

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

23/9/54(1)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 23 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FILES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
11h.--		Sintonia.		
11h.01		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. "LA PARRANDA" de Fer-		
11h.15		nandez, Ardavin y Alonso.		Discos
11h.30		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 109. Guión de Pablo		
11h.45		Martí Zafu.		
11h.55		VOCES FAMOSAS. "ERNIE EL DE TENNESSEE".		Discos
12h.--	Mediodia	OPERA.		
12h.05		Guía comercial.		
12h.50		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.55		EL POEMA "EL AMOR BRUJO" de Manuel de Falla.		Discos
13h.--		Guía comercial.		
13h.15		Intermedio.		"
13h.45		EXTASIS, par Victor Young y su Orquesta		"
13h.50		"MUSICA PARA EL APERITIVO"		
13h.55		Boletin informativo.		
14h.--		Guía comercial.		
14h.15	Tarde	"POR POCO NO FUE MIO"		Discos
14h.20		Hora exacta. - "KAP Y KUA FILMS"		
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		ROBERTO INGLEZ..		Discos
14h.45		Servicio financiero.		
14h.50		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.55		GUUS JANSEN		Discos
15h.--		Guía comercial.		
15h.15		Sigue: Guus Jansen		Discos
15h.30		RADIO CLUB.		
16h.15	Noche	"BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO"		
16h.30		LOS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY.		Discos
16h.45		Guía comercial.		
16h.50		BANDA DE LA REAL MARINA HOLANDESA		Discos
16h.55		UNA LUZ EN EL CAMINO. Capitulo 92. adaptación de Guill-		
17h.--		ermo Sautier Casaseca.		
17h.20		MUSICA SINFONICA: ROMEO Y JULIETA de Tchaikowsky. por		
17h.30		Orquesta Filarmónica de Londres.		
17h.45		Guía comercial		Discos
17h.55		ROBERTO CARDINALI.		
18h.--	Noche	"LA CASA DEL ODIO" Capitulo 282. adaptación radiogónica de		
18h.15		Guillermo Sautier Casaseca.		
18h.20		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.30		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 442. Guión de Jose Mallorqui.		
18h.45		Guía comercial.		
18h.50		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
18h.55		DORIS DAY.		Discos
19h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.15		UNA INVITACION AL ABAILE POR PAUL JONES.		
19h.30		Boletin informativo.		Discos
19h.45	Noche	LINE RENAUD.		
19h.50		Guía comercial.		
19h.55		TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.		
20h.--		CUATRO ASES Y UNA CORINGA.		
20h.15		RADIO DEPORTES.		
20h.30		GUIA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		CRONICA DE TEATROS, por Jose Camirero.		
20h.55		Hora exacta. - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.--				

23/9/54 (2)

Falta :
Amplificación pública

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

23/9/54(3)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		"VARIEDADES"		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		AIRES CANARIOS POR MARIA MERIDA.		Discos
21h.30		"PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD!"		
21h.45		THE GAYLORDS.		Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue."THE GAYLORDS.		Discos
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		UN ROMANCE CADA JUEVES.		
22h.45		ACTUACION DEL BARITONO RAUL GARCIA.	Al piano Mtro. Dotras	
		Vila.		
23h.--o		Retransmisión desde la Plaza de San Jaime del Concierto a cargo de la Sección de Instrumentos de Viento de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA con motivo de las fiestas de la MERCED.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
		;;;;;;;;;;		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 de Septiembre de

1 9 5 4

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al ser⁹ vicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 23 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 313 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

8h.20 Programa: "BUENOS DÍAS":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las once de la mañana del día 23 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 313 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

- ✓ 11h.01 SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA: "LA PARRANDA",
de Fernández Ardavín y Alonso: (Discos)
- ✓ 11h.15 "DIEGO VALOR, PILOTO DEL FUTURO", capítulo 109. Guión
de Pablo Martí Zaro:
(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)
.....
- ✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS: "ERNEI EL DE TENNESSEE": (Discos)
- ✓ 11h.45 ÓPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS: (Discos)
- ✓ 11h.55 Guía comercial.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 EL POEMA "EL AMOR BRUJO", de Manuel de Falla: (Discos)
- ✓ 12h.50 Guía comercial.
- ✓ 12h.55 Intermedio: (Discos)
- ✓ 13h.-- "ÉXTASIS", por VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA: (Discos)
- ✓ 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 13h.45 Boletín informativo.
- × 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 "POR POCO NO FUE MÍO": (Discos)
- 14h.-- × Hora exacta. - ○ "KAP I KUA FILMS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 ROBERTO INGLEZ: (Discos)
- × 14h.25 Servicio financiero.
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 14h.45 GUUS JANSEN: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Guus Jansen: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Esta música
Coloquio femenino
Audiencia pública
Conjuntos musicales famosos
Actividades de RADIO BARCELONA
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X "BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X LOS GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY: (Discos)

16h.50 X Guía comercial.

16h.55 X BANDA DE LA REAL MARINA HOLANDESA: (Discos)

17h.-- X "UNA LUZ EN EL CAMINO", capítulo 9º, adaptación de
Guillermo Sautier Casasega:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....

17h.20 X MÚSICA SINFÓNICA: "ROMEO Y JULIETA" de Tchaikowsky,
por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.50 X Guía comercial.

17h.55 ROBERTO CARDINALI: (Discos)

18h.-- X "LA CASA DEL ODIO", capítulo 28º, adaptación radio-
fónica de Guillermo Sautier Casasega:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. MADRID)

.....

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE.

X 18h.40 "DOS HOMBRES BUENOS", capítulo, 44º. Guión de José
Mallorquí:

(Cinta magnetofónica
procedente de R. Madrid)

.....



- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 DORIS DAY: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - UNA INVITACIÓN AL BAILE, POR PAUL JONES: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- LINE RENAUD: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Programa: "TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ"
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.35 CUATRO ASES Y UNA CORINGA: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 GUÍA DE PUBLICACIONES Y EL CUPON DE LOS CIEGOS 345
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- X 21h.-- Hora exacta.--SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. San-
toral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 AIRES CANARIOS POR MARIA MERIDA: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "PARECE INCREÍBLE... PERO ES VERDAD":
(Texto hoja aparte)
.....



○ 21h.45 "THE GAYLORDS: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: "THE GAYLORDS" (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Programa: "UN ROMANCE CADA JUEVES":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 22h.45 ACTUACIÓN DEL ^{-010-tenor} BARITONO RAUL GARCIA. Al piano: Mtro. Dotras Vila:

- ✓ "El Caballero del amor" - Dotras Vila
- ✓ "La Tabernera del Puerto" - Sorozábal
- ✓ "El Huésped del Sevillano" - Guerrero

(Cinta magnetofónica)
.....

23h.✓ Retransmisión desde la Plaza de San Jaime del Concierto a cargo de la Sección de Instrumentos de Vientos de la ORQUESTA MUNICIPAL, con motivo de las fiestas de la Merced.

1h.✓ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ✓ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

33/9/54(9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 10'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO.
RADIAR SOLO LA 2ª CARA)

MUSICA DE RITMO

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

BILL COLEMAN

Sol. por: ~~Barcelonés~~ ~~Tudela~~



○ Cara 2ª: TEJADO ROJO, de Bañe y Wells
EL ALEGRE BATERIA, ~~de~~
PERFIDO, de Ellington y Tizol
CUANDO LOS SANTOS DESFILAN, (tradicional)

A las 10'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

AIRES REGIONALES

SUEÑOS DE LOS MARES DEL SUR

Sol. por:

○ Cara 1ª: RECUERDOS DE HAWAI, de Long
MUCHACHAS MORENAS DE HAWAI, de Dömpke y Breiten
MELODIA HAWAIANA, de Berendt
CANTAME UNA CANCION DE AMOR, de Winkler

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 11 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"LA PARRANDA"

de Fernández Ardavin y Alonso

Sol. por: Bartolomé Tudela

Por Lolita Rpvira y Marcos Redondo

X Cara 1ª: X "Preludio"
X "Dño de Aurora y Miguel"
X "Canción del platero"

A las 11'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VOCES FAMOSAS: ERNIE EL DE TENNESSEE"

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Montserrat Serra de Tarrasa

Cara A): ~~X~~ EL BUGUI DE LA CUCARACHA, de Allen y Roberts
~~X~~ TODO EL MUNDO TIENE NOVIA MENOS YO, de Feller
~~X~~ FATBACH, LOUISIANA, U.S.A. de Freberg
~~X~~ LA BALA DE CAÑON AERODINAMICA, de Acuff

A las 11'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO. RADIAL
SOLO LA SEGUNDA CARA.)

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

Sol. por: Rosa Monsó

Para 2ª: Por María Jeritza:
"Vissi d'arte" de TOSCA, de Puccini

Por Lotte Lehmann:

"Fragmento" de EL CABALLERO DE LA ROSA, de Struass

Por Francesco Tamagno:

"Muerte de Oteló" de OTELO, de Verdi

=/=

"PROGRAMA DE DISCOS"

22/9/54(11)

Jueves, 23 de Septiembre de 1.954
A las 12'05 h.-.

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X "EL POEMA "EL AMOR BRUJO"

De Manuel de Falla.-

Por Ana Maria Iriarte y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatori
de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.



(1ª cara)

A las 12'30 h.-.

X "DUOS DE OPERAS CELEBRES POR PIA TASSINARI Y FERRUCCIO TAGLIAVINI"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

(2 caras)

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)"EXTASIS" POR VICTOR YOUNG Y SU ORQUESTA

Cara 1ª: ~~X~~ EXTASIS, de Ypung
~~X~~ CUERPO Y ALMA, de Sour y Eyton
~~X~~ SOLO TU, de Young
~~X~~ EL AIRE REVELADOR, de Heyman y Young

Cara 2ª: ~~X~~ FLOR DE CREPUSCULO, de Morgan
~~X~~ MI AMOR, de Young y Washington
~~X~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Kern y Harbach
~~X~~ POR POCO NO FUE MIO, de Rodgers y Hammerstein II



A las 13'55

(N O T A: ES EL ULTIMO FRAGMENTO DEL DISCO DETALLADO ANTERIORMENTE)"POR POCO NO FUE MIO"

=/

"PROGRAMA LEGERO MODERNO"

Por Gallo y su célebre orquestina.

- Por Trío Irving Fields.-

- Por Jan Coudwener.-

- A las 14'20 h-.

"ROBERTO INGLEZ"

- 12.535 P. O. 7-- "LA LUNA ES AZUL" Beguine de Gilbert.-
8-- "DULCIANA" bolero de Webb.-

A las 14'45 y 14'55 h-.

GUUS JANSSEN

- 12.635 P. D. 9--a "PORQUE NO ME CREES" Fox de Rodde.-
10--o "BOOGIE DEL TIROL" boogie de Hander.-

%%%%%%%%%

A las 16'30 h-.

(DISCO MICROSURCO, 33

Mic. P. C. 1-~~X~~(2c.)

A las 16'55 h-.

"BANDA DE LA REAL MARINA HOLANDESA"

12.755 P. Ph. 2--X "A TRAVES DE GEORGIA" de Miller.-
3--(f) "LEVANDO ANCLAS" Lottman.-

00000000000000000000000000000000

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 23 de Septiembre 1.954

A las 17'20 h.-.

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

"MUSICA SINFONICA"

PROGRAMA DEL RADIOYENTE

"ROMEO Y JULIETA"

de Tchaikowsky

Sol, por: Antonio Egea, Avelina Gamboa y Francina Gómez



Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo
la direcci3n de Eduard van Beinun

(Cara 1^a)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA DE INDIANAPOLIS

6590

G. L.

1-~~X~~ RUSSIAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka
2-~~X~~ DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

A las 17:55

ROBERTO, CARDINALI

ROBERTO CARDINALI

11785 P. D.

3-~~X~~ENEMIGA, de Toto

4--0 LA VOZ DEL CORAZON, de Trusiano y Gimmino

[illegible]

23/9/54(16)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 18'20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

- R. 207 P. R. X 1-- ¡AY MI NIÑA!, bolero de Pal y Solá por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por: José M^a Santemases, Paquita Puig, Mercedes Civil, María Barbé
- 11962 P. O. X 2-- EL CABRERILLO, tanguillo ligero por Cojo de Huelva. Sol. por: M^a del Carmen Garrido
- R. 211 P. C. X 3-- EL BRAVUCON, de García Segura por Lolita Garrido. Sol. por: Emilio Galán
- 10132 P. O. O 4-- FRESCA RIALIA, sardana de Planás por Cobla Barcelona. Sol. por: Carmen Lluch, Manuel Bon, M^a Salud Ventura de Esplugas de Llobregat
- 12530 P. O. X 5-- SIETE DIAS DE SOLEDAD, foxtrot de Schuman y Brown por Bonnie Lou. Sol. por: Un suscriptor

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 19'20

(N O T A: ES UN DISCO DE 45 R.P.M.)DORIS DAY

- X Cara 1ª: X UNA CARGA DE HENO, de Barney y Nevin
 X ABRAZAME MAS FUERTE, de Harbach
 O Cara 2ª: O PAPA, QUIERES BAILAR CONMIGO, de Cahn y Styne
 O MISTER TAP TOE, de Derrh y Miller

A las 19'40

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)UNA INVITACION AL BAILE POR PAUL JONES

- X Cara 1ª: X Por Ted Heath y su música:
 AVALON, de Jolson y Rose
 X Por Wally Fryer y su Orquesta:
 SIMPATIA, vals de Harbach y Kaban
 X Por Edmundo Ros y su Orquesta:
 MAGDALENA, de samba de Macedo y Amorín
 X Por Norton Colville y su Orquesta:
 CELOS, tango de Gade
 O Cara 2ª: O Por Wally Fryer y su Orquesta:
 LA SEÑORA ES UNA VAGABUNDA, de Rodgers y Hart
 O Por Edmundo Ros y su Orquesta:
 MAMBO NUMERO CINCO, de Prado
 O Por Ted Heath y su Orquesta:
 GRACIAS POR EL RECUERDO, foxtrot de Robin
 O Por Cyril Stapleton y su Orquesta:
 EL ULTIMO VALS, de Powell y Rand

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A laa 20 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)LINE RENAUD

- X Cara 1ª: X MI PEQUEÑA LOCURA
 X TUS OJOS AZULES
 X TIRAR TIRAR DE LA AGUJA
 X LA SEÑORITA DE ARMENTIERES
 X Cara 2ª: X LA NOCHE
 O LA PEQUEÑA AMAZONA
 O FROU-FROU
 O LAS COSAS MAS BONITAS DE LA VIDA



A las 20'35

4 ASES Y 1 CORINGA

- 12374 P. L. O 1-- ADIOS GUILTY, de Teixeira y Barroso
 O 2-- MUÑECA DE TRAPO, de Valente

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

345

23/9/54(19)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 21'25



AIRES CANARIOS POR MARIA MERIDA

12628

P. C.

- 1-- TIENE MI SANTA CRUCERA, isa
- 2-- CANCION DE CUNA CANARIA, arorró

A las 21'45 y 21'55

(N O T A: ESYUN DISCO DE 45 R.P.M.)

THE GAYLORDS

Cara 1ª: EL ZAPATERITO, de Parsons y Turner

Cara 2ª: MECQUE MECQUE, de Paul

=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 22'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)S U P L E M E N T O"UN COMBINADO DE JAZZ"

Por Art Van Damme

Cara 1ª: ~~X~~ NECESITO SER FELIZ, de Youmans
~~X~~ PAVANA, de Gould
~~X~~ EL SUEÑO DE RAQUEL, de Goodman
 0 ¿PUEDO?, de Brown y Freed

Cara 2ª: 0 DISTINGUIDO Y ELEGANTE, de James
 0 PERDIDO, de Tizol, Link y Drake
 0 HABANERA, de Bizet
 0 ENTRETENTE UN RATO, de Rose y Owens

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 23 de Septiembre de 1954

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)S U P L E M E N T OCONCIERTO DE OPERA POR JANINE MICHEAU

- Cara 1ª: ~~X~~ ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod
~~X~~ "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de
 Offenbach
~~X~~ "Vals" de MIREILLE, de Gounod
~~X~~ "Polonesa" de MIGNON, de Thomas
~~X~~ TEMA Y VARIACIONES, de Proch
- Cara 2ª: ~~X~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Ro-
 ssini
~~X~~ "Desde entonces" de LUISA, de Charpentier
~~X~~ "Cavatina de Leila" de LOS PESCADORES DE PERLAS, de
 Bizet

=/

23/9/54 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Buenos Días

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-9-54*

HORA *8:20*

DURACION

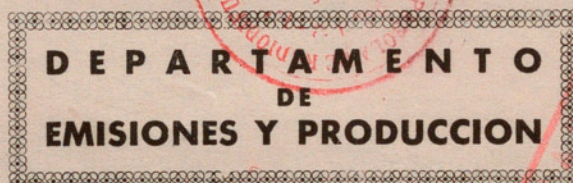
2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL *J. Picas.*

LOCUTOR *D. Gamella*

ACTORES

LOCUTORA *D. Geras.*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Grabado*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

[Signature]

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 23.9.54.
 HORA: 8,20

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 23 de septiembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Lino, Constancio y santa Tecla.

