra.- Que haremos mientras tanto?.

Lr.- Empezaremos a lerr cartas y cuando el llegue como si nada.
Entendidos?

Lra.- De acuerdo.



19/9/54(101)

Lsc

LOCUTORA: Perfil de la jornada...

SONIDO:

LOCUTOR: (texto a parte)



SONIDO:

LOCUTORA: ~~Mm~~ Muchos nervios en Sarriá y un final de partido lamentable.

SONIDO:

LOCUTOR: .-La Liga tambien tuvo en Sarriá un desagradable comienzo. Llegó la primera derrota en casa -3 a 1 a favor del Atlético- y llegaron los primeros incidentes graves, de los que es forzoso hablar en primer término porque, a decir verdad, fueron lo más destacado de este partido feo y sin calidad. Ya en la primera parte llegó el primer incidente, con la anulacion de un gol de Mauri, a los 26 minutos, por fuera de juego de dicho jugador. El fuera de juego fué señalado por el linier con un exceso de vista o de imaginacion, puesto que Mauri, en el momento de recibir el balon, se hallaba en linea con dos defensores vascos. Mas tarde, en el segundo tiempo, y estando el resultado en 2-1 a favor del Atlético, Cruellas remató otro tanto -que habría supuesto el empate a 2- y el mismo linier levantó la banderita para señalar tambien fuera de juego. La jugada, a simple vista, nos pareció dudosa y acerca de la misma no es imposible opinar puesto que el juego estaba situado en aquel instante en una posicion muy alejada del sitio que ocupábamos en la tribuna. La protesta de jugadores

(Anexo)

19/9/54 (102)

La victoria del Bilbao en Sarriá -de la que luego nos ocuparemos- y la del Madrid en Atocha, por 3 a 1, han de ser señaladas como las notas de mayor relieve de esta segunda jornada. El Barcelona ganó su primer punto positivo, ~~pero~~ con el empate a 2 en Vitoria, pero confesamos que ante ese empate nos resistimos a emplear conceptos demasiado elogiosos. Lisa y simplemente, esperábamos más de este primer desplazamiento azul-grana ~~por lo tanto~~ y frente a un equipo que, o mucho nos equivocamos, o está llamado a desempeñar un papel de tercer plano....o acaso menos. El resto de partidos se caracteriza por su completa normalidad. Y Incluimos en este renglon el empate que señaló el Atlético de Madrid-Málaga en el Metropolitano, empate a 2 que viene a confirmar la impresion de debilitamiento que ya dió el pasado domingo el once rojiblanco en su partido contra el segundón Las Palmas. Normales, por lo tanto, el triunfo del Sevilla frente al Coruña, por 3 a 2; el del Celta ante el Santander, por 2 a 1, y el triunfo del Valencia, en Mestalla, sobre el Las Palmas, por 4-0. El Valencia parece haber empezado la Liga con buen pie: dando una clara impresion de solidez que ningun otro equipo ha acertado a dar en la misma medida hasta ahora.

y público -particularmente el de los sectores mas próximos al lugar en que se produjo esta discutida jugada- fué unánime. Siguió a este lance un largo periodo de discusiones, con consultas del árbitro al linier, y requerimiento del delegado de campo. El ambiente se había enrarecido extraordinariamente, y finalmente se produjo otro incidente que habría de acabar prácticamente con el partido. El árbitro, a pesar de que en el campo se hallaba todavía el delegado de campo, y a pesar tambien de que tres jugadores del Atlético estaban en la banda, fuera del terreno, mandó centrar el balón. Los bilbaínos, con tres delanteros fuera de juego, no tuvieron que hacer otra cosa que avanzar y rematar tranquilamente el tercer tanto. Un gol que no debió concederse porque fué obtenido en medio de un sin fin de situaciones antirreglamentarias. La indignacion de ~~muchos~~ jugadores y público llegó ya a su grado máximo y ante la negativa ~~de~~ por parte de los españolistas de poner el balón en juego, el partido se dió por finalizado cuando faltaban todavía unos cinco minutos para su terminacion normal. Estos fueron, descritos someramente, los incidentes que motivaron el anormal desenlace de este choque, pésimamente dirigido por el señor Diaz Argote y peor secundado, todavía, por un linier que dió a lo largo de su actuacion la impresion de querer perjudicar de una forma deliberada al equipo españolista.

Por lo que respecta al partido en sí, fué de una pobreza técnica manifiesta. Se jugó a muy fuerte tren mas sin ninguna claridad de ideas en el juego. El Atlético impuso un ritmo mas vivo a sus acciones, mostrándose mas firme defendiendo que atacando. En este ultimo aspecto, creó, cierto, muchos peli-

19/9/54(104)

gros ante la meta del Español, aunque para ello contó con la circunstancia propicia de una evidente endebles defensiva de los blanquiazules. Sólo Domingo y Parra estuvieron a la altura habitual, desentonando claramente Argilés y Cata, y fallando, asimismo, con frecuencia Bolinches y Faura. La delantera, con el defecto ya clásico de no rematar, defecto, empero, que hoy quedó algo atenuado con la decisión y bravura con que se batieron con la dura y enérgica defensa bilbaina. Tal fué, resumido a grandes rasgos, el perfil de este encuentro que nos tenía reservado tan deplorable final por culpa, de una parte, de ~~la~~ un árbitro inepto, que acabó naufragando estrepitosamente en aquel mar de nerviosismos a que su misma ineptitud condujo, y de un linier empeñado en águarles la fiesta a los españolistas.

SONIDO:

(el final)

19/9/54 (105)

Uno-cero en la primera parte, marcado por Maguregui después de una ~~fallo~~ de la defensa españolista. A los 15 minutos del segundomtiempo, Argilés, al tratar de desviar un centro raso de Arteche introdujo el balón en su propio marco. Marcet, a los 27 minutos, remató de tiro durísimo un magnífico servicio de Arcas desde la línea. Y el tercer gol atlético se produjo en los últimos minutos, de la forma que ya describimos a Vdes.

Destaquemos, del Español, como los mejores a Domingo, Parra Marcet y Piquin. Del Atlético, Venancio, Manolin, Arteche y Arieta. Zarra -una de las grandes atracciones del encuentro- con mucha voluntad y poca cosa más. La hora de dar el relevo ~~í~~ sonó ya para el ariete norteco, por más que se empeñe en ~~perseguir~~ seguir en la brecha...

19/9/54(106)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Novedades musicales norteamericanas

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *19. 9. 54*

HORA *18. 15*

DURACION

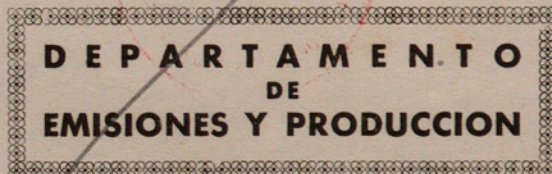
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *L. Gaxulla*

ACTORES

LOCUTORA *L. Tones*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Directo.*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/9/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : NOVEDADES MUSICALES NORTEAMERICANAS
DIA : 19-9-54
HORA : 18.15
DURACION : 20 MINUTOS
GUION : RAFAEL TORRES

=====

SINTONIA : AVION TIPO CONSTELATION EN VUELO

- Loc. Anteayer nos llegaron por avión procedentes de Norteamérica seis exitos seis, que en la actualidad disfrutan de las preferencias del público norteamericano.
- Lra. El disco numero uno, el auténtico "hit" del momento en Estados Unidos es :
- Loc. The little Shoemaker (El zapaterito).
- Lra. Lo interpretan, los Gailords, y la composición es original de Revil - Parsons y Turner.

ENTRA GRABACION THE LITTLE SHOEMAKER (DISCO 45 R.P.M.)

- Loc. Antes de escuchar la otra cara de este disco, dejamos paso..... a lo que es una auténtica novedad para los oyentes españoles, si señores..... Se trata de una de las primeras grabaciones que ha impresionado Jeff Chandler con la Orquesta Victor Young
- Lra. ¿Jeff Chandler?
- Loc. Si el mismo.
- Lra. Ah..... ¿Le recuerdan ustedes en La flecha rota? ~~TRANSICION~~
Este atractivo galan preferido por el público femenino, tiene también una bonita voz.....
- Loc. ~~(CON VOZ SUAVE CERCA DE MICROFONO)~~
Lo escuchan en..... MAS QUE A NINGUNA, de Paul y Don Rayne.
(EN LAS PRIMERAS PALABRAS DEL LOCUTOR VA ENTRANDO DISCO, SUAVE)
"MAS QUE A NINGUNA" (45 R.P.M.)
- Lra. ~~¿Que tal?~~ ¿Que les ha parecido la voz de Jeff Chandler?.

19/9/54 (108)

Sus admiradoras encontraran sin duda, un atractivo mas que admirar en este atractivo actor cinematográfico.

Loc. Y a propósito de cinematográfico, aqui tenemos una grabación de Les Baxter, que es de auténtica música de película.....
~~(TONO CONFIDENCIAL) Y en confianza, es ideal para montajes radiofónicos pero, chisttttt.... !Los montadores acechan!~~

(DURANTE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL LOCUTOR VA ENTRANDO GRABACION 45 R.P.M. "LOS FUERTES Y PODEROSOS")

Lra. Han escuchado a Les Baxter con sus coros y orquesta en "Los fuertes y poderosos" de Dimitri Tiomkin y Ned Washington. Y de nuevo escuchan a Los Gaylors en MECQUE MECQUE, he aquí un título que suena a claxon, ~~pero como lo importante es que suene el disco, rueda ya para ustedes.....~~

(ENTRA DISCO 45 R.P.M. MECQUE MECQUE)

Loc. ~~MECQUE MECQUE~~, MAYOR AMOR QUE EL TUYO de Schwart y Fields, pertenece a la comedia musical "POR EL HERMOSO MAR", lo interpreta Les Baxter, con coros y orquesta.

(ENTRA DISCO 45 R.P.M. MAYOR AMOR QUE EL TUYO)

Lra. Y va a cerrar este programa de éxitos musicales en los Estados Unidos..... ~~(ROMANTICA)~~ la voz de Jeff Chandler.... ~~(SUSPIRA)~~ Jeff Chandler..... Ay,.... Jeff.....

