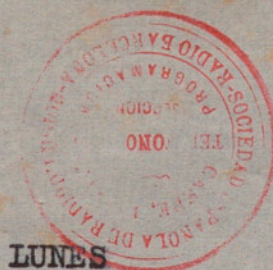


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



6/9/54(1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de SEPTIEMBRE de 1954

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.-SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
7h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		BUENOS DIAS.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA=		
10h.--		Sintonia.-TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		MUSICA DE RITMO.		Discos
10h.45		AIRES REGIONALES.		Discos
11h.--		SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA.		Discos
11h.15		DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capitulo 95º de Pablo Mari Zaro.		Guion
11h.30		VOCES FAMOSAS. Trio Guedlañara		Discos
11h.45		O P E R A.		Discos
11h.55		Guia comercial.		
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la zarzuela ALMA DE DISCO de Arniches		Discos
12h.40		García y Serrano		
12h.55		ERASE UNA VEZ....		
13h.--		Guia comercial.		
13h.15		MELODIAS DE JEROME KERN.		Discos
13h.45		MUSICAPARA EL APERITIVO.		
13h.55		Retransmision desde Figueras:REPORTAJE DE LA XXXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
14h.--		Guia comercial.		
14h.15		Hora exacta.-ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano Mtro. Luis Molins.		
14h.20		Guia comercial.		
14h.25		TONI JAMES Y SU ORQUESTA.		Discos
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.50		TRIO MALCOLM MITCHELL.		Discos
14h.55		Guia comercial.		
15h.--		Sigue:TRIO MALCOLM MITCHELL.		Discos
16h.15		RADIO CLUB.		
16h.50		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.55		Guia comercial.		
17h.--		INTERMEDIOS.		Discos
17h.20		UNA MENTIRA EN CADA BESO. Capitulo 21º.		Guion de
17h.50		Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.55		MUSICA SINFONICA. "JUEGOS DE NIÑOS" de Bizet		Discos
18h.--		Guia comercial.		
18h.20		LA SCASA DEL ODIO. Capitulo 15º.		Guion de Guillermo
18h.40		Sautier Casaseca.		
18h.55		MOSAICO DEL RADIOVENTE.		
19h.--		DOS HOMBRES BUENOS. Capitulo 3º.		Guion de Jose Mallorqui.
19h.20		Guia comercial.		
19h.30		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.40		JULIETTE GRECO CON LA ORQUESTA DE ANDRE GRASSI.		Discos
19h.55		NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.--		EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS.		Discos
20h.15		Boletin informativo.		
20h.20		BOLO CLUB DEL AIRE.		
20h.25		EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL.		Discos
20h.55		Guia comercial		
21h.--		SIENEY TORCH Y SU ORQUESTA.		Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

69154(2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 6 de

SEPTIEMBRE

de 195 4

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	RADIO DEPORTES.		
20h.40		GUIA DE PUBLICACIONES. EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.45		LORENZO GONZALEZ.		Discos
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		Sigue: LORENZO GONZALEZ.		Discos
21h.--		Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA AGRICOLA.		
21h.30		ADAN Y EVA, un matrimonio de tantos, por Noel Clarasó		
21h.45		PEDRO VILA:		Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: PEDRO VILA.		Discos
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		Radiación de la Opera Madame BUTTERFLY de Puccini		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 6 de SEPTIEMBRE de 1954

: : : : : : : : : : :



7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 6 de septiembre de 1954

-SEÑORES RADIOYENTES muybuenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 296 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

8h.20 Programa: BUENOS DIAS

(En cinta magnetofónica)
Prog. de hoja aparte.

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muybuenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España, Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las diez de la mañana del día 6 de septiembre de 1954

✓-SEÑORES RADIO YENTES Muybuenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 296 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos: Nuestra actividad radiofónica da comienzo con los alegres compases de la marcha RADIO BARCELONA

DISCO : MARCHA

✓-Acto seguido : TRABAJANDO CON MUSICA

(Texto hoja aparte)

.....



- 10h.30 ✓ MUSICA DE RITMO. (Discos).
- 10h.45 ✓ AIRE REGIONALES. (Discos).
- 11h.-- ✓ SELECCIONES DE ZARZUELA Y OPERETA. (Discos).
- 11h.15 ✓ DIEGO VALOR PILOTO DEL FUTURO. Capítulo 95º. Guión de Pablo Martí Zaro
(En cinta magnetofonica)
Progr.de R. MADRID
.....
- 11h.30 ✓ VOCES FAMOSAS. Trio Guadalajara. (Discos).
- 11h.45 ✓ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 11h.55 ✓ Guia comercial
- 12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL
- 12h.05 ✓ Selecciones de la zarzuela ALMA DE DIOS de Arniches, Garcia y Serrano. (Discos)
- 12h.40 ✓ Programa:
ERASE UNA VEZ
(Texto hoja aparte)
.....
- 12h.55 ✓ Guia comercial
- 13h.-- ✓ MELODIAS DE JEROME KERN. (Discos).
- 13h.15 ✓ Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.45 Retransmisión desde Figueras : REPORTAJE DE LA XXXIV VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
- 13h.55 ✓ Guia comercial
- 14h.-- ✓ Hora exacta. ACTUACIÓN DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano
Mtro. Luis Molins
Programa-
X On vas? - Schubert
X La truita - "
X El cel ha plorat una perla - Schumann
X Endreça - Schumann
- 14h.15 X Guia comercial
- 14h.20 X TONI JAMES Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 14h.25 Servicio financiero

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



X-TRIO MALCOLM MITCHELL. (Discos).

X 14h.50 Guia comercial

X 14h.55 Sigue: TRIO MALCOLM MITCHELL. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB

Almanaque
Musica de películas
Artistas en Radio Club
Sucesos del mundo
Cocktail musical
Actividades de Radio Barcelona
El mundo en su hogar

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

X 16h.50 Guia comercial

X 16h.55 INTERMEDIOS. (Discos).

X 17h.-- UNA MENTIRA EN CADA BESO. Capítulo 21º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 17h.20 MUSICA SINFONICA. "JUEGOS DE NIÑOS" de Bizet. (Discos).

X 17h.50 Guia comercial

X 17h.55 ~~XXXXXXXXXXXX~~ LAREDO Y SUS VIOLINES. (Discos).

X 18h.-- LA CASA DEL ODIÓ. Capítulo 15º. Guion de Guillermo Sautier Casaseca

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

X 18h.20 MOSAICO DEL RADIOYENTE

X 18h.40 DOS HOMBRES BUENOS. Capítulo 31º. Guion de José Mallorqui.

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID

.....

18h.55 X Guia comercial

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

19h.20 X JULIETTE GRECO CON LA ORQUESTA DE ANDRE GRASSI. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo

20h.-- X BOLO CLUB DEL AIRE

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 X EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL. (Discos).