LRA: No olvide felicitar a sus familiares y amigos que lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Porvenir".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Porvenir"

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión matinal de gimnasia(CON PAUSAS) Apoyando una mano en una silla, balancear una pierna elevándola cuanto se pueda hacia adelante y hacia atrás. Llevar la pierna, no impulsarla.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ¿Usted recuerda una célebre comedia de Jardiel Poncela que se refería al hasta entonces llamado sexo débil?

LOC: Naturalmente. Jardiel Poncela ha sido uno de los comediógrafos de mi predilección y esta comedia tenía, como todas las obras del pobre don Enrique, un título original: "EL SEXO DEBIL HA HECHO GIMNASIA".

LRA: Pues, precisamente, esta mañana vengo de hacer gimnasia. Me ve usted optimista, alegre, ligera, fresca.

LOC: Sobre todo, fresca.

LRA: Sin guasas. Y si esto continúa como hasta ahora, dentro de muy poco tiempo, la gimnasia del sexo débil habrá podido al (DESPECTIVA) llamado sexo fuerte.

LOC: ¿Qué quiere usted decir?

LRA: Quiero decir lo que ya es público y notorio. Que la mujer ha vencido



al hombre.

LOC: Será en arte culinario.

LRA: Nada de esto. Fíjese Ud. las dos noticias últimas que nos llegaron: Una joven de 16 años ha sido la primera que ha atravesado el Lago Ontario. Es la primera persona que realiza esta verdadera proeza y ha invertido en la prueba 21 horas. Cuando llegó a la costa canadiense, estaba a punto del colapso después de luchar durante con los vientos y con las olas, e inmediatamente de pisar tierra, cayó desvanecida y tuvo que ser asistida por 6 médicos que le dieron sus primeros cuidados en presencia de 75.000 personas que aplaudían rabiamente.

LOC: Vamos, un español Atlético de Bilbao cualquiera.

LRA: Usted mismo me está dando la razón en todo. Los jugadores del recio fútbol, cuando se ven impotentes para seguir jugando, abandonan el campo y, sin embargo, nosotras, las mujeres, nos llevamos la palma ya en un gran porcentaje de competiciones deportivas.

LOC: Pero me ha hablado usted de dos noticias y sólo me ha dicho una.

LRA: Es que la otra casi me sonrojo en decírsela.

LOC: Bueno, bueno, al grano, que se nos hace tarde.

LRA: Pues que en el Japón se ha establecido obligatoriamente que toda mujer antes de casarse debe hacer un cursillo de judo, que no es otra cosa que una especie de lucha libre.

LOC: Oiga, esto es alarmante.

LRA: Y es lo que vamos a pedir las mujeres también en España. Que se nos dé la posibilidad de no ser consideradas como el sexo débil; que se nos presten los elementos necesarios para practicar gimnasia o lo que sea y ~~en~~ hacer frente al marido cuando convenga.

LOC: ¿Sabe usted qué le digo? que en cuanto propongan eso, no se casan ustedes. Estaríamos frescos, después de la cruz del matrimonio, que tuviéramos que servir de conejitos de indias en los ensayos de cultura física, pero mientras no llegue esto que, afortunadamente no llegará, vamos a leer el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Esta noche tendrán lugar en Barcelona varios acontecimientos cinematográficos. En el cine Kursaal, estreno de "EL PRINTIPE VALIENTE".

IRA: En el Capitol, "EL REINADO DEL TERROR".

LOC: En el cine Pelayo, "QUO VADIS".

IRA: En Astoria y Cristina, "EL LOBO DE LA ~~XXXX~~ SILLA".

~~XXXX~~ VARIACIONES Y FUGA

LOC: En la Ronda de San Pablo, frente el antiguo Olimpia, el Circo Price abrirá sus puertas.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Para complacer a varias personas que lo han solicitado, se organiza una expedición en avión especial, que acortará de dos a tres días la duración de la peregrinación de trabajadores barceloneses a Roma. Inscripciones en Lauria, 7.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Hoy se clausurará el congreso veterinario que venía desarrollándose estos días con sumo éxito en Barcelona.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Esta mañana a las 8 tendrá lugar la procesión de La Merced de los vecinos de la calle Petritxol.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: El centro Doctor Pedro Ginebra de la Juventud Católica del Clot, ha organizado para hoy dos conferencias: A las 7,45 de la tarde, el Sr. Juan Vilá García, del consejo diocesano de Acción Católica, dará una conferencia para aspirantes. A las 8,45. don Miguel Ros disertará sobre ascensiones de alta montaña.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Como en años anteriores, Acción Católica organiza cursos de lenguas extranjeras. Inscripciones en Lauria, 7.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Mañana se celebrará el concurso de pesca en la Escollera de levante, organizado por la sociedad de pescadores deportivos del mar.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: He aquí el programa para la jornada de hoy, de las fiestas mercedarias:

LOC: A las 10: Repique General de campanas.

A las 11: Inauguración en el Palacio de la Virreina, de la III Ex-

posición Bienal de Fotografía.

IRA: A las 16,30, espectáculo infantil, "LA ALEGRIA QUE PASA" en Plaza Castilla, Plaza Marqués de la Mina y en los jardines anexos a la Iglesia de San Pablo del Campo.

Espectáculo cómico-musical en Asilo Durán, Asilo de San José de la Montaña y Cottolento del Padre Alegre.

LOC: A las 18, Pregón de las Fiestas den el Salón de Sesión, a cargo de don Agustín Durán Sanpere, director del Instituto Municipal de Historia, y anuncio del comienzo de los festejos por los heraldos de la ciudad.

IRA: A las 19,30 Inauguración en el Tinell, de la exposición de Arte Mariano.

A las 20, Iluminación de los monumentos y edificios públicos y salida de las bandas de cornetas y tambores y de música locales, así como de coros, para concentrarse en la Plaza San Jaime y seguir el pasacalle hasta la Puerta de la Paz.

LOC: A las 22,30, sardanas en las plazas de Universidad, Cataluña y Padró y en las barriadas del Pueblo Nuevo, Sarriá y Las Corts. Concierto en la Plaza San Jaime por la sección de instrumentos de viento de la Orquesta Municipal de Barcelona.

IRA: A las 23, proyección de las fotografías presentadas a la I Exposición Bienal Internacional de Fotografías en Colores, en el Palacio de Proyecciones de Montjuich.

MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS, que realiza Manuel Tarín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de y de , llega el calendario musical de hoy.

IRA: El 23 de septiembre de 1873 nació en Barcelona el compositor Pedro Astort Ribas, más conocido bajo el seudónimo de Clifton Worsley, creador del vals Boston, que dió la vuelta al mundo. Escuchen este célebre vals.

(ENTRA DISCO VALS BOSTON)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy:

IRA: SALMONETE A LA PARRILLA (CON PAUSAS) Sazonad los salmonetes con sal. Untadlos abundantemente con aceite. Manténgase el fuego muy moderado.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Señora: Use siempre las deliciosas sopas preparadas Bantu, en sus distintos sabores:

LRA: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LOC: Le ahorrarán tiempo y dinero, porque se cocinan en sólo cinco minutos.

LRA: He aquí las direcciones de ~~XXXXXX~~ los representantes de Bantu, en Barcelona: Don Gabriel Orfila. Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44. Para grandes pedidos, diríjense al teléfono: 27 88 76.

LOC: Bantu, patrocinador del programa BUENOS DIAS.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MI ~~XXXX~~ AMOR

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

XX RAG DE GATO NEGRO

LOC: La alegría y la salud llegarán a su hogar...

LRA: ...el día en que usted, señora, adquiriera las exquisitas sopas preparadas Bantu. Uselas en sus cinco creaciones y se convencerá de su riquísimo sabor y de su ~~excelente~~ valor nutritivo.

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

23/9/54 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Musica para el aperitivo
AUTOR *R. Alavedra* TEMA _____
RADIAR EL *28-8-54* HORA *13.15*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES *REVISADO* _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR *P.T.* ACTORES *G. Navarro.*
LOCUTORA _____ *E. Gonyals.*
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES *Grabado* DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 22 de Septiembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PARTAMENTO DE PUBLICIDAD
El material de la Sociedad de Radiodifusión, y no el utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, supongo que hoy no habrá discusiones.

ACTRIZ: ¿ Y por qué lo supone usted ?

ACTOR: Porque.....bueno, porque me parece que ya está bien de discutir...

ACTRIZ: Le advierto que eso tiene un remedio muy fácil.

ACTOR: ¿ Cuales ?

ACTRIZ: No me lleve usted la contraria.

ACTOR: Ah, claro.....No llevarle la contraria nunca, déjala hacer y decir lo que la dé la gana, y ya está.....todo arreglado.

ACTRIZ: Naturalmente. Si la gente no se pusiera a contradecir siempre lo que dicen los demás, no habria discusion posible.

ACTOR: Y la vida seria una balsa de aceite...

ACTRIZ: Pues vaya un asco. Todos saldriamos untados....

ACTOR: Es verdad.....Oiga, ¿ qué le parece si pusieramos los discos para esos tres hermanos de Manresa, que nos han pedido uno para tres fechas distintas ?

ACTRIZ: Por mi, vamos con el primero. Es para una jovencita de 12 años, que les cumplió el día 13 de este mes.





ACTOR: que es la que ha pedido la Sardana de la Rosa.

SONIDO: LA SARDANA DE LA ROSA.

ACTRIZ: Y ahora complaceremos al chico ese de 21 años....

ACTOR: Si, claro...a ese ya quiere complacerle ella...

ACTRIZ: No sea absurdo, alguien le tiene que complacer, ¿no? y puesto que yo tengo el disco....

ACTOR: ¿Que usted tiene el disco....?

ACTRIZ: Bueno, es igual...Lo tiene el del control...pero dá lo mismo.

ACTOR: Ya. Si en lugar de 21 años tuviera el chico 14, ya veríamos si tendría tanto interés en radiar ella el disco...

ACTRIZ: Bueno, el caso es que el muchacho quiere la Canción de Lili, y que la vamos a radiar para él.

SONIDO: HI LILI HI LO= LESLIE CARON.

ACTOR: Ande, Esperanza....dese prisa, que todavía queda otro chico en esa casa...y también quiere un disco.

ACTRIZ: Bueno, y ¿por qué no se lo pone usted?

ACTOR: Ya ve....total porque tiene un año menos....No, si aquí, por lo visto tiene que ser cuando ella quiere, y para quien a ella se le antoja...

ACTRIZ: Pero ¡cuanto habla inutilmente!.....Tome, aquí tiene usted el disco....es esta sardana tan bonita...

SONIDO: ELS DEGOTALLS.

ACTRIZ: ¿Se ha traído usted algun chiste?

ACTOR: Pues si....pero luego no diga que continuamente me meto con las mujeres, si lo contamos.

ACTRIZ: ¿Por qué lo voy a decir?

ACTOR: Pues porque en el chiste, queda, una señora, un poquito mal....

ACTRIZ: Esos, esos son los chistes que a usted le gustan, por lo visto.

ACTOR: Son los mas divertidos...y los mas veridicos.

ACTRIZ: Diga usted mejor que son los que mas les gustan a ustedes...que así pueden desahogarse y echar las culpas de todo a las infelices mujeres.

ACTOR: ¿Ha dicho usted infelices mujeres? ¡Ande ande, Esperanza...!

ACTRIZ: Huy, no se haga usted el castizo, que no le vá nada. Ponga mejor el disco siguiente....y luego, cuando tengamos tiempo, contaremos el chiste....me sacrificaré una vez mas.

ACTOR: Está bien. Pues el disco siguiente es A lo loco, para un señor de Jumilla, en Murcia, que se lo dedica su sobrina.

SONIDO: A LO LOCO.

ACTRIZ: Caballero, vamos ahora a decirle a usted cuatro cosas...

ACTOR: Esperanza, lo dice usted de una manera, que parece que tengamos que ajustarle las cuentas a alguien.

ACTRIZ: Nada de ajustar cuentas... Lo que tenemos que hacer es decir a todos los caballeros que nos escuchan, que en los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero, encontrarán los mejores trajes confeccionados, para la ya próxima temporada de otoño.

ACTOR: Excelentes trajes, magníficamente confeccionados, en los mejores paños que se fabrican en Sabadell y Tarrasa.

ACTRIZ: Unos trajes que le daran un resultado magnifico, caballero, ya que no solo el genero es de la mejor calidad, sino tambien los ferros y entretelas.

ACTOR: En cuanto al corte y la confeccion, debe usted saber, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un sastre cortador de primera categoria, que es quien dirige la seccion de sastreria para caballeros.

ACTRIZ: Otra cosa que no debe usted olvidar, es que muy pronto necesitará una gabardina.....

ACTOR: Gabardinas, trincheras, comandos, todo de excelente calidad, y en la mas moderna linea, lo encontrará siempre en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Todo cuanto necesita un caballero para vestir bien, cosa muy importante en la vida moderna, lo encontrará de la mejor calidad y a precios muy razonables, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vealo hoy mismo.....y recuerde que, caso que a usted le interese, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le daran facilidades para el pago de sus compras.

ACTRIZ: Podrá usted abonar, si lo desea, un cuarenta por ciento del importe de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Caballero, vista bien y sea feliz, haciendo todas sus compras en Almacenes Ruiz.





ACTRIZ: Oiga, Estanis, ahora tendríamos que complacer a esta jovencita que dice que hace tanto tiempo que no ha oído su canción favorita.

ACTOR: ¿Y cuál es su canción favorita?

ACTRIZ: Destino.

SONIDO: DESTINO. MARIO VISCONTI.

ACTOR: Ahora deberíamos contar el chiste...

ACTRIZ: No, si cuando se trata de una broma que va contra nosotras, no se le olvida tan fácilmente....Venga, vamos a contarlo.

ACTOR: Tiene que empezar usted.

ACTRIZ: Es verdad, Encima eso. Tengo que tomar yo la iniciativa...

ACTOR: ¡Ay que susto! De momento creí que iba a decir que tenía que tomar la alternativa...

ACTRIZ: Oiga, que eso de las niñas toreras, hace tiempo que pasó a la historia...

ACTOR: Bueno, mujer, no se ponga usted así....una mala interpretación la puede dar cualquiera.

ACTRIZ: Eso tiene música...pero no se llama una mala interpretación.... se llama Un tropezón...

ACTOR: Usted está confundida....Eso del tropezón es el título del disco siguiente.

SONIDO: UN TROPEZÓN. TANGO.

ACTRIZ: ¿Ve usted qué bien? Ya hemos llegado al último disco sin haber contado el chiste.

ACTOR: Igual se figura que con eso ha hecho una gracia.

ACTRIZ: No sé si es una gracia...pero desde luego he enterpecido su acción devastadora contra las mujeres...

ACTOR: ¡Qué bárbara! Cualquiera que la oiga, creerá que soy un Landrú de andar por casa...

ACTRIZ: Hombre, tanto como esto no....Pero en fin, el caso es que no le he dejado decir una majadería más.

ACTOR: ¡Esperanza! que yo no digo majaderías.....

ACTRIZ: No....las hace.

ACTOR: Si...Y la mayor de todas, es venir aquí, todos los días, a soportar su conversación. Tome, el disco para ese señor amante de la zarzuela.

239-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

El "leader" de la Bolsa de hoy ha sido FOMENTO DE OBRAS. Si hemos presenciado una de las mejores sesiones de Bolsa de un tiempo a esta parte ha sido gracias a la intensa actividad que se ha revelado en la contratación de esta clase de acciones.

Hace tiempo que no habíamos visto cambiar de mano paquetes de cien acciones como hemos visto hoy. Ello indica que la demanda es fuerte para FOMENTO y que los compradores pisan terreno firme cuando se aventuran a comprar partidas tan importantes a cambios que parecen altos, pero que no lo son.

FOMENTO DE OBRAS hará una excelente operación con el convenio con la empresa constructora norteamericana. Un bonito negocio, porque será un negocio limpio, hecho con todos los elementos para la depuración de los costes, sirviendo bien al cliente y con un margen limitado de beneficios pero suficientemente remunerador. Esto lo afirmamos saliendo al paso de rumores tendenciosos que pretenden lo contrario, y que presuponen errores de cálculos inconcebibles en una empresa tan veterana como curtida en las lides de las contratas de obras.

La Bolsa ha seguido insistiendo en los valores bancarios, pero hoy MEDITERRANEO parecía llegar a un punto razonable en que la oferta y la demanda se equilibraban, porque estas alzas tan intensas son de difícil asimilación.