Loc. ~~!Stop please!~~ Efectivamente la última melodía del programa titulada DEBERIA IMPORTARME, y cantada por..... ~~!digalo,..... digalo señorita!~~

Lra. ~~(SUSPIRANDO)~~ Jeff.... Chandler.....

Loc. ~~(MUY RAPIDO) PERO SUAVE~~ En la ultima grabación de este programa.

(ENTRA DISCO 45 R.P.M. DEBERIA IMPORTARME)

19/9/54 (101)
3

Loc. Escucharon buenas orquestas, buenos coros, buenos intérpretes
buenas partituras y.....!buenas noches!

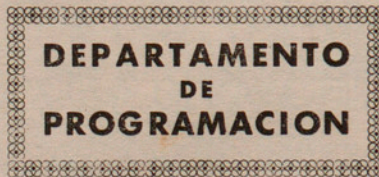
REMATAN A CORDES FINALES DE "LOS FUERTES Y PODEROSOS" GRABACION 45
R,P.M. RADIADA ANTERIORMENTE.



19/9/54 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"Díganos usted, señora"

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *19-9-54*

HORA *21,05*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *G. Esteban*

ACTORES

LOCUTORA *E. Penades*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Directo*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "DÍGANOS USTED, SEÑORA..."

CLIENTE: PRODUCTOS R. RIBA.

DÍA: Domingo 19 septiembre de 1954.

HORA: 21.05

GUION: E.F.S.



=====

SONIDO: SINTONIA DISCO "YASTA". FRAG. LAGARTERANA COMPLETO (1 minuto)

LOC.- El programa "Díganos usted, señora..." en su segundo número...

Lra.- Llega a ustedes por una gentileza de YASTA, el postre que cuesta menos de tres pesetas...

LOC.- Con dos premios de DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS en efectivo cada uno...

Lra.- ...y una selección musical del agrado de nuestros concursantes.

SONIDO: MUSICA MODERNA

Lra.- En esta serie de programas que se radian todos los domingos a partir de las nueve de la noche, YASTA invita a todas las señoras consumidoras de su postre-merienda, a que nos escriban diciéndonos el menú del domingo; detallando los platos que servirán a la mesa el domingo, en esa comida tan familiar y tradicional en nuestro país, rico en tradiciones.

LOC.- Y YASTA, premia al mejor menú con DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS.

Lra.- Pero, atención, teniendo en cuenta no solamente la calidad de los platos, sino su coste y sus propiedades vitamínicas.

Loc.- En la segunda parte de su concurso Yasta ofrece otro premio de DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS a la mejor fórmula para confeccionar el postre o merienda YASTA entre las dos mil existentes.

Lra.- Y así el ingenio y conocimiento del producto de nuestras consumidoras, se ve recompensado.

SONIDO: EL MISMO

Lra.- Y ahora vamos con los premios de esta semana.

Loc.- El primero ha sido adjudicado a Doña Natalia O. Tous.- Plaza del Sol, 6-2º (Gracia) que nos remite la siguiente fórmula:

"Pasar melocotones por la máquina de trincar y mezclarlos con leche, añadiendo el YASTA y poniéndolo todo en la nevera."

19/9/54 (112)

Lra.- Y con una receta tan sencilla la Sra. Natalia C. Tous, ha ganado DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS.

Loc.- Pero como además cada concursante tiene derecho a un disco de su predilección y doña Natalia escogió "TABU" pues vamos a radiarlo en su honor.

SONIDO: DISCO "TABU" (COMPLETO)

Lra.- El premio de 250 pesetas al menú mas acertado, se concede a D^a Montserrat Argemi. Calle Fuente Vieja, 33. Tarrasa.

El menú de la Sra. Argemi, fué el siguiente...y atiendan, que no tiene desperdicio.

Entremeses variados. Canallones gratinados. Calamares a la romana. Capón relleno a la catalana. Melón frapé y vinos a escoger. Y YASTA helado con cerezas confitadas.

Suponemos que sus invitados, porque los habria, habrán hecho a D^a Montserrat objeto del mas encendido homenaje y por nuestra parte la felicitamos sinceramente, por el menú y por las DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS, que tampoco están mal. Y como a D^a Montserrat le gustaria escuchar "LA NIT DEL AMOR", vamos a radiarle esta sardana.

SONIDO: DISCO "LA NIT DEL AMOR"

Loc.- Las señoras concursantes pueden pedirnos para amenizar este programa el disco que prefieran. Y como han sido muchas las concursantes, no premiadas, que nos solicitaron "LILI", a continuación se lo ofrecemos gustosamente.

SONIDO: DISCO "LILI" (COMPLETO)

Lra.- La importancia extraordinaria que una buena comida tiene en el campo social, en la vida comercial e incluso en la privada, lleva a estimular a nuestras oyentes y consumidoras a que estudien con interés menús originales, apetitosos y nutritivos. Con ello y remitiendo un sobre vacío de YASTA pueden embolsar DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS Y !DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS MAS! si aciertan con la mejor fórmula para confeccionar el postre.

Loc.- Las señoras doña Natalia C. Tous, doña Montserrat Argemí, pueden retirar sus premios en las oficinas de YASTA, calle Calvet, 9, cualquier día laborable.



Lra.- Y ahora, señoras y señoritas, les esperamos con sus cartas a nuestra Emisora a a las Oficinas de YASTA, Calvet, 9.

Loc.- Recuerden que YASTA es el postre que cuesta menos de tres pesetas, que se prepara en un minuto sin cocer (porque fué ya previamente cocido para ustedes) y que todos los domingos, a partir de las 9 de la noche, les ofrece su programa concurso, en cuya sintonia les aguardamos.

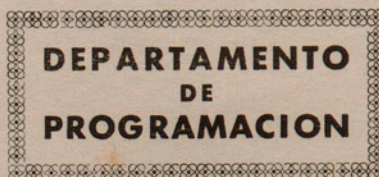
SONIDO: SINTONIA: ULTIMOS COMPASES DISCO YASTA. Lagarterana.



19/9/54 (114)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La canga de los finches indios

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *19-9-54*

HORA *1.ª hora y noche*

DURACION *5 m.*

2.ª AUDICION EL

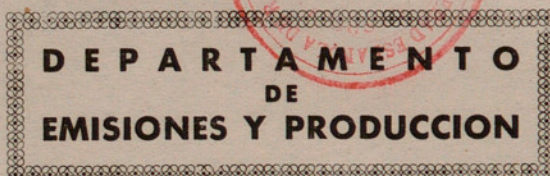
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

J. Liras.

LOCUTOR *L. Garulla*

ACTORES

LOCUTORA *P. Montoro*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Grabado*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

PROGRAMA: LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS
ANUNCIANTE: WARNER BROS
DURACION: 5 minutos
DIA: 19 septiembre de 1954
HORA: SOBREMESA Y NOCHE

VOCES : 4

Louderio



SONIDO: GALOPE CABALLOS

TIROTEO

FUNDE TODO

Hombre: (JADEANTE) ¡Uf, ya se fueron! ¡Esos condenados cheyennes!
¡Esos cochinos indios!

Archer: (JADEANTE) Bueno, ya nos hemos librado de ellos por esta vez. Pero es inútil tratar de engalarse. ¡Estamos en sus manos!...Tratarán de rendirnos por la sed...Alguien de nosotros tiene que ir al Puerte Darby en busca de socorro antes de que llegue toda la tribu y ataquen nuestra posición.

Baker: Yo iré.

Hombre: Yo también, señor.

Archer: Usted tiene bastante experiencia, Baker, y sé que quiere volver para comprobar si vive su esposa...¿A cual de estos hombres quiere llevar consigo?

Baker: (CON MAL ENCUBIERTA ALEGRIA) ¿Puedo elegir al que quiera?

Archer: Si.

Baker: Me llevaré a Ryan.

Archer: Pero...Baker, usted y Ryan se odian a muerte, ¿que se propone?

Baker: Nada... Quiero que Ryan comparta el peligro conmigo. A no ser que tenga miedo.

Hombre: ¿Miedo yo?...Me ofrecí, ¿o acaso no lo oyó?

Archer: Confío en ustedes dos... ¡Buena suerte!

FONDO:MUSICA DEL OESTE: SE APIANA

Lera: Detrás de cada peñasco y de cada matorral, un enemigo vengativo y cruel acechaba su angustiosa huida.

GALOPE DE CABALLOS (LLEGAN Y SE ALEJAN)
FUNDE

Lcr: ¡Tiembra la pradera bajo los cascos de los veloces corceles de la caballería india!

VUELVE GALOPE DE CABALLOS (COMO ANTES)
FUNDE

Lera: LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS.

Lcr: LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS, una aventura palpitante y violenta en la que participa el espectador gracias al hechizo mágico de las tres dimensiones.

19/9/54 (116)

Lora:

LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS, segunda producción tridimensional de la Casa Warner Bros, cuyo estreno tendrá lugar mañana lunes en los siguientes cines: ALCÁZAR - BORRÁS y PRINCIPAL PALACIO.

FONDO: MUSICA DEL OESTE
SE APIANA

Lor:

LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS reúne una serie de atractivos que la destacan poderosamente de entre todas las películas de su género.

Lora:

ante todo posee un argumento que capta enseguida la atención del espectador: "La arriesgada expedición de un grupo de heroicos soldados que intentan rescatar a dos muchachas blancas que los feroces indios cheyennes tienen prisioneras; con una sucesión de emociones, cabalgadas y combates, que mantienen en vilo al espectador hasta el último fotograma."

Lor:

Y este argumento cuenta con la admirable interpretación de Guy Madison, Frank Lovejoy, Helen Westcott y Vera Miles, candidata esta última al título de Miss America hace dos años

Lora:

Por lo demás, LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS ha sido rodada en Warner color y con la nueva técnica tridimensional.

Lor:

Esta técnica tridimensional, perfeccionadísima, da un extraordinario realce a los maravillosos paisajes en que se ha rodado la película, ya que este es el primer film fotografiado con la nueva cámara ideada por los técnicos de la Warner Bros, para conseguir el mayor realce y esplendor de los escenarios naturales.



AUMENTA VOLUMEN FONDO -ENCADENA
CON

TIROTEO

GALOPE DE CABALLOS

Archer:

!Alto el fuego!

CESA EL TIROTEO

EL GALOPE DE CABALLOS FUNDE A
LO LEJOS.

