

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 26 de SEPTIEMBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.		
8h.01		PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.		
8h.10		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.15		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los P.P. Jesuitas: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.--		MUSICA DE MOHAN STRASS por Orquesta Filarmónica de Viena.		Discos
11h.--		"ONDAS" presenta "FAVORITOS DE LA CANCION AMERICANA"		Discos
11h.30		JEROME KERN		Discos
11h.40		LETRA revista de libros y ediciones.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		MUSICA DE ESPAÑA por Orquesta Sinfónica Española.		Discos
12h.40		LUCIENNE DELYLE		"
12h.55		Guía comercial		
13h.--		TRIO VERAVERAS		
13h.15		MUSICA PARA EL APERTIVO.		
13h.45	Mediodia	Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE Y PROGRAMAS DESTACADOS.		
14h.--		Hora exacta.-CATAÑA EN FIESTAS por Arturo Llopis.		
14h.10		"Cinco minutos hablando del futuro"		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		AMALIA RODRIGUEZ		Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		PERRY COMO Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Perry Como y su Orquesta.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45	Tarde	RECORTES DE PRENSA, Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada,		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI.		
16h.45		LUCHO GATICA.		Discos
16h.50		Guía comercial.		"
16h.55		Sigue: Lucho Gatica		
17h.--		CRONICAS DE ANTAÑO.		
17h.30		SELECCION DEL SAINETE LIRICO "LA REVOLTOSA" de López Silva y Fernandez Shaw y Ruperto Chapí.		Discos
17h.50		Guía comercial.		"
17h.55		ADELA SOTO.		"
18h.--		CHISOS.		"
18h.15		BAILABLES.		"
18h.50		Guía comercial.		"
18h.55		Sigue: BAILABLES.		
19h.--		CARRUSEL DEPORTIVO Crónicas de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.		
20h.--	Noche	Boletín informativo.		
20h.05		BING CROSBY.		Discos
20h.20		Guía comercial.		"
20h.25		JACQUELIN FRANÇOIS		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		MELODIAS FAVORITAS por Barney Ross		"
21h.--		Hora exacta.		
21h.05		DIGANOS USTED, SEÑORA		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

26/9/54(2)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"ULTIMA HORA"		
21h.45		CRONICA TAURINA, por Jose Caminero.		
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		CARLO BUTI		
22h.--		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		Discos
22h.15		"EL COLLAR SEENEE"		
22h.30		CARRUSEL DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD		
23h.--		ACTUACION DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano Mtro. DOTRAS VILA.		
23h.15		AGORA.opiniones en torno a la actualidad cultural.		
23h.35		RADIACION DE LA OPERA LOS PAYASOS de Leoncavallo		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 26 de Septiembre de

1 9 5 4

....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las ocho de la mañana del día 26 de Septiembre de 1954.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 316 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA:

DISCO: "MARCHA"

8h.01 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO.

9h.10 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

9h.15 Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é imposibilitados.

10h.-X MÚSICA DE JOHAN STRAUSS; por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

11h.-X "ONDAS", portavoz de la revista ilustrada de RADIO BARCELONA, presenta "FAVORITOS DE LA CANCIÓN AMERICANAS" (Discos)

11h.30X JEROME KERN: (Discos) (Texto hoja aparte)

11h.40⁴⁰X "ETRA", revista de libros y ediciones: (Texto hoja aparte)

12h.-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X MÚSICA DE ESPAÑA", por Orquesta Sinfónica Española: (Discos)

12h.40X LUCIENNE DELYLE: (Discos)

12h.55X Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ TRIO CALAVERAS: (Discos)

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ NOTICIARIO DEL DIENTE Y PROGRAMAS DESTACADOS.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- "CATALUÑA EN FIESTAS", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

Programa:

~~X~~ 14h.10 / "Cinco minutos hablando del futuro":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.15 Guía comercial.

~~X~~ 14h.20 AMALIA RODRÍGUEZ: (Discos)

~~X~~ 14h.25 Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - PERRY COMO Y SU ORQUESTA: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

~~X~~ 14h.55 Sigue: Perry Como y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

Almanaque
Sobremesa musical
"Las tres verdades"
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 LUCHO GATICA: (Discos)

X 16h.50 Guía comercial.

O 16h.55 Sigue: Lucho Gatica: (Discos)

X 17h.-- Programa: "CRÓNICAS DE ANTAÑO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.30 SELECCIÓN DEL SAINETE LÍRICO "LA REVOLTOSA", de López Silva y Fernández Shaw y Ruperto Chapí: (Discos)

X 17h.50 Guía comercial.

O 17h.55 ADELFA SOTO: (Discos)

X 18h.-- Programa: "CHICOS":

(Cinta magnetofónica procedente de R. Madrid)

.....

X 18h.15 BAILABLES: (Discos)

X 18h.50 Guía comercial.

O 18h.55 Sigue: Bailables: (Discos)

X 19h.-- (Retransmisión desde R. Madrid) CARRUSEL DEPORTIVO. Crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 BING CROSBY: (Discos)

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 JACQUELINE FRANÇOIS: (Discos)

X 20h.45 RADIO DEPORTES.

X 20'48 Guía publicitaria

X 20h.50 Guía comercial.

26/9/54(6)

○ 20h.55 MELODÍAS FAVORITAS, por Barney Ross: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "DÍGANOS USTED, SEÑORA!":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 CARLO BUTI: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Programa: "EL COLLAR SPENCE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Programa: "CARRUSEL DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- ACTUACIÓN DEL TENOR CAYETANO RENOM. Al piano: Mtro. DOTRAS VILA:

X "No't sábiga greu" - Fco. Pujol y F. Mateu
X "Confidencia" - Am Mestres
X "Pel teu amor" - J. Ribas

(~~Texte~~ Cinta magnetofóni)

.....

X 23h.15 "AGORA", opiniones en tonro a la actualidad cultural.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.35 RADIACIÓN DE LA ÓPERA "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



A las 11-15 h-.

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Micr. P. C. 1ª cara.-XUNA PROMESA ES UNA PROMESA, de Brand.-

2--~~X~~"SER ALGUNA COSA/ de Gordon.--

3-~~4~~ "PETTSBURGH-PENNSYLVANIA/ de Merrill.-

4-~~1~~ "DELICADO" de Azevedo.-

2ª cara.- 5--~~X~~"BAILE DE LA PELOTA/ de Weston.-

6--X"USTED/

7--~~"TIERNAME"~~ de Gross.-

8- ~~X~~"¿PARA QUE SIRVE?" de Bagdasarian.-

%%%%%%%%%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 26 de Septiembre de 1954

A las 11'15

(N O T A: DISCO MICROSURCO)MELODIAS DE JEROME KERN

Por la Orquesta "Decca" de Salón

Cara 1ª: ~~X~~ PRETENSION
~~X~~ ¿POR QUE TE QUIERO?
~~X~~ EL HUMO CIEGA TUS OJOS
~~X~~ AYER

Cara 2ª: ~~O~~ RIO MILENARIO
~~O~~ NO ME CREYERON
~~O~~ LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS
~~O~~ BUSCA EL TELON DE PLATA

= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /= /=



A las 12'05 h-.

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Por Orquesta Sinfónica Española.

Micr. P. R. 1a cara.- 1--~~"TIEMPO DE ZAPATEADO"~~ de Suris.-
2--~~"BOHEMIOS"~~ de Vives.-
3--~~"MARUKA"~~ de Vives.-

2a cara.- 4--~~"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"~~ de Chueca.-
5--~~"IMPRESIONES DE ANDALUCIA"~~ de Ferrer.-
6--~~"IMPRESIONES DE ANDALUCIA"~~ de Ferrer.-
8--~~"EL BAILE DE LUIS ALONSO"~~ de Giménez.-



"DANZAS FANTASTICAS"
Por Orquesta Hallé

Directot John Barbirolli.-

10.950 G. L. 9-- "Exaltación."
10-- "Orgia".-

10.951 G. L. 11-- "ENSUEÑO".-
12-- "ENSUEÑO".- Conclusión.-

(sigue hoy sig. 1240)

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 26 de Septiembre de 1954

A las 12'40

(N O T A: DISCO MICROSECO)LUCIENNE DELYLE

Cara A): ☒ LUNA LLENA
☒ CHARMAINE
☒ JOSE EL GUIA
☒ EL QUE ESPERO

Cara B): ☒ LA FELICIDAD
☒ MI GIGOLO
☒ PORQUE ESTOY TRISTE
☒ ESTO VA BIEN



=/

Domingo, 26 de Septiembre 1.954

A las 13 h.-.

"TRIO CALAVERAS"

- | | | |
|--------|-------|--|
| 8652 | P. L. | 1-- X "LA QUE SE FUE" canción ranchera de Jiménez.-
2-- X "CUATRO CAMINOS" Canción ranchera de Jiménez.- |
| 8915 | P. L. | 3-- X "TU, SOLO TU" canción ranchera de Valdés Leal.-
4-- X "LA CHIQUITITA" son huasteco de Pérez Peyva.- |
| 10.639 | P. L. | 5-- 0 "CAÑA BRAVA" Huapango de Lara.-
6-- 0 "ROSITA" son huasteco de Ramírez.- |
| 4473 | P. L. | 7-- 0 "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.-
8-- 0 "LAS FLORES" son huasteco de Ramírez.- |



~~~~~



"PROGRAMA DE DISCOS"

Domingo, 26 de Septiembre de 1.954

A las 14 h-.

" S U P L E M E N T O "

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Red Heath y su Orquesta.-

- 10.259 P. D. 1-- "OBSESIONADO" foxtrot de Bee.-  
2-- "MAMBO HAWAIIANO" mambo de Freed.o

Por Anne Shelton con Ken Mackintosh

- 12.662 P. L. 3-- "ESTOY TAN SOLO" de Ballard.-  
4-- "CRUZA EL PUENTE" de Weiss.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 12.536 P. O. 5--- "SALOME" beguine de de Green.-  
6--- "BRASIL MORENO" Samba de Barroso.-

A las 14'20 h.-.

"AMALIA RODRIGUES"

- 12.197 P. R. X7-- "UNA CASA PORTUGUESA" canción de Fonseca.-  
08-- "MARGARITA PEQUEÑA" fado de Sousa.-

A las 14'45 y 14'55 h.-.

"PERRY COMO Y SU ORQUESTA"

- 12.260 P. L. ~~9~~9-- "MI UNICO CORAZON" Foxtrot de Stillman.-  
10-- "DI QUE ERES MIA" de Heisler.-

00000000000000000000000000000000



"PROGRAMA DE DISCOS"

26/9/54(15)

Domingo, 26 de Septiembre 1.954

A las 16'45 y 16'55 h--.

"LUCHO GATICA"

(DISCO MICROSURCO 45 R.)

Micr. P. O. 1ª cara. ~~X~~ "NADIE MA AMA" bolero samb a de Contursi.-  
~~X~~ 2-- "SOY TUYO" bolero de Tarraza.-

2ª cara. 3-- "CONTIGO EN LA DISTANCIA" Bolero de Portillo de la Luz.-

4-- "AMOR SECRETO" Beguine de Gustavo Prado.-

Micr. P. O. 1ª cara. 5-- "EL SAMBA ME LLAMA" samba de Araujo.-

6-- "BESAME MUCHO" beguine de Velázquez.-

2ª cara. 7-- "LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA" beguine de la pel. "Tres enamoradas de Archione.-

8-- "NO TIENE SOLUCION, samba de Guinle.-

%%%%











Domingo, 26 de Septiembre 1.954

A las 20'05 h.-.

"BING CROSBY"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

Micr. P. C. ~~X~~ 1ª cara. ~~X~~ 1-- "MADEMOISELLE DE PARIS" de Contet.-  
~~X~~ 2-- "ABRAZAME BIEN" de Contet.-  
~~X~~ 4-- "CORAZON DE VIOLIN" de Paparcerie.-  
~~X~~ 5-- "LA VIDA ROSA" de Piaf.-

~~X~~ 2ª cara. ~~X~~ 6-- "EL SENA" de Monod.-  
~~X~~ 7-- "EN LA ORILLA" de Grssi.-  
~~X~~ 8-- "EL MAR" de Trenet.-  
O 9-- "NO TE PUEDES FIGURAR" de Misraki.-



A las 20'25 h.-.

*Jacqueline François*

(DISCO MICRSORUCR 33 R.)

Micr. P. C. ~~X~~ 1ª cara. ~~X~~ 10-- "LAMENTO DE LOS INFIELES, de Van Paris.-  
~~X~~ 11-- "PERDIDA, de Aznavour.-  
~~X~~ 12-- "LA PROVINCIA Y MI CORAZON de Plante.-  
~~X~~ 12-- "JEZEBEL/ de Aznavour.-

~~X~~ 2ª cara. ~~X~~ 13-- "POR UN SI O POR UN NO, de Plante.-  
O 14-- "TU LO QUERIAS" de Brabard.-  
O 15-- "FIN DE UNA NOVELA DE AMOR" de Lanjean.-  
O 16-- "PADAM, PADAM" de Contet.-

A las 20'55 h.-.

"MELODIAS FAVORITAS"

Por Barney Ross.

12.367 P. Ph. O 17-- "(2 caras).-

%%%%







Domingo, 26 de Septiembre 1.954

A las 23'35 h-.

"RADIACION DE LA OPERA "I PIAGLIACCI"

(DISCO MICROSURCO 33 R.)

de Leoncavallo

INTERPRETES: CLARA PETRELLA.-  
MARIO DEL MONACO.-  
PIERO DE PALMA.-  
AFRO POLI  
AIDO PROTTI=

Micr. G. D. ☒ I-- (4caras)  
Coros y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma.

Director% ALBERTO BREDE.-

*(Sigue a las 24h)*

////////////////////



*X Trag. de Rigoletto de Verdi  
por Mario del Monaco*



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Ondas*

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA

RADIAR EL

*26-9-54*

HORA

*11*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

*L. Gorrilla*

ACTORES

LOCUTORA

*L. Tejedo*

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

*Direct*

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



26/9/54 (22)  
**CENSURA**

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Ondas"  
Fecha: 26 de septiembre de 1954  
Hora: 11 h.  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en ofrecer a sus oyentes el programa..

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la gran revista grafica....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de las emisoras que constituyen la más importante cadena privada del país....

Locutora: Las de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. SINT.=SE APIANA

Locutor: Se halla a la venta en toda España el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena de septiembre.

Locutora: De este número se han impreso 20.000 ejemplares, habiendo intervenido en la edición la Sociedad General de Publicaciones, a cuyo cargo corre la confección y tirada del huecograbado.

Locutor: Distribuye "Ondas" la Sociedad General Española de Librería, poniéndose a la venta en toda España los días uno y quince de cada mes.

Locutora: Dirige la edición de "Ondas" Manuel Tarín-Iglesias.

SINT. Nº 2 = SE APIANA

Locutor: En este número de "Ondas" encontrarán amplia información gráfica y literaria ~~del~~ del solemne ofrecimiento por Radio Barcelona de la Lámpara Votiva dedicada a la Virgen de Montserrat por los oyentes de nuestra emisora.

Locutora: También podrán leer una entrevista con Enrique Casademont, el "locutor viajero".

Locutor: Y una entrevista con Matilde Vilariño, la popular actriz de Radio Madrid, cuya gentil imagen aparece en la portada del número de "Ondas"

Locutora: Entre los reportajes y artículos que destacan en el sumario de éste número, figuran...

Locutor: "Luis Mariano y su disco de oro"...."Las retransmisiones no perjudican las representaciones de ópera", dice la gran cantante Margarita Carosio.

Locutora: Crónica de un día con "Caravana de la Radio" por los escenarios de España.

Locutor: Dolores del Río en Madrid para personificar el primer papel de "Señorita".

Locutora: "A las cinco de la tarde hablaremos de eso", novela corta inspirada en el guión radiofónico de igual título original de Julio de Hoyos.

~~Locutor:~~



Locutor: Y las habituales secciones de Modas, Cine, Arte, Consultorio Femenino, Índice de programas, síntesis de guiones, etc. etc.

Locutora: ¡Compren "Ondas" y tendrán toda la actualidad radiofónica en sus manos por solo cinco pesetas!

SINTONIA No 3 = SE APIANA

Locutor: Y "Ondas", en su suplemento radiado, ofrece a los oyentes de Radio Barcelona un programa musical titulado....

Favoritos de la canción Americana

PROGRAMA DE DISCOS

Locutor: Han escuchado un programa musical ofrecido por la revista "Ondas" dentro de su suplemento radiado de los domingos.

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutora: Hemos radiado el programa "Ondas", suplemento radiado de la gran revista gráfica "Ondas".

Locutor: "Ondas", la revista de Radiodifusión más importante de España.

Locutora: "Ondas", portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: No dejen de adquirir el número de "Ondas" correspondiente a la segunda quincena del mes de julio, que se halla a la venta en toda España.

Locutora: Asegurense el ejemplar de "Ondas".

Locutor: Pidan una suscripción dirigiéndose a la Administración de "Ondas", calle de Caspe, nº 6, Barcelona, o bien a cualquiera de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. = SE APIANA

Locutora: "Ondas" les ofrece su suplemento radiado todos los domingos a las once de la mañana.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo domingo si Dios quiere.

SINTONIA



26/9/54(24)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR *G. Sliveras*

RADIAR EL *26. 9. 54*

DURACION

CENSURA  
INTERIOR

TEMA

HORA *10.45*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL *J. Fisas*

LOCUTOR *E. Genacium*

LOCUTORA *F. Montere*

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES *G. Rabau*

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



## RADIO BARCELONA

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

Programa : L E T R A

Dia : 26 septiembre 1954

Hora : 10 h. 45

Guión : Gonzalo Lloveras

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-

SINTONIA.....(LOS PLANETAS)

LOC.- "Letra"

LORA.- Revista de libros y ediciones.

SONIDO.....

LOC.- Época segunda. Número 15.

LORA.- Con las siguientes páginas radiofónicas.

LOC.- La novela del sábado.

LORA.- Una vida y su obra.

LOC.- La novela en la radio.

LORA.- Sin consultar la enciclopedia.

LORA.- Y la tertulia que forman:

LORA.- La gente de letras.

SONIDO.....





DISCO.....

LOC.- La novela del sábado.

LORA.- "Colocación en Madrid", de Roberto Molina.

LOC.- Seguido de dos cuentos de Anton Chejov.

DISCO.....

LORA.- Confesamos que no habíamos leído ninguna novela de Roberto Molina, aunque teníamos noticia de su labor como periodista y ensayista. Sin embargo Roberto Molina es Premio Nacional de Literatura y con su obra "Un veterano" consiguió un premio de novela corta. Nos satisface, por todo ello, que "La novela del sábado" nos ofrezca la ocasión de leerle en esta faceta de narrador.

LOC.- "Colocación en Madrid" encierra un tema muy actual en la novelística. El autor describe las sucesivas reacciones psicológicas de un muchacho de 17 años que llega a Madrid en busca de colocación. Es decir, en busca de una nueva vida que cumpla sus ilusiones de adolescente pueblerino e inteligente. El fracaso llega a tomar forma en una palabra que, una y otra vez, martillea sus oídos: paleta.

LORA.- El paleta, que busca colocación en una farmacia, va de fracaso en fracaso y llega al borde del hambre. Ello da lugar a una serie de descripciones de notable valor humano que recuerdan, en algún momento, ciertas páginas de Hamsun. Algunas veces, por el contrario, el autor se deja llevar hacia la facilidad caricaturesca. No obstante su lenguaje es siempre incisivo y eficaz. Los ambientes que el protagonista conoce están pintados con acierto. Y, en conjunto, "Colocación en Madrid" resulta ameno y dotado de humanidad.

LOC.- Ha sido un acierto la incorporación de Roberto Molina a esta colección que tiene la virtud de despertar continuamente el interés por la buena literatura.

SONIDO.....

LORA.- Buen ejemplo de lo dicho es la inserción, en este volumen, de dos cuentos de Anton Chejov. Se trata de dos narraciones muy breves tituladas "la joya robada" y "El drama". Chejov se nos muestra una vez más el escritor que mejor sabe dar cuenta de la vida cotidiana y de los personajes más normales en la Rusia de su tiempo.

LOC.- ~~La joya robada~~ "Colocación en Madrid" no podía venir mejor acompañada. Gustosamente le damos la bienvenida.

SONIDO.....



SONIDO.....

LOC.- Una vida y su obra.

LORA.- Gilbert K. Chesterton.

SONIDO.....

LOC.- Nace en Londres en 1874. Su prematura afición por el dibujo es encauzada por sus padres, y siempre conservará la costumbre de hacer monigotes en las horas de redacción de "The New Witness" y en el curso de los procesos que su hermano Cecil y él provocan.

LORA.- El periodismo le atrae muy pronto, pudiendo verter en él su indomable espíritu polemista.

LOC.- Un estudio crítico sobre Ibsen llama la atención de Bernard Shaw; pero Chesterton, que ha firmado el artículo con un pseudónimo, no se da a conocer.

LORA.- Luego, una vez ha trabado amistad con el autor de Pigmalión, fundan una sociedad "The Moderns", cuya finalidad fundamental es la discusión.

LOC.- Gilbert K. Chesterton y Bernard Shaw se enzarzan en una discusión cuyo eco llega a todos los ámbitos del país, y que se convierte en pasatiempo nacional.

LORA.- Las primeras obras de Chesterton, de difícil clasificación, toman una gran parte de su desbordada fantasía: "El hombre que fué jueves", "El Napoleón de Notting-Hill" muestran el poder de su vena paradójica.

LOC.- Defensor de los humildes y del sentido común, se enfurece contra una ley que prohíbe la venta de whisky en cantidades inferiores al medio galón. Escribe "La hostería volante" como réplica jocosa a una disposición tan absurda.

LORA.- Desde las páginas de "The New Witness" fustiga las transacciones poco limpias de ciertas grandese compañías. Una de ellas incoa proceso por difamación contra Gilbert y Cecil Chesterton.

LOC.- Después de regocijantes debates en el tribunal, en los que Cecil defiende la causa de ambos hermanos, son condenados a una multa de cien libras, cuando la parte contraria solicitaba la cárcel y la repudiación pública.

LORA.- Luego de entrar oficialmente en el catolicismo con su esposa, en 1922, Chesterton escribe sus ensayos fundamentales: "El hombre perdurable", "Heréticos", "Ortodoxia", esta última considerada su obra cumbre. G.K., como se le llama habitualmente, alterna estas profundas disquisiciones con las estupendas aventuras del Padre Brown, el cura detective.

LOC.- Confinado por su esposa en Beaconsfield, irremisiblemente alejado del mundo de los periodistas de Fleet Street, Chesterton no puede gastar la sobreabundancia de su asombrosa vitalidad, y muere en junio de 1936, dejando la perenne sonrisa de sus obras y la esperanza abierta en el corazón de los hombres.

SONIDO.-----



SONIDO.....

LOC.- Hemos leído el quinto y último fascículo de la novela radiofónica.

LORA.- "La casa del odio", original de Luisa Alberca y Guillermo Sautier Casaseca.

SONIDO.....

LOC.- Esta narración, como la mayoría de nuestros amigos radioyentes saben, entre en el momento crucial al empezar el quinto fascículo.

LORA.- El misterioso fantasma ha vuelto a hacer de las suyas, y a él culpa el mayordomo de Matilde su borrachera de la noche anterior, al verse encerrado en la bodega.

LOC.- Los autores de esta emocionante novela han sabido llevar a los radioyentes y lectores hasta la mayor perplejidad, no solo en relación con los hechos pasados, cuya verdad nadie ha podido esclarecer, aun, sino a las insólitas aparariciones del enmascarado, pese a la vigilancia de la policía.

LORA.- Sorpresas mayores esperan a los que siguen con creciente interés el desenvolvimiento de esta historia.

LOC.- Pedro recibe la visita de un notario, quien le hace una revelación sensacional; esto complica lo indecible la situación, de por si ya harto embarullada.

LORA.- Nos estamos acercando al desenlace. Matilde y Pedro han logrado descubrir una parte del misterio del fantasma, aun cuando ignoran su identidad.

LOC.- ~~Una noche de angustia~~ Una noche de angustia aporta la clave del enigma. Al ser descubierto y reducido, el criminal, en su deseo insano de dañar a todos, revela la verdad, que nadie sospechaba, contraria a todo cuanto hasta entonces podía haber sido barruntado.

LORA.- La máscara del odio ha reventado pues, dejando paso a la verdad que contenía. La "Casa del odio" ha perdido su nombre y un amor florece en ella para siempre.

LOC.- El ingenio de Luisa Alberca y Guillermo Sautier Casaseca se muestra una vez más bajo el signo de la sorpresa en cada página de esta emotiva narración.

LORA.- El quinto y último fascículo de "La Casa del odio" se lee con facilidad e interés.

SONIDO.....



SONIDO.....(JUGUETON)

LOC.- Sin consultar la enciclopedia.

LORA.- Una ~~prueba~~ prueba sin mala intención para que se juzgue usted a sí mismo.

LOC.- Tres preguntas, tres, sobre temas que son del dominio común.

LORA.- Así podrá usted aquilatar su cultura, y si en algún punto falla, no queda mal ante nadie.

LOC.- Cuidado ! La sinceridad ante todo. Usted quiere ser sincero consigo mismo en cualquiera ocasión, verdad ? Pues adelante.

LORA.- Las preguntas de hoy son las siguientes:

LOC.- Primera: ? Cual es la superficie de la hectárea ?

LORA.- Segunda: ? Qué defecto físico se atribuye a Homero ?

LOC.- Tercera: ? Quién fué el inventor de la estreptomina ?

LORA.- Por favor, control, quince segundos de música.

SONIDO.....(QUE DURA QUINCE SEGUNDOS)

LOC.- He aquí las respuestas:

LORA.- La hectárea tiene 10.000 metros cuadrados.

LOC.- Homero, cuya existencia fué puesta en tela de juicio en los siglos XVII y XVIII, era ciego según la leyenda.

LORA.- La estreptomina fué inventada por Waxmann.

WAKSMAN

SONIDO.....

LOC.- Y basta por hoy.

SONIDO.....





SONIDO.....

LOC.- Gente de letras

SONIDO...

LORA.- ¿Cual será el tema de hoy? Me parece que hablan de teatro.Oigamos:

MARCEL - ¿Qué,vió Ud. por fin "El amor de los 4 coroneles"?

D.JORGE - Sí.Y estoy dispuesto a darles mi opinión.

P.-PONS - Ahora que ya la han sacado...En estos momentos su opinión no interesa a nadie.

D.JORGE - Pues vamos a dejarlo.Le advierto que no pensaba hacer ni un elogio desmesurado,ni una crítica negativa.

P.-PONS - Lo supongo.Iba Ud. a hacer lo de siempre: una de cal y otra de arena.Y a dormir tranquilo.

D.JORGE - Desde luego tengo mucho interés en dormir tranquilo.

P.-PONS - Pues no se dedique a la crítica.

M@JOSE - Por qué no? Le advierto,Sr.Perez-Pons que esas críticas llamadas valientes no siempre son las de mejor calidad.

P.-PONS - Si usted lo dice,asi con esa carita tan mona...

MARCEL - Menos mal que hay dispara contra los otros.

M.JOSE - Es que tu estás ya fuera de combate.

D.JORGE - Bueno,basta ya de majaderias.¿Quieren mi opinión o no?

P.-PONS - No.

D.JORGE - Pues a mi me pareció una obra jugada con inteligencia y bastante humor,pero de escasa consistencia humana.

M.JOSE - Yo creo que solo pretendia divertir.

D.JORGE - Bien,pero ya empezamos a cansarnos de obras simplemente divertidas.

MARCEL - De todos modos planteaba el dilema entre realidad y poesia,dilema que a mi no me parece insignificante.

D.JORGE - Le diré.Este dilema es ficticio.Es una de las ficciones que la burguesia implantó.La auténtica poesia está siempre anclada en la realidad.Y por otra parte la realidad del hombre no es completa sin la versión poética.El dilema nace al considerar la poesia como simple evasión;la verdadera realidad tampoco debe confundirse con la tarea de coger el tranvia.

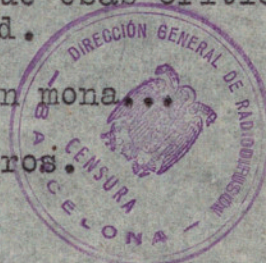
P.-PONS - Para los únicos que el tranvia no es una auténtica realidad es para los que tienen coche.

D.JORGE - Para Ud. tampoco es eso la realidad.Es solo una apariencia.De aquí que lo cotidiano no nos satisfaga si no está impregnado de ilusión. Es la ilusión lo que lo transfigura.

P.-PONS - Pues yo por mucha ilusión que le ponga no consigo transfigurar ni el tranvia,ni la cara de la portera,ni el recibo de la luz.

MARCEL - Ahora comprendo porque está siempre malhumorado.

P.-PONS - Gracias a Dios que comprende usted algo.Le felicito joven.Veo





que esa lección de filosofía de Don Jorge le ha despertado importantes zonas de su cerebro que estaban aletargadas.

M.JOSE - Para desaletargarse vayan a ver "Living-room".

D.JORGE - Allí si que se plantean problemas auténticos. Graham Greene es un hombre que no escamotea la realidad.

MARCEL - Yo vi la obra en aquella sesión única del Romea. Por cierto que provocó muchas controversias.

PEREZ-P.- Es natural. Graham Greene es un escritor católico, que domina a la perfección el dogma y que tiene un alto sentido del apostolado, pero no ha conseguido sustraerse a la psicología y a la moral protestantes. Esto -que ha sabido verlo muy bien Aranguren- crea un clima muy especial en sus obras.

D.JORGE - Caramba, Sr. Perez-Pons, por fin le oigo decir algo en serio.

M.JOSE - Es que uno también tiene su culturita, verdad Don Gruñón?

MARCEL - A pesar de todo yo creo que su literatura hace bien.

P.-PONS - Sin duda. Porque tienen sinceridad y una categoría literaria de primer orden. Son un antídoto de la indiferencia.

D.JORGE - Resulta muy significativo que en el actual mundo anglosajón hayan aparecido dos escritores católicos de la talla de Tomás Mer-ton y Graham Greene.

M.JOSE - Significativo y esperanzador.

MARCEL - Que serios nos hemos puesto...

D.JORGE - ¿No cree que ya era hora? Llevábamos unos días de payasadas...

P.-PONS - Ahora no vengan con el chistecito.

M.JOSE - Hoy se lo perdonamos. Y muy a gusto.

SONIDO.....                      \$\$\$    ooo    \$\$\$

SINTONIA.....

LOC.- Se despide, hasta el próximo domingo, "Letra"

LORA - Revista de libros y ediciones.

SINTONIA...

Colaboraron con su voz:

Montaje musical:

Realización artística:

SINTONIA.....





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 26 de Septiembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

*Locutoris*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
AYUNTAMIENTO DE PROGRAMACION  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
usado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si usted quiere ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Me parece que hoy deberíamos contar aquel chiste...

ACTRIZ: Calma, calma...usted tranquilo. Ya lo contaremos. Primero tenemos que radiar este disco para esta jovencita de Meladeta, 43 de Barcelona.

SONIDO: DIEZ AÑOS. SEPULVEDA.

ACTRIZ: Bien, pues el chiste ese que venimos anunciando desde que eramos pequeños...

ACTOR: Oiga, que yo nunca he sido pequeño...

ACTRIZ: No pregunta de estatura, que tampoco es para tanto. Y calle se, de lo contrario nunca contaremos ese dichoso chiste.

ACTOR: Segun como sea, todo eso saldrán ganando los oyentes...

ACTRIZ: Pues no es tan malo....Verá, pondremos ahora un disco, y luego lo contamos.

ACTOR: ¿ qué disco pondremos ?

ACTRIZ: La sardana de la Rosa, que se la dedica una señora a sus sobrinos...solo que queria que fuera el día 30 del mes pasado.

SONIDO: LA SARDANA DE LA ROSA.

ACTRIZ: Bueno, pues un español va en un barco que hace un crucero por



el Mediterráneo....

ACTOR: Al llegar un puerto francés, suben muchos pasajeros, y el camarero que sirve a la mesa donde se sienta el español, le dice:::

ACTRIZ: Caballero.....¿ le importará a usted que un caballero francés se sienta a esta mesa, con usted, a partir de mañana ?

ACTOR: En absoluto...estaré encantado de tener compañía....

ACTRIZ: Gracias, señor.

ACTOR: Al día siguiente, a la hora de comer, se acerca un señor francés, acompañado del camarero. El francés, antes de sentarse a la mesa, hace una inclinación y dice:

ACTRIZ: Bon appetit.....Inmediatamente el español se levanta, muy atento, y dice...

ACTOR: José Rodríguez.

ACTRIZ: Ambos comen en silencio....y al día siguiente, al llegar la hora de comer, el francés hace una inclinación y dice. Bon appetit.

ACTOR: El español, sorprendido, vuelve a levantarse y dice: José Rodríguez.

ACTRIZ: Eso ocurre en cada comida, hasta que el español, escamado, presume que eso de Bon appetit no es el nombre del caballero francés....Pregunta a un señor, y este le dice que Bon appetit quiere decir mas o menos: Buen provecho.

ACTOR: Entonces, quiere reparar su error de todos aquellos días, y a la hora de comer, cuando llega el francés, el español le dice, sonriente,....! Bon appetit !

ACTRIZ: Y el francés, muy correcto se inclina, tambien sonriente, y le dice: (CON ACENTO FRANCES)! José Godgigués !

ACTOR: Bien, por fin hemos contagiado el chiste.

ACTRIZ: Pues ahora ahí está Cristobal Colon.

ACTOR: ! No fastigie ! ¿ Dónde ?

ACTRIZ: En el disco, hombre, en el disco....No sea usted tan valiente...Es para una joven de Molas, 31.

SONIDO: CRISTOBAL COLON.



- ACTRIZ: Caballero, ya se han terminado las vacaciones, y ya ha debido usted reintegrarse a su trabajo.
- ACTOR: Si, caballero....ya tiene usted la necesidad ineludible, de medir el tiempo, por minutos....para llegar a todas partes con puntualidad.
- ACTRIZ: Eso indica que necesita usted un buen reloj....un reloj exacto y garantizado.
- ACTOR: Tendrá que comprarlo....y ya, de hacerlo, compre usted una marca buena....acreditada.
- ACTRIZ: ¿Sabe usted qué tiene que hacer? Vaya a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....
- ACTOR: Vaya usted a esos Almacenes, y vea los relojes Certina y Duward que le ofrecen.
- ACTRIZ: ¡Certina y Duward! Dos excelentes marcas de reloj, que encontrará usted en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, en todos los modelos, y en todos los precios.
- ACTOR: Cambiaré la calidad de la caja.....pero la maquinaria, siendo Certina o Duward, es siempre perfecta....



- ACTRIZ: Y para usted, señora....señorita....Si su esposo, o sus padres, tienen que hacerle un buen regalo, pida usted un relojito, Certina o Duward....
- ACTOR: Vea los modelos que en ambas marcas le ofrecen los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero.....! Son verdaderas joyas para su muñeca !
- ACTRIZ: No vaya usted por el mundo sin reloj.....Compre un Duward o un Certina, en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: En los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, si usted lo desea, le daran facilidades para el pago....
- ACTRIZ: Visite esos Almacenes mañana mismo, caballero, y será un cliente mas.
- ACTOR: ! Almacenes Ruiz ! Pelayo 38, primero !



ACTRIZ: Oiga, que ayer teníamos que radiar un disco para la pareja feliz de Liñola....

ACTOR: ¿Y no podemos radiarlo hoy?

ACTRIZ: Hombre, claro que podemos. Aquí está el disco.

SONIDO: EL ALMA DE LOS POETAS. CHARLES TREBET.

ACTOR: Desde luego, hay que ver como son ustedes, las mujeres, de marimandonas....si no pueden mandar y ordenar, y ser obedecidas siempre, ya están rabiando...

ACTRIZ: Eso dicen ustedes...

ACTOR: Y todo el mundo. ¿Usted no sabe aquello que le pasó a un señor que un domingo, a la hora de comer les dijo a su familia, compuesta de su esposa y cuatro hijos?

ACTRIZ: Pues no, no lo sé....

ACTOR: Al llegar al postre, el hombre dijo, muy amable....A ver... ¿cual de vosotros ha sido el mas bueno? ¿quien merece el trozo de pastel mas grande?....¿quien ha sido el que ha hecho durante toda la semana lo que mamá ha querido?

ACTRIZ: (VOZ DE NIÑA PEQUEÑA) (MUY COMPUNGIDA) Tu, papá.....

ACTOR: Ya vé. Hasta los niños se dan cuenta...

ACTRIZ: Venga, hombre, venga...diga usted que ese es el pretexto que ha encontrado para contar un chiste....

ACTOR: Y usted, ¿qué pretexto encuentra para radiar la Rapsodia Hungara numero 6?

ACTRIZ: No hace falta pretexto...Nos la han pedido desde Santa Coloma.

SONIDO: RAPSODIA HUNGARA NUMERO 6.

ACTRIZ: Ay, ahora viene una escena familiar muy emotiva....

ACTOR: Esperanza....que me parece que la veo venir.

ACTRIZ: No es posible. ¿Como puede verme venir si hace rato que estoy aquí?

ACTOR: Pero ¿a que queria usted felicitar a ese caballero que cumple 60 años?

ACTRIZ: Claro que lo queria hacer...y decirle que a ver cuando cumple 120.

ACTOR: ¡Hala....!

ACTRIZ: Pero si su familia lo está deseando....que doble la edad....



ACTOR: Lo que está deseando su familia es que lo ponga usted este disco...

SONIDO: L' EMIGRANT.

ACTRIZ: Señores, hemos terminado.

ACTOR: Si señores, pero no olviden nunca que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Cataluña en fiestas*

AUTOR *Arturo López*

TEMA .....

RADIAR EL *26-9-54*HORA *14*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

*J. Liras*

LOCUTOR

*J. Rorig*  
*J. Liras*

ACTORES .....

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





21/9/54 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "CATALUÑA EN FIESTAS"  
FECHA: DOMINGO, 26 DE SEPTIEMBRE DE 1954  
HORA: A LAS 14  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "CATALUÑA EN FIESTAS" por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

NARRADORA: - ~~En~~ En el instante de dar por acabadas sus vacaciones en la Costa Brava, el señor Ministro de Educación Nacional aseguró a los gerundenses, a los empurdaneses que el soberbio, maravilloso, diríamos, Monasterio de San Pedro de Roda sería restaurado merced a una rápida y decidida intervención del Estado.

la  
NARRADOR: - Y ~~esta noticia~~ noticia es la nota alegre, feliz, venturosa de esta semana, una alegría ~~de~~ por aquellos que llevamos metido Sant Pere de Roda en el corazón, que sufrimos su dolor y su abandono, que nos admiramos de su soledad y de su única, de su imponderable belleza. (SONIDO)

SONIDO: MÚSICA SINFÓNICA. "TRISTAN E ISOLADA" (Preludio). Fragmento y  
nada de fondo.

NARRADOR: - Nuestro afán viajero nos ha llevado a recorrer muchos monasterios enclavados en países distintos; los unos entre las brumas de los países centroeuropeos, los otros en las tierras uberrimas, feraces de Italia. Monasterios que se miran ~~en~~ en el Danubio o en el Rhin o sus figuras se espejan en las aguas ligures o del Adriático, pero ningún cenobio, de los muchos que llevamos vistos, de aquí o ~~de~~ afuera de aquí, posee tan singular y atractiva belleza, belleza que emana de sus piedras al desnudo, de su tétrico y escalofriante abandono.

NARRADORA: - Y también esta belleza proviene en parte de su emplazamiento

NARRADOR: - Si, tampoco en ningún sitio de la tierra hallaríamos un emplazamiento semejante. Se halla San Pere de Roda en la montaña



(2.-

NARRADOR:-(PROSIGUE) de Verdera, en la falda de la Serra de Roses, ~~XXV~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~cientos ~~XXV~~ de altitud, al pie del  
 arruinado castillo de San Salvador.

NARRADORA:- Está frente al mar, el amplio mar. Desde el ~~XXV~~ mirador  
 del cenobio, un día perteneciente a la Orden benedictina,  
 se distinguen pueblos y montañas y la infinita inmensidad  
 del Mediterráneo.

NARRADOR: - Estamos sobre el Golfo de León. Cerca la blanca crestería  
 de los Pirineos, dominándose todo el Cap de Creus y la Cos-  
 ta francesa de Banyuls y Port-Vendres. ~~XXV~~

NARRADORA:- La montaña y el mar se unen en un grandioso e inmenso abra-  
 zo. Los rubios arenales de las playas se confunden con la os-  
 cureta gris, mineral de estas montañas desoladas, pobladas de  
 una escasa vegetación que perfura intensamente el paraje.

Aquí, en este mismo lugar Juan Maragall situa la acción  
 de su verso famoso, "L'Empordanés". Nos describe exactamente es-  
 te lugar en el cual se yergue patético, pero aun hermoso, el  
 cadáver de lo que un día fué uno de los más esplendorosos  
 monumentos de toda la cristiandad.

Aquí, al socaire de la "Plana Empordanesa", don Juan Mara-  
 gall, como antes lo había hecho Jacinto Verdaguer, ~~XXV~~  
 cantó la  
 belleza del lugar y creó un diálogo entre un pastor y una  
 sirena.

NARRADOR:- "A dalt de la muntanya hi ha un pastor;  
 a dintre de la mar hi ha una sirena;  
 ella canta al dematí que el sol hi és bo,  
 ella canta a les nits de lluna plena."

NARRADOR: "Ella canta; -

NARRADORA: "Pastor, me fa neguit. -

NARRADORA: "Me fas neguit, sirena. -

NARRADORA: "Si sabesses el mar con és bonic!"

NARRADOR: "Si sabesses la llum de la carena!



NARRADORA:- "Si hi baixesses series mon marit.

NARRADOR -Si hi pugesses ma joia fora plena.

NARRADORA -Si sabesses el mar com és bonic!

NARRADOR: -Si sabesses la llum de la carena!

SONIDO: "L'EMPORDÀ" DE MORERA (FRAGMENTO Y NADA DE FONDO

NARRADOR:- Y en este Ampurdán bellísimo, donde el mar ,el llano y la montaña conviven en una rara y extraordinaria armonía, en este lugar, que también amaron los griegos, se erigió en el monasterio de San Pedro de Roda el cual se cita ya en el año 880.

NARRADORA:-Una nobilísima figura de aquel tiempo, Tassio dispensa honores y protección al cenobio benedictino y en su lauda sepulcral pudo leerse un día estas palabras:

NARRADOR:- "Erige una aula santa, que ha de ser entre todas, primera y principal"

NARRADORA:-Pero los hombres, el tiempo, el furor de las guerras y de los guerreros galos se encarnizaron sobre este Monasterio y aquello que un día había sido uno de los monumentos más ~~ilux~~ ilustres y famosos de la Edad Media no tardó en convertirse en una ruina, una ruina que se mira en uno de los paisajes más bellos y dilatados que conocemos.

NARRADOR: - Se han creado nuevamente los Amigos del Monasterio de San Pedro de Rosa. Nuevamente sus ruinas vuelven a tener un guardián y el vandalismo ya no encuentra lugar para sus funestas hazañas. Las piedras se levantan de nuevo, penosamente...

NARRADORA:-"Difícil es volver la vista atrás e imaginar qué sería en su tiempo de esplendor este foco de atracción de peregrinos- nos" dice el historiador del Monasterio el catedrático don Juan Subías .

NARRADOR:-"No obstante, sus magnos restos, sus valiosas preseas, y esta muestra curiosa y obsesionante inquietud, que nos convierte en inconscientes romeros, y por sus abandonados caminos todavía nos lleva ante los muros de la ruina ingente, son muestras elocuentes de que la obra que renovara Tassio no ha muerto; y que nos legó a



NARRADOR(PROSIGUE):- todos la obligación de consevarla".

NARRADORA:-Que nuestros ojos se vuelvan de vez en cuando hacia esta montaña ampurdanesa, hacia este monasterio abandonado frente al mar...

NARRADOR:- Pero renazca tambien en nuestro corazón la esperanza de ver pronto restaurado uno de los más bellos monumentos religiosos de todas las epocas y de todos los tiempos.

MUSICA SINFONICA

NARRADORA:-Acaban ustedes de oir "~~CATALUNYA~~ CATALUÑA EN FIESTAS por nuestro colaborador Arturo Llopis.

(nombre de los interpretes y dirección)

NOTA DE SINTONIA





26/9/54 (43)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Cinco minutos hablando de su futuro*

AUTOR ..... TEMA .....  
RADIAR EL *26-9-54* ..... HORA *14 10* .....  
DURACION *5 m.* ..... 2.º AUDICION EL .....  
CENSURA INTERIOR ..... CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE



DIRECCION GENERAL *J. Picas* .....

LOCUTOR *E. Carradumont* ..... ACTORES .....

LOCUTORA *J. Montero* ..... .....

SELECCION MUSICAL ..... .....

EFFECTOS DE SONIDO ..... .....

OBSERVACIONES *J. ratado* ..... DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA  
Programa: "Cinco minutos hablando de su futuro"  
Tiempo: 5 minutos  
Cliente: AFHA  
Hora: 14'10 a 14'15  
Fecha: 26-9-54



Sintonía "Levando Anclas"

LOCUTOR: AFHA, Instituto Internacional de Enseñanza por Correspondencia, presenta...

Cortina musical "Levando Anclas", muy breve.

LOCUTORA: UNA HISTORIA QUE PUEDE SER LA SUYA.

Sigue cortina musical y funde.

NARRADOR: Su protagonista es un hombre como usted. Trabajaba... ¿en una casa de Seguros? ¿en un Banco? ¿en un taller?. Bueno...; ¡No importa dónde!. Era un hombre que vivía con la preocupación de forjarse un futuro mejor, de establecerse por su cuenta...

Ruido de clavar clavos con un martillo, mientras EL silba. Muy breve.

EL: ¡Ajá! Dame ahora la gamuza para limpiar el cristal del rótulo.

Ruido "ñic-ñic", típico de limpiar cristales. Se oye como EL da vaho al cristal.

EL: ¡Ya está! ¡Ya tenemos puesto el letrero! Abre la puerta y...  
!!A esperar el primer cliente!! (Suspiro de satisfacción) ¡Nunca creí que pudiera conseguirlo!

NARRADOR: ¡Pero lo consiguió! ¡Pudo abrir las puertas de su propio negocio! ¡Atender a sus propios clientes!

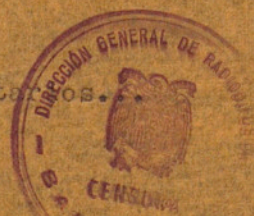
Enlaza con llamada telefónica. Sólo tres timbrazos breves.

EL: ¿Diga? (Pausa). Sí, se lo mandaré mañana, terminado. (Pausa). Pues no lo sé exactamente, pero vendrá a costarle unas mil trescientas pesetas...

NARRADOR: (Con mucho énfasis) ¡Tuvo necesidad de emplear a otras personas!



- EMPLEADA: ¿Diga, señor?
- AMIGO: ¿Está el señor "Rafa"?
- EMPLEADA: Sí, señor. ¿De parte de quién?
- AMIGO: No me conoce. Se trata de unos trabajos publicitarios...
- EMPLEADA: Siéntese, por favor. Voy a avisarle.
- NARRADOR: (Con énfasis) ¡Y aquí llega nuestro hombre! Un hombre admirado hoy por sus amistades...
- EL: (Desde el fondo, se aproxima mientras habla) ¿En qué puedo servirle, señor?
- AMIGO: Pues venía por... ¡pero si es...! ¡Vallejo! ¡Rafael Vallejo!
- EL: ¡Paco! ¡Qué hay, hombre! ¡Qué cuentas!
- AMIGO: Pero... ¡Cómo! ¿Tú fotógrafo? ¡Chico! ¡No salgo de mi asombro! Pero... ¿no trabajabas en una casa de Seguros?
- EL: Si, Hombre, pero... ¡"Eso era antes"! ¡Estaba harto de pólizas y acuses de recibo! (Transición) Tu ya sabes que yo era aficionado a la fotografía...
- AMIGO: ¡Claro! ¡Pero si habíamos ido juntos a quemar rollos de película por ahí!
- EL: Bueno; pues, un día ví un anuncio, pedí información y me hice alumno de una academia de fotografía. Al principio lo hice tan solo por afición, pero cuando me empezaron a enviar un laboratorio...
- AMIGO: ¿Cómo? ¿Qué? ¿Que te enviaron un laboratorio...?
- EL: Bueno, si, verás... Pasa, pasa. Es que aprendí por correspondencia.
- AMIGO: ¿Por correspondencia?
- EL: Sí, mira: éste es mi laboratorio.
- AMIGO: ¡Caramba! ¡Qué estupendo! (Pausa) Esto es una ampliadora ¿no?
- EL: Si, la ampliadora que me enviaron durante mis estudios. Lleva objetivo azul ¿ves?. Y esta cuba tanque; la prensa; las cubetas de plástico; la esmaltadora... Casi todo lo que ves aquí lo fuí recibiendo para practicar mientras aprendía.
- AMIGO: ¡Es formidable! ¡Nunca hubiera creído que esto de aprender por correspondencia pudiera dar tan buenos resultados!





EL: Los da; puedes estar seguro. Ya ves: Hace un año yo no sabía otra cosa que disparar mi "Kodak" de aficionado, ¿recuerdas?. Hoy, en cambio, puedo hablar-te de fotografía comercial y publicitaria, de reportaje, de retrato de galería... Hago diapositivas, amplío, retoco...

AMIGO: ¿Y fotografía en color?

EL: ¡También, hombre, también! ¡Mira esta copia en color! La hice durante mis estudios con material y productos que me enviaron de AFHA.

AMIGO: ¡Es fantástico! ¡Me están entrando ganas de cursar estos estudios! Por afición, ¿sabes?. Me gustaría aprender fotografía en este plan. ¿Cómo han dicho que se llama tu academia?

EL: Toma nota: A-F-H-A. (Pausa) Apartado, 75 - Barcelona.



Funde...

NARRADOR: ¡Sí, señor! ¡También a usted le interesa anotar esta dirección y pedir informes! Porque, sea cual sea la marca de su cámara fotográfica, también usted puede perfeccionarse en su afición o... ¡convertir en suya la historia que ha oído!.

¿Tiene lápiz y papel a mano? Vaya en busca de él, por favor. Le esperamos, entretanto, con las alegres notas de...

Sintonía "Levando Anclas". Tiempo máximo disponible.

LOCUTOR: Tome nota, ahora, de esta dirección: AFHA, que se escribe A-F-H-A. (Pausa) Apartado, 75; 7-5. Barcelona. (Pausa). Escriba Hoy mismo, indicando su nombre y dirección y haciendo constar "Cupón foto". (Pausa) Y recibirá gratuitamente la magnífica revista "Oportunidades".

LOCUTORA: Si no tiene usted lápiz y papel a mano... vea en "Selecciones del Reader's Digest", correspondiente al mes de septiembre y en "La Vanguardia" y "El Diario de Barcelona" de hoy el anuncio publicado por AFHA, bajo el título "Aprenda Fotografía". Envíe el cupón de este anuncio a AFHA y recibirá igualmente gratis la magnífica revista "Oportunidades".

Sintonía "Levando Anclas".



=====  
Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

( disco )

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas, encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para Todos, de la Ronda Universiada 3, toda clase de facilidades de tipo económico.

( disco )

Locutor

Los próximos jueves y sábado por la tarde tendrán lugar, Dios mediante, amenos Festivales Infantiles en la Terraza de los Granded Almacenes Jorba, organizados por Radio Barcelona. Para invitaciones, segun nº de carnet, en nuestras oficinas.

( disco )

Locutora

Las entradas de cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

|           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| LUNES     | del 33.401 | al 34.200 |
| MARTES    | del 34.201 | al 35.000 |
| MIERCOLES | del 35.001 | al 35.800 |
| JUEVES    | del 35.801 | al 36.600 |

Los comprendidos entre el 11.101 y el 11.600

podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los miembros citados, y en los dias señalados.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestros programa.

=====  
=====





26/9/54 (48)  
Cia 25 en Noble y 25 en  
FORMIDABLE NOVILLADA  
Felicidades.

QUE NOS HARÁ DISFRUTAR  
DE UNA BRILLANTE JORNADA.



No cabe duda de que nos reserva una jornada brillantísima la gran novillada proyectada para este domingo, tercer espectáculo taurino de las fiestas de la Merced, pues en ella van a tomar parte tres "ases" de la novillería actual que en sus campañas respectivas vienen dejando resonancia de sus triunfos por dondequiera que van. Además, se lidiarán seis astados de la ganadería del "Hoyo de la Gitana", que suelen salir ideales y permiten a los toreros todo el lucimiento apetecible.

Es decir, que tenemos toreros y toros de la mejor calidad; y con buenos elementos, como son los reunidos en esta ocasión, bien puede asegurarse el triunfo lo que se dice "a golpe cantado".

El primer matador es Paco Corpas, gran torero en todas las fases de la lidia. La capa, las banderillas, la muleta y el estoque no tienen secretos para él; y como, por otra parte, disfruta de personalidad artística, resulta que Paquito Corpas es un torero de grandes dimensiones.

Es un torero cabal  
que tiene muchos quilates  
y va donde vayan otros,  
es decir, a todas partes,  
todas las veces seguro  
de que al hacer el balance  
tendrá los mayores lauros  
que los públicos reparten,  
pues diestro es Paquito Corpas  
que al ponerle en dicho trance,  
no permite ningún día  
que otro diestro se la gane.

El segundo de los matadores de esta gran novillada es "el Turia", el gran torero valenciano que tan resonan-



tes victorias viene alcanzando en la temporada actual, repetidas en Barcelona once veces hasta la fecha y cada día en mayor grado de brillantez, merced al tesón que pone en todas sus faenas.

Tiene "el Turia" ante los toros unos aciertos brillantes, que le prestan gran relieve, y unos éxitos muy grandes, pues cada vez que le vemos se destaca y sobresale lo mismo con el capote que con muleta y con sable, y en esta disposición da tales pasos de avance, que los que marchan detrás nunca pueden alcanzarle.

Y el tercer puesto lo ocupa el gran artista de la Riereta, Joaquín Bernadó, exquisito artífice de la capa y la muleta, torero extraordinario, con una personalidad arrolladora que le capacita para figurar en las esferas ~~de~~ más elevadas, hacia donde camina con seguro paso.

Tiene Joaquín Bernadó caudal tan copioso de arte, que por doquiera que va deja impresión perdurable; no hay con capa y con muleta torero más elegante; su estilo fino y solemne tiene una exquisita clase; cautiva por sus maneras, por su prestancia y su empaque, y aquel que le ve una vez, ya no deja de admirarle.

Resulta, pues, que en esta grandiosa novillada van a intervenir como matadores dos toreros barceloneses, como son Paquito Corpas y Joaquín Bernadó, y uno valenciano, "el Turia", terceto que viene metiendo más ruido que una orquesta y toreadan con tanta afinación y tanta inspiración como puedan tocar sus instrumentos los músicos más notables.



Nada tiene esto de extraño,  
pues por algo son tres "ases",  
tres toreros de tronío  
entre los que hay más notables,  
tres diestros de campanillas,  
tres novilleros cabales  
que andan bebiendo los vientos  
para lograr remontarse  
donde se hallan los toreros  
que más presumen y valen,  
y en su lucha por la gloria  
los tres son unos gigantes.

Téngase en cuenta y no se olvide que tan fantástica novillada dará principio a las cuatro y media de la tarde, que se dará en la plaza Monumental y que existe un gran interés para presenciarla, pues el cartel formado por Paquito Corpas, "el Turia" y Joaquín Bernadó y seis novillos-toros del "Hoyo de la Gitana" no se organiza todos los días. .

¿Dónde pasar mejor la tarde este domingo que en la plaza Monumental? En ninguna parte, sobre todo si tenemos en cuenta que el espectáculo taurino que se nos brinda ofrece tan poderosos alicientes.

Concurramos a presenciar el tercero de los espectáculos que el señor Balañá ha organizado para estas jornadas populares de las fiestas de la Merced, porque nada hay tan popular como las corridas de toros.

Es novillada de tono,  
es una fiesta "de clase",  
porque en toreros y toros  
no hay otra que le aventaje;  
Corpas, Bernadó y "el Turia"  
van a salir a arrimarse  
y a hacer 4 con los seis astados  
todo lo bueno que saben,  
y ante dicha perspectiva  
ninguno puede excusarse  
de procurarse el billete  
antes de que sea tarde.



1954

26/9/54 (51)  
PARA RADIAR A LAS 14<sup>25</sup>

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
DIVULGACION FINANCIERA

HACIA LA LIQUIDACION DE LA UNION EUROPEA DE PAGOS.

La Unión Europea de Pagos constituida en 1950 con objeto de facilitar los intercambios comerciales europeos por medio de un fondo monetario de compensaciones multilaterales, ha venido llenando su cometido, pese a las dificultades con que ha tenido que enfrentarse, en el comercio entre los distintos países de Europa occidental.

Conviene tener en cuenta que, merced al funcionamiento de dicho Organismo, y al sistema multilateral de pagos creado por el mismo, el volumen de intercambios comerciales aumentó en Europa en el primer año de funcionamiento de la Union en un 37% con relación al registrado en el año anterior.

No fué este un aumento relativo debido al estancamiento de la economía europea de la post-guerra. Si comparamos los intercambios registrados en 1950 con los normales en 1938, año anterior al segundo conflicto mundial, se acusaba un aumento del 18%.

Este aumento facilitaba a los países adheridos a la Unión Europea de Pagos el problema del equilibrio de su balanza con la zona del dolar, permitiéndoles adquirir en el Continente muchos artículos y productos, antes provenientes de aquélla.

Como consecuencia de estos hechos la situación de las balanzas comerciales y de pagos mejoró considerablemente en estos últimos años, y los ingresos relativos a fletes y turismo contribuyeron a equilibrar esta última, sobre todo en algunos países.

Si consideramos que fué evidentemente un gran beneficio para Europa occidental el pasar de un sistema de compensaciones bilaterales a otro de compensaciones multilaterales es debido a la comprobación de que con el nuevo sistema, todavía vigente, se han atenuado, e incluso suprimido en algunos casos, los efectos de la discriminación entre monedas fuertes y monedas débiles.

Pero el acuerdo de renovación por un año de la Unión Europea de Pagos, hasta el 30 de Junio de 1955, significa el deseo de algunos países miembros de suprimir este Organismo, para que el comercio internacional europeo vuelva a la normalidad con plena libertad de transferencias apoyada en la restauración de la convertibilidad de las monedas.

Es previendo la liquidación de este Organismo, que el Consejo de la Organización europea de Cooperación económica recomendó a los países deudores en el seno de la Unión conclu-





con los países acreedores de la misma, sendos acuerdos bilaterales para la consolidación y reembolso de sus créditos.

Las normas para proceder a esta consolidación de deudas consisten en el reembolso inmediato en oro o en dólares de un 25%, por lo menos, de los importes adeudados, y en la consolidación y amortización de los saldos por un período a conservar entre las partes contratantes.

Como consecuencia de estas recomendaciones, cinco países deudores presentaron a Suiza, país acreedor, proposiciones de convenio de consolidación. Estos países son Francia, Inglaterra, Dinamarca, Italia y Noruega.

El acuerdo de liquidación con Francia, que es el más importante, versa sobre 131,2 millones de francos suizos, de los cuales 32,8 han sido reembolsados y los 98,4 restantes consolidados en diez anualidades. En caso de liquidación de la Unión, Francia entregaría a Suiza títulos de la Deuda negociables, al 3'50% de interés anual.





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA

|                  |    |        |
|------------------|----|--------|
| T.A.C.           | 4  | puntos |
| Maquinistas      | 2  | "      |
| Union Naval      | 1  | "      |
| Cros             | 1  | "      |
| Fomentos         | 1  | "      |
| Aguas Barña      | 2  | "      |
| Cooperativas     | 2  | "      |
| Iberduero        | 2  | "      |
| Pindos           | 35 | "      |
| Hulleras         | 3  | "      |
| Minas Rif        | 2  | "      |
| Explosivos       | 3  | "      |
| Petroleos        | 9  | "      |
| Layetana         | 2  | "      |
| Material y Cons. | 1  | "      |
| Banco Exterior   | 1  | "      |
| " Central        | 3  | "      |
| Snice            | 3  | "      |



-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA

|                  |     |        |
|------------------|-----|--------|
| Trasmediterranea | 2   | puntos |
| Sansón           | 8   | "      |
| Ford             | 300 | "      |
| Carbueros        | 2   | "      |
| C.O.C.           | 1   | "      |
| Mármoles         | 5   | "      |
| Canarias         | 1   | "      |
| Gas 1946         | 1   | "      |
| Agrícolas        | 5   | "      |
| Azucareras       | 2   | "      |
| España Indus.    | 3   | "      |
| Caítasa          | 3   | "      |

\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ~~se encuentra a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos~~ pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

\*\*\*\*

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.





96/9/54 (54)

RADIO BARCELONA  
CLIENTE: SALON EMPORIUM  
DIAS: SABADO - DOMINGO  
FECHA: 25-9-54 y 26-9-54.  
HORA: NOCHE RADIO CLUB  
TIEMPO: TRES MINUTOS  
GUION: Programación



RE  
VI  
SA  
DO

DISCO: SINTONIA "SALON EMPORIUM"

Lcra: Para esas horas llenas de ensueño de los atardeceres otoñales, precisa de un lugar de prestigio que nos garantice la calidad del espectáculo que vamos a presenciar....

Lcr: Siempre fué el Salón de Fiestas EMPORIUM sede de la novedad y el buen gusto en el arte de las variedades, enarbolando muy en alto el estandarte de su categoría indiscutible....

Lcra: SALON DE FIESTAS EMPORIUM, un marco de ideal distinción donde podrá usted vivir la felicidad de unas horas que al transformarse en inolvidables le harán mas estimable el nombre de SALON DE FIESTAS EMPORIUM.

Lcr: Si no ha visitado usted nunca el SALON DE FIESTAS EMPORIUM tome nota de este nombre y su dirección:

Lcra: (MUY MARCADO) SALON DE FIESTAS EMPORIUM: Muntaner 4.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE

Lcr: Sobre un fondo de melodias que interpretan las renombradas orquestas de Adolfo Ventas y José Laca, podrá usted admirar un desfile de auténticas bellezas españolas...

Lcra: Lali Corona, Angeli Daurento, Isabela Dolores, Lina Montenegro, Clarita del Real, Mary Pili, Nuri Humbau, Esther Lins, Carmen de Ronda y Carmen de Rossy, realzan el encanto del SALON DE FIESTAS EMPORIUM con su arte maravilloso....

Lcr: Completando este magnifico conjunto Dina May, Adua y Sandra Donaty, Marujita Bustos, Conchita y Mary Las Malagueñas y ....

Lcra: La atracción Norteamericana THE HALLIDAYS que se presenta por primera vez en España, precedidos de un magnifico cartel de exitos obtenidos en toda America y Europa...

Lcr: THE HALLIDAYS actua en el SALON DE FIESTAS EMPORIUM con un espectáculo nuevo y todo él rebosante de artistica emoción....

Lcra: THE HALLIDAYS es la sorpresa cumbre que el SALON DE FIESTAS EMPORIUM le brinda estos dias para que sus horas de distracción dejen prenderse en el aliciente maravilloso de esta atracción Norteamericana que por primera vez puede admirarse en España.

Lcr: En cada víspera de fiesta y en todas las fiestas y hasta en los dias que no lo son, para saturarse de optimismo y sana alegría, recuerde el SALON DE FIESTAS EMPORIUM, Muntaner 4.

SINTONIA EMPORIUM - RESUELVE



26/9/54(55)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR *Calpe*

TEMA *Varios*

RADIAR EL *26-9-54*

HORA *15h*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



RADIO CLUB

DOMINGO

26 SEPTIEMBRE DE 1954

=====

ALMANAQUE ..... 3

TOROS ..... 5

EL MUNDO EN SU HOGAR .....10

TEATRO APOLO ..... 5

LEJIA GUERRERO .....15

EMPORIUM ..... 5





RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española  
de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.



SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las sastas del  
reloj, señalan las...horas...y....minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Musica...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- --RADIO CLUB, es un programa de palpitante actuali-  
dad....

(SUBE DISCO)



DISCO: SINTONIA HABITUAL

Lera: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

Lcr: Mañana lunes, día 27 septiembre, ~~des~~ es el primer día de la semana 41. Habrán transcurrido 268 días del año y 7 del otoño.

SUBE SINTONIA: FUNDE Y ENLAZA CON MARCHA

Lcr: EFEMERIDES.

Lera: 27 septiembre de 1803.- En este día, nació en París el novelista Próspero Mérimée, uno de los prosistas mas perfectos de la época.

Lcr: 27 septiembre de 1808 - Murió en esta fecha el bailarín italiano conocido por el "Gran Vestris" que apasionó al público de su época. Era tanta su celebridad que la Cámara de los Comunes suspendió un día la sesión para que sus miembros pudieran acudir al teatro a admirarle.

Lera: 27 septiembre de 1919. Murió la maravillosa soprano ligera, admirada universalmente, Adelina Patti.

Lcr: 27 septiembre de 1954.- En FOTO CLUB, gramolas ultima importación discos de las principales orquestas y cantantes. Siempre en FOTO CLUB, los mejores objetos para regalos.

FUNDE TEMA MARCHA Y ENLAZA FELICITACIÓN

Lcr: Santos y Cumpleaños del día.

Lera: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Cosme, Damián, Adolfo, Juan, Simeón, Florentin, Hilario, Marcos, Cayo e Iltrudis.

Lcr: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACIÓN. FUNDE

Lera: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno. Batidora Trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS. La salud de sus niños con una batidora-trituradora TURMIX BERRENS, está asegurada; su alegría veraniega con heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

Lcr: ¿Usted quiere una nueva nevera? TERMOFRIGIDUS. Naturalmente Cinco años de garantía. TERMOFRIGIDUS; mejor rendimiento; más espaciosa, mas económica; TERMOFRIGIDUS, sin ruidos, ni averías. El frío permanente, silencioso...

Lera: En FOTO CLUB ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería; Relojes Duward; Universal; Longines; Context; Studio; Ancoras de 15 rubies desde 250 pesetas....

Lcr: En FOTO CLUB siempre los mejores regalos....

SIGUE DISCO: SINTONIA Y RESUELVE



26/9/54(59)



T O R S





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL MUNDO EN SU HOGAR  
DIA: ~~xxxxxx~~ 19.9.54.  
HORA: DENTRO DE RADIO CLUB

26/9/54(60)

*Longo 26- Septe*

*maite*

RADIO BARCELONA  
DE RADIO

MUSICA DE SUDAN QUE FUNDE CON EFECTOS DE GOLPES EN LA PUERTA  
Y SIGUE MISMA MUSICA

IOC: EL MUNDO EN SU HOGAR

MISMA MUSICA

LRA: La actualidad mundial llega a su hogar a través de nuestros repor-  
tajes diarios...

IOC: ...dirigidos por Manuel Tarín Iglesias, y realizados con la colabo-  
ración de Antonio Nogués.

MISMA MUSICA QUE FUNDE CON BEGUIN DE BEGUIN  
INSTRUMENTADA

LRA: La vida de una maniquí de alta costura.

IOC: EL MUNDO EN SU HOGAR de hoy les recogerá las confidencias de una  
maniquí. ¿Cuál es la vida íntima de una maniquí? Este ser envuelto  
de todo el atractivo, toda la elegancia, toda la belleza de la femi-  
nidad... Esta vida, que para muchas de ustedes es una especie de cuen-  
to de hadas.

NARRA: Nos encontramos en la casa de alta costura de Asunción Bastida, pre-  
cisamente mientras presenta la colección de otoño e invierno. Sor-  
prendemos a la señorita Vicky, en pleno trabajo y vamos a tratar de  
hacerle algunas preguntas sobre el tema de nuestro reportaje de hoy.  
¿Cuánto tiempo hace que es usted maniquí?

VICKY: Este invierno hará cuatro años.

NARRA: ¿Qué hacía usted antes de ser maniquí?

VICKY: Mecanógrafa.

NARRA: ¿Qué encuentra usted más interesante, ser maniquí o mecanógrafa?

VICKY: Desde luego, ser maniquí es mucho más femenino.

NARRA: ¿Cómo empezó usted la carrera de maniquí?

VICKY: Me presenté espontáneamente en una casa de tercer orden y presenté  
colecciones sueltas.

NARRA: ¿Qué se precisa para ser maniquí?

VICKY: Saber andar, presentarse con dignidad y soltura y tener buena línea.

NARRA: ¿Cuánto tiempo hace que verdaderamente se considera usted maniquí?

VICKY: Como en todas las profesiones, se necesita práctica. Desde que em-





pecé a trabajar con Asunción Bastida, voy progresando diariamente.

NARRA: ¿Qué problemas presenta ser maniquí?

VICKY: Para mí, ninguno, ya que con cualquier régimen alimenticio conservo la línea, pero hay compañeras que tienen que seguir un régimen severo, hacer gimnasia, masajes, ejercicios respiratorios, etc. Este es el A B C del oficio.

NARRA: Como los futbolistas. ¿Qué reacciones siente usted ante el público? y particularmente en una exhibición como la del Salón de la Moda?

VICKY: A principio me siento un poco nervioso, pero al tercer modelo ya se me ha pasado.

NARRA: ¿Qué reacciones del público observa usted?

VICKY: Ninguna. Un buen modelo está para lo que presenta. El traje es la vedette, ella nunca.

NARRA: ¿Es dura la labor de una maniquí?

VICKY: Sobre todo, en los ensayos. Hay que pensar que en verano ensayamos vestidos de invierno, y en invierno, vestidos de verano. Además, en los días de presentación hay que cambiar de vestido con mucha rapidez.

NARRA: ¿Qué clase de línea prefiere usted presentar?

VICKY: Todas tienen su encanto particular.

NARRA: Muchísimas gracias. La señorita Vicky !lástima que no exista la televisión!, les ha ofrecido sus confidencias sobre la vida de una maniquí.

BEGUIN DE BEGUIN QUE FUNDE CON MUSICA DEL PROGRAMA





RADIO BARCELONA

TEATRO APOLO

Tiempo: 5 minutos

DIA : DOMINGO 26 septiembre de 1954

HORA: RADIO CLUB

GUION: CALPE



DISCO. EL GAITERO DE GIJÓN

(SINTONIA )

- Lcra: Y sigue triunfando en Teatro Apolo la Gran Compañía de Zarzuela "ARTE LIRICO", bajo la dirección artistico de Emilio Moreno.
- Lcr: Con el mejor elenco de primeras figuras presentado hasta la fecha.
- Lcra: Y las mejores joyas del genero lirico.
- Lcr: !Todos estos alicientes con el de ofrecer el Teatro Apolo sus espectáculos incomparables de genero lirico al precio de DIEZ PESETAS butacas!
- Lcra: Teatro Apolo. Esta tarde a las cinco.
- Lcr: LA GENERALA, por Josefina Puigsech, Carmen Moya, Jerónimo Meseguer, Pedro Segura y Pedro Vidal.
- Lcra: Y LA ROSA DEL AZAFRAN, por Ana Maria León y Juan Gual.

DISCO: LA ROSA DEL AZAFRÁN

- Lcr: Asi que repetimos. Hoy tarde a las cinco: LA GENERALA y LA ROSA DEL AZAFRÁN.
- Lcra: Y por la noche a las 10.30...CHATEAU MARGAUX con Carmen Moya, Teresa Sanchez, Pedro Vidal y Francisco Parra.
- Lcr: Y DON GIL DE ALCALÁ, por Pilarín Andrés, Juan Gual, Jerónimo Vilardell y Carlos Morris.

DISCO: DON GIL DE ALCALÁ

- Lcr.a Repetimos, completo, el Cartel de Apolo en el dia de hoy.
- Lcr: Por la tarde LA GENERALA y LA ROSA DEL AZAFRÁN.
- Lcra: Por la noche: CHATEAU MARGAUX y DON GIL DE ALCALÁ.

SIGUE DISCO

- Lcr: 20 unicos dias de actuacion!
- Lcra: Butacas a 10 pesetas!
- Lcr: !Teatro Apolo!
- Lcra: !Las mas valiosas joyas del Teatro Lirico y un elenco de primerisimas figuras!
- Lcr: Gran Compañía de Zarzuela : ARTE LIRICO



Lcra: Primer actor y director Pedro Segura.

DISCO: SINTONIA

Lcr: ~~TEATRO~~ APOLO: todos los dias tarde y noche carteles de excepción. Las mejores obras. Los mejores cantantes.

Lcra: Con butacas a diez pesetas.

Lcr: Teatro Apolo. El mejor espectáculo teatral de Barcelona.

SIGUE DISCO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "TRES VERDADES"

ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.

DURACION:

DIA: Domingo, 26 de septiembre de 1954.

HORA: RADIO CLUB.

GUION: ANTONIO LOSADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: REDOBLES DE TIMBALAS. ESTA EN CINTA

Loc.- (TRIUNFAL-VICTORIOSO) ¡Ya resuenan los tambores!

SONIDO: VUELVE A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS LA CINTA

Loc.- ¡Ya redoblan las timbalas!

SONIDO: LA CINTA VUELVE A PRIMER PLANO

Lra.- Ya se acerca el héroe que, a usted, señora la puede sacar de muchos apuros. Es el mas diestro, es el más rápido, es el mas fiero.

Loc.- No cabe duda... "LEJIA GUERRERO".

SONIDO: VUELVE CINTA DE TIMBALAS UNOS MOMENTOS A P.P. LUEGO CESA

Loc.- LEJIA GUERRERO colabora de una manera eficaz y práctica en el ahorro doméstico. ¿Prueba de ello? Escuchen lo que les dice a continuación la señorita locutora.

Lra.- Señora: ¿Quiere usted ganar una máquina de coser?

Señora: ¿Le interesaría conseguir como premio una Caja de sábanas?

Loc.- Esten atentos al concurso de LEJIA GUERRERO. Durante este mes de Septiembre los establecimientos expendedores de LEJIA GUERRERO entregan botellas en cuyo precinto va marcado un número.

Lra.- (REMARcado) Cada botella lleva un número.

Loc.- Dicho número entra en sorteo cada mes.

Lra.- Cada mes se celebra un sorteo doble para los dos premios mensuales.

Loc.- ¡Atención a la sensacional lista de premios de LEJIA GUERRERO!

SONIDO: TIMBALAS UNOS MOMENTOS DESDE GOLPE PLATILLOS

Loc.- ¡Primer premio! ¡Una máquina de coser ALFA!

Lra.- ¡Segundo premio! ¡Un estuche de sábanas "NUVIL" de Trinxet, S.A.

Loc.- Hay premios tambien para las tiendas que hayan tenido la suerte





de vender la botella que resultó premiada.

Lra.- ¡Primer premio! ¡Un reloj pulsera!

Loc.- ¡Segundo premio! ¡Una pluma estilográfica!

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados obtendrán regalos en metálico.

SONIDO: TIMBALAS UNOS MOMENTOS

Loc.- Cada botella de LEJIA GUERRERO, llevará un número en su precinto. Dicho número entrará en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos. Los números que no hubiesen resultado premiados, deberán conservarse puesto que tendrán derecho a entrar en los sorteos de seis meses consecutivos contados a partir de la fecha del embotellado.

Lra.- En estas emisiones se darán a conocer cada mes, la serie que se pone en circulación y las que se anulen por haber caducado...

Loc.- LEJIA GUERRERO.

SONIDO: TIMBALAS

Loc.- Las amas de casa del mundo entero, recomiendan a sus amigas...

Lra.- Tu, como yo, ¡Lejia Guerrero! Es la verdad y nada mas que la verdad.

Loc.- Por ello LEJIA GUERRERO, presenta:

SONIDO: SINTONIA MUSICAL. ESTA EN CINTA

(EL GUSTADOR DE LA SINTONIA MUSICAL, OBTIENE EL TITULO DESPUES DE HABERSE OÍDO LAS CAMPANILLAS QUE SUENA TRES VECES, UNA VEZ PASADO EL PRIMER ACORDE)

Loc.- "LAS TRES VERDADES".

SONIDO: VUELVE SINTONIA A PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS.

Lra.- "Las tres verdades" novela radiofónica, original de Antonio Losada.

SONIDO: VUELVE MUSICA A P.P. UNOS MOMENTOS

Loc.- Capitulo 18.º En el que Lorna Dixon, la tercera y última verdad, termina su entrevista con el médico psicoanalista, Larry Lester.

SONIDO. MUSICA SINTONIA EN CINTA

LARRY.- Señorita Dixon, ¿y teniendo usted unas ideas tan concretas, tan definidas, sobre lo que quiere hacer y el por qué?...¿en que puedo yo aconsejarla?



LORNA.- En algo que le voy a preguntar. Escuche, doctor Lester... Hay mucha gente que se casa por dinero. Esta conveniencia es tan vieja como la misma humanidad. En principio, parece fácil, pero yo me imagino que no lo es. ¿Cómo se las arregla uno para fingir amor?

SONIDO: ACORDE DRAMÁTICO Y SIGUE DE FONDO

LORNA.- (IRONICA) Oyó usted mi pregunta, doctor... Le veo tan taciturno; tan silencioso.

LARRY.- Si, si... la escucho. Buscaba una respuesta fácil para una pregunta difícil.

LORNA.- Es sencillísimo... Trataré de argumentarlo un poco más. Se puede fingir un día, una semana, un mes... y con mucho talento un año. Pero con muchísimo talento... Cuesta tanto pronunciar las palabras "te quiero", cuando no se siente amor por la persona a quien van dirigidas.

LARRY.- Cuando se siente amor, o cuando no se siente, no es indispensable decir "Te quiero".

LORNA.- Claro, claro. Pero entonces hay que demostrar ese amor con otras palabras. O con detalles. Unas flores en un aniversario, una felicitación oportuna, un regalo a tiempo... Y no sé por que creo que cuando no hay verdadera estimación no hay detalles. Son cosas que la indiferencia las desvanece. El amor agudiza la sensibilidad de los enamorados y se manifiestan en todo momento de manera sorprendente.

LARRY.- Usted sabe que la vida es una comedia. Estamos obligados a fingir.

LORNA.- (PENSATIVA) Claro, si... tiene razón. Hay que fingir alegría, amistad, tristeza... hay que estar siempre "en comedia". Pero socialmente esto resulta fácil a fuerza a costumbre. En la intimidad, en la vida de un matrimonio es distinto. Sin darse cuenta, el hombre o la mujer que se casaron solamente por interés económico, en un momento o en otro, deben manifestar su carencia absoluta de amor.

LARRY.- (CORTADISIMO) Mm.... depende.

BARCELONA  
PREPARADO





LORNA.- Depende, ¿de qué?

LARRY.- La verdad, señorita Dixon, yo estoy aquí para poner en claro las almas que se encuentran perdidas en las tinieblas de una duda o de un problema que no saben resolver y usted me habla y me observa de una forma que...

LORNA.- (ATAJÁNDOLE) ¿Qué quizás le turbo? ¿Por qué, doctor Lester? Yo estoy en tinieblas; estoy perdida en un mar de dudas...si me caso con ese hombre, no sé como fingirle amor. El me ha preguntado en mas de una ocasión: "¿Me quieres?"...Y ni tan sólo sé contestarle "Si". Sonrio, muevo la cabeza afirmativamente y aparto mi mirada de la suya como temiendo que descubra que por él no siento nada. Absolutamente nada.

LARRY.- Entonces, no se case.

LORNA.- Usted se casó, ¿qué hace?

LARRY.- (CON IRA) Señorita Dixon, yo no quisiera que nuestra entrevista terminara de una manera desagradable. O sea echándola de mi despacho.

LORNA.- No. No lo haré. No puede. Yo lo demandaría judicialmente.

LARRY.- Ni me importan las consecuencias ni le digo cuáles serían. De momento, si continua usted en semejante tono la echaré de mi despacho amable y cortemente...o con violencia si es necesario.

LORNA.- ¿Acostumbra usted a amenazar a todas sus clientes?

LARRY.- Las damas clientes no dan a su problema particular, ese caracter de venganza personal que usted quiere darle a nuestra entrevista.

LORNA.- ¡No! ¡En absoluto! Se confunde usted. Yo le pido consejo y usted no me lo da. En nada le he faltado, doctor Lester...Le he contado toda la verdad de mi vida. Absolutamente la verdad... En nada le he mentado. Diga, ¿le he mentado?

LARRY.- No.

LORNA.- Yo deseo casarme con un hombre al que no quiero y, naturalmente, tengo que fingir cierto amor, cierto cariño...Esto no es fácil. ¿Qué me aconseja?

LARRY.- Este es un tema muy extenso. Necesito horas para orientarla.

LORNA.- ¿Verdad que me lo va usted a dar por escrito?



BARCELONA

-5-

LARRY.- ¿Por escrito?

LORNA.- Si. Los psicoanalistas lo hacen cuando la paciente lo pide.

LARRY.- De acuerdo.

LORNA.- ¿Lo tendrá pronto?

LARRY.- Déjeme estudiar su caso. No es tan fácil como parece.

LORNA.- Bien, doctor, ¿qué le debo por la entrevista? No, no me diga que no quiere cobrarla. Tengo aquí el dinero.

LARRY.- No iba a decirle que no quiero cobrarle. Siento que se confunda. Le cobraré la visita, pero exactamente igual que con las demás. Le pasaré la factura al término de mis visitas.

LORNA.- Es que entonces la cuenta va a ser muy extensa y...

LARRY.- Usted, señorita Dixon, será tratada exactamente como las demás. Ninguna diferencia. Nos veremos otra vez. Es absolutamente necesario.

LORNA.- De acuerdo, doctor. Buenas tardes.

LARRY.- Buenas tardes.

SONIDO: SINTONIA EN CINTA

LARRY.- Qué pensativo unos momentos y me asomé a la ventana para verla salir de casa. Estaba anocheciendo y los letreros luminosos de Broadway comenzaban a llanear bajo el cielo de la ciudad. Lorna... salió de la escalera de mi casa. Y salió arrastrando una silla de ruedas en la que iba su padre, inválido. Aquella imagen me desgarró el corazón. ¡Pobre Lorna! Toda una vida sacrificada a la idea de vengarse del mal que le hicieron cuando tenía nueve años. Toda una vida dedicada a despreciar a los demás, dedicada a causar daños morales para corresponder de esta forma a la humillación que sufrió...

(TRANSICION) Debaba ayudarla... Lo consideraba un deber de médico y de amigo. Por su bien y por el del muchacho con el que iba a contraer matrimonio yo debía evitar aquella boda. Entonces pensé que en mi próxima entrevista con Lorna Dixon, le preguntaría nuevos detalles del muchacho, iría en su busca y le haría comprender la absurda idea de su boda...





SONIDO: MUSICA MOMENTOS. SINTONIA

LARRY.- Entonces contemplé las tres fichas que tenía en mi mano.

Tres mujeres; tres vidas; tres verdades...

SILVIA.-Silvia Fulton.

DORO.- Dorotea Smith.

LORNA.- Lorna Dixon.

LARRY.- Y empecé a estudiar el caso de cada una de ellas recordando sus palabras, recordando su voz...

SILV.- Me llamo Silvia Fulton y mi problema es este: soy fea.

DORO.- Me llamo Dorotea Smith y mi problema es este: soy ignorante.

LORNA.- Me llamo Lorna Dixon y me problema es este: soy pobre.

SONIDO: REPITE SINTONIA EN CINCA

SILV.- Los días de mi vida están contados...Los médicos dicen que voy a morir dentro de seis meses. Y soy fea...tan fea, que ningún hombre me ha mirado. Pero mi padre habló con el hombre mas guapo de la ciudad y le dijo que si se casaba conmigo, a mi muerte heredaría toda mi fortuna...Mi padre le ha colocado en su fábrica para darle categoría, para que gane un buen sueldo...!Enamorarme yo del camarero que servía los cocktails en mi casa! Claro que yo no era la única. Todas mis amigas se fijaban en él porque lo encontraban guapo. !Qué sorpresa cuando me case! Yo me lo llevo. Es...otro regalo de papá. Me dió todo lo que deseaba en la vida; todo lo que una mujer puede ambicionar: joyas, vestidos, perfumes, viajes...Y ahora me dió el regalo de mas precio: un marido.

DORO.- ¿De que le sirve a una ser tan guapa, si cuando llega la guerra tiene que marcharse al frente en calidad de enfermera? Fué tan hermosa mi boda bajo las estrellas, con dos compañeros que nos sirvieron de testigos y sin otra música que el silencio de aquel campo desolado y lleno de muertos? Al quedar viuda regresé a la ciudad y he dedicado mi vida a mi hijo. Pero soy joven todavía y tengo derecho a casarme de nuevo y a formar un hogar. ¿Cuándo podré ver realizado este sueño? Si no fuera por esa tia rica que él tiene en Quebec ya estaríamos casados. Yo dejaría el teatro





para siempre. Me dedicaría a la casa...y me dedicaría a mi esposo. Necesita cariño y necesita cuidados. Quizás con el tiempo llegaría también a querer a mi hijo. Pero esperaré. Esperaré. ¡Le quiero!

LORNA.- Cuesta tanto pronunciar las palabras "Te quiero" cuando no se siente amor por la persona a quien van dirigidas. Si me caso con ese hombre no sé como fingirle amor. El me ha preguntado en mas de una ocasión: "¿me quieres?" y ni tan sólo sé contestarte. Sonrio, muevo la cabeza afirmativamente y aparto mi mirada de la suya como temiendo que descubra que por él no siento absolutamente nada. En mi imaginación, en la mente de una niña de nueve años, el ser pobre se me apareció como un defecto físico, como un estigma del que iba a sufrir las consecuencias toda mi vida. Y tomé la resolución de no casarme. Tenia que hacerlo con uno de mi condición y esto significaba contraer matrimonio con un pobre, continuar siéndolo y tener hijos que iban a ser pobres también y que podían sufrir en determinada ocasión la misma humillación que arruinó mi vida.

LARRY.- Tres mujeres, tres vidas, tres verdades...Tres historias girando sobre un mismo punto: el amor. Tres líneas paralelas: exactas... pero muy distintas...Y tres hombres muy distintos también. El novio de la fea Silvia Fulton, un hombre alocado, intrascendente, alegre, amante de las diversiones, hablador... El novio de la guapa Dorotea Smith, taciturno, malhumorado, enemigo de ir al cine o al baile, enemigo de hablar. Y el novio de la pobre Lorna Dixon un hombre de caracter débil, fácil de dominar, inconsecuente, sin temperamento y sin personalidad... ¿Había encontrado cada una de ellas el novio que realmente las correspondía?

SONIDO: SUBE MUSICA

LARRY.- Cierta mañana, al llegar a mi despacho, me encontré con tres sorpresas.

(PAUSADO) Una carta, un telegrama...Y Dorotea Smith llorando en



la sala de espera...

DORO.- (LLORANDO DESCONSOLADAMENTE) Doctor Lester, doctor Lester...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lra.- Continuará el próximo domingo.

LOC.- "Las tres verdades", novela radiofónica original de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Señors, hay muchas verdades. Pero hay una indiscutible y es esta...

Loc.- La mejor Lejía: ¡LEJÍA GUERRERO!

Lra.- La marca que les ha ofrecido otras páginas de la novela.

SONIDO: SINTONIA MUSICAL

LOC.- "Las tres verdades", novela radiofónica original de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA. DISCO. SINTONIA LOSADA. MAQUINA DE ESCRIBIR

LOC.- CONCURSO LEJÍA GUERRERO.

Durante el mes de Septiembre cada botella de LEJÍA GUERRERO lleva un número en el precinto. Dicho número entra en sorteo cada mes y durante seis meses consecutivos.



Lra.- Cada mes se celebrará un sorteo doble para los dos premios mensuales

LOC.- Primer premio. ¡Una máquina de coser ALFA!

Segundo premio. ¡Un estuche de sábanas!

Lra.- Hay premios también para las tiendas que hayan tenido la suerte de vender la botella que resultó premiada.

Loc.- Primer premio. Un reloj de pulsera. Segundo premio: Una pluma estilográfica.

Lra.- Asimismo los dependientes de los establecimientos premiados tendrán regalos en metálico.

Loc.- Sigue siendo el producto del día.

Lra.- La lejía.

Loc.- Y el mas diestro, el mas rápido, el mas fiero.

Lra.- LEJÍA GUERRERO.

SONIDO: TIMBALAS

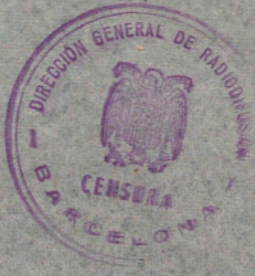


26/154(72)



EMPORIUM

( EN CARPETA YA CENSURADO )







LOCUTOR.- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.- Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.- Este ha sido, señores y señoras, n estro programa  
RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala  
las...horas....y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en  
nuestra sintonia, podrán escuchar, RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las Ondas.

SUBE DISCO SINTONIA. RESUELVE

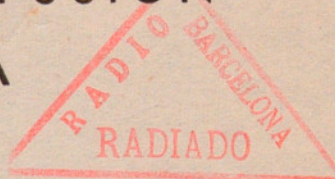




26/9/54(74)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



7

## PROGRAMA

*Recortes de Prensa*

AUTOR *Lerorda*

TEMA .....

RADIAR EL *26-9-54*

HORA *15.45*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

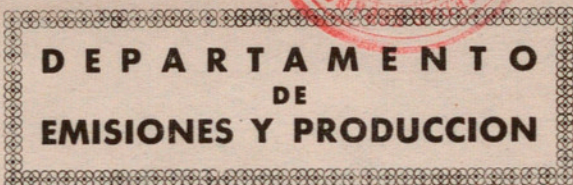
CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES

*Uny grabacion*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

*A. Blanch*

LOCUTOR *A*

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES

*Grabacion*

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.

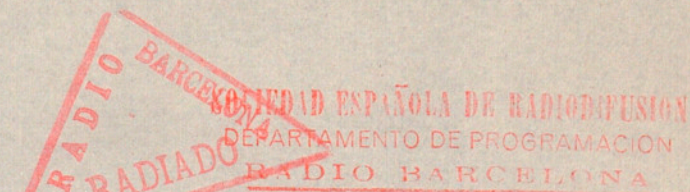
CLIENTE: MISTOL.

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 26 de septiembre de 1954

HORA: 15.45

GUION: ANTONIO LOSADA.



Este material es propiedad de la Sociedad Española de Radiodifusión, y no puede ser utilizado sin su autorización.

SONIDO: SINTONIA EN CINTA

VOZ 1ª.-Acaban de asomarse a la ventana de su receptor, las notas de la marcha que les anuncia que va a dar comienzo un programa de noticias, reportajes y curiosidades.

VOZ 2ª.-RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

V.1ª.- En su Radio-Audición número 579.

SONIDO: SIGUE

V.1ª.- Señores, ¡atención! (BREVE PAUSA)

El próximo domingo, y directamente desde los estudios de Radio Barcelona, podrán ustedes escuchar la última intervención personal de Antonio Losada, dentro de su programa RECORTES DE PRENSA.

Voz 2ª.-El próximo domingo, última intervención personal de Antonio Losada, dentro del programa RECORTES DE PRENSA y en una charla en la que nos contará sus impresiones de su estancia en Barcelona y los proyectos que le llevan de nuevo hasta tierras americanas.

V.2ª.- (MUJER) ¡Sintonicen RECORTES DE PRENSA! El programa radiofónico de mas solera...

Voz 4ª.- (MUJER) Presentado por la firma del maximo prestigio:

V.1ª y 2ª ¡MISTOL!

SONIDO: REPITE MARCHA EN CINTA DESDE PRINCIPIO

V.1ª.- La temporada estival está llegando a su fin y la cara triste del otoño se asoma en el cielo, dejando caer sobre las calles su rubia cabellera de hojas.

SONIDO: MUSICA "LAS HOJAS MUERTAS" POR ORQUESTA

El aire lleva prendidos girones de nostalgia, que se detienen ante las ventanas y balcones, parapetados ya con la rúbrica de las





cortinas. Se han terminado las vacaciones; se cerraron las casas de campo...y las señoras, reciben ya a sus amigas en su casa.

V.3ª.- (MUY JOVIALES EN EL MOMENTO DE LA DESPEDIDA) Hemos pasado una tarde deliciosa. Además te felicito de nuevo porque la repostería que tu misma has hecho...

VOZ 5ª.- (FALSAMENTE MODESTA) No, ¡que va! Unos pastelillos sin importancia y hechos además de la manera mas sencilla. Aparte de la harina y los huevos y la mantequilla, que eran de los mas caros y de la mejor calidad, el resto no tenia más valor que mi modestísimo trabajo.

VOZ 4ª.- No digas esto, ¡por Dios! Nos has obsequiado con una merienda deliciosa. ¡Francamente deliciosa! Bueno, te dejamos ya querida. Es tardísimo. Te llamaré.

VOZ 3ª.- Y tu no dejes de llamarme. Adios querida. (BESOS SONOROS)

VOZ 5ª.- Adios, querida. Besos a tu marido y recuerdos a los niños... ¡digo! Ay, no...!perdón! ¡que tonta! Recuerdos a tu marido y besos a los niños... (RISAS)

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

V.1ª.- Una vez en la calle, lo primero que hacen las dos amigas es criticar a la amiga que han dejado en la casa...

V.3ª.- Pasteles hechos por ella...!qué descaro! Esa no sabe ni freir un huevo. Esa repostería la compró en la tienda.

V.3ª.- Pues, hija, si era de tienda, nadie lo diría porque era una birria. Los dos pasteles que me tocaron a mi estaban quemados.

V.3ª.- Y el café...!vamos! ¡qué café!

V.4ª.- Por ser café era demasiado claro y por ser té, era demasiado oscuro.

V.3ª.- Y además, ¡que mentirosa!...Se pasó todo el tiempo hablando de la crisis actual y de que los negocios al marido no le marchan muy bien...y presumiendo de pobre.

V.4ª.- Claro. Como que mi hermana se va a casar, de esta forma justifico el hacernos un regalo modesto.

V.3ª.- Y a mi marido y a mi nos debe una cena, y de esta manera...(TRAN-





SICION) Pero, dinero no le falta, ¿eh? Han cambiado todas las tapicerías. ¿Lo has visto?

V.4ª.- Y las cortinas. Todo nuevo.

V.3ª.-Y luego viene hablando de crisis.

V.4ª.- Yo si podria decirte que en estos momentos atravieso una situación difícil. ¡Calcula! Ya sabes lo que ocurre en la fábrica de mi marido.

V.3ª.- No me hables, no me hables que me encuentro en el mismo caso. Bueno, querida, te dejo aquí. Adios, querida.

V.4ª.- Adios, querida. (BESOS SONOROS)

V.1ª.- Cuando las dos amigas se separan, lo primero que hace cada una de ellas es criticar a la que se acaba de marchar. Como no tienen con quien armar el chisme, comentan mentalmente...

V.3ª.- (PARA SI) Dice que las fábricas andan mal...!Claro! Si esa se lo gasta todo en ropa.

V.4ª.- (PARA SI) !Que sabe esa de la crisis! Cada día la veo con un peinado distinto.

V.2ª.- !Un momento! !Eh! Oiga...a usted...Dígame. ¿Esta escena quien la ha escrito?

V.1ª.- ¿Quien ha escrito esto? !Quien va a ser! !Losada!

V.2ª.- !Ah! Pues en una cosa acaba de fallar. Está graciosa situación de las tres amigas criticándose, pero ...!vamos! Las mujeres nunca presumen de pobres. Al contrario. Les gusta hacer alarde de su posición económica.

V.1ª.- Pero si esas tres lo que hacen es presumir de ricas.

Voz, 2ª. !No!

V.1ª.- Si, hombre, si...Lo que no son es sinceras, porque la primera la que preparó la repostería, no les dijo que las tapicerías y las cortinas no eran nuevas, sino lavadas con MISTOL y la segunda no le dijo que sus vestidos parecían nuevos porque los había lavado con MISTOL y la tercera no le dijo que lo atractivo de su peinado, no era la permanente, sino la belleza que habían adquirido sus cabellos gracias a MISTOL.



V.2º.- O sea que las tres usaban MISTOL para diversos casos.

V. 1º.- ¡Claro!...¿Y que te imaginabas? ¿Qué iban a ser sincera diciendo?

V.3º.- ¡Chica! Yo uso MISTOL.

V.1º.- ¡No! ¡Que va! Ellas no dicen que usan MISTOL, que las amigas aya crean que todo es nuevo. Y es que con MISTOL, todo parece nuevo.

V.4º.- MISTOL.

SONIDO: SIGUE MARCHA

V.1º.- MISTOL, es la marca que presenta el programa "RECORTES DE PRENSA".

SONIDO: SIGUE MARCHA

V.1º.- EL REPORTAJE DE LA SEMANA.

SONIDO: QUO VADIS?

NARR.- La ordenación de nuevos cardenales, constituye una ceremonia interesantísima.

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA VATICANO

NARR.- Una vez han sido anunciados al Soberano Pontífice los nuevos cardenales, éstos entran, hacen tres genuflexiones ante el Papa, se arrodillan y le besan los pies. Luego...

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA MOMENTOS

NARR.- El Papa, personalmente, les pone el birrete a cada uno de ellos y la muceta sobre los hombros. La muceta es una especie de esclavina. Terminada esta ceremonia, el Soberano Pontífice les bendice, ellos se levantan y se descubren para agradecer el alto honor que les ha sido concedido.

Después, se lleva a cabo una ceremonia completamente íntima y que no se efectúa en la Basílica, sino en las habitaciones privadas del Papa. Allí les entrega el solideo encarnado y al día siguiente, -na fecha ya tradicional-, 19 de diciembre, prestan juramento en la Capilla Paulina y se pronuncian entonces las siguientes palabras, seguidas de un "Te Deum", entonado a coro.

VOZ.- "A la gloria de Dios Todopoderoso y para ornato de la Santa Sede apostólica, recibid el capelo rojo, signo distintivo de la dignidad cardenalicia, con el que se indica que debes mostrarte intrépido hasta la efusión de la sangre y hasta la muerte, para





la exaltación de la Santa Fe, para la paz y tranquilidad del pueblo cristiano y para la felicidad de la Santa Iglesia romana."  
(LEJOS DE MIRO PERO FUERTE PARA QUE DE RESONANCIA)  
CIA)



SONIDO: AL TERMINAR "TE DEUM" A CORO

NARR.- Después se efectúa otro curioso rito en la Sala Consistorial. Se le llama el "Consistorio Secreto". Los nuevos cardenales se arrodillan ante el Soberano Pontífice, y este hace una señal que equivale a cerrarles -simbólicamente- la boca. Y dice:

VOZ.- "Yo os cierro la boca, para que ni en los consistorios, ni en las congregaciones, ni en ninguna de las otras funciones cardenales, podáis manifestar vuestra opinión".

NARR.- A estas palabras sigue un largo y emotivo silencio.

SONIDO: PAUSA LARGA. SIN MUSICA. PAUSA ABSOLUTA.

Después, les ponen el anillo con el zafiro, que representa la realidad de su condición cardenalicia.

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA DEL VATICANO. UN TEMA BRILLANTE Y GRANDIOSO EN LOS ACORDES FINALES QUE RESUELVAN EL FIN DE ESCENA

NARR.- Situamos ahora la acción en el año 1930

Eugenio Pacelli cuenta 53 años de edad y es el hombre de confianza de Pío XI. Y en su calidad de Cardenal Secretario de Estado, segundo cargo en orden de importancia en el Vaticano, recorrerá Europa, América Latina y Estados Unidos, en embajada de paz y simpatía para todos los católicos del mundo.

(TRANSICION) El mundo...continúa atravesando gravísimos momentos.

SONIDO: ENTRADA DE "LONDON FANTASIA"

Son necesarios diez años de paz, para llevarse a cabo la más sangrienta guerra. Desde 1930 a 1940, se hicieron toda clase de preparativos bélicos, escondidos siempre detrás de la mística palabra:

VOZ.- ¡Paz!

NARR.- Rusia y Polonia, firman un pacto de no agresión. Año 1932.

SONIDO: CONCIERTO VARSOVIA COMPASES FUERTES

NARR.- Rusia y Francia, firman un pacto de no agresión.



SONIDO: TEMA 1800 DE TSCHAIKOWSKY

NARR.- Rusia e Italia, firman un pacto de no agresión. Año 1933.

SONIDO: SIGUE 1800

NARR.- Alemania y Polonia, firman un pacto de no agresión. Año 1934.

SONIDO: VUELVE CONCIERTO VARSOVIA

NARR.- Inglaterra, Francia e Italia, se unen para proclamar la independencia de Austria.

SONIDO: MARCHA MILITAR DE STRAUSS

NARR.- Se firman otros pactos entre Inglaterra y Alemania; entre Italia y Yugoslavia, entre Inglaterra e Italia...

Y como rúbrica final de todos estos pactos, en 1940...

VOZ.- ¡La guerra!...

SONIDO: ESTALLIDO FUERTE DE UNA BOMBA Y TEMA MUSICAL BELICO

NARR.- No eran solamente Stalin y Hitler, los enemigos de la Iglesia. En los primeros meses del período que acabamos de describir con breves imágenes, surgió también un hombre, que una de las primeras cosas que hizo fue injuriar, públicamente, a Pío XI.

VOZ.- Ese hombre fue...!Mussolini!

SONIDO: MUSICA: TEMA VIGOROSO

NARR.- No solo fueron de palabra los ataques dirigidos a los principales miembros de la acción católica. Cierta mañana, las turbas tomaron por asalto las oficinas de la revista de orientación religiosa, "Civiltà Cattolica".

SONIDO: CRITERIO Y DISPAROS

NARR.- Se derramó sangre. Y el Papa Pío XI, pronunció entonces unas históricas palabras:

VOZ.- "Se nos persigue ahora de igual forma que hace veinte siglos las persecuciones llegaron a alcanzar a la persona misma de Pedro".

NARR.- La iglesia católica no combate a quien la combate, pero se niega a aceptar dogmas como los que trataba de imponer el nacional-socialismo bajo la palabra de Mussolini. En aquella ocasión, el Soberano Pontífice dijo:

VOZ.- "A un concepto del Estado que pretende apoderarse de las generacio-





nes jóvenes desde la primera infancia hasta la edad adulta, no es compatible para un católico, con la doctrina católica, ni siquiera conciliable con el derecho natural de la familia. Y menos cuando el resto de la educación de las jóvenes generaciones pertenece enteramente al Estado".

NARR.- Mussolini, no tardó en darse cuenta -al igual que Hitler- de su grave equivocación. Públicamente, ni uno ni otro debían de haber demostrado sus ideas religiosas y se apresuraron a rectificar su actitud. Cuentan que Mussolini quedóse lívido, cuando su consejero le dijo:

VOZ.- "Señor...Serán inútiles vuestros esfuerzos para hundir la mas grande potencia espiritual del mundo".

NARR.- Mussolini, en su decidido empeño de rectificar, quiso tener una larga entrevista con el Papa y en la mañana del 11 de febrero de 1932, se dirigió al Vaticano.

#### SONIDO: MUSICA EN ORGANO

NARR.- Mussolini entró en el Vaticano y...

V.1ª.- Señores, continuará el próximo domingo. EL REPORTAJE HISTORICO DE LA SEMANA. Una de las Sección del programa RECORTES DE PRENSA.

#### SONIDO: PROGRAMA EN CINTA (SINTONIA)

¡OJO! SE TERMINA CINTA. SIGUE DIRECTO

LOC.- ¿Qué quiere usted anunciar?

IRA.- "MISTOL".

LOC.- ¡Ch, no, no!...un momento, propaganda en el transcurso del programa no, porque está prohibido. La publicidad hay que darla solamente al principio y al final; con que no aproveche la oportunidad de colar la marca que patrocina RECORTES DE PRENSA, simplemente porque yo le he preguntado...

IRA.- ¿Qué quiero anunciar? ¿Y qué quiere usted que anuncie? ¿Mi voz? Contraten la voz de Pilar Montero que es la mas bella y sonora. ¿Quiere que anuncie que vendo a uno de mis hijos porque es tremendo y me hace volver loca?...

LOC.- Usted tiene la virtud de estar callada mucho tiempo y dispararse



después de forma que no hay quien la pare. Yo pregunté ¿qué quiere anunciar?, porque a continuación viene un reportaje dedicado a la publicidad.

LRA.- Y ahora dirá usted que el mejor producto para la limpieza es el que se anuncia en el...

LOC.- (TAPÁNDOLE LA BOCA PARA SOFOCAR SUS PALABRAS) ¡No, no lo diga! que está prohibido. Hablaremos de propaganda en general, porque vivimos en la era de los anuncios. Cielo y tierra, mar y aire, son esclavos de los carteles. ¿Y qué me dice usted de los carteles?

LRA.- ¿De los carteles del M...?

LOC.- (ANTES DE QUE DE EL ANUNCIO LE TAPA LA BOCA) ¡No! Que nos va la plaza en esto. ¡Que ens quedaren al carrer! ¡No jugu!

LRA.- Es que el anuncio venía ahora tan bien...

LOC.- Si, pero no. En nombre de (PAUSA) se lo agradecemos.

LRA.- Supongo que la pausa equivale a...

LOC.- Si, si, si, si...a eso. ¡Al anuncio! Pero no...!No! Hablemos de esos magníficos carteles del tranvia y del metro. ¿Usted se ha fijado que en donde hay una cara de mujer bonita, los gamberros le pintan siempre bigote?

LRA.- Si, es verdad. Es un detalle que nunca falla. Cartel en colores. Rostro de mujer en colores. ¡Y bigote pintado a lápiz!

LOC.- Este fenómeno no ocurre solamente aquí. En Londres, la compañía del Metro, utiliza una brigada de 120 hombres dedicados a borrar los bigotes que los bromistas pintan en los anuncios. Se les llama "Los mosqueteros del bigote" y se encargan de conservar imberbes a 55.000 anuncios de tamaño grande y ocho mil de tamaño pequeño.

LRA.- ¡Qué cifras! ¡Y que cantidad de trabajo deben tener!

LOC.- Calcule. La escalera automática lleva unas placas giratorias a ambos lados de las mismas. En el metro londinense hay más de 159 escaleras automáticas y 98 ascensores que representan un total de quince mil anuncios.



LRA.- Y luego dicen que en la Radio estamos todos el día balblablabla, y venga a recomendar esto y lo otro. Hay anuncios por doquier. Es un espanto.

LOC.- Lo curioso es que los aficionados a pintarle bigote a las mujeres de los carteles publicitarios, casi nunca pueden ser atrapados por la policía. Nunca se les ve dedicados a realizar el retoque final, porque en Londres, los que ensucian así los carteles pagan multa. Si les atrapa un policía, les obliga a pagar cinco libras.

Lra.- ¡Por Gamberro!

LOC.- Los ferrocarriles británicos, poseen un "Departamento de investigación de bigotes". Este organismo ha comprobado que hay menos bigotes pintaos hacia el Norte de Inglaterra y que allí abundan mas las barbas. El afeitado pictórico de estas barbas subterráneas cuesta 30.000 pesetas.

LRA.- Con que...señores anunciantes. Exijan, como se exige en el extranjero que los carteles estén siempre pulcramente limpios. Que una brigada de hombre se dedique a cuidar la belleza de las señoras pintadas en los pasquines que las empresas publicitarias pegan en el metro y en los tranvías.

SONIDO: MUSICA. TEMA ALEGRE

LOC.- (ESTORNUDA)

Lra.- Resfriado, ¿eh?

LOC.- (ESTORNUDA) No. No. Alergia. (ESTORNUDA OTRA VEZ)

LRA.- Ya. Alergia.

LOC.- (ESTORNUDA)

LRA.- Pero..."alergia resfriada", ¿no?

LOC.- Resfriada o no resfriada, pero es alergia.

LRA.- Alergia de catarro.

LOC.- (FURIOSO) Simplemente alergia, ¡caramba!...(TRES ESTORNUDOS)

Lra.- ¿No será una alergia con pulmonía?

LOC.- Alergia.

Lra.- Bueno: un resfriado. Pero no se asuste: es el tiempo. Un resfriado,



sin cuidar, le puede durar unos siete días. Mientras que si lo cuida, le durará una semana.

LOC.- (BURLÁNDOSE) ¡Qué graciosa! ¡qué ocurren...! ¡Aaaatchis!

IRA.- ¡Cramba! Avise y abriré el paraguas. Usted es de los que estornudan por el sistema supersónico. Pero mire usted estos días, yo estuve leyendo unos artículos de médicos tan eminentes como el profesor Reiman, el profesor Trenting y el doctor Andrews, especialistas en resfriados y han llegado a dos conclusiones: la primera, que los resfriados no tienen remedio. Y la segunda, que los resfriados no se pegan.

LOC.- ¿Que no se pegan?

IRA.- No. Porque además de no pegarse no pueden evitarse. Fijese en este descubrimiento: un resfriado se lleva encima seis horas antes de que se manifieste con estornudos, frío o tos. Y durante estas seis horas en que el resfriado no se nota, el virus ya se pega, suponiendo que se pegara.

LOC.- Los grandes médicos aconsejan que cuando se está resfriado o hace frío, se evitan las aglomeraciones. Y que no se hable con aquellas que están resfriadas.

IRA.- Entonces, ¿cómo es que las gentes que viven solitarias en lo alto de una montaña, se resfrían también? El profesor Kert, que en materia de resfriados es un tío, ha declarado recientemente: los resfriados no se "cogen". Se "tienen". Y ha realizado bárbaros experimentos.

LOC.- Por ejemplo:

IRA.- Ha organizado una partida de bridge, con varias personas muy resfriadas.

LOC.- ¿Y qué?

IRA.- Que no hubo contagio. Excepto uno que se resfrió porque se tenía que resfriar.

LOC.- Una corriente de aire.

IRA.- No, no, ¡qué va!... Si el profesor Kert, que como le he dicho es un tío con toda la barba, dice que es falso eso de que uno se resfría por haberse sentado en una corriente de aire, o por tener los



pies mojados o por desabrigarse durante la noche o por no taparse la boca a la salida de un local cerrado.

Loc.- ¿Y como lo sabe?

Lra.- Porque han sometido a varias personas a una heroica prueba. Les han hecho tomar baños calientes y después les han puesto, en traje de baño, en una corriente de aire frío. Les han vestido con los calcetines mojados y les han obligado a entablar conversación con varias personas resfriadas.

Loc.- Y todos muertos, claro.

Lra.- ¡Que va! Nada.

Loc.- Porque serían catarrros como el mío. Alergico; simplemente alérgico.

Lra.- ¿Y eso que es?

Loc.- Actualmente, cuando se desconoce una enfermedad o no se sabe como medicarla o se ignora lo que tiene el paciente, es alérgico. Entonces estos resfriados alérgicos se curan psíquicamente.

Lra.- ¿Cómo?

Loc.- ¡Ah, muy sencillo! Uno dice "Estoy resfriado", pero entonces mentalmente va diciendo "No. Mentira. Yo no estoy resfriado. Es una sugestión. Imaginaciones. Y se cura en un momento". Yo lo he probado, ¿le parece? Todos dicen que va muy bien.

Lra.- Claro, hombre, claro, usted piense que no está resfriado.

Loc.- Y usted no tema que no se va a contagiar. (ESTORNUDA)

Lra.- ¡Atchis!

Loc.- ¿Lo ve? Si ese profesor Kert es un tío... Ya sabía yo que...

¡Atchis!

Lra.- ¡Atchis!

Loc.- ¡Atchis! Alergico, alergico...

Lra.- Siquico, siquico... ¡Atchis!

Los 2.- ¡Atchis! ¡Atchis!

SONIDO: MUSICA TEMA ALEGRE

Loc.- Los mosquitos son el único obstáculo para la colonización de Artico.





SONIDO: VELERO FANTASMA (WAGNER)

Ira.- Hasta el presente, el principal obstáculo para la colonización y explotación de las regiones árticas, que cubren una superficie 30 veces mas grande que la de Europa....

Loc.- ...ha sido la presencia de miríadas de mosquitos en las estepas y en los bosques del Gran Norte. Hay mas mosquitos en el Artico, que en todas las regiones tropicales del mundo reunidas, y es a causa de ellos y no del frio, por lo que estas regiones resultan inhabitables e imposible la explotación de los yacimientos de minerales mas ricos del mundo, que en ella se encuentran.

Ira.- El extranjero que desembarca en Islandia queda inmediatamente asombrado ante lo que él cree que son grandes penachos de humo; los indígenas se rien, porque los visitantes tomaron por penachos de humo lo que en realidad son densas nubes de mosquitos.

Loc.- Este es el motivo del atraso industrial y cultural de Groenlandia. En Alaska, se pueden encontrar postales representando un mosquito de la medida de un hombre a punto de atacar a su víctima humana.

Ira.- En las regiones árticas, a los mosquitos se les llama "canibales".

SONIDO: MUSICA ALEGRE EN UN FINAL

Loc.- Señores; el próximo domingo y directamente desde los estudios de Radio Barcelona, podrán ustedes escuchar la última intervención personal de Antonio Losada, dentro de su programa "RECORTES DE PREENA".

SONIDO: SINTONIA PROGRAMA

Loc.- Atención al concurso semanal Mistol. Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprado, junto con la botella, un boleto que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Ira.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Loc.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de



200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lra.-Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50 pesetas, para adquirir tambien una prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Loc.-Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.-Asimismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figure en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 y 50 pesetas respectivamente, quedando asimismo anulados todos aquellos boletos en los que no conste dicho requisito.

Loc.-El número premiado fué...

Lra.-De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

#### SONIDO. REALIZAR SORTEO

Lra.-Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1er premio...

2º premio....

3er premio...

Loc.-Recibirán ustedes comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará lugar y día donde deben retirar sus premios.

#### SONIDO: MARCHA

Loc.-Han escuchado "RECORTES DE PRENSA" por Antonio Losada.

#### SONIDO: SUBE MARCHA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACION

2.º AUDICION

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA INFANTIL CON "PAU PI"

POR E. Casademont

DOMINGO DIA 28 de Septiembre. 1954

Hora; a las 16,15

CLIENTE; "VICTORIA"

=====

COMPASES SINTONIA

Lra.- Queridos niños y niñas... muy buenas tardes a todos...

Lr.- Amiguitos muy buenas tardes....

P.P.- Bonas tardes i bona hora....

Lra.- Gracias por vuestras cartas...

Lr.- Por vuestros buenos deseos...

Lra.- Por vuestra intranquilidad...

Lr.- Por vuestro interes....

Lra.- Por vuestro desvelo...

Lr.- Por vuestra impaciencia...

Lra.- Por vuestro afecto...

Lr.- Por vuestro espontanea intranquilidad...

Lra.- Por todo... por todo...

Lr.- Muchas gracias por todo. Vuestras cartas han sido muy agradecidas por nosotros.

Lra.- Pero como veis... o mejor dicho como podeis oir estamos los dos vivitos y coleando....

Lr.- Nada pasó... excepto que pasó lo que pasó pero lo que pasó ya pasó y cosa pasada cosa olvidada.

Lra.- Y terminado el capitulo de gracias y satisfacciones empecemos a entrar en funciones...

P.P.- Cada dia sorpresas nuevas...

Lr.- ¿Ocias algo tú?

P.P.- No.. nada.. res.... si he entene que em "pelin"

Lra.- No entiendes el que?...

P.P.- Tant





P.P.- ~~xxxxxx~~tantas gracias...

Lr.- Si hemos tenido que ~~xxxxxx~~ soltar esta letanía al empezar ha sido gracias a ti...

P.P.- Gracias a mi han dado tantas gracias?... Home gracias...

Lr.- De nada.

P.P.- Es decir que por mi culpa todas las gracias que han dado son gracias a mi...pues mire...es gracioso que tantas gracias se deban a mi gracia. ~~de~~ hee una gracia.....

Lra.- Pues no te hagas ahora el gracioso que de gracia la cosa no tiene mucha. Lo que paso el domingo aquí...el epílogo de nuestra emisión es lo que ha levantado los ánimos de nuestros amiguitos y lo que les indujo a escribir tantas cartas interesándose por nuestro estado de salud.

P.- Ah...ah...ah!

Lr.- Ah..ha...ah...es todo lo que se te ocurre decir...

P.P.- No...también se me ocurre decir otra cosa...

Lr.- Pues dílo!

P.P.- Eh...eh...eh...!

Lr.- Mira que reverás...a mi no me toma nadie el número...

P.- Ai!...Ai!...

Lra.- Que te pasa?...

P.- Ai!..Ai!...

Lr.- ¿ue te ocurre ahora?

Lra.- Que es lo que tienes?...

P.- Ai! Ai!...

Lr.- Hablarás de una vez?...

P.- ¡Mi...si señor...ahora soy yo que doy las gracias a usted. Gracias señor Casademont...

Lr.- Gracias a mí?. Y de que tienes que darme las gracias?.

P.P.- Porque usted sense volguer me ha recordado una cosa... Usted ha dit... "ami no me tom-as el número"...Y are que diu de número me acuerdo que tengo un número...

Lr.- No!!!!

Lra.- ¡au Pi...por Dios!... ¡a está bien!...

P.P.- El que está bien?...si encara no el sap...el número..

Lr.- ¡asta!... ¡ere habra en el mundo persona más inocente... menos preocupada...menos despistada...vamo-~~es~~ el colmo...=

P.P.- El qué es el colmo?..

Lr.- ¡l...la...tá!







P.- Ah...i perque soc el colmo?

Lr.- Per...nada..porque además eres una completa calamidad...

P.- Y porque soy una calamitat'...

Lr.- Por nada y por todo.

P.- Entesos.No veo yo la ...el motivo...porque en digui estas cosas..vamos..vamos...

Lr.- Bueno..no quiero hablar más porque ello significaría enfadarme de nuevo contigo....

P.- No..aixó mai...

Lr.- Y esta tarde no vengo con ánimos de enfadarme...conque...ya lo sabes..no se hable más y cambiemos de número...

P.- Ai...! Gracias por recordarme..veu?...aixó queria decirle... Se. Casademont.....tinc un número...

Lr.- Basta!!!.

P.- Uní..no s'enfadi h-me...no hay para tanto..

Lr.- ¡au Pi..por Dios..no empecemos otra vez...es que no estas escarmentado?...Claro tu no..nosotros si que escarmentamos el domingo..no empieces pues con el mismo tema que ya se hace pesado...

P.- Pesado el tema?...Quin tema?...Miri..cada vez que he entec menos si jo soc sort si vuestes estan durmiendo...

Lr.- Ni nosotros dormimos ni tu estas sordo..bien sabes a lo que me refiero y lo que quiero y deseo evitar. Cambemos de tema que este número ya se esta haciendo pesado...

P.- Ai...gracias maca por recordarme..Se. Casademont...com que tinc tant poca memoria are que hi penso l'hi dic...

Lr.- Que me tienes que decir?...

P.- Resulta sap eh?...que tinc un número....

Lr.- Basta!....

( PAUSA LARGA )

P.- Quin susto....que he dit alguna inconveniencia?...

Lr.- Hasta he dicho. No quiero oírte decir más esta palabra...

P.- Entesos...desempres que un obra de bona fé....

Lr.- Estoy escarmentado de tu buena fe. Dudo ya de tien cuanto empiezas a hablar...

P.- Aixó es falta de fé...

Lr.- Ya sé como terminan tus cosas y por ello no aguardo nunca a que termines...no espero nada bueno de tus ideas...

P.- Aixó es falta d'Esperanza...





Lr.- Y como te conozco bien no quiero darte pié para que hagas de las tuyas. No quiero darte la ocasión de que me tomes el pelo..no quiero darte el motivo para que te rías de nadie..no quiero darte....

P.- Això es falta de caritat....

Bra.- Pau Pi...no enredeos más la cuestión..no seas testarudo... cambia ya de disco. Varía ya el número...

P.P.- Això...això volia dirli..Sr. Casademont...escolti..no s'enfadi ni cridi...se lo digo por su propio bien..cregnim... no se altere..miri...tinc un número....

Lr.- Basta!!! No quiero oírte más...este crío a cabara conmigo... con mis nervios..me altera...me subleva...me sofoca...me sulfura...me irrita....

P.- Caram...si que en faig de cosas...serveixo per tot eh?... semblo la penicilina....

Bra.- Esto es lo que tendremos que darte como sigas así...

P.- Penicilina?

Bra.- Si..para curarte del coge que vas a recibir de la mano del Sr. Casademont..y con razón porque lo estas poniendo furioso por momento....

P.- No hay para tanto...per res s'enfada aquest home....

Bra.- Pues esta saliendose ya del número de sus casillas...

P.- El número..gracies maca..Sr. Casademont....Tinc un número...

( GOLPE SECO PERO FUERTE )... ( PAUSA MUY LARGA )

Lr.- Bueno.

Bra.- Oh...

Lr.- Adelante. Y ahora sin estorbos. Queridos niños y niñas... muy buenas tardes...vamos a dar lectura seguidamente a las cartas que hemos recibido esta semana...

Bra.- Como os decíamos al principio os damos las gracias por las cartas que nos habeis escrito sto. ultimos días interesandose por nu. estre estado de salud despues del patatus que nos dio con motivo de ..bueno ya lo sabeis..no hayq. que repetirlo...

Lr.- ¡ menos recordarlo....

Bra.- Oiga..usted no cree que deberíamos....

Lr.- No se entretenga y no se distraiga usted...Ya esta hecho y no se preocupe. Aprovechemos..ahora que podemos el tiempo y como si nada hubiera pasado. Entendidos?

Bra.- Usted manda.

( LECTURA DE LAS CARTAS Y FINAL DE LA EMISION )



1 bis-

TIMBRE TELEFONO

P.P.- El telefono!...

Lr.- Tenemos una carta para leer que nos escribio...

P.P.- El telefono!!

Lr.- Ahora no recuerdo si es de Campredón o de San Celoni...

P.P.- El telefono!!!

Lr.- Calla noi!

P.P.- Que no em sent r. Casademont ?

Lr.- Si que et sente...ets tu que no em sens a mi. Y no cridis...

P.P.- Esta bé...(A MEDIA VOZ ) El telefono!...

Lr.- El que dius?...

Lra.- Que esta llamando al telefono..

P.- Qui home mes tosut...

Lra.- Hace una hora que esta sonando el timbre del telefono...

Lr.- Una hora?. Y porque no avisaban antes?.

P.- Alça!

Lr.- A lo mejor se trata de algun caso de urgencia..una consulta ..una peticion...!Ay Dios mío ! Cuanta paciencia...

Lra.- Cuanta paciencia?. No sé de que!

P.- Ho veu?. Sempre s'hi surt perdent amb aquest home...

Lr.- Diga...diga...si..

VOZ.- E. Sr. Casademont?

Lr.- El mismo.

Voz.- No me conoce?...

Lr.- No...si no me dice quien es?.

Voz.- De verdad no me conoce?

Lr.- No home no...no le conozco...es que tengo la obligacion de conocer a todas las voces del mundo?. Estaria fresco.

Voz.- Fresco le estara cuando lluege a su casa...

Lr.- Quien yo?. Amenazas a mi?. Oiga con que derecho...quien es usted...

P.P.- Em penso que n'ho ha un que l'hi canta les curanta...

Lra.- Calla no digas nada...

Voz.- Pues yo soy el Sr. Matias su vecino....



11-bis

Lr.- Ah...hombre...el Sr. Matias....caramba...el Sr. Matias....  
que hay Sr. Matias...que tripa se le ha...digo...  
a que obedece su llamada?...

Voz.- Como?. Es que no lo sabe?...

Lr.- Saber?...el qué?...

Voz.- No le han dado el recado?...

Lr.- Que recado?.

Voz.- Hombre de Dios...ya me extrañaba oírle hablar tan sereno por  
la Radio y sin venir corriendo a su casa...

Lr.- A mi casa, corriendo?. Que pasa?.

Voz.- Le he llamado hace media hora y no sé quien ha tomado el  
recado. Le han dicho que ya le avisarian enseguida.....  
Bueno...venga corriendo que resulta que la tubería del  
agua del piso de arriba se ha reventado y tendrá usted que  
entrar en su casa en barca...

Lr.- Que diu are!...

Voz.- Lo que esta oyendo, .

Lr.- Vengo corriendo... (CUELGA AURICULAR)

Lra.- Que pasa?. Alguna mala noticia?...

Lr.- Es inaudito...es asombroso...es increíble...vamos...es....

P.P.- Es...que pasa algo?...

Lr.- Claro que pasa?. Se me esta inundando el piso...

P.P.- Si...ya....si precisamente...

Lr.- Ha llamado avisadome hace media hora...yo no estaba al  
aparato y alguien ha tomado el recado...y este alguien se lo  
ha olvidado decirme...

P.P.- Si precisamente lo del...

Lra.- Yo quisiera saber quien ha sido el olvidadizo..Vaya una  
broma...porque esto no se hace...

Lra.- Me aseguro que yo no he tomado el recado...no sabia nada de  
nada....

Lr.- A esto se le llama tomarle a uno el numero...

P.P.- Precisament Sr. Casademont jo tenia un numero...

Lr.- Vere a paseo tu y los numeros !caramba!..me ves ahora preocu-  
pado...me ves nervioso...me ves...exaltado...me ves...

P.P.- Si que el veig si...

Lr.- Pues no me vengas con historias de numeros. No quiero  
saber nada de rifas. Bastante escarmentado quede el domingo  
pasado...

P.P.- Es que el numero que jo tinc...



-111- bis

Lra.- Basta Pau Pi no seas ahora inoportuna. Bien y que piensa usted hacer?.

Lr.- Marcharme enseguida...que hora es?..

Lra.- Ahora son las...

Lr.- Uy si que es tarde...

Lra.- Sopas...

Lr.- ¡ardisimo. Por favor...termine usted la emision...eh?...  
yo me ausendo...me largo...me voy corriendo...Imaginese que  
tard me espera...Una tarde hidraulica...hasta donde llegare el  
agua. ...

P.P.- Al sestre....

Lr.- Que dius are!

Lra.- Pau Pi!!!

P.P.- Dic que al aestre hi ha una mosca grosa...miri...

Lr.- Bueno..pisala y la mataras....

P.P.- Esta de broma veste...

Lr.- Si. De broma estoy...bueno...adios queridos niños y niñas...  
aquí tiene todos los papeles...cartas...en fin..usted misma..

Lra.- Vaya..vaya..no se entretenga...

Lr.- me voy si...Niños y niñas..muy buenas tardes...Hasta el domingo.  
( ALEJANDOSE ) Y tu portate bien eh?.

P.P.- ¡escuidi....

Lr.- Es inaudito..olvidarse de darme el recado...

P.P.- Vagi tranquilo...Escolti...

Lr.- Que quieres!

P.P.- Jo te ia un numero...

Lr.- Al cuerdo!! DALEJANDOSE ) Estoy de numeros hasta la coronilla.  
que chico mas pesado...si no fue a porque tengo prisa....

( PAUSA )

Lra.- Pau Pip.tengo que hacerte una observacion...

P.P.- I aixó que es?.

Lral- Esto es sencillamente reprimirte un poco.No esta bien  
lo que has estado haciendo esta tarde. Por si no habia  
suficiente con la broma del domingo hoy...tu dale que dale..  
insistiendo con otro numero...Es que cada domingo vas a ve-  
nir con el cuento de vendernos numeros?.

P.P.- No...cada domingo. No. Si avui no queria vender cap numero  
yo...

Lr



-IV- bis

Lra.- Pau Pi...no seas embustero...No me negaras que toda la tarde estuviste insistiendo en querer darle un numero al Sr. Casademont...

P.- Si...un numero si....

Lra.- Le ves?... Ves como tengo razon?. Luego...

P.- Escolti...aqui hi ha un mal entes....

Lra.- Todo lo arreglas tu con malos entendidos...

P.- Sp...perqu resulta sap eh?...

Lra.- Que le querias verder?. Un numero de que sortee?.. A ver el numero?...

P.- Tngui...gracies a Deu que algu el vol....estoy intentando darle toda la tarde i no hi ha hagut fortuna...

Lra.- El 26-44-05....El 26-44-05?. Que numero mas raro?...y que alto?. Es que ahora se sortea la Torre Eifel de Paris?... Esto mas que un numero de rifa parece un numero telefonico.

P.- Ay!. Gracias Deu! Això, mateix Vatua el fum! Això es un numero de telefono...

Lra.- Ah...Y que haces tu con este numero?. De quien es?.

P.- Este numero...es el del Sr. Matias vecino del Sr. Casademont el que ha llamado por telefono fa una estona hi ha parlat amb ell.

Lra.- Y como lo tenias tu?

P.- Porque antes habia llamado..avans de comenzar el programa... y m'ha dit..Mire haga el favor de decirle al Sr. Casademont cuando llegue que me llame a este telefono porque es muy urgente y tiene en su casa mucha agua corriente.

Lra.- Pero...pe...pero...per Dios entonces Pau Pi tu fuiste el que habia tomado el recado?.

P.- Es clar que si...que no em sent?

Lra.- Si que et sento...ets tu que no em sents a mi...pero...pero... porque no avisaste ensegua a al Sr. Casademont,...Porque te lo has callado...

P.- Alto...que yo no he callado nada...he estado intentando toda la tarde decirsele y com que el Sr. Sargente rascatripas no l'hi donaba la gana...no em donaba permis per parlar...

Lra.- No mientas. To no has intentado decirsele porque yo me hubiese dado cuenta...

P.- Que no?...No he estado toda la tarde diciendole... Se. Casademont...tinc un numero...y ell ! callate!

Lra.- Pero e lare...el entendia que tenias un numero para una rifa. Clare..."gat escaldat"....

P.- I jo...termeni...tinc un numero Se. Casademont...! Callate! denses que ha de fer un . Callarse...Si lo avasallan... Jo lo que volia dir...es Se. Casademont...tinc un numero de un telefono porque veste truqui enseguida que tiene un



-V bis

recado urgente...

Lra.- Bueno..esta vez..la culpa no es ni tuya ni de el..

P.P.- de ell de ell de ell...! callate! sempre !callate!...

Miri..Un dia me sublevare y...

Lra.- Y que?

P.P.- Y...fare campana...

Lra.- Ya. Bueno...por culpa de este mal entendido ...

P.P.- Veu com ha sigut un mal entes...si tarde o temprano...  
en Pau Pi sempre te raó...

Lra.- Debido a este mal entendido ahora esta el pobre hombre  
trabajando en Cuba...

P.P.- Que diu?. No, dir que te temps de haber ido a La Habana.

Lra.- No hombre trabajando en Cuba quiere decir que estara tirando  
de cuba...sabando agua...

P.P.- Miri..me ga llastima...no hi pensem mes...vel que fem una  
cosa?..

Lra.- Gracias Pau Pi...no esperaba lo mismo de ti...es (aba pensando  
lo mismo que tu...

P.P.- Es curies...estupendo...denses quina pelicula anem a veure?

Lra.- Que pelicula?.

P.P.- Es clar..no diu veste que pensaba lo mateix que jo?...yo  
pensaba anar al cine para no acordarnos de que el Sr. Casade-  
mont les estapasando ahora muy apuradas ...

Lra.- Oh...Yo habia pensado el ir a ayudarle...

P.P.- Qui vent que fa...

Lra.- Como dices?

P.P.- Nada...que hace aire y no se oye nada.. Escolti que es fa tart.

Lra.- Si..es tarde ya y te nemes que harcharnes...Niños y niñas.  
muy buenas tardes a todos y hasta el domingo si Dios quiere...

P.P.- L'hi prometo que el diumenge no parlo de numeros encara que  
me esñin...Anem a veure HOMBRE AL AGUA...

Lra.- ¿ónde hacen esta pelicula?.

P.P.- No es cap pelicula dona...es el titulo que l'hi dono al Sr  
Casademont .

Lra.- En que quedem...ahora vamos a su casa?...

P.P.- Si...que otra cosa podemos hacer...Bones tards i bona hora.

COMPASES FINALES SINTONIA



26/9/54(98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



2

## PROGRAMA

*Conicas de anteno*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-9-54*

HORA *17*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES

*Una redacción*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR *Flanery*

ACTORES .....

LOCUTORA *Perrido*

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES *Directo*

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



Urg. Grabación

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: *Cronica de Añao* ESTAMPAS DE HISTORIA Y DE LEYENDAS. (1) DON JAIME EL CONQUISTADOR.

CLIENTE: /ESTA/

DURACION: 30 minutos.

DIA: Domingo, 26 de septiembre de 1954.

HORA: 17.---

GUION: Ventura Porta Rosas

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONAEste material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.SONIDO: PRIMERA SINTONIA. SOLEMNE, LLANATIVA, SOSTENIDA

Loc.- ESTAMPAS DE HISTORIA Y DE LEYENDA.

SONIDO: SUBE Y BAJAIra.- ~~ESTAMPAS DE HISTORIA Y DE LEYENDA~~, es un programa presentado por  
"MAINCA", fabricantes de la camisa "ESTA".

Loc.- "ESTA", la prenda de las multitudes.

SONIDO: SEGUNDA SINTONIA: AMABLEIra.- Cuando usted entre en una tienda para adquirir una camisa, no  
debe dudar entre ésa o a uella: diga "ESTA".Loc.- "ESTA" es una prenda cortada en telas de excelente calidad se-  
gún los más modernos patrones.Ira.- Por sus colores sólidos y escogidos, la camisa "ESTA" la parecerá  
nueva hasta el último día de su uso.SONIDO: PAUSA MUSICAL SOBRE SINTONIA

Loc.- No queremos que tome usted nuestras palabras como pura propaganda:

Ira.- Le invitamos a entrar en cualquiera de las tiendas que venden la  
camisa "ESTA" y examinarla con atención...Loc.- ...Entonces, usted dirá también con nosotros que "ESTA" es una ca-  
misa acabada hasta el último detalle, confeccionada con gusto, y  
que se lleva con satisfacción.SONIDO: PAUSA MUSICAL SOBRE SINTONIA

Ira.- No haga usted como esas personas que eligen la camisa al azar...

Loc.- Recuerde que, dentro de la indumentaria masculina, en verano o en  
invierno, la camisa es una prenda de primera importancia.

Ira.- La camisa marca "ESTA", le ofrece todas las garantías:

Loc.- Es cómoda...





LRA.- Es duradera...

LOC.- Es elegante...

LRA.- Y es barata: acérquese a un escaparate donde las exhiban, y sus precios le tentarán.

SONIDO: PAUSA SOBRE SINTONIA

Loc.- No titubee, ande usted por la vida seguro de si mismo.

lra.- La camisa "ESTA" dará realce a su persona y a su traje, y usted quedará satisfecho de si mismo.

Loc.- "ESTA"...No hay ninguna como "ESTA".

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE

lra.- Y bajo el patrocinio de "ESTA", la prenda de las multitudes, vamos a ofrecer a ustedes el primer programa de...

SONIDO: PRIMERA SINTONIA

LOC.- ESTAMPAS DE HISTORIA Y DE LEYENDA.

SONIDO: SUBE Y BAJA

lra.- Una serie radiofónica que escribe Ventura Porta Roses.

Loc.- ...y en la que presentamos hoy...

SONIDO: SUBE Y BAJA ACORDE MUSICAL

LOC.- DON JAIME, EL CONQUISTADOR.

SONIDO: MISMA MUSICA, DESAPARECE

NARR.- Cierta día, del año 1228, en la ciudad de Tarragona se celebraba un animado banquete, con el que el rico mercader Pedro Martell quiso obsequiar al joven Rey Don Jaime Primero y a los nobles que le acompañaban en su visita a la imperial ciudad...

SONIDO: FONDO. ANIMADOS RUMORES DE LOS COMENSALES. ALGUN RUIDO DE JARRAS Y VINO

MARTELL.-Pláceme en gran manera, mi señor Rey, que hayáis querido honrar esta mesa en compañía de vuestros más famosos guerreros.

JAIME.- ¡Ja, ja!...No nos hicimos rogar porque sabemos que el mercader Pedro Martell es hombre que conoce mucho mundo y sabe sacar buen partido de los placeres de la mesa. Adivinamos que vuestra mesa estaría generosamente servida con los manjares más suculentos de todos los puertos que visitan vuestras naves.

SONIDO: RUMORES DE ASENTIMIENTO





JAI ME.- ...Y esperábamos, además, que sazonaríais el banquete con algún relato de vuestros famosos viajes...

MARTELL.-Así lo haré, si ello os place, Señor.

JAI ME.- Decidme, Martell; de todos los países que habéis visitado, ¿cuál es el que preferís?

MARTELL.- Mis preferencias, Señor, no van a ningún país lejano, sino que se posan en una isla muy próxima a vuestro reino: Mallorca.

SONIDO: RUMORES

JAI ME.- ¡Cómo! ¿Habeis estado en aquel reino sarraceno?

MARTELL.-El comercio nos concede ciertas franquicias, incluso a los mercaderes cristianos, para visitar a nuestros enemigos.

JAI ME.- ¿Y tan hermosa es Mallorca, que os haya robado el corazón?

MARTELL.-Tan hermosa como el mejor de vuestros condados. Su clima es plácido y agradable; su tierra es fértil; y sus costas tienen rincones de ensueño...

JAI ME.- ¿Decís que se halla cercana a nuestro país?

MARTELL.- Pondríais más jornadas en ir de Tarragona a Perpignan, que en cruzar el mar hasta Mallorca.

SONIDO: RUMORES

JAI ME.- ¿Qué extensión tiene? ¿Quien la gobierna? ¿De qué ejército dispone? ¡Hablad, Martell; apaciguad nuestra impaciencia!

MARTELL.- Mallorca tiene unas trescientas millas de costa y se hallan en sus cercanías otras dos islas, igualmente dominadas por los musulmanes. Es país de olivos y de almendros, muy parecido a este campo de Tarragona. (ESTUNANDOSE) Las playas de mediodía, por su hospitalidad, son las que más se prestarían a un desembarco...

SONIDO: MUSICA EVOCATIVA: "MALLORCA" DE ALBENIZ

NARR.- ...Durante largas horas de aquella noche, Pedro Martell tuvo pendientes de sus descripciones al monarca y a los más famosos adalides catalanes. Cuando el mercader hubo terminado, Jaime Primero había ya formado su propósito de dejar para mas adelante la conquista de Valencia, y emprender rápidamente la del Reino de Mallorca. La empresa era arriesgada y de tal envergadura, que requería la aprobación del Reino; por ello, siguiendo las costum-



bres de la época, fueron convocadas Cortes Generales en Barcelona.

SONIDO: TROMPETAS POMPOSAS

NARR.- En una jornada del mes de Diciembre de aquel mismo año, los alrededores de la Catedral Barcelonesa se veían concurridos por las más brillantes comitivas: los abades y obispos de toda la monarquía, los nobles de Cataluña y Aragón, las representaciones de las ciudades y del brazo popular, acudían al Palacio de los Condes, para escuchar la voz del Rey...



SONIDO. IDEM ESPUMANDOSE

JAIIME.- (CON RESONANCIA) "Ilumina el meu cor, Senyor"... Revotamente a Dios Nuestro Señor y a su Santísima Madre que nos dicten las palabras necesarias para su mayor gloria y en honor de vosotros que me escucháis y de mi mismo. Porque queremos hablar de la conquista de un nuevo reino para la fé de Dios y necesitamos vuestro apoyo entusiasta. Ciertó es que nuestro nacimiento se hizo por virtud de Dios. (PASANDO A SEGUEDO PLANO Y ESPUMANDOSE) porque no se querían bien nuestro padre y nuestra madre... y acompañaron grandes maravillas a nuestro nacimiento...

NARR.- (POR ENCIMA DE LAS ANTERIORES PALABRAS) Jaime Primero es un adolescente de veinte años, alto, rubio, fuerte... Su palabra enciende la conquista rápidamente la voluntad de quienes le escuchan. Y los más sesudos varones del Reino coinciden con él en que, efectivamente, fué el dictado de Dios que intervino en su nacimiento, cuando nada hacía esperar que el Rey de Aragón tuviera un descendiente directo al trono...

SONIDO: MUSICA DE TRANSICION

NARR.- El Rey Don Pedro de Aragón unía a sus dotes de valiente guerrero, un carácter valeidoso y disipado, hasta el punto de haber perdido todo el amor que sintiera por su esposa Doña Maria. La Reina soportó durante largos años la indiferencia de su esposo, pero no así los prohombres de Montpellier, en cuya veían con temor que la falta de un heredero directo a la Corona fuese la causa de su separación del Reino aragonés y su próxima incorporación a Francia. Para salvar este peligro, urdieron, con ocasión de una visita



del Rey a la ciudad, un engaño, en el que el monarca se dejó prender. Cuando iba a caer la noche, se le aproximó, sigiloso, uno de sus pajes...

PAJE.- (QUEDO) Señor, hay una dama en Montpellier, que desea veros...

Dice haberos amado hace tiempo, y esperaba ansiosa vuestra visita.

PEDRO.- Lo supongo: será Catalina de... tal vez sea...

PAJE.- No me ha dado su nombre.

PEDRO.- ¿Era hermosa?

PAJE.- No hay duda. Ella quiere veros...

PEDRO.- Iré a su encuentro. ¿Dónde vive?

PAJE.- Me lo ha ocultado. Prefiere acudir ella a vuestro palacio.

¿Puede ser esta noche?

PEDRO.- Bien. Dile que la esperaré. Tú la acompañarás: procura guardar discreción.

SONIDO: MUSICA NOCTURNA. SEGUIRA A FONDO

NARR.- La luna se refleja en los cristales de Palacio. Hay un gran silencio en las estancias, y el Rey Don Pedro vela ilusionado, escuchando los latidos de su corazón. Todas las luces se han apagado en la residencia real, para no descubrir a la dama. De pronto, se entreabre sigilosamente una puerta, y se oye en la estancia el roce de una falda. Don Pedro siente que una mano coge la suya; es una mano femenina, suave, de dedos alargados. Y el Rey reconoce aquel tacto y, en un impulso, hace seguir a la desconocida hasta el lado de la ventana. La luna revela el rostro de la dama...

PEDRO.- ¡Maria!

MARIA.- Si; soy yo...

PEDRO.- Me han engañado: me dijeron que se trataba de una dama que me amó hace tiempo...

MARIA.- ¿Quien te ha amado más que yo?... ¿Quien te sigue amando con el mismo impulso? Debería reprocharte tu abandono, y, sin embargo, me siento dichosa de hallarme contigo...

PEDRO.- ¿Para qué?... ¿Para que nuestra vida vuelva a ser insoportable?





¿Para que me atormentes con tus celos continuos?

MARIA.- Nada te reprocharé, nada querré saber...tan sólo con que te acuerdes de mí cada vez que vengas a Montpellier.

PEDRO.- Es tarde, ya; nos casaron muy jóvenes...y toda la ilusión juvenil se ha desvanecido. Siento que te hayas prestado a esta farsa.  
¡Adios, Maria!...

MARIA.- (2º PLANO) ¡Pedro!...

SONIDO: PASOS. PUERTA QUE SE ABRE

NARR.- Al abrir la puerta, el Rey se queda atónito; allí, en la estancia contigua, una gran multitud arrodillada, con velas encendidas en las manos, estaba orando. Sorprendido, reconoce a los cónsules, prohombres y caballeros más notables de la ciudad.

PEDRO.- ¿Qué significa esto?

CONSUL.-Estamos orando, señor, por vuestra reconciliación con la Reina.

PEDRO.- Éste es asunto mío. ¿Qué os importa a vosotros?...

CONSUL.-Nos importa a nosotros y a todo el pueblo, Señor. Acercaros a la ventana y veréis cómo se hallan iluminadas todas las iglesias de Montpellier. Desde hace una semana, vuestros vasallos oran y ayunan, para que el amor de la Reina vuelva a vuestro corazón... Durante vuestras ausencias, durante esos años de abandono, ella hubiera podido pagar con la infidelidad vuestras desdenes. Pero se ha mantenido únicamente con la esperanza en su corazón de que un día volveríais. Y creednos, señor, cuando una mujer espera así durante años y años, es que ama de veras, como pocas saben amar...

PEDRO.- Sin duda es cierto...y será cierto también que esos vasallos que ayunan a mi intención, me son fieles...

CONSUL.-Lo son, hasta la última hora de su vida, señor.

PEDRO.- ¿Y así resulta que el único que está en culpa, soy yo?

CONSUL.-No os culpamos, señor. El Rey es dueño de sus actos.

PEDRO.- Pues bien: el Rey ha decidido corresponder a vuestra fidelidad... y al amor de la Reina.

NARR.- La puerta se cerró suavemente sobre la cámara real: el Rey había



comprendido que ninguna mujer podría ofrecerle un cariño tan puro, tan desinteresado como el de su esposa.

SONIDO: MUSICA. NOCTURNO. Y FUNDE EN CAMPANAS ALEGRES. REPIQUE GENERAL SIGUE A FONDO

NARR.- El primero de febrero de mil doscientos ocho, las campanas de Montpellier alborotaron alegremente la quietud nocturna, para anunciar al pueblo que, en el palacio de Tornamira, la Reina había tenido un hijo varón, destinado a heredar los reinos y señorías de Don Pedro. Así nació Jaime Primero...



SONIDO: REPIQUE DE CAMPANAS. SE ESFUERZA. MUSICA BELICA. SE REANUDA SEGUIRA A FONDO

PEDRO.- Mis guerreros me están aguardando para combatir a los franceses, Maria...No puedo demorar la partida. Si yo no volviera...

MARIA.- No digas esto, Pedro...

PEDRO.- Si yo no volviera...perdóname los sufrimientos que te haya ocasionado.

MARIA.- El nacimiento de Jaime me recompensó todo el pasado. Pero tu debes volver porque, de lo contrario, mi dicha sería demasiado corta.

SONIDO: MUSICA BELICA

NARR.- Pero Pedro Segundo de Aragón, no debía regresar de la guerra. Encontró la muerte combatiendo en la batalla de Muret. Desde Montpellier a Tortosa y Aragón, todos los ojos se pasaron en aquel niño indefenso que heredaba el cetro aragonés. A su alrededor, se confabularon las ambiciones y los egoísmos; atentaron contra su vida, los franceses pretendieron retenerlos, sus tíos don Fernando y don Sancho quisieron apoderarse de la Regencia...

SONIDO: MUSICA AGITADA. FONDO: CASCOS DE CABALLO

NARR.- Sobre este panorama de agitación que asolaba el país, una pequeña comitiva de caballeros fieles cruza los Pirineos dando escolta a un niño de seis años...

SONIDO: CASCOS

Hacen alto en Lérida, donde se han convocado las cortes de Aragón y Cataluña. Las discusiones son enconadas, los pareceres, contra-



puestos. Lo que menos parece pesar, en aquel torbellino de apatencias, es el niño de seis años. Y sin embargo, como si la mano de Dios siguiera trazando su destino...

NOBLE.--(CON RESONANCIA) ...En nombre de los Estados a mí reunidos, proclamamos a Don Jaime, solemnemente y por voluntad divina, Rey de Aragón, Conde de Barcelona, de Cerdeña, del Rosellón, Señor de Montpellier....(SE HABRA ESFUERZADO)

SONIDO: CASCOS

NARR.-- La pequeña comitiva de los guerreros que dan escolta al joven Rey ha emprendido su camino, más allá de Lérida y cruza las tierras de Aragón, hasta que, una madrugada, llegan a la vista de unas imponentes fortificaciones...

JAIME.-- (NIÑO) ¿Qué castillo es aquél?

NOBLE.-- Las fortificaciones de Monzón, señor. El castillo que los domina, es el de los templarios. Ninguna fortaleza existe en vuestros dominios que sea tan inexpugnable.

JAIME.-- (NIÑO) Parece una cárcel...

NOBLE.-- Allí permaneceréis hasta vuestra mayoría de edad. Los caballeros del Temple os darán la educación que corresponde a un Rey. Seréis sabio y seréis fuerte.

SONIDO: CASCOS

NARR.-- El puente levadizo del castillo de Monzón, volvió a cerrarse en cuanto hubo pasado el joven Rey. Pasarían cuatro años en que el monarca viviría en la fortaleza.

SONIDO: ACORDES PROFUNDOS, TENEBROSOS

JAIME.-- (NIÑO) No esperaba vuestra visita, noble Cornell. Algo muy grave debe de suceder para que un anciano como vos se decida a tan largo viaje.

CORNELL.-- Muy grave, Señor. Vuestros tíos Don Fernando y Don Sancho han sembrado con sus banderías la división en vuestros dominios. Ambos pretenden obtener la Regencia en vuestro nombre, pero se advina que sus intenciones son mas astutas.

JAIME.-- (NIÑO) ¡Si yo pudiera salir de aquí!...

CORNELL.-- Debéis escapar, Señor. Ciertamente es que sois muy joven para los



los problemas del Gobierno, pero no es faltará el apoyo y el consejo de los más sensatos nobles.

JAI ME.--(NIÑO) De acuerdo: eludiré la vigilancia de los templarios.

CORNE.--Basta con que lleguéis al puente de Monsón. Allí os esperará una compañía de bravos guerreros, mañana por la mañana.

JAI ME.--(NIÑO) Al rayar el alba, estaré allí...

SONIDO: CORTINA MUSICAL

NARR.-- Rayaba apenas el alba cuando, un grupo de jinetes apostados cerca del puente, vió acercarse al muchacho...

COR.-- Señor Rey don Jaime, bienvenido entre nosotros. Está vuestro caballo.

JAI ME.--(NIÑO) Premiaré la devoción de todos vosotros.

CORN.-- Otras ocasiones tendréis de hacerlo, señor. Preparaos ahora para el primer combate. Don Sancho ha tenido noticias de vuestro proyecto y se acerca con sus hombres, para estorbarlo. Al vez sea preferible que algunos de nosotros le barremos el paso, mientras vos, con los demás, paséis por otro camino...

JAI ME.--(NIÑO) Nada de eso: iremos todos a batirle. Prestadme una cota de malla y una buena espada...

SONIDO: MUSICA BELICA

NARR.-- Todas las fuerzas del mal parecieron confabularse desde aquel momento contra el joven monarca. A la rebelion de los infantes, se unió la de los feudales, que deseaban romper su vasallaje a la corona. Pero una y otra vez, milagrosamente, el Rey niño lograba vencer a sus enemigos y afianzar el poder real....

SONIDO: LA MUSICA BELICA SE DESVANECE

NARR.-- Por ello, en aquella jornada decembrina de 1228, mientras el Rey, en la pujanza de sus veinte años, hablaba a las Cortes reunidas en Barcelona, los nobles y los clérigos y los ciudadanos que oían su fogoso verbo, pensaban que algo de providencial guiaba los pasos de Jaime Primero, una fuerza divina que había empezado a manifestarse veinte años antes, mientras el pueblo de Montpellier ayunaba y oraba en las iglesias, abiertas





dia y noche...

JAIIME.--(COMO AL PRINCIPIO, SUS PALABRAS SUBEN DE DEBAJO LAS ANTERIORES. CON RESONANCIA) ...y pensamos que una isla tan pródiga en dones divinos como es Mallorca, no puede seguir en manos de los infieles. Es voluntad del señor que aquel Reino sea devuelto a la fé cristiana. Y por ello os hemos reunido aquí, con el fin de pedir os consejo y ayuda para la conquista que hemos proyectado. Conocéis ya nuestros propósitos y los gastos que en naves, víveres, armas y hombres una tal expedición puede comportar. Cada brazo, el eclesiástico, el militar y el de las ciudades, podrá reunirse aparte para estudiar mi proposición. Las cortes se reunirán de nuevo mañana y escucharemos vuestras respuestas. Que el señor os ilumine.

SONIDO: ACORDES SOLEMNES

NARR.-- A la mañana siguiente, después de una solemne misa, los tres brazos estaban de nuevo reunidos ante el Rey. Ante la expectación de todos, hablaron los representantes de cada estamento. Primero fué el noble Guillermo de Montcada...

MONT.-- ...como nuestro Rey sabe ya, el brazo militar se siente deseoso de seguirle en sus empresas guerreras. Los nobles aportaremos toda nuestra gente y nuestras armas, afrontaremos incluso los peligros del mar, para conquistar esta nueva monarquía.

NARR.-- ...Luego fué el arzobispo de Tarragona.

ARZO.-- No podemos sino elogiar y bendecir el piadoso proyecto de nuestro Rey, pues la Iglesia siempre estará al lado de las empresas que pretendan iluminar con la verdadera fe a los pueblos paganos...

NARR.-- Y llegó también el turno de Pedro Grony, representante de las ciudades...

GRONY.--A nuestro Rey Don Jaime dedicaremos nuestras fuerzas y nuestro dinero, nuestra voluntad y nuestros hombres, para ayudarle en la conquista de Mallorca.

BARON.--De Mallorca, no...!la conquista de Valencia!

GRONY.--Mallorca, es el deseo del Rey.





BARON.- El Rey nos había hablado primero de Valencia. Todo estaba dispuesto, en Aragón, para esta conquista, antes de que Don Jaime se encontrara en Tarragona con el Mercader Pedro Martell.

JAIME.- No hemos renunciado a la conquista del reino valenciano, sino que hemos creído oportuno limpiar primeramente nuestro mar de saracenos.

VOCES.- ¡¡A Mallorca!...!A Mallorca!...!A Mallorca!...!A Mallorca!...  
!A Mallorca!

JAIME.- No podemos dudar de que predomina la voluntad de ir primeramente a Mallorca. Partiremos del puerto de Salou; allí deberán reunirse mis barones y mis soldados, para embarcar en las naves que habré reunido en aquel puerto.

SONIDO: TELON MUSICAL. SOSTENIDO

NARR.- El miércoles día primero de septiembre de mil doscientos veintinueve, el Rey Don Jaime dió a su flota la señal de partida. Caballeros, infantes, ballesteros, todo el mundo iba a bordo de las naves, exultando entusiasmo.

Una gran multitud había quedado en la playa, contemplando como se alejaban las embarcaciones, hacia aquel reino desconocido que los moros poseían en medio del mar.

El navio del Rey ha sido el último en zarpar; y en la popa de la nave se recorta su figura de gigante rubio y joven, con el dragón alado coronando su casco de acero. El mismo escribió en su crónica...

JAIME.- "Tota la mar era blanca de veles..."

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL Y TERMINA

Lra.- Bajo el patrocinio de "ESTA", la prenda de las multitudes, acaban ustedes de oír:

Loc.- ¡DON JAIME, EL CONQUISTADOR!

SONIDO: PRIMERA SINTONIA. BREVE

Lra.- Primera emisión de la serie: ESTAMPAS DE HISTORIA Y DE LEYENDA.

Loc.- Escrito por Ventura Porta Roses.

SONIDO: SUBE Y DESAPARECE. SEGUNDA SINTONIA

Lra.- La marca "ESTA" garantiza las camisas que usted preferirá.



- LOC.- La marca "ESTA" garantiza tambien los pijamas más cómodos y mejor cortados que pueda usted encontrar en el mercado.
- L a.- Sea usted elegante, incluso en sus sueños, utilizando los pijamas de la marca "ESTA".
- Loc.- Por sus colores atrayentes...
- Lra.- Por su corte elegante y cómodo...
- Loc.- Por su acabado esmeradísimo.
- Lra.- Los pijamas de la marca "ESTA" son inconfundibles y siempre preferidos.
- Loc.- Usted dirá pronto, como nosotros, que en pijamas y en camisas "ESTA" es siempre la prenda de las multitudes.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

- V.1ª.- En medio de la calle, en el metro, en cualquier aglomeración...
- V.2ª.- Usted distinguirá siempre, a simple vista, los caballeros elegantes que utilizan la camisa marca "ESTA".
- V.1ª.- "ESTA" es cómoda y vistosa.
- V.2ª.- ESTA, es económica y de larga duración.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

- LOC.- No vamos a seguir nuestra publicidad: usted mismo recomendará "ESTA" a sus amigos, en cuanto haya adquirido su primera camisa de esta marca.

SONIDO: PAUSA MUSICAL

- Lra.- Nuestra emisión de hoy ha sido interpretada por los siguientes actores del cuadro de voces de Radio Barcelona....
- Loc.- Cuidó del montaje musical...
- Lra.- Realización artística: ARMANDO BLANCH.

SONIDO: SINTONIA

- Loc.- "ESTA", la prenda de las multitudes, presentará mañana lunes, a las nueve de la noche, el segundo programa de la serie...
- Lra.- ESTAMPAS DE HISTORIA Y DE LEYENDA.

SONIDO: SINTONIA PRIMERA

- Loc.- Con el episodio titulado...
- Lra.- "LA CRUZ DEL DIABLO".

SONIDO: SUBE Y FUERA



LOCUTORA: Perfil de la jornada de Liga...

SONIDO:



LOCUTOR: .-La toma de contacto del Barcelona con los dos líderes -Valencia y Bilbao, que sólo pudieron empatar hoy- es la nota mas destacada que ofrece la clasificacion general en la jornada de hoy. Los tres equipos encabezan la tabla con cinco puntos -dos victorias y un empate- y vienen, detrás, un grupo de cuatro equipos -Celta, Madrid, Coruña y Sevilla- a los que siguen Atlético de Madrid y Málaga, con tres. A continuacion, un peloton de cinco equipos :Santander, Hércules, Valladolid, Las Palmas y Real Sociedad, con dos; el Alavés, con uno, y cierra el Español, con cero puntos. Las posiciones, como se ve, distan~~x~~ mucho de haberse delimitado, cosa, de otra parte, explicable si pensamos que la Liga ~~solo~~ ha consumido tan sólo tres jornadas. Es pronto, por lo tanto, para que los que marchan en cabeza <sup>que</sup> hayan de sentirse seguros, y para los que se hallan por los bajos de la clasificacion no puedan tener esperanzas de mejorar posiciones. En definitiva, la Liga a penas si ha hecho otra cosa que romper el fuego. Refiriéndonos ~~solo~~ concretamente a la jornada de hoy, hay que destacar el triunfo del Atlético de Madrid en Santander, por 4 a 2; un resultado que parece insinuar una recuperacion de los atléticos, cuya marcha, hasta ahora, había sido bastante insegura. El empate de San Mamés, entre el Atlético y el Celta -dos goles por bando- ha de ser señalado, asimismo, como uno de los hechos mas salientes de hoy. El mismo equivale a un tropiezo de los atléticos,



LOCUTORA: Mal partido en Las Corts, y un mínimo triunfo del Barcelona, por 1 a 0.

SONIDO:

LOCUTOR: .-Este Barcelona-Español de hoy se salió abiertamente de la línea habitual de estos clásicos choques entre los grandes rivales barceloneses. Fué un choque sin emoción, ~~mal jugado por ambos equipos~~ que se ofreció ya desde el comienzo desprovisto del clima de apasionado fervor bajo el cual solieron moverse todos o casi todos los encuentros que integran el ya dilatado palmarés de los partidos entre azul-grana y blanquiazules. Esta ausencia de pasión, tan conveniente en otras ediciones, no sirvió esta vez para que los equipos, ajenos al nerviosismo casi obligado en estos choques, pudiesen centrar su juego y dotarle de la calidad exigible a equipos de su condición. Pero no. El partido de hoy sirvió para probar, de un modo que no dejó lugar a la menor duda, que ni barcelonistas ni blanquiazules han alcanzado, ni con mucho, una puesta a punto que les permita marcar un aceptable índice de eficacia. De ahí el juego deslavazado, insulso en ocasiones, que estuvo privando al correr del partido y que señaló la tónica de mediocridad a la que, en general, se ciñó el desarrollo del partido. Sólo en el aspecto defensivo alcanzaron los dos equipos un estimable nivel de eficacia, aun sin llegar uno y otro al nivel de sus normales posibilidades. Pero cuando se trató de crear la ofensiva, la sensación de ineficacia dada por los dos contendientes -con unas líneas delanteras prácticamente nulas como tales- fué total. Sólo a base de rasgos individualistas, al margen de toda acción colectiva, pudieron



los dos equipos crear situaciones de peligro, ~~antes las cuales~~ antes las cuales los dos metas, Ramallets y Domingo, evidenciaron sus cualidades de porteros excepcionales. Un Barcelona-Español, ~~parísimo~~ para resumir, ~~es~~ muy pobre de juego y de nula calidad espectacular. Este primer Barcelona-Español de la temporada llegó, decididamente, demasiado pronto...

El unico gol lo consiguió Areta, a los 38 minutos de la segunda parte, rematando de cabeza un buen centro de Manchon. A los 29 minutos del primer tiempo, el Español desperdició una buena ocasion de marcar en un penalty frustrado que Faura, aunque con fuerza, tiró al centro de la puerta, por alto, y Ramallets, de puño, desvió a corner.

El análisis de los equipos, como tales, es innecesario después de lo que llevamos dicho. Insistamos, con todo, afirmando, que uno y otro se nos mostraron como dos grupos heterogéneos, sin ligazon alguna. En cuanto a valores individuales, señalemos, por el Barcelona, a Ramallets, Seguer, Brugué, Flotats y Manchon, como los mas regulares., Los demás, alternando aciertos con defectos, siguieron una linea de evidente irregularidad.

Por el Español, Domingo tuvo intervenciones de gran mérito; Parra ~~y Argilés~~ en la defensa, Faura en la media, y Piquin y Mauri en la delantera fueron los mas eficientes.

Un elogio para el señor Tamarit Falaguera, árbitro del encuentro, por su labor ecuánime y con la que mantuvo ~~una~~ en todo momento una autoridad que no se doblegó en momento alguno. Ciertó que el partido se desarrolló, ~~con absoluta correccion~~ con absoluta correccion. Ah!. Y señaló un ~~penal~~ penalty contra el Barcelona, a pesar de lo cual el público le despidió con aplausos. ¿Habremos acabado con ~~los~~ el funesto caserismo de los árbitros?.

SONIDO:



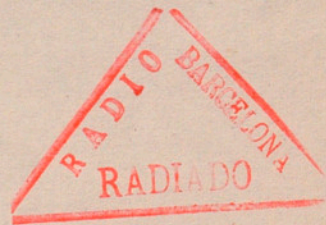
y, al mismo tiempo, viene a probar que el Celta -imbatido todavía- pisa muy firme en estos comienzos de la Liga. Muy meritorio, igualmente, el empate que sacó el Valencia de la Rosaleda, ~~demonstrando los levantinos que~~ en una nueva demostración de seguridad. A destacar el 5 a 2 que el Sevilla infligió al Valladolid en su propio terreno; un resultado muy severo que habla tanto de la firmeza del equipo sevillano como del mal momento en que los ~~propi~~ jugadores entrenados por Luis Miró han empezado la Liga. Normal, a todo serlo, el 7 a 0 con que el Madrid batió en Chamartín al modesto Las Palmas y lógico, también, el 1-0 con que el Barcelona, en un partido gris, del que dentro de unos instantes les hablaremos a Vdes. venció al Español en Las Corts.

SONIDO:



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Digamos usted, señor*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-9-54*HORA *21,05*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR *J. H. Lamy*

ACTORES .....

LOCUTORA *F. P. Lamy*

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES *Grabado*

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



PROGRAMA: "DIGANOS USTED, SEÑORA"  
CLIENTE: PRODUCTOS R. RIBA  
RADIACION: 26 SEPTIEMBRE 1954  
HORA: 21,05  
GUION: E.F.S.



SINTONIA: DISCO YASTA COMPLETO (LAGARTERANA) 1 minuto

Locutor: Y ya está aquí, señoras y caballeros, el programa-concurso de YASTA!

Locutora: YASTA! el postre merienda que cuesta menos de 3 pesetas.

Locutor: Y que se obtiene en un minuto, sin cocer, porque fué previamente cocido para usted.

SONIDO: muy vibrante y moderno

Locutor: El programa-concurso DIGANOS USTED SEÑORA, pretende lograr el beneplácito de todos los oyentes....

Locutora:....y especialmente de las amas de casa, consumidoras habituales de YASTA!

Locutor: Por ello atiende cuantas sugerencias se le hacen, y a partir de hoy, en especial, la de Doña Mercedes Azorin, que nos dice, en atenta carta:

Locutora: "Su programa está muy bien y los dos premios de 250 ptas. cada uno resultan estimulantes. Pero creo que debieran radiarlo en otro día cualquiera de la semana; porque el domingo, estamos tan cansadas! Nuestro esposo y nuestros hijos, nos han hecho poner la comida en la mesa, de prisa y corriendo, paramarchar al futbol; nuestra hija ha querido una sobremesa larga...porque venia el novio a tomar café! La criada sale los domingos, y toda la faena de la casa nos cae encima; sinceramente, no estamos de humor a las nueve de la noche..."

Locutor: Ah! pues esto no puede ser, señora. Aquí está nuestro programa para forzarla a sonreír; para admitir, aunque esté cansada y sean las nueve de la noche, que la vida es maravillosa..... Vamos a ver si lo conseguimos.

SONIDO: Disco de humor

Voz: (mujer) - Y dime, dime.... fué un flechazo?

Voz: (mujer) - No, por cierto. La primera vez que le ví no sabia que fuera tan rico.

SONIDO: Disco de humor

Locutor: Shelley Winters y John Garfield están rodando una escena de una película. En ella, Shelley Winters dá una fuerte bofetada a John Garfield. La escena tiene que repetirse siete veces y a la octava.....

Voz: (hombre) Estamos rodando en la página 148. ¿Has echado un vistazo a la página 149?

Voz: (mujer) No. Porqué?

Voz: (hombre) Porque en la página 149 la bofetada te la doy yo.

SONIDO: Disco de humor.

Locutor: Veamos, señora. ¿Sonríe usted un poquito? ¿Le desaparece el malhumor? ¿O quiere todavía.....?

SONIDO: Disco de humor

Locutor: En un restaurante, y en la carta, figuran dos clases de bstecks: Uno a 20 ptas. y el otro a 25 ptas.

Voz: (hombre) : Veamos, camarero, ¿que bsteck me aconseja usted?

Voz: (hombre) : Sin ninguna duda, el de 25 ptas., señor.

Voz: (hombre) : ¿Y porque? ¿Es la carne mas tierna?



Voz: (hombre) : No, señor: la carne es la misma. Pero el cuchillo que servimos con este bisteck, corta mas.

DISCO: de humor

Voz: (hombre) Yo a mi mujer le regalé para su santo un manual del perfecto ahorrados.

Voz (hombre) : ¿Ah, si? ¿Y que tal?

Voz (Hombre) : Muy bien. Desde entonces he dejado de fumar.

SONIDO: DISCO de humor.

Locutor: ¿Y bien señora? ¿Está usted ya en condiciones de escucharnos? Nuestro programa le brinda ahora la oportunidad de ganar uno o dos premios de DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS en efectivo cada uno, con una sencilla molestia por su parte. Escribanos a Radio Barcelona, Caspe, 6 - o a Productos YASTA! Calle Calvet, 9 - indicando su menú del domingo y la mejor formula para el empleo del YASTA! según Vd. En nuestro próximo programa del domingo día 3 de octubre, sabrá si ha sido usted afortunada, y podrá escuchar, si lo desea, el disco que haya usted solicitado.

Locutora: No precisa que nos detallen los platos. Digan sencillamente el menú que sirvieron a la mesa en la comida de este domingo. Nosotros tendremos en cuenta las propiedades alimenticias y gastronómicas del mismo.

SONIDO: Música moderna

Locutora: Y vamos ahora con los premios de la presente semana, que se adjudican a

(Se entregarán las cartas premiadas, que el locutor proceda a su lectura y a la radiación de los discos de acuerdo con lo que en ellas se solicite.)

Locutora: Y terminado ya nuestro programa de hoy, les invitamos a escribirnos a Radio Barcelona, Caspe 6 - o al concurso YASTA! o a Calle Calvet, 9 - donde son satisfechos los premios y recibidas también todas las cartas.

Locutor: Y-ASTA! el postre preparado en un minuto!

Locutora: YASTA! sin cocer....

Locutor: Porque fué previamente cocido para usted.

SONIDO: Estrias finales del disco YASTA! (Lagarterana)



26/1/54 (10)

Complemento al programa "DIGANOS USTED SEÑORA" del Domingo día 26/9  
a las 21.05 h.

(Espacio dedicado a los premios y discos)

Locutor: El premio al menú mas acertado, después de concienzudo y detenido estudio y meditación, ~~ha sido concedido~~ ha sido concedido a Doña Irene Abad, Doña Irene Abad, que vive en Barcelona, Calle de Viladomat, 318-5º-5ª y que nos remite el siguiente "menú" que sirvió el domingo a sus familiares:

Entrémeses, pero que muy, muy variados.

Sopa de zarzuela

Pollo relleno asado, y

Langostinos con mayonesa.

Locutora: Pues por ese menú Doña Irene ha ganado DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS en efectivo, además de nuestra felicitación.

Locutor: Y como no nos pide la radiación especial de ningún disco, hemos sorteado entre las concursantes que lo solicitaban y vamos a radiar el que nos pidió Doña Rosita Soler y que es la bonita sardana "DE RIPOLL LA MES GENTIL"

DISCO: "De Ripoll la mes gentil" (completo)

Locutor: Y el premio a la mejor fórmula para la composición del YASTA, se lo adjudica esta semana Doña Mercedes Boldú, Doña Mercedes Boldú, de la Calle Acequia, 9ª 1ª de Barcelona, con la siguiente receta: ~~YASTA~~

Locutora: "Untese un molde liso con mantequilla, fórrese con bizcochos, póngase una buena capa de YASTA. Del medio litro de leche se quita una tacita y se sustituye por otra de buen café; seguidamente otra capa de bizcochos, otra de YASTA, y así hasta llenar el molde. Se deja unos minutos, se saca del molde; se arregla algún posible desperfecto y se cubre con almendras muy picadas y tostadas"

Locutor: Magnífico, Doña Mercedes. Suponemos que el pasado viernes, día de su santo, no dejó usted de preparar esta receta, que además le ha valido DOSCIENTAS CINCUENTA PESETAS de premio en efectivo.

Locutora: Las señoritas o señoras premiadas, pueden pasar a recoger el importe de sus premios por las oficinas de YASTA! Calvet, 9.-

Locutor; Y como tampoco Doña Mercedes nos pide el disco a que tiene derecho, cedemos su turno al solicitado por Doña Maria Angela Pujol, que es la deliciosa canción melódica "BALEARES"

DISCO: "Baléares" (francés) completo.

(Y sigue al final del programasegún guión )



26/9/54 (119)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Ultima hora*



AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26.9.54*

HORA *21.30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR *J. Llanes*

ACTORES .....

LOCUTORA *E. Benito*

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES *Directo.*

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



~~XXXXXXXXXX~~ ULTIMA HORA. 26.9.54

26/9/54 (120)

Loc

LOCUTORA: La jornada y sus resultados:

Lor. y Lra.: Real Sociedad, 4 Hércules, 0  
Barcelona, 1 Español, 0  
Coruña, 3 Alavés, 0  
Bilbao, 2 Celta, 2  
Santander, 2 Atl. de Madrid, 4  
Málaga, 1 Valencia, 1  
Real Madrid, 7 Las Palmas, 0  
*Valladolid, 2 Sevilla, 5*



SONIDO:

LOCUTORA: <sup>Vd.</sup>.-Y por si no hubiese comprobado todavía el boleto de su quiniela, le ofrecemos los resultados restantes de segunda division:

Lor. Y Lra.: Lérida, 1 Oviedo, 2  
Osasuna, 5 Avilés, 1  
Ferrol, 1 Baracaldo, 2  
Leonesa, 4 Juvenil, 1  
La Felguera, 2 Zaragoza, 1  
Gijon, 2 Eibar, 1  
Logroñés, 4 Caudal, 1

SONIDO:

LOCUTORA: .-Seguidamente, se acerca a nuestros micrófonos Carlos Pardo, de quien escucharán Vdes. un comentario a la jornada de hoy:

ESTUDIO-2

(Carlos Pardo)

SONIDO:

LOCUTORA: .-~~El clásico de la jornada de hoy~~ Con muchas dificultades, el Barcelona venció al Español por 1 a 0. Carlos Pardo les ofrecerá, seguidamente, unos comentarios sobre dicho encuentro:

ESTUDIO-2



(Carlos Pardo)

SONIDO:

LOCUTOR★: Voces en los vestuarios...

LOCUTORA: .-Seguidamente, ofrecemos a Vdes. el habitual reportaje de fin de partido, realizado en Las Corts por Enrique Fernández:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:



CRONICA TAURINA

El tercer festejo de las Fiestas de la Merced no ha podido ser mas divertido pues los toreritos que tomaban parte en el han puesto toda la carne en el asador, y como ademas de la buena voluntad, hemos tenido toros, la cosa salio a pedir de boca. Compañian la terna de matadores, Paquito Corpas; El Tturia, y Bernado, tres novilleros punteros que van a la cabeza de la novilleria, y el ganado era de la finca que posee en las cercanias de Salamanca los hijos de Don Alipio Perez Tabernero, denominada, Hoyo de la Gitana, y que con tal nombre ~~xxivisa~~ se lidia su ganado, que resulto manejable y con codicia para la cabalgadura aunque alguno llevo probon a la muleta. Los mejores, el cuarto y sexto, pero en general, la novillada fue comoda para los toreros.

Aunque por derecho propio me corresponde citar en primer lugar a Corpas, por su antigüedad, por su actuacion de hoy merece señalarlo con todos los derechos. Hoy me ha convencido el benjamin de la dinastia de los Corpas, y afirmo que me convencio por que cuando sale por los chiqueros un toro bravo hay que pararse con el y sacar mas genio que el burel para no dejarse pisar el terreno que le corta en cada pase, y esto es precisamente lo que esta tarde ha hecho Paquito, Don Francisco Corpas; Piso la arena el cuarto novillo con mucho gas y Corpas le paro los pies con siete veronicas y media enormes todas ellas, toreando al compas y espatarrandose como los buenos toreros, pero ademas, mandando y templando tanto que dejo con la boca abierta al bravo animal. Hizo luego un quite por chicuelinas, superior, rematando con un afarolado enorme (Gran ovacion). Cogio los garapullos el muchacho y clavo tres buenos pares que tambien se jalearon. Brindo la muerte a una dama que ocupaba una barrera del tendido uno, y empezo su gran faena con un estatuario, uno por alto, uno de pecho y un molinete, todos ellos en una cuarta de terreno y jugandose el tipo (ovacion y musica) ~~de~~ dos tandas de naturales ligados con el de pecho de gran clase, cinco naturales mas, un afarolado, otro de pecho sacando la muleta por el rabo, dos molinetes y dos arruzinas ligandolas con otro de pecho. A la hora de matar, entro con



decision a herir cobrando un pinchazo en la yema, vuelve a por uvas por el mismo estilo y agarra un magnifico volapie que lo entrega al cachetero. La ovacion fue inenarrable, se le concedieron las dos orejas y el rabo del astado y Paquito Corpas recorrio triunfalmente el anillo en medio de incesantes ovaciones. Esto ocurrio en el cuarto, pero en su primero, Corpas tambien estuvo torerisimo, lo mismo con el capote que en quites y banderillas, clavando tres estupendos pares. La faena la compuso con cuatro ayudados por alto y cuatro naturales sin correr la mano, despues dio unos derechazos apurados y trasteandolo por bajo lo llevo a tablas para sacar dos molinetes y un afarolado, tambien en este toro se le aplaudio y toco la musica, termino su labor con cuatro manoletinias y remato al morlaco de una estocada superior y un certero descabello. Ovacion y Vuelta.

Al Turia no le salieron las cosas como el queria. Derrocho valor en sus dos enemigos, y ~~en~~ su primero lo saludo con tres faroles de rodillas pero al rematar en tablas fue alcanzado por la fiera y corneado sin consecuencias mayores que el susto, repuesto el valencia ~~hor~~ volvió a pisar la arena, y esta vez el novillo salto al callejon para continuar los sustos. Clava tres buenas varas el Andarin que se aplauden y los de turno cumplen malamente su cometido. Brinda el Turia al respetable y comienza con un pase ~~x~~ de espaldas para llevarse el bicho a los medios y ligar cuatro muletazos con la diestra y uno de pecho, (ovacion y musica) sigue toreando por alto y molinetes de rodillas, saliendo achuchado, vuelve a torear por el mismo estilo y tras de dos giraldinas ajustadas lo termina de media lagartigera. Muchas palmas y vuelta al redondel.

Al quinto de la serie tambien se lo pico muy bien Boltañez, quien clavo de buenas varas, y luego con la muleta, despues de unos pases de castigo, se estito en cuatro estatuarios sin cambiar de terrenos, y uno redondo (ovacion y musica), despues toreo con la derecha, de pecho, ~~xxxx~~ pedresinas, tres pases de espaldas y un molinete de rodillas, amen de desplantes y manoletinias. Se le fue la mano cuatro veces con el acero, y a la quinta cobro una estocada atravesada y asomando medio estoque por la paletilla, y dos descabellos.



Hoy reaparecia en Barcelona despues de la grave cogida que tuvo en Valencia Joaquin Bernado y a decir la verdad, lo encontramos tan torero como antes del percance. Ha toreado maravillosamente de capa; en quites estuvo superior con el capotillo a la espalda, tirando del toro con verdadera maestria y sin retorcimientos, como se debe hacer el buen toreo, en una palabra, ¡Un artista consumado!, pero como todo artista, ha desatado una serie de pasiones en su tierra y le regatean sus exitos que se los tiene que ganar a fuerza de arte. Esta tarde, parte del publico estaba de uñas con el muchacho y en la primera faena le amonestaron por no pararse en unos derechos, luego toreo bien por bajo, en redondo y manoletinillas, cambiando las lanzas por aplausos y música, rematandolo de una buena estocada que le valio muchas palmas y dar la vuelta a la circunferencia....pero donde estuvo inmenso el catalan, fue en el bicho que cerro plaza, al que le instrumento de salida cuatro veronicas y media modelos de ejecucion y temple. Cogio los trastos de matar, y entre ovaciones y musica, engarzo una faena torerisima que prologo con un pase por alto, y con pases de abanico se llevo el burel a los medios rematando con un estupendo pase de pecho (gran ovacion y musica), tres naturales corriendo bien la mano y el de pecho, un molinete, otro de pecho por el mismo estilo que el anterior y cuatro soberbios pases con la muleta en la espalda, saliendo limpio de todos ellos y otro molinete. Entro a matar en corte y pincho en hueso, y a la segunda embestida agarro una estocada en todo lo alto que acabo con el astado y la corrida. Las graderias se llenaron de pañuelos y se le concedio las dos orejas del noble animal, siendo paseado en hombros en union de su paisano Compas y los dos chavales salieron por la puerta grande.

Picaron bien, Andarin y Boltañez; en banderillas se aplaudio a Moncada. Y nada mas, hasta mañana a esta misma hora donde comentare la actuacion de Mariscal, Bernado y Marco de Celis que se las entenderan con seis novillos de la ganaderia de Samuel hermanos, buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

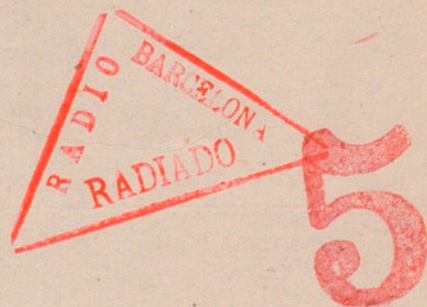
26 de Sepbre de 1954.

angels



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*El collar Spence*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26.8.54*HORA *22,15*

DURACION .....

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....OBSERVACIONES *Uy. Guibacida*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

*A. Blamh*

LOCUTOR *L. Ferrer Torres*

ACTORES .....

LOCUTORA *J. J. J. J.*

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES *Grabado*

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "EL COLLAR SPENCE".

CLIENTE: LEJIA CONEJO.

DURACION: 15 minutos.

DIA: 26 de septiembre de 1954.

HORA: 22.15

GUION: TONY.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

*Contenido*

SONIDO: DISCO REMINISCENCIAS

Loc.- ¡LEJIA CONEJO!

SONIDO: SIGUE DISCO

Loc.- ¡LEJIA CONEJO!

SONIDO: SIGUE DISCO

Actor.- ¡Ah...esta chica que ahora tienes es un tesoro!

ACTRIZ.-Estoy contenta: es una criada consciente de su misión y limpia  
como los chorros de agua.

ACTOR.- ¡qué sensación de limpieza da este hogar!...!Qué olor a limpio  
tan agradable!

ACTRIZ.-¿Sabes por qué?

ACTOR.- ¿Por qué?

ACTRIZ.-Porque emplea LEJIA CONEJO.

SONIDO: XILOFON

LOC.- ¡Señora! También su ropa y su hogar darán sensación de limpieza  
agradable si emplea LEJIA CONEJO.

Ira.- La lejía de ayer, de hoy y de siempre.

Loc.- LEJIA CONEJO.

Ira.- La lejía que mantiene su prestigio a través del tiempo.

Loc.- Escuche usted...

SONIDO: ESCANCIAR AGUA

Esto naturalmente, es agua. Pues bien: eche un poco de LEJIA  
CONEJO y un chorro de agua en lavabos, bañeras, fregaderas,  
etc. y su hogar olerá a limpio y sano.

Ira.- Para que su ropa esté mas blanca.

Loc.- LEJIA CONEJO.





Lra.- Para que su hogar huelga a limpio y sano...

Loc.- ¡LEJIA COLEJO!

Lra.- Nuestras abuelas la empleaban ya. Nuestras madres la prefieren, nuestras hijas seguirán teniendo en casa, cuando se casen...

LOC.- LEJIA COLEJO, la marca que les ofrece el programa EL COLLAR SPENCE.

Escrito para la radio por Tony, con montaje musical de Alberto Borrás. y realización artística de Armando Blanch.

SONIDO: SINFONIA. GOLPETAZO

SPEN.-Hoy relataré a Vdes. la historia de la perla del Collar.

La adquirí mediante el pago de dos mil dólares a su dueño, George Duncan. Es asombroso el número de cosas extrañas que le sucedieron desde que fué a parar a sus manos.

George Duncan, el agente de ventás de una importante firma de Sacramento (California)

En uno de sus viajes, estaba en el andén de la estación, cuando una jovencita de cabellos rubios y mirada inquieta se le acercó cogiéndole cariñosamente del brazo y sonriendo...

SONIDO: DISCO AMBIENTE ESTACION. ALGUN MURMULLO LEJANO. SILBATO TREN LEJANO. FONDO

ELLA.-¡Querido! ¿Hace mucho que esperas?

GEOR.-¡Señorita...yo....yo!...

ELLA.-¡BAJO! ¡Disimule, por favor! (NORMAL) No sabes, querido, cuanto siento haberte hecho esperar. Verás, es que encontré a Victoria y ya sabes como es mi amiga Victoria.

GEOR.-¿Ah, sí, querida?...¡Vaya! (BAJO) Oiga...¿qué lío es éste?

ELLA.-¡BAJO! ¡Por favor!...estoy en gran peligro...(NORMAL) ¿Estás tan enfadado que no me invitas a una cerveza en el bar?

GEOR.-¡Vamos, querida; a pesar de todo te invito!

SONIDO: DISCO. FUERTE MUSICAL MISTERIOSOS. ENLAZA AMBIENTE DE BAR. FONDO

SPEN.-Como si en realidad fuesen dos personas que se conociesen toda la vida llegaron al bar de la estación y pidieron una cerveza. Ella encargó al barman un sandwich. A George Duncan a uello le inquietaba pero le distraía a la vez. Estaba lleno de curiosidad por ver en que pararía la cosa.



Se sentaron en los taburetes del bar y ella dijo...

ELLA.- (BAJO) Mi vida está en peligro!

GEOR.- Oiga... ¿no será una broma pesada? ¿quien es usted?

ELLA.- (BAJO) ¡Disimule! Nos están mirando.

GEOR.- ¿Quien nos mira?

ELLA.- No puedo decirle nada. Oiga: en medio del sandwich hay algo que me compromete: acabo de esconderlo. Dejo el sandwich en el plato. Cuando me vaya deje pasar algunos momentos y cójalo. ¿Dónde puedo verle mañana para que me lo devuelva?

GEOR.- En el salón de fiestas "El gato negro". Por la noche.

ELLA.- Conforme. (TONO NORMAL) ¡Buena, querido! ¿que te deje! Tengo prisa.

GEOR.- ¿Ya te vas? ¡Eres un torbellino! (RIN EC)

SONIDO. DISCO PUENTE MUSICAL

SPEN.- La misteriosa joven rubia inició la salida a la calle. George vio como antes de llegar a la puerta, dos individuos con aspecto de hombres de acción se acercaron a ella cogiéndola, cada uno por un brazo.

La joven rubia, al verlos puso cara de susto, pero no protestó ni se resistió a ser conducida.

¿Quien era? ¿Que ocurría allí? George miró el sandwich, que estaba intacto. ¿Qué habría escondido la misteriosa muchacha en tal sitio?

No bien se había formulado esta pregunta en silencio cuando un hombre bien vestido, con cara de perro chino, alto y musculoso se le acercó. La mano derecha la llevaba oculta en el bolsillo de la americana.

HOMB.- ¡Pague su consumición y sígame!

GEOR.- Perdone: ¿es a mí?

HOMB.- Si: a usted.

GEOR.- No entiendo.

HOMB.- Está bien claro: pague y sígame.

GEOR.- ¿Por qué he de seguirle? ¿Es Vd. de la policia?

HOMB.- ¡Mire; no me obligue a dejarle "seco"! Mi mano está en estos instan-





tes acariciando una reluciente pistola. ¿Entiende?

GEOR.- ¡Esto es un atropello!

HOMB.- Decídase. Estoy perdiendo la paciencia.

GEOR.- ¡Bien...bien! No entiendo nada de esto. Yo creo que usted me ha confundido con otro...pero le seguiré. Tiene usted cara de cumplir su amenaza y la verdad...¡me estimo un poco la piel!

SONIDO: PUENTE MUSICAL

SPEN.- El individuo con cara de perro chino metió a George Duncan en un automóvil y ordenó al chófer.

HOMB.- ¡Dónde tu sabes!

SONIDO: ARRANQUE Y MARCHA AUTOMOVIL

SPEN.- ¿Dónde sería el lugar al que lo llevarían? Desde luego allí había algo extraño que empezó en el instante que la muchacha rubia le cogió del brazo...¡Ah!...¿y qué había dentro del sandwich? ¡Porque, la verdad, es que no se atrevió a cojerlo! Hubiese sido sospechoso hacerlo ante el individuo que le sustraía.

SONIDO: SIGUE MOTOR AUTOMOVIL EN MARCHA.

SPEN.- El automóvil se detuvo en una coquetona casita con jardín, distante a mas de quince kilómetros del casco urbano.

Muy bonita la casa pero quizá demasiado solitaria.

Casi a empujones, fué introducido en ella, y al entrar fué recibido por otros dos individuos con mas musculatura que el del rostro canino echinado y con aspecto inquietante.

HOMB.- ¡Aquí está éste, jefe!

JEFE.- ¿Cómplice?

HOMB.- Si...estuvo hablando con ella y luego se acercaron al bar. Tuvo tiempo de entregarle lo que buscamos.

GEOR.- Oigan: esa señorita no la conozco para nada. Yo...

HOMB.- ¡Cállese o le rompo las narices! ¿No la conoce? y estuvo con ella bebiendo cerveza luego de saludarse efusivamente?

GEOR.- Es que ella me dijo...

JEFE.- (INTERRUMPIÉNDOLE) ¡Dámela!

GEOR.- ¿Qué?



JEFE.- ¡Dámela! Ella te la entregó ¿no? Anda, sé bueno, y dámela.

GEOR.- ¿Que le he de dar?

JEFE.- Si te empeñas en ser gracioso y hacer tu papel de actor, de hombre que no sabe nada, nosotros haremos también nuestro papel en la comedia.

HOMB.- ¿Le atizo, jefe?

JEFE.- ¡Espera! Oye: no sé quien eres ni me importa. Debes comprender que lo único que nos interesa de ti, es que ella te entregó. Eso nada más. Tu lo entregas y luego te dejas marchar. Pero si continuas empeñado en mejor que lo tienes te daremos unas "palmitas amistosas" y te registraremos hasta encontrarlo.

GEOR.- Lamento tener que defraudarles. No sé de que se trata. Ahora bien: puestas las cosas así y ya que ni me va ni me viene nada en este asunto y peligrando mi físico les diré que la señorita desconocida, en efecto pidió un sandwich...

JEFE.- ¡Basta! ¡Dale Joe!

SONIDO: PUNETAZO Y GEMIDO DE GEORGE ACUSANDO EL GOLPE. RUIDO DE CAER SOBRE UNAS SILLAS

GEOR.- ¡Esperen! ¡Yo!...

SONIDO: NUEVO PUNETAZO Y MAS RUIDOS

JEFE.- ¿Quieres entregarlo?

GEOR.- Yo no tengo nada...Yo...

JEFE.- Duro con él...

SONIDO: PUNETAZOS...AYES DE ACUSAR LOS COLPES. RUIDOS DE MUEBLES. PAUSA.

HOMB.- (JADEANTE) ¿Grogui, jefe!...Se ha quedado sin resuello.

JEFE.- Registradle!

SONIDO: DISCO FUERTE DRAMATICO

SPEN.- George Duncan fué registrado de pies a cabeza, y efectivamente no se encontró nada que no fuese de su pertenencia.

Cuando volvió en sí se encontró sentado en tierra, la espalda apoyada en un árbol, al margen de una carretera. Le escocía el rostro y le dolían terriblemente las mandíbulas. Su ojo derecho no acababa de abrir/se del todo. ¡La paliza había sido de las buenas! ¡Y todo, por qué? Por aquella cosa escondida en un sand-



wich. Cuando quiso explicar a sus apaleadores lo ocurrido no le habían dejado, empujándolo torneo de puñetazos. ¡Vaya brutos! Si al menos le hubiesen dejado hablar....

George Duncan odiaba en aquel instante a la muchacha rubia que le había complicado la vida.

Pero...¿que habría guardado dentro del sandwich?

A George le entraron unos deseos locos de averiguarlo, y salió a la carretera dispuesto a pasar el primer coche que llegase y volver a la ciudad.

SONIDO: DISCO PUENTE MUSICAL. DISCO AMBIENTE DEL BAR. FONDO

Cuando por fin pudo llegar al bar de la estación se dirigió al empleado.

GEOR.--¿Me recuerda usted?

BARM.--¿Acaso es Vd. el tipo que anoche noqueó en el ring Karl Paulos?

GEOR.--¡No promee!

BAR.-- ¡Le han puesto la cara hecha un pastel!

GEOR.--Yo soy quien hace mas horas estuvo aquí con una muchacha rubia. Ella pidió un sandwich y se lo dejó. ¡Quiero ese sandwich!

BARM.--¡No me diga!

GEOR.--¡Quiero ese sandwich!

BAR.-- ¿Era de jamón? Le daré otro igual.

GEOR.--Quiero el que sobró.

BAR.-- ¡Oiga!...¿de dónde sale usted, amigo? Le doy un sandwich nuevo y usted se empeña en querer uno usado. ¿Dónde cree que guardamos los sandwiches que sobra? ¿En una nevera?

GEOR.--Quizá estos cinco dólares le ayuden a encontrarlo.

BAR.-- Aun admitiendo que dicho sandwich haya ido a parar al lugar donde están los otros, ya que estaba intacto, ¿cómo voy a conocerlo? Un sandwich no se distingue de otros sandwiches.

GEOR.--Lo que me interesaba saber es que aun lo tiene. Póngalos todos en una caja <sup>por</sup> grande que sea y dígame lo que le adeudo. Naturalmente, los cinco dólares es cosa aparte.

SONIDO: DISCO PUENTE MUSICAL

PEN.-- George Duncan, ya en su hotel fué abriendo todos los sandwiches y



en uno de ellos encontró...!una perla! La sorpresa fué la misma que su la hubiese encontrado dentro de una ostra. ¿Sería una perla de valor?

Lo mejor era informarse. Acudiría a un joyero.

SONIDO. SIGUE PUENTE MUSICAL

Y el joyero dijo que Duncan que aquella perla no era falsa pero tampoco demasiado buena.

Y de nuevo surgieron en la mente de nuestro hombre múltiples interrogantes.

-¿De quien era aquella perla?

-¿Por qué tanto interés en conseguirla a vellos brutos que le apelearon?

-¿Por qué quería desprenderse de ella? la muchacha rubia?

-¿Por qué quería volver a recuperarla?

Y como los interrogantes quedaban sin contestar, decidió acudir a la noche siguiente al "Gato Negro".

SONIDO: DISCO MUSICAL MODERNA Y MURMULLOS. FONDO.

La sala estaba animada. Las parejas bailaban en la pista. George Duncan, pidió un whisky y esperó. Esta vez no lo tomaría por tonfo la muchacha rubia. Quería demostrarle que no se las había con un ingenio.

Para demostrarselo, George había adquirido otra perla del mismo tamaño que la perla en cuestión. Así que en su bolsillo derecho estaba la perla del sandwich. En el izquierdo otra igual en tamaño, pero falsa.

No había transcurrido media hora cuando a su espalda sonó una voz conocida...

ELLA.- ¡Hola!

GEOR.- ¡Caramba!...pero si es usted. ¡Sientese!

ELLA.- ¡Gracias!

GEOR.- ¿No la persigue nadie?

ELLA.- (RIENDO) Hoy no.

GEOR.- Mire usted mi rostro.

ELLA.- ¿Qué le ocurrió? ¿Un accidente de automóvil?



GEOR.- Otro accidente distinto. Me la pusieron así sus enemigos. Se empeñaron en que les diese la perla.

ELLA.- (ASUSTADA) ¿Y se la dió?

GEOR.- No: entre otras cosas porque no la tenía.

ELLA.- ¿No la cogió del sandwich?

GEOR.- No. Llegó un tipo malas pulgas antes de que me decidiera a hacerlo y me obligó a salir con él.

ELLA.- ¿Entonces?

GEOR.- No se asuste: volví luego de que dejaran mi rostro hecho un mapa y la cogí. Me costó adquirir y pagar todos los sandwiches del día.

ELLA.- ¿La trae usted?

GEOR.- Un momento. ¿No cree que me debe una explicación?

ELLA.- Ahora no puedo.

GEOR.- ¿Por qué?

ELLA.- Créame: no puedo. Yo sé que es usted todo un caballero y respetaré mi silencio. Lamento que por mi culpa haya sufrido...lo que ha sufrido. Pero no puedo decirle nada. ¿Quiere usted entregarme esa perla?

GEOR.- La verdad...Yo no sé...

ELLA.- Le prometo que una vez me marche de esta sala antes de diez minutos tendrá usted noticias mías y quedará satisfecha su curiosidad.

GEOR.- ¿Me lo promete usted?

ELLA.- Prometido.

GEOR.- Tenga usted.

SONIDO: SIGUE DISCO

SPEN.- George Duncan le entregó la perla falsa. Ella, sin detenerse a mirarla, con apresuramiento y gran emoción la guardó en su bolsillo.

Dió la mano a su protector y salió rápidamente del salón.

George esperó con la sonrisa en los labios.

A poco llegó un botones hasta su mesa y le entregó un papel.

George leyó:

GEOR.- "Gracias amigo: Dentro de la perla hay algo muy valioso para mi país. ¿Esté satisfecha su curiosidad?"

SONIDO: DISCO PUENTE MUSICAL





SPENCE.- Lo que habia en la perla que Duncan entregó a las autoridades, era la fórmula de un descubrimiento bélico. No tardó en aclararse todo. La muchacha rubia trabajaba de espía para otra potencia y los hombres que apalearon a Duncan lo hacían también por su cuenta para otro gobierno.

George pensaba en la cara que pondría la muchacha rubia cuando se diera cuenta del engaño. Y pensándolo se echó a reír.

SONIDO. GEORGE RISAZÉN CRESCENDO.

SONIDO: DISCO FINAL



IRA.- Escucharon ustedes otro capítulo de la serie **HISTORIA DEL COLLAR SPENCE.**

LOC.- Es un programa ofrecido a ustedes todos los domingos por **LEJIA CONEJO**, la lejía de ayer, de hoy y de siempre.

IRA.- **LEJIA CONEJO** es la primera lejía que se fabricó en España y desde hace muchos años es la lejía que usan la mayoría de amas de casa.

LOC.- La **LEJIA CONEJO** es un importante factor de la economía casera, porque tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.

VIEJA.- Desde luego...desde luego. No hay nada mejor para conseguir una blancura inmaculada de la ropa blanca sin que se estropee. Pero además...!que bien huele a limpio y que sano es un hogar donde se prodiga la **LEJIA CONEJO**! ¡Ah, y su precio es asequible a la economía mas modesta!

IRA.- Señora, su ropa y su hogar reclaman la maravilla de los efectos de **LEJIA CONEJO**.

LOC.- Cuando llegue al colmado y pida lejía, exija que sea **LEJIA CONEJO**,

IRA.- **LEJIA CONEJO**, la lejía de ayer, de hoy y de siempre.

SONIDO: DISCO XILOFON

LOC.- Escuchen el próximo domingo **HISTORIA DEL COLLAR SPENCE**, bajo guión de Tony.

SONIDO: SIGUE DISCO Y RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*La llave de la felicidad*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *26-9-54*HORA *22.30*

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR *J. Diaz*ACTORES *J. Diaz*LOCUTORA *R. Savall*

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



AUDICION CARROUSSEL DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD.

(1)º

EMISORA RADIO BARCELONA. E.A.J.1.-

FECHA DOMINGO, 26 de SEPTIEMBRE 1954.- 22.30 a 23. horas.-

SONIDO COMPASES CARACTERISTICOS.-

SOLA ! CARROUSSEL DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD....!

SONIDO FINAL COMPASES CARACTERISTICOS. FUNDE CON FONDO.-

SEVERIO Muy buenas noches, amigos oyentes de Radio Barcelona... Como ya les hemos anunciado en nuestra audición anterior, el domingo 10 del próximo mes de Octubre tendrá lugar el sorteo del PRIMER CERTAMEN de la LLAVE DE LA FELICIDAD...!

CABALLE En un festival monstruo de carácter benéfico a realizarse a las 11 de la mañana en la PLAZA DE TOROS MONUMENTAL..!

SOLA Con un programa también monumental, en el que actuarán las más prestigiosas figuras del teatro, el cine y la radio.-

CABALLE Se lidiará un becerro de caste...

SOLA Un interesante match de boxeo...

CABALLE Desfile de bellezas regionales, ataviadas típicamente...

SOLA ! Bandas de música...! !Canciones...! !Alegría...! !F

CABALLE Con importantes premios otorgados por las casa adheridas a este formidable certamen del diario LA PRENSA...!

SOLA En este extraordinario festival, al que no debe usted faltar, se realizará, ante el notario Don José Piñol Agulló, el sorteo del estupendo chalet pre-fabricado por APROVECHAMIENTOS Forestales, (AFESA), que usted puede visitar en la cumbre del TIBIDABO...

CABALLE Este maravilloso chalet, ha sido amueblado por MUEBLES LA FABRICA, posee saneamiento de Cardona y Munné, S.A. cortinajes de TAPICERIAS TRONC y otros valiosos obsequios más...

SOLA Y con todo ello... será entregado en propiedad, sobre un solar adquirido en el punto más hermoso y de mayor valor de SAN FELIU DE GUIXOLS! En plena montaña SAN ELMO... Un lugar de ensueño, con provisión de agua, luz eléctrica y gas...

CABALLE al afortunado poseedor de LA LLAVE DE LA FELICIDAD, cuya serie y número coincidan con el del primer premio del sorteo del día 10 de Octubre, a las 11 de la mañana, en la PLAZA DE TOROS MONUMENTAL.

SOLA También será sorteado, entre los poseedores de LA LLAVE DE LA FELICIDAD, un segundo premio, consistente en un viaje a MALIORCA, con pasajes y estancia de ocho días, para dos personas, obsequio de la prestigiosa agencia VIAJES MALIORCA



SEVERIO Señoras, señoritas... caballeros... ¡Esta es la ocasión...! ¡No se la pierdan...! Si usted no posee la LLAVE DE LA FELICIDAD, efectúe desde mañana sus compras en los siguientes establecimientos o adquiriendo los productos cuya relación escucharán en las voces de ROSARIO CABALLE e ISIDRO SOLA.-

Sta. CABALLE Y Sr. SOLA LEEN LA RELACION DE ANUNCIOS.

SONIDO CORTINA MUSICAL.-FUNDE SUAVE CON: MADE IN SPAIN. SOBRE LA MUSICA...

SOLA En nuestro "CARROUSSEL" de hoy, último correspondiente al primer certamen de LA LLAVE DE LA FELICIDAD, ofreceremos a ustedes, música alegre y dinámica... En primer lugar, por Luis Araque y su orquesta, el paso doble: "MADE IN SPAIN"

SONIDO MADE IN SPAIN.- (TOTAL)

ACTOR ¡Visto y oído...!

SOLA ¿Me amas...?

CABALLE ¡Con locura...!

SOLA Toma esta monedita de oro para que te compres lo que quieras.

CABALLE ¡Pero... si es falsa...!

SOLA ¿Ves cómo no me amas...? ¡El verdadero amor es ciego...!

SONIDO MUSICA BURLESCA

ACTOR ¡Antonio Casal...! ¡Angel de Andrés...! ¡Los dos serán pica-dores en nuestro GRAN FESTIVAL benéfico del domingo 10 de Octubre...!

SOLA ¡Gila...! El genial humorista, tomará parte como excursio-nista espontáneo...! ¿Se enfrentará a la fiera...? ¿Tendrá valor suficiente...? Acudan todos a este único y sensacional espectáculo y obtengan en los comercios adheridos, LA LLAVE DE LA FELICIDAD, para intervenir en el sorteo que tendrá lu-gar durante el festival...!

CABALLE Y ahora, escuchen a Gianni, cantando el ritmo de moda: BAYAO DEL BIGOTE.

SONIDO BAYAO DEL BIGOTE

ACTOR ¡Visto y oído...!

SOLA El jefe de la oficina le dice a un empleado: "Vaya, vaya... Ya le vi, ayer, salir con la mecanógrafa... Y qué: ¿se gastó mucho dinero...?"

ACTOR Pues; no, señor... Siete pesetas, nada más. Es todo lo que llevaba la pobrecilla...!

SONIDO MUSICA BURLESCA.-

SOLA El famoso astro americano, BING CROSBY en la interpretación de: "EL VALS DEL EMPERADOR"

sonido EL VALS DEL EMPERADOR.-

ACTOR Frases célebres...





SOLA Soplar, no es tocar la flauta; hay que saber mover los dedos.- GOETHE.-

CABALLE Si de noche lloras por el sol, no podrás ver las estrellas.- RABINDRANATH TAGORE.-

SONIDO MUSICA BURLESCA.

SOLA MARTINEZ SORIA, rey de la comicidad, hará algo asombroso ante "su público" en el ruedo de la MONUMENTAL... ¿Qué prepara el gran actor...? ¡MISTERIO.....!

CABALLE RAFAEL ROMERO MARCHENT, el galán de moda del cine español, lidiará un hermoso becerro de casta y lo matará a estoque, con su proverbial maestría...

SOLA También verán ustedes a una conocida personalidad del cine español, en el más heroico y valiente DON TANCREDO de todos los tiempos...

ACTOR Con LA LLAVE DE LA FELICIDAD, que obsequian prestigiosos establecimientos y productos barceloneses, concurren al sorteo de la casa de la LLAVE DE LA FELICIDAD, el domingo 10 de Octubre a las 11 de la mañana...!

SOLA Oigamos al notable "crooner" americano CIRIL STAPLETON en el conocido fox que lleva por título, el nombre del gran navegante... CRISTOBAL COLON...

SONIDO CRISTOBAL COLON- AL FINAL FUNDE CON FONDO MUSICAL BARBERO DE SEVILLA.-

ACTOR ¡Visto y oído...! Rossini, el afamado compositor italiano, asiste al ensayo de una ópera nueva. Un amigo le acompaña...

CABALLE ¿Por qué se descubre usted, maestro Rossini...?

SOLA Saludo a un antiguo amigo mío. Esa melodía es de mi GUILLERMO TELL...

CABALLE ¿Vuelve a saludar otra vez...?

SOLA Sí; a este otro motivo que es del BARBERO DE SEVILLA...

CABALLE Y otra vez vuelve a descubrirse...?

SOLA Este tercer saludo es para ese motivo de "LA GAZZA LADRA"

CABALLE Y ahora, ¿por qué se retira, maestro...?

SOLA Porque es compositor, con su estreno, me va a hacer gastar mi sombrero nuevo...

SONIDO MUSICA BURLESCA.-

ACTOR Emma Maleras y su ballet español, con sus jotas y sevillanas.. Toda la gama de nuestra danza en sus mejores intérpretes... Festival de LA LLAVE DE LA FELICIDAD... el domingo 10 de Octubre por la mañana... ¡No lo olviden...!

CABALLE ¡GEMA DEL RIO, actuará con su peculiar estilo en nuestro festival...! Obtenga usted su llave de la felicidad... Efectúe sus compras en los establecimientos que la obsequian..

SONIDO RUMBA COCKTAIL- (SUAVE)



la llave...

SOLA Escuchen ustedes ahora, en una interpretación de su autor, nuestro compatriota XAVIER CUGAT, el ritmo cubano que el maestro ha titulado: "RUMBA COCKTAIL"...

SONIDO RUMBA COCKTAIL.-

SEVERIO-¡Atención, amigos oyentes...! Escucharán ustedes, el chiste premiado con el juego de estilográfica y lapicero PARKER 21 otorgado por la prestigiosa firma: "LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA" de la calle Fontanella 19.

ACTOR A las tres de la tarde, en la calle de un pueblo andalúz, se sientan tres flamencos a descansar. Es ya de noche, las nueve, y por la calle pasa un automóvil levantando una nube de tierra. Dice un gitano:

SOLA Es un Ford...

ACTOR A las 11 de la noche, contesta el otro ~~gitano~~

SOLA A mi me pareció un "CHEVROLETE"...

ACTOR Y a la madrugada siguiente, dice el tercero:

SOLA ¡Discusiones violentas a mí...? ¡Yo me marchó! Buenos días...

SONIDO MUSICA BURLESCA.-

SEVERIO-El remitente del chiste que acaban ustedes de ~~escuchar~~ escuchar, y que oculta su nombre y apellido bajo el seudónimo de: "JEREZANO" -Los amigos oyentes sabrán si nuestro remitente premiado ha hecho bien en ocultar su personalidad, ~~ya que JEREZANO~~, nos ruega no demos sus ~~señales~~ señas. Por esta vez, vamos a complacer a nuestro remitente. A los efectos de retirar el premio otorgado, deberá concurrir a la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, calle Fontanella 19, cualquier día laborable en horas de despacho.

SONIDO PANTALLAZO MUSICAL

SOLA ¿Un festival que usted recordará siempre...? ¡El de LA LLAVE DE LA FELICIDAD...! Como el interés económico está relegado por ser benéfico, todos colaboran en él...

ACTOR Encarna Sánchez; Federico Gallo; Vifias y Dalmau;

CABALLE Miguel Angel Valdivieso; Mercedes Llofrid; Esperanza y Esténis.

SOLA ~~Y~~ Julita Martínez; Mario Cabré, el polifacético artista e Isidro Sola, servidor de ustedes.

CABALLE En este festival, será sorteada la maravillosa casa de LA LLAVE DE LA FELICIDAD... Recordamos a los oyentes amigos que aún no hayan obtenido la suya, que están a tiempo de obtenerla efectuando sus compras en los siguientes establecimientos adheridos a LA LLAVE DE LA FELICIDAD

SOLA Y CABALLE LEEN LISTA ABREVIADA.-

SONIDO PANTALLAZO MUSICAL

SEVERIO Amigos oyentes; con esta audición, damos término a nuestras emisiones correspondientes al PRIMER CERTAMEN DE LA LLAVE DE LA FELICIDAD. Al despedirme de ustedes, desde este micrófono cordial y amigo de RADIO BARCELONA, deseo expresarles, una vez más, en nombre de las prestigiosas figuras del teatro



la llave....

26/9/54 (140)  
(5)

...el cine y la radio, que actuaron en nuestro Pcarroussel en el de la Dirección del diario LA PRENSA, en el de mi colaborador y amigo, Don José Antonio Irurizqui, en el de las firmas anunciadoras, y en el mío, nuestro reconocimiento por la gentileza de habernos escuchado. También quiero agradecer a la dirección de RADIP BARCELONA, al personal técnico de la emisora y a sus excelentes artistas del micrófono, Rosario Caballé y Isidro Sola, la magnífica colaboración que nos prestaran... A todos, muchas gracias y no les digo adiós, sino... hasta el domingo 10 de octubre, si Dios quiere...

SOLA En el sorteo de ! LA LLAVE DE LA FELICIDAD...!!

SONIDO COMPASES CARACTERISTICOS.--





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

AUTOR *Goeyalo Flores*

TEMA

RADIAR EL *26.9.54*

HORA

*23.15*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



R A D I O    B A R C E L O N A

Programa: AGORA

Dia: 26-Sept.-54

Hora: 23,15

Guión: Gonzalo Lloveras.

SINTONIA...

LOC.- Agora

SONIDO...

LOEA.- Opiniones en torno a la actualidad cultural y ciudadana

SONIDO...

LOC.- Número 118, con los siguientes temas

LORA - El signo mercedario en nuestros días.

LOC.- Pérez Ballestar se va.

LORA.- Una traducción catalana de Jerome K. Jerome

LOC.- Preguntas sin respuesta

LORA - ~~Agora deportiva ? (EVENTUAL)~~

SONIDO...

LOC.- Realización del programa: Gonzalo Lloveras y Jorge Pérez Ballestar.

SONIDO....





MUSICA.....DE LA SECCION:

LRA. Recuadro.

LOR. La Virgen de la Merced.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. Hubo una época en que los piratas y los infieles eran relativamente bonachones. Era la Edad Media, cuando los procedimientos para maltratar a los hombres eran aparatosos pero rudimentarios, porque quizá podían destrozarles el cuerpo mientras no llegaban a inquietar su alma. Además, se prefería comerciar con los cautivos en vez de aniquilarlos totalmente. Así quedaba siempre la posibilidad de comprar su libertad. Ahora suceden cosas peores. Pues bien, aun en aquellas circunstancias, nuestra señora María supo inquietarse por el cuerpo y por el alma de los cautivos y se apareció a un comerciante, a un fraile y a un rey, para que fundaran una orden religiosa consagrada a redimir física y espiritualmente a los cautivos por todos los medios. Es cierto que ahora han desaparecido aquellos corsarios y guerreros musulmanes, pero todavía hay cautivos y aun de más dura condición. La persecución comunista utiliza técnicas refinadísimas para consumir el cuerpo y la personalidad de los hombres, además, no se deja aplacar por ninguna clase de rescate. Esto significa que el mensaje de la Virgen de la Merced es hoy aun más perentorio que cuando nos fué anunciado por primera vez en esta ciudad. La actual situación de la Iglesia perseguida nos obliga a todos a ser mercedarios, por lo menos en espíritu, es decir con la oración. Debemos responder con toda nuestra alma al llamamiento de Nuestra Señora, sintiéndonos muy unidos sobrenaturalmente a los miembros ~~maltratados~~ del Cuerpo Místico de Cristo que padecen por serlo. Sin embargo, antes y ahora ha existido y existe una clase de cautiverio que nos suele pasar desapercibido y es mucho más grave. Es el de la gente que está encadenada por el pecado, los vicios o la impiedad. Son los que esconden un alma muerta en un cuerpo bien regalado. Estos cautivos están por todas partes, incluso a nuestro mismísimo lado. Y somos tan duros de corazón que no nos preocupamos por su condición. En cambio, son los que más afligen a Santa María, la Señora. No están en países más o menos remotos y aislados, los tenemos al alcance de la mano y nada puede excusarnos de redimirlos de su cautiverio. Con ellos hemos de ser mercedarios en espíritu y también de hecho. Debemos orar por ellos y, además, hablarles y ayudarles con todas nuestras fuerzas. Estas son las obligaciones que nos impone a todos nuestra patrona, la Virgen de la Merced.

MUSICA.....LA MISMA.



26/7/54 (144)

3

MUSICA.....ESCOCESA.

LRA. Con las maletas en la mano.

LOR. Al habla con Jorge Pérez Ballestar.

MUSICA.....LA MISMA.

LRA. El amigo Pérez Ballestar, codirector de este programa AGORA, se va. Estamos un poco apenados por ello, pero creemos que debemos alegrarnos de que la gente siga adelante en su camino y este es su caso. Pérez Ballestar es un universitario y esto impone una exigencia de universalidad. Pues bien, el modo como nuestro amigo va a ser ciudadano universal de la cultura es prometedor para él y para nosotros.

LOR. Pérez Ballestar ha sido contratado por la antigua e importante universidad de Glasgow en Escocia como lector de Español. Esta es la causa de que no le vayamos a volver a ver por lo menos hasta el verano próximo. Allí va a tener ocasión de ampliar sus estudios filosóficos y de conocer un gran país como es la Gran Bretaña. Se trata de una experiencia que suele dejar hondas huellas en la vida de un hombre.

LRA. Deseamos a Pérez Ballestar un buen viaje y mucha suerte y, aprovechando una tregua en la árdua confección del equipaje, vamos a hacerle algunas preguntas. Es un mano a mano entre los dos realizadores de este programa.

MUSICA.....LA MISMA.

*Entha conta*

LLO. Bueno, hombre, vamos a ver si ya eres capaz de darnos alguna muestra de humor británico y nos dices por qué te vas.

PER. Amigo Lloveras, lo del humor no sé qué tal saldrá, pero está pregunta es un poco comprometedor. Me vienen ganas de decir que me voy para perderos de vista, pero no es exactamente eso lo que sucede. Me voy porque he conseguido un buen contrato y porque tengo el billete en el bolsillo. Además, he tenido la debilidad de comprometerme hasta las cejas por escrito y, con esta base, los tribunales ingleses serían capaces de recetarme el gato de siete colas, si no cumplo mis promesas. De manera que el factor miedo es también muy importante.

LLO. Esto es para que los oyentes vean que nos tomamos en serio nuestro lema de sinceridad. Dime, entonces, qué esperas hallar en Inglaterra y Escocia.

PER. Tú ya sabes que la vida intelectual en nuestro país es muy dura y esto, por dos razones: la primera son las intrigas y, la segunda, la baja cotización de nuestro trabajo. Así uno puede llegar a desilusionarse y a dispersarse en actividades que no le dejan tiempo para el estudio y la investigación eficaz. En Gran Bretaña, pues, espero hallar un paréntesis de calma donde no haya más problema que el de completar mi formación filosófica. A este respecto, las condiciones de mi contrato son satisfactorias: voy a poder vivir con sólo ocho horas de trabajo a la semana.

LLO. Ya veo por donde vas, pero querías acabar de precisar qué es lo que más te ilusiona de esta experiencia?

PER. Según lo que acabo de decir, lo que más me ilusiona es el famoso "fair play" es decir el juego limpio, que la tradicional deportividad impone en todos los aspectos de la vida británica. Me ilusiona también el ponerme en contacto con un pueblo cuya mentalidad no tiene parentesco alguno con la del resto del mundo y que, sin embargo, ha dado tan buenos resultados, al menos para los propios británicos. Estoy convencido de que voy a un país capaz de ofrecer la experiencia humana más radical y provechosa de todas.

LLO. Muy bien, esto está muy bien, pero, siguiendo nuestra línea de sinceridad, me dirás también qué es lo que más temes de los ingleses.

PER. Verás, tengo la impresión de que la cortesía británica es algo muy serio, basado en un respeto mutuo absoluto, cosa que puede llegar al extremo de no decirle a uno "buenos días" por no molestarle. Es esta discreción glacial lo que más me asusta de momento, aunque ya empiezo a tener pruebas de una gran amabilidad y hospitalidad. Otra cosa que temo es el clima y no por las bajas temperaturas, sino por la falta de sol. Por lo menos existe allí la sana costumbre de salir a pasear a poco que asome la nariz. Final-



mente me asustó bastante la confesión de un amigo mío inglés, que tuvo la sinceridad de decir que la cocina inglesa no existe. De todos modos, cuantos me han precedido en el cargo que voy a ocupar ha regresado encantados, o sea que estos temores deben ser injustificados.

LLO. Así te lo deseamos todos y ahora una pregunta interesada. Mantendrás tu conexión con los lectores y oyentes de Barcelona.

PER. Desde luego, pienso continuar la serie de mis articulillos filosóficos en "Destino" y ya encontraré de cuando en cuando alguna cosa que pueda interesar a los amigos oyentes de AGORA. Me temo que en los primeros tiempos van a pasarme cosas muy divertidas con que amenizar mi correspondencia y espero que las incluyas en los programas. Así pues, no creo que a este respecto mi viaje plantee ningún problema.

LLO. Hombre, se agradece esto de que vayas a acordarte de nosotros. Y, como partir en un viaje como este equivale a hacer un poco de testamento, dínos qué nos aconsejas a los que nos quedamos aquí.

PER. Pues mira, chico, si quieres que te diga la verdad, os aconsejo que seáis buenos. No quiero oír quejas de vosotros cuando regrese. Y hablando en serio, esto significa que os exhorto a mantener vuestra sinceridad, vuestra inquietud, vuestro empuje y vuestra serenidad por encima de todo. Con esto no sólo me refiero a AGORA, sino personalmente a cada uno de vosotros. Si no, os arriesgáis a que cuando yo regrese tenga una impresión desfavorable de vosotros. También os aconsejo que sigáis mi ejemplo y corraís un poco de mundo, para no oler a encerrado y para haceros hombres de provecho.

LLO. En fin, procuraremos no defraudarte pero, para no ponernos sentimentales, dime a qué conclusiones has llegado después de dos años de realizar AGORA.

PER. Uy, he llegado a muchas conclusiones. Ya sabes que yo soy un chico inteligente. Voy a decirte unas cuantas. En primer lugar, creo que el oyente puede llegar a convertirse en un auténtico y estupendo amigo, si se lo trata como merece. Luego, estoy convencido que, en este sentido, aun no se han explotado todas las posibilidades que ofrece la radio por eso en AGORA vamos ensayando un estilo radiofónico totalmente nuevo. Quizá la conclusión más importante de la experiencia de AGORA es que el periodismo radiofónico tiene que evitar cualquier semejanza con el periodismo impreso. Todo esto hace que tenga gran interés en conocer la radiodifusión británica. Y me parece que ya está bien de entrevista, eh, amigo Gonzalo?

LLO. Bueno, hombre, no te enfades. Estoy viendo que tú no tienes madera de personaje importante. No tengas miedo, no vas a perder el tren. Va la última pregunta: qué aconsejas a los amigos oyentes?

PER. Que conste que la contesto porque es la última. A los oyentes más que aconsejarles nada les agradezco la simpatía con que nos honran. Pero, puestos a buscar consejos, les diré que nos escriban todavía más, sobre todo cuando encuentren algo criticable en AGORA. Pueden estar seguros de que, si algo sale mal en el programa es por culpa de ellos, que no nos echan el alto. Además, les aconsejo que este invierno se cuiden mucho, porque va a hacer mucho frío. Si en Inglaterra aprendo alguna receta para curar los resfriados, ya se la escribiré. En fin, que quisiera darles un abrazo a todos antes de irme.

LLO. Amigo Pérez Ballestar, has hecho una buena entrevista. Me siento bastante satisfecho de tí. Que tengas un buen viaje y te acuerdes de escribir a la familia.

PER. Muchas gracias, Gonzalito, por haberme tomado tan bien el pelo.

MUSICA.....LA MISMA.



Sonido.....

LOC.- Jerome K. Jerome vertido de nuevo al catalán.

LORA.- "Tres homes dins d'una barca.

LOC.- Sense comptar-hi el gos"

SONIDO,,,,,,,,,

LORA.- Todo lo que suele decirse del humor inglés, puede aplicarse a las obras de Jerome K. Jerome. Se trata de la ~~xx~~ faceta literaria de la típica ironía anglosajona; una ironía apoyada en una concepción del mundo y de la sociedad y, al mismo tiempo llena de ingenuidad. Leyenda a Jerome K. Jerome -cosa que Vds. y nosotros hemos hecho más de una vez- se tiene la impresión de que tras su humorismo existe toda una filosofía, es decir, que se trata de un humor rigurosamente meditado. A ello es debido que esta literatura resulte fría y aparentemente estéril.

LOC.- Sin embargo la lectura de obras como "Tres inglesos s'esborgeixen" y, ahora, "Tres homes dins d'una barca" modifica insensiblemente nuestro estado de ánimo. ~~¶~~ Nos reímos a plena carcajada, pero sonreímos hasta llegar a ~~en~~ este clima psicológico reñido con lo desmesurado. La enervación ante los pequeños problemas de cada día nos resulta, entonces, francamente ridícula. Esta es la lección y el beneficio de la ironía inglesa.

LORA.- Se ha dicho que el catalán se identifica fácilmente con el humorismo inglés. El éxito que aquí han tenido los Dickens, Chesterton, Bernard Shaw y el mismo Jerome K. Jerome apoya este punto de vista. En todo caso lo que sí resulta evidente es que esta literatura ha tenido buenos traductores catalnes. Un ejemplo de ello es precisamente esta versión que comentamos, debida a Mustieles, en la que ~~las~~ características del original se mantienen casi íntegras.

LOC.- Leer "Tres homes dins d'una barca" (sense comptar-hi el gos) " significa pasar un rato de diversión inteligente y pulcra. Los caracteres de los tres protagonistas contrapuestos entre si e incluso contrapuestos a este cuarto personaje que es el perro, resulta de una eficacia literaria de primer orden.

LORA.- Si a esto añadimos que el libro resulta una lección de dignidad lingüística, podremos afirmar que ha constituido un acierto de Biblioteca Selecta Universal lanzar esta publicación.

SONIDO.....



SINTONIA.....DE LA SECCION.

LOC.- Preguntas sin respuesta

SONIDO...

LORA.- Las fiestas de la Merced venian ganando popularidad de año en año.

LOC.- Pero a la vista de los programas, preguntamos: ¿Donde se han perdido el festival cinematográfico y las veladas en el teatro de Montjuich, que tanto éxito tuvieron el pasado año?

MUSIQUILLA...

LORA.- Cada otoño se discute una nueva moda femenina.

LOC.- Nosotros, aunque de la "H" no entendemos ni "J", preguntamos: ¿A fin de cuentas no resulta siempre que cada mujer esconde lo feo y procura resaltar lo bonito?

MAS MUSICA....

LORA - "A lo loco" es un pequeño bar que está de moda y que, como Uds. saben, anima un médico joven.

LOC.- Nosotros, que estamos aprendiendo a no sorprendernos de nada, preguntamos: ¿El éxito no será debido a que este médico ha descubierto un remedio contra el aburrimiento de nuestra sociedad?

SONIDO...

LORA - Una Srta. que posee cuatro cursos de Bachillerato, dijo en un examen para enfermera, acerca de la batalla de Lepanto, lo siguiente: "Fue en tiempos de Felipe II. Allí ~~para~~ el escritor Miguel de Cervantes perdió un brazo, conocido como Sancho Panza"

LOC.- Nosotros, sentados sobre el Quijote, preguntamos: ¿Quien es el conocido como Sancho Panza; el brazo, Cervantes o el señor que le ha aprobado los cuatro cursos a esa señorita, tan representativa?

SONIDO.....

LORA.- El Dr. Crespo Álvarez, de Madrid, dijo que el próximo Congreso de Enfermedades del Torax que se celebrará en Barcelona, representará un epílogo del de Madrid.

LOC.- Nosotros, a pesar de lo ridículo de esas competencias, preguntamos: ¿Por que dijo esto si él sabe perfectamente que el de Madrid es simple ~~preámbulo~~ preámbulo del de aquí, que será el más importante de los celebrados hasta ahora?

SONIDO.....

LORA - Después de lo ocurrido en el campo de Sarriá el fútbol difícilmente permite ser llamado deporte rey.

LOC.- Nosotros, que también vamos al fútbol, preguntamos: ¿No sería cuestión de recetar a los jugadores, federación, árbitros, entrenadores, señores que saltan al campo y demás hierbas, unas gotitas de humor?

SONIDO.....

LORA - Y basta por hoy de:

LOC.- Preguntas sin respuesta.

SONIDO.....GRACIAS.



SONIDO...

LOC.- Agora deportiva (EVENTUAL)

LORA.- Colaboración de Enrique Fernández

SONIDO...

COMENTARIOS A LA ACTUALIDAD DEPORTIVA, SI LO MERECE