La posición del arbitraje, ponderada, revelando la buena disposición madrileña. Ha habido buena demanda para DURO-FELGUERA que ha repercutido en alza de estas acciones, pero ESPAÑOLA DE PETROLEOS opera algo por debajo del máximo de ayer. Por contra, TELEFONICA, ultimaba muy firme.



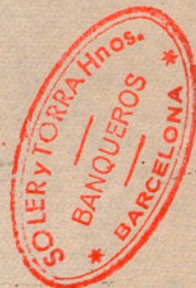
BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83
Exterior 4 %	104
Amortizable 3 %	90.50
" 3 y medio	94
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	94
Crédito Local 4 % lotes	101.50
" " 4 % inter	99.50
Banco Hipotecario 4 % neto	98.50
Caja Emisiones 5 %	89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.15	4 % - 82.50
" " 4 y medio 1950		
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	101	
Tranvias Barcelona 5 y medio		
Agua Barcelona 5 % serie D -	93.50	
Energía Eléctrica 5 % 1941		
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 % 1945		
Fomento Obras 5 %		
" " 6 % 1923 -	100	
Cubiertas y Tejados 5 %		
Maquinista 6 % 1950 -	98	
Cros 5 y medio	101.50	
Carburos 6 % 1949		6 y medio % -
Explosivos 6 %	100.50	



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 % 88~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 178

Maquitrans 100

Maquinista 114

~~Urbas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~~~Carbueros Metálicos~~

Cros 529

~~Central de Obras~~

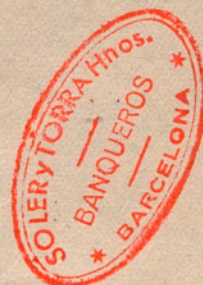
Fomento de Obras 344

Piedras y Mármoles 117

Aguas Barcelona 237

~~" Besós~~~~" Llobregat 134~~Catalana Gas ¹⁹⁴⁶ nuevas 132~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Minas Rif 586 Pesetas

Explosivos 294

Dragados

Aguasbar

Pisasas

Española Petroleos 468

Agrícolas 461

General Azucarera

Sniace

Telefónicas 198

BOLSA de MADRID

Banco España 702

" Exterior 420

" Hipotecario 437

Iberduero 211.50

Gallega Electricidad

Explosivos 294

Dragados

Metro 148

Unión y Fénix ~~per ciento~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 655

Naviera Aznar 1,190 Pesetas

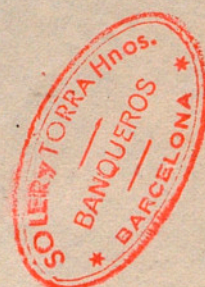
" Bilbaina 1,190 Pesetas

Duro-Felguera 232

Papelera Española 475

Basconia 750

Altos Hornos de Vizcaya 200



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Mañana, festividad de Nuestra Sra. de la Merced, Patrona de nuestra Ciudad, es día inhábil para la contratación en la Bolsa Barcelonesa.

Los cupones han operado como sigue: TRASMEDITERRANEA, a 33 pesetas, CROS, a 271 pesetas, ARAGONESAS, a 39 pesetas, y AGRICOLAS, a 112 pesetas.

Hoy se ha operado a 102.25% en acciones preferentes de CUBIERTAS Y TEJADOS.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Octubre próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiara mañana un tema de actualidad financiera titulado " LA ECONOMIA NORTEAMERICANA COMO FACTOR DE EQUILIBRIO MUNDIAL".

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El lobo de la sila

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-9-54*HORA *1.ª hora*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *P. Fernandez*

ACTORES

LOCUTORA *F. Montoya*

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Directo*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
 PELICULA: EL LOBO DE LA SILA
 TIEMPO 5 minutos
 DIA 23 septiembre 1954
 HORA: SOBREMESA

Lentamente

MUSICA NAPOLITANA BRILLANTE Y FONDO



Lcr: ¡Vuelve....

Lera: SILVANA MANGANO!

Lcr: La inolvidable protagonista de "Ana" y "Arroz amargo",,,

Lera: SILVANA MANGANO!

Lcr: Vuelve en....

Lera: EL LOBO DE LA SILA, el mas violento drama de amor y venganza!

Lcr: La sin igual Silvana Mangano, la creadora del famoso "baiao" de la pelicula "Ana", reaparece en nuestras pantallas en la gran superproducción de Duilio Coletti...

Lera: EL LOBO DE LA SILA...Donde actúa junto a los renombrados actores Amadeo Nazzari, Jacques Sernas, Laura Rossi y la participación extraordinaria del formidable Vittorio Gassmann...

Lcr: EL LOBO DE LA SILA es una producción Luz Film que Rey Soria Films presentará esta noche a las 10.30 en los cines

Lera: Cristina y Astoria!....

EFFECTO DE VIENTO HURACANADO FUERTE ,HASTA QUEDAR DE FONDO.

Narr: Ni el viento, ni los años, ni las tinieblas de las noches cerradas pudieron borrar aquella historia de amor y sangre, de celos y de odios...!Ni el tiempo ni las luces fulgurantes de aquel cielo lograron destruir aquel pasado...y este se convirtió en trágica leyenda! Porque si todo se sucedió en la placidez de aquellos lagos, si todo pasó con las horas y los días, el destino no quiso que de aquellos parajes desapareciese la criatura mas seductora, bella y hermosa...

MUSICA: NAPOLITANA QUE ENTRA COMO SI LLEGARA DE LEJOS.

Hermosa y fascinantes, que un dia, como sombra de leyenda, hablaba así a uno de sus dos enamorados....

SUBE VOLUMEN MUSICA NAPOLITANA Y PASA A FONDO

Silvana: No...!Es imposible!...No puedo huir contigo...!Nos mataria! !Nos perseguiria hasta dar fin a nuestras vidas!...Pero no dudes. !Te amo! ...Mi amor hacia ti es el verdadero! A él no le quiero. !le desprecio, le odio!....

SUBE VOLUMEN MUSICA Y VUELVE A FONDO

Narr. Si...Decia asi aquella mujer fascinadora como los ríos y los lagos, seductora como el paisaje...¿Pero estaba la verdad en sus palabras? ¿Hablaban el amor en sus frases? ¿O era el odio lo que palpitaba en sus labios?...!Para esta mujer y aquellos dos hombres que se la disputaban a muerte, ese fué el cruel enigma de sus vidas, sus odios, sus pasiones y sus destinos!...

MUSICA ESTRIDENTE A TODO VOLUMEN Y PASA
A FONDO.

- Lera: !Los frondosos bosques de La Sila, llenos de maravillosa poesia como escenario de la más trágica leyenda de amor y venganza.
- Lcr: !EL LOBO DE SILA!
- Lera: La extraordinaria pelicula en que hace su ~~reaparición~~ reaparición la sin igual....
- Lera: !Silvana Mangano!
- Lera: Seductora, vengativa, apasionada, en su pelicula mas cruenta!...
- Lcr: !EL LOBO DE LA SILA!
- Lera: Que Silvana Mangano protagoniza al lado de Amadeo Nazzari, Jacques Sernas, Laura Rossi y la intervención especial del gran actor Vittorio Gassmann...
- Lcr: EL LOBO DE LA SILA! se basa en un argumento fuerte y violento de Steno y Monicelli, llevado a la pantalla por el audaz Duilio Coletti...
- Lera: ...Lux Films ha producido EL LOBO DE LA SILA y Rey Soria Films la presentará esta noche a las 10.30 en los cines...
- Lcr: !Cristina y Astoria!
- Lera: !EL LOBO DE LA SILA!
- Lcr: Con la reaparición de...
- Lera: SILVANA MANGANO
- Lcr: Esta noche, estreno en
- Lera: !Astoria y Cristina!....

MUSICA NAPOLITANA BRILLANTE Y ACORDES FINALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *23-9-54*

HORA *15*

DURACION *75 mts.*

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *E. Fernandez*

ACTORES

LOCUTORA *F. Montiel*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Inch*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

[Signature]

[Signature]

RADIADO

RADIO CLUB

JUEVES

23 SEPTIEMBRE DE 1954

ALMANACUE 3

CALDERON 5

EL MUNDO EN SU HOGAR 10

TALIA 5

EXITOS MUNDIALES 9

VICTOR BALAGUER 10

AUDIENCIA PUBLICA 14

VIAJE LOURDES 2

CARTAS QUE NO SE PIERDEN 6

MUSICA 9



RADIO CLUB

DISCO SINTONIA HABITUAL

Ira.- EAJ.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....
 Loc.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

Ira.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan, las...horas...y....minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

Loc.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...
 Ira.- Música...
 Loc.- Pintura...
 Ira.- Humor...
 Loc.- Teatro...
 Ira.- Cine...
 Loc.- Noticias...
 Ira.- Variedades...
 Loc.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad.

SUBE DISCO

DISCO: SINTONIA HABITUAL

Lera: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

Lcr: Mañana viernes, día 24 septiembre es el quinto día de la semana 40. Habrán transcurrido 265 días del año y 4 de otoño

SUBE SINTONIA: FUNDE Y ENLAZA CON MARCHA

Lcr: EFEMERIDES.

Lera: 24 septiembre de 1781. En esta fecha fué colocada la primera piedra de la Catedral de Vich.

Lcr: 24 septiembre de 1873. Nace en Barcelona en este día, el que fué célebre compositor Pedro Astort Ribas, muy conocido bajo el pseudónimo de Clifton Worsley, creador del Vals Boston.

Lera: 24 septiembre de 1924. En el teatro Lara fué estrenada en esta fecha, la obra de Benavente: "La otra honra" que constituyó un nuevo gran éxito para su autor.

Lcr: 24 septiembre de 1954. En FOTO CLUB, gramolas ultima importación, discos de las principales orquestas y cantantes. Siempre en FOTO CLUB, los mejores objetos para regalos.

FUNDE TEMA MARCHA Y ENLAZA FELICITACION.

Lcr: Santos y cumpleaños del día.

Lera: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: NUESTRA SENORA DE LA MERCED.- Gerardo, Tirso, Audoquio, Pacifica, Geremaro y Ludmila.

Lcr. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACIÓN. FUNDE

Lera: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños con una batidora -Trituradora TURMIX BERRENS, está asegurada; su alegría veraniega con heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

Lcr: ¿Usted quiere una nueva nevera? TERMOFRIGIDUS. ¡Naturalmente! Cinco años de garantía. TERMOFRIGIDUS; mejor rendimiento; más espaciosa; más económica; TERMOFRIGIDUS, sin ruidos, ni averías. El frío permanente, silencioso...

Lera: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería; Relojes Duward; Universal; Longines; Contex; Studio; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas...

Lcr: En FOTO CLUB, siempre los mejores regalos.

SUBE DISCO: SINTONIA Y RESUELVE



Teatro Calderón
(fuera-antena)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR
 DIA: 23.9.54.
 HORA: DENTRO DE RADIO CIUB

VOCES

LOCUTOR
 LOCUTORA
 ACTOR
 ACTRIZ 1ª

~~XXXXXXXXXX~~

Suñer
Raban

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON GOLPES EN LA PUERTA
 Y SIGUE MISMA MUSICA

LOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

IRA: La actualidad llega a su hogar a través de nuestros reportajes diarios...

LOC: ...dirigidos por Manuel Terín-Iglesias y realizados con la colaboración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON MUSICA MELODIA BEEN
 INSTRUMENTADA QUE QUEDA COMO FONDO

ACTOR: En los salones del Hotel Ritz, la moda barcelonesa expone sus modelos. Partidarios y detractores de la moda "H", se enfrentan en este vigésimo salón de la moda española. Esta manifestación del esfuerzo de los modistos barceloneses se ve premiada por los numerosos seguidores que la moda española tiene en el mundo.

ACTRIZ 1ª: Hemos visitado esta elegante reunión, y, entre lo visto y lo que han hecho público las diversas casas de alta costura que concurren al certamen, hemos podido hilvanar estas crónicas.
 He aquí el criterio de los grandes modistos barceloneses.

UNA NOTAS FUERTES DE LA MUSICA DE FONDO

ACTOR: Asunción Bastida.

ACTRIZ: Presenta una silueta que es el triunfo de la feminidad. Todo el encanto, toda la gracia, toda la gentileza que sugiere la mujer, se ven plasmados en la colección que, para este otoño e invierno, Asunción Bastida ha denominado "gacela". Sin embargo, las líneas son sencillas, sobrias y con pocos adornos. Los abrigos son rectos, con tendencia a ensanchar. En los trajes de noche, la falda es irregular, corta por delante, y larga por detrás.
 Desaparece el traje sastre, considerado poco femenino.

XX

MISMA MUSICA Y SIGUE FONDO

ACTOR: Pedro Rodríguez:

ACTRIZ: La colección de Pedro Rodríguez, se denomina "Luciérnaga". Completamente recta por detrás, se amolda a la curva natural del cuerpo,

por delante. Para la calle predomina la forma recta. Para tarde de visitas, la forma vaporosa. Para la noche, línea en tubo. Mucho escote en la espalda. Abrigos severos. Ligera tendencia a alargar las faldas.

SUBE MUSICA DE FONDO Y CONTINUA

ACTOR: Pertegaz.

ACTRIZ: La mujer se para con plumas. El negro es el color predominante, aunque tratado en forma lozana. La cintura no es alta ni baja. Es natural y libre adaptándose a los contornos del cuerpo.

SUBE FONDO

ACTOR: El Dique Flotante.

ACTRIZ: Es esta la primera casa que adapta las tendencias actuales de la moda parisina, aunque, eclécticamente. El Dique Flotante presenta en España las líneas "H" y "S".

La línea "H" es adaptada en modelos de viaje, muy útiles a la mujer moderna. La "S", presenta una espalda ablusada y una cadera muy ceñida. Las chaquetas dejan paso a lo denominado "dos piezas", blusas, más femeninas para clásica chaqueta.

SUBE FONDO

ACTOR: Tapbioles y Pirretas.

ACTRIZ: Presenta abrigos negros con armiño blanco, que han producido sensación entre las damas de la alta sociedad. Otros abrigos originales en castor y en foca. Destacan ciertos modelos de fantasía.

SUBE FONDO

ACTOR: Peletería Rocafort.

ACTRIZ: Las pieles preferentes son bisón, astracán, castor, armiño y las distintas modelidades de renard.

SUBE FONDO

ACTOR: Santa Eulalia.

ACTRIZ: Los modistos de Santa Eulalia se han inspirado en la moda de 1925. Han dejado la silueta alargada, el busto y la cadera reducidas y la silueta se ve simplemente un tanto ceñida para no perder feminidad. Presentan vestidos en franela ^o xtricot. Abrigos rectos, con cuellos altos. Por la tarde, vestido funda en lana negra. Por la noche, muchos bordados.

SUBE FONDO QUE FUNDE CON MUSICA DEL PROGRAMA



Talia

(fuori anterior)

DISCO: SINTONIA

Lcra: Exitos mundiales del momento en la música moderna.

SIGUE DISCO

Lcr: En primer lugar oigan el gran "hit" titulado: "Abrázame". Esta melodía italiana constituye un verdadero "succés" en todo el mundo y va incluida en dos películas, una americana y otra italiana. Existen infinidad de grabaciones destacando las de Dhina Shora, Flo Sandons, Almarella, Tony Martin, Lia Origoni, Teddy Reno, etc. Esta melodía la dió a conocer en España y con mucho éxito la princesa india Amrhu Sani. Oigan la grabación efectuada por Teddy Reno, ~~inédita~~ inédita en España, en la que podrán apreciar la gran calidad del citado cantante y un acompañamiento inmejorable de orquesta destacando los violines. Escúchenlo:

DISCO: STRINGI SUL CUOR

A continuación les ofrecemos un gran éxito de la música sud-americana. Se trata del bolero titulado TENGO CELOS. Hay muchísimas grabaciones destacando las de Pedro Vargas, Bobby Capó y la de nuestro Juanito Segarra. Escuchen la inmejorable grabación de este último en uno de sus éxitos recientes:

DISCO :TENGO CELOS (Juanito Segarra)

Y como final de estas grabaciones en disco, éxitos mundiales del momento, escuchen "El Mambo del Trenino".

DISCO: EL MAMBO TRENINO
(la vuelta del que se puso primero)

Lcra.. ~~Inmortal~~ Escucharon en RADIO CLUB....

Lcr: !Exitos mundiales del momento en la música moderna!

DISCO: SINTONIA

Lera: Artistas en RADIO CLUB.
Victor Balaguer y un programa de vales.

Ler: Victor Balaguer ocupa hoy este espacio de RADIO CLUB:
Cantante hoy de gran popularidad, cuyas ~~actuaciones radiofónicas~~
actuaciones radiofónicas y en los escenarios reciben el
beneplácito del público.
Fue precisamente, hace unos años que se dió a conocer
Victor Balaguer en el programa RADIO CLUB.
Como otras muchas figuras artísticas que han alcanzado
popularidad, Victor Balaguer empezó en RADIO CLUB a darse a
conocer. !Es una satisfacción para este veterano programa de
EAJ-1. Tres son las canciones que hoy interpretará Victor
Balaguer. La primera. A PARIS (Vals)

VICTOR - " A PARIS "

Escuchan a VICTOR BALAGUER en RADIO CLUB
Seguidamente otro vals "Tu, la noche y yo" .Letra y música
de Marina de Castarlenas.