Archer:

!Vaya, todavía no han podido con nosotros!... Cargad otra vez los fusiles, porque volceran al ataque... ¿Como te encuentras Ana?

Ana:

Bien.

Archer:

Anoche no debiste volver con nosotros... Sabias que los Cheyennes no te harian daño alguno si te unias de nuevo con ellos...!Y quedándote con ellos estabas a salvo!

Ana:

Si ! y ahora estaria alli viendo como morís todos por mi culpa!

Archer:

No digas eso.

Ana:

Mi hermana y yo somos las causantes de todo esto.

Archer:

Escucha, Ana, no creas que moriremos por vosotras solamente. En cierto modo estamos logrando que las cosas cambien. Mientras Halcón Rojo nos persigue, todo el territorio ha tenido tiempo de ponerse en guardia. Es posible que nosotros perdamos esta batalla, !pero él está perdiendo la ocasión de ganar la guerra!

19/9/34 (117)
-3-

VUELVE FONDO DEL OESTE -SE APIANA

Lora: LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS.

Ler: ¡Al ataque cruel y traicionero opusieron la fuerza de sus brazos y su valor temerario!

Lora: LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS.

Ler: La historia de un sensacional rescate que cubrió de sangre y fuego el territorio salvaje de Colorado.

Lora: LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS.

Ler: Una ~~película~~ película donde por primera vez podrá usted admirar en toda su maravillosa grandeza, ¡y en relieve!, una de las mas bellas regiones del Oeste americano.

Lora: LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS.

Ler: Una película Warner Bros, en Warner Color y tres dimensiones que será estrenada mañana lunes en los cines ALCAZAR, BORRAS y PRINCIPAL PALACIO.

SINTONIA



19/54(118)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Ultima hora!

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *19.9.54*

HORA *21,30*

DURACION

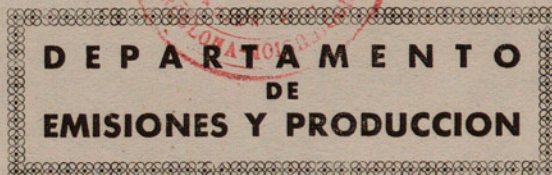
2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *G. Esteban*

ACTORES

LOCUTORA *A. Ferriz*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Directo*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/1/54 (119)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR
RADIAR EL
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA
HORA
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

LOCUTORA: Resultados de la Liga en Primera Division.

Lor. y Ira. Real Sociedad, 1 Real Madrid, 3
Hércules, 2 Valladolid, 1
Sevilla, 3 Coruña, 2
Alavés, 2 Barcelona, 2
Español, 1 Atl. de Bilbao, 3
Celta, 2 Santander, 1
Atl. de Madrid, 2 Málaga, 2
Valencia, 4 Las Palmas, 0.

SONIDO:

LOCUTORA: Ante nuestros micrófonos, Carlos Pardo en un comentario a la jornada de hoy.

ESTUDIO-2

(Carlos Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: En Sarriá, un accidentado Español-Atlético de Bilbao...

LOCUTOR: ...del que, seguidamente, les hablará a Vdes. Carlos Pardo.

ESTUDIO-2

(Carlos Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: Voces en los vestuarios...

GRABACION:

(cinta)

LOCUTOR: No hubo, pues, reportaje de vestuarios. El ambiente estaba demasiado enrarecido y no era, evidentemente,

el mas apropiado para recoger opiniones. Allí, en realidad, ~~sólo~~ no había mas que un tema: el de las dos goles anulados...

En estos momentos, sigue reunida la Junta Directiva del Español y de dicha reunion saldrá una nota oficial que precisará la posición del club de Sarriá ante los graves incidentes desarrollados en la tarde de hoy... Esperemos.

SONIDO:

LOCUTORA: Italia venció anoche en water-polo a España, por 1 a 0.

LOCUTOR: El séptimo choque oficial España-Italia se resolvió tambien a favor de los italianos, por 1 a 0, cuyo gol consiguió en el segundo tiempo Cecarelli. Defraudó el resultado y defraudó, asimismo, la actuacion de nuestros jugadores con una actuacion poco lucida, cuyo defecto principal se manifestó a la hora de ensayar el tiro. Los italianos se movieron con mas aplomo y, de otra parte, realizaron una eficaz labor de marcaje que los nuestros muy raras veces acertaron a neutralizar. Destacó de nuestro equipo el meta Ribera que realizó ~~muy~~ magníficas paradas, y de los italianos fué Cecarelli su hombre mas destacado, El árbitro francés señor Laurent realizó un arbitraje que en el primer tiempo fué de un caserismo subido. En la segunda parte, sin embargo, perjudicó de modo ostensible a nuestro equipo.

SONIDO:

LOCUTOR: .-En natacion, los italianos han vencido en todas las rpeubas de esta tarde: 400 libres, 200 braza; 100 espalda, y en los relevos 4x200 y en los 4x100 estilos.

SONIDO

La puntuacion final ha sido: Italia, m77 puntos, Esp^a58.

19/9/54 (122)



CRONICA TAURINA

por la indisposicion repentina de Chamaco, la novillada de esta tarde quedo confeccionada a base de, El Turia, Chiquilin y El Greco. Estos chavales nos divirtieron en la primera mitad de la corrida, pues los novillos de Don Manuel Gonzalez embistieron con ganas y se dejaron torrear, pero a partir del cuarto, la cosa cambio de color, y la camada se convirtio en mansa y los tres diestros anduvieron de cabeza para quedar gallardamente. El cuarto salto la barrera de salida y luego se rompio el piton derecho en un encontronazo, llegando a la muerte descompuesto y entablado; el quinto llego probon a la mulota y con malas intenciones; y el que cerro plaza por el mismo estilo. Los tres primeros sacaron casta, sobre todo el segundo, el mejor de la corrida.

El Turia aprovecho las buenas condiciones de su primero el que saludo con unas veronicas templadas, tubo que cambiar el tercio con una sola vara de Boltaniez, pues el animalito era blando de remos. Brindo el Turia al respetable y tras de unos doblones por bajo se llevo el bicho a los medios dando dos ayudados por alto, dos de pecho y dos rechazos, perdiendo la bayeta. Volvio a torrear por el mismo estilo y saco cuatro aceptables, tres por alto, un molinete de rodillas y un pase por alto tambien de rodillas. Al intentar la misma suerte salio volteado, aunque por fortuna sin consecuencias. Dio otro molinete de rodillas y el por alto consiguiendo muchas palmas y tocar la musica en su honor. Entro a matar con decision y cobro una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla. Se le pidio la oreja, dio dos vueltas al ruedo y saludo desde el tercio.

En el cuarto, el morlaco que antes cito, manse perdido, se le entablero buscando la defensiva y el valenciano se limito a hacerle una faena de alifio hasta buscarle la muerte que no pudo encontrarsela hasta despues de dos pinchazos y una estocada tendenciosa. Pitos al bicho en el arrastre y palmas para el matador.

Chiquilin lanceo a su primero sin pararse, era un novillo noblote y con pocas defensas que embestia por derecho. Tomo tres buenas varas de manos de Andarin y llego a la muerte mas suave que un guante. Bien banderilleado llego a la jurisdiccion de el de Cordoba y comenzo su labor con unos ayudados por alto, un redondo, otro por alto y cuatro rechazos corriendo bien la mano, sacando luego el de pecho. Se cambio de manos la franela y ligo tres buenos pases, uno de pecho y tres orteguinas comprometidas. Entro a matar por derecho y cobro una estocada algo

19/9/54 (123)

caída que basta. Palmas.

En el quinto de la tarde a Chiquilín no le vimos hacer nada de particular. Mal picado y peor banderilleado llegó el bicho a la muerte probon y con sentido y el cordobés no quiso, no pudo sacar nada en limpio, se limitó a darle unos cuantos pases por bajo despenándolo de media estocada perpendicular que lo entregó al ~~matador~~ charlot.

En cuanto al paje de El Greco, sube cada día que actúa en nuestra primera plaza. Esta tarde ha vuelto a entusiasmar a la concurrencia con su toreo de buena clase. Este torerito, que se sabe de memoria todas las papeletas del toreo y que lo ejecuta a la perfección, logró en su primer enemigo, un bicho colorado y con mucho poder que le faltaba un puyazo por precipitarse la presidencia, engarzó una bonita faena, la que prologó con unos soberbios pases de castigo para restarle fuerzas, luego se paró en dos tandas de naturales suaves y mandones que arrancaron una gran ovación y música, dio a continuación dos de pecho soberbios sacando la muleta por el rabo, pero como el morlaco tenía mucho genio, acortó la faena y lo remató de media en lo alto y una estocada entera superior, ovación y saludos desde el tercio.

En el último toreo superiormente a la verónica y después hizo otro quite soberbio por chicuelinas. Brindó al público y comenzó con tres ayudados por alto, uno de pecho y otro en redondo, otro desde lejos al natural y no pudo ligar faena pues el morlaco de González se quedaba en la suerte, dio una tanda de manolequinas y escuchó muchas palas y música, intentó otra vez con la diestra y logró cuatro buenos pases y un molinete, terminando con el astado y la corrida de dos pinchazos y una estocada delantera. Fue despedido con una ovación.

Y ahora a esperar las corridas de la Merced que se anuncian, tres corridas y dos novilladas en la próxima semana, buenas noches y hasta la próxima.

Barna 19 de Septiembre de 1954.

Angela

19/9/54 (124)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

2

PROGRAMA

El Collar de perles

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *19.9.54*

HORA *22,15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Arg. Malacisén
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL *A Blamla.*



LOCUTOR *J. Esteban*

ACTORES

LOCUTORA *E. Terrero*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Y. Malacisén*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/9/54 (125)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL COLLAR SPENCE"

CLIENTE: Lejia Conejo.

DURACION: 15 minutos.

DIA 19 de septiembre de 1954.

HORA: 10.15

GUION: TONY

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

Louitornó

SONIDO: DISCO REMINISCENCIAS

IRA.- ¡LEJIA CONEJO!

SONIDO: SIGUE DISCO

LOC.- ¡LEJIA CONEJO!

SONIDO: SIGUE DISCO

ACTOR.- ¡Ah...esta chica que ahora tienes es un tesoro!

ACTRIZ.- Estoy contenta: es una criada consciente de su misión y limpia
como los chorros de agua.