20h.20 X Guia comercial

20h.25 X SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.35 X RADIO DEPORTES

20h.40 X GUIA DE PUBLICACIONES

X -EL CUPON DE LOS CIEGOS

20h.45 O LORENZO GONZALEZ. (Discos).

20h.50 X Guia comercial

20h.55 O Sigue: LORENZO GONZALEZ. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRI-COLA).

21h.30 X ACABAN VDES DE OIR ~~EL DIARIO HABLADO~~ LA INFORMACION AGRI-COLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X -ADAN Y EVA, un matrimonio de tantos. por Noel Clarasó

(En cinta magnetofonica)
Proc. de R.MADRID
.....

21h.45 ☐ PEDRO VILA. (Discos).

21h.50 ☒ Guia comercial

21h.55 ☐ Sigue: PEDRO VILA. (Discos).

22h.-- ☒ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ☒ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

☒ -Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ☒ Radiacion de la opera MADAME BUTTERFLY de Puccini. (Discos).

1h.-- ☒ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 ☒ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIODIYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

219/54 (2)

A las 10'30 h.-.

/DISCOS MICROSURCO)

er.
(CO)
ndsay.
DA"

2ª cara. 43-- " LIRIO EN EL VALLE/
4-- "HASTA QUE NOS VEAMOS/ de Egan.

Micros. P.L. 1ª cara. X5-- "VOY A DIVERTIRME/ de McRae.
X6-- "AQUELLA NOCHE" de Chase.

2^a cara. X 7-- "PROMETEMELO" Wayne.
X 8-- "AMAME/ de Mervyn.

"AIRES REGIONALES"

Micros. P.O. 1ª cara.-9--X"EL AEROPLANO"LLA SEGADORA/ de Abad Tardez.
X"LA FEMATERA""EL DIA QUE YO NACI"

2a cara.-10--X"LAS MUJERES SON MUY MALAS"

11--X"SI PIENSAS QUE YO TE QUIERO
X"EL DEMONIO SON LOS HOMBRES/.

Micro. P.R. 1ª cara.-12--0"SA XIMBOMBA" de Calatayud.
13--X"BOLERO DE SAN PERE"
14--X"JOTA DE SAN JOAN" de Calatayud.

2ª cara.-15--0"LOS TARONGERS DE SOLLER"de Calatayud.
16--0"MATEIXA DE COIR OLIVA" de Calatayud.
17--0"BOLERO DE S'HORT DE CA'N SIMO"
18--0"BINI-BASSI" de Calatayud.

[illegible]

A las 11'-- ho.

Sol. por familia Martret y José M^a. Amat.

Por Marcos Redondo y Coro de Caballeros.

- 223 P. C. X1-- "Fragmento de "LOS CADETES DE LA REINA" de Luna.
Por Marcos Redondo.
X2-- "Sereta de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna.
- 319 G. C. X3-- "Romanza de Pablo de MARUKA" de Frutos y Vives.-
X4-- "Cuento y tarantela de "LA DOGARESA" de Millán.

A las 11'30 h.-.

Sol. por un suscriptor.

- 8915 P. L. X5-- "TU, SOLO TU" canción ranchera de Valdés Leal.
X6-- "LA CHIQUITITA" son huasteco de Pérez Leyva.
- 4343 P. L. X7-- "MARIA BONITA" canción ranchera/ de A. Lara.-
X8-- "EL JARIPEO" huapango de Castilla.
- 4473 P. L. X9-- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.
010-- "LAS FLORES" son huasteco de Ramírez.

A las 11'45 h-.

Sol. por Elvira Gumá.

Por Boris Christoff con la Orq. Filarmonia.

- 9240 G. L. 11--X "FRAGMENTO DE "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky (2c.)
Por Beniamino Gigli con la Orq. Royal Opera
House Covent Garden.
- 5640 G. L. 12--X "MANON" de Massenet
13--O "WERTHER" de Massenet.

[illegible]

"PROGRAMA DE DISCOS"

49154(10)

Lunes, 5 de Septiembre 1.954

A las 12'05 h.-.

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "ALMA DE DIOS"

de Arniches, García y Serrano.

(DISCO MICROSURCO)

X INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE"
ANITA FERNANDEZ=
MARICHU URRETA
MANUEL AUSENSI
GERARDO MONREAL y
MANUEL ORTEGA

Con los cantores de Madrid y la Orq. de Cámara de Madrid, todos ellos bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

Micros. P. A. X1-- ~~"Escena y baile "LA FARRUCA" y canción húngara."~~
X2-- XX

X1-- "PRELUDIO, INTERMEDIO Y SEGUIDILLAS DEL FUELLE.-
X2-- "Escena y baile "LA FARRUCA" y canción húngara.-

Por Orquesta de Cámara, de Madrid.

9215 G. C. X3-- "Preludio de "LA REVOLTOSA" de Chapi.
X4-- "Preludio DeAGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca.-

A las 12'55 h.-.

"MELODIAS DE JEROME KERN"

(DISCO MICROSURCO)

Micros. P. D. 1 cara.- 5--X "PRETENSION".-
6--X "¿POR QUE TE QUIERO?"
7--X "EL HUMO CIEGA TUS OJOS".-
8--X "AYER"

2ª cara.- 9--X "RIO MILENARIO".-
10--X "NO ME CREYERON"
11--X "LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS"
12--X "BUSCA EL TELON DE PLATA".-

Sigue a las 13 h.-.

Orquesta de salon Decca dir Harry Horlick

=====%%%%%%%%=====

S U P L E M E N T O

P. R. 1-- (CARA 1^a. ~~X~~ NOCHE CARIBE, de Faith.
LA CHICA CON ACENTO ESPAÑOL, de Curbello
y Camacho.

2-- (CARA 2^a. ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.
SAMBA DEL MINUTO, de Madriguera.

TONI JAMES Y SU ORQUESTA

P. M.

3-- (CARA 1ª. CASI SIEMPRE, de Lichty y Lavere.
¿NO ES MARAVILLOSO?, de Hayes y Rodde.

4-- (CARA 2ª. EL ANILLO DEL DESEO, de Maddux y Britt.
¿POR QUE NO?, de Acquaviva y Varnick.

TRIO MALCOLM MITCHELL

P. O. 5-- ~~X~~ ESTAMBUL, de Kennedy y Simon.
6-- ~~X~~ CORAZÓN MUERTO,
7-- ~~X~~ VAYAMOS ALLI, de Twomey y Weisman.
8-- ~~X~~ EL PATO CHISMOSO, de Merrill.