VICTOR: TU, LA NOCHE Y YO

Y finalmente, VICTOR BALAGUER les ofrece otro vals: "Maria
Luisa" con música de Francis Lopez.

VICTOR: MARIA LUISA

Lera: Escucharon, artistas en RADIO CLUB con VICTOR BALAGUER en un
programa de vales selectos.

DISCO: VALS

Acompañia a Victor
Balaguer

Meistro

Noble

23/9/54(52)

Balaguer

~~Antoni~~



Audiencia Pública

[Handwritten signature in red ink]

DISCO% RELIGIOSO

LOCUTORA: Un jueves del año 1858 la, pequeña Bernardette Soubirous joven pastora de 14 años origino la gloria de Lourdes cuando le apareció la Virgen.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: ¿ Quiere usted amable oyente realizar un viaje a Lourdes y Valle de Aran ?

LOCUTORA: Excursion colectiva en autopullman organizada por Radio Barcelona en colaboracion con VIAJES TABER.

LOCUTOR: Para los dias 8 9 10 11 y 12 de Octubre. Con motivo del año Mariano.

LOCUTORA: Precio: 1175 pts incluidos visados fronterizos.

LOCUTOR: Para informes y conocer el itinerario a Viajes TABER Calle de Caspe 21.

DISCO% SIGUE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN"
 DIA: 23.9.54.
 HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

=====

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR: "LAS CARTAS NO SE PIERDEN" es el espacio radiofónico que dentro de las antenas populares de Radio Club ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestación de aquellas preguntas que formulen y que serán contestadas de una manera exacta y veraz.

LOCUTORA: Nuestros amigos oyentes deben dirigir sus cartas y consultas a RADIO BARCELONA, calle Caspe, 6, Barcelona, reseñando: "para la Sección "LAS CARTAS NO SE PIERDEN".

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: Tenemos en nuestras manos una carta que lleva las iniciales R. P., la cual nos formula las siguientes preguntas:

LOCUTORA: Ruego, ante todo, perdonen mi indiscreción, pero ello se debe a una apuesta entre amigas que aseguran que la señorita Carmen Torres no tiene novio, mientras que otras afirman que no es cierto. ¿Podrían, pues, ustedes, sacarnos de la duda?

LOCUTOR: Llevan razón las que aseguran que no tiene novio. Por lo menos, así lo creemos.

LOCUTORA: Y va la última pregunta por hoy: ¿Paloma Lorena ya no actuará más por la Radio después de su enlace matrimonial?

LOCUTOR: Sí. Paloma Lorena continuará ofreciendo a sus queridos oyentes el regalo de su deliciosa voz. Precisamente el pasado domingo actuó en un festival de la Unión de Radioyentes en las plazas de San Fructuoso de Bajes y Navarcles, junto con sus compañeros de nuestro Cuadro Escénico y Lírico, obteniendo, como siempre, un señalado éxito.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: La señorita María Teresa Parro, que reside en Granollers, calle Angel Guimerá, 1 la derecha, nos pregunta:

LOCUTORA: ¿De dónde son Esperanza y Estanis?

LOCUTOR: Esperanza es nacida en Barcelona y Estanis, madrileño. ¿Sorpresa? En cuanto a su petición, le remitimos a vuelta de co-

rreo las fotografías de estos dos magníficos actores de RADIO BARCELONA.

PUENTE MUSICAL

LOCUTOR: De Tarrasa nos escribe la señorita Conchita Xiray, que vive en la calle Padre Font, 88, la cual nos solicita las fotografías de Pilar Montero, Francisco Gasulla y Fernando Parés.

LOCUTORA: Al igual que hemos procedido con la señorita de la carta anterior, ~~x~~ hemos remitido a Ud., a vuelta de correo, las fotografías de Pilar Montero y Fernando Parés. En cuanto a la de Gasulla, por carecer de ella, le rogamos se dirija directamente a él, el cual la complacerá en su petición.

Muchas gracias por las frases de elogio que dirige a esta Emisora y a ~~xx~~ todos sus componentes. Correspondemos con la misma simpatía con que usted nos dedica.

PUENTE MUSICAL

LOCUTORA: Y damos por terminado este programa "LAS CARTAS NO SE PIERDEN", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de la emisión de Radio Club, todos los jueves contestaremos a las preguntas que nos formulen.

MUSICA



LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas....y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar, RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las Ondas.

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE

23/9/54 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Barcelona al alcance de la mano

AUTOR *M.ª Luchio* TEMA _____

RADIAR EL *23-9-54* HORA *16,15*

DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL *M. Blamh.*

LOCUTOR *J. L. Lang.* ACTORES *J. Campillo*

LOCUTORA *L. Peris.* *M. N. Calero*

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Locutorio

1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BARCELONA AL ALCANCE DE LA MANO
DIA: 23-9-54
HORA: 16:15
GUION: MARIA SANCHO
=====

SONIDO: SINTONIA

Locutor.- Como cada Jueves, Radio Barcelona, ofrece a ustedes el programa...

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano !

Locutor.- Con el sensacional concurso...

Locutora.- ! La Pareja Afortunada !

Locutor.- Una gentileza mas de la Union de Radioyentes, para con sus asociados residentes fuera de Barcelona.

Locutora.- ! Barcelona al alcance de la mano, para La Pareja Afortunada !

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONSO)

Locutor.- Un programa escrito, por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

Locutor.- Señora...señorita...caballero...¿ es usted suscriptor de la Union de Radioyentes ?

Locutora.- ¿Reside usted en Villanueva y Geltrú ?

Locutor.- ¿En Palma de Mallorca ?

Locutora.- ¿ En Olot ?

Locutor.- En Ibiza ?

Locutora.- ¿ En cualquier parte de España, menos en Barcelona capital ?

Locutor.- ¿ Y es usted suscriptor de nuestra Union de Radioyentes ?

Locutora.- ¿ Si...?. Pues no lo dude mas. Participe en nuestro concurso de LA PAREJA AFORTUNADA y puede salir agraciado con el mas extraordinario premio concedido en un programa de radio como éste.

Locutor.- Un dia de estancia completo, en Barcelona y el siguiente en Montserrat, con todos los gastos pagados.

Locutora.- Sin tener que realizar el mas minimo desembolso.

Locutor.- Fijese usted bien en lo que le ofrece nuestro premio :

- Locutora.- Estancias en el Hotel Astoria, de la calle de Paris, 195, gozando del mas esplendido confort
- Locutor.- Comidas en el modernisimo y acreditado Restaurante-Charcuteria NURIA, de la Rambla de Canaletas nº 13, con tentadoras minutas para satisfacer el apetito mas exigente y delicado.
- Locutora.- Suculenta merienda en el Meson de las Golosinas Españolas, de la Avenida de la Puerta del Angel nº 04.
- Locutor.- Dos entradas para asistir a la radiación cara al publico de uno de nuestros famosos episodios de "Taxi Key".
- Locutora.- Viajes de ida y vuelta a Montserrat, en los comodisimos y rapidos autopullmans, de Autocares Juliá de la Plaza de la Universidad nº 12.
- Locutor.- Comida en el Restaurante del Monasterio de Montserrat, por gentileza de la Agrícola Regional de Montserrat S.A.
- Locutora.- Asistencia a uno de los espectaculos nocturnos de mas exito en Barcelona, a cuyo efecto serán provistos de las correspondientes localidades.
- Locutor.- Y finalmente, por gentileza de los laboratorios Mont-René, elaboradores del insuperable lápiz desudorante Mont-René, LA PAREJA AFORTUNADA será obsequiada con dos importantes y valiosos lotes de productos de su especialidad.

SONIDO: DISCO MODERNO

- Locutor.- Fueron muchisimas las cartas recibidas durante la pasada semana y tambien ascienden a un numero considerable los acertantes del titulo de la sardana radiada.
- Locutora.- Efectivamente, ~~la sardana~~ era La Sardana de la Rova
- Locutor.- Todos los acertantes quedan debidamente seleccionados para tomar parte en el sorteo final del premio, que tendrá lugar el Jueves dia de
- Locutora.- Cuarenta y ocho horas de vacaciones maravillosamente distribuidas, durante las que podrá admirar las bellezas de nuestra ciudad, gozar de la succulenta cocina de nuestros restaurantes, descansar en nuestros comodisimos hoteles, viajar en los mas lujosos autocares, admirar la majestuosidad de Montserrat; venerar a nuestra amadisima Virgen Morena y recibir valiosos obsequios de perfumeria, solazandose finalmente con la audición de cara al público de uno de nuestros episodios radiofónicos de Taxi Key, en el auditorium de nuestro estudio.

SONIDO: DISCO MODERNO

- Locutor.- Y como cada Jueves, aqui tenemos ya a nuestros amigos... Manoli... y Jaimito, dispuestos a deleitarles unos minutos con su fino humor radiofónico.

SONIDO: SINTONIA MANOLI

- Manoli.- Buenas tardes, mis queridos oyentes de la sobresieta... Rodillaso de humor... y perdonen el ratito.
- Jaimito.- Mu buenas y saludables tardes, amigos...
- Manoli.- De nuevo ante el microfono de esta gentil emisora, para pasar unos minutos juntos. Yo hubiese querido dar prinsi- pib antes a nuestra actuasi3n, pero me fu3 imposible... La secci3n de chistes r3pidos se nos retras3 un poco, por culpa de Jaimito. Y antes de comensar, si ustedes me lo permiten... quisiera reprenderle.
- Jaimito.- ! Temprano la tom3 conmigo, viejo !
- Manoli.- Ni temprano ni tarde. Cuando llegu3, te vi parado en la acera de enfrente... podias haber entrado antes y sin em- bargo no te moviste. ¿ De qu3 fu3 causa ?
- Jaimito.- Escuch3 Manoli... no es justo que me pong3s colorado ante los oyentes... No entr3 porque una pobre se1ora habia per- dido un billete de cinco duros...
- Manoli.- Ah, ya... y tu le auxiliaste a encontrarlos...
- Jaimito.- No los encontr3.
- Manoli.- Pero yo te vi quieto... Tu no buscabas...
- Jaimito.- No.
- Manoli.- Asi pues, si no hasias nada, por qu3 no entrabas ?
- Jaimito.- No podia. Era imposible moverme de donde estaba.
- Manoli.- ¿ Imposible moverte ?... ¿ Y por qu3, si puede saberse ?
- Jaimito.- Porque el billete... estaba debajo de mi sapato.

SONIDO: DISCO RAPIDO

- Jaimito.- Escuch3 Manoli... ¿ vos me pod3s prestar dosientos pesos ?
- Manoli.- ¿ Dossientos pesos ? ¿ Y para qu3 quer3s tanto dinero ?
- Jaimito.- Es que se aglomera el trabajo y presiso levantarme antes de las nueve de la ma1ana. Nesesito comprarme un desperta- dor.
- Manoli.- Si tuvieses la misma suerte que yo, pibe... Mir3, como yo tengo una hija de cinco meses... no nesesito reloj desper- tador. Cada ma1ana se despierta a las ocho y con sus llo- ros no hay quien duerma.
- Jaimito.- Eso est3 bueno, viejo... ¿ Pero como os la arregl3s para pararla ?

SONIDO: DISCO RAPIDO

Manoli.- ¿Sabés Jaimito, que ayer tarde me llevé un susto morrocotudo en los grandes Almasenes Imperiales ?

Jaimito.- ¿ Y pues ?... ¿ Que le ocurrió ?

Manoli.- Estaba yo muy distraído, mirando un escaparate de corbatas y de pronto me giro... miro a un lado y a otro... recorro unos pasillos atropelladamente... Me llego hasta la puerta... vuelvo a entrar... hasta que finalmente se me acerca un dependiente y me pregunta : - ¿ Le ocurrió algo, caballero ?... ¿ Busca alguna cosa ?
Pues claro que busco, le repuse... Busco a mi mujer, que la he perdido.

Y entonses el dependiente con mucha gentileza me dise... Pues no se preocupe usted, caballero... Trajes de luto en el entre-suelo y coronas mortuorias en el segundo piso.

SONIDO:DISCO RAPIDO

Jaimito.- Yo creí que me ibais a decir que os robaron. Como a mi me sucedió el otro día... Al salir también de unos almasenes, me dí cuenta de que resien me habian sustraído la cartera.

Manoli.- Pues eso se evita pronto. Os comprás un revolver.

Jaimito.- Ah, eso si que no. Si los ladrones quieren revolver que se lo compren ellos.

SONIDO:DISCO RAPIDO

Manoli.- Y ahora Jaimito... y ustedes amables oyentes, me van a perdonar, pero me veo presisado a dejarles... Debo escribir una carta muy urgente.

Jaimito.- ¿ Y a quien le escribís, viejo ?

Manoli.- A mi primo Torcuato... el que está en la Habana.

Jaimito.- Pues escribible con letra bien fuerte. Ya sabés que es sordo como una campana.

SONIDO:DISCO RAPIDO

Manoli.- Y a continuación, como es costumbre, les presentamos una de las grabaciones en disco, mas resientemente resibidas...

Jaimito.- Este es un disco, muy particular... se equivocaron y lo hisieron cuadrado.

Manoli.- ! No digás sandeses !. Es un disco normal. Su titulo es
y lo interpreta...

SONIDO:DISCO ANUNCIADO

- Locutor.- Esta fué la intervencion de Manoli, con su inseparable Jaimito, en la sección de chistes rápidos y la radiación del disco de moda.
- Locutora.- Lo que quiere decir, que vamos ya directamente a la realización del concurso para LA PAREJA AFORTUNADA.
- Locutor.- Vamos a dejar escuchar a ustedes, como de costumbre, una sardana...
- Locutora.- Conocidísima...
- Locutor.- Muy admirada y aplaudida.
- Locutora.- Ya está el disco bajo el picap. Escúchenla.



SONIDO: SARDANA (1/2 DISCO)

- Locutor.- ¿ Qué...? ¿ La han conocido?...? Si?... Pues, ya saben...
- Locutora.- Escriban a Radio Barcelona, Caspe 6, Barcelona, diciendonos su título.
- Locutor.- Pongan también, su nombre, apellidos y número de carnet de la Unión de Radioyentes.
- Locutora.- Y en el sobre, hagan constar con toda claridad PARA EL CONCURSO DE LA PAREJA AFORTUNADA.
- Locutor.- No olviden que, acertando pasan a formar parte del sorteo mensual en el que se halla en litigio un maravilloso premio consistente en dos días completos de estancia repartidos entre Barcelona y Montserrat, con todos los gastos pagados.

SONIDO: DISCO MODERNO

- Locutora.- ¡ Barcelona al alcance de la mano, para la pareja afortunada!
- Locutor.- Un concurso ofrecido por la Unión de Radioyentes por gentileza para con sus asociados residentes en localidades de fuera de Barcelona.
- Locutora.- ¡ Barcelona al alcance de la mano !

SONIDO: SINTONIA ESPECIAL (A FONDO)

- Locutor.- Un programa escrito por Maria Sancho.

SONIDO: ANTERIOR

- Locutora.- Que cada Jueves ofrecemos a ustedes desde los estudios de Radio Barcelona y por gentileza de la Unión de Radioyentes.

SONIDO: SINTONIA EN FINALES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

corregido voz

PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*AUTOR *C. Marco*

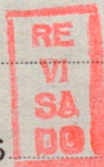
TEMA

RADIAR EL *23-9-54*HORA *19*DURACION *veinte minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA *L. Torres*

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA:

HORA: A LAS 19

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DURACION: 20 MINUTOS

GUION DE:



=====

SINTONIA

Lra: Con las notas de esta sintonia que acaban ustedes de escuchar, da principio el programa CONSULTORIO PARA LA MUJER, gentilmente patrocinado por el Instituto de Belleza y Depilación Francis, situado en la calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona

XILO

LPA

~~Voz~~: Dentro de breves instantes, Elena Francis que dirige este Consultorio femenino, hablará para Vdes. a través de los microfonos para dar contestación a las innumerables cartas que ~~envian~~ le envian nuestras amables oyentes, cuyos problemas o conflictos juzgan han de ser satisfactoriamente solucionados ~~por~~ su caracteristico acierto.

~~Lra~~: Recuerden que esta emisión la ofrece el Instituto Francis, que posee en sus saloncitos de belleza, todos los adelantos tecnicos para conservar la juventud...

Voz: la elasticidad y la esbeltez de la figura...

Lra: la tersura y la nitidez de su epidermis ...

Voz: todo ~~en~~ cuanto una mujer puede desear para conservarse indefinidamente joven y bonita

Lra: Para exhibir un hermoso rostro sin arrugas ...

Voz: Para poseer una esbelta cintura y unas caderas perfectas ...

Lra: Para remediar los defectos de su cutis demasiado graso...

Voz: o demasiado seco

Lra: Para eliminar las bolsas que bajo los ojos produce el cansancio...

Voz: o el rictus demasiado pronunciado que la risa o el llanto, dejan a traves del tiempo en las comisuras de los labios...

Lra: Para poseer unas bonitas y suaves manos, lindas como el más ater-

ciopelado capullo de rosa...

Voz: Para mostrar unas uñas fuertes, ^{suavemente coloreadas} ~~inquebradizas~~ y sanas ...

Lra: En una palabra, para todos los casos que el cuidado de su bellezale plantee....solo hay una solución, verdadera, única, eficaz...

Voz: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS!

Lra: En el encontrará los detalles que le faltan para realzar y valorizar su hermosura, o por el contrario dejará en él todos cuantos defectos la hayan de anular y suprimir.

Voz: Para su bien, no olviden queridas oyentes, que este Instituto está situado en la Calle Pelayo 56 - 2º - Barcelona y que sus horas de visita son de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde, todos los días laborables.

Lra: UN NOMBRE, ^{sinónimo de garantía} FRANCIS

Voz: UNA DIRECCION, Pelayo 56 - 2º

Lra: Son dos detalles que no han de faltar en ninguna agenda femenina pues constituyen la base de la verdadera felicidad.

SUBE MUSICA

Voz: Y de nuevo con ustedes, la voz de Elena Francis, con la cual da comienzo nuestro Consultorio de hoy.

Lra: Tenemos/la carta de Gloria Gassiot que dice así

/en nuestras manos

Muy señora mía: Hace días le escribí ~~XXXXX~~ pidiéndole unos

consejos y en vista de que no me ha contestado aún le vuelvo a

escribir. Creo ~~que~~ lo más probable que el día en que me contes!

tara ^{ya} por radio a la hora del Consultorio, no debería poder escu-

charla yo, por lo que tendrá que ~~cont~~estarme de nuevo - si tiene

usted ^{la} ~~esa~~ bondad - y por si acaso no pudiera oír su respuesta

le incluyo mi dirección postal, para que me la mandara por correo

En la carta anterior le pedia tres favores: primero una fórmula

para que mis cabellos crezcan abundantes y fuertes. Luego otra

fórmula para que no me salgan granos en la cara y logre dejarla

finá y juvenil, pues tengo 18 años y parece que tenga doble

edad con mi cara y mis cabellos. Mi cutis es algo graso y esto

ocasiona que se me formen muchos puntitos negros. ¿Tendrá sufi-

ciente con todo esto para poderme aconsejar?

La tercera pregunta es la siguiente: ¿que podría darme en las

uñas para poder vermelas largas, puesto que en cuanto me crecen un poco se me rompen enseguida?

Por estas tres razones me he decidido a escribirle por primera vez, después de haber escuchado infinidad de veces su consultorio y haberle tributado en todos ellos mi admiración, por la exactitud, justeza y prudencia con que soluciona los problemas a usted encomendados, por las innumerables radioyentes. Se despide de usted muy agradecida su afectísima Gloria Cassiot

Voz: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tendré mucho gusto en solucionar sus dudas.

Primeramente contestaré a su primera pregunta, sobre la fórmula para obtener unos fuertes, abundantes y hermosos cabellos.

debe cepillarlos diariamente unos 5 minutos como
 Ante todo, ~~si tienes usted costumbre de lavárselos muy frecuentemente no lo haga antes de cada dos o más bien tres semanas, pues~~
mínimo. De tenerlos grasos, láveselos cada semana y
~~sin son secos cada quince días, precediendo al lavado en un pelo débil como el suyo, el lavado cada ocho días~~
no
~~es aconsejable, pues ya que el jabón, al desengrasar e ir~~
do en este último caso, un baño de aceite caliente. Este
~~puede ser de oliva, o de oliva y almendras dulces~~
~~el cabello, provoca un exceso de secreción que acaba debilitando en su raíz, e impidiendo así una abundancia y robustez necesarias en todo momento.~~
 Le recomiendo que cada vez que haya de proceder a la operación de su lavado, enjuague su ~~cabello~~
 cabello con un agua adicionada de zumo de limón, si es usted rubia; adicionada de algunas hojas de té si es usted castaña o con algunas hojas de nogal si es usted morena. Con tales medios, sus cabellos obtendrán una sedosidad y hermosura, enviadables. También ha de cuidar usted las permanentes y demás manipulaciones a que somete su cabeza, procurando que sean suaves y poco frecuentes, ya que esta es una de las causas mas verdaderas que impiden una completa salud del cuero cabelludo. Y en ~~este~~ ultimo lugar, si sus cabellos le caen con abundancia, no dude en usar el capilar Francis, que les dará robustez, salud, vigor y cuantas cualidades son necesarias para poder lucir una hermosa cabellera.

Para su segunda pregunta, puedo recomendarle el magnifico producto Francis- Granisan, *crema y loción* que devolverá a su cara, toda su primitiva suavidad, y suprimirá a la vez esos puntitos negros, tan desfavorecedores, y que son causados por ~~un~~ el exceso general

de grasa que su epidermis despide. No le recomiendo ninguna formula casera para quitar los granos, pues la mayoría de las veces suelen dar malos resultados, y dañan más que protegen. Vaya usted a Instituto Francis - Pelayo 56 - 2ª - y allí las expertas muchachas que forman su personal estético, le indicarán, a la vista de su eutis y de las diferentes cualidades que pueda tener, lo más eficaz y de mas buenos resultados.

Y en tercer lugar, para sus uñas, también posee Francis, un tratamiento, rapido y de absoluta garantia, que en poco tiempo le dejará unas uñas fuertes, hermosas ysanas, a la par que unas manos suaves, y lindas. Se trata del aparato RAUDEX. Pero de todas maneras si no puede usted seguir ese tratamiento en Instituto Francis, sometalas a un baño de aceite tibio cada ^{semana} ~~noche~~, untando las ligeramente por la ^{noche} ~~mañana con lanolina pura~~. Si esto no bastara, hay que recurrir a la siguiente formula

Cera blanca - 10 gramos
Alumbre en polvo - 2 gramos
Esencia de linaza - 2 gramos
Aceite tartaro - 20 gramos

Conella y perseverando largo tiempo, podrá usted tener unas uñas hermosas y fuertes. Espero haberla satisfecho ~~minimamente~~ hijita.

SUBE MUSICA

Lra: M.C. escribe así a Elana Francis

Distinguida señora: Es esta la primera vez que me atrevo a molestarla, no obstante cada dia escuchar desde muchísimo tiempo sus acertadísimos consejos.

Hace ya unas semanas, mis amigas me presentaron un joven, Desde aquel dia siempre nos acompaña y es tan simpático (conmigo sobre todo,) que creo me he enamorado de él.

Mis amigas me dijeron que él se interesa mucho por mi, y que les habia indicado que queria empezar a sostener relaciones formales conmigo. Hace apenas tres dias se me declaró. Yo no le he dado aún contestación alegando lo jovenes que somos- pues tengo 18 años y él 20 o 21. ¿Que me aconseja usted señora? ¿Cree usted que será fiel a sus promesas de no fijarse en otras jovenes?

Cree usted que tengo suficiente edad para empezar unas relaciones formales?

Le agradecería me diese la respuesta un martes o jueves de cualquier semana. También le agradecería me indicara un remedio para mi cabello, pues tengo el pelo rubio y hace algunos años se me ha formado como un lunar o reflejo de canas que me afea mucho. Muchas gracias anticipadas por todo M.C.

Voz: Muy joven es usted hijita mia, desde luego, pero el amor no conoce edad ni condicion, eso ya lo sabe usted. Si de verdad quiere a ese muchacho, ahora que ha de darle una respuesta, no la formule negativa; pero tampoco afirmativa. Pídale una especie de tregua mientras él cumple sus deberes en el Servicio Militar - pues si unicamente tiene 20 o 21 años no debe aún ni siquiera haberlo empezado ~~con~~ la que los dos saldrán ganando. Tanto él como usted podrán ver ^(durante este tiempo) ~~en ella~~, si su cariño es sincero y durable, y con esta especie de cedazo espiritual, cuando vuelvan a verse podrán discernir claramente su verdadera situación. Entonces pueden si lo desean empezar unas relaciones formales que terminen en el matrimonio. Usted tendrá mas o menos 22 o 23 años, edad magnifica para casarse, y él unos 24 o 25, edad en que las cosas se ven menos de color de rosa que a los 20 años, ~~mm~~ y en la que puede labrarse ya un porvenir magnifico. Mientras tanto pueden seguir manteniendo su amistad y camaraderia, saliendo juntos y con sus amigos y amigas. Esto les ayudará a conocerse mejor.

Paso ahora a contestar su segundo parrafo, en el que me pide un remedio para ese lunar o reflejo de canas que tiene usted en su cabello. Para proceder a un estudio detenido de los factores que hayan podido intervenir en esa decoloración espontanea de sus ~~pe-~~ ^{cabellera} ~~los~~, lo mejor será que se sirva usted ~~manman~~ visitar un dia cualquiera laborable, de 10 a 2 y de 4 a 8, el ~~laboratorio de Belleza de~~ Instituto Francis, situado en la calle Pelayo 56 - 2º, donde su competente personal femenino, tras previo examen de su cabello, podrá aconsejarla con más posibilidades de exito que los que yo poseo a través de unas simples lineas. ¿Satisfecha hijita mia? Asi lo desea E.F.

Loc: Apreciada señora: Una amiga mia, más bien dicho, una conocida con la que no tengo mucha confianza ha elogiado muchas veces delante mio un plato exquisito llamado ZAMPINO a base de patas de cerdo y demás menudencias del animal. Como no la conozco mucho y además no se dirigia a mi cuando alababa ese plato, no me atrevo a interpellarla para pedirle que me dé su receta, pues temo que me dé un chasco o algo asi. ¿Podria usted mirar si encuentra en su archivo la receta de este plato? Se lo agradeceria porque es un capricho mio el hacerlo, para darle una sorpresa en cierto dia que sé ha de venir por asuntos -que no hacen al caso - a mi casa a comer. Querría ver que sorpresa le causo. Perdone usted amable señora Francis mi poco estilo y redacción, pero es que hace tantisimos años que casi no cojo la pluma, la cual he abandonado por la escoba y el plumero, que casi no se coordinan las ideas. Muchas gracias por todo amable señora. Atentamente la saluda AMELIA FRANCÁS

Voz: Pues por una casualidad de casualidades, en la letra Z he encontrado su recetita, más bien dicho la recetita de su amiga que seguramente la deberia copiar de la revista de donde yo la he extraido. Se trata de lo siguiente: Se escogen unos pies de cerdo blancos y tiernos y se hacen cocer con agua, cebolla, zanahoria, tomillo, laurel y un poco de sal. Una vez cocidos se retiran del caldo, se separa la carne de los huesos y se preparan con una salsa a la italiana, o bien de otra manera: Se corta la carne menuda y se le añade un poco de cebolla, tomate, ajo y perejil. Todo ello bien frito y sazonado con sal, pimienta y una pequeña cantidad de pimentón. Con tela de cerdo se forman unas bolas las cuales se pasan por miga de pan, se hacen cocer a horno regular y una vez frias se cortan por la mitad y se sirven encima de una salsa de tomate. Esta ultima manera de preparar la receta es la más exquisita y seguramente la que su amiga debería elogiar tanto. ¿Contenta amiga mia?

SUBE MUSICA

Lra: Y terminada nuestra sección dedicada a ^{contestar} las amables consultantes que dirigen sus cartas a Elena Francis, he aquí como de costumbre nuestros chispazos de humor, que bajo el título de...

Voz: ATOLON HUMORISTICO del Consultorio !

Lra: les ofrecemos con el sano deseo, de que hagan nacer en sus bocas una sonrisa de plena satisfacción.

Voz: ¡Por favor amables oyentes, no nos la nieguen!

XILO

Lra: En el Juzgado!

Voz: ¡Que sea la ultima vez que le vea por aquí, acusado de pillerías!

Lra: Por mi parte señor Juez, no habrá inconveniente. Pero ¿no podría usted avisar también a los vigilantes y a los policías?

XILO

Voz: En la Barbería!

Lra: ¿no tiene usted otra navaja barbero?

Voz: Si señor ¿porque lo pregunta?

Lra: Démela. Así tendremos armas iguales y podré defenderme.

XILO

Voz: Petición de mano!

Lra: Entonces usted desea llegar a ser mi yerno ¿no es así?

Voz: Pues verá señora...no es que tenga un gran interés....pero como este es el unico medio de que dispongo para casarme con su hija...

XILO

Lra: ¿Que haria usted maestro, si tocara el piano como yo?

Voz: No me desanimaria señorita, y seguiria estudiando.

XILO

Lra: Y tras el humor, nuestros utiles consejos caseros, dedicados especialmente a todas las amitas de su casa, que nos escuchan. Hoy les ofrecemos una variada colección de cortas advertencias que no dudamos les serán de gran utilidad.

XILO

Voz: Nunca deben lavarse los hules y telas encerados con agua caliente, pues ésta corta el barniz.

Lra: Los mármoles en general, especialmente los de las consolas, me-

sitas de noche, etc...se limpian con sal húmeda para que queden bien pulcros.

Voz: Para preservar del moho los objetos de cuero, basta frotarlos periódicamente con aguarrás.

Lra: Siempre o casi siempre que se limpian objetos de cobre, queda un olor desagradable en las manos. Si quieren hacerlo desaparecer, no tienen más que frotar sus manos con perejil al lavarlas.

Voz: La miel debe guardarse en un sitio oscuro, para asegurar su más completa y perfecta duración.

XILO

Lra: Y como colofón a nuestros consejos de hoy, un rico postre, especialmente recomendable para las meriendas en que hayan invitados a los cuales se desee obsequiar con un extraordinario

PASTELITOS DE LIMON : Con seis cucharadas de harina de flor y un huevo batido se va formando una pasta, junto con agua, preparada del siguiente modo:

Pongase a hervir medio litro de agua con una pizca de mataluva y media hoja de laurel. Este agua se deja hervir unos diez minutos, pasados los cuales se retira del fuego y se pone a enfriar.

Con el agua, la harina - no olviden, seis cucharadas - y el huevo batido se forma una pasta bastante consistente, a la que se echa un poquito de sal, seis cucharadas grandes de azúcar - el zumo de dos limones y una cucharada pequeña de curaçao. Se trabaja bien esta pasta para darle consistencia y dureza. Entonces se le agrega media cucharadita pequeña de bicarbonato y se continúa amasando la pasta un cuarto de hora más. Se cortan pedacitos de ésta y mediante un rollo o en su defecto una botella de cristal, se adelgazan muy finamente y se frien con abundante aceite. A medida que se sacan de la sartén, se colocan en una fuente y se espolvorean con azúcar.

Voz: Estamos seguras de que les gustará. Es un exquisito postre y además reúne una condición fundamental ¡es muy barato!

Lra: Y con nuestra recetita, damos por terminado nuestro Consultorio de hoy, por lo que nos despedimos de ustedes, deseándoles muy buenas tardes, y esperando que de nuevo sintonizarán mañana a las siete, nuestro habitual programa dedicado exclusivamente a la mujer

SUBE MUSICA SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Tres canciones una sola voz.

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 23-9-54

HORA 20.00

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *J. Esteban*

ACTORES

LOCUTORA *E. Gomis*

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *Directo*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

3/9/54 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ.
CLIENTE: INDUSTRIAS MARCAS.
DURACION: 15 minutos.
FECHA: Jueves, 23 de Septiembre de 1954.
HORA: 20.20

=====

SONIDO: SINTONIA: CORRIDO TINTES IBERIA

Loc.- ¡Tres canciones, una sola voz!

SONIDO: SINTONIA

Loc.- ¡Feliz día para ustedes, señores oyentes!

Lra.- Para ustedes y para nosotros, porque dentro de unos segundos hendirá el aire la preciosa voz de...

Loc.- La cantante desconocida...

Lra.- Desconocida hasta el momento en que ustedes con sus reconocidas aptitudes investigadoras adivinen quien es y anoten su nombre en la lista de los tres que tienen ya de los anteriores días.

Loc.- No olviden que los seis nombres a remitir semanalmente a Industrias Marda, Apartado, 870. Barcelona. Para el "Concurso de Tintes Iberia", puede valerles dicho dinero.

Lra.- Mucho dinero, que les regalan.

Loc.- Tintes Iberia.

Lra.- Hoy, como ayer, los mejores.

(GONG)

Loc.- Ahora que los tejidos están tan caros, le conviene a Vd. señora, prolongar el uso de sus prendas. Tiñalas en su casa empleando TINTES IBERIA y le parecerá que vuelve a estrenarlas.

Lra.- Con un gasto, insignificante y con toda sencillez podrá aprovechar sus prendas viejas o deslucidas, tiñéndolas en su propia casa con Tintes Iberia.

Loc.- Elegancia y econocmía... Esto es lo que proporcionan los Tintes Iberia. Con su empleo podrá Vd. cambiar a su gusto el color de sus vestidos y volver a lucirlos como si fueran nuevos.

Lra.- Señora; si Vd. no ha teñido nunca en su casa, haga una prueba empleando los famosos TINTES IBERIA y quedar'a asombrada de sus resultados.

(SINTONIA)

Lra.- La simpatiquisima voz de la cantante de nuestro programa de hoy, va a interpretarles su primera canción. Se titula....
Y por favor, hagan memoria...

SONIDO: DISCO EDITH PIAF

Loc.- ¿La han reconocido? ¿Aun no? Veamos si dialogando conseguimos algún indicio... Pregunteme usted...

Lra.- Le hubiera preguntado si era española o extranjera, pero cantando en francés...

Loc.- No hay duda, ¡es francesa! La mas conocida y popular de las interpretes de la canción francesa...

Lra.- Es la que de hecho llevó una nueva modalidad, a la canción meló-

dica gala, ¿no?

LOC.- Ciertamente. Los fondos a cargo de un pequeño coro, y además cuidando también mucho la parte musical.

Lra.- Por otra parte su manera de expresar la canción...el sentimiento que pone en sus creaciones.

LOC.- Si. Es muy personal, y fué una verdadera novedad dentro de la canción francesa, que con su aportación consiguió popularizarse de nuevo por todo el mundo, como en los tiempos de Chevalier o Misstinguet.

Lra.- Es cierto. Raro es el día que las emisoras no radien algunos de sus discos.

LOC.- En fin. Creo que por ahora les hemos dicho bastante...Escuchémosla de nuevo a ella, en (NOMBRE DEL DISCO) segunda de nuestro programa.

Lra.- ¡TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ!

SONIDO: 2º DISCO EDITH PIAF

LOC.- Y solo nos falta ya una canción para haber oído las tres que corresponden a la voz desconocida del día de hoy.

Lra.- No olviden de anotarlas en su lista.

LOC.- Piensen que remitiendo los nombres de los seis intérpretes de la semana pueden ganar ustedes.

Lra.- ¡DOS MIL PESETAS!

LOC.- Dos mil pesetas, como primer premio, y un accésit de quinientas.

Lra.- Recuerden que sólo deben enviar la lista de los seis intérpretes a Industrias Marca, Apartado 870, Barcelona, haciendo constar en el sobre, "Para el concurso Tintes Iberia".

LOC.- Un concurso semanal en el que todos nuestros oyentes deben tomar parte.

Lra.- ¡No es tiempo perdido.

LOC.- ¡Es dinero, mucho dinero el que pueden ganar escuchando....!TRES CANCIONES, UNA SOLA VOZ!

Lra.- Una sola voz que va a interpretarles seguidamente...

SONIDO: 3er DISCO EDITH PIAF

LOC.- Con.....han finalizado las tres canciones de este día.

Lra.- Es de suponer que no les habrá sido difícil, como les hemos dicho antes reconocer en ellas, a la voz de la mas popular interprete de la canción moderna francesa.

LOC.- Es de esperar que ninguna de ustedes, habrá anotado por ejemplo, Edita Perez.

Lra.- No se llama Edita Perez, sino un hombre muy francés, ya que es francesa y no española. No lo olviden.

LOC.- Ni tampoco olviden que si la tela de su vestido está nueva, el color pasó de moda...¿Va Vd. a prescindir por eso de su traje? ¡No! Con un gasto insignificante y una facilidad asombrosa, podrá en unos cuantos minutos, darle el color que más le agrade, tiñéndolo con los garantizados TINTES IBERIA.

Lra.- No tema teñir Vd. misma su vestido porque el género sea de muy

buena calidad. Cuanto mejor sea la tela mejor teñido quedará y con el aspecto de nueva, si emplea Tintes Iberia.

Loc.- Los TINTES IBERIA están elaborados con colorantes especiales para uso doméstico, de su propia fabricación y por ello no quema ni perjudica en lo más mínimo los tejidos, por delicados que sean.

SONIDO: DISCO SINTONIA

Loc.- Como todos los días se despide de ustedes.

Lra.- ¡TRES CANCIONES UNA SOLA VOZ!

Loc.- Un interesante programa musical que les ofrece Radio Barcelona.

Lra.- Patrocinado por Tintes Iberia.

Loc.- ¡Hoy como ayer, los menores!

SONIDO. SINTONIA



LOCUTORA: El Comité de Competición emitió su fallo...

SONIDO:

VOZ: .-Anoche hizo público el Comité de Competición el fallo sobre los incidentes ocurridos el domingo en el partido Español-Atlético de Bilbao. He aquí el texto de los acuerdos, según la nota que nos facilita la Agencia Alfíl:

(texto Alfíl)



SONIDO:

LOCUTORA: A la vista, el primer Barcelona-Español de la temporada...

SONIDO:

LOCUTOR: .-Está al llegar el clásico choque entre los grandes rivales catalanes. Evidentemente, llega demasiado pronto este Barcelona-Español, cuando ni uno ni otro equipo parecen haber alcanzado la plenitud de su juego. Y llega, además, en momento del todo inoportuno, ~~cuando~~ Sin duda hubiese sido mejor que la jornada próxima nos brindase un partido de menor relieve en lugar de un Barcelona-Español que nada o muy poca cosa habrá de hacer ~~para~~ en favor de esa pacificación de espíritus que tanto necesita nuestro fútbol en estos momentos.

SONIDO:

LOCUTORA: Vísperas de la Travesía al Puerto de Barcelona

VOZ:

(nota nº 1)

SONIDO:

LOCUTORA: La travesía Sóller-Barcelona en "patín-vespa", ~~apoi~~
aplazada...

LOCUTOR: .-El mal estado del mar impidió a Arturo Bernat
iniciar la travesía Sóller-Barcelona a bordo del
raro artillugio que resulta del acoplamiento de una
"Vespa" a un patín... Este arriesgado "vespa-nauta"
sigue en Sóller a la espera de que el estado del
mar mejore. Y ~~se confía~~ si los informes meteo-
rológicos no fallan, es probable que la salida se
efectue el sábado por la mañana, para llegar a
nuestra ciudad el domingo al mediodía...

SONIDO:

LOCUTORA: (nota nº 2)

SONIDO:

23/9/54 (94)

GACETILLA SUPPLICADA

NATACION

XVII TRAVESIA D' L PUERTO DE BARCELONA

26 de Septiembre de 1954

De nuevo el próximo domingo, el puerto barcelonés se verá vestido de galas de fiesta, al sonar el cohete anunciador de la XVII Travesía del Puerto de Barcelona, en la que participaran trescientos nadadores de todos los Clubs catalanes.

En el Club de Natación Atlético se han recibido ya las inscripciones de diez y ocho Clubs, sobresaliendo los nombres de Gumbau del Barceloneta, Subirana, Godia, Seseras y Llordachs del Barcelona, Morral del Sabadell, Giménez del Atlético, Reig del Reus Ploms, Benito y Ortiz del Mediterráneo, todos ellos aspirantes al título de Campeón de Cataluña de Gran Fondo.

También es muy nutrida la inscripción femenina, destacando los nombres de las francesas Srtas. Lisanette Adrien, Fabienne Champion, y Line Suolet, ~~mixt~~ brillantes vencedoras en la travesía del año pasado, y por lo que hace referencia a las catalanas vemos los nombres de las Srtas. Azpeliueta, Pantinat, Herbolzheimer, del Barcelona, M. Bernard del Cataluña, Ramos del ~~XX~~ Montjuich y Casas del Sabadell, que están dispuestas a dar la réplica a las francesas.

Es muy crecido también el número de infantiles que se hallan inscritos para el Campeonato Infantil de Fondo de Cataluña, pasando ya del centenar los muchachos de ambos sexos que aspiran a conseguir para su Club el preciado Trofeo Francisco Draper, que será disputado en el mismo.

Todo hacer prever pues, un nuevo éxito para el Club de Natación Atlético, que para lograr una perfecta organización de la Travesía, ruega a todos los participantes así como al público que sigue la prueba desde toda clase de embarcaciones, que sigan las instrucciones que irán dando el Jurado como las Autoridades.



A C L A R A C I O N :

El tiempo empleado por el corredor frances Diot (noticia nº 13) ganador de la segunda etapa de la Vuelta ciclista a Europa ha sido:

Seis horas, cincuenta y un minutos y cinco segundos.

Los tres corredores siguientes, Pezzi, Bois y Gianseschi, han empleado el mismo tiempo.- Alfíl.

17. Madrid, 22.- El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, ha tomado los siguientes acuerdos que afectan a encuentros de primera y segunda división del Campeonato de Ligas:

~~Imponer multa al R.C.D. Español por el comportamiento incorrecto del público que, además de otras faltas, agredió al equipo arbitral. - (Art. 125, 126, 127, y 129).~~

~~Suspender por seis meses a don Alejandro Scopelli Casanova y por tres meses a don Jose Ferrer Martínez, entrenador y capitán, respectivamente, del R.C. Deportivo Español por indisciplina colectiva de sus jugadores negándose a continuar el juego, teniendo que suspender el arbitro el encuentro cuando faltaban seis minutos para su terminación y aplicar al club la multa correspondiente (Art. 111), teniendo en cuenta además, que en la temporada anterior, bajo las ordenes del mismo entrenador y capitán el equip del R.C.D. Español inició la ejecución de un hecho semejante.~~

~~Amonestación doble y multa a todos los jugadores del repetido R.C. Español con severa advertencia de castigarles con el maximo rigor si vuelven a producirse hechos de la misma gravedad.- (Art. 136).~~

~~Hacer objeto de doble amonestación al delegado del camp del mismo club, por desconsideración con el arbitro durante los incidentes (Art. 112).~~

~~Considerar terminado el encuentro con el resultado registrado en el momento de la suspensión- R.C.D. Español, un tanto, Atlético de Bilbao, tres. (Art. 131 y 132).~~

~~Suspender por un mes a un arbitro de primera división por falta de autoridad para resolver los incidentes (Art. 98).~~

~~Amonestar severamente a otro colegiado de primera división, por no haber debidamente los medios de información para aclarar incidentes ocurridos en el encuentro celebrado el día 12 del actual.~~

~~Autorizar para celebrarse el doce de Octubre proximo el partido España Independiente Zaragoza, señalado en calendario para el día diez del mismo mes.- Alfíl 13.~~

18.- Glasgow, 22.- El partido amistoso entre checos y escoceses ha terminado con el siguiente resultado:

Sparta, de Praga, tres tantos; Dundee, dos.- Alfíl 13.

23/9/54 (81)



2

CLUB NATACION BARCELONETA

Final Calle Baluarte (Playa)

BARCELONA

Sr. Director de
Radio Barcelona

GACETILLA SUPPLICADA. - N A T A C I O N

En la piscina del C.N.Barcelona, se celebrará, el próximo Viernes día 24 festividad de la Merced a las 5.30 h. de la tarde, un festival triangular entre los equipos C.N. Cataluña, C.N.Montjuich y C.N.Barceloneta, con motivo de la fiesta Mayor de la popular barriada marinera.

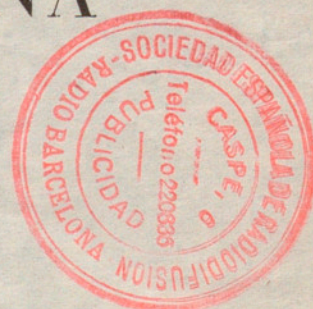
La organizacion correrá a cargo del C.N.Barceloneta, por coincidir con el XXV aniversario de su fundación y a cuyo acto han prometido asistir las autoridades locales que harán entrega de una placa conmemorativa a dicho Club, por su brillante historial.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

VARIEDADES, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación del TRIO BRISAS

RADIAR EL 23 sepbre. 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR F. Hanez

ACTORES

LOCUTORA E. Pernado

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES Duch

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 23 de septiembre de 1954
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo y va fundiendo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: Ya próximo octubre, las actividades profesionales adquieren nuevo ritmo y se precisan nuevas instalaciones comerciales para atender el incremento de negocio o de visitas que se esperan.

VOZ masc.: En la sección de MUEBLES OFICINA de JULIACHS figuran cuantos muebles exige la moderna organización de los negocios, despachos para profesiones liberales y muebles auxiliares y ~~muebles~~ ~~ppzados~~ para los mismos.

LOCUTORA: Estos muebles son de calidad reconocida, los garantiza JULIACHS y sus precios son los que desde hace más de medio siglo rigen en esta Firma: ¡muy limitados!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con [VARIEDADES]... ¡el TRIO BRISAS!

(Distintivo musical por TRIO BRISAS)

Al piano: [SEBASTIAN ALBALAT]

(Distintivo musical por ALBALAT)

Terminada su campaña en un hotel de verano, donde nos consta ha actuado con pleno éxito hasta tal punto de haber firmado ya contrato para el próximo año, el TRIO BRISAS actuará esta noche ante nuestros micrófonos y en el programa VARIEDADES. Vuelve el TRIO BRISAS con nuevas canciones y también con más madurez artística, y esto lo van a comprobar seguidamente nuestros oyentes pues ya tenemos a los muchachos ante el micrófono y van a interpretar primero el son huasteco de Cuates Castilla: LAS FLORES. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO BRISAS - Enlaza con fondo al piano)

Y siguiendo su actuación en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS, el TRIO BRISAS nos ofrece ahora la canción afrocubana de Obdulio Morales: OCHÚN:

(Actuación del TRIO BRISAS - Enlaza con fondo al piano)

Y para terminar su actuación de hoy, el TRIO BRISAS escogió la guaracha de Rafael Cueto: TREN DE MEDIANOCHE. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO BRISAS - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: Actuó en el programa VARIEDADES de MUEBLES JULIACHS el TRIO BRISAS. ¡Novios! Vean, en MUEBLES JULIACHS, el dormitorio para su boda: estilo inglés, a todo barniz, completo, por el precio de 3.875 pesetas.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

VOZ masc.: Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de.....:

LOCUTORA: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

CRONICA DE TEATROS

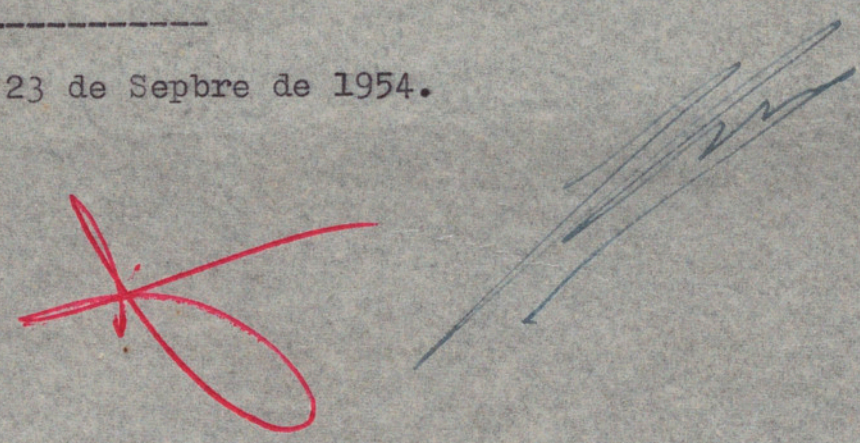
Una de las ultimas producciones de nuestro malogrado Premio Nobel Don Jacinto Benavente, fue la estrenada en el teatro Infanta Isabel de Madrid hace dos temporadas por Isabel Garces y Mariano Asquerino: CAPERUCITA ASUSTA AL LOBO. Esta magnifica comedia nos dio a conocer en el escenario del teatro Romea el pasado martes por la noche la compaña de Esperanza Navarro ante un publico selecto que acudio a este coliseo de la calle del Hospital para testimoniar una vez mas, como homenaje a este gran autor que fue Benavente.

CAPERUCITA ASUSTA AL LOBO es una comediata rosa, llena de encanto y de un fino dialogo donde el autor nos señala al Lobo seductor y maduro, en constante acecho para lograr el amor de una pobre mecanografa, la caperucita del cuento, que no tiene mas defensa que su honradez acrisolada hasta la exajeracion, defendiendose del Lobo, que con teson la acosa hasta que se da por rendido y renuncia por entero a sus malas artes. Esto es, a grandes rasgos la ultima comedia que nos presenta nuestro mejor dramaturgo, Don Jacinto Benavente, una comedia intrascendente, pero llena de belleza y de un dialogo netamente benaventiano.

La interpretacion corrio a cargo de Maria Esperanza Navarro, excelente actriz, llena de matices que supo encarnar a las mil maravillas el papel de mecanografa, sobre todo en una escena del segundo acto expresada con travesura y emocion; Maria Baso, notable actriz estuvo muy bien en su papel de esposa resignada; Enrique Vilches, buen actor, pero acaso un poco afectado en su papel de Lobo seductor; colaborando muy eficazmente el resto de la compaña.

La comedia se escucho con atencion y se aplaudio mucho los finales de acto, asi como al final de la misma, donde los interpretes tuvieron que ~~El teatro Romea registra~~ saludar repetidas veces desde el palco escenico.

Barna 23 de Sepbre de 1954.



23/9/54 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



3

El príncipe valiente

AUTOR *Calpe*

TEMA

RADIAR EL *23-9-54*

HORA *Seis y noche*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
 PELICULA: EL PRINCIPE VALIENTE
 TIEMPO: 5 minutos
 DIA: 23 septiembre de 1954
 HORA: SOBREMESA y
 NOCHE
 GUION: CALPE

Loutherne

DISCO: MUSICA HERALDICA

Lera: Esta noche en el cine Kursaal, totalmente modernizado y adaptada su instalación para la proyección en Cinemascope...

Lcr: !Sensacional estreno de una obra maestra en su género...

Lera: !EL PRINCIPE VALIENTE!

Lcr: !EL PRINCIPE VALIENTE!

Película tolerada para menores

DISCO: TROMPETAS HERÁLDICAS

Lcr: Cuando se habla del Rey Arturo y sus Caballeros de la Tabla Redonda, nadie puede sustraerse a la tentación de revivir en su mente las fantásticas aventuras de aquellos paladines legendarios, para los cuales honor y amor eran mas importantes que sus propias vidas.

Lera: Uno de estos héroes fué... !EL PRINCIPE VALIENTE!

DISCO: GALOPE DE UN CABALLO

DISCO: MUSICA AMPULOSA

Lcr: Con el ~~mayor~~ encanto del technicolor y la opulencia del Cinemascope llegará esta noche a la pantalla del Cine Kursaal, EL PRINCIPE VALIENTE, la esperada producción de 20 Th. Century Fox que nos relata las prodigiosas aventuras del Principe de Scandia, despojado de sus derechos por los infieles invasores, que luchó por que su padre recuperara un trono, que salvaguardó al Rey Arturo, Señor de la Tabla Redonda y que supo combatir por la belleza y el honor de la mas bella princesa de aquella época de esplendores y bazarrias inigualadas.

Lera: Acompañan al Principe Valiente, interpretado por Robert Wagner un plantel de luminarias de Hollywood que encabezan James Mason, Janet Leigh, Debra Paget, Sterling Hayden, Victor McLaglen y Brian Aherne.

DISCO: MUSICA AMPULOSA

Lera: ¡Duelos!
 Lcr: ¡Cabalgadas!
 Lera: ¡Asaltos!
 Lcr: Raptos!
 Lera: Batallas!
 Lcr: Torneos...!
 Lera: ¡Maravillosas aventuras presenta...
 Lcr: EL PRINCIPE VALIENTE!



DISCO: GRITERIO

DISCO: MUSICA HERALDICA

Lera: Ser armado caballero, la reconquista de un trono y el amor de una princesa, era cuanto ambicionaba el PRINCIPE VALIENTE.
 Lcr: Aventuras sin par a cargo de un nuevo actor, Robert Wagner, que está conquistando la fama y los corazones femeninos de todo el mundo.
 Lera: Participe en la destrucción de los castillos de los traidores vickingos y en los grandes torneos medievales de Camelot y comparta la historia amorosa del mas bravo de los caballeros .
 Lcr: ¡EL PRINCIPE VALIENTE! La mas brillante victoria del Cinemascope!

Esta noche estreno en el modernizado cine Kursaal!

SIGUEN DISCOS

Lera: Intrigas en las que se trataba de recuperar un reino y de que otro monarca no perdiera el suyo.
 Lcr: Solo el brazo audaz del Principe Valiente armado con la espada canora, podia abatir al misterioso Caballero Negro.
 Lera: ¡EL CINEMASCOPE conquista nuevos mundos con las aventuras de caballeros los ~~medievales~~ medievales!
 Lcr: ¡Una pelicula grandiosa con un reparto excepcional, James Mason, Janet Leigh, Robert Wagner, Debra Paget, Victor McLaglen...
 Lera: En....EL PRINCIPE VALIENTE! *Pelicula tolerada para menores*
 Lcr: Estreno esta noche en el CINE KURSSAL.

DISCO: GRANDIOSO FINAL

23/9/54 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



1

Un romance cada jueves

AUTOR *Lozada*

TEMA

RADIAR EL *23-9-54*

HORA *22,15*

DURACION *30 min.*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

PASE A LECTURA

Fecha *20 SEP. 1954*

Leído, Servicio de Lectura

OBSERVACIONES

Urgente grabacion

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha *21 SEP. 1954*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

A. Blau

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *GRABADO*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

[Signature]

RADIADO

23/9/54(90)

Urgente grabacion

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "UN ROMANCE CADA JUEVES"
CLIENTE: KEXTERY.
DURACION: 30 minutos.
DIA: Jueves, 23 de septiembre de 1954
HORA: 22.15
GUION: ANTONIO LOSADA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
PASE A LECTURA
Fecha **20 SEP 1954**
Este material no puede ser
de la Sociedad Española de
Radiodifusión sin su autorización
utilizado sin su autorización
AUTORIZADO
Fecha **21 SEP 1954**
Leído, Servicio de Lectura



SONIDO: SINTONIA; ROMANCE

LOSA.- Al igual que los viejos romanceros, cuando iban pregando por los pueblos y ciudades una historia de amor, celos, ambición o crimen, para atraer con sus relatos la atención de las gentes, nos situamos ante ustedes para contarles..."UN ROMANCE CADA JUEVES".

SONIDO: REPITE SINTONIA

Loc.- Un romance cada jueves. Un programa escrito por Antonio Losada.

SONIDO: FINAL SINTONIA

Lra.- En el espacio de esta noche les ofreceremos la primera parte de "MARQUE M. PARA MATAR", adaptación radiofónica de la pieza teatral policíaca que más éxito ha obtenido en Broadway en los últimos diez años.

Protagonistas: Encarna Sanchez, como Margot; Isidro Sola como Max, Joaquín Díaz, como Legate, Mariano Beut, como Hubart, colaborando Enrique Casademont en el papel de Tony.

Música de Leit Stevans. Dirección artística: Armando Blanch.

Adaptación y diálogos de Antonio Losada.

SONIDO: FINAL SEGUNDA SINTONIA ROMANCE

V.1º.- Este programa llega a ustedes como gentileza de la firma comercial....

V.2º.- KEXTERY.

V.1º.- El más sensacional masaje crema para antes del afeitado.

V.2º.- KEXTERY.

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

Loc.- Hay un proverbio de nuestro siglo...

Lra.- ¿Un proverbio del siglo XX?

Loc.- Sí. No todos los proverbios tienen que ser antiguos, que dice:

V.1ª.- "Hombre bien afeitado
éxito asegurado"

V.2ª.- Hay un producto de nuestro tiempo que se ha hecho suyo este proverbio, y además añade.

V.1ª.- Afeitase con cualquier ~~jabón~~ hoja
y con cualquier jabón,
pero antes con Kextery
dése una frotación.

V.2ª.- Sí, señor, y además, con Kextery, las hojas duran más y cortan mejor.

Loc.- ¿Qué prodigio realiza Kextery?

V.2ª.- Da resistencia a las pieles delicadas, ablanda el pelo de la barba más reacia y con uso continuado va regenerando el cutis.

Lra.- Es la última palabra de la cosmética moderna. Uselo y Vd. será también mas feliz.

V.1ª.- KEXTERY es un masaje-crema.

V.2ª.- KEXTERY es la crema de los masajes.

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

Lra.- Es esencialmente higiénico, porque donde toca la sustancia Kextery todo queda desinfectado: la piel del rostro, de las manos y todos los utensilios del afeitado.

V.1ª.- Es económico, porque con un tubo que sólo cuesta ONCE PESETAS CON SESENTA Y CINCO, tiene para más de CUARENTA aplicaciones.

V.2ª.- Es práctico, porque al mismo tiempo que prepara la barba, con sólo una ablución de agua obtiene el mejor de los masajes.

Lra.- Aproveche las ventajas que le ofrece la ciencia moderna y use Kextery. Y usted también dirá:

V.1ª.- Gracias Kextery.

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

Lra.- Con el uso de KEXTERY, desaparecen como tocados por una varita mágica el dolor, la irritación, los afeitados difíciles, los molestos granillos...



V.1ª.- Usar Kextery es hacer del afeitado un placer.

V.2ª.- Con Kextery podrá afeitarse cada día sin la menor molestia.

Lra.- Kextery da vida a las células cutáneas.

V.1ª.- (TONO CONFIDENCIAL) Sinceramente, le recomendamos Kextery y estamos seguros que una vez haya comprobado sus maravillosos efectos, usted también dirá.

V. 2ª.- ¡Gracias Kextery!

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

Lra.- El masaje crema para antes del afeitado que presenta... "UN ROMANCE CADA JUEVES".

SONIDO: SINTONIA ROMANCE

LOSA.- La obra que van Vdes. a escuchar, al igual que la anterior, está dividida en tres etapas, en tres jornadas. La primera empieza hoy, continuará el próximo jueves día 30 y llegará a su fin el jueves día siete de Octubre.

Es una ingeniosa trama policiaca escrita por Frederick Knott y que lleva por título, en su versión original, "Dial M. for murder" cuya traducción yo he adaptado al título de "Marque M. para matar". Esta pieza ha sido representada también, con gran éxito, en los escenarios españoles con el título de "Un crimen perfecto" y recientemente ha sido llevada al cine teniendo como principales intérpretes a Ray Milland y Robert Cummings.

Les explicaré el significado de su título original: "Marque M para matar".

En América los teléfonos tienen una inicial y un número. La inicial puede ser A.B. o C: K.L. o M. En la presente historia, cuyo nudo argumental gira precisamente en torno a una llamada telefónica, que es la consigna para cometer el crimen, el asesino tiene que llamar a un teléfono, cuya inicial es M.

Esta es la razón de "Marque M para matar" que empieza seguidamente.

SONIDO: MUSICA EN CLIMAX DE SUSPENCE.

NARR.- Un crimen puede cometerse de muy distintas maneras y para ello es necesario utilizar elementos completamente diferentes entre



si.

Un crimen no depende tan solo del arma que emplea el asesino. Hay que contar con otros factores en apariencia insignificantes y que de ellos depende el resultado del asesinato.

En estos detalles hay la coartada para escapar de la policia, el tiempo necesario, el momento oportuno y la víctima.

A veces la víctima reacciona de manera inesperada y cambia todos los planes del asesino, como ocurre en este caso.

Para este crimen fueron necesarios...

SONIDO: MARCAR NUMERO DE TELEFONO

Un teléfono.

SONIDO: ABRIR Y CERRAR TIJERAS CON FUERZA

Unas tijeras.

Una media...

Y dos llaves exactamente iguales de una misma puerta.

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

NARR.- El asesino era mas original de lo que puedan ustedes imaginarse pues él no quería cometer el crimen y contrató para ello a un delincuente. Se llamaba Lesgate. ¡Es este!

LESGA.- ¡Mil libras para que mate a su mujer? !!Mil libras!!

NARR.- La historia empezó una tarde del mes de Septiembre, en Londres.

SONIDO: SUBE MUSICA TEMA SENTIMENTAL

En el lujoso living de Tony Adams está su mujer. Se llama Margot. Es joven, morena, muy guapa y va elegantemente vestida...

SONIDO: EFECTO DE SIFON Y BEBIDA EN VASO

En estos momentos prepara un whisky con soda para el muchacho que la acompaña: rubio, de ojos claros; alto, apuesto y mas joven que ella.

MARG.- Toma, Max. Y no olvides que es el tercero.

MAX.- Gracias. Yo no empiezo a notar los efectos hasta el cuarto y mis amigos me los notan en el sexto. (TRANSICION) Margot, es terrible confesar una cosa así a una mujer de su casa, tan bonita y tan ingenua como tu. Pero lo confieso Margot, porque es la verdad. En

mi conciencia pesa 52 muertes, 52 asesinatos en un año. A razón de uno por semana.

MARG.- Es un verdadero record, Max. ¿Y cuál es tu clase de asesinato preferido? ¿Veneno, pistola, puñal o estrangulación?

MAX.- Depende. A mi última víctima la arrojé por la ventana del rascacielos mas alto de Nueva York.

MARG.- ¿Y de tu primer crimen, te acuerdas todavía?

MAX.- Debido a la poca experiencia empleé un método muy cruel. Lo habia visto en el cine. Até a la víctima -recuerdo que era una mujer- y la dejé en el garage con el motor de un auto en marcha y el escape del gas abierto.

MARG.- ¿Y puedes vivir tranquilo, Max? ¿No tienes pesadillas?

MAX.- No. Uno se acostumbra a todo. Además, es muy posible que durante el próximo año, tenga que duplicar el número de víctimas.

MARG.- ¿Y de dónde sacas las ideas para tus libretos de televisión?

MAX.- De las ideas de los demás. Las cambio, las arreglo, las modifico y firmo el libreto.

MARG.- Una vez me dijiste que sólo escribías obras originales.

MAX.- ¡Mentira! Si Shakespeare en su tiempo ya plagiaba a sus compañeros, ¿cómo puedo ser yo original cincuenta y dos veces al año? Tengo un programa a la semana y con un agravante: que después de haber contado al público una horripilante historia de crímenes, tengo que añadir: "Y ella no murió. Fui muy feliz al lado de aquel galán tan guapo que era la admiración de todas las mujeres, porque antes de afeitarse usaba Kextery".

MARG.- (SE RIE)

MAX.- No te rias, porque es muy trágico. ¿Te imaginas que Shakespeare le hubieran comprado los derechos de adaptación de "Romeo y Julieta" y que después de cada capítulo, el locutor anunciara: (GRANDILOCUENTE) (COMO SI RECITARA) "Las diferencias entre los Capuletos y los Montescos son ocasionadas porque no usan la misma marca de jabón".

MARG.- SE RIE)

MAX.- "Si ambos emplearan el incomparable jabon "Burbujitas de primavera"

Romeo y Julieta hubieran hallado, como usted puede hallarla, la verdadera felicidad". Y no dejen de escuchar el jueves nuestra próxima jornada.

MARG.- (RIENDOSE) Hace mucho tiempo que no me habia reído tanto como esta noche.

MAX.- ¿Por qué? ¿No eres feliz con Tony? ¿Ha surgido algún nuevo problema entre vosotros?

MARG.- ¡No, no! Al contrario. Tony está cambiadísimo. Dejando de ser a uel muchacho egoísta y presumido, para convertirse en el mas atento y sencillo de los maridos.

MAX.- ¿Y abandonó el tenis?

MARG.- Si. Y sin yo pedírselo. En cuanto su foto dejó de aparecer en los periódicos y revistas y dejaron de asediarle los periodistas y las admiradoras, recobró lo que yo llamo "el sentido de la realidad".

MAX.- ¿Y dejó de llevar vistosos y llamativos sueters?

MARG.- E incluso dejó de perder el tiempo retratándose como cualquier galan de cine. (TRANSICION) Nuestra vida actual es muy distinta, Max. Ya no tengo que seguirle de una parte a otra como si yo fuera una pieza mas de su equipaje, ni me deja sola en Londres por espacio de dos o tres meses.

MAX.- Entonces sois lo que se llama "un matrimonio dichoso".

MARG.- Si la felicidad consiste en no pelearse, si. Somos un matrimonio dichoso.

MAX.- ¿Y Tony sabe que antes de casarte con él tu y yo habíamos sido novios?

MARG.- No. Porque te confieso que yo no esperaba volver a verte nunca mas.

MAX.- ¿Te sorprendió mi llamada telefónica anunciándote que me hallaba en Londres?

MARG.- Si.

MAX.- ¿Y qué le has dicho a Tony respecto a mi visita?

MARG.- La verdad. Que eres un joven muy inteligente, simpático y agradable. Que nos conocimos en Nueva York cuando era soltera y durante

ni visita a los estudios de Televisión donde tu trabajas y que prometiste visitarme durante tus vacaciones en Inglaterra.

MAX.- (SENTIMENTAL) Margot: ¿recuerdas?

SONIDO: MUSICA SENTIMENTAL DE FONDO

MARG.- Si. Estuvimos cenando en la ~~terrace~~ ^{terrace} del Waldorf Astoria. La noche era estrellada y pedimos a la orquesta que interpretara nuestra canción favorita.

MAX.- Y tu llevabas tu inconfundible perfume.

MARG.- Yo no soy tan romántica. Incluso me acuerdo de aquellos deliciosos "spaguetti" que nos sirvieron.

MAX.- Y conste que era una noche como para no sentirnos demasiado felices. Yo estaba sin trabajo...

MARG.- Y al día siguiente yo regresaba a Inglaterra en compañía de mis padres.

MAX.- Todavía tengo que corresponder a la invitación de aquella noche. ¿Te dí las gracias?

MARG.- Me pediste un beso. ¿Es así como se dan las gracias en los Estados Unidos?

MAX.- Tu me dijiste que no. ¿Es así, como aceptan un cumplido las inglesas?

MARG.- Se marchó todo el mundo y nosotros éramos los únicos que continuábamos bailando.

MAX.- Luego...se terminaron los "spaguetti"...

MARG.- Y se terminó la música...

MAX.- Y me quedé solo con tu perfume, como un adios prendido en el aire.

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS

MARG.- ¿Recuerdas aquellas cartas que me escribiste? Después de leerlas las quemaba para que mis padres no las vieran. Las quemé todas menos una, ¿sabes cuál?

MAX.- Si. Una que no debía escribir jamás.

MARG.- ¡Pero era tan sincera, tan poética, y al propio tiempo tan humana! Calcula que me encariñé con ella y la guardé incluso des-

pues de casada. Y la llevaba siempre conmigo como recuerdo de mi vida de soltera, como recuerdo de mi juventud, hasta que un día...

MAX.- ¿Qué?

MARG.- Mientras estaba con mi marido esperando el tren en la Estación Victoria perdí el bolso con la carta dentro. Al cabo de dos semanas encontré el bolso en la oficina de objetos perdidos, pero la carta había desaparecido.

SONIDO: ACORDE MUSICAL DRAMATICO

MAX.- Dime: ¿alguien se sirvió de ella para hacerte "chantage"?

MARG.- Si. Recibí un anónimo diciéndome que si quería recuperarla debía sacar del banco cincuenta libras en billetes de cinco libras y cambiarlos luego por billetes usados de una libra.

Caso de no hacerlo así, la carta pasaría a poder de mi marido.

MAX.- ¡Miserables! Adivino el disgusto que tendrías. ¿Puedo ver los anónimos?

MARG.- Si. Ven. (ALEJANDOSE) Los guardo en mi secreter ... (SUBE ALEJANDOSE) Te advierto que cada vez que los leo... (ACERCANDOSE) se horrorizo. Los guardo aquí, bajo llave.

SONIDO: LLAVE SECRETER ABRIENDO

MARG.- Todas las mujeres tenemos un rinconcito con secretos. Mira, aquí están.

MAX.- (LEYENDO) Haga un paquete con el dinero y mándelo por correo a nombre de John King, calle Newport nº 23. Recuerde lo que le dije. Saque del banco 50 libras en billetes de cinco libras y cambielos luego en billetes usados de una libra. (PENSATIVO) Billetes usados de una libra. (TRANSICION) A vuelta de correo recibirá la carta.

MARG.- Pero entonces ocurrió una cosa muy extraña. Ni yo recibí la carta ni el chantagista fué a recoger su dinero. Esta dirección es la de una pequeña tienda que la gente utiliza para mandar recados.

MAX.- Con tu permiso me quedo con los anónimos. No comprendo porqué el hombre no iría a recoger su dinero. Si vuelve a escribirte avísame y yo me encargaré de liquidar este asunto. La carta es

comprometelora. ¡Yo te decía tantas cosas! ¡Te quería tanto! Si en aquel momento hubiese tenido la suerte que hoy en día me acompaña no me hubiese cruzado de brazos al saber que tu familia te obligaba a casarte con otro.

MARG.-- Olvidalo Max. Todo esto pertenece al pasado. (ALEJANDOSE) Te serviré otro whisky. Tengo deseos de ver la cara que pones cuando llegas al sexto.



SONIDO: SUBE MUSICA. CLIMAX MISTERIOSO

NARR.-- En aquel momento el marido de Margot, Tony Adam estaba subiendo la escalera.

La mullida alfombra ahogaba por completo el rumor de sus pisadas. Tony Adams es un hombre de unos 40 años. No muy alto, pero de complexión fuerte. Con las sienes plateadas, los ojos oscuros y de mirada penetrante; de gestos y actitudes sobrios, ceremoniosos. (EN TONO CONFIDENCIAL Y MISTERIOSO) Está ya junto a la puerta. Viven en un primer piso. No hay ascensor. Poca luz en la escalera interior...tan poca que duda unos momentos antes de introducir el llavín en la cerradura de la puerta. (BREVE PAUSA)

Observa el llavín niquelado que brilla suavemente...Luego...

SONIDO: INTRODUCCION LLAVIN Y ABRIE PUERTA

MARGA.--(EN CUANTO SE HA ABIERTO LA PUERTA. ALEJANDOSE) ¡Que tarde llegas, Tony! ¡Hola, querido! ¿Cómo estás? (LE MESA) (ACERCANDOSE) No hay forma que seamos puntuales cuando vamos al teatro. Nos hemos perdido casi la mitad del primer acto. (TRANSICION) Tony, este es el escritor de Radio Televisión de quien te hable: Max Halliday. Ha venido a pasar unas vacaciones en Londres.

TONY.-- ¿Cómo está señor Halliday?

MAX.-- ¡Muy bien! Encantado con la cordialidad británica. No solo he pasado un rato muy agradable charlando con su esposa, sino que además me ha invitado a ir con ustedes al teatro.

TONY.-- A Margot le encanta el teatro. Sobre todo la opereta, pero yo lamento que esta noche no les podré acompañar.

MARG.-- (CASI ATAJANDOSE) ¡Tony, pero si ya tengo las entradas! ¿Es que

no vamos a ir? ¡Oh, Tony, hoy nada menos! Yo no quería perderme la nueva versión de la "Viuda alegre".

TONY.- Lo siento, Margot. Yo, a veces puedo cambiar de planes, excepto cuando mi jefe se opone. Al viejo Murgues se le ha ocurrido marcharse a Bruselas el sábado. Tenemos que terminar los informes esta noche.

MARG.- ¿Y no podrías hacerlos luego?

TONY.- Imposible. Es trabajo de horas. Yo le agradeceré al señor Halliday, se sirva acompañarte. (TRANSICION) No dejes de telefonarme durante el entreacto. Y si acabo pronto el trabajo iré a buscarles a la salida. Espero, señor Halliday, que tenga usted la bondad de perdonarme.

MAX.- ¡No faltaba más!

MARG.- Voy a buscar mi abrigo.

TONY.- Cualquier noche de éstas, usted y yo iremos a ver un espectáculo mucho más distraído que la opereta. La revista del Club 42. ¿Oyó hablar de ella? Creo que es muy distraída y que sólo es apta para caballeros. Supongo que mi mujer me dará permiso para que le acompañe. No quiero que usted regrese a los Estados Unidos pensando que Londres es una ciudad tan triste como el Parlamento y la famosa Torre. (TRANSICION) Margot, le estaba hablando al Sr. Halliday, de la revista del Club 42.

MARG.- ¡Oh! Cuando las señoras se reúnen hablan de ella a media voz, pero no nos dejan ir a verla. A Max le gustará. Es un espectáculo muy francés. ¡Bueno, hasta luego, Tony!

TONY.- Un beso, Margot.

MARG.- Si. (LE BESA) Buenas noches, querido.

MAX.- Hasta luego.

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

NARR.- Apenas ha cerrado la puerta se desvanece la sonrisa que iluminaba el rostro de Tony Adams. Esconde las manos en los bolsillos del pantalón y con la mirada fija en el suelo avanza por la confortable estancia como si quisiera grabar en su mente todo lo que hay en ella.

TONY.- (A MEDIA VOZ. PARA SI. PENSATIVO) Las dos vitrinas con mis trofeos,

las copas conseguidas en mis campeonatos de tenis...El sofá, la mesita...la puerta que comunica a nuestro dormitorio....esta otra puerta al comedor...aquella a la cocina. Mi mesa escritorio, la cristalera que comunica con la terraza...el teléfono...
(COMO TENIENDO UNA IDEA) ¡El teléfono!

SONIDO: MARCAN NUMERO TELEFONICO

SONIDO: SUBE MUSICA UN MOMENTO, SUENA TIMBRE TELEFONICO

NARR.- La llamada acaba de sonar en el modesto dormitorio de una pensión cercana a los muelles del Támesis. El reloj de la torre da las nueve campanadas de la noche.

SONIDO: SIGUE TIMBRE TELEFONO Y CAMPANADAS

El dormitorio está en la penumbra. Tumbado en la cama un hombre de rostro anguloso y facciones poco agradables que se levanta perezosamente...



SONIDO: DESCUELGA

TONY.- (POR FILTRO TELEFONICO) ¿El capitán Lesgate, por favor?

LESQA.- Yo mismo.

SONIDO: DE FONDO ALGUNA SIRENA DE BARCAZA

TONY.- Me llamo Adams y tengo entendido que vende usted un automóvil americano.

LESQA.- Si. Vale cinco mil libras.

TONY.- El coche me gusta, el precio no.

LESQA.- Tampoco me gustó a mí cuando lo compré.

TONY.- ¿Podría venir a mi casa esta noche para hablar de este asunto?

LESQA.- ¿Cómo no? ¿Quiere darme su dirección?

SONIDO: SUBE MUSICA CLIMAX MISTERIOSO

NARR.- Mientras, en el teatro seguía representandose con éxito...

SONIDO: MUSICA VALS "VIUDA ALEGRE" POR ELISABETH SKAUFORT

NARR.- En el mismo momento y en casa de Tony Adams...

SONIDO: CESA MUSICA

TONY.- En cuanto abrí la puerta y entré pensé enseguida que nos habíamos visto anteriormente. ¿Y se llama usted Lesgate? ¿Lesgate? ¡No, hombre, no! Usted se llama Swan. Y estudió en Cambridge. ¿No me recuerda?

LESGA.- Ahora que ha mencionado Cambridge, desde luego. Su rostro me era también familiar.

TONY.- Espere...(ALEJANDOSE) Creo recordar que tengo por ahí alguna foto suya. (ACERCANDOSE) Si..., en este cuadro. Mire. Fue el retrato que nos hicieron después de la cena de fin de año. Aquí está usted. A la derecha.

LESGA.- Fue la última reunión de condiscípulos a que asistí.

TONY.- Yo le recuerdo a usted por otro detalle de la Universidad. (MUY INTENCIONADAMENTE) ¿Usted era el tesorero, no?



SONIDO: ACORDE DRAMATICO

NARR.- Lesgate acusa la impresión que le han causado las palabras de Tony Adams. Esquiva la mirada, saca del bolsillo una moneda y se entretiene en ir la lanzando al aire repetidamente y cogiéndola siempre al azar.

TONY.- Lesgate; usted era quien organizaba las fiestas. Por cierto, ¿recuerda que en una ocasión el dinero desapareció?

SONIDO: ACORDE DRAMATICO

LESGA.- (DISIMULANDO) Si, si... Dejé las cien libras en una caja de metal en mi estudio. Y a la mañana siguiente...

TONY.- (LIGERAMENTE BURLON) ¡Desaparecieron! ¡Pensar que un hombre tan respetable como el conserje de la Universidad fue el autor del robo!

LESGA.- Le encontraron la caja de metal sepultada en el huerto de su casa, ¿recuerda? La prueba era evidente.

TONY.- ¡Sin duda! (TRANSICION) Han transcurrido ya algunos años, ¿eh?

LESGA.- Si. ¿Y a que se dedica usted?

TONY.- Vendo objetos para deporte. Pero le confieso que tengo suerte del dinero de mi esposa. En mis buenos tiempos de campeón de tenis vivía holgadamente. (TRANSICION) Y a usted, ¿le van bien las cosas?

LESGA.- ¡Psch! Regular.

TONY.- Le queda el recurso de hacer lo mismo que yo. Casarse con una rica heredera. Mi esposa cuenta con una fortuna envidiable...

LESGA.- Admiro a la gente que sabe lo que quiere.

TONY.- Lo importante es saber el precio que tiene lo que uno quiere.

(TRANSICION) A la familia de mi mujer le deslumbró la idea de casar a su hija con un campeón mundial de tenis. Y nos casamos.

Aunque no somos felices.

LESGA.- ¿Por qué tanta franqueza? ¿Por qué me cuenta todo esto?

TONY.- Porque quizás usted, como ex-compañero de Universidad, podría aconsejarme.

LESGA.- ¡Que raro! Continúe.

TONY.- No. Es sencillísimo. (TRANSICION) Mi esposa ha dejado de quererme. Pasó el capricho que sintió por mí, por el hombre famoso. Además, nuestro matrimonio fué arreglado por sus padres. Sus padres murieron y ella es ya completamente libre de toda influencia familiar y de todo consejo maternal. Como le decía, y le repito, no me quiere. Y yo a ella, tampoco.

SONIDO: ACORDE MUSICAL DRAMATICO

LESGA.- Señor Adams, yo vine a su casa para hablar, de la posible venta de un automóvil y usted me cuenta...

TONY.- (ATAJANDOLE) Un momento, un momento. Sientese... Yo sé que mi esposa guarda un romántico recuerdo de sus relaciones con un muchacho que precisamente ahora se encuentra en Inglaterra; un escritor de televisión. Además, mi mujer pasó largos años en los Estados Unidos y en ciertos aspectos de la vida, su mente reacciona por completo al estilo Norteamericano. Y no me extrañaría que el día menos pensado me pidiera la separación o el divorcio. (TRANSICION) Entonces me he dado cuenta de lo que pasaría si mi esposa me abandonaba. A mí no me gusta trabajar. Y mi comodidad, mis lujos y mis caprichos dependen de ella, de su fortuna... Y esta fortuna se escaparía de mis manos si se divorciara de mí para casarse con otro. En tonces, en el transcurso del tiempo he ido pensando diversas cosas. Por ejemplo, que el escritor, el amor romántico de su juventud podía volver. Y ha vuelto.

LESGA.- ¿Y cómo sabe que guarda por él un recuerdo tan afectuoso?

TONY.- Por una carta que él le envió cuando todavía era soltera. Una

carta que la conservaba como si fuese un tesoro, que la llevaba siempre consigo, pasándola de un bolso a otro, hasta que un día...

LESGA.-¿Se apoderó usted de ella?

TONY.- En efecto, le quité el bolso, me quedé con la carta...mandé el monedero a la oficina de objetos perdidos y escribí dos anónimos a mi mujer, exigiéndola dinero a cambio de la carta.

LESGA.-Pero...¿por qué hizo usted eso?

TONY.- Abrigaba la esperanza de que me fuera sincera. Pero no lo fue.
Y me quedé con la carta. Mire...aquí está.

SONIDO: SUBE MUSICA

NARR.- Tony Adams saca su cartera de bolsillo y del interior y sin tocarla deja caer sobre el sofá una carta que Lesgate coge y examina.

LESGA.-¡Vaya! ¡Una carta de amor! ¡Qué hombre tan apasionado!

TONY.- ¡Señor Lesgate...!

LESGA.-Diga...

TONY.- Yo había pensado una cosa.

LESGA.-¿Qué?

TONY.- ¡Que usted matara a mi esposa!

LESGA.-¿Cómo?

SONIDO: SUBE MUSICA

Ira.- Continuará el próximo jueves.

Loc.- Escucharon Vdes. la primera parte de "UN ROMANCE CADA JUEVES", por Antonio Losada.

SONIDO. SINFONIA ROMANCE

V.1ª.- En la peluquería donde usted acostumbra a afeitarse y cortarse el pelo, solicite una prueba del masaje crema Kextery.

V.2ª.- En la perfumería donde usted compra habitualmente, adquiera un tubo de masaje crema Kextery. Solo vale 11 pesetas con 65 céntimos.

Ira.- Después de haber gastado un tubo que sirve para mas de 40 aplicaciones, volverá a comprarlo y en el momento de dar las 11 pesetas con 65 céntimos, usted exclamará también.

V.1ª.- ¡Gracias Kextery!

SONIDO: SINFONIA KEXTERY

Ira.- Kextery reblandece la barba.

LOC.- Kextery evita el dolor.

V.1ª.- Kextery se aplica antes del afeitado.

V.2ª.- Kextery sirve ya para despues del afeitado.

LRA.- Kextery, regenera el cutis.

V.1ª.- Kextery es la demostración real de que el cutis y la barba hay que prepararlos antes del afeitado.

V.2ª.- Kextery es la síntesis perfecta del masaje moderno.

LOC.- Para antes del afeitado.

V.1ª.- El homenaje que el hombre rinde al producto que le ha liberado de las molestias del afeitado, queda resumido en dos palabras.

Lra.- ¡Gracias, Kextery!

SONIDO: SINTONIA KEXTERY

LOC.- Kextery es el masaje crema para antes del afeitado que semanalmente les ofrece UN ROMANCE CADA JUEVES.

Lra.- El jueves de la próxima semana continuará el romance que empezamos esta noche. "Marque M. para matar" basado en la famosa pieza norteamericana "Dial En for morder", dentro del programa...

LOC.- Un ROMANCE CADA JUEVES.

SONIDO: SINTONIA FINAL ROMANCE