ACTOR.- ¡Qué sensación de limpieza da este hogar!...!Que olor a limpio
tan agradable!

ACTRIZ.- ¿Sabes por qué?

ACTOR.- ¿Por qué?

ACTRIZ.- Porque emplea LEJIA CONEJO.

SONIDO: KILOFON

LOC.- ¡Señora! También su ropa y su hogar darán sensación de limpieza
agradable si emplea LEJIA CONEJO.

Ira.- La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

LOC.- LEJIA CONEJO.

Ira.- La lejía que mantiene su prestigio a través del tiempo.

LOC.- Escuche usted...

SONIDO: ESCANCIAR AGUA

Esto naturalmente, es agua. Pues bien: eche un poco de LEJIA
CONEJO y un chorro de agua en lavabos, bañeras, fregaderas, etc.
y su hogar olerá a limpio y sano.

IRA.- Para que su ropa esté mas blanca...

LOC.- LEJIA CONEJO.



Lra.- Para que su hogar huelga a limpio y sano...

Loc.- ¡HEJIA CONEJO!

Lra.- Nuestras abuelas la empleaban ya. Nuestras madre la prefieren, nuestras hijas seguirán teniendo en casa, cuando se casen...

LOC.- HEJIA CONEJO, la marca que les ofrece el programa EL COLLAR SPENCE. Escrito para la radio por Tony, con montaje musical de Alberto Borrás y realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: SINTONIA: GOLPETAZO

SPEN.- Hoy relataré a Vdes. la historia de la perla nº 16 del collar. Una bonita historia, por cierto.

Todos Vdes. recordarán aquel día trágico, aciago, para la navegación marítima, en que el gran trasatlántico "Titanic", chocó con un iceberg hundiéndose, arrastrando tras sí a cientos y cientos de pasajeros. Pocos fueron los que se salvaron, pero entre ellos estaba una jovencita de trece años, llamada Jane Morris. Empezamos esta historia treinta minutos antes de producirse la catástrofe.

SONIDO: DISCO FUERTE DRAMATICO

En uno de los lujosos camarotes del gigante del mar.

SONIDO: ESCALAS MUSICALES A PIANO. CESA DE PRONTO

JANE.- (NIÑA DE 13 AÑOS) ¡Papá; esto de los ejercicios es muy aburrido!

PAPA.- Hay que ser constantes, hija. Todos los grandes concertistas de piano lo han sido...y lo siguen siendo.

JANE.- ¡Qué fastidio!

PAPA.- Que no te ciga decir eso tu mamá. (RÍE) Ella cree que te entusiasman los ejercicios.

JANE.- ¿Dónde ha ido mamá?

PAPA.- Está en cubierta, contemplando el mar bañado por la luna.

JANE.- Mamá es una romántica.

PAPA.- (SONRIENTE) Pues...sí...sí que lo es...

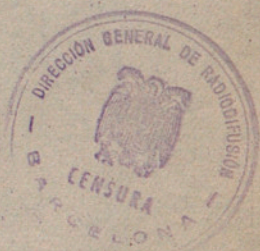
SONIDO: GOLPES A LA PUERTA

PAPA.- Adelante.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE

ROB.- (NIÑO 15 AÑOS) Buenas noches señor Morris, ¿cómo está usted?

PAPA.- ¡Hola Roberto! Pasa, pasa...



ROB.- Buenas noches, Jane.

JANE.- Buenas noches. ¿Ocurre algo?

ROB.- ¿Ocurrir? ¡No! ¿Por qué?

JANE.- Como hace tan sólo cinco minutos que estuviste aquí y vuelves...

ROB.- ¡Oh! yo creí que había pasado mas tiempo. ¡Perdóname!

PAPA.- No te disculpes, Roberto. ¿Y papá?

ROB.- En el bar.

JANE.- Bebiendo whisky?

ROB.- No sé.

JANE.- Tu nunca beberás whisky, ¿verdad?

ROB.- Pues no...si a ti no te gusta, que lo beba, no lo beberé.

PAPA.- ¿Por qué vas a prohibirle que beba lo que quiera?

JANE.- William acabó en un presidio por beber whisky.

PAPA.- ¿Quien es William?

JANE.- El protagonista de la última novela que he leído.

PAPA.- ¡Ah, vamos!...

JANE.- Mira, Roberto, ¿te gusta la sortija que mamá me ha regalado por
éser mi cumpleaños?

ROB.- ¡Es preciosa!

JANE.- La perla que lleva es de gran valor, ¿verdad, papá?

PAPA.- Si, hija, es de gran valor. Pero tu mereces eso y mucho más.

JANE.- Y mira, a ui, en el anillo, que grabado mas bonito, con mi nombre
y la fecha. ¿Te gusta?

ROB.- Es precioso.

PAPA.- ¿Cómo van tus ejercicios de piano, Roberto?

ROB.- Bien, señor.

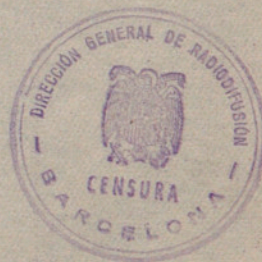
JANE.- A mi me resultan fastidiosos.

ROB.- Bueno...es que lo son...

PAPA.- ¿lo son?

ROB.- He...he querido...he querido decir...que no son alegres...pero son
necesarios...

PAPA.- (RIENDO) Me parece que ni tu ni Jane llegareis nunca a ser gran-
des concertistas de piano. (RÍE)



SONIDO: DISCO TRANSICION

SPENCE.--El señor Morris adoraba a su hija y veía con buenos ojos la idea, suscitada hacía tiempo de que pasados los años, pudiesen unirse en matrimonio su pequeña y Roberto, el hijo de sus buenos amigos los Sheane.

Con frecuencia ambas familias habían hablado del asunto, sin que los muchachos tuviesen conocimiento de ello. Era tan solo una idea, un propósito que el tiempo y los dos muchachos, cuando fueran mayores, habrían que decidir.

Las dos familias realizaban este viaje de placer en el "Titanic" que por vez primera se lanzaba -duelo y señor de los mares- a una larga travesía.

SONIDO: SIGUE DISCO TRANSICION

La noche era espléndida y todo estaba en completa tranquilidad, hasta que la voz del vigia dió la alarma.

VIGIA.-- (DESDE LEJOS) ¡Iceberg a la vista!

SONIDO: CAMPANA DE ALARMA DE BUQUE

¡Iceberg a la vista!

SONIDO: SIGUE CAMPANA. DISCO FUERTE DRAMATICO. MURMULLOS DE VARIAS PERSONAS

ANCIA.-- ¿Qué ocurre?

OFI.-- Nada...no se preocupen. No ocurre nada...

SONIDO: SIGUE CAMPANA Y DISCO DRAMATICO

SPEN.-- Aunque se tomaron todas las medidas de urgencia no se pudo evitar que el Titanic chocase contra el iceberg.

SONIDO: SIGUE CAMPANA Y DISCO DRAMATICO DE FONDO. MURMULLOS DE FRENTE

OFI.-- ¡Coloquense los chalecos salvavidas!

SONIDO: SIGUEN DISCOS

¡Vayan subiendo a cubierta!

MUJER.-- ¿Nos hundimos, señor oficial?

OFI.-- Tengan calma, pónganse los chalecos salvavidas y suban a cubierta.

SONIDO: SIGUEN DISCOS

PAPA.-- (DESDE LEJOS) ¡Jane! ¡Jane!

SONIDO: SIGUEN DISCOS Y AMBIENTE CRITERIO. FONDO

SPENCE.-- Parecía imposible que una neva tan poderosa pudiese llegar a

hundirse...y sin embargo la gran brecha abierta en el casco hacia inevitable que el trágico suceso se produjese. El capitán dió orden de estar preparados para salvar el mayor número posible de -vidas, y el telegrafista comunicó incesantemente la llamada de socorro.

SONIDO: DISCO MORSE. TRAGICO

SPEN.-Todos ustedes conocen la historia de esta tragedia marítima. Muchas personas, millonarios, artistas, hombres de negocios, etc., quedaron sepultados en el fondo del mar con la poderosa nave. Otros se salvaron luego de una noche horrorosa y trágica sobre los botes salvavidas.

SONIDO: DISCO TRAGICO

Entre las víctimas figuraban el señor y la señora Morris y el padre de Roberto.

SONIDO: SIGUE DISCO TRAGICO

Cinco años después de esta tragedia que conmovió a la Humanidad, nos encontramos en una sala de conciertos en Londres.

SONIDO: DISCO. PIANO TEMA CLASICO HACIA EL FINAL

La gran concertista Elisabeth Wilder capta la atención del público.

SONIDO: SIGUE Y FINALIZA PARTITURA. ENLAZA CON APLAUSOS

Finalizado el concierto, los periodistas acuden a su camerino.

PERIO.-¿Está satisfecha?

JANE.- (YA DE 20 AÑOS DE EDAD) Mucho.

PERIO.-¿Es cierto que su nombre Elisabeth Wilder es un seudónimo?

JANE.- Si.

PERIO.-¿Y, por qué mantiene el secreto de su nombre auténtico?

JANE.- Prefiero no contestar a esa pregunta.

PERIO.-Otra cosa, ¿qué opina usted de las manifestaciones hechas por el compositor que escuda su nombre con el seudónimo de "Delibus" respecto a usted.

JANE.- Las considero incorrectas. No puede hablar así quien no sabe lo que es la música.

PERIO.-Sin embargo, él asegura que usted no pone alma en la interpreta-



ción. La considera como una artista mecánica, producto de estudio y práctica, pero sin emoción.

JANE.- Y yo le considero a él como un compositor fracasado.

PERIO.- ¿Puedo decir eso en mi periódico?

JANE.- Le autorizo.

PERIO.- ¿Se conocen ustedes personalmente? ¿Se han visto alguna vez? ¿Han sido presentados?

JANE.- No. Desconozco al señor "Delibus" y solo he tenido noticias de él a través de sus insidiosas críticas a mis conciertos.

PERIO.- Si alguna vez fuesen presentados, ¿qué le diría usted?

JANE.- Si llega ese momento tendré mucho gusto en decirle lo que opino de él.

PERIO.- Nada mas. Muchas gracias.