[illegible]

6/9/54 (12)

A las 19'20 h-,

(DISCO MICROSURCO)



GRASSI"

RICO)

"EMIL STERN Y LOS CARENO CUBAN BOYS"

Micro. P. R. 1ª cara.- 9--X "AMERICA DEL SUR, LLEVATELO de Rome.
10--X "NEGRA CONSENTIDA, de Parade.-
11--X "AL SUR DE LA FRONTERA de Carr.-
12--X "AMAPOLA de La Calle.
13--X "CARIOCA" de Youmans.
2ª cara.- 14--X "AMOR, AMOR, AMOR" de Mendez y Ruiz.
15--O "TE QUIERO DIJISTE, de Grener.-
16--O "TE QUIERO BIEN, de Bidali.
17--O "OJOS VERDES, de Menéndez.
18--O "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" de Farrés.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

"PROGRAMA DE DISCOS"

61954(17)

Lunes, 6 de Septiembre 1.954

A las 17'20 h-.

"MUSICA SINFONICA "JUEGOS DE NIÑOS"

(DISCO MICROSURCO)

Sol. ~~X~~por Felix Soldevila.

de Bizet.

Micr. G. D. ~~X~~ 1ª cara.- 1-- "Marcha.- La muñeca.- La peonza.- pequeño
marido.- Pequeña mujer.- EL BAILE" de

A las 17'55 h-.

"LAREDO Y SUS VIOLINES"

12.792 P. C. 2-- "VIOLINES ENAMORADOS"-Canción fox de Oliveros.-
3-- "QUE BIEN" fox de Laredo y Oliveros.

%%%%

A las 16h.15

Por Mario Visconti y Orquesta.

Por Juanita Cuenca y Orquesta.

Por Fats Domino

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

Por Floyd Cramer.

Por Ted Heath y su música.

Por Los Cuatro Ases.

Por Orquesta del London Dance Institute.

~~FOR~~ A las 16h.55

= / " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

6/9/54(15)

Lunes, 6 de septiembre de 1.954

A las 18h.20

MOSAICO DEL RADIOYENTE

12.524 P.P. 1-- EL HOMBRE COJO, fox lento de Spear por Aime Barelli y su orquesta. Sol. por un suscriptor.

9.360 *Sol* P.L. 2-- QUE DIVINO, bolero de Velázquez por María Victoria. Sol. por ~~María y David~~ Marina y David

7.596 P.L. 3-- OASIS, foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por un suscriptor.

9.944 *Sol* P.O. 4-- SANTA MADRE, bolero español de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Gomez, Jose Ramon y su esposa de Manlleu.

12.525 P.R. 5e- LA MARCHA DE LOS FORJADORES, marcha de Peter por Dúo Nicbli y su conjunto musette. Sol. por un suscriptor.

==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

"PROGRAMA DE DISCOS"

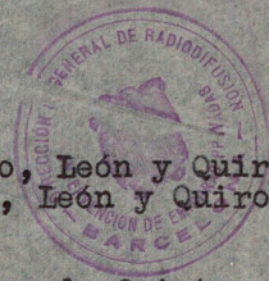
47/54(16)

Lunes, 6 de Septiembre 1.954

A las 20'15 h-.

"EMMA MALERAS Y SU BALLET ESPAÑOL"

- 4493 P. R. 1--~~X~~"COPIAS DE MALAGUEÑA" de Quintero, León y Quiroga.
2--~~X~~"GENOVEVA" tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 4482 P. R. 3--~~0~~"PRIMERAS DE FILIGRANA" Sevillanas de Quintero, León y Quiroga.-
4--~~0~~"BOLERO DE MADRID" de Quiroga.



A las 20'25 h-.

"SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA"

(DISCO MICROSURCO)

- Micro. P. O. 1ª cara.- 5--~~X~~"FLOR DE TRIGO" foxtrot de Norman.-
6--~~X~~"DESEO" Tango de Niessen.-
- 2ª cara.- 7--~~X~~"TROPICANA" baião de Wayne.-
8--~~X~~"NOCHE AZUL" beguine de Torch.

A las 20'45 y 20'55 h-.

"LORENZO GONZALEZ"

(DISCO MICROSURCO)

- Micro. P. O. 1ª cara.- 9--~~0~~"CABARETERA" bolero de Capó
10--~~0~~"NIÑA" bolero de Nieto.-
- 2ª cara.- 11--~~0~~"HOLA, QUE TAL" bolero de Urquiza.-
12--~~0~~"CITA A LA SEIS" Bolero de Salas.-

%%%%%%%%%

476

"PROGRAMA DE DISCOS"

619/54(17)

Lunes, 6 de Septiembre de 1.954

A las 21'25 h-.

"LEX BAXTER"

(DISCO MICROSURCO)



Micr. P. 1ª cara.- 1-- 0 "GITANA" de Francis López de ~~xxx~~ Violetas Imperiales".-
2ª cara.- 2-- 0 "CORNFLAKES" de Norman.

A las 21'45 y 21'55 h-.

"PEDRO VILA"

(DISCO MICROSURCO)

Micros. P. 1ª cara.- 3-- 0 "BIEN EXPLICAO" de Valdés.-(1 cara).-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

NOTA: SON 3 DISCOS MICROSURCO

Lunes, 6 de Septiembre 1.954

A las 22'30 h.-

2RADIOCION DE LA OPERA "MADAME BUTTERFLY"

de Puccini.-

INTERPRETES: Renata Tebaldi.-
Nell Rankin.-
Gianna Diozzi.-
Giuseppe Campora.-
Giovanni Inghilleri.-
Piero de Palma.
Melchirre Luise.-
Fernando Corena.-
Michele Calvino.-
Luigi-Pizzieri.

Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, de Roma y coros.-

Bajo la dirección del Matro. Alberto Erede.

Micro G. D. X (6 caras)

" SUPLEMENTO "

"UNA NOCHE CON HARRY JAMES Y SU ORQUESTA"

(DISCO MICROSURCO)

Micro. G. Philip. 1ª cara. - "ULTRA, de James
"UN AMERICANO EN PARIS, de Gerhswin.-
"MAM BONGO, de Rogers.-
"BLUES DE MEMPHIS" de Handy
"EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rismky-Korsakow.
"ALLI VAN ELIOS", de James.-
2ª cara. 2 "JACKPOT BLUES, de James y Clayton.-
"ESTAS EN MI MENTO" de Coots.
"NO TE PARES, de James.-
"BLUES DE LOS PIES ARRASTRADOS" de James.-
"BOOGIE DEL GOLPE EN LA ESPALDA" de James.-

====%/%/%/%/%/%%====

6/9/74 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Buenos dias

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6-9-54*HORA *8,20*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: BUENOS DIAS
 DIA: 6.9.54.
 HORA: 8,20

(SE RUEGA A LOS SRES. LOCUTORES NO IMPROVISEN. ATENGANSE AL TEXTO)

CAMPANAS DE BIG BEN Y SUBIENDO EL DIA



LRA: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LOC: BUENOS DIAS

SUBIENDO EL DIA

LRA: Buenos días nos dé Dios.

SUBIENDO EL DIA

LOC: Comienza el día 6 de septiembre de 1954. Hoy celebran su onomástica santos Zacarías, profeta, Eleuterio, obispo, y beato Juan de Ribera, arzobispo.

LRA: Recuerde que debe felicitar a cuantos familiares y amigos lleven alguno de estos nombres.

LOC: La consigna de hoy es: "Modista".

LRA: Cuantas personas deseen recibir algún consejo de los radiados hoy, deben encabezar sus cartas con la consigna que hoy es: "Modista".

MUSICA RITMICA

LOC: Sesión de gimnasia matinal(CON PAUSAS) Acostado, con las manos en el suelo, elevar alternativamente una pierna. Luego, sin dejarla caer, elevar la otra. Diez veces con cada pierna. Cruzar las piernas a media altura.

MUSICA RITMICA QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: Bueno, pero cuéntemelo de una vez. Hace media hora que intenta usted hablarme y dice cosas entrecortadas, pero no puntualiza ni yo me entero de qué es lo que le ha ocurrido.

LOC: Que hay que ponerse a tono con los tiempos. Ha comenzado la temporada de fútbol y yo también he hecho un fichaje: el de una nueva novia.

LRA: ¿Qué está usted diciendo? ¿Ha reñido usted con Antonia?

LOC: He reñido, sí; he roto todos los compromisos que tenía con ella. He llegado a la conclusión de que no era la mujer que me convenía...

LRA: ¿Y cuáles han sido los motivos que le han impulsado a esta ruptura?

LOC: Ayer era domingo. Me invitaron a almorzar en casa de mi novia. El

padre, la madre, toda la familia, me hicieron una serie de agasajos, procuraron que la velada fuera lo más agradable posible, pero descubrí un terrible secreto: la factura mensual que paga de modista Antonia.

IRA: ¿Y se asustó usted?

LOC: Naturalmente. Como que por término medio gasta en modista todos los meses, 5.000 pesetas. Con mi sueldo no podía llevar este tren de vida y decidí romper el compromiso matrimonial que tenía con ella.

IRA: Hombre, no me parece del todo mal, porque, en definitiva, ha demostrado ser un hombre previsor, pero sí que me pica la curiosidad... ¿quién es su nueva novia?

LOC: Ahora, señorita, se dará cuenta de que soy un hombre inteligente. Mi nueva novia es la modista, la que cobra 5.000 pesetas de mi ex-novia todos los meses.

MUSICA DE ROBERTO INGLIEZ

IRA: Escuchen ahora el primer boletín de noticias.

MI AMOR

LOC: Hoy se reanudarán las clases de la Escuela Municipal de Aprendices Jardineros, Avda. Marqués de Comillas, Parque de Montjuich.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: El proyecto de supresión de una calle de enlace entre las de San Pedro Clavé y ~~xx~~ de la Santísima Trinidad, está expuesto al público en el Negociado de Urbanización del Ayuntamiento.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Ha quedado abierta la matrícula en el Conservatorio Masana, en donde se admiten solicitudes de ingreso hasta el 30 del presente.

VARIACIONES Y FUGA

IRA: Para el próximo día 13 han sido convocados los exámenes de aparejadores en la Escuela de Arquitectura.

VARIACIONES Y FUGA

LOC: Esta noche en el cine Tívoli, estreno de la película nacional "EL ALCALDE DE ZALAMEA".

IRA: En los cines Balnes y Maryland, estreno de "AQUEL BANDIDO SOY YO".

VARIACIONES Y FUGA

LOC: En Palamós se ha celebrado un gran festival sardanístico, en honor de su Alteza Real, el príncipe Raniero, de Mónaco.

VARIACIONES Y FUGA

LRA: Continúan desarrollándose con gran actividad los preparativos para la Feria de Muestras de la provincia de Tarragona que ha de tener lugar en Reus.

VARIACIONES Y FUGA QUE FUNDE CON MI AMOR

LOC: Y siguiendo con el programa BUENOS DIAS que realiza Manuel Tàrrin Iglesias, con la colaboración de Antonio Nogués y las voces de
y de , llega el calendario musical de hoy.

LRA: Evoquemos en este calendario musical de hoy a la gloriosa figura del inolvidable ~~maximilian~~ y malogrado maestro Millet, ofreciendo para ustedes una de sus más bellas melodías.

(ENTRA COMPOSICION DEL NIÑO. MILLET)

LOC: Y para usted, señora, el plato de hoy.

LRA: MACEDONIA: "SAISON" (CON PAUSAS) Coger cinco berengenas. Cortarlas en pequeños círculos. Lo mismo se hará con cinco tomates. Freirlo todo con aceite. Añadir un picadillo de ajo y perejil y dejad cocer en el horno 15 minutos a fuego lento. Servir con huevos duros.

RAG DE GATO NEGRO

LOC: Señora: Use siempre las deliciosas sopas Bantu, en sus distintas especialidades: Crema de champignons, de espárragos, de tomate, caldo de gallina y tapioca.

LRA: Las sopas preparadas Bantu solucionan el problema de la rapidez en el cocinar. En cinco minutos tiene usted una sopa exquisita.

LOC: SOPAS BANTU PROBARA...

LRA: ...Y OTRA SOPA NO USARA.

LOC: Bantu les patrocina muy emablemente el programa Buenos Días.

RAG DE GATO NEGRO QUE FUNDE CON MI AMOR

LRA: ¡Atención, señora! ¡Atención, señorita!

LOC: La sección de cocina del programa Buenos Días, adaptándose a la estación y a la abundancia de frutas que en ella se produce, les ofrecerá a partir de mañana la semana de la confitura, de la compota o de la conserva.

LRA: ¿Quiere usted aprovechar la abundancia de frutas?

LOC: Buenos Días se pone, señora y señorita, a su disposición. Escuche a partir de mañana la semana de la confitura y de la compota.

VIII MI AMOR

LRA: Escuchen el segundo boletín de noticias.

(ENTRA EN HOJA APARTE)

MI AMOR

LOC: Y ahora empecemos la semana con un disco de un dinamismo exhuberante.

(ENTRA DISCO APROPIADO)

RAG DE GATO NEGRO

~~LOC:~~ LOC: ¿Ha probado ya usted, señora, las exquisitas sopas preparadas Bantu?

IRA: ¡Quién lo había de decir! Las probé y otras sopas no usé.

LOC: Pues si quieren ustedes imitar a la amable voz que acaban de oír, adquieran cada día sopas preparadas Bantu.

IRA: He aquí las direcciones de los representantes de Bantu, en Barcelona:

LOC: Don Gabriel Orfila. Aragón, 140. Teléfono: 24 24 44. Para grandes pedidos, diríjense al teléfono: 27 88 76.

IRA: Bantu, el ideal de toda ama de casa.

RAG DE GATO NEGRO

(EL SR. ARDEVOL DA LA HORA Y LA SALIDA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con musica

AUTOR *F. Montmany*TEMA *cuervo*RADIAR EL *6-9-54*HORA *10*DURACION *30*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA

DÍA: ~~MARTES 7~~ SEPTIEMBRE 1954 *lunes 6*

HORA: De 10 a 10.30 de la mañana

GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lr.- Radio Barcelona, emisora con la que sintonizan en este instante, presenta un programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Lra.- Es una colaboración de la emisora decana para con los centros fabriles, industriales y talleres familiares que trabajan con nuestra sintonía de fondo.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 5 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA DE NUEVO A FONDO

lunes
Lr.- El programa de los ~~martes~~ lleva nuestro particular mensaje de simpatía para los oyentes de Sabadell y de los centros de producción radicados en el Vallés Oriental.

Lra.- Damos comienzo a nuestra tertulia matinal, deseándoles a todos ¡ muy buenos días!

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana.

Control: SINTONIA "Compañeros alegres" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lr.- Dos nodrizas van por el parque empujando sus respectivos cochecitos cuando una de ellas pregunta a la otra:

Lra.- -, Piensas ir al baile de esta noche?

Lr.- Y le contesta la otra como quien no le da importancia:

Lra.- - Me encantaría, pero para decirte la verdad, tengo miedo de dejar al nene solo con su mamá.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO

Lra.- El conferenciante había llegado al punto culminante de su disertación, con estas palabras:

Lr.- -El que cede cuando no tiene razón, está en lo correcto; pero el hombre que tiene razón y cede, está...

Lra.- -¡ Casado! - gritó una de las oyentes.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Un turista fué presentado en Albuquerque a un indio que gozaba fama de poseer una memoria perfecta.

Lra.- Con cierto aire de duda le preguntó el turista:

Lr.- -? Qué tomó usted por desayuno el 4 de Octubre de 1913?

Lra.- -Huevos -respondió el indio.

Lr.- -! Todo el mundo toma huevos para desayuno! -exclamó el turista con aire burlón-. Creo que este hombre es un farsante.

Lra.- Ocho años después el tren en que viajaba el turista se detuvo en Albuquerque.: Allí estaba el mismo indio ~~sentado~~ sentado y sesteando al sol en el andén: El viajero se acercó a él y le preguntó jovialmente:

Lr.- -?Cómo?

Lra.- -Fritos-contestó el indio.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- Acabamos de radiar chispas de humor para que Vd. sonría por la mañana.

Control: MUSICA "MATA"(Raymond Girerd y orq.) INTEGRO.

Lra.- Anécdotas del taxi.

Control: SINTONIA "SERPENTEANDO" 7 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO

Lra.- Un agente de publicidad toma un taxi y le dice al conductor:

Lr.- -Buenos días,? podría llevarme a la estación?

Lra.- El chofer, rebosante de alegría, se apresuró a contestarle:

Lr.- -! Claro que quiero llevarle! Y conste que se lo haré gratuitamente. Llevo 28 años manejando ese carromato y usted es el primer pasajero que me da los buenos días.

Lra.- Y así fué: el taxista se negó a cobrar lo que marcaba el taxímetro.

Control: SUBE LA SINTONIA ANTERIOR. PASA DE NUEVO* A FONDO

Lra.- Al subir en un taxi me encontré con una nota muy original pegada ~~manejando~~ en el respaldo del asiento, que decía:

Lr.- "Prefiero que me dé conversación a que me dé propina. Estoy triste. Afectísimo, su chofer".

Lra.- Cuando hubimos entablado conversación, el taxista añadió:

Lr.- -Yo soy filósofo, señorita. Después que un pa sajero me ha dado suficiente conversación, la propina es mayor y más parece un obsequio que una propina.

Lra.- Al descender del coche le entregué una propina mayor de la que suele darse. Y al punto, guiñándome el ojo, exclamó:

Lr.- -?Ve usted como tenía razón?

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lra.- Hemos radiado dos anécdotas del taxi.

Control: MUSICA "OH, LOLA" (Jacques Pills y orq.). INTEGRA.

Lr.- "La pequeña novela de cada día" seleccionada para la hora de TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" SUBE Y FUERA.

Lra.- "Un día, estábamos tomando fotografías en el parque, donde habíamos ido toda la familia a pasar unas horas.-" Es una lástima -dije a mi marido- que todos nuestros grupos de familia sean incompletos; siempre tiene que tomarlos uno de nosotros. Daría cualquier cosa por tener un grupo completo.

Lr.- Deseoso de complacer a su esposa, el marido pidió a un desarrapado muchacho que andaba por allí mirando las diversiones del parque con ojos codiciosos, que nos tomara varias instantáneas. La pequeña propina que le dimos pareció llenarlo de gozo y, sin perder un minuto, salió disparado hacia el tióvivo.

Lra.- Semanas después volvimos al parque. Con lo primero que tropezaron nuestros ojos fué con el chico de las instantáneas. Ahora iba decentemente vestido y llevaba una especie de cartel toscamente dibujado que decía:

Lr.- "No divida su familia. Deje que yo le saque la instantánea. Diez céntimos por retrato".

Lra.- Así empezó su carrera profesional el que luego fué y sigue siendo uno de los más famosos y bien pagados reporteros gráficos.

Control: MUSICA "FELICIDAD" Orq. Primo Scala. INTEGRO.

Lr.- Acabamos de radiar "la pequeña novela de cada día" y con ello damos por terminado el programa de esta mañana dentro de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 2 SEGUNDOS EN P.P.Y A FONDO

Lra.- Manteniendo nuestra sintonía podrán escuchar el programa "Mosaico del Radioyente", álbum de amenidades musicales seleccionadas por los señores suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Control: SIGUE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

6/9/54(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Gran una vez

AUTOR <i>J. Manuel Arana</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>6-9-54</i>	HORA <i>12,40</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____	
LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ERASE UNA VEZ.....
DIA: 6 de SEPTIEMBRE DE 1954
HORA: 12,40
GUION: de JOAQUIN ARNAL ARANA

614154(24)
ANUNCIANTE: LA CASA DE LAS MANTAS
de Junqueras nº 5
Barcelona



PERSONAJES:

ABUELITO JOAQUIN: Unos 65 años. Bondadoso. Simpático. Infantil. El mejor amigo de sus nietecitos Jorge y Montserrat y... -¿porqué no decirlo?- de todos los pequeños radioyentes de RADIO BARCELONA. Su gran cualidad es la paciencia con que en todo momento sabe "aguantar" las diabluras de sus peques, para los que guarda siempre en reserva la narración de un cuento o historieta que les transporta al mundo infantil de las fantasías.

JORGE: Pequeño diablejo de 8 años. Simpático. Avisado. Dueño y señor del abuelito que anteriormente hemos descrito. Con el abuelito Joaquín y la pequeña Montserrat formará el gracioso triunvirato permanente que dará vida a la emisión diaria "ERASE UNA VEZ...". Jorge va al Colegio y también su hermanita Montserrat. Empieza a sentir el peso de sus infantiles responsabilidades. Una vez no se sabe la lección. Otras, le conceden la medalla al mérito... Pero sus pequeñas preocupaciones no le impiden vivir pendiente de los cuentos del abuelito. Jamás le dispensa uno.

MONTSERRAT: 7 años. Mejor diríamos "Eva a los siete años", si Eva hubiese pasado por la infancia... Esto quiere decir: curiosilla, ingenua y tan diablillo como su hermano Jorge. Con mayor poder -si cabe- sobre el abuelito.

LOS DESCRITOS SON SEGUN SE HA DICHO. LOS PERSONAJES PERMANENTES DE LA EMISION QUE SE INICIA. EN ESTE PRIMER GUION INTERVIENEN, ADENAS LOS SIGUIENTES:

MADRE: 32 años. Hacendosa ama de casa. Carifiosa y maternal.

UN PERRO

UN ASNO

En el país de los cuentos, muchas veces, los animalitos hablan. Los niños lo comprenden y se lo imaginan mejor que los mayores. En el presente caso, el perro representa un personaje bonachón y sufrido, con un gran sentido común. No permite que su bondad llegue a tontería. El asno, en cambio, es egoísta, glotón y poco dado a hacer favores. Ello acaba siendo la causa de su desgracia. Las voces que interpretan uno y otro, deben hacer perceptible a los niños la bondad o malicia de cada uno de los personajes.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

Locutora: "ERASE UNA VEZ..."

Locutor: Un programa que a partir de hoy ofreceremos diariamente a nuestros radioyentes, por gentileza de LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, Barcelona.

Locutora: LA CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, correspondiendo al favor que le dispensa el público, desea hacer llegar al hogar de nuestros radioyentes, para solaz de sus pequeños, el programa ERASE UNA VEZ...

Locutor: Permita señora que sus hijitos se acerquen por un momento a la radio. Es una emisión para ellos. Y mientras inician una efectiva amistad con ABUELITO JOAQUIN y los hermanitos JORGE Y MONTSERRAT, usted recuerde que la antigua y famosa CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5, le ofrece en las actuales rebajas verdaderas las más preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas que puedan encontrarse en el comercio.

Locutora: No es un slogan publicitario. Es una realidad que podemos repetir a los cuatro vientos: "Las más bonitas mantas del mundo..."

Locutor: en LA CASA DE LAS MANTAS, Junqueras 5 -Barcelona !

Locutora: La casa que dedica a todos los niños: "ERASE UNA VEZ..."

Locutor: Colección de cuentos infantiles vertidos a la radio por nuestro guionista JOAQUIN ARNAL ARANA

Locutora: En la que nacen a la vida, queridos niños, vuestros mejores amiguitos:

Abuelito: ABUELITO JOAQUIN

Jorge: JORGE

Montserrat: MONTSERRAT

Locutora: En las voces de:

.....:
.....:
.....:

Locutora: Y todo el cuadro de actores de Radio Barcelona

Locutor: Una realización artística de

Locutora: Montaje musical.....

SONIDO: SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA

Abuelito: Sí, queridos niños... Lo habeis adivinado a través de mi música preferida. Yo soy el abuelito Joaquín. Ardía en deseos de conocerlos y de ser vuestro mejor amigo... Ja! Ja! Ja! El abuelito Joaquín... Tengo más años que Matusalén pero, a pesar de los años, siento una debilidad por los niños... ¿Quién es el abuelito que no siente debilidad por los pequeños? Claro que... me hacen cada diablura...! Os lo voy a decir en voz baja para que nadie se entere. Tengo dos nietecitos que están en el colegio, que, en cuanto llegan, no me dejan tranquilo. Yo me enfado, gruño... riño... pero, en el fondo, solo me siento feliz cuando les tengo a mi lado. Lo que dicen: un abuelo es dos veces padre... y yo me siento padrazo...!

SONIDO TIMBRE

Ya llegan del Colegio. Sí... por la forma de llamarlos los conoceréis. Con una vez no hay bastante. Tienen que llamar mucho, mucho, mucho... (no sé que sabio dijo esto, pero da lo mismo). En cuanto lleguen os los presentaré.

PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA CON ESTREPITO

Madre: Saludad al abuelito. Tú, Jorge, no dejes como siempre la cartera en una silla del recibidor... Montserrat, ¡no me des un beso?

PASOS ALBOROTADOS. EL PEQUEÑO JORGE CANTURREA

Jorge: Hola, abuelito.... ¿Cómo sigue tu reuma?

Abuelito: Mi qué?

Montserrat: Déjale, abuelito. No te enfades con Jorge. Ya sabes que le gusta siempre jugar a doctores y que cuando te vé, quiere imitar al médico...

Abuelito: Me encuentro muy bien, sabes, doctorzuelo...? Es decir, me encontraba muy bien hasta que has llegado... Creo que ahora ya empieza a dolerme la cabeza...

Jorge: ¿Quieres que te recete unas pastillas, abuelito? Mira... te recetaré aquellas que te gustan tanto y que dices que te alivian la tos... ¿Recuerdas el anuncio de la radio? "Fume sin temor, tomando pastillas..."

Abuelito: Calla, diablo...! Y, ahora que has nombrado a la radio... Precisamente os esperaba para presentaros a una infinidad de amiguitos que desean conoceros... Sí, Jorge, sí... No te estrañes... Esta es una de tantas maravillas de la ciencia. Desde el micrófono instalado en nuestro hogar podrás saludar a todos los niños de Barcelona. Diles unas palabras.

Jorge: (DESPREOCUPADO) Hola

Abuelito: Eso es todo? Diles otra cosa...

Jorge: Hola...

Montserrat: Queridos niños y niñas, amiguitos de RADIO BARCELONA... Yo soy Montserrat... Mi hermanito Jorge quería decirnos muchas cosas, pero, como no vé a nadie, no sabe tampoco si hablar o callarse para que le entendáis... Disculpadle. Jorge es muy buen chico... Con sus ocho años todavía no cumplidos, se cree un hombre... Os ha dicho "Hola" y parecía muy serio, verdad? Pues yo os aseguro que se está riendo disimuladamente. Se ha sentado ahora sobre las rodillas del abuelito y le dice algo al oído... Es un diablejo... Los chicos no dejan a nadie tranquilo...

Jorge: Verdad que sí... abuelito? ¡Montserrat! ¡Montserrat! Abuelito nos contará el cuento prometido...

Montserrat: Queridos amiguitos de RADIO BARCELONA: A partir de hoy podreis acompañarnos cada día... Chist !... Que el abuelito Joaquin ya empieza....

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Recuerdo haber leído en una fábula la historia muy curiosa de un asno y un perro. Vereis. ERASE UNA VEZ... un asno y un perro que, despacito, despacito, seguían por un camino adelante atravesando parajes solitarios. El amo de ambos les seguía. El borriquillo, con sus ojos inmensos y tristonos, se daba aire con la cabeza y diríase que pensaba, si es que los asnos han pensado alguna vez.

El perro, con las orejas gachas y el rabo entre piernas, caminaba pesadamente, con la lengua colgando entre sus fauces por el calor y el cansancio. Y como sea que el amo también acusaba las largas horas de caminata, hete aquí que, al llegar a la vera de un bosquecito, sentóse a descansar. No tardó en quedarse dormido.

RONQUIDOS

Aquel alto en el camino era lo que nuestro buen asno hacía rato deseaba. Allí cerca había un prado que ofrecía a su paladar la más exquisita y fresca de las hierbas y ni que decir tiene que, disimuladamente -como quien no quiere la cosa- fue apartándose del camino e internándose en el prado hasta comer a sus anchas.

REBUZOS

Aquella solución no convenía ni pizca al pobre perro que solo encontraba una solución para su apetito en llegar a casa o en que finalmente despertase el amo y sacase algún pan de las albardas del asno... Y el asno seguía comiendo a dos carrillos... Esta hierba quiero, esta no quiero... Aquello llevaba trazas de no acabar y el perro, que no se sabe si acababa las fuerzas o la paciencia, se acercó amablemente al asno y le dijo...

Jorge: Pero, ¿los perros hablaban, abuelito?

Montserrat: No interrumpas al abuelito, Jorge, que esto es una fábula...

Abuelito: Cuando q-uerais, continuaré... Bueno, pues... como os decía, el perro se acercó al asno y amablemente le dijo

LADRIDOS

Perro: Amigo asno: Ya sabes que yo he sido siempre para tí el mejor de los amigos. Podrías hacerme un favor....

REBUZOS

Asno: Tú dirás, amigo perro, tú dirás... Soy todo orejas para escucharte...

Perro: Si te agachases un poco, podría -ya que el amo duerme- tomar un poco de pan para calmar esta hambre canina que tengo. ¿Verdad que te portarás como un buen compañero?

SONIDO: SINFONICA

Abuelo: A todo esto, el asno glotón no apartaba ni por un momento sus hocicos de la fresca hierba. Parecía que tenía que acabarse el pienso para siempre si perdía unos segundos atendiendo a la petición del perro. Este, cada vez suplicaba con voz más lastimera...

LADRIDOS

Perro: ¿No te dá pena mi triste situación, amigo asno?

Asno: Mira, perro... Comprendo lo que te ocurre, pero no encuentro que haya para tanto. Te ruego que no me entretengas. Dentro de poco despertará el amo y te tratará como al mejor de sus amigos. Tú compartirás su comida ya que por algo eres "el amigo del hombre". Ten paciencia y espera a que despierte. El sueño será corto... Ahora, a mí no me entretengas... Déjame comer... Prados como éste no se encuentran todos los días y

no todos los días ocurre que se duerme el amo... Ja! Ja! Ja!
¡Qué impaciente eres, perro... Ah...! y no te pongas delante,
que podría pisarte...

SONIDO: SINFONICA

Abuelito: Y al asno siguió comiendo sin hacer caso de la insistencia del perro. En esto... acertó a pasar por allí un lobo de enormes dimensiones pero con la tripa tan vacía que todo él podía sacudirse como una estera...

AULLIDOS

Asno: ¿Es cierto lo que han oído mis orejitas, amigo perro?

Perro: Tan cierto que veo la cosa con muy mal cariz... Ciertamente es el lobo... Si no lo distingo mal, parece la pareja del que ahuyente hace unos días... Claro está que nunca segundas partes fueron buenas... Creo que habrá venido hoy por tu culpa... Te habrá visto de lejos...

Asno: Pero, tú me defenderás, verdad, amigo perro?

Perro: Verás, amigo asno... No es que yo sea vengativo, ¿entiendes? Pero comprendo las buenas razones que me diste hace un momento... Tú estabas en lo cierto... (CON SORNA) No hay que apurarse... El amo despertará pronto y te defenderá de la fiera... El sueño será corto... En todo caso puedes correr con todas tus fuerzas y... si no te alcanza, te salvas... Por lo que pueda ser, yo me escapo... Adiós, asno... ¡Te deseo mucha suerte...!

SONIDO: SINFONICA

Jorge: ¿Y qué pasó con el asno, abuelito?

Abuelito: Lo único que podía pasar: el lobo le dio alcance y celebró con él el festín más succulento...

Montserrat: ¡Pobrecito asno...! ¡Qué lobo más malo...!

Abuelo: La causa de las desdichas del asno no fueron otras que su propio egoísmo. La falta de colaboración, el egoísmo, el negarse a tender la mano al necesitado, son la causa de las peores desgracias.

Jorge: ¡Cuántas cosas sabes, abuelito...!

Montserrat: Cuando tengas los años del abuelito Joaquín, no serás capaz de contar historietas tan interesantes. ¿Nos contarás otra fábula, abuelito?

Abuelito: Por hoy, basta. Si ~~asno~~ os portais bien, hoy... mañana... pasado... ningún día os faltará el cuento del abuelito...

Jorge: Y el cuento de mañana, será...?

Abuelito: Ha he dicho si te portas bien, Jorge...

Jorge: ¿Sólo yo debo portarme bien? Y Montse, ¿no se tiene que portar bien? Y los niños que escuchan la radio, ¿no es preciso que se porten bien? Y tú, abuelito... ¿no debes portarte bien? Parece que esta advertencia solo se la hagas a Jorge... a tu Jorge...

Abuelito: ¡Cuando digo que eres un diablillo...!

SONIDO: LA MISMA SINFONICA ALEGRE Y JUGUETONA DEL PRINCIPIO

Locutora: Y aquí acaba, amigos oyentes, pequeños y mayores, la radiación del primer número de la colección de cuentos escenificados que "el abuelito Joaquín" narrará todos los días a esta misma hora.

Locutor: "ERASE UNA VEZ..." Una creación de nuestro guionista JOAQUÍN ARNAL ARANA

Locutora: Interpretada por el cuadro de actores de Radio Barcelona.

Locutor: Un obsequio de "LA CASA DE LAS MANTAS", Junqueras 5, Barcelona.

Locutora: También una manta es el obsequio que siempre se agradece.

Locutor: Por ello los novios adquieren a pares las preciosas mantas de pura lana y colchas acolchadas de raso, en las actuales rebajas de fin de verano de la famosa y antigua CASA DE LAS MANTAS, de Junqueras 5.

Locutora: Las más bonitas mantas del mundo...

Locutor: En "LA CASA DE LAS MANTAS" de Junqueras 5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

América para el operativo
R. Alcedra

TEMA

RADIAR EL

6-9-54

HORA

13, 15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA

CENSURA

INTERIOR

OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 6 de Septiembre de 1954

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Hola, Esperanza...¿ qué tal está usted ?

ACTRIZ: Pues ya lo ve....como siempre.

ACTOR: ¿ Está usted segura de que está como siempre ?

ACTRIZ: Ay, no me asuste....¿ qué me pasa ?

ACTOR: Usted sabrá...

ACTRIZ: Por Dios, que me está usted alarmando....¿ qué tengo ?

ACTOR: Pues ! yo que sé, Esperanza ! Usted es quien debe saber qué tiene y qué no tiene....

ACTRIZ: Pero ¿ usted no encuentra algo ?

ACTOR: Hombre, Esperanza....yo la encuentro....bueno, yo la encuentro... como se lo diria yo....Mire, hay cosas que resultan un poco violentas para decir las así, a boca de jarro.

ACTRIZ: Ay, pero qué hombre mas pesado....diga de una vez como me encuentra, caramba....

ACTOR: Yo la encuentro bastante bien....bueno, quiero decir así....bastante guapa.

ACTRIZ: ! Oh....! Bueno...aunque es usted tonto, confieso que me ha quitado un peso de encima....Cree que se trataba de alguna otra cosa.

ACTOR: Pues ya ve usted que no....es que hoy he venido ~~asi de~~ galante.

ACTRIZ: Cosa que no sucede muy a menudo, ¿verdad?

ACTOR: Eso es lo que usted dice....pero en fin, yo creo que deberiamos poner el primer disco...

ACTRIZ: Que será este que llevan esperando hace ya bastante tiempo.

SONIDO: LAGRIMAS SANGRANTES.

ACTOR: ¿Se ha traído usted algun chiste?

ACTRIZ: No, yo no....

ACTOR: Pues yo tampoco.

ACTRIZ: Pues ya podía usted haber traído alguno, caramba....

ACTOR: Y usted tambien....

ACTRIZ: Eso hubiera sido contraproducente....

ACTOR: ¿Contra quien?

ACTRIZ: Contraproducente....

ACTOR: ¿Y quien es producente?

ACTRIZ: No se dice producente, hombre, se dice productor.

ACTOR: Pues entonces, ¿per qué dice usted contraproducente?

ACTRIZ: Porque se dice asi. Porque el producente, no tiene nada que ver con el productor...

ACTOR: Cada vez lo entiendo menos....

ACTRIZ: No me extraña....¿a que tampoco entiende la letra de esta cancion?

SONIDO: PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER.

ACTRIZ: ¿Usted sabe aquello de aquel caballero que se citó con su esposa en la Plaza de Cataluña?

ACTOR: No. ¿Qué le pasó?

ACTRIZ: Pues que quedaron en encontrarse de las doce a las doce y media en la Plaza de Cataluña...y ella llegó, tranquila y pimpante, cerca de las dos. El marido, muy enfadado, le dijo.

ACTOR: ¿No podias haber venido un poco mas temprano? ¡Hace mas de una hora que estoy paseando por aqui, como un imbecil...!

ACTRIZ: Bueno, ¿y yo qué culpa tengo de que tu parezcas un imbecil cuando te paseas por aqui?

ACTOR: Eso para que ustedes, caballeros, pierdan el tiempo esperando a una mujer....Bueno, traiga el otro disco, Esperanza...

ACTRIZ: Ahora es este que canta Lady Patschou.

SONIDO: NOT HOMME. LADY PATSCHOU.



ACTRIZ: Supongo que no querrá usted que contemos otro chiste.

ACTOR: ¿Para que dejemos a los hombres como trapos y ni hablar.

ACTRIZ: Es que ya empiezo yo a estar muy cansada de que seamos siempre las mujeres las que tengamos las de perder, caramba....

ACTOR: ¿Ustedes las de perder? Eso no ha sucedido nunca en los anales de la historia.

ACTRIZ: ¿Qué anales ni qué historia? Siempre que cuentan ustedes el chiste, es para meterse con nosotras, caramba... que ya estoy yo muy cansada de tonterías...

ACTOR: Pues deje de ser tonta... si es que pueda.

ACTRIZ: ¡Yo no puedo dejar de ser tonta...!

ACTOR: Esa es la impresión que yo tenía...

ACTRIZ: ¡Porque nunca lo he sido!

ACTOR: Ja, jay.

ACTRIZ: Ni ja, jay, ni náds. Mire, ahora voy y pongo un disco y así se tendrá que estar calladito.

SONIDO: SALBA ESCOCESA.

ACTRIZ: Caballero....¿ por qué no procura usted vestir mejor?

ACTOR: Eso es lo que yo digo. ¿Por qué no procura usted vestir mejor?

ACTRIZ: Esto lo había dicho yo, no usted. Piense, caballero, que vestir bien, puede ser su fortuna....

ACTOR: En eso mismo estaba yo pensando....

ACTRIZ: Pues si no puede usted pensar nada mas que lo que yo estoy diciendo, callese sus pensamientos. Caballero. Cuando un hombre se presenta mal vestido, con un traje ajado, con rodilleras en los pantalones, con los codos de la chaqueta en punta...

ACTOR: Pues si que está usted presentando un cuadro...

ACTRIZ: Usted sabe muy bien que hay caballeros que son descuidados en el vestir....

ACTOR: Claro que lo sé.....

ACTRIZ: Pues bien, yo me dirijo a estos, y usted callese la boca. Cuando un hombre se presenta así, como yo le decía, es muy difícil que alcance el éxito en sus empresas....

ACTOR: ¡Difícilísimo!

ACTRIZ: Haga el favor de no interrumpir. Nosotros, caballero, vamos a darle la solución de este problema. Vaya usted a los Almacenes



Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Vaya usted a esos acreditados Almacenes, y podrá contemplar toda una serie de elegantes trajes confeccionados.

ACTRIZ: Cualquiera de estos trajes, puede usted sentarle como hecho a su medida, porque en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, dirige la Sección de sastrería un cortador de primer orden.

ACTOR: Además, están confeccionados en los mejores generos que se fabrican en España.

ACTRIZ: Usted vealos y escoja....y si lo prefiere, se lo confeccionaran a la medida en muy pocas fechas.

ACTOR: Ningun caballero debe ir mal trajeado....Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, han venido a solucionar este problema, con su sistema de ventas...

ACTRIZ: Porque debe usted saber, caballero, que en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden al contado y a plazos...

ACTOR: Y le ofrecen la magnifica oportunidad de abonar un cuarenta por ciento del importe total de su compra, y el resto en diez mensualidades, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Caballero....triunfe y sea feliz...comprando todos sus trajes en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿Sabe qué disco tenemos que poner ahora, Esperanza?

ACTRIZ: Claro que lo sé. El que nos ha pedido esta señora, que dice que cuando era joven, cantaba esta canción.

SONIDO: PROU PROU. LINDA RENAUD.

ACTOR: Le advierto a usted que ser un poco tonta, no es ningun defecto en una mujer.

ACTRIZ: ¿