

3/9/54(17)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de SEPTIEMBRE

de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		PROGRAMA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.		
8h.25		BUNNOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.—		Sintonia.—TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30	10h.30	MUSICA DE RITMO.—Por Eric Jupp y su Orquesta.	Discos	
10h.45		AIRES REGIONALES. Por el Principe gitano.	Discos	
11h.—		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.	Discos	
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 942.	Guion de	
		Pablo Marti Zaro.		
11h.30		VOCES FAMOSAS. ELISABETH SCHWARZKOPP.	Discos	
11h.45		O P E R A.	Discos	
11h.55		Guia comercial		
12h.—	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		MUSICA DE IRVING BERLIN	Discos	
12h.30		Guia comercial.		
12h.55		MUSICA DEL BALLET "LAS SILFIDES" de Federico Chopin		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletin informativo.		
13h.50		Guia comercial.		
14h.55		Programas destacados.		
14h.—		Hora exacta. G A R R I E L <i>hora variada</i>		
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		DESI ARNAZ CON PAUL VESTON	Discos	
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		KEN GRIFFIN.	Discos	
14h.50		Guia comercial.	Discos	
14h.55		Sigue: KEN GRIFFIN.		
15h.—		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS E SCOLARES DE RADIO BARCELONA=Serie de vacaciones.		
16h.15		CANCIONES DE TOSTI POR GIUSSEPPE VALDENGIO.	Discos	
16h.30		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA. Por Pablo Ribas.		
16h.45		YVETTE HORNER CAMPEONA DEL MUNDO DE ACORDEON.	Discos	
16h.50		Guia comercial.		
16h.55		ROBERTO INGLEZ	Discos	
17h.—		UNA MENTIRA EN CADA RESO. Capitulo 202. Guion de Guillermo Sautier Casaseca.	Guion de	
17h.25		MUSICA SINFONICA. Orquesta Boston Promenade.	Discos	
17h.50		Guia comercial.		
17h.55		DOLF VAN DER LINDEN.	Discos	
18h.—	Tarde	LA CASA DEL ODIO. Capitulo 142. Guion de Guillermo Sautier Casaseca.	Guion de	
18h.25		MOSAICO DEL RADIOYENTE.		
18h.40		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 302. Guion de Jose Ma Bayona.	Guion de	
18h.55		Guia comercial.		
19h.—		CONSULTORIO PARA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		KEN MACKINTOSH.	Discos	
19h.30		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES DE ANAÑO por Angelita Codesal.	Al piano	
		Mtro. Mario Vila.		
19h.55		Boletin informativo.		
20h.—		ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS con la actuacion de Antoineta Rusel. Al piano Mtro. Mario Vila.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

7/9/54(2)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	SARDANAS.		Discos
20h.20		Guía comercial		
20h.25		JOE LOSS.		Discos
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		GUIA DE PUBLICACIONES.-EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		TOHAMA.		Discos
21h.--		Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CANCIONES VAQUERAS AMERICANAS.		Discos
21h.40		ORQUESTA WOODY HERMAN.		Discos
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		TRIO ARMONICAS HOTCHA		Discos
22h.--		VICKY AUTIER NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		Discos
22h.15		VICKY AUTIER.		Discos
22h.30		CONCURSO SIGLO.		
22h.45		ANTORCHAS DE LA CIENCIA.		
23h.--		REVISTA DEL MUNDO.		
23h.15		Selecciones de la opera EL PRINCIPE IGOR de Borodin.		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		
				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

VIERNES, 3 de SEPTIEMBRE 1954

• • • • •



7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del dia 3 de septiembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 293 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emocion con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

Sh.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy : *Confes. Amst*

8h.20 Program. DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS.

(Texto hoja aparte)

• • • • •

8h.25 Programa: BUENOS DIAS.

(En cinta magnetofónica)
 Texto hoja aparte

• • • • •

8h.45 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes, hasta las 10 de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION . EMISORA . RADIO BARCELONA E A J -1. Viva Franco. Arriba España.. Dios nos bendiga a todos.

• • • • •

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. VivacFranco Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 3 de septiembre de 1954. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan RADIO BARCELONA E A J -1 que lleva 29 años y 293 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha de RADIO BARCELONA.

DISCO: MARCHA

10h.--Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

• • • • •

- ✓ 10h.30 MUSICA DE RITMO. Por Eric Jupp y su Orquesta (Discos)
- ✓ 10h.45 AIRES REGIONALES. Por el Principe gitano . (Discos)
- ✓ 11h.-- SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos)
- ✓ 11h.15 DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO, capítulo 94º. Guión de Pablo Martí Zaro.
- (En cinta magnetofónica)
Proc. de R. Madrid
.....
- ✓ 11h.30 VOCES FAMOSAS. ELISABETH SCHWARZKOPP. (Discos)
- ✓ 11h.45 O P E R A. (Discos)
- ✓ 12h.55 Guia comercial.
- ✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 MUSICA DE IRVING BERLIN. (Discos).
- ✓ 12h.50 Guia comercial
- ✓ 12h.55 MUSICA DEL BALLET "LAS SILFIDES" de Federico Chopin.
- × 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL ABERTIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- × 13h.45 Boletín informativo
- × 13h.50 Guia comercial
- × 14h.55 Programas destacados
- ✓ 14h.-- Hora exacta. ~~CAPITULO 9~~ (o PROGRAMA LIGERO VARIADO)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.15 Guia comercial
- ✓ 14h.20 DESI ARNAZ CON PAUL VESTON. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABIADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ KEN GRIFFIN. (Discos).



X14h.50 Guia comercial

X14h.55 Sigue: KEN GRIFFIN. (Discos).

X15h.-- Programa: RADIO CLUB

Programa almanaque
El mundo en su hogar
Actividades de Radio Barcelona
Excursionismo dominical
Exitos mundiales de musica
Antologia de la zarzuela

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA. Serie de vacaciones

Programa-

XLeón -

Viejos cantos castellanos -
Estas son las luminarias de la victoria -

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X CANCIONES DE TOSTI POR GIUSEPPE VALDENGIO. (Discos).

16h.30 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA. Por Pablo Ribas

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X YVETTE HORNER CAMPEONA DEL MUNDO DE ACORDEON. (Discos).

16h.50 X Guia comercial

16h.55 X ROBERTO INGIEZ. (Discos).

17h.-- X UNA MENTIRA EN CADA BESO. Capitulo 20º. Guion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R.MADRID

.....

17h.25 X MUSICA SINFONICA. Orquesta Boston Promenade. (Discos).

17h.50 X Guia comercial

17h.55 X DOLF VAN DER LINDEN. (Discos).

18h.-- X LA CASA DEL ODIO. Capitulo 14º. Guion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)

Proc. de R. MADRID

.....

18h.25 X MOSAICO DEL RAIL OYENTE

18h.40 X DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 30º. Guion de Jose Mallorqui
(En cinta magnetofonica)
Proc. de R. MADRID
.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 X KEN MACKINTOSH. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X - CANCIONES DE ANTAÑO por Angelita Codesal. Al piano Mtro. Mario Vila

Programa-

X Pierrot - J. Martinez Abades
X Mi Luis - " "

(En cinta magnetofonica)
.....

19h.55 X Boletin informativo

2oh.-- X ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS, con la actuacion de Antoñita Rusel. Al piano Mtro. Mario Vila

Programa-

X Recuerdo - J. Antonio Bou y Porredon
X Yo sé esperar - Azagra y Casin Ullo

(En cinta magnetofonica)
Texto hoja aparte
.....

2oh.15 X SARDANAS. /Discos/

2oh.20 X Guia comercial

2oh.25 X JOE LOSS. (Discos).

2oh.35 X RADIO DEPORTES

2oh.45 X GUIA DE PUBLICACIONES

X - EL CUPON DE LOS CIEGOS

838

20h.50 X Guia comercial

20h.55 X TOHAMA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial

X 21h.25 CANCIONES VAQUERAS AMERICANAS. (Discos).

X 21h.40 ORQUESTA WOODY HERMAN. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial

O 21h.55 TRIO ARMONICAS HOTCHA. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -VICKY AUTIER. (Discos).

X 22h.30 Programa: CONCURSO EL SIGLO

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 (Retransmision desde Radio Madrid:) ANTORCHAS DE LA CIENCIA

X 23h.-- (Retransmision desde RADIO MADRID) REVISTA DEL MUNDO

X 23h.15 Selecciones de la opera EL PRINCIPE IGOR de Borádin. (Discos).

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :



Viernes, 3 de Septiembre 1.954

A las 10'30 h.-.

Sol. por Josefa Alvarado "MUSICA DE RITMO" (DISCO MICROSURCO)

Por Eric Jupp y su Orquesta.

Micr. P. R. 1ª cara. ~~X~~1-- "JOG TROT" foxtrot de Verney.-
~~X~~2-- "DOINA VODA" foxtrot de Marizi.

2ª cara. ~~X~~3-- "OOP DEE OON" mambo de Singleton.
~~X~~4-- ("PASADOS EN LA NIEBLA") de Weedon.

PASOS EN LA NIEBLA
A las 10'45 h.-.

Sol. por Antonio Pipan "AIRES REGIONALES"

Gregorio Lambroero, Carmen Barera
José Domínguez, Soledad Ayala
11.027 P. L.

Por el Principe Gitano.

~~X~~5-- "EL HIJO DE LA VIUDA" tientos de Ochaita,
Valerio y Solano.

~~X~~6-- "LOS NEGROS PECAOS" zambra del espectáculo
Ronda ya tiene torero de Ochaita, Valerio y
Solano.

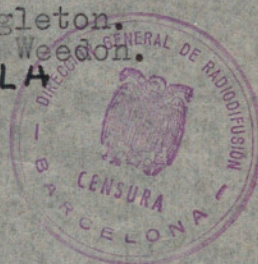
Por Teresa Pina.

11.058 P. C. ~~X~~7-- "SI EN HUESCA CANTAN LA JOTA" "APRIETA BIEN
EL CANTARO" de Gómez Latorre.

~~X~~8-- "AL CLAREAR DE LA LUNA" "PULIDA MAGALLONERA"
de Gómez Latorre.

Por Chiquitet de Paterna.

7191 P. O. ~~X~~9-- "EL U Y EL DOYZE"
~~X~~10-- "EL U Y EL DOS".-



%%%%

Viernes, 3 de Septiembre 1.954

A las 11 h.-.

"SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA"

Sal. por Agustín y Lucinda Po

Por Felisa Herrero y Faustino Arregui.

4401 ~~X~~1-- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal. (2c.

Por Marcos Redondo

8758 G.O. ~~X~~ 2-- "MARUXA" romanza de Pablo ~~de~~ Frutos y Vives.-

3-- "EL PAJARO AZUL" fado de López Monis y Millán.

A las 11'20 h.-.

VOCES FAMOSAS " ELISABETH SCHWARZKOPF $\frac{1}{2}$

Sal por Maria Antonios

10.150 P.R. X4-- "O TANNENBAUM" canción popular.-

X 5-- "NOCHE SAGRADA, NOCHE SILENCIOSA" de Gruber.o

6631 G.R. ~~X~~ 6-- "CORDEROS, PODEIS PACER EN PAZ" de Bach. (2c.)

A las 11:45 h.-.

"O P E R A"

Salpo un uscripto

Por Boris Christoff.

7807 G. L. ~~X~~7-- "MEFISTOFELES" Prólogo de Boito. (2c.)

Por Janine Micheau y la Orquesta de la
Sociedad de Conciertos del Conservatorio
de Paris.

6501 G. D. X8-- "Vals de ROMEO Y JULIETA" de Gounod.

9-- "VALS" de MIREILLE" de Gounod.



%%%%%%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 3 Septiembre 1.954.

A las 12'05 h-.

"MUSICA DE IRVING BERLIN"

direc. Stanley Black

org. Kingsway *Promenade* (DISCO MICROSURCO)

micros. G. D. 1ª cara. - ~~X~~ "DILLO CON MUSICA"
~~X~~ "DOS ELEGANTES"
~~X~~ "JUNTITOS"
~~X~~ "DICEN QUE ES MARAVILLOSO"
~~X~~ "SIN CUERDAS"
~~X~~ "DI QUE NO ES ASI"
~~X~~ "PICCOLINO"

" G. D. 2ª cara. ~~X~~ "MARIA"
~~X~~ "OLA DE CAIOR"
~~X~~ "QUE PROFUNDO ES EL OCEANO"
~~X~~ "UNA SECILLA MELODIA"
~~X~~ "LA CANCION HA TERMINADO"
~~X~~ "UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA"
~~X~~ "NEGOCIO DE REVISTAS"

A las 12.'55 .

"MUSICA DEL BALLET "LAS SILEFIDES"

de Federico Chopin. /DISCO MICROSURCO)

Por la Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

Director Roger Desormiere.

Micros. P. D. 1ª cara. ~~X~~ "NOCTURNO"
~~X~~ "VALS"
~~X~~ "MAZURCA"
~~X~~ "MARZURCA"
~~X~~ "PRELUDIO"

" 2ª cara. ~~X~~ "VALS"
~~X~~ "GRAN VALS BRILLANTE"



%%%%%%%%%

(Sigue a las 13 ho.)

Viernes, 3 de Septiembre 1.954

A las 13 h-.

SIGUE: BALLEET "IAS SILFIDES"

"HUMPRHEY LITTELTON"



12.534

P. O. X 1-- "COSTA ESTE" foxtrot de Cobb.-
X 2-- "BRISA" foxtrot de Smith y Lewis.

၁၂/၀၉/၅၉(၁၁)

3/9/54(12)

A las 14 h-.

Por Paquita Serrano.

- PorManolo Aranda y Paquita Serrano.

- Por la Patachú con la Orquesta Leo Clarens.

- Por Luis de Castro con la Org. "Los Peniques"

- A las 14'20 h.-.

A las 14'45 y 14'55 h-.

%%%%%%%%%

2/9/54 (14)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 3 de Septiembre. 1954

A las 16'45 h.-.

YVETTE HORNER CAMPEONA DEL MUNDO DE ACORDEON

(DISCOS MICROSURCO)

Microsurco 1ª cara
P. P. 1--~~X~~ "DOMINO" vals de Ferrari.--
 2--~~X~~ "VALS HINDU" vals de Colombo.

" 2ª cara.-- 3--~~X~~ "LA PETITE VALS" de Heyne.--
 4--~~X~~ "VALS COREENNE" vals de Williems.

A las 16'55 h.-.

"ROBERTO INGLEZ"

Microsurco. 1ª cara.-- 5--~~X~~ "LUNA DEL TROPICO" beguine de Neville.--
 6--~~X~~ "ATLANTIDA" de Bourdin.

 2ª cara.-- 7--~~X~~ "QUE VA!" bolero de Farrés.
 88--~~X~~ "OJOS VERDE MAR" samba de Paiva.--



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Viernes, 3 de Septiembre de 1954

MUSICA SINFONICA

Sol. por: *Concepcion Zomàs*

2-- (CARA 2^a ~~X~~ ESPAÑA, de Chabrier.

4-- (CAPA 2ª. ~~MALAGUEÑA~~, de Lecuona.
~~CELOS~~, de Gade.

P. P.

5--~~X~~ FIESTA EN HOLLYWOOD, de Denis y Berry.
6--~~O~~ VERANO INDIO, de Herbert y Linden.

[illegible]

319/54(16)

A las 18h.20

9822 P. D. 1--~~RAREZAS~~ ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera por Cayeta-
~~Sol no Renom.~~
Sol. por Mercedes y Pedro

8526 P. O. 2--~~TU FIESTA CAMPERA~~ TU FIESTA CAMPERA, Pasodoble de Legaza por Antonio
Molina. Sol. por Rosa Fusimauya, Marta Escobosa, Enri-
queta Pujol, Paquita León, y Asunción Ramos

8051 P. R. 3--~~RAREZAS~~ RAREZAS, Afro cubano de Greene y Roddy por Xavier
Cugat y su Orquesta. Sol. por Juan Mut

226 Reg. P. C. 4--~~VIEJO TRAM~~ VIEJO TRAM, de Gallegari por Duo Fasano. Sol. por
Cecilia Muntadas de Esparraguera

677 P. O. 5--~~MELODIA DE ARRABAL~~ MELODIA DE ARRABAL, Tango de Gardel por ~~Gardel~~
Carlos Gardel. Sol. por Un suscriptor

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Viernes, 3 de Septiembre 1.954

A las 19'20 h.-.

KEN MACKINTOSH

(DISCO MICROSURCO)

" P. I 2a cara.-0 3-- "ESPOSAS Y NOVIAS" de Dale.
4-- "UN BACHE" de Carroll.

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

3/9/54(18)

Viernes, 3 de Septiembre 1.954

A las 20'15 h.-.

" S A R D A N A S "

(DISCO MICROSURCO)

Microsurco P. R. 1ª cara 1--~~X~~"FESTAMAJONERA" de Bou.-
2--~~X~~"L'ANELLE DE PROMETATGE" de Bou.-
" 2ª cara.- 3--0"CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA" de Martinez Valls.
4--0"HERMINIA" de Viladesau.

¿por qué cobla?

A las 20'25 h.-.

"JOE LOSS"

(DISCO MICROSURCO)



Microsurco P. R. 1ª cara.- 5--~~X~~"DE AQUI A LA ETERNIDAD" foxtrot de la pel.
del mismo título de Wells y Karger.
2ª cara.- 6--~~X~~"EL ANILLO DEL DESEO" de Maddux y Britt.
7--0"¿COMO, CUANDO Y DONDE" foxtrot de Berg.

A las 20' 55 h.-.

"TOHAMA"

12.753 P. D.

8--~~X~~"TU, TU, TU.- Foxtrot de Olias y Plante.-
9--~~X~~"TANTAS VECES" vals de Stahl y Larue.