SONIDO: DISCO. TRANSICION

SPEN.- Sin conocerse personalmente, la concertista y el joven compositor se prodigaban mutuamente una sincera antipatía. Todo ello procedía de unas críticas aparecidas en la prensa, escritas por "Delibus" en torno a un concierto de Elisabeth.

Los periodistas habían procurado "enredar la madeja" y en la actualidad las cosas estaban bastante candentes. ¿Que podía ocurrir si alguna vez se encontraban los dos?

Delibus por su parte había manifestado a los periodistas.

ROB.- (20 AÑOS) No tengo nada personal contra esa señorita. Yo opino sobre música, no sobre su persona. Me es indiferente su antipatía. Hago crítica libre y no pretendo molestar a nadie.

PERIO.- ¿Tiene usted interés por conocerla personalmente?

ROB.- ¿Y por qué no? Me encantaría para poderle demostrar que como persona no tengo nada contra ella, sino únicamente como concertista.

SONIDO: DISCO TRANSICION

SPEN.- Y la ocasión, de manera imprevista, se presentó un día en una reunión artística. Pero aquello que todos hubiesen previsto como un choque explosivo tuvo otras derivaciones imprevistas.

SONIDO: MURMULLO DE VARIAS PERSONAS COMO FONDO

EDW.- Señorita Elisabeth, permítame que le presente al señor Delibus.

ROB.- ¡Es un honor!

EDW.- (RIENDO) Les dejo a ustedes un momento. Creo que tienen bastantes cosas que decirse. (SE ALEJA RIENDO)

ROB.- Yo...no sé como empezar.

JANE.- Yo sí...

ROB.- ¿Qué quiere decir?

JANE.- Quisiera saber por qué se ensaña usted con mis actuaciones artísticas.

ROB.- Mi deber de crítico, me impone a veces tareas desagradables. Una de ellas es ésta.

JANE.- ¡Su deber de crítico! (ALZANDO LA VOZ) ¡Su falta de humanidad! ¡Es usted un hombre que le gusta zaherir, por gusto!

ROB.- (INTERRUMPIÉNDOLE) ¡Por favor! ¿Le molestaría que saliésemos al jardín a seguir esta conversación? Está usted nerviosa y me temo que los demás están pendientes de nosotros para proporcionarnos un espectáculo gratuito.

JANE.- ¡Vamos al jardín: lo mismo tendrá usted que oír cuanto quería decirle!

SONIDO: DISCO TRANSICION

¡Bien, ya estamos lejos de las miradas de los demás!

ROB.- Creame que lamento su actitud. Yo no he querido molestarla en ningún momento. No crea que soy cruel por naturaleza. He sufrido mucho en la vida.

JANE.- Yo también.

ROB.- Entonces me comprenderá mejor. (TRANSICION) Señorita Elisabeth...

JANE.- ¿Qué le ocurre? ¿Tiene algo raro mi mano para que así llame su atención?

ROB.- Esa perla...ese anillo.

JANE.- ¿Qué?

ROB.- Trae a mi memoria recuerdos dolorosos. ¡Es idéntico!

JANE.- ¿Idéntico a qué? ¿Qué quiere usted decir?

ROB.- Hace años...¡bueno! ¿Para que voy a aburrirle con mis recuerdos?



JANE.- Siga...¿hace años que?

ROB.- Era yo muy joven y recuerdo a una muchachita que también lucía en la mano un anillo con una perla como esa. Cuando la tragedia del Titanic, donde perecieron mis padres, perdí su pista. Luego...

SONIDO: CUERPO QUE CAE

(ASUSTADO) ¡Señorita Elisabeth! ¡Dios mío! ¡Se ha desmayado!
Pero... ¿qué le habrá impresionado de esta manera? ¿Será que...?

SONIDO: FUERTE DRAMATICO

SPEN.- Sí, señores; lo adivinan ustedes: aquellos dos muchachos, Jane y Roberto, cuyas vidas se separaron en la tragedia del Titanic, y que nunca supieron nada uno del otro, se habían encontrado de nuevo, al cabo de los años. La perla del anillo había sido quien obró el milagro de darse a conocer.

Hoy forman un matrimonio feliz y sólo a cambio de una fuerte suma, que ellos han destinado a la fundación de un centro benéfico, conseguí adquirir la perla. Pero estoy satisfecho de que tenga el collar una perla con una historia tan interesante. Y nada más.

SONIDO: DISCO FINAL

Ira.- Escucharon ustedes otro capítulo de la serie EL COLLAR SPENCE.

Loc.- Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por LEJIA CONEJO, la lejía de ayer, de hoy y de siempre.

Ira.- LEJIA CONEJO es la primera lejía que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejía que usan la mayoría de amas de casa.

Loc.- LA LEJIA CONEJO es un importante factor de la economía casera, porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.

Vieja.- Desde luego... desde luego. No hay nada mejor para conseguir una blancura inmaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero además.... ¡que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga la LEJIA CONEJO! ¡Ah, y su precio es asequible a la economía más modesta!

Ira.- Señora. su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de LEJIA CONEJO.

Loc.- Cuando llegue al colado y pida lejía, exija que sea LEJIA CONEJO.

19/9/54 (132)



IRA.- LEJIA CONEJO, la lejia de ayer, de hoy y de siempre.

SONIDO: DISCO XILOFON

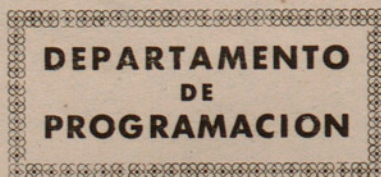
LOC.- Escuchen el próximo domingo HISTORIA DEL COLLAR SPENCE, bajo guión de TONY.

SONIDO: SIGUE DISCO Y RESUELVE

19/9/54 (133)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

La llave de la felicidad

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *19-9-54*

HORA *22,30 a 23*

DURACION

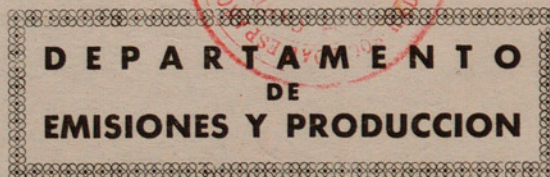
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

Chg. grabación
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

J. Lizar

LOCUTOR *Sola*

ACTORES

LOCUTORA *A. Cavalle*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Grabado*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/9/54 (134)

AUDICION: CARROUSSEL DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD.-

EMISORA :RADIO BARCELONA. E.A.J.1.-

FECHA :DOMINGO, 19 de SEPTIEMBRE de 1954. 22.30 a 23. HORAS

SONIDO .-COMPASES CARACTERISTICOS

SOLA .-¡ CARROUSSEL DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD..!

SONIDO .-FINAL COMPASES CARACTERISTICOS- FUNDE CON FONDO.-

CABALLE.-Audición original de José Antonio Irurozqui y Ernesto Severio Anselmi.-

SEVERIO.-Muy buenas noches, señoras, señoritas y caballeros; cómo están ustedes...? Quiero esta noche, amigos oyentes de RADIO BARCELONA, expresar en nombre del diario LA PRENSA, en el de mi colaborador, Don José Antonio Irurozqui y en el mío, nuestro agradecimiento por la extraordinaria concurrencia prestada por ustedes a nuestro PRIMER CERTAMEN de LA LLAVE DE LA FELICIDAD.-

Hasta ayer, 70.000 compradores de las firmas adheridas a nuestro PRIMER CONCURSO, poseen LA LLAVE DE LA FELICIDAD. Obtengan ustedes la suya... el sorteo tendrá lugar el Domingo 10 de Octubre próximo, en un gran festival a realizarse a las 11 de la mañana en la PLAZA DE TOROS MONUMENTAL. Y presten ahora atención...! El chalet de LA LLAVE DE LA FELICIDAD, que se exhibe en la cumbre del TIBIDABO, será entregado con un solar de 5.000 palmos, en el punto más hermoso y de mayor valor de SAN FELIÚ DE GUÍXOLS, al pie de la romántica silueta de la MONTAÑA SAN EIMO, sobre la cornisa dorada, frente al MARE NOSTRUM, lleno de velas luminosas...

UN LUGAR DE ENSUEÑO, rodeado por la exuberante fronda de pinos, eucaliptus y abetos centenarios... Junto a la carretera, a 800 metros del mejor balneario de la famosa COSTA BRAVA y con provisión de agua, luz eléctrica y gas. Allí, será entregada la casa de LA LLAVE DE LA FELICIDAD...!

SANCHEZ.-Y ese estupendo Chalet, pre-fabricado por APROVECHAMIENTOS FORESTALES, AFESA, ha sido amueblado con exquisito gusto por MUEBLES LA FABRICA, con saneamiento de CARDONA Y MUNNÉ, cortinajes de TAPICERIAS TRONC y con sus lámparas y valiosos objetos, obsequios de las firmas anunciantes...

SOLA .-Será entregado en propiedad, al afortunado poseedor de la LLAVE DE LA FELICIDAD, -fabricada por FAC- cuya serie y número coincidan con los del sorteo que habrá de realizarse el domingo 10 de Octubre, ante el notario Don José Pifol Agulló.-

SANCHEZ.-También será sorteado otro gran premio: UN VIAJE A MALIORCA, con pasajes y estancia de ocho días para dos personas...

SEVERIO.-Antes de dar comienzo a nuestro Carroussel, escuchen ustedes, en las voces de Encarna Sánchez e Isidro Sola, la relación de los establecimientos y productos que obsequian con LA LLAVE DE LA FELICIDAD...

SANCHEZ Y SOLA LEEN RELACION DE ANUNCIOS.-



la llave...

19/9/54 (2) (135)

SONIDO .-FONDO, HASTA FINAL DE ANUNCIOS, CAJITA DE MUSICA.- AL FINALIZAR LECTURA, (VIAJES MALLORCA ULTIMO) COLOCAR AFINAR DE INSTRUMENTOS- MURMULLOS TRATRO- FUNDE CON CORTINA MUSICAL.-

SOLA .-¡Arriba el telón...! ¡Comienza el CARROUSSEL DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD...!!

SANCHEZ.-Escuchemos como primer número de este espectáculo a: ...

...

SONIDO .-DISCO...

HASTA FINALIZAR.-

SOLA .-Cuatro momentos en la vida de una joven, que nos muestran, de cómo los designios de la providencia son, las más de las veces los que deciden el porvenir...

SONIDO .-PANTALLAZO MUSICAL.-

D ROSA .-Te digo que me escucharás; inútiles serán tus caprichos... y en cuanto a la ayuda de tu padre... de tu padre, me importa un bledo...!

CARMEN .-Pero, madre; hablas con un siglo de atraso...

D ROSA .-Hablo, como debe hablar una madre... Vamos, como una madre que tenga sesos. Yo me sé muy bien cuál ha de ser tu verdadera felicidad...!

CARMEN .-¿Felicidad? Que Gabriel será mi felicidad...? Pero, si ni siquiera le conozco...

D ROSA .-Razón de más para que le trates.

CARMEN .-¿No tengo derecho a disponer de mi vida y de mis sentimientos...?

D ROSA .-Pero... ¿qué sabes tú...? Piensa en mi experiencia... Si sabré yo lo que conviene. Culto, buen físico... marino de brillante carrera... (SUSPIRANDO) ¡Ay...! ¡Cómo le sienta el azul marino...! Y como si fuera poco todo esto, único heredero de cuatro tías viejas... feísimas; pero riquísimas...! Total, ¿qué te exijo...? Que le conozcas...

CARMEN .-(LUEGO DE UNA PEQUEÑA PAUSA)- Bueno; le veré... Iré esta noche al baile... de otra manera, seguirías atormentando al pobre papá... Iré a vestirme... (PASOS SE ALEJAN)

D ROSA .-Sí, hija mía... Ponte tus alhajitas... Y el vestido rosa... te sienta de maravillas. . Y evita la pintura, que te va mejor...

SONIDO .-CORTINA MUSICAL.-

LOCUTOR.-Y esa noche, en la fiesta...

SONIDO .-VALS BRILLANTE DE BAILE-APLAUSOS- MURMULLOS.-

UNA VOZ.-Por Dios, señora... es usted una excelente bailarina... (APARTE) ¡Bailas como un hipopótamo...!

GABRIEL.-Así que usted es la famosa Carmen, cuyas alabanzas cantan mis tías desde que llegué a Barcelona...?

CARMEN .-Y usted el Gabriel con quien mi madre amarga todas mis horas!

GABRIEL.-Creo que entre su madre de usted y mis cuatro tías, han formado una liga, con más fuerza que la del fútbol...!



la llave...

19/9/54 (136)
(3)

CARMEN .-Y la propaganda a su favor, está a cargo de mi madre, que
... bueno, bueno... si la tuviera usted que pagar...

SONIDO .-SUAVE FONDO DE MUSICA BAILABLE

GABRIEL .-(RIENDO)- ¡Me lo dice usted a mí...? Usted que tiene a su
favor cuatro tías que son las mías...? Yo estoy harto de
escuchar de la mañana a la noche: (REMEDIANDO VIEJAS)
"¡Y qué elegante es Carmencita...! ¡Si la pretenden los me-
jores partidos...! Natural; como que tiene lo suyo...!
(SU VOZ) Bueno; en esto llevan razón...

CARMEN .-La astucia es la única defensa cuando el enemigo es pode-
roso. ¿Quiere usted aliarse conmigo...? Venceremos a la li-
ga y a los otros...

GABRIEL .-¡De mil mores...!

CARMEN .-¡No hay nada más odioso que un matrimonio impuesto...!

GABRIEL .-Veamos: ¿Qué ha pensado...? Si es que usted piensa algo...

CARMEN .-Finjamos aceptar el proyecto. Dentro de seis meses seré
mayor de edad. Representemos hasta entonces, la comedia.
Mi madre y sus cuatro tías, tranquilizadas, nos dejarán
en paz, y cuando llegue el momento de la rebelión, ya
nada podrán hacer...

GABRIEL .-(RIENDO)- ¡Admirable... genial...! Tendré que mentir a
mis tías... Les diré que usted es encantadora...!

CARMEN .-¿Cómo dice...? ¿Se ha mirado usted, por acaso...?

GABRIEL .-Pero... ¿no es esta una comedia...?

CARMEN .-¡Ah...! Pensé que lo decía usted en serio...

GABRIEL .-¡Qué despiste tiene...! Creo que debemos tutearnos y son-
reír... Sonríe, que nos está mirando el enemigo...

SONIDO .-AUMENTA VOLUMEN DEL VALS-MURMULLOS-FONDE CON CORTINA.-

LOCUTORA .-Y tres meses después...

SONIDO .-CORTINA MUSICAL-RUIDOS DE BAR.

GABRIEL .-Bueno; qué quieres beber...? Aperitivo...? ¡Camarero...!
Sí... dos copas... Y, qué tal...?

CARMEN .-Todo marcha maravillosamente... Sí, un poco más de soda...

CAMARERO .-Así está bien...?

CARMEN .-Sí, gracias...

GABRIEL .-Perfecto... a mí también... Bueno; con tan adorable aliada

CARMEN .-¿No habíamos dejado los cumplidos para la familia...?

GABRIEL .-Pienso a veces, que si nos hubiésemos conocido libremente.

CARMEN .-¿Qué sucedería...?

GABRIEL .-Nada... (PAUSA) Mejor es profundizar ciertas ideas...

CARMEN .-Ah, oye... me parece que exageras con los obsequios...

GABRIEL .-¿No somos presuntos novios...?

CARMEN .-Sí... sí... pero, los obsequios no son presuntos...

///



la llave...

19/9/54 (4)
(137)

/// ...Flores casi a diario... joyas... invitaciones y...no
hay derecho...!Hasta escenas de celos...!

GABRIEL.-!Las comedias se representan bien o no se hacen...!

CARMEN.-Nunca agradeceré bastante tu ayuda. Mi padre dice que
jamás tuvo tanta paz como ahora...

GABRIEL.-Así que sólo me restan tres meses de cautiverio...!

CARMEN.-!Sólo tres...!

GABRIEL.-(TONO DECLAMATORIO) Luego te verás libre de mí, para siem-
pre...!

CARMEN.-Y tú también...! ¿No te alegras...? Pues, brindemos por
la libertad...!

SONIDO.-(EN ESTUDIO)- ENTRECHOCAR DE COPAS.

GABRIEL.-No te enfadas si no hago este brindis...? A los marinos,
cuando anclamos en un hermoso puerto, nos entristece par-
tir...

SONIDO.-CORTINA MUSICAL.-

LOCUTOR.-Y tres meses después...

SONIDO.-CORTINA MUSICAL FUERTE CON "MARCHA NUPCIAL"

REVERENDO-Carmen Coll Ribas... aceptas por esposo a Gabriel Angel
De la Vega...?

CARMEN.-Sí, Padre...

REVERENDO-Gabriel Angel De la Vega... Aceptas por esposa a Car-
men Coll Ribas...?

GABRIEL.-Sí, Padre...

SONIDO.-PANTALLAZO DE MARCHA NUPCIAL-MURMULLOS BAJAN Y ...

VOCES..-!Felicitaciones...! ¡Que seáis muy felices...! ¡Enhorabuena...!
buena...! ¡Buena suerte...! (ETC. ETC.)

MUJER.-!Hermanita mía... déjame que te bese...!(BESOS) ¿Eres
feliz...?

CARMEN.-!Tan feliz, que me parece vivir un bello sueño...!

SONIDO.-AUMENTAN MURMULLOS

D ROSA.-!Si sabré yo lo que hago...! ¡Siempre he tenido buena
vista...! ¿Verdad, maridito mío...?(BAJO) "Dí que sí, ya"...

MARIDO.-Si tú lo dices... ¿Quién se puede oponer...? Yo, cualquier
día...!!

SONIDO.-CORTINA MUSICAL.-



la llave...

19/9/54 (5)(138)

SOLA .--Mientras cambia la escena de nuestro CARROUSSEL, escuchen ustedes este diálogo...

UNO .--Hace usted mal en beber, mi amigo... Camina haciendo "eses".

OTRO .--En lo que hago mal, es en caminar después de haber bebido...

SONIDO .--DISCO "VAYA CON DIOS" (INTRODUCCION SUAVE)

SINCHÉZ .--! La alborada al despertar feliz te espera...! Unos hermosos versos para la música de "VAYA CON DIOS" que canta: Lucho Gatica...

SONIDO .--TERMINA "VAYA CON DIOS" FUNDE CON CORTINA MUSICAL.--

SEVERIO .--Amigos radio-escuchas: procederemos ahora, al sorteo del magnífico receptor de radio, MARCA "ASKAR" entre las cartas recibidas con la respuesta exacta que es: EL establecimiento que distribuye RADIO ASKAR es; COMERCIAL MEDITERRANEO, de la calle CONSEJO DE CIENTO 331.--

SOLA .--Todas las cartas han sido previamente numeradas correlativamente. Atención, amigos oyentes... procedemos al sorteo... El aparato de RADIO ASKAR corresponde al número....

SEVERIO .--Veamos ahora a quién corresponde ese número... La carta fué remitida por... quien debe concurrir a esta Emisora, RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, el próximo sábado 25 a las 12.00 horas para retirar ese magnífico receptor ASKAR...

SONIDO .--CORTINA MUSICAL- FUNDE CON DISCO Nº...
RUIDOS DE BAR- COPAS, ETC.--

SEVERIO .--Ruidos de copas, rumor de voces y chisporroteo de ingenio en el bar del barrio, frecuentado por parroquianos de sed insgotable. A la hora acostumbrada, hace su irrupción en el establecimiento, Narciso Ruiz García; chispeado y chispeante...

NARCISO .--Buenas... y sentas...

CAMARER .--Así las tenga usted, don Narciso.

NARCISO .--Dos chatos y tres cañas... para empezar...

CAMARER .--!Dos chatos y tres cañas para Don Narciso..!

NARCISO .--!Y... que me aprovechen..!

CAMARER .--Siéntese aquí, en su rincón de siempre, don Narciso. En seguida le serviré.

NARCISO .--Rápido, antes que se me apague la sed.

CAMARER .--Rápido como una gacela y veloz como un gamo, don Narciso...

(ESTUDIO- COPAS- BOTELLAS- ETC.--)

PARROQU .--Ese es don Narciso Ruiz García, no...?

CAMARER .--El mejor parroquiano de la casa. Persona de buen beber y mejor pagar.

PARROQU .--Me han contado algo singular que le ha acontecido en sus sucesivas noches de borrachera... a las tantas de la madrugada, al regresar a su casa, descubre a otro borracho



///

la llave...

(6)
19/9/54 (139)

///

...junto a la puerta. Lo recogió, lo subió y lo acostó en su cama...

CAMARER.--Corazón generoso el de don Narciso...!

PARROQU.--Pensando que había obrado bien, salió a beber ptra copa para celebrarlo...y al salir, encontró a otro borracho junto a la puerta...

CAMARER.--¡Vaya coincidencia...!

PARROQU.--También lo recogió, lo subió y lo puso en la cama... Pero al salir a celebrar su bondad con otra copa, halló de nuevo otro borracho al dejar su casa...

CAMARER.--Es cosa de no creer...!

PARROQU.--Y también lo recogió. Y así la cosa se repitió siete veces...

CAMARER.--¡Siete veces...! ¡Pobre Don Narciso...!

PARROQU.--No; pobre el borracho...Porque esa vez, al levantarlo, vió que tenía la cara machucada. Reconoció que era el mismo. Alzó la vista y vió su ventana abierta. Y se dió cuenta que todas las veces, en lugar de colocar al borracho en su cama, lo había arrojado por la ventana...

CAMARER.--(RIENDO) ¡Já, já, já,...! ¡Sí que tiene gracia... sí que la tiene...! NARCISO

NARCISO.--¡Tres chatos más y cuatro cañas, camarero...!

CAMARER.--¡Vá, don Narciso...!

NARCISON.--¡Buenas y santas...!

PARROQU.--Y, ese que entra...?

CAMARER.--Otro buen parroquiano... (ESTUDIO- BOTELLAS-COPAS-etc.)

NARCISO.--Buenas...

NARCISON.--Buenas...!

NARCISO.--Me llamo Ruiz...

NARCISON.--Yo también me llamo Ruiz...

NARCISO.--Entonces, vale la pena celebrar la coincidencia...!

NARCISON.--¡Celebremos...!

NARCISO.--Dos cañas más, camarero...!

NARCISON.--Y dos más, por mi cuenta...!

NARCISO.--Mi segundo apellido es García...

NARCISON.--El mío también...

NARCISO.--¡Viva la coincidencia...! Dos cañas más, camarero...!

NARCISON.--Y dos más, qué pagaré yo...!

PARROQU.--¡Qué manera de beber...!

CAMARER.--Y de festejar las coincidencias...!

NARCISO.--Mi nombre es Narciso...

NARCISON.--El mío también...

NARCISO.--Una botella, camarero...!



la llave....

(7)
19/9/54 (140)

NARCISON.-Un barril será mejor....! Así nos ahorramos de seguir pidiendo....!

NARCISO.-Vivo en el barrio...

NARCISON.-Como yo...

NARCISO.-Salud, entonces...

NARCISON.-!Salud....!

NARCISO.-En la calle de los Cerezos...

NARCISON.-Con yo...

NARCISO.-!Salud....! !Otra coincidencia...! Número 48...

NARCISON.-Es el de mi casa...

NARCISO.-Brindemos por esa casualidad entonces... !Salud....!

NARCISON.-!Salud....!

NARCISO.-Piso quinto...

NARCISON.-Allí vivo yo... !Salud....!

NARCISO.-!Salud....!

NARCISON.-Departamento primero izquierda...

NARCISO.-Igual que el mío... !Salud....!

NARCISON.-!Salud....! !Y otra botella más....!

NARCISO.-!Y una bordelesa....!

PATROQU.-Pero, me parece rarísimo, camarero...

CAMARERO.-No se asombre usted, señor... Son los Ruiz García... Son padre e hijo, pero cuando están borrachos... no se conocen....!

SONIDO .-(PANTALLAZO MUSICAL, ORGANILLO) FUNDE CON CORTINA MUSICAL-
FONDO SUAVE... Disco N.º...

SOLA .-En escena, ahora, Encarna Sánchez, que ha de ofrecernos con su cálido acento, el bello soneto de Romero Murube: "CANCIÓN DEL AIRE"

Amigo, tengo una novia
en un barrio de Sevilla.
No es señora ni gitana,
no usa peines ni sortijas,
no va a la orilla del río,
ni va a los toros ni a misa.
Sólo el eco de sus coplas
resuena por las esquinas.
Por las paredes de cal
resbala su sombra fina,
dejando por donde pasa
su olor de yerbeluisa.
Sus besos de labios grandes
todo el cuerpo me acarician
y cuando me abraza tiemblan
flores, volutas y esquinas.
Nadie la ve ni le habla,
Nadie sabe que ella es mía.
No vive en ninguna calle
ni en ninguna casa habita.
Amigo, qué novia tengo
en el aire de Sevilla.....



la llave...

19/9/54 (8) (141)

SONIDO .-SUBE FONDO MUSICAL.-FUNDE CON CORTINA Y BAJA.

SEVERIO.-La escena nos muestra ahora un "palazzo" mediceval...

SONIDO .-SOBRE ESTAS PALABRAS ATACA MUSICA "ROMA DI SERA" FONDO
SUAVE.

SEVERIO.-romano, transformado hoy en el moderno club "LA CABALA"
donde los millonarios y las estrellas del cine consagraron
a Sergio Ferroni, de quien escucharán ustedes el romántico
"stornello": ROMA DI SERA... ROMA DE NOCHE...

SONIDO .-LEVANTA VOLUMEN DISCO HASTA FINAL.-FUNDE CON CORTINA
MUSICAL.-

SOLA .- ¡Cayó el telón de nuestro CARROUSSEL DE LA LLAVE DE LA
FELICIDAD...!

SONIDO .-SCHEREZADE.-

SANCHEZ.-Una vez más nos permitimos recordar a ustedes los esta-
blecimientos y productos que obsequian con LA LLAVE DE
LA FELICIDAD, llave que deben exigir, al efectuar sus
compras...

SOLA Y Sta. SANCHEZ LEEN NOMINA ABREVIADA.-

SEVERIO.-Señoras, señoritas...caballeros, al despedimos de ustedes
hasta el próximo domingo a las 22.30 horas, les decimos...
Muy buenas noches... y recuerden que puede ser de ustedes
la maravillosa casa de...

SONIDO .-COMPASES CARACTERISTICOS

SOLA .-¡ LA LLAVE DE LA FELICIDAD...!!

SONIDO .-COMPASES CARACTERISTICOS.-

F I N



19/9/54 (142)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR <i>G. Llorens</i>	TEMA
RADIAR EL <i>19. 9. 54</i>	HORA <i>23, 15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR <i>J. Esteban</i>	ACTORES
LOCUTORA <i>L. Zúñiga</i>	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES <i>Directo</i>	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/9/54 (143)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Agora
DIA: 19 - IX - 54
HORA: 23'15
AUTOR: Gonzalo Lloveras

SINTONIA.....

LOC.- Agora.

LORA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana.

LOC.- Númer 117, con los siguientes temas:

Lora.- Una Institución social.

LOC.- "El amor de los 4 coroneles"

LORA.- Una buena película.

LOC.- Nuestra campaña.

SONIDO.....

LORA.- Realización del programa Gonzalo Lloveras y Jorge Perez Ballestar.



SONIDO1.....

LOC.- Una institución interesante.

LORA.- La Escuela Católica de Enseñanza Social.

SONIDO.....

~~La mujer~~

LOC.- La mujer española viene dándose cuenta de que la feminidad no es incompatible con la formación cultural y con la actuación útil en la sociedad. De aquí que cada día sean más las mujeres universitarias y aparezcan instituciones adecuadas para una formación y una labor eficaces.

Sin embargo algunas de estas instituciones no son nuevas. Así la Escuela Católica de Enseñanza Social tiene ya tradición y solvencia y su labor nos parece interesantísima. A punto de iniciarse un nuevo curso, nos ha parecido oportuno solicitar de una de sus más significadas profesoras algunos detalles acerca de dicha escuela. Ha sido la señorita Montserrat Kirchner, joven profesora de psicología quien amablemente se ha prestado a colaborar con nosotros en el programa de hoy. (X)

- ¿Desde cuando funciona, señorita Kirchner, la Escuela?

VOZ.- Desde antes de la guerra. Ulteriormente vivió agregada a la institución de oficinistas, hasta que desde hace unos años radica con absoluta independencia en Balmes 105. Por ella han pasado como profesores los prestigiosos nombres del Padre Tarrés, el Dr. Roquer, El Dr. Martínez García, que aseguraron su continuidad.

LOC.- ¿Cuál es la finalidad de La Escuela Católica de Enseñanza Social?

VOZ.- Formar Asistentas Sociales.

LOC.- ¿Y cual es la misión de la Asistente Social?

VOZ.- Orientar particularmente a los obreros en sus problemas familiares, médicos, religiosos, siempre con un criterio de respeto y atención por su personalidad individual. Además de esta actuación en las fábricas, se ocupan en guarderías infantiles, dispensarios, Institutos de Pedagogía, hospitales, etc.

LOC.- ¿Cómo se forma la Asistente Social?

VOZ.- Mediante dos cursos de teoría alternada con clases prácticas y seguidas de un tercer curso esencialmente práctico, que asegura su vocación.

LOC.- ¿Cuales son las asignaturas fundamentales?

VOZ.- Sociología, Doctrina social de la Iglesia, nociones de medicina, Psicología, nociones de Derecho, etc.

LOC.- ¿Estos estudios son útiles para una muchacha que despues no puede ejercer la asistencia social?

VOZ.- Desde luego; son útiles porque capacitan a la mujer para cumplir mejor su misión en el hogar, puesto que, en definitiva, La Escuela Católica de Enseñanza Social atiende más a la formación de auténticas personalidades que a una enseñanza puramente técnica.

LOC.- En el programa para este próximo curso hemos leído la convocatoria de una nueva carrera. La de Auxiliar familiar. ¿Podría aclararnos su significación?

VOZ.- El ciclo de estudios correspondiente a la Auxiliar familiar es una innovación de este año. que consiste en un solo curso, de noviembre a mayo, durante el cual se dará a las alumnas una formación de cara a la tarea familiar y se las capacitará para colaborar con las Asistentas Sociales.

LOC.- Perfectamente. Ahora agradece la amabilidad y el interés de estas respuestas y recomienda a sus jóvenes oyentes femeninas una visita a la Escuela Católica de Enseñanza social en Balmes 105.



19/9/54 (145)



SONIDO.....