Segundamente, la melodía sin título

~~~~~

8 3 8



A las 21'25 h.-.

(DISCO MICROSURCO)

P. C. 2ª cara. - "EL BUGUI DE ROCK CITY", de Allison y Kerr.  
 "RODEAME CON TUS BRAZOS", de Walker.  
 "THOMPSON, EL DE LAS RAQUETAS PARA LA NIEVE"  
 de Howard y Ebsen.  
 "HUESO DE JAMON", de Sauders y Washington.

A las 21'40 h.-.

(DISCO MICROSURCO)

" P.M. 2ª cara.- "RAIZ SILVESTRE, de Herman y Hefti.  
" "CUATRO HOMBRES EN UN CABALLO, de Jackson.  
" "EL BIGOTE DE TU PADRE, de Harris y Herman.

A las 21'55 h.-.

"TRIO ARMONICAS HOTCHA"

12.787 P. P. 01a "RAG DE LA CALLE 12" de Bowman.  
02-- "SOPIANDO SALVAJE" de Driestem.

[illegible]



"PROGRAMA DE DISCOS"

3/9/54 (20)

Viernes, 3 de Septiembre 1.954

A las 22'15 h-.

"VICKY AUTIER"



- 12.725 P. L. ~~X~~1-- "LOS VIEJOS SEÑORES DE LUXEMBURGO" de Lafarge.  
~~X~~2-- "SOPIO SALVAJE" de Tiomkin.
- 12.724 P. L. ~~X~~3-- "RAPSDIA SUECA" de Alfven.-  
~~X~~4-- "TANTAS VECES" de Stahl.
- 12.723 P. L. 5--e "QUE DIVINO" canción de Consuelo Velázquez.  
6-- "SENSUAL" de Gómez.

////////////////////



Viernes, 3 de Septiembre 1.954

A las 23'15 h-.

SELECCIONES DE LA OPERA "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodin.

Por Solistas, Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Melik Pachaiev.

/DISCOS MICROSURCO)

~~Microsurco. - SON 3 DISCOS, 6 CARAS=~~



%%%%



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Programa del Corazón de Jesús en las  
Quintas*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *3-9-54* .....HORA *8, 20* .....DURACION *15 m.* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

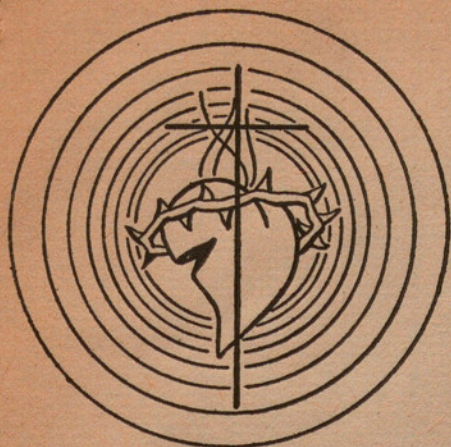
DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....





# PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS

EMISORA

PROGRAMA "Programa del Corazón de Jesús en las Ondas"

AUTOR Coleg. S. Francisco de Borja  
S. Cugat del Vallés - Barcelona

FECHA 3/9/54

HORA

DURACION 15 minutos

OPERADOR CAMPANAS o UN CORAL DE BACH (orquesta)  
10 SEGUNDOS. PASA A FONDO.

LOCUTOR Llega a Vd. uno de los programas que en español, francés o inglés emiten más de 1.000 estaciones de radio esparcidas por los cinco continentes.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. 5 SEGUNDOS. A FONDO.

LOCUTOR Más de 700 emisoras en Estados Unidos,  
Más de 100 en el Canadá,  
Más de 50 en América del Sur,  
Más de 60 en España,  
Más de 20 en Australia,  
2 en Portugal, 2 en la India y 2 en Africa, dan todos los meses -muchas cada semana y más de la mitad todos los días- un programa como el que le ofrecemos.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE.





OPERADOR AIRE POPULAR POLACO.

LOCUTORA Ocurrió en un pueblecito de Polonia

OPERADOR UNOS COMPASES DE ORGANO

LOCUTOR 1 "Bienaventurados cuando os insultaren y persiguieren por causa de mi nombre; gozaos y alborozaos, pues vuestra recompensa es grande en los cielos." Esto ha dicho Jesucristo, hijos míos, y ese ha de ser el gran consuelo en estos momentos de peligro para la fé. Aquí en el Sagrario encontraremos siempre nuestra fortaleza y el testigo de nuestra fidelidad.

LOCUTOR 2 (EN "testigo" CARCAJADA QUE RESUENA EN EL FONDO DE LA IGLESIA, AL HABLAR SE VA APROXIMANDO)

¡Ja, ja, ja! ¡Infelices! Os dejáis embaucar por este emisario del capitalismo. ¡Atajo de asnos! (PAUSA) (YA JUNTO AL MICRO) Tú, cura, entrégame enseguida los vasos de oro. El Partido necesita esas joyas inútiles.

LOCUTOR 1 (CON DIGNA SUAVIDAD) Son objetos consagrados a Dios, bien sabes tú que no puedo dártelos.

LOCUTOR 2 (CON SARCASMO) ¿No puedes? Pues yo sí puedo tomarlos. ¡Aparta!

LOCUTOR 1 (VOZ AUTORITARIA) ¡No toques eso! ¡es sagrado!

LOCUTOR 2 ¡Quita perro! (FORCEJEAN) Verás; tú lo has querido, imbecil.

OPERADOR GOLPE SECO

LOCUTOR 1 (QUEJA AGUDA)

LOCUTORA (SOBRE EL MICRO, IMPRESIONADA) De un feroz machetazo ha hecho saltar las dos manos del sacerdote. Su misma crueldad le deja un instante de suspenso. El párraco avanza hacia sus fieles mostrando los dos muñones sangrantes.

LOCUTOR 1 Hijos, ahora os toca a vosotros defender a Jesús.

OPERADOR GOLPE DE MUSICA Y SIGUE AGITADA. 5 SEGUNDOS.

LOCUTORA Hubo víctimas pero aquel Sagrario no fue profanado.

LOCUTOR 1 "Ahora os toca a vosotros defender a Jesús"

LOCUTORA Esta súplica la repite cada día el apostolado jerárquico de la Iglesia -los sacerdotes- a nosotros católicos seculares. Nos muestra sus manos, amputadas para un apostolado eficaz en ciertas ambientes. No puede hacer vivir a Jesucristo en las almas de muchos que no van a la iglesia,

LOCUTOR 1 Yo no puedo, por la fuerza misma de las cosas, llegar al contacto directo que tú tienes con tus compañeros de oficina, de taller, con tus vecinos y amigos. (PAUSA) No conoceré nunca como tú les conoces el ambiente. No puedo inspirar la confianza que un semejante, uno de los propios, despierta. Pero no renuncio a salvar tanta alma alejada y te pido ayuda. Sé apóstol, sé católico entero en tu ambiente. Acércame-los. Aunque cueste un poco. Piensa en lo que significará su perdición eterna. Amigos tuyos caminan al infierno y ¿tú les dejarás pasar indiferente?





OPERADOR MUSICA SUAVE. FUNDE CON UN GOLPE MUSICAL Y MUSICA AGITADISIMA.  
 LOCUTOR 2 (ALARIDO. ES UN HOMBRE A QUIEN SE LE HA INCENDIADO EL VESTIDO)  
 LOCUTOR 1 ¡Dios mío! Manuel está ardiendo. (ALEJANDOSE) ¡Para! ¡Loco no corras!  
 Te ayudo.

OPERADOR PUENTE MUSICAL  
 LOCUTOR 1 Puede Vd. vendar sin cuidado, doctor.  
 LOCUTOR 2 Matilde, el esparadrapo por favor. Así está bien. (PAUSA) Le felicito de nuevo, amigo. Ha salvado la vida a su compañero. Esas quemaduras en las manos serán siempre un recuerdo de su generosidad heroica. Con todo haré lo que pueda por reducir al mínimo las cicatrices. Vuelva Vd. mañana.

LOCUTOR 1 Adiós doctor. Gracias por todo.  
 LOCUTOR 2 Adiós, valiente  
 OPERADOR ASCIENDE MUSICA  
 LOCUTORA El doctor llama heroica la actuación de este joven. Así es. Pero ¿Quién sería capaz de dejar arder a un compañero de trabajo por temor a unas quemaduras? Aunque fuera un desconocido. Ni se nos ocurriría el falso pretexto de que no es trabajo nuestro, de que ya hay profesionales equipados para estos casos.

LOCUTOR 2 ¿Cómo pues empleamos esta excusa para los peligros de las almas?  
 LOCUTORA ¿Que es poco lo que podemos hacer?  
 LOCUTOR 1 Cuán equivocados estamos. Es inmensa nuestra influencia; en algunos casos superior a la del mismo sacerdote.

LOCUTORA El nos pide nuestra ayuda. Pío XII lo ha dicho:  
 LOCUTOR 2 "El apoyo suministrado por los seglares al apostolado es de una necesidad indispensable"

LOCUTORA El Apostolado de la Oración rogará este mes para que los católicos seglares y en especial los jóvenes respondan a este llamamiento.  
 LOCUTOR 1 "Que los jóvenes de Acción Católica crezcan en número y entusiasmo".

OPERADOR ASCIENDE MUSICA  
 LOCUTOR 2 Católico, Jesucristo espera tu Comunión reparadora cada Primer Viernes.  
 OPERADOR LA MISMA MUSICA QUE AL PRINCIPIO DE EMISION.  
 LOCUTOR 1 Ha sido Vd. uno de los varios millones de oyentes a quienes ha llegado el "PROGRAMA DEL CORAZON DE JESUS EN LAS ONDAS", que esta emisora, con más de mil esparcidas por todo el mundo, le ofrece con motivo del Primer Viernes.

Sagrado Corazón de Jesús, en Vos confío.

OPERADOR ASCIENDE MUSICA. CIERRE.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Buenos días*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *3-9-54* .....HORA *8.25* .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



3/9/54(27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BUENOS DIAS  
DIA: 3.9.54.  
HORA: 8,20  
=====

XXXXXX

(SE RUEGA A LOS SEÑ. LOCUTORES NO IMPROVISEN. ATENDANSE AL TEXTO)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA

LRA: BUENOS DIAS.

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 3 de septiembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Nonito, obispo, Sándalo, mártir y santas Serapia, Dorotea y Tecla., mártires.

LRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Cúchares".

LRA: Todas las personas que deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Cúchares".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia (CON PAUSAS) En pié, las manos en las caderas, elevar alternativamente una pierna doblada lo más alto posible, manteniéndose derecho sobre la punta de un pié. No mover el busto. 8 veces con cada pierna.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE ~~SCHELLER~~

*Coplas Fco. Alegre - órgano eléctrico.*

LOC: ¡Olé! ¡Olé! ¡Olé!

LRA: ¿Puede saberse lo que le pasa?

LOC: Que he visto la primera corrida de toros auténticamente correcta en Cataluña.

LRA: ¿No había ido usted todavía a la Monumental o a las Arenas?

LOC: Sí, señorita, pero es que en estas plazas es, precisamente, donde existe la mayor mistificación de los toros.

LRA: ¡Ah! Y para ver buenos toros se ha ido usted a Madrid?

LOC: Está usted equivocada. En Madrid pasa lo mismo que en Barcelona, pero con una desventaja: porque hay menos corridas. La primera vez que he



visto toros con toda la vistosidad de una corrida, si dejamos a un lado las goyescas del 1929, y ya ha llovido desde entonces, ha sido el martes y miércoles en Manresa.

IRA: ¿Y qué tenían estas corridas?

LOC: Estaban presentadas como mandan los cánones. El desfile de los toreros era una parada digna de verse. ¿Usted ha visto los alguacilillos de las plazas de toros de Barcelona?

IRA: Muchas veces.

LOC: ¿Y verdad que le dá la sensación de que el traje de los alguacilillos desconoce la existencia del jabón y que ellos mismos están sometidos a un régimen alimenticio como cualquier vedette de cine, para no engordar?

IRA: Algo de esto hay.

LOC: Pues en Manresa, los alguacilillos salían montados en unas jacas espléndidas, ~~xxxxx~~ relucientes, que llevaban el rabo peinado con unas fantasías arabescas, y los mismos jinetes, un terno limpio que causaba la envidia de cuantos buenos aficionados debemos asistir a la plaza de toros de Barcelona y esto no es todo, porque las mulillas eran unos espléndidos percherones y los mulilleros, con cara colorada y sana honraban a los hombres de Manresa.

IRA: Me está usted <sup>tentando</sup> ~~xxxxxxx~~ para que me vaya a Manresa.

LOC: No le quepa duda. Esto me trae a la memoria una vieja <sup>anécdota</sup> ~~anécdota~~ periodística.

IRA: Cuéntela.

LOC: Se editaba en Barcelona un diario que cada día estaba peor hecho; cada día vendía menos ejemplares; se cambiaba de formato, se inventaban nuevas secciones, pero no había posible solución. La venta descendía, porque el diario estaba cada día ~~per~~ hecho.

IRA: ¿Y qué pasó?

LOC: Pasó que los escasos lectores decidieron un día protestar en bloque y al director de ese periódico no se le ocurrió otra solución que insertar la siguiente nota: "Hemos recibido una atenta queja de un grupo de lectores. Les sugerimos que para estar bien informados de los acontecimientos, adquieran tal diario", que, desde luego, no era el suyo.





ERA: ¿Y qué tiene que ver esto con las corridas de toros?

LOC: Que sería una gran cosa cuando vemos estos deshechos detientas, saliera un funcionario al ruedo, diciendo: "En vista del escándalo, la empresa sugiere que para ver buenas corridas, el respetable público se traslade a Manresa."

SONIDO: COPIAS DE FRANCISCO ALFRE, AL ORGANO ELECTRICO.

ERA: Escuchen ahora el primer boletín de noticias de hoy.

#### EL AMOR

LOC: A fin de asistir a las grandes solemnidades que tendrán lugar en Zaragoza, con motivo de las fiestas del Pilar, y que tendrán carácter extraordinario por la ocasión del Año Mariano, se está organizando una peregrinación mariana con trenes especiales y autocares a opción de los peregrinos. Para informarles, dirigirse a la Junta de Peregrinaciones, Lauria, 7.

#### VARIACIONES Y FUGA

ERA: Mañana se disputará en el Club Natación Barcelona, el III Campeonato provincial de natación.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: El próximo día 21 de octubre tendrá lugar la peregrinación de trabajadores a Roma. Detalles en Lauria, 7.

#### VARIACIONES Y FUGA

ERA: Hasta el 15 de septiembre estará abierta la matrícula de ingreso en la escuela superior de Bellas Artes de San Jorge.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: Viviendas del Congreso edifica 3 nuevas manzanas de casas, con un presupuesto total de 29 millones de pesetas. Se prevee la construcción de 1.500 pisos de habitación.

#### VARIACIONES Y FUGA

ERA: Se recuerda a cuantos interese concurrir a los premios extraordinarios del Conservatorio Superior de Música, que las instancias deben ser presentadas antes del 15 del próximo mes de septiembre. En el Conservatorio, Bruch, 110.

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Comisión de homenaje al doctor Fleming, comunica a la Dirección del eminente doctor, con el fin de que puedan dirigirse a él, en



felicitación y expresión de simpatía: Sir Alexander Fleming-  
20 A Danvers Street - Chayne Walk S.W.S. - LONDRES.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: Esta noche en el Calderón, estreno de la revista "A LO LOCO, A LO LOCO".

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: En el cine Coliseum, estreno de "RELATO POLICIACO".

LOC: En el cine Pelayo, estreno de "BARIA NEGRA".

#### VARIACIONES Y FUGA

LOC: La Delegación de Hacienda ha convocado unas oposiciones para proveer plazas de auxiliares del Cuerpo General. Se ha de presentar documentación en la Delegación de Hacienda, antes del 15 de septiembre.

#### VARIACIONES Y FUGA

LRA: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Terín Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de  
y de , llega el calendario musical de hoy.

LOC: El día 3 de septiembre de 1834 nació Amílcar Ponchielli, compositor, autor de LAGIOCONDA, que le hizo mundialmente famoso. De LAGIOCONDA oigan uno de sus más celebrados fragmentos.

#### (ENTRA FRAGMENTO DE LAGIOCONDA)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: TOMATES A LA PROVENZAL (CON PAUSAS) Escoger tomates medianos, partírllos y sofreírlos ligeramente; salarlos; cocerlos con aceite. Haced un picadillo con salsichas, jamón, cebolla y perejil. Pueden añadirse al picadillo migas de pan y un poco de ajo. Vaciar un poco el tomate y llenarlo con el picadillo. Dejad unos momentos en el horno hasta que el picadillo quede dorado.

#### RAG DE GATO NEGRO

LOC: Complete todas sus comidas con sopas preparadas BANTU en sus distintas especialidades: crema de champignon, s de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Se preparan en cinco minutos. El ideal de toda perfecta ama de casa.

LOC: ! Y qué sabor!

LRA: SOPAS BANTU PROBARA...

LOC: Y otras sopas no usará.





RAG DEL GATO NEGRO.

(ENTRA HOJA APERTE)

NANANANANANANANANANAN

(ENTRA DISCO ALEGRE)

RAG DE GATO NEGRO

ERA: Deliciosas al paladar.



3/9/54 (32)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Historia para el operativo*

AUTOR *Jose Alavedra* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *3-9-54* HORA *13, 15*

DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE



DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



3/9/54(33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 3 de Septiembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA  
Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL GOBIERNO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESUELVEZ.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Cual es el primer disco que tenemos hoy ?

ACTRIZ: Garamba, pues si que lleva usted prisa...

ACTOR: Es que tenemos que terminar nuestra gran escena de amor, Esperanza....

ACTRIZ: No sea exagerado....Ni que estuviéramos representando aquello de Romeo y Julieta....

ACTOR: A propósito, ¿ qué cree usted que hubiera pasado si no se hubieran muerto....?

ACTRIZ: Yo que sé....supongo que su autor no se hubiera hecho tan celebre, porque la cosa no hubiera tenido ninguna gracia.

ACTOR: Pero Esperanza...! qué crueldad mas cruel...! ¿ le encuentra usted gracia al final de Romeo y Julieta ?

ACTRIZ: Pero hombre, supongo que estará de acuerdo conmigo que el autor tenía que terminar el drama de alguna manera....aparte de que si no se hubieran muerto, no hubiera habido drama....porque se hubieran casado y ya está.

ACTOR: ¿ Y le parece a usted poco drama ?

ACTRIZ: Bueno, debí suponer que acabaría hablando mal del matrimonio.... No comprendo por qué es el tema favorito de todos los hombres.





ACTOR: Y yo no comprendo por qué cazar un marido, es la manía preferida de todas las mujeres.

ACTRIZ: Estánis...bueno, no quiero seguir por ese camino. Vamos a poner el primer disco. Pondremos esta Sombra de Violetas Imperiales, para una jovencita de la calle Provenza.

SONIDO: EMBARRA GITANA DE VIOLETAS IMPERIALES. JULIA MARIANO.

ACTOR: Bueno, ande, empiece la escena de amor....

ACTRIZ: ¿Otra vez, desde el principio?

ACTOR: Bueno, tal vez no sea necesario desde el principio....En todo caso podríamos partir del momento en que usted empieza a dislocarse....

ACTRIZ: ¿Qué quiere usted decir con esto? Yo no me disloco, joven....

ACTOR: Naturalmente que no....pero en la poesía esa, parece ser que el amor disloca nuestras almas...

ACTRIZ: Me pregunto como puede dislocarse un alma, Estánis...porque yo, hasta ahora había oído hablar de personas que se dislocaban un brazo o un pié.....

ACTOR: Supongo que será otra clase de dislocación...semejante a la trastocación.

ACTRIZ: ¿Está usted seguro que quiere decir lo mismo dislocarse que trastocarse?

ACTOR: La verdad Esperanza, hoy no he venido preparado para hacer definiciones ni análisis gramaticales....

ACTRIZ: Ya.....bueno, entonces creo que lo mejor sería que pusieramos otro disco antes de nuestra gran escena, ¿no le parece?

ACTOR: Me parece estupendo. Podríamos poner el de la hermana de la señorita anterior.

SONIDO: ANTONIO TORRES. TOLA FLORES. DE "PEÑITA ROSA".

ACTOR: Bueno, ande con la dislocación.

ACTRIZ: Y ahora hablemos del cariño que nuestras almas disloca...

! Yo te amo como una loca !

ACTOR: Yo te adoro como un niño....

ACTRIZ: ! Mi pasión raya en locura !

ACTOR: La mía es un arrebató....

ACTRIZ: Si no me quieres....! me mato !

ACTOR: Si me olvidas, no hago cura....

ACTRIZ: ¿Cura has dicho? ! Dios bendito ! No repitas estas frases





en jamà de los jamases....! Pues estaria bonito ! - Hija soy de Sisibuto, desde mi mas tierna infancia...y aunque es mucha su arrogancia, y aunque es un padre muy bruto, y aunque temo sus furores, y aunque sè a lo que me expongo....! huyamos !....vamos al Congo a esconder nuestros amores.

ACTOR: ! Bien dicho ! ! Muy bien hablado ! huyamos, aunque se enojen....y si algun dia nos cojen....! que nos quiten lo bailado!

ACTRIZ: (MUY TERNICA) ~~Manzanillita~~ Por una puerta excusada y muy terrible huracan, entró un hombre.....luego un can.....luego nada.....

ACTOR: !!! HIJA INRADE !!! rugió el Conde...

ACTRIZ: Ay Estania, espere, espere....que ahora me acuerdo de que ayer se nos olvidó una cosa....

ACTOR: Pues vaya un momento portano para recordar cosas olvidadas, caramba...me ha cortado usted en lo mejor.

ACTRIZ: Es que de sopeton he recordado que ayer, al empenar la tragedia, se nos olvidó aquello de la noche.....¿ sabe ? que salen tantas noches. un monton de noches....

ACTOR: Usted està confundida....Esto es un disco de Lorenzo Gonzalez, que precisamente nos lo han pedido...Se titula Mil noches.

SONIDO: MIL NOCHES. LORENZO GONZALEZ.

ACTRIZ: Bueno, pero usted recuerda, si o no, lo que quiero decir que se nos olvidó....

ACTOR: Lo recuerdo, Esperanza....pero ahora ya no tiene remedio...No querrá usted que volvamos a empezar todo el poema.

ACTRIZ: Resultaria un poco latoso, ¿ no ?

ACTOR: Resultaria una lata imponente.

ACTRIZ: Bueno, pues entonces, ¿ què hacemos ?

ACTOR: De momento poner un disco....mire, este para esta señora de San Martin de Pasgayolas.

SONIDO: PREGARIA A LA VERGE DEL REEI. ORFEO CATALA.

ACTRIZ: Caballero, no nos cansaremos....

ACTOR: No señor, no nos cansaremos....pero oiga Esperanza, ¿ de que no nos cansaremos ?

ACTRIZ: De repetirle que si quiere vestir elegantemente, debe encargarse hoy mismo un traje en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.



- ALFONSO: Ah, no, efectivamente, no nos cansaremos. ¿Y por qué no tenemos que cansarnos, Esperanza?
- ESPERANZA: Pues por la sencilla razón de que se trata de un buen consejo, de un consejo excelente.
- ALFONSO: Eso sí....el consejo, como consejo, es excelente....
- ESPERANZA: No haga usted ese papel de tonto, caranto....que parece que no oiga usted que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, hay una excelente sección de sastretería, que dirige un sastre-cortador de primera categoría.....
- ALFONSO: Hombre, claro que lo sé....Eso lo sabe todo el mundo...¿igo yo, vamos.
- ESPERANZA: El señor, lo sabe todo el mundo...pero supongamos por un momento que hay un señor que todavía no lo sabe....
- ALFONSO: Está bien, vamos a suponerlo. ¿¿¿ para?
- ESPERANZA: Pues que hay que decirle, hombre de Dios....que hay que decirle solo ....
- ALFONSO: Ya...bueno, pues se lo decimos. Caballero que no lo sabe usted todavía...le decimos que si quiere un traje elegante, bien portado y en un género de primísima calidad, debe usted ir a los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ESPERANZA: Eso, está muy bien dicho. Porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, encontrará usted trajes confeccionados, que le sentaran como a la medida.
- ALFONSO: Ahora bien. Si usted no encuentra entre los confeccionados, ninguno que le guste o le sienta bien, lo que se dice bien, no se preocupe usted....
- ESPERANZA: Ah, no, eso sí que no. No debe usted preocuparse, porque el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se lo confeccionará a la medida, en muy pocas fechas.
- ALFONSO: Además, también por si no lo sabe todavía, vamos a decirle que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos...
- ESPERANZA: El señor, ¿ le ofrecen un comodísimo sistema de pago que consiste en abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.



ACTOR: De manera, caballero, que ya lo sabe usted...si quiere vivir feliz, debe usted comprarse un traje en Almacenes Ruiz.  
ACTRIZ: Bueno, y ahora, ya veo que no podremos terminar el drama, Estanis...  
ACTOR: Caramba, ¿y eso por qué?  
ACTRIZ: Porque tenemos que radiar un cuento para esa niña de Estanis Saegayolas.  
DUEÑO: LA VENTANILLA, CUENTO.

( EL DUEÑO MUESTRA POR EL OTRO LADO A LA EMISIÓN )

ACTRIZ: Bien, señores...ya lo saben ustedes....cuando llegamos a este punto, vamos y nos despedimos.  
ACTOR: Pero no sin decirles antes que...  
ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.  
ACTOR: Y si quieren oír un disco en este programa deben solicitarlo, por escrito, a la casa para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.  
ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza....  
ACTOR: Y Estanis.  
LOS DOS: ¡ Hasta mañana !  
DUEÑO: FINCHIA RESUMIVE.





3/9/54(98)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Trabajando en México*  
AUTOR *Fco. Medinera* TEMA \_\_\_\_\_  
RADIAR EL *3-9-54* HORA *10* \_\_\_\_\_  
DURACION *30 m.* 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA  
 DIA: VIERNES 3 SEPTIEMBRE 1954  
 HORA: De 10 a 10'30 de la mañana  
 GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y  
 PASA A FONDO.

- Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie Trabajando con Música.
- Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. PASA DE NUEVO A FONDO

- Lr.- El programa de los viernes va especialmente dedicado a los oyentes radicados en las comarcas del Panadés y del Bajo Llobregat.
- Lra.- Damos comienzo a nuestro programa deseándoles a todos ... ¡muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR 10 SEGUNDOS Y FUERA

- Lr.- Si usted, amigo oyente, desea acompañarnos esta mañana, vamos a mostrarle la más sangrienta arena de la historia: el Coliseo romano.
- Lra.- Seguro que Vd. conoce a través de fotografías o de las reproducciones más o menos fieles realizadas por el cine, la estructura semiderruida del más famoso circo y no le es desconocido tampoco algunos de los bárbaros juegos que ensangrentaron su arena. Pero es muy probable que nuestra versión, a manera de cicerones, les ponga en conocimiento de detalles para Vd. ignorados y que completarán el estudio del Coliseo de Roma.

Control: SONIDO DE TROMPETAS.

- Lr.- Los millones de peregrinos y turistas que visitan el Coliseo cada año, contemplan de esa enorme estructura tan sólo una parte esquelética de lo que fué. Arruinada por los terremotos, los incendios y los sitios, menos de la mitad de la primitiva pasmosa montaña de mampostería y mármol ha sobrevivido a los bárbaros ~~mamposteros~~ que la asaltaron, a los Barberinis que hicieron saqueo de los bloques de piedra para edificar sus palacios y a los papas que decoraron las iglesias de Roma con el mármol que recubría todas las gradas del anfiteatro.
- Lra.- El Coliseo es la arena más sangrienta de la historia; fué fortaleza formidable, vasto hospital durante la invasión de la peste negra, gran teatro del drama de la Pasión en la Edad Media, establo de los caballos de Napoleón cuando sus tropas ocuparon Roma y apresaron al Papa, y por último, valioso imán de turistas durante siglos. El Coliseo tenía una capacidad para 50.000 espectadores.





Control: SINTONIA "UNA NOCHE EN LA MONTAÑA PELADA" 7 SEGUNDOS  
EN P.P. Y FUERA.

Lr.- El Coliseo fué empezado por Vespasiano (años 69 a 79 de nuestra era) y terminado por Tito (años 79 a 81). Se dice que fué edificado en cuatro años con el auxilio de 12.000 judíos cautivos, llevados a Roma por Tito después que conquistó y destruyó a Jerusalén. Cuando terminaro, muchos de ellos fueron arrojados a la arena a luchar a muerte con las fieras en los juegos públicos. Aun hoy, muchos judíos ortodoxos nunca pasan bajo el arco de Tito erigido para conmemorar su triunfo salvaje.

Lra.- De las 80 entradas del Coliseo las 76 para el público estaban numeradas; todavía se ven los números romanos sobre los arcos que quedan en pie. Hoy día, los turistas entran por la Puerta de la Vida por la cual pasaba la procesión triunfal. La puerta de la Muerte era una estrecha abertura por la cual sacaban arrastrando los cuerpos de los seres humanos y de los animales sacrificados.

Lr.- El palco del emperador se proyectaba hacia adelante como un pie. De ahí su nombre de "Podium", palabra derivada del griego. Frente a tal sitio, los gladiadores hacían el saludo y exclamaban: "¡Ave César, los que van a morir te saludan!".

Control SONIDO DE TROMPETAS.

Lr.- Aquel saludo no era simple fórmula. Solamente el día en que se inauguró la trágica arena 5.000 parejas combatieron allí hasta morir.

Lra.- Los gladiadores eran por lo general prisioneros de guerra, esclavos o criminales. Como los romanos seguían conquistando con éxito otros pueblos, aparecían en el Coliseo guerreros de distintas nacionalidades cada cual armado al estilo de su tierra nativa. Se cree que los combates de gladiadores tuvieron su origen en la edad prehistórica "como sacrificios humanos de los vivos para calmar el desasosiego de los muertos, sangre vertida en el suelo para aplacar al dios que empuña en el cielo la guadaña".

Control: SINTONIA "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" (Marcha). 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Cuando un gladiador caía herido la multitud gritaba ¡Habet!. El caído levantaba un dedo para pedir merced y entonces, si los espectadores deseaban que se le concediera la vida agitaban pañuelos blancos. Pero si juzgaban que el gladiador ~~vencido~~ no se había portado valerosamente en la pelea, entonces gritaban: ¡Occide! ¡Occide! (¡Matadle! ¡Matadle!). Si la petición era aprobada por el emperador, el gladiador victorioso remataba el caído.

Control: SINTONIA "CAZA EN LA SELVA NEGRA" 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA



Lra.- Para dar variedad a los espectáculos se introdujo la lucha con los animales salvajes: leones, tigres, osos y algunas veces con elefantes e hipopótamos. Pero también las turbas exigieron algo nuevo cuando las luchas empezaron a aburrirles. Entonces se agregaron espectáculos en los cuales hombres indefensos y aun mujeres eran arrojadas a las fieras.

Lr.- Un atractivo particularmente horripilante era la sistemática carnicería de ladrones, asesinos y otros criminales. Episodios de un realismo teatral que helaba la sangre eran puestos en escena. Se representaban pasajes mitológicos con cruel fidelidad; se quemaban vivos a los criminales en la pira como a Hércules; se les crucificaba como a Laureolo el Ladron; se les hacía destroza por los osos a imitación del fin aciago de Orfeo.



Bien sabido es que ciertos emperadores, Diocleciano entre otros, fueron enemigos implacables de los cristianos. En tiempo de Nerón se les acusó de haber incendiado Roma y con muchos de ellos se hicieron antorchas humanas en el circo, en el lugar donde hoy se levanta la iglesia de San Pedro.

Lra.- El sacrificio del monje Telémaco, que fué lapidado, fué el golpe de gracia que influyó en el ánimo del emperador Honorio en el año 404 de nuestra era para dictar un edicto que suprimió esos espectáculos de sangre.

Lr.- Amigos oyentes: eso es todo cuanto nos habíamos propuesto decirles referente al Coliseo de Roma, la más sangrienta arena de la historia.

Control: MUSICA "AIDA", gran coro. UNA CARA INTEGRAL.

Lra.- Hemos radiado un programa de la serie TRABAJANDO CON MUSICA especialmente dirigido a los oyentes que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Lr.- Estos programas vienen radiándose todos los días laborables a partir de las diez de la mañana y están clasificados como una pausa de amenidad en el laborar de cada día, en los centros de producción dotados de equipos radioamplificadores en secciones de trabajo.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO.

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía, podrán escuchar seguidamente "Mosaico del Radioyente", radiación de obras musicales escogidas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Lr.- Si es usted suscriptor, envíe la solicitud a nuestras oficinas, Caspe, 6, Barcelona, y se verá correspondido con nuestra atención y simpatía.

Lra.- ¡Escuche su música predilecta a través de Radio Barcelona, su emisora favorita!

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR, 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.



3-9-1954

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
COMENTARIO A LA SESION DE HOY<sup>1</sup>

La Bolsa presenta hoy un aspecto algo irregular dentro del fondo general de firmeza que no ha quedado desvirtuado en su esencia. Nos referimos a la relativa divergencia de apreciación entre los valores locales y los de arbitraje, ya que mientras los primeros se han mantenido eufóricos mejorando en conjunto sus posiciones precedentes, estos ultimos han dado muestras de cierto nerviosismo.

Ahorabbien la postura de los valores de arbitraje no se traduce en repliegues pronunciados ni mucho menos ya que las diferencias negativas son apenas perceptibles,;pero se ha truncado una buena disposición inicial de EXPLOSIVOS que de haber secundado el mercado madrileño hubieran dado lugar a un sensible progreso.

Los valores locales,por contra, presentan focos muy notables de animación, En primer lugar aparece situado FOMENTO DE OBRAS con un notable avance en su cotización. Pero tambien ganan terreno AGRICOLAS, en el sector de alimentación, CROS en el químico, y LA ESPAÑA INDUSTRIAL en el textil,

Nos hallamos, pues, en plena euforia contractual, pese a la prudencia que habitualmente impone a la contratación la sesión de fin de semana que siempre invita a realizaciones en vistas a los días ~~inhabilitados~~ inhábiles en puerta, máxime cuando los acontecimientos políticos internacionales invitan a la cautela.

FEFASA ha actuado hoy en plan de reposo y de asimilación de los progresos realizados, que es probable tengan una ampliación en las próximas sesiones.

En cuanto a AZUCARERA, parece haber digerido ya los residuos de ventas que todavía quedaban en el mercado, y es la demanda la que vuelve a tener la iniciativa.

El cierre, en general, firme.





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83  
~~Exterior 4 %~~  
 Amortizable 3 % 90,50  
     " 3 y medio 93,95  
     " 4 % 100  
 Renfe 4 % 94  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 102,10  
     " " 4 % inter 99,50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98,25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 74 4 % -  
     " " 4 y medio 1950 90  
 Gran Metro 5 y medio 81,50  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona serie D- 93,50  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
     " " 6 %  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6 % 1950 97  
 Cros 5 y medio 101,25  
 Carburos 6 % 1949 6 y medio % - 102,65  
~~Explosivos 6 %~~





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

~~Transmediterranea~~

Maquitrans 100

Maquinista 112,50

~~Urbas~~

Asland ordinarias 580

Unión Naval de Levante 128,50

~~Carburos Metálicos~~

Cros 538

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 321

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 231

" ~~Besós~~

" Llobregat 133

Catalana Gas <sup>1946</sup> ~~nuevas~~ 133~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña 118,50





~~Minas Rif~~ Pesetas

Explosivos 291  
 Dragados 198  
 Aguasbar 76  
 Fiesas 75  
 Española Petroleos 461  
 Agrícolas 473  
 General Azucarera 131  
~~Sniaee~~  
 Telefónicas 197,25

BOLSA de MADRID

Banco España 699  
 " Exterior 412  
 " Hipotecario 433  
 Iberduero 210,50  
~~Gallega Electricidad~~  
 Explosivos 289  
 Dragados 198  
 Metro 146  
 Unión y Fénix 3.700 por ciento

BOLSA de BILBAO

~~Banco de Bilbao~~  
~~Naviera Aznar~~ Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera 232  
 Papelera Española 470  
 Basconia 775  
 Altos Hornos de Vizcaya 199,50





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

TELEFONICA se ha presentado hoy muy activa, y pese a que el arbitraje ha operado algo reservado, consigue una mejora en su cotización.

Los cupones han operado así: TRASMEDITERRANEA, a 34 pesetas; HULLERA grandes, a 61 pesetas; AGRICOLAS, a 112 pesetas, CROS, a 275 pesetas, y AGUAS, a 79 pesetas.

Han aparecido bastantes compradores para acciones URBANIZACIONES Y TRANSPORTES, tan postradas de cotización en días anteriores.

Tambien abundaba la demanda para las distintas clases de acciones de la CATALANA DE GAS.

La Bolsa de Nueva York opera con alguna pesadez con cambios débiles y modesto volumen de transacciones.

\*\*\*\*\*

Realizamos toda clase de operaciones bancarias y recordamos a nuestros clientes y al público en general que descontamos los cupones de las DEUDAS DEL ESTADO de vencimiento primero de Octubre proximo.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





3/9/54 (47)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Relato policiaco*

AUTOR *Calpe*

RADIAR EL *3-9-54*

DURACION

CENSURA  
INTERIOR

TEMA

HORA *sobremesa*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



## RADIO BARCELONA

PELICULA : RELATO POLICIACO  
 TIEMPO : CINCO MINUTOS  
 DIA : VIERNES 3 SEPT. 1954  
 HORA : SOBREMESA.  
 GUION : CALPE.

*Locutario*



DISCO: DISPAROS DE REVOLVER.

LOCUTORA: ! RELATO POLICIACO !

SIGUEN DISPAROS.

LOCUTOR: ! RELATO POLICIACO !

DISCO: FUERTE DRAMATICO

LOCUTORA: ¿Qué es RELATO POLICIACO?

LOCUTOR: Ante todo, y sobre todo, una excelente película. Un film español ambicioso, no porque presente grandes y costosísimos escenarios; no porque muestre grandes masas... es un film ambicioso por su calidad temática; por su realismo; por su interés; por su técnica depurada y por su Dirección e interpretación.

LOCUTORA: ¿ Buena película ?

LOCUTORA: Excelente. Al gusto de la mayoría del público.

LOCUTORA: ¿ Y dice usted que es cine realista?

LOCUTOR: Cine que recoge los latidos de nuestra hora, con la simplicidad y la naturalidad de una instantánea fotográfica, contando las cosas como fueron, objetivamente, sin poner ninguna concesión novelesca, es el que ha hecho Antonio Isasi Isasismendi, al iniciarse como director con la película de producciones Balcázar, distribuida por FILMAX, "RELATO POLICIACO", film rodado casi íntegramente en escenarios abiertos de la comarca de Tortosa, Pirineo Catalán, Barcelona y París, donde la policía española realizó sus pesquisas para esclarecer dos crímenes y aprehender a sus autores.

En ocasiones, el espectador cree estar viviendo un noticiario cinematográfico, tal es el verismo con que ha realizado el film Isasi Isasismendi, con la especial colaboración de Conrado San Martín, Luis Induni, José Marco, José María Angellat, Jesús Colomer y la intervención de Pepi Domingo y otros intérpretes no profesionales.

LOCUTORA: Muy interesante.

LOCUTOR: La pantalla del suntuoso Coliseum, no podía presentar mejor película española, ni más interesante. Por ello es seguro que esta noche, en su estreno, tenga un lleno absoluto.

LOCUTORA: Muy lógico. ¿Y el tema?

LOCUTOR: RELATO POLICIACO, la película de Producciones Balcázar, con la que se ha iniciado como director uno de los técnicos más jóvenes y competentes de nuestra cinematografía, no apoya su doble argumento en intrigas libremente imaginadas, sino en dos sucesos que en su momento ocuparon espacios en la prensa española y fueron juzgados por los Tribunales de Justicia.

LOCUTORA: El asunto es, realmente sugestivo, y lleno de posibilidades cinematográficas.

LOCUTOR: Sobre todo de acción. Suceden las cosas de tal manera, que como le digo, el espectador parec estar viviéndolas en realidad.





LOCUTORA: ¿Y qué tal Conrado San Martín?

LOCUTOR: ¡Magnífico!..... Sencillamente magnífico como siempre. Actor sobrio, ajustado a su papel que esta vez es como hecho a la medida de su temperamento y sus dotes interpretativas.

LOCUTORA: ¿Entonces?...

LOCUTOR: Entonces hay que acudir al estreno de la película "RELATO POLICIACO" que FILMAX presenta a partir de esta noche, en el CINE COLISEUM.

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER.

LOCUTORA: ! RELATO POLICIACO !

LOCUTOR: El primer film español íntegramente verista.

LOCUTORA: La apasionante reconstitución de dos sucesos reales.

LOCUTOR: Viéndolo, seguirá usted con el espíritu en suspenso, la pista policiaca de dos crímenes...

LOCUTORA: Todas las incidencias de las pesquisas policiacas captadas con el realismo de unas instantáneas fotográficas.

SIGUEN DISPAROS.

LOCUTOR: ! RELATO POLICIACO !

LOCUTORA: Rostros desconocidos reviviendo unos sucesos que usted pudo leer en la prensa.

LOCUTOR: El llano, las cumbres pirenaicas y las ciudades cosmopolitas, escenario de crímenes y refugio de asesinos.

LOCUTORA: Sorprendente como lo inesperado. Sencillo y sin retorcimientos, como la realidad.

LOCUTOR: Sucesos sacados de los archivos policiales, más intrigantes e intensos que una trama novelesca.

LOCUTORA: RELATO POLICIACO. Esta noche estreno en CINE COLISEUM.

DISCO BRILLANTE FINAL-RESUELVE

---



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



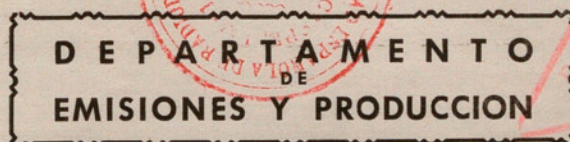
4

### PROGRAMA

AUTOR Eny TEMA El Teatro Opolo  
 RADIAR EL 3 de Septiembre 1954 HORA 10:00 a.m.  
 DURACION 5 m. 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
 CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
 EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



3/9/54 (51)

RADIO BARCELONA

TEATRO APOLO

OBRA : EL DERECHO DE NACER

TIEMPO : CINCO MINUTOS

DIA : 3-9-54

HORA : Schreiner

GUIÓN : TONY.



*Locutorio*



DISCO: GOLPE MUSICAL DRAMATICO.

Sor Elena: ¡Sí, Dolores. Da gracias a Dios que es justo y grande; que hizo nacer a todas las criaturas iguales, para que vivan con un mismo nivel de derechos sobre la tierra, sin crueldades, ni privilegios de raza, ni de castas...

A ese Dios que es dueño y señor del amor que El riega como semilla, con esa fecunda ternura que hizo florecer rosas sublimes en los corazones... A ese Dios de quien proviene el mas sagrado de los derechos: EL DERECHO DE NACER.

DISCO FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA: Así finaliza una de las obras teatrales más profundamente humanas y emotivas.

LOCUTOR: ¡ EL DERECHO DE NACER !

LOCUTORA: Como novela, apasionó a millones de lectores...

LOCUTOR: Como película, se mantuvo en cartel durante mucho tiempo, consiguiendo éxitos extraordinarios, con llenos impresionantes...

LOCUTORA: Como pieza teatral está siendo el éxito actual del año en el Teatro Apolo.

LOCUTOR: ¡ EL DERECHO DE NACER !

LOCUTORA: Con una interpretación excepcional, a cargo de la primera actriz María Maravillas Moreno; el primer actor y director Enrique Vívó y una gran Compañía integrada por prestigiosas figuras de la escena.

DISCO DRAMATICO.

LOCUTOR: Don Rafael, ciego por el orgullo, con un falso concepto de los valores humanos, incapaz de comprender y perdonar, es capaz de llegar a extremos insospechados. Pero allí está el amor y la abnegación de la mulata Dolores.

Dolores: ¡Dame el niño! ¡Ladrón, asesino!

Bruno: No... no... Dolores... Yo no soy un asesino. Yo no soy malo, Dolores, lo sabes bien...

DOLORES: Sí que lo eres.... Tu tienes un alacrán prendido en el corazón....

DISCO DRAMATICO.

LOCUTORA: EL DERECHO DE NACER. Un mensaje de amor y sacrificio al corazón de todas las madres.

LOCUTOR: El mayor éxito teatral del año!

SIGUE DISCO.



ALBERTO: Sí, estoy enamorado.

JORGE: ¿Enamorado? ¿Y quien es ella?

ALBERTO: Una muchacha maravillosa. La conocí hace un mes en el aula, entre risas de estudiantes y... temo que mejor sería no haberla conocido jamás.

Jorge: ¿Os habeis peleado?

ALBERTO: No. Pero temo que cuando se entere su familia de nuestro noviazgo....

DISCO: FUERTE DRAMATICO.

LOCUTORA: ! Amor!... !Dolor!... Sacrificios... prejuicios... acciones sublimes...

LOCUTOR: ! EL DERECHO DE NACER !

LOCUTORA: Una obra dramática, apasionante, que conmueve por la fuerza de sus intensas emociones.

LOCUTOR: Vean este éxito del año en TEATRO APOLO.

DISCO: DRAMATICO.

D. RAFAEL: Alberto Limonta... Alberto Limonta... ¿Cómo no lo adiviné antes? ¡Dios mío! ¿Y por que has querido castigarme de esta forma?

JORGE: Castigarle, no, Don Rafael. Darle la oportunidad de enmendar su error y hacer justicia en la persona de este muchacho que tanto ha sufrido, sin tener culpa de nada.

RAFAEL: ¡Dios mío! Qué terribles suelen ser tus designios, cuando quieres castigar a un pecador.

SOR ELENA: Y que grande es su misericordia, cuando quiere perdonar, Padre mío!

RAFAEL: Sí, hija, sí. Perdón.... perdón....

DISCO DRAMATICO.

LOCUTORA: ! EL DERECHO DE NACER !

LOCUTOR: Millones de espectadores la han aplaudido en el cine.

LOCUTORA: Hoy constituye el éxito teatral más destacado del año.

LOCUTOR: Maria Maravillas Moreno con Enrique Vivó y toda una gran Compañía de auténticos valores escénicos presentan en el TEATRO APOLO, tarde y noche: ! EL DERECHO DE NACER !

LOCUTORA: La más conmovedora y apasionante historia llevada al Teatro con realismo insuperable.

LOCUTOR: No dejen de ver en TEATRO APOLO....

LOCUTORA: ! EL DERECHO DE NACER !

DISCO DRAMATICO FINAL-RESUELVE



3/9/54(53)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



*Locutorio*

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *3 Septe. 1954*

HORA .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

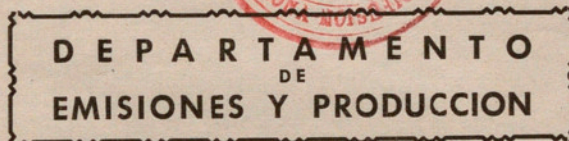
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



3/9/54(54)

RADIO CLUB

VIERNES 3 SEPTIEMBRE 1954

...



ORDEN DEL PROGRAMA

-----

|                              |              |               |
|------------------------------|--------------|---------------|
| X ALMANAQUE                  | 3            | minutos       |
| X EXCURSION                  | 7            | id            |
| X CICLISMO                   | 5            | id            |
| X EXITOS MUSICALES           | 7            | id            |
| X MUEBLES BAGES              | 5            | id            |
| X EMILIO VENDRELL            | 12           | id            |
| CRONICA CIUDAD               | 5            |               |
| <del>MUSICA DESPERTADA</del> | <del>3</del> | <del>id</del> |
| <i>Waka</i>                  |              |               |
|                              | 42           | minutos       |



RADIO CLUB

3-9-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las agujas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de variedades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad..

SIGUE DISCO



3/9/54 (56)

RADIO BARCELONA : HOJA DE ALMANAQUE : V I E R N E S  
PATROCINADOR : FOTO CLUB : 3 Septiembre de 1954  
-----

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTOR: Mañana sábado día 4 de Septiembre, es el sexto día de la semana 36. Habrán transcurrido 246 días del año y 72 del verano.

SUBE DISCO SINTONIA.FUNDE.ENLAZA MARCHA

LOCUTOR: EFEMERIDES.

LOCUTORA: 4 Sepbre.1768.- Nace el vizconde de Chateaubriand, figura interesante en la política y literatura francesa de su época.

LOCUTOR: 4 Sepbre.1834.- Nace en Valladolid Gaspar Nuñez de Arce, poeta:-

LOCUTORA: 4 Sepbre.1928.- Oslo viste de luto por la desaparición de ~~Amundsen~~ ~~men~~ Amundsen y sus compañeros, confirmada por la aparición de los flotadores del aparato que tripulaban.

LOCUTOR: 4 Sepbre.1932.- Inaguración del Museo de la Abadía de San Telmo en San Sebastian.

LOCUTORA: 4 Sepbre.1954.- En FOTO CLUB, gramolas de última importación. Discos de las principales Orquestas y cantantes. La sardana de La Rosa, y Adeu Clavell Morenet, y en general siempre los mejores objetos para regalo.

REPITE MARCHA.ENLAZA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Moises, Bonifacio, Rufino, Silvano, Vitalico, Casto, Marcelo, Rosa de Viterbo, Rosalia de Palermo y Candida.

LOCUTOR: FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Dos cosas no pueden faltar en ningún hogar moderno: Batidora-trituradora TURMIX BERRENS y Heladora BERRENS.

LOCUTOR: La salud de sus niños, asegurada con una Batidora-Trituradora TURMIX BERRENS.

LOCUTORA: Su alegría veraniega, con una heladora BERRENS; obtiene los helados perfectos en diez minutos.

LOCUTOR: En FOTO CLUB, ha quedado de nuevo instalada su sección de relojería: Relojes DUWARD; LONGINES; UNIVERSAL; CONTEX; STUDIO; Ancoras de 15 rubies, desde 250 pesetas.

LOCUTORA: Siempre, en FOTO CLUB LOS mejores regalos.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR: Y a continuación, escucharán ustedes.....



3/9/54(57)

LOCUTORA: El verano ~~sea~~ está propicio a la excursión.

LOCUTOR: Sí; ~~sea~~ apetece salir al campo y por ello...

LOCUTORA: RADIO CLUB, como todos los viernes presenta....





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO"  
FECHA: -3 DE SEPTIEMBRE DE 1954  
HORA:  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

*Locutores*

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO" que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -¡Hola, señorita Laura! ¿Cómo le va ese mes de septiembre?...

LOCUTORA: -Si sólo tenemos tres días de septiembre ¿cómo quiere que le vaya!

NARRADORA: -Le contestaré en verso.

LOCUTOR: -¡Bonita manera de replicar!

NARRADORA: -

"En aquellas tardes serenas  
del mes de septiembre muriente,  
cuando están las veredas llenas  
de paz de otoño, y en poniente.  
granada de luz, se desgrana  
el sol; cuando el dulce reposo  
olvida esperar la mañana  
y la tierra rojiza es poso  
de celeste visión tranquila,  
de estrella que sobre la nube  
está ya al nacer y destila  
su virtud; cuando angusta sube  
resignación de las raíces  
del alma sepembrina, cuando  
nos vuelven los días felices  
en sombra del otoño blando,  
entonces el haber vivido  
ahoga el mezquino vivir,  
entonces nos ofrece el nido  
que abandonamos porvenir."

SONIDO: -MÚSICA DE CASTILLA, NOSTÁLGICA.

LOCUTOR: -¡Hermosa poesía! ¿Es de don Miguel de Unamuno? No es cierto?...

NARRADORA: -Así es, de don Miguel de Unamuno, pero...

LOCUTORA: - Pero... ¿qué?.

NARRADORA: - ¿No ha venido Carlos todavía?



LOCUTOR: - ¡Uff! Como salta de la poesía a la prosa!...

NARRADORA: - Mira, ahí está... pero ¿qué lleva ese hombre? Va cargado como una agémila.

NARRADOR: - ¡Gracias por el piropo!...

LOCUTORA: - Laura tiene razón, pero si apenas puede andar, parece que lleve la casa a cuestas!

NARRADOR: - Es esto precisamente lo que traigo: la casa sobre mis espaldas.

NARRADORA: - Entonces... ¿se va usted de camping?

NARRADOR: - Si, señorita voy a ponerme en contacto con la naturaleza, a tratarla por unos días de tú a tú.

LOCUTOR: - Que no se enfade con tanta familiaridad...

NARRADORA: - El camping se ha puesto de moda, es algo nuevo.

NARRADOR: - ¡Algo nuevo! Ahora parece que lo descubrimos, pero ya empieza a ser viejo. Cuando era un ~~quikiki~~ chiquillo...

LOCUTOR: - ¡Ha llovido mucho desde entonces!

NARRADORA: - ¡Por Dios, dejen hablar a Carlos!....

NARRADOR: - Cuando yo era chiquillo, ya hacía camping; La de veces que he acampado en el "Estany de Sant Maurici", en el Pallars, en el Molí de l'Abancó, en Valldeneu!

LOCUTOR: - ~~Prehistoria~~ Prehistoria, joven, prehistoria!...

NARRADORA: - Digo que el Camping se ha puesto de moda. Llegará un día que todos los hombres de buena voluntad se reunirán bajo una tienda...

LOCUTOR: - Pues estarán un poco prietos e incómodos; una tienda no da para mucho, al menos que no sea de ultramarinos.

LOCUTORA: - Laura tiene razón, el camping es una cosa actual, de nuestro tiempo, viva, deportiva. El XV Rallye Internacional de Camping celebrado en Innsbruck ha ~~sidax~~ constituido un gran éxito, más de 600 españoles han acudido a esos terrenos próximos al río INN...



( 3.-

NARRADORA: -Creo que había en Innsbruck centenares de barceloneses. Usted entraba en cualquier ~~tienda~~ establecimiento de la Maria-Theresien-Strasse, la calle más importante ~~de~~ de Innsbruck y parecía hallarse en la Rambla. Voces y caras conocidas. Cerca de quinientos barceloneses o algo así.

LOCUTORA: -No obstante, don Jesús Sabat, un excelente y veterano acampador, escribió que el infortunio se había abatido sobre el "Camping Club Barcelona"

NARRADOR: - Y de una manera muy dolorosa. Una joven dama, doña María Cañameras de Alari, murió atropellada por un coche, cuando descendía del autocar barcelonés. Fue enterrada lejos de nosotros, lejos de su patria, en el cementerio del pueblecito austriaco de Neumarkt, próximo a Viena.

LOCUTORA: -A poco de entrar en Francia, un acampador recibió la noticia del fallecimiento de su padre y hubo de regresar a Barcelona, abandonando la expedición.

NARRADOR: - <sup>A uno</sup> ~~Uno~~ de los acampadores, mientras manipulaba un ~~horm~~ hornillo se le inflamó el líquido, causando una explosión que le produjo lesiones y quemaduras de las que tuvo que ser asistido y hospitalizado durante cuatro días.

LOCUTORA: - Finalmente, otro acampador sufrió un ataque repentino de apendicitis, siendo trasladado a un hospital de Innsbruck, donde fue operado con éxito.

LOCUTOR: - Hombre, por Dios, esto es una crónica negra.

NARRADOR: - Una crónica desdichada, ciertamente, pero sucedió en un pueblo magnífico...

NARRADORA: - También conoce Austria, Carlos...

NARRADOR: - Conozco Austria y...

LOCUTOR: (BURLÓN) - ... y Alemania, Bélgica, Suiza, Francia, Italia  
¿qué sé yo!

NARRADOR: (REANUDA LA CONVERSACIÓN SIN HACER CASO DE LA INTERRUPCIÓN: -Conozco Austria

XXXXXXXXXXXX



NARRADOR(PROSIGUE):-...conozco Austria y viviría largo  
son  
tiempo en ella.Los tirolese~~s~~ gente ama-  
ble,hospitalaria,generosa,artista,muy artis-  
ta,deportiva y amadores de Dios...

NARRADORA:-Estuve en Salzburg,Carlos?

NARRADOR:- Sí,estuve en Salzburg,la patria de Mozart.  
Fui con un grupo de barceloneses,en autocar.En  
esta excursión aprendí ya a querer a los austri-  
cos,a saber de que materia estaban formados sus  
corazones.

NARRADORA:-Ande,vamos, prosiga, Carlos.

LOCUTOR:-¿Nos quedaremos sin consejo y sin excursión?..

NARRADORA:-En el autocar viajaba una señorita de Barce-  
lona que había albergado en su casa a una ni-  
ña austriaca refugiada en España.La niña ya  
hacía unos años que se hallaba de nuevo en  
Hallein(JALEN),un pueblo relativamente próximo  
a Salzburg.

LOCUTOR:- La historia empieza a interesarnos...pero  
nos quedaremos sin excursión.

NARRADOR:- Cuando la madre de la pequeña supo que su  
protectora barcelonesa iba a visitar la ciudad  
mozartiana se apresuró a venir a esperarla al  
hotel,pese a no saber a que hora ni en que día  
llegariamos a él.Ante el asombro de todos se  
expresó en correcto castellano.Aquella buena  
señora,una verdadera dama,había adquirido una  
gramática española y aprendió el idioma a mar-  
chas forzadas para saludar y dar la bienveni-  
da a la bienhechora de su hija.

NARRADORA:-Muy hermoso...muy conmovedor...

NARRADOR:- Al abandonar Salzburg pasamos con el coche  
por la carretera de Hallein donde la madre nos





NARRADOR: (PROSIGUE): - aguardaba con sus hijos desde hacia más de cuatro horas, pues nos habíamos retrasado. El benjamín del grupo tendió a mi amiga un ramo insignificante de flores blancas. Yo, particularmente, me quedé un tanto decepcionado de la parquedad de aquella ofrenda.

-Pequeñas -aclaró la dama austriaca- , pero son las primeras que se han recolectado en los Alpes. Las hemos obtenido al amanecer; ellos mismos, señorita, las han arrancado de allá arriba."

Y nos mostró una montaña, muy alta, muy alta..

NARRADORA: -¡Que conmovedora anécdota, Carlos!

LOCUTOR: - Muy conmovedora, pero hoy nos hemos quedado sin excursión, por una vez tendremos que ir de " camping".

NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír: LA EXCURSIÓN DEL DOMINGO que recomienda Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA: Este programa que escuchan es RADIO CLUB....

LOCUTOR: y en él, seguidamente "LA ACTUALIDAD DEPORTIVA"

LOCUTORA: ! CICLISMO !





PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: 3 SEPTIEMBRE 1954

TEMA: VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

GUITON: ENRIQUE FERNANDEZ

319/59(69)  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

SONIDO: MARCHA

Locutora: ;TRIGESIMOCUARTA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA!  
;DECIMOCUARTO GRAN PREMIO PIRELLI!

SONIDO: MARCHA

Locutora: El próximo domingo, pasado mañana, a las once y media, en el Circuito de Montjuich, dará comienzo la 34 Vuelta Ciclista a Cataluña. En el maravilloso encuadre de nuestro Parque de Montjuich, se dará el primer golpe de manivela a ese film que ha de durar ocho días y que se realizará, gesta tras gesta, a través de mil trescientos treinta y ocho kilómetros. Ante la importancia excepcional de esta prueba ciclista, única quizás entre las españolas, de auténtico relieve internacional, Radio Barcelona se apresta una vez mas a poner sus micrófonos al Servicio de la Vuelta y a mantener informados a los oyentes con la rapidez que sus medios le permiten. Después de la retransmisión íntegra de la primera etapa, desde Montjuich, al final de cada etapa y en la misma meta de llegada, nuestro equipo volante en ruta facilitará datos, clasificaciones, comentarios técnicos y reportajes. Cada día, a las ocho y cincuenta minutos de la tarde, desde las poblaciones finales de etapa, nuestros enviados les facilitará la mas exacta y completa de las reseñas.

Y finalizando este ciclo de entrevistas, que, como preluio les hemos ofrecido, tenemos hoy ante los micrófonos a Don Manuel Roig Serra.

SONIDO: MARCHA

Locutor - Don Manuel Roig Serra, vincula en sí mismo dos cargos de inmensa responsabilidad ante la prueba ciclista que comenzará el domingo: Es Presidente de la Unión Deportiva de Sans, benemérita Entidad organizadora de la Vuelta, y Preside igualmente el Comité Organizador de esta Edición número 34.- Pero es que el abolengo de Don Manuel Roig le permite tal hazaña. En 1922, su señor padre, fué Presidente Fundador de la Entidad que hoy preside su hijo. Esto casi nos daría ya la razón de ese devoto entregarse a las labores de la Presidencia con un entusiasmo, con una tenacidad, con un desprendimiento y con una entereza, que pocas veces nos es dado contemplar. Presidente de la Unión Deportiva de Sans desde hace dos años, aceptando el cargo a requerimiento de los socios, en tan breve espacio de tiempo su labor ha sido eficaz, sensata, valiente. Y ha ido desde el adecentamiento de los locales del Club, hasta los mas difíciles y espinosos problemas.-

Señor Presidente: Hemos oído y leído mucho sobre la audacia de su determinación al alterar las normas de organización porque se había regido la Vuelta en estos últimos años. ¿Que puede decirnos sobre esto?

M.R. -



PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: 3 SEPTIEMBRE 1954

TEMA: VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

GUITON: ENRIQUE FERNANDEZ

SONIDO: MARCHA

Locutora: ¡TRIGESIMOCUARTA VUELTA CICLISTA A CATALUÑA!  
¡DECIMOCUARTO GRAN PREMIO PIRELLI!

SONIDO: MARCHA

Locutora: El próximo domingo, pasado mañana, a las once y media, en el Circuito de Montjuich, dará comienzo la 34 Vuelta Ciclista a Cataluña. En el maravilloso encuadre de nuestro Parque de Montjuich, se dará el primer golpe de manivela a ese film que ha de durar ocho días y que se realizará, gesta tras gesta, a través de mil trescientos treinta y ocho kilómetros. Ante la importancia excepcional de esta prueba ciclista, única quizás entre las españolas, de auténtico relieve internacional, Radio Barcelona se apresta una vez mas a poner sus micrófonos al Servicio de la Vuelta y a mantener informados a los oyentes con la rapidez que sus medios le permiten. Después de la retransmisión íntegra de la primera etapa, desde Montjuich, al final de cada etapa y en la misma meta de llegada, nuestro equipo volante en ruta facilitará datos, clasificaciones, comentarios técnicos y reportajes. Cada día, a las ocho y cincuenta minutos de la tarde, desde las poblaciones finales de etapa, nuestros enviados les facilitarán la mas exacta y completa de las reseñas.

Y finalizando este ciclo de entrevistas, que, como preludio les hemos ofrecido, tenemos hoy ante los micrófonos a Don Manuel Roig Serra.

SONIDO: MARCHA

Locutor - Don Manuel Roig Serra, vincula en sí mismo dos cargos de inmensa responsabilidad ante la prueba ciclista que comenzará el domingo: Es Presidente de la Unión Deportiva de Sans, benemérita Entidad organizadora de la Vuelta, y Preside igualmente el Comité Organizador de esta Edición número 34.- Pero es que el abolengo de Don Manuel Roig le permite tal hazaña. En 1922, su señor padre, fué Presidente Fundador de la Entidad que hoy preside su hijo. Esto casi nos daría ya la razón de ese devoto entregarse a las labores de la Presidencia con un entusiasmo, con una tenacidad, con un desprendimiento y con una entereza, que pocas veces nos es dado contemplar. Presidente de la Unión Deportiva de Sans desde hace dos años, aceptando el cargo a requerimiento de los socios, en tan breve espacio de tiempo su labor ha sido eficaz, sensata, valiente. Y ha ido desde el adecentamiento de los locales del Club, hasta los mas difíciles y espinosos problemas.-

Señor Presidente: Hemos oído y leído mucho sobre la audacia de su determinación al alterar las normas de organización porque se había regido la Vuelta en estos últimos años. ¿Que puede decirnos sobre esto?

H.R. -



LOC. - ¿No teme que alrenunciar apoyos y colaboraciones en la Organización de la Vuelta esta quede un poco "mutilada"?

M.R. -

LOC. - ¿La coordinación entre los diferentes mandos de la Organización es ahora, a su juicio, perfecta?

M.R. -

LOC. - ¿Cree que de la Organización de este año podrán sacarse enseñanzas para el futuro de la Vuelta Ciclista?

M.R. -

LOC. - ¿A cuarenta y ocho horas de la vuelta, cual es, Señor Presidente, su mayor deseo?

M.R. -

LOC. - Y con las palabras de Don Manuel Roig y Serra damos por cerrado este ciclo de entrevistas en las que hemos acercado hasta nuestros oyentes los hombres mas representativos entre los que llevan sobre sus hombros el pesado fardo de una tan complicada Organización. -

SONIDO: MARCHA

Locutora - Les recordamos que a partir del domingo próximo a las 11,30 de la mañana, en la sintonía de Radio Barcelona vivirán ustedes durante los ocho días de la Gran ronda ciclista, los incidentes de la misma y conocerán con exactitud y rapidez sus resultados.

SONIDO: MARCHA



LOC. - ¿No teme que alrenunciar apoyos y colaboraciones en la Organización de la Vuelta esta quede un poco "mutilada"?

M.R. -

LOC. - ¿La coordinación entre los diferentes mandos de la Organización es ahora, a su juicio, perfecta?

M.R. -

LOC. - ¿Cree que de la Organización de este año podrán sacarse enseñanzas para el futuro de la Vuelta Ciclista?

M.R. -

LOC. - ¿A cuarenta y ocho horas de la vuelta, cual es, Señor Presidente su mayor deseo?

M.R. -

LOC. - Y con las palabras de Don Manuel Roig y Serra damos por cerrado este ciclo de entrevistas en las que hemos acercado hasta nuestros oyentes los hombres mas representativos entre los que llevan sobre sus hombros el pesado fardo de una tan complicada Organización. -

SONIDO: MARCHA

Locutora - Les recordamos que a partir del domingo próximo a las 11,30 de la mañana, en la sintonía de Radio Barcelona vivirán ustedes durante los ocho días de la Gran ronda ciclista, los incidentes de la misma y conocerán con exactitud y rapidez sus resultados.

SONIDO: MARCHA

GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha \_\_\_\_\_



2/9/54 (63)

LOCUTORA: RADIO CLUB

LOCUTOR: EXITOS MUNDIALES DE LA MUSICA.

LOCUTORA: En nuestro programa las más recientes grabaciones de música americana:

LOCUTOR: ( DAR TITULOS )

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

NOTA A DISCOTECA:

AUTORIZADO

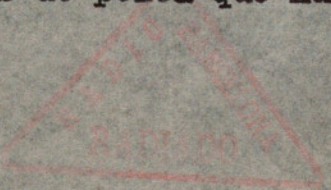
Busquen dos discos de "Novedades Musicales" en tipo musica americana.

DISCO: La polca de Texas (completo)  
id Es solo una luna de papel id



Los corredores franceses que vienen a formar el equipo de cuatro inscritos finalmente en la Vuelta ciclista a Cataluña, no son grandes figuras conocidas, "routiers" destacadas en la Vuelta a Francia, ni nombres nimbados ya por la gloria y por la fama. A lo que parece, la mania de los "fijos" o el deseo de asegurarse el mayor beneficio con el mínimo esfuerzo, también hace mella allende los Pirineos.

Pero como no falta nunca quien entienda el deporte como tal, y como son muchos los franceses que siguen y "aman" la Vuelta a Cataluña, aún desde su país, he aquí que cuatro corredores, jóvenes, fuertes, animosos, con ganas de pelea. Papazian, un muchacho de 25 años, parisino, tiene ya antecedentes que le honran: una etapa en la Vuelta a Luxemburgo, tercero en Paris-Evreux, tercero en una etapa contra el reloj de la Vuelta a Francia de 1.952..... Los otros inscritos, mas jóvenes y con menos historia, pueden sin embargo dar el do de pecho en nuestra Vuelta Ciclista y deberán ser observados con atención é interés por los directores de los demás equipos. Sus nombres son Jarrige, Bertaz y Levollier. Y correrán dirigidos por Saura con mas ganas de pelea que nunca.





PROGRAMA: RADIO CLUB  
DIA RADIACION: 3 SEPTIEMBRE  
CLIENTE: MUEBLES BAGUES  
GUION: E.F.S.

3/9/54(70)

SONIDO: MARCHA

Loc. - MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES, la firma que ofrece a sus compradores las mas excepcionales condiciones, presenta.....  
Lra. - "Los equipos extranjeros en la Vuelta ciclista a Cataluña"!

SONIDO: mismo

Loc. - En la mas tradicional de nuestras grandes pruebas deportivas, en su trigésimo cuarta edición, y después de la etapa del domingo día cinco por la mañana en el circuito cerrado de Montjuich, se dará la salida hacia la carretera por la tarde, a las 3 y media, como todos los años, desde MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES.  
Lra. - Allí volveremos a contemplar la concentración de una multitud interesada en los últimos preparativos de la partida, y en el hormigueo incesante de personas, coches, bicicletas y toda clase de vehículos, que acompañan la salida de la gran ronda.  
Loc. - Y después, una vez dada la salida, el público contempla con interés y sorpresa los amplios escaparates de MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES maravillandose ante la infinidad de modelos y precios en qué escoger.  
Lra. - Pero lo que el público quizás ignora es la mas importante de todas las ventajas que MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES les ofrece.  
Loc. - Y esta se condensa en el siguiente consejo: "Renueve su mobiliario... pero no tire su dinero!" A mejores precios que cualquiera MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES le cambiará su mobiliario actual.  
Lra. - Eso es: "Renueve su mobiliario.... pero no tire su dinero!" Sus muebles tambien valen dinero y MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES se los cambiará.

SONIDO: mismo

Lra. - MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES, en estos reportajes pre-Vuelta Ciclista a Cataluña, les ofrece hoy el detalle e historia del equipo francés inscrito en la misma.  
(El locutor Enrique Fernández presentará a los componentes del equipo francés, narrando su historial deportivo).-

SONIDO: mismo

Lra. - MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES acaba de presentarles al equipo francés que correrá la Vuelta Ciclista a Cataluña.  
Loc. - ¿Será uno de estos corredores el que logre llevarse la magnífica copa que MUEBLES BAGUES ofrece al ganador de la última etapa?  
Lra. - Eso no podemos saberlo. Pero lo que nadie debe ignorar es que MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES les ofrece el mejor de los servicios en materia de muebles.  
Loc. - "Renueve su mobiliario....pero no tire su dinero!"  
Lra. - Y hasta mañana a la misma hora en que estaremos de nuevo con ustedes por una gentileza de MUEBLES Y CAMAS DE METAL BAGUES.-

SONIDO: RESUELVE.-



3/9/54(71)

RADIO CLUB  
VIERNES 3 Sepbre. 1954

DISCO: SINTONIA "ANTOLOGIA ZARZUELA"

LOCUTORA: Y, como todos los viernes, llega a ustedes, amables radioyentes, esta sintonía que es el enunciado de un espacio radiofónico dedicado a nuestro teatro lírico: La zarzuela.

LOCUTOR: Y que esta vez, lleva en sí la voz de uno de nuestros tenores más jóvenes y que ya tienen cimentada su fama en los principales coliseos de España: EMILIO VENDRELL, hijo.

SIGUE DISCO SINTONIA. FUNDE.

EMILIO VENDRELL hijo con su arte personalísimo, y acompañado del Mtro. Molins, interpreta para ustedes, un fragmento de LOS CLAVELES: La romanza. Del Mtro, Serrano.

✓ CINTA MAGNETOFONICA - Romanza de "Los Claveles"

Y, finalizando su actuación en RADIO CLUB, Emilio Vendrell hijo, les ofrece la interpretación de la romanza de LA PICARA MOLINERA, del Mtro, Pablo Luna. Al piano el Mtro. Molins.

✓ CINTA MAGNETOFONICA - Romanza de "LA PICARA MOLINERA"

LOCUTORA: Acabamos de ofrecer a Vds. nuestro espacio radiofónico dedicado a la antología de la zarzuela, en el programa RADIO CLUB.

LOCUTOR: Ha sido interpretado por Emilio Vendrell, hijo, tenor y el profesor Molins al piano.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



3/9/54 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Crónica de la Cienfuegos*

AUTOR *Luis Merillach*

TEMA

RADIAR EL *3-9-54*

HORA *Radio Club*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

RADIO BARCELONA  
RADIADO



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

*Cuidado  
tachadura  
fr. Censura  
pag. 2a*



Viernes 3-9-54

Locutau

SINTONIA : FUERA LUCES

Lcra CRONICA DE LA CIUDAD

Lcra: Siete dias que no son una semana...

Lcr: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA -

Actor: Vamos a hablar de cosas que han pasado....

Actriz: Es que...ocurren tan pocas cosas..!

Actor: No diga usted esto! El pasado domingo, salió de nuestra ciudad un tren especial y una magnifica caravana de autocares , conduciendo a la Santa Montaña de Montserrat a la Magna peregrinación que iba a hacer ofrenda de una Lámpara Vitiva de los radioyentes, dedicada a la Virgen.

SONIDO: VIROLAY -BREVE Y DESCLENDE

Actriz: La jornada resultó esplendorosa, y la Virgen de Montserrat bendijo a sus devotos, puesto que a pesar de los 70 y pico de autocares que subieron a la Santa Montaña y de la aglomeración de peregrinos en el cremallera y despues en la plaza del Monasterio, los servicios de Cruz Roja, preparados para casos de accidente, no tuvieron que actuar ni para atender a un solo rasguño...

Actor: Todo resultó estupendo. Fué una fiesta brillante en el interior de la Basilica y en el exterior del Templo: "ballades" de sardanas, ~~recepción~~ recepción oficial del Padre Abad, Banquete tambien Oficial...Hasta el ~~san~~ día se vistió de gala y lució un sol espléndido que coloreó con sus rayos la tez de mas de una linda peregrina...

Actriz: Felicitamos a Radio Barcelona por el éxito obtenido... ~~que coincidiendo con las restricciones....~~

SONIDO: VIROLAY -FUNDE

Actor:



Actor: El tiempo parece jugar al escondite con los veraneantes....

Actriz: Se fueron y empezó a llover y a hacer frío:::

Actor: Fastidiados por el mal tiempo se deciden a regresar....

Actriz: Y el tiempo se abonanza y el calor empieza otra vez...

Actor: ¿Volvemos a preparar maletas?

Actriz: Si, pero quedémonos en Badalona o la Floresta: apenas reanudemos el veraneo el tiempo cambiará la cara...

SONIDO: FUERBA LUCES.

Actor: Se declaró un violento incendio en un almacén de la calle de Numancia....

Actriz: Los bomberos tuvieron que intervenir y parece que hubo algunos heridos en los trabajos de extinción del fuego...

Actor: Un chiquillo que contemplaba el siniestro, muy serio comentó: "que cosa tan rara! Según la Historia de España cuenta, eso de Numancia ya es propenso a los incendios...."

SUBE MUSICA SINTONIA - DESCIEENDE

Actor: El principe Ramiero III ha estado en Barcelona....de paso para levante y otras poblaciones españolas...

Actriz: Casi todos los años el principe de Monaco, hace su "tourné" por España rodeado de un reducidísimo séquito....

Actor: Dijo a los periodistas que iba hacia Andalucía para vivir la emoción de sus calles soleadas y sus corridas de toros...igual ~~que~~ muchos españoles ~~vian~~ <sup>van</sup> a Monaco a buscar el incentivo de sus Centros de Juego y sus noches de luna...

SUBE MUSICA SINTONIA - DESCIEENDE

Actor: Un turista francés que viajaba en el metro transversal, tuvo la desagradable sorpresa de ver que al final del trayecto le habian quitado la cartera....por lo que presentó la correspondiente denuncia.

Actriz: ~~Imediatamente cuando se dio cuenta de lo ocurrido,~~ Su esposa, que durante todo el incidente no habia abierto la boca, comentó tranquilamente: "No sé porque mi marido hace estas cosas: esta mañana se estaba lamentando de que el viaje nos habia salido tan barato que al regresar volveriamos con demasiadas pesetas..."

SONIDO: SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE



Actor: Continúan los éxitos de Chamaco....

Actriz: Y las discusiones en las terrazas de cafés y en las Ramblas:...

Actor: Kubala y Samitier están muy preocupados, porque en lo que va de temporada, han perdido muchos adeptos...

Actriz: Kubala, sobre todo, está reflexionando...por si le conviene más cambiar la camiseta por un traje de luces....

Actor: Aunque Samitier considera que una embestida de toro es mucho mas seria...que cualquier bronca en Las Corts...

SUBE MUSICA - DESCIENDE

Lcr: Acaban de escuchar CRONICA DE LA CIUDAD

Lcr: siete días que no son una semana

Lcr: por nuestro colaborador Luis Marsillach.

SINTONIA - RESUELVE





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISOR: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

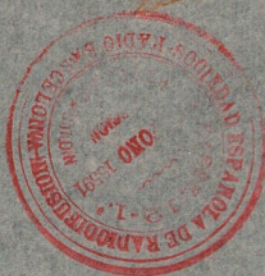
DIA: 3 septiembre de 1954

HORA: A DISCRECION JEFE EMISIONES

GUION DE: Programación

Lcr. Debemos comunicar a todos nuestros radioyentes interesados en formar parte de la II Romeria a Nuria, que hasta las 5 de esta tarde se admiten inscripciones en nuestras Oficinas de RADIO BARCELONA, Caspe 6. Pasada esta hora, quedará definitivamente cerrada la inscripción.

Lora: Todos aquellos inscritos en dias anteriores, pueden pasar ~~mañana~~ a recoger sus tikets durante toda la tarde del día de hoy.





LOCUTOR.-- DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA.--Ritmos modernos hasta finalizar nuestros programas.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, HASTA FIN DE PROGRAMA

LOCUTOR.-- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa

RADIO CLUB, de hoy...

LOCUTORA.-- se finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala-

la las...horas...y...minutos...

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.-- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en

nuestra sintonia, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.--Un programa de amenidad a través de las ondas...

SUBE DISCO SINTONIA, RESUELVE



3/9/54(78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Biblioteca de R. B.*

AUTOR *Pablo Rius*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *3/9/54*

HORA *16,30*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

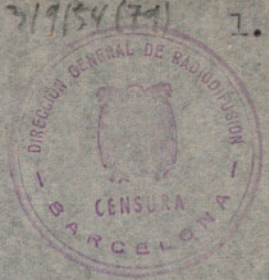
RADIADO \_\_\_\_\_



31954(79) 1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de Pablo Ribas  
Fecha: 3-9-54



*Fr.* FERNANDO FERREIRO.- "Los arbitrajes en derecho privado".- Exposición y comentarios al texto articulado de la ley de 22 de diciembre de 1.953.- La Editorial Vizcaina.- Bilbao.-

Es siempre curioso y enseña mucho, hacer un cotejo entre los comentarios que se publican cuando una ley acaba de salir, y los que se escriben cuando ya han pasado varios años desde que la misma se promulgó. En el primer caso el comentarista tiene que imaginar los problemas que pueden presentarse; en el segundo, trata de los problemas que en la práctica han ido apareciendo. La primera tarea es la más difícil y suele ser la menos útil salvo en algunos casos, como en los comentarios hechos por Sánchez Román poco después de promulgado nuestro Código Civil, comentarios que aun suelen dejar admirados a los lectores, que por desgracia van siendo ya pocos, aunque los escritores sigan acudiendo para todo a aquel libro, honra de nuestras publicaciones jurídicas.

Estamos ahora ante un libro del primer grupo, puesto que la ley sobre los arbitrajes de Derecho privado no lleva más que ocho meses de vida. Sin embargo, es de admirar el acierto de los comentarios de que damos cuenta, lo cual no quita que discrepemos de algunas de las opiniones expuestas por el autor, discrepancia que hacemos constar por si acaso... por un por si acaso muy remoto, pero no imposible.

Felicitemos al autor, Abogado en ejercicio, y Magistrado de Audiencia excedente, que además ha sido vocal de la Comisión de Justicia de las Cortes Españolas.

- - - - -

*Lv.* DE RE FILOLÓGICA.- Aprovechemos este respiro que por el verano suelen darnos las casas editoriales, para tratar de un tema que es de crítica, pero que no es de crítica. En vez de explicar la paradoja la presentaremos.

Vamos a hablar de un tema muy sobado; pero que ahora mismo vuelve a la actualidad. En la Escuela de ingenieros de telecomunicación,



de Madrid, se ha constituido un seminario para escoger los vocablos españoles más apropiados para las nuevas máquinas y los nuevos aparatos que van apareciendo en el mundo o van llegando ahora por primera vez a nuestra tierra.

~~Nosotros~~ Dijimos una vez que cuando un hombre inventa una máquina lo mejor que puede hacer es no ponerle nombre, y dejar que el pueblo se lo dé, con lo cual, por lo menos, tendría la seguridad de que su invento no quedaría sellado con un barbarismo, ni correría por el mundo con un nombre técnico más sobre la inmensidad de ellos que hoy pesa sobre la lengua de Cervantes. Creo que no habríamos perdido nada con que las proyecciones cinematográficas se hubiesen llamado para siempre los cuadros, como las llamó el pueblo español, lo mismo que el inglés les llama the pictures (de píccars) y que el pueblo italiano llama al fútbol "il calcio" (la patada o la coz), y no pasa nada, mientras nosotros andamos peleando sobre si se debe decir fútbol o futbol.

Pues bien, ha aparecido ahora un invento que se viene llamando cinemascope, y con este nombre que no es castellano ni catalán, ni gallego, ni vascongado ni bable, ha entrado en España y ya se va generalizando.

Ya sabemos que cinema es apócope de cinematógrafo; pero es la apócope que han formado los franceses y los ingleses. Nosotros, desde el primero momento, hemos formado la apócope cine, que, sobre ser nuestra, es más breve. ¿Por qué hemos de adoptar ahora el cinema ese?

De manera que, por lo pronto, podíamos decir cinescope, en vez de cinemascope.

Pero es que, además, esa terminación en scope es inadmisible en España. Esa desinencia viene del griego skopein, que significa mirar, y que nosotros desde hace muchísimo tiempo hemos convertido en scopio. Y así decimos telescopio, microscopio, espectroscopio, periscopio, etc., en vez de las respectivas palabras que terminan en scope en otras lenguas, como no decimos teléfono, sino teléfono, ni microfón, sino micrófono, etc.

Nos atrevemos, pues, a proponer, desde este modesto rincón y



con nuestra pobre voz, que no llamemos cinemascope al tal aparato, sino cinescopio, más español, más breve y más fácil.

Y esto es lo que dijimos que era crítica (porque crítica significa juicio) y no era crítica (porque no es de la clase de crítica acostumbrada en esta sección).

Y así hemos rellenado este hueco que las casas editoriales nos han dejado en este verano o veranillo, realizando otra paradoja, porque tales casas nos tienen ahogado durante el invierno, y en el verano, que es cuando todo el mundo se ahoga, nos conceden un desahogo.

-----

*Barbier*



*Flavio Feliciano*



3/9/54(82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*corregido voz*

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *C. Marco*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *17-11-54* *3-9-54*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

CLIENTE: INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS

DURACION: 20 MINUTOS

DIA: 26-5-54

HORA: a las 19

GUION DE:

=====

SINTONIA

Loc: Dentro de breves instantes, a través de los microfonos de esta emisora, dará comienzo el ameno programa CONSULTORIO para la Mujer, patrocinado por gentileza del Instituto de Belleza Francis, y dirigido por Elena Francis.

Voz: Consultenos su problema señora

Lra: Y usted también el suyo, señorita.

Loc: Elena Francis les contestará resolviendo sus dudas.

MUSICA

Voz: Instituto ~~de~~ Francis tiene en sus salones, todos los medios adecuados para vencer al enemigo, a los innumerables enemigos de la belleza femenina, que acechan el momento ~~propicio~~ propicio para ensañarse con ella, destruyendola y estropeandola lamentablemente.

Lra: !"o permita Vd. señora, que su cuerpo o su rostro, sea victima de esos invisibles males que tanto lo perjudican.

Voz: ¿Pierde Vd. la esbeltez de su silueta?

Lra: Recuperela, con el magnifico tratamiento ~~Termo-mas~~ *Lipo-Disol y la* ~~Termo-mas~~ *Termo-mas*, mascara de calor que funde la grasa, debido a la infiltración del calor en los tejidos. Es recomendable sobre todo en los casos de obesidad local.

Voz: No son ya las lineas de su figura tan atrayentes como hasta ahora lo habian sido?

Lra: Pongale Vd. remedio enseguida, señora.

Voz: Domine la grasa que quiere destruir su belleza.

Lra: Acuda a Instituto de Belleza y Depilación Francis, de Pelayo 56 -2º, y conocerá secretos ~~innumerables~~ cuya existencia habia ignorado siempre, que la protegerán contra toda eventual de-





formación ocasionada por su exceso de grasa.

Voz: Podrá recuperar su esbeltez con un simple consejo o con un sencillo tratamiento, adecuado a su caso.

SUBEMUSICA

Lra: He aquí algunos de los magníficos tratamientos que Francis les ofrece:

Voz: NEBLUZON desinfectante de la piel, cuyo exceso de grasa elimina, dejándola limpia, suave y juvenil.

Lra: Ozon-vaho que nutre la epidermis, con sus nieblas o lluvias de ozono, protegiéndola contra las nocivos germenos que pueden ocasionarle infecciones y deformidades.

Voz: Raudex para el secado instantaneo de las uñas, las cuales robustece y fortifica.

Lra: Vibrotón que devuelve la agilidad al cuerpo y elimina la insuficiencia glandular, ejercitando los musculos y ligamentos, como una gimnasia eficaz y prolongada, con sus masajes por vibración a base de ondas infra-sonoras.

Voz: Absor

~~MM~~ Ventosas de aire comprimido, cuyo poder de absorción reduce en pocas sesiones cualquier deposito de grasa, sea de poco o mucha ~~cantidad~~ *profundidad*.

Lra: Y otros tantos tratamientos, todos ellos orientados hacia la conservación de la belleza femenina, de una forma científica y eficaz

Voz: Quien desea ser bella, elegante, joven y seductora, no precisa más que recordar es tos ~~MMMMMMMM~~ datos ...

Lra: INSTITUTO DE BELLEZA Y DEPILACION FRANCIS

Voz: Calle pelayo nº 56 - piso 2º

Lra: ~~Cuya~~ horas de visita ~~son~~ de 10 a 2 de la mañana, y de 4 a 8 de la tarde, todos los dias laborables.

~~MM~~ SUBE MUSICA

~~Voz~~ *loc*: Y seguidamente da comienzo nuestro Consultorio, con las preguntas de nuestras amables consultantes, que Elena Francis contesta con su característica bondad y simpatia - Dice Magali

~~Lra~~: Distinguida y apreciada Señora ~~Elena Francis~~: Soy una admiradora suya que todos los dias está atenta a su Consultorio, escuchando los consejos tan acertados que da Vd. y ~~se~~ por ello ~~que~~ recurro



a su amabilidad para que resuelva este problema que me agobia. Verá Sra. soy una joven de 17 años, y tengo un pretendiente que no me deja ni a sol ni a sombra. No permite que ningún joven me hable ni me mire, y ni siquiera me deja bailar sardanas, causandole, si lo hago, un malhumor que no puede aguantarse. Yo señora Francis estoy resuelta a dejarle, pero como le quiero tanto, nunca tengo animos para decirle que me deje tranquila. Por ello Señora ~~me~~ me dirijo a usted para que me diga como tengo que hacer para que mi novio no sea tan celoso y seamos más felices. Perdone Vd. las molestias que le haya podido ocasionar con mi carta y reciba un saludo afectuoso de su admiradora MAGALI

Voz: Querida, muchas son las cosas que yo puedo hacer y muchos los consejos que puedo dar, con la esperanza siempre de que sean utiles; pero lo que desde luego no podré evitar es que su novio siga siendo celoso. ~~Lo que si puede hacerse es procurar no exacerbar sus celos, hasta el extremo de que lleguen a provocar esos desagradables malhumores que tanto la molestan, cosa que comprendo perfectamente. Primeramente, y todo~~ ~~ello~~ si el chico la interesa hasta el punto de que esté dispuesta a casarse con él más adelante, procure Vd. no darle ocasiones para que se ponga de malhumor y se enfade. Ya se sabe lo que son las muchachas jovencitas, en las reuniones donde se encuentran muchachos y muchachas. Una miradita a uno, una palabrita a otro, cosas sin importancia y muy naturales, que un joven celoso no puede soportar, y que le ocasionan una infelicidad cuyos reflejos no pueden menos de llegar hasta la mujer amada, causando la desgracia de ambos. Cuando ya sean novios formales y a punto de casarse, y mucho más cuando estén casados, desaparecerán en su mayor parte, puesto que al saber <sup>el</sup> ~~mi~~ con seguridad que ningún otro joven puede llevársela, y que <sup>el</sup> ~~su~~ amor <sup>(de Vd.)</sup> es entero para él, ~~se dará cuenta que~~ <sup>son</sup> el fundamento de sus celos, ~~se verá~~ <sup>son</sup> por completo infundados. Y <sup>entonces</sup> no dudo que ~~serán~~ felices para siempre.

#### SUBE MUSICA

Lra: Señora Francis: Aprovechando que mi amiguita Magali la escribe unas líneas, yo también le <sup>expone</sup> ~~enviaré~~ mi caso, para que Vd. pueda resolvermelo. Soy una joven de 16 años. Estoy enamorada de un



chico de mi pueblo, que tiene una casa de campo ~~y ha de ordeñar~~  
~~las vacas~~ <sup>y ha de</sup> y hacer todos los trabajos de un labrador. A mi no me gusta que lo haga, y siempre le digo que querría que estuviese en el pueblo, pero el me contesta que no puede ser porque su trabajo está en el campo. Yo no sé que hacer, si seguir con él o no, porque no quisiera tener yo que ir a vivir cuando me casara a su casa, en medio de las vacas y demás animales. Tengo muchos admiradores en el pueblo que están deseando una palabra mía para convertirse en mis novios, y yo vacilo y no sé que hacer. ¡Ayúdeme Vd. señora Francis! Se despide de Vd. su admiradora

UNA HOJA

TRISTE Y PALIDA

Voz: ~~Amiguita~~ <sup>Gentil</sup>, Usted no está ~~en~~ enamorada de ese joven, <sup>Yo</sup> Casi diría que no le quiere en absoluto y que lo unico que ~~de~~ él la atrae es su admiración por usted. Porque cuando se quiera de verdad no importan esos detalles, más o menos superficiales de la vivienda y los demás adyacentes que a ella acompañan. Al contrario, debería agradar a Vd. ~~ver~~ ver que su novio es un chico tan trabajador que en lugar de estar en el pueblo pasando el rato agradablemente, se preocupa por su hacienda y la cuida esmeradamente él mismo. Si su trabajo está en su casa de campo, ~~no debería~~  
 no puede ~~usted~~ exigirle ~~usted~~ su presencia constante en el pueblo, ~~comprendiendo~~  
 ya que la buena marcha de sus asuntos, requiere su personal dirección. Pero me parece que en su extrema juventud, puesto que muy joven es usted ~~muchísima~~ hijita, ha equivocado ~~usted~~ sus sentimientos creyendo amor, lo que más bien creo es una simple amistad - Asi pues, espere aún unos años más, disfrutando de su preciosa y nunca bastante estimada libertad, que cuando el verdadero amor se aposente en su corazón, dará usted gracias por no haber ligado su vida equivocadamente.

#### XUBE MUSICA

Lra: Contesta Elena Francis a Tres Colegialas

Voz: Queridas amiguitas, si teneis ocasión de que alguno conocido o amigo ~~de~~ de esa joven con la que deseais entablar amistad, os la ~~puede~~ presentar, será mucho mejor que abordarla directamente en la calle, ya que no dudo que se extrañaría bastante de semejante iniciativa, por vuestra parte. De todas maneras, si no lo lograis



de esta manera, os aconsejo que obtengais la ayuda de una profesora o cualquier compañera mayor, que le explique el motivo de vuestros deseos. De otra manera, lo más seguro es que la joven creyera ser objeto de una burla ~~de~~ vuestra y no os hiciera el más mínimo caso. <sup>Espero</sup> ~~No dudo, por otra parte,~~ que los motivos por los que deseais su amistad sean lo suficientemente consecuentes para que ella no se pueda sentir sorprendida y os tome ~~un poco~~ a risa. Es una cosa bastante delicada y <sup>no</sup> ~~mucho~~ muy fácil de decir, por su misma sencillez simplicidad que puede ser fácilmente confundida con una pesada broma de colegialas o algo semejante. Y procurad que no se os ocurran muy a menudo, ideas como la presente, porque si no, os encontrareis en situaciones comprometidas, innumerables veces.

#### SUBE MUSICA

Lra: Y finalmente, damos respuesta a FLOR DE MAYO

Voz: No tengo inconveniente en indicarle un manera de obtener azucenas encarnadas, que encontré en un tratado de jardinería, y que creo proporcionaba preciosos ejemplares de color rojo purpura. Se cuelgan las azucenas al humo para que mueran las raíces de la cabeza o cebolla ~~MMMM~~ que se trate de colorar. Después de esta operación se sumergen, algunos días antes de plantarlas, en residuos de vino tinto, hasta tanto que hayan adquirido la coloración de dichos residuos. Mas tarde se procede a la plantación, regándolas también con vino tinto y de este modo se obtienen las deseadas azucenas de rojo color, purpura y sangre.

Veamos ahora su segunda pregunta: Para obtener azucenas y nardos de hermoso color azul claro, basta proceder a un sencillo tratamiento, consistente en hacer al bulbo o cebolla una pequeña incisión y colocar en ella el polvo colorante. También se puede colocar el bulbo en una infusión más o menos prolongada, con la substancia colorante desleída en agua.

Y no dude amiga mía, en acudir ami cuantas veces lo precise, pues es un placer atender las demandas de jovencitas tan amables como para mi Vd.

#### SUBE MUSICA



Lra: Y como siempre llega ahora hasta Vdes. muestra espacio del buen humor que las hará sonreír alegremente.

Voz: Una selección de divertidos chistes de la actualidad, escogidos entre lo mejor de lo mejor

SUBE MUSICA

Lra: ATOLON HUMORISTICO DEL Consultorio!

Voz: Unos minutos de ameno entretenimiento, dedicados especialmente a todas nuestras oyentes, para que con ellos la sonrisa, adorno insuperable de la belleza femenina, acuda a sus labios iluminando el atractivo de su rostro.

MUSIC GONG

Lra: Pues si, cuando abrí los ojos me palpé el cuerpo, y noté que me faltaba la ropa, los zapatos y la cartera.

Voz: Te habian atracado ?

Lra: No. Estaba en la cama y acababa de despertarme.

GONG

Voz: Que te parece el paisaje que se ve desde nuestra habitación?

Lra: Magnifico querido, me deja muda.

Voz: Estupendo! Mañana mismo compro el hotel!

GONG

Lra: Que me diría usted Eulalia, si le pidiera que se casara conmigo?

Voz: Nada. No puedo hablar y reir al mismo tiempo.

GONG

Lra: Y le rechinan de noche los dientes al enfermo?

Voz: No señor doctor, cuando se mete en la cama, se los quita y los deja siempre en la mesilla.

GONG

Lra: Escuchen a continuación, terminadas nuestras chispas de humor, la no menos interesante sección de consejos utiles caseros, dedicados a las amas de casa

Voz: Para Lavar Las Almohadas. Muchas son las veces que una estupenda y novisima almohada de plumas o de lana, ha quedado estropeada e inservible como consecuencia de un lavado poco cuidadoso. He aqui la mejor manera de efectuar dicha operación sin menos-





cabo de la integridad de su prenda.

Los almohadones pueden ser lavados de dos maneras: Primera Sin sacar las plumas. Descosan Vdes. unos tres o cuatro centímetros en cada extremo del cutí y cierrénlos de nuevo por medio de un imperdible, pues estas oberturas facilitan la circulación del aire en la almohada e impiden que las plumas se amontonen y se pudran. Calienten el agua a una temperatura de 60 grados añadiendo una buena dosis de jabón. Sumerjan la almohada en ella y mantenganla sujeta hasta que quede completamente cubierta. Lavenla durante unos 10 minutos y enjuaguenla dos o tres veces con agua tibia. Presionenla luego y ponganla a secar sobre un lienzo en un lugar caliente o si es posible exponganla a la acción del sol. Procuren extraer de la almohada la mayor cantidad posible de agua y dejenla secar pero cuidando de sacudirla y golpearla ligeramente de vez en cuando mientras se seca, para evitar la acumulación de las plumas

Lra: Segunda manera: Para lavarlas sin plumas. Se confecciona un saquito de muselina, dos o tres veces mas grande que la funda de la almohada. Se deja una obertura en uno de sus lados y se descosen entonces un lado del cutí de la almohada cosiendose las dos oberturas borde con borde. Se introducen las plumas de una funda a la otra retirando seguidamente los hilos que las unian. Se cose la muselina y se sacude vivamente para airear las plumas. El cutí, por su parte, se lava corrientemente almidonandolo luego con abundancia para obstruir los poros de la tela e impedir que las plumas se salgan del interior. Finalmente se llena de nuevo ~~la~~ la almohada, dandole la forma conveniente.

#### XILO

Voz: El plastico es una de las materias que hoy en dia más se usan, sobre todo para confeccionar los visillos y las cortinas de la ducha en el cuarto de baño. Y hay que saber limpiarlo de manera que dure y se conserve intacto el más largo tiempo posible. Generalmente se limpian los visillos o cortinas frotandolos con un trapo empapado en agua jabonosa o agua adicionada con algún ligero deterativo. Pero si siguen existiendo en ellos pequeñas man-



*Templada*  
chas blancas, sumerjanlos en agua ~~caliente~~ *templada* adicionada con cristal de sosa, en la proporción de una cucharadita de sosa por cada litro de agua empleada, y cepillenlos con un cepillo suave. No los retuerzan, sacudanlos unicamente y dejenlos secar o mejor, sequenlos con un paño limpio.

### XILO

Voz: Y con este consejo, hemos finalizado nuestra sección de utilidad casera dedicada a todas las amas de casa, con lo cual finaliza también nuestro Consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis, y ~~me~~ ofrecido a Vdes. por gentileza de Instituto de Belleza y Depilación Francis, el mejor y más acreditado de los Institutos

Lra: Cuyos productos y tratamientos de Belleza todas las mujeres adoptan, dada su conocida calidad y eficacia.

Voz: ¡Quien los prueba, no los olvida!

Lra: Y ustedes amables oyentes, no deben olvidar tampoco, que los salones de Instituto ~~me~~ Francis situados en la calle Pelayo 56 - 2º, pueden ser visitados cualquier día laborable de 10 a 2 de la mañana, y de 4 a 8 de la tarde.

Voz: La consulta es gratuita.

Lra: Hasta mañana pues, y muy buenas tardes a todas.

SUBE SINTONIA





3/7/54 (91)

LOCUTORA: Vísperas de la Vuelta Ciclista a Cataluña.

SONIDO:

ESTUDIO:

(entrevistas)

SONIDO:

*Radiado*





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ACTUACION CANTANTE ANGELITA CODESAL

DIA: 3 septiembre de 1954

HORA: A las 19.40

GUION DE:

## SINTONIA:

Lcr: Como todos los viernes van ustedes a escuchar DOS CANCIONES DE ANTANO, notablemente interpretadas por la gentil cantante ANGELITA CODESAL. Como primer numero escucharán PIERROT de Martinez Abades. Una canción romántica que en su melancolia nos evoca las lánguidas tobilleras que hace treinta y cinco años paseaban sus sueños de amor por nuestras Ramblas.

Escuchen a ANGELITA CODESAL - Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Y a continuación escucharán el gracioso cuplé: MI LUIS . Toda una época y una generación aún palpitante entre nosotros, se estremecerá de añoranza al escuchar ~~la melodiosa interpretación~~ el estribillo ~~de esta canción.~~ ANGELITA CODESAL la interpreta con singular gracia y donaire. Al piano el maestro Mario Vila.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar a la exquisita cantante ANGELITA CODESAL en DOS CANCIONES DE ANTANO. Al piano: el maestro Mario Vila.





3/9/54(93)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Album de melodías olvidadas*

AUTOR

*M. B. Orbanés*

TEMA

RADIAR EL

*3-8-54*

HORA

*20*

DURACION

CENSURA  
INTERIOR

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E=A.J.1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : ALBUM DE MELODIAS OLVIDADAS  
A RADIAR : VIERNES 3 de Septiembre de 1954  
HORA : las 20  
AUTOR : M.B. Arbonés

=====

SONIDO      Sintonia distintivo    A media luz

Loc.      De nuevo acude a la cita con su bagaje de recuerdos, nuestro viejo "album" de ayer, que con sus melodias olvidadas, nos ofrece unos minutos de amenidad, recordando el pasado y las canciones que un dia estuvieron de moda.

SONIDO      A media luz y funde

Ira.      Album de melodias olvidadas, un programa de sabor rancio que escribe para Vdes todos los viernes D. Fiscornio con el deseo de ofrecerles momentos gratos recordando las canciones que Vd escuchó en sus dias de mocedad y los ritmos que se bailaron no hace mucho tiempo.

SONIDO      A media luz y funde

Loc.      El tiempo desvanece los recuerdos y borra las huellas del pasado perdido en el mas allá de los tiempos.

Ira.      Pero luchando contra el tiempo y el olvido aquí está nuestro "album" en cuyas páginas estan estos viejos recuerdos en forma de notas musicales y voces del ayer , para reconstruir viejas estampas, con su música y su tipismo.

Loc.      Nuestra página de hoy -que abrimos ahora- está compuesta por un dibujo a todo color como el que en mas o menos repeticiones hemos visto en la pantalla.

Ira.      Vuelve el tema del Oeste americano otra vez, montañas rocosas valles profundos, vegetación salvaje cactus y una caravana de carromatos que se desliza por el desfiladero en busca de aquella tierra de promisión tantas veces soñada.

Loc.      Y entre el colorido de esta estampa , una canción tan vieja como la misma imagen.

Ira.      Un título esparanzador surgido por inspiración de esta misma tierra que tantos fueron en su busca , en suerte o en desgracia .  
Tierra de promisión.... recuerdan....!

SONIDO      Tierra de promisión    disco nº 1258

Loc.      Otra imagen que contrasta a la anterior aparece ahora en nuestro



3/19/54 (95)  
album; al dar la vuelta a la página hemos dado un enorme salto al aparecer entre nosotros una vieja estampa de Lisboa, pero sin su bullicio y su tráfico actual, sin su modernismo y ferviente actividad sino una estampa de aquella Lisboa señorial de antaño de rango aristocrático .

Ira. Adivinan ya que melodía ilumina esta estampa...? Exacto. Naturalmente Lisboa Antigua que escucharemos en la voz de Herminia Silva.

SONIDO Lisboa Antigua disco nº 6246

Loc. Vuelta a otra página y en nuestro "Album de canciones de ayer" aparece una voz de hoy, que Vdes conocen perfectamente.

Ira. En nuestro programa Antoñita Russell dispuesta a ofrecernos su arte y su voz en dos melodías que cerrarán este programa.

Loc. Antoñita, contagiada de recuerdos y evocaciones a través de nuestros programas con estilo fino y sentimental nos ofrece también un recuerdo,

Ira. <sup>es</sup> "RECUERDO" una canción de Bou y Porrdon que escucharemos seguidamente interpretada por Antoñita Russell acompañada al piano por el maestro Mario Vila --.

SONIDO Actuación de la Srta Russell RECUERDO

Loc. Nuestro Album de ayer sigue repleto de melodías que Antñita desea ofrecernos a través de sus actuaciones , pero como ello es materialmente imposible hacerlo a un tiempo y como toca a su fin nuestro programa, cerraremos nuestro album, aguardando la próxima semana.

Ira. Entretanto Antoñita Russell nos dice... Yo sé esperar, que al propio tiempo es el título de una bonita canción que hace unos años estuvo de moda, recuerdan.....?

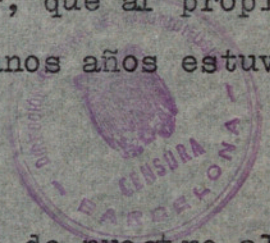
SONIDO Actuación de la Srta Russell YO SE ESPERAR

Loc. Transcurrieron los minutos marcados para la audición de nuestro album de melodías olvidadas y al cerrar sus páginas se desvanecen en el aire las dulces melodías de ayer , que hemos escuchados hoy con las voces de Billy Thoburn, Herminia Silva y Antoñita Russell, para dar paso a nuestra sintonía que da colofón a nuestro comentario.

SONIDO Sintonía A madia luz y funde.

Ira. Acaban de escuchar Sres. "Album de melodías olvidadas" según texto de D. Fiscornio.

Loc. Sres. Agradeciendo su atención por habernos escuchado les damos nuestro cordial saludo para volver con Vdes el próximo viernes a las 8 de



*Billy Thoburn no es voz es piano*



la tarde <sup>V</sup>para ofrecerles otra selección de ritmos y canciones de nuestro archivo musical de ayer, en espera de recordarles momentos gratos entre voces conocidas.

SONIDO A media luz y resualve.....



F I N

=====

=====

=====



3/9/54(97)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso

RADIAR EL 3 septiembre 1954

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

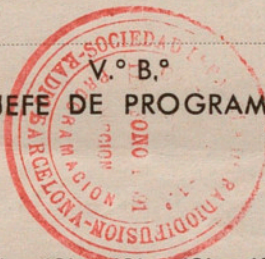
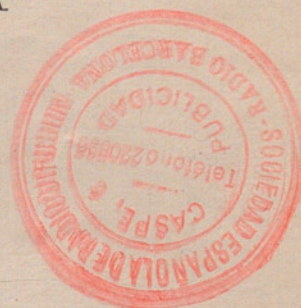
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 102  
 OLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
 FECHA: 3 de septiembre de 1954  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: ¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Un auténtico acontecimiento comercial: ¡la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: Durante estos días, BAZAR PERPIÑÁ procede a renovar todas sus existencias con vistas a la temporada de invierno y ofrece descuentos del 30, 40 y hasta del 50 por ciento, o sea:

LOCUTOR: ... ¡un rosario de gangas que sabrán aprovechar nuestros oyentes!

LOCUTORA: Entre los cuales figuran CINTAS, NATIS, CONSUELOS, NURIAS, LOURDES, FÁTIMAS, MIGUELES y las MERCEDITAS, el día de cuya onomástica la ciudad de Barcelona se viste de gala para celebrar su Fiesta Mayor.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Para conmemorar la Fiesta Mayor; para celebrar la onomástica; para obsequiar con un regalo de categoría... ¡uno de los diez mil artículos que figuran en la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA en BAZAR PERPIÑÁ, ahora con positivos descuentos!

LOCUTORA: Como por ejemplo en NEVERAS, útiles todo el año, que con el 30 por ciento de descuento un modelo que costaba 636 pesetas puede ahora adquirirse por 446.

LOCUTOR: Y otras oportunidades, como por ejemplo....:



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 196 pesetas.  
 LAMPARA comedor, bronce y cristal, 4 luces:  
 259 pesetas.  
 BATERIA COCINA, 24 piezas, aluminio fuerte:  
 356 pesetas.  
 VAJILLA 56 piezas, decorada flores: 496 pesetas.

LOCUTOR: Y centenares de modelos en JUEGOS CAFÉ, AGUA,  
 TOCADOR; LAMPARAS, APLIQUES y CANDELABROS;  
 VAJILLAS, CRISTALERIAS y BATERIAS COCINA; LI-  
 COREROS; artículos ELECTRODOMÉSTICOS, entre  
 ellos la ya famosa LAVADORA EVEREST, la marca  
 del éxito, con modelos desde 2.195 pesetas.

LOCUTORA: Compren ahora y ahorren mucho, muchísimo di-  
 nero... Y si lo desean, las soberbias FACILI-  
 DADES DE PAGODE BAZAR PERPIÑÁ les permitirán  
 efectuar el pago de su compra a su total con-  
 veniencia.

LOCUTOR: En BAZAR PERPIÑÁ, señores, ¡se soluciona todo a  
 gusto del cliente!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa de BAZAR PERPIÑÁ con cinco  
 magníficos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: He aquí las melodías puestas a votación el  
 viernes pasado:

LOCUTORA: PREGONERA, por orquesta Canaro.  
 EL VALS DE MELBA, por Víctor Young.  
 CABALLOS SALVAJES, por Perry Como.

LOCUTOR: Han votado 715 oyentes y cada melodía ha  
 obtenido los siguientes votos:

LOCUTORA: PREGONERA.....: 106  
 EL VALS DE MELBA...: 536  
 CABALLOS SALVAJES.: 71  
 Cartas eliminadas.: 2

LOCUTOR: Por lo tanto la melodía preferida ha sido:  
 EL VALS DE MELBA por Víctor Young  
 y vamos a escucharla:

(Radiación de: EL VALS DE MELBA por: Víctor Young)

LOCUTORA: Y una vez escuchada la melodía preferida...  
 ¡el sorteo entre sus votantes! Lo efectuamos  
 entre las 536 cartas que eligieron: EL VALS DE MELBA  
 y que iremos sacando, al azar, del bolso que  
 las contiene. ¡Atención al sorteo, señores!



LOCUTOR: PRIMER PREMIO: VENTILADOR inclinable, de 250 pesetas, para la carta firmada por...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: TRES OLLAS aluminio, de 120 pesetas, para el firmante...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: DOS APLIQUES dos brazos, cristal, de 88 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: CUBO para basura, de 60 pesetas, para la carta firmada por...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: JUEGO AGUA 7 piezas, decorado, de 56 pesetas, para el firmante...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Los premios pueden retirarse en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto sábados por la tarde. Con autorización firmada por el favorecido el premio lo puede retirar otra persona. Si pasados 30 días no se ha efectuado se entenderá que se ha renunciado al premio.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A continuación... ¡las melodías para concursar el próximo viernes! Tomen nota:

LOCUTOR: ETERNAMENTE, por Trío Los Tropicales.  
LA MARE CANTORA, por La Principal de La Bisbal.  
ESTAMBUL, por Edmundo Ros.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: ETERNAMENTE, por Trío Los Tropicales.  
LA MARE CANTORA, por La Principal de La Bisbal.  
ESTAMBUL, por Edmundo Ros.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

LOCUTOR: Para concursar debe escribirse el título preferido -SOLAMENTE EL TÍTULO- en una cuartilla y en la misma anotar nombre y señas completas del remitente firmando además de PUÑO Y LETRA. Las cartas deben enviarse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, antes de las 7 de la tarde del próximo jueves. Solo se admite una carta por persona pero en un mismo sobre se pueden incluir varias cartas mientras cada una de ellas corresponda y esté firmada por concursante diferente.

LOCUTORA: Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones quedarán eliminadas.





¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Los premios serán los siguientes:

LOCUTORA: 1.º - BATERIA COCINA, 16 piezas, de 210 pesetas.  
 2.º - ~~DOCE~~ 2 OLLAS y 2 CACEROLAS aluminio, de 110.  
 3.º - DOCE PLATOS llanos, decorados, de 84.  
 4.º - TERMO tres cuartos de litro, de 60. Y...:  
 5.º - PASA PURÉS, de 38 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan con acierto y entrarán en sorteo para la adjudicación de los cinco premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

Descuentos 30, 40 y hasta 50 por ciento en la VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA de BAZAR PERPIÑÁ. ¡Las oportunidades del año para regalo de onomástica y boda!

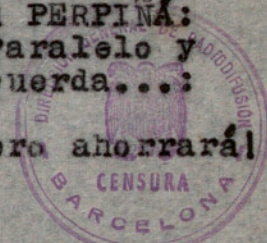
LOCUTORA: Radiamos ahora: *PREGONERÍA* por *Orquesta Canzo* que con 106 votos ha conseguido el segundo lugar en el escrutinio de hoy:

(Radiación de: *PREGONERÍA* por *Orquesta Canzo* que enlazan con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)





3/9/54 (102)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR Glen Miller Roy  
M. de C. Nicolau  
RADIAR EL 3-9-54  
DURACION 5 m.  
CENSURA INTERIOR SE VI SA DO  
TEMA \_\_\_\_\_  
HORA Noche  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



3/9/54 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: GLENN MILLER STORY (Música y lágrimas)

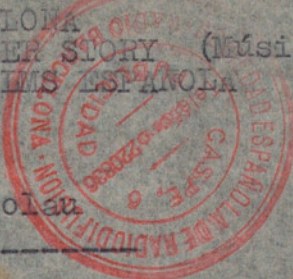
CLIENTE: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

FECHA: 3-9-54

HORA: Noche

TIEMPO: 5 minutos

GUION: Ma del C. Nicolau



*Locutoria*



SINTONIA: MUSICA GLENN MILLER  
BREVE Y FONDO

*Música y Lágrimas (Glenn Miller)*

Lcr: ~~GLENN MILLER STORY~~

Lera: ~~Música y lágrimas!~~ la conmovedora historia de dos corazones que latieron al compás de una eterna canción de amor.

Lcr: Dos almas unidas por el ideal mas puro. Dos corazones y un latido. Su vida fué una eterna canción de amor.

Lera: Un film en magnifico technicolor que presenta UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA ...

Lcr: Y que muy en breve se estrenará en un suntuoso local barcelonés

SUBE MUSICA -DESCIENDE

~~Lera~~ ~~GLENN MILLER STORY~~

Lera: ¡Música y lágrimas! *Glenn Miller*

Lcr: Un film magistralmente protagonizado por James Stewart y June Allyson...

Lera: James Stewart en el papel de Glenn Miller, presenta la mas genial creación de su brillante carrera.

Lcr: Y la encantadora estrella June Allyson, representa su ejemplar esposa, todo cariño y abnegación...

SUBE MUSICA -DESCIENDE

~~Lera~~ ~~GLENN MILLER STORY~~

Lera: ¡Música y lágrimas! *Glenn Miller*

Lcr: Al ofrecernos la magnifica interpretación de James Stewart y June Allyson, nos brinda además la ocasión de ver en la pantalla a...

Lera: Frances Langford, Louis Armstrong, Gene Krupa y Ben Pollack en persona...

Lcr: Sus melodias llegan al corazón porque del corazón salieron...

Lera: Un drama de la vida real llevado a la pantalla con toda sinceridad...



Lera: La conmovedora historia de dos corazones que latieron al compás de una eterna canción de amor.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Glenn: Helen. ¿Puedes venir a New York enseguida?

Helen: ¡Oh Glenn! Pu...Pues la verdad, no sé si puedo o no... Pero, dime, ¿porque?

Glenn: Asi nos podremos casar! Te necesito Hlen! No puedo estar sin ti!

Helen: ¡Oh, Glenn! ¡Ya estoy comprometida!

Glenn: Exactamente. Desde ahora hasta que llegues aqui. Será un noviazgo cortisimo ...

Helen: ¡No, no lo has entendido! Estoy prometida con Ed, Ed Hesley!

Glenn: ¿Ed Hesley? ¿Es el tipo del que me hablaste hace dos años?

Helen: Si, eso es, asi que...

Glenn: Bueno, si no ha podido llevarte al altar en dos años...

Helen: Pues, es muy lógico. La gente normal no se casa precipitadamente...

Glenn: Eso son teorías,Helen! Ven deprisa aqui a casarte conmigo y terminemos cuanto antes este asunto.

Helen: Escucha. No puedo dejar a Ed asi de repente...

Glenn: Oye! Hay un tren que sale de Benver mañana por la noche a las once y treinta, coge ese.

Helen. Oye Glenn espera un momento...

Glenn: Helen, ya hablaremos de todo cuando estés aqui ¿te parece?

Helen: ¡Oh, no sé si iré...

Glen: Llama desde Benver para que pueda ir a esperarte a la estación. Mi numero es, Pennsylvania seis cinco mil.

Helen Pe...Pennsylvania seis cinco mil....

MUSICA. PENNSYLVANIA SEIS CINCO MIL  
( A LA FRASE Y SIGUE HASTA FINAL)

~~Musica y Lágrimas~~

Lera: Música y Lágrimas! *Glenn Miller.*

Lera: Un film en technicolor que presenta UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA y que muy en breve será estrenada en Barcelona...

Lera: GLENN MILLER ~~SONO~~ Música y Lágrimas



Lcr: James Stewart en la mas genial de sus interpretaciones

L cra: y June Allyson en la mas bella y abnegada creación de su  
carrera artistica.

Lcr: Dos artistas prestigiosos para una pelicula de sublime argumento

Lcra: GLENN MILLER ~~story~~ Musica y Lágrimas

Lcr: será estrenado en breve en Barcelona

Lcra: bajo el sello de UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA

MUSICA SIMFONIA -RESUELVE





3/9/54(106)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR *Concurso El Siglo*  
*E. Verdiguier*  
RADIAR EL *3-9-54*  
DURACION \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *10,30 noche*  
2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
RADIO BARCELONA

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

RADIO BARCELONA  
RADIADO

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



2/7/54 (102)  
**LOCUT.**

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E      R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "CONCURSO ~~GUIONES RADIOFONICOS~~ **EL SIGLO**

Día: 3 de sepbre. de 1.954.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "CANDILEJAS" DE CHARLIE CHAPLIN

LOCUT. Con esta sintonia llega a Vds. todos los viernes a las 10-30 de la noche el programa que les dedica

LOCUT<sup>e</sup> !Grandes Almacenes El Siglo!

LOCUT. !La gran firma comercial que acredita el prestigio de una fama tradicional!

VUELVE SINTONIA F U N D E CON AMBIENTE ESTUDIO DE DISCUSION DE FONDO

LOCUT. !Un poquito de serenidad, señores! !Calma, calma! Sabemos que hoy es un día de gran nerviosismo para todos ustedes, pero...

MUCHACHA !Naturalmente! ¿Es que usted no estaría nervioso, si se hubiera presentado al concurso de guiones radiofónicos y esperara hoy el fallo?

MUCH<sup>o</sup> !Eso es, todos los concursantes estamos esperando para saber cuales han sido los cuatro guiones seleccionados por el Jurado, para ser sometidos a un nuevo juicio: al del público.

MUCCH<sup>a</sup> Al juicio de los radioyentes. !Ahí es nada! (ATROPELLADAMENTE) ¿Es que usted no estaría nervioso? Conteste, ¿no estaría nervioso?

SIGUEN HABLANDO ENTRE ELLOS.

LOCUT. Posiblemente, sí. Pero afortunadamente, para mi tranquilidad, no me he presentado, y ahora estoy indemne, por eso puedo decirles que tengan serenidad.

MCH<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> !Serenidad...! Lo que queremos saber cuanto antes son los nombres de los finalistas.

TODOS !Eso, eso, que nos lo digan!

LOCUT. Pues la verdad es, que por hoy, van a quedarse ustedes sin saberlo.

TODOS !¿Eh?!

LOCUT. Tendrán que esperar una semanita más.

MUCH<sup>a</sup> !Pero eso no es lo convenido. El viernes pasado, anunciaron a esta misma hora que finalizaba "Revoltillo veraniego", para dar paso a un nuevo programa, con motivo del concurso de guiones.

MUCH<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Dijeron que hoy empezaría a radiarse el primero de los guiones seleccionados.

LOCUT. Sí, sí, tienen ustedes toda la razón, así se dijo efectivamente, pero es que el Jurado no preveía el trabajo abrumador que se le venía



MUCHO !Vaya una falta de formalidad!

MUCHCHA !En nuestro pellejo debían estar ellos, a ver si opinaban lo mismo!

LOCUT. Es en beneficio de todos; para poder leerse con toda atención los trabajos presentados que pasan ~~de noventa a~~ *los doscientos*

MUCHA (PERPLEJA) *180* guiones!

LOCUT. Pasan de los *doscientos*

MUCHO 2º ¿Es que ya no se dedica la gente más que a escribir? ¿Es que no hay otras profesiones dignas y más fructíferas?

LOCUT. Claro que las hay, y tengan la seguridad de que en cualquiera de ellas puede hacerse más carrera que ésta. Pero vaya usted a convencer a la gente...

MUCHA (DESALENTADA) !Es descorazonador tener tanta competencia...!

MUCHO Si me apuran mucho, monto una fábrica de bombas atómicas...

MUCHO 2º También está eso, ya muy explotado...

LOCUT. Como les decía, ante la aglomeración de guiones presentados, y habiendo terminado la admisión de los mismos el día 28 del ~~mes~~ *pasado* mes de agosto, no era posible a los ~~componentes~~ *componentes* del Jurado, deliberar en tan pocos días. Así, que, para prestar a todos los trabajos presentados la debida atención, aplaza la fecha de su radiación hasta el próximo viernes, día en que definitivamente, podrán escuchar el primero de los guiones seleccionados.

MUCHA ¿El primero, será el mejor de todos?

LOCUT. Eso queda a juicio de los radioyentes. El orden de radiación no significa preferencia entre los trabajos, puesto el número de orden será adjudicado mediante sorteo entre los mismos.

MUCHO Entonces ¿los radioyentes han de esperar a escuchar los cuatro, para emitir su fallo?

LOCUT. Exactamente; durante cuatro viernes consecutivos, y en cada uno de ellos, se dará a conocer uno de los guiones seleccionados. Al terminar la radiación de los cuatro, o sea pasadas cuatro semanas, los señores radioyentes podrán emitir su voto, haciendo constar, a su juicio, cual es el mejor.

MUCHO 2º ¿Y como se adjudicarán los votos?

LOCUT. Muy sencillo; al guión que mayor número de votos haya obtenido se le otorgará el primer premio; al que le siga en cantidad el segundo, y así sucesivamente.

MUCHA ¿Los votantes tendrán alguna ventaja?

LOCUT. Se sortearán también premios entre ellos. Grandes Almacenes El Siglo, ha establecido para los radioyentes que emitan su voto, tres premios, por valor de 500, 300 y 200 pesetas, para efectuar sus compras en El Siglo. No necesitan más que enviar su voto por escrito a la Sección de Publicidad de Grandes Almacenes El Siglo, calle Pelayo, 54.

MUCHO &&Tendrán que seguir los radioyentes todos los programas.

LOCUT. Para no equivocarse en su juicio, habrán de escuchar atentamente todas las semanas el guión de turno, anotando su lema o título, para poder hacer la elección con toda justeza.



MUCHO !Ay, si fuera yo el afortunado!

MUCHO 2º !O yo...!!

MUCHO (SUSPIRANDO) !O yo...!

MUCHO Habiéndome presentado yo, no puedes ser tú la elegida. Los hombres tenemos una rectitud de juicio que desconocéis las mujeres.

MUCHO En cambio vosotros no podéis penetrar en el alma con la sutileza que sabemos hacerlo nosotras.

MUCHO !Sois unas sensibleras! !Unas cursilonas!

MUCHO !Somos unas "premio Nadal", y unas "premio Nobel"!

MUCHO !Bah, por cada mujer que sale galardoneada, cuántos hombres no lo fueron antes!

MUCHO Te equivocas. Este es, el siglo de las mujeres.

MUCHO ¿Has dicho "el Siglo"? En eso creo que coincidimos. Siglo no hay más que uno.

ACORDE DE FUERTE CONSONANCIA PARA SEPARAR DIALOGO.

HOMBRE !Un Siglo que a través de los tiempos, sigue siendo el mismo!

MUJER !Grandes Almacenes El Siglo!

HOMBRE Allí compraron nuestras abuelas, nuestras madres, y seguimos comprando la generación de nuestros días.

MUJER Y allí comprará también usted, señora, porque comprar en El Siglo, denota distinción y buen gusto.

HOMB. Pero no siga comprando en El Siglo por tradición, como un legado de sus antepasados...

MUJER !Compre en el Siglo por propia convicción! Asegurándose por sí misma, de que es el establecimiento por usted preferido.

HOMB. El mejor medio de averiguarlo es visitar minuciosamente todas sus secciones.

MUJ. En ellas encontrará todo lo necesario para un hogar confortable y para su propia persona.

HOMB. Porque comprando sus vestidos en El Siglo, podrá considerarse una mujer elegante.

MUJ. Y a la vez podrá equipar a su pequeño, niño o niña, de todo el complemento necesario en su vida escolar.

HOMB. Señora, el calendario marca el final de unas felices vacaciones. Su pequeño ha de reemprender sus deberes colegiales. Hay que ir preparando su equipo escolar.

MUJER Grandes Almacenes El Siglo, con su esmerada confección, que le caracteriza prepara para su niño, o niña, diversidad de uniformes, entre los que encontrará el preferido por usted.

HOMB. Grandes Almacenes El Siglo, confecciona todos los modelos de uniformes de los principales colegios de nuestra ciudad. Sea cual fuere el diseño que su pequeño necesite, acuda a Grandes Almacenes El Siglo, con la seguridad de que lo encontrará.



MUJER. Al igual que delantales de rayadillo y blancos, para el interior de las clases.

HOMB. Orientese señora, antes de comenzar el año escolar y visite Grandes Almacenes El Siglo, para orientarse ~~aaa~~ sobre todo lo que puedan necesitar sus pequeños. Material escolar, libretas, cuartillas, lápices, bolígrafos, plumas estilográficas, gomas de borrar, blocks, tintas de colores, lápices dibujo, carpetas, plumiers, cajas dibujo.

MUJER En Grandes Almacenes El Siglo, encontrará siempre un abundante surtido en todos sus artículos de máxima selección y a precios muy convenientes para su economía.

HOMB. Complete el equipo de sus niños, comprando en El Siglo, zapatos, botas, calcetines, camisas, camisetas, guantes, jerseys, pañuelos, corbatas.

MUJER Estamos convencidos, señora, de que sin necesidad de seguir la tradición de sus antepasados, simplemente por usted misma, comprará en El Siglo.

HOMB. Porque encontrará artículos y precios muy ~~de~~ acuerdo con sus conveniencias.

MUJER No lo olvide, comprar en El Siglo, denota distinción y buen gusto.

HOMB. La selección en todos sus artículos es la mayor garantía que pueden ofrecerle.

MUJ. ¡Ahorre dinero comprando en El Siglo!

SINTONIA

LOCUT. Escuchen a continuación: *La Mulita una de las últimas grabaciones de las hermanas Pieta* *Pieta*

DISCO ~~HERMANAS PIETA~~

LOCUT. Y ahora, mucha atención, por favor:

LOCUTa El próximo viernes, y dentro del espacio radiofónico que todas las semanas les dedica Grandes Almacenes El Siglo, les ofreceremos la radiación del primero de los guiones seleccionados...

LOCUT. ...en el concurso de guiones radiofónicos organizado por Grandes Almacenes El Siglo, con motivo de cumplirse en el presente año, el setenta y cinco aniversario (bodas de diamante) de la fundación de sus almacenes.

LOCUTa Esperamos su voto, eligiendo el que, a su juicio, sea el mejor de los cuatro.

LOCUT. Esperamos se encuentren en nuestra onda el próximo viernes a esta misma hora.

LOCUTa Muchas gracias.

LOCUT. Un afectuoso saludo para ustedes

LOCUTa de Grandes Almacenes El Siglo.

VUELVE SINTONIA "CANDILEJAS".