LOC.- Una comedia inteligente:

LORA.- "El amor de los 4 coroneles"

SONIDO...

LOC.- Pocas veces hemos ido al teatro con menos referencias acerca de la obra. Recién llegados del pueblo, no habíamos leído ninguna crítica. Ni de las de solvencia, ni de las otras. El título, original. El autor, desconocido para nosotros. El argumento, una absoluta incognita. Fuimos al Comedia porque guardábamos buen recuerdo de la interpretación de María Jesús Valdés en "La fierecilla domada" durante la Decena de Arte Dramático. Claro que Uds. pensarán que el punto de referencia no era pequeño. Y pensarán Uds. bien, según es ya costumbre.

UN POCO DE SONIDO...GRACIAS.

LOC.- Ya en el teatro, vimos a 4 coroneles, cuatro, que discutían alrededor de una mesa. Discutían la posesión de un castillo alemán. Era una discusión a la francesa, a la inglesa, a la americana y al estilo ruso respectivamente. Empezamos a divertirnos porque las frases eran ingeniosas, aunque el ruso se nos antojaba exageradillo. Pensamos que el problema ruso no va a solucionarse pintando comunistas con cara de mal genio. Pero pronto vimos que allí no se trataba de solucionar tal problema. Allí se trataba de la lucha entre poesía y realidad -que, por cierto, a nosotros no nos parece que anden tan lejos la una de la otra. Algo sorprendente ocurrió entonces: acababan de aparecer en escena dos espíritus de carne y hueso. El espíritu del mal y el espíritu del bien. Entonces pensamos que con aquellos personajes simbólicos la obra aseguraba algo importante: el ejercicio de la imaginación. En aquel momento un buen número de espectadores puso cara de fastidio. Y para complicar las cosas resultaba que en aquel dichoso castillo habitaba nada menos que la Bella Durmiente. La poesía en persona.

OTRO POCO DE SONIDO...

LOC.- Ah, pero el primer acto terminó. Los espectadores pudimos echar mano de un programa en el que se nos recordaba que la obra era para listos, que por eso había tenido tanto éxito -excepto el día del estreno- y de paso se nos explicaba algo de la segunda parte para que no nos sintiéramos tontos. El segundo acto llegó y seguimos pasándolo bien. Lo que ocurría en escena tenía dos cualidades: poesía y humor. Los 4 coroneles, en un escenario montado dentro del escenario real, vivían cuatro farsas respectivas. Cada coronel demostraba su "otra personalidad" a través de su manera de conquistar el amor de la bella durmiente. Cuatro maneras de hacer el ridículo, al fin. Y, de paso, cuatro parodias: de Molière, Shakespeare, Chejov y de un retazo de vida americana. La obra tiene asegurada, con su originalidad de argumento y de montaje, la sorpresa del espectador. Es posible que en el teatro busquemos otra cosa. Por ejemplo, dialéctica entorno a una tesis, humanidad descrita a todo riesgo, ideas claras sobre los hombres y las cosas. Pero si en vez de ello hallamos un fino juego a base de imaginación, humor, ternura e inteligencia, no nos quejamos. Por eso no nos quejamos después de haber asistido a la representación de "El amor de los 4 coroneles". Una representación ofrecida por un grupo de buenos actores, encabezados por el talento y la simpatía de María Jesús Valdés y José María Mompín y dirigidos por José Luis Alonso, que es un señor que sabe dirigir.

SONIDO.....

19/9/54 (146)

MUSICA.....DE LA SECCIÓN:

LRA. Una buena película.

LOR. Comentario de Jaime Lorés.

MUSICA:.....LA MISMA:

LRA. "El Gran Carnaval" es una buena película de Billy Wilder. Con un argumento lleno de vida a pesar de los convencionalismos, Wilder ha montado una película acabada. Conocíamos al Billy Wilder de los grandes interiores de "Brigada 21" y ahora nos hemos encontrado con un maestro del cine al aire libre. En el "Gran Carnaval" un periodista monta una farsa aprovechando que un hombre está aprisionado en el derrumbamiento de una mina. Los valores plásticos de una fotografía profunda van cogidos del brazo a los valores rítmicos de una acción justamente distribuida.

LOR. Hay que decir pocas cosas de películas como "El Gran Carnaval. Pertenecen a esta categoría del cine que se llama cine bien hecho, cine acabado, cine para ver y para gozar. El único reparo que puede oponerse a esta película es el convencionalismo del argumento, pero este convencionalismo se viene a tierra a causa de un guión y unos diálogos humanísimos e inteligentes y a causa de una gran profundidad psicológica.

LRA. ¿Cosas buenas del "Gran Carnaval"? Hay muchas. Las escenas de la gente en la puerta de la mina y todos sus últimos veinte minutos, en los que el periodista herido va andando sin saber a donde, mientras el carnaval se derrumba como un castillo de naipes. Muchas cosas buenas para ver y volver a ver. Les recomendamos esta película.

MUSICA....., LA MISMA.



MÚSICA.....ADECUADA.

LRA. Nuestra campaña.

LOR. El tráfico a tres tiempos.

MÚSICA.....LA MISMA.

LRA. Bueno, señores, ya hemos empezado a recoger las primicias de la campaña en favor del tráfico a tres tiempos. Se trata, claro está, de la adhesión de unos simpáticos oyentes. De momento no aspiramos a más, pero por este camino confiamos en llegar a plantear el asunto a las esferas competentes.

LOR. Para conseguirlo, lo único que hace falta es que cada uno de Vds., que nos escuchan, ~~quiera~~ solidarizarse con nuestra iniciativa. Nosotros creemos que cualquier ciudadano consciente debe defender de este modo los derechos del peatón en las calles de Barcelona. Pero, además, es preciso que cada uno procure llamar la atención de sus amigos sobre este asunto.

LRA. Francesc Xavier E. Ferrer, Julio de la Guardia y Luis Abarca son los primeros oyentes que se han honrado respondiendo a nuestro llamamiento. Esperamos que su ejemplo de civismo cunda entre todos Vds. y, para ello, vamos a leerles las cartas que de ellos hemos recibido. La primera dice así:

LOR. Barcelona, 6 de septiembre de 1954.- Emisión AGORA, Radio Barcelona.- Muy señores míos: La idea de que vuelva a funcionar el sistema de semáforos como veinte años atrás, o sea con tres tiempos, es magnífica y estoy completamente de acuerdo con Vds. en esta campaña.- Adelante, y a ver si lo logramos. Suyo afectísimo servidor.- Luis Abarca.

LRA. La segunda está concebida en los siguientes términos:

LOR. Para la revista AGORA.- Conforme en todos sus aspectos con la idea de implantar el sistema de tráfico a tres tiempos, ya que el actual es una calamidad para el peatón.- Afectuosamente les saluda Julio de la Guardia.

LRA. ~~Entre las cartas recibidas~~ ~~Entre las cartas recibidas~~ es el amigo Francesc Xavier E. Ferrer quien con más coraje concuerda con nosotros, diciendo: **FRANCISCO**

LOR. Septiembre de 1954.- Emisora EAJ 1, Revista AGORA.- Con mis mejores deseos: Como ciudadano que se juega el físico dos veces al día en el cruce Balmes-Diagonal, me uno a la queja de esta única y digna revista y hago patente mi protesta contra el atropello de los derechos que concede la luz verde a los peatones, cuyas gesticulaciones ante el urbano de turno, quedan sin amparo por su parte.- Será una dicha para nuestra ciudad, si su campaña tiene la acogida que precisa el gráfico de accidentes que con tanta pompa se exhibe en los sótanos de nuestra Plaza Cataluña.- Les saluda un Agoraoyente.

LRA. Agradecemos muy cordialmente a ~~estas~~ ^{los} señores que han secundado nuestros primeros toques de alarma tan ~~cordia~~ decididamente y, a fin de que la lista por ellos encabezada se prolongue lo necesario, vamos a ~~recordar~~ indicar de nuevo en qué consiste el secreto del tráfico a tres tiempos. Así podrán escribirnos quienes no sintonizaron anteriores números de AGORA.

MÚSICA.....LA MISMA.

LOR. Pues bien, se habrán fijado Vds. en que actualmente el tráfico de nuestras calles sólo tiene dos tiempos, por que los semáforos sólo dan el rojo o el verde, usandose el amarillo para transición entre ellos.

LRA. Esto es, desde luego, muy bonito y se presta a una gran rapidez de circulación, pero tiene un grave inconveniente. Se trata de que los vehículos que han de hacer algún viraje se precipitan sobre los peatones, aunque a estos les dé paso el color verde.

LOR. Para evitarlo, nosotros proponemos que los coches no puedan ir al frente ni a los lados cuando tienen el rojo y que sólo puedan ir hacia adelante con el color verde. Para que puedan girar hacia los costados proponemos la introducción de un tercer tiempo en los semáforos, constituido por la luz amarilla.

LRA. Esta combinación tan sencilla representa la oportunidad de que los peatones puedan cruzar sin ningún peligro cuando tienen la luz verde a su favor.



19/9/54 (1/8)

Creemos que el tráfico a tres tiempos, tal como acabamos de exponerselo a VDS. es la única manera de conseguirlo y, por tanto, de evitar los accidentes o, al menos, los sustos que proporciona el actual tráfico a dos tiempos.

LOR. Como la iniciativa del tráfico a tres tiempos es la única garantía de seguridad absoluta posible para el peatón, invitamos a todos Vds. a escribirnos sobre esta cuestión.

LRA. Háganlo mañana mismo Vds. y todos sus amigos a Emisión AGORA, Radio Barcelona, Caspe 6, Ciudad. Esta recojida de adhesiones es el primer paso para el éxito de nuestra campaña, que indiscutiblemente atiende a los propios intereses de Vd. como ciudadano.

MUSICA.....LA MISMA.

Deposito por los propios realizadores

[Signature]



Introducción — Introducción

Loc - Escucharon Ahora

LORA - Opiniones en torno a la actividad cultural y ciudadana

Loc - Colabora con, con su voz, en el programa: Encuentro

LORA - J. Gerardo Estebarro

Textos

Introducción —

1979/54 (149)

(X) Leo

La Srta. Kirchner ha tenido que ausentarse de Barcelona, por lo cual ha dejado escritas sus respuestas, que la Srta. Teixidor tendrá la amabilidad de leer para ustedes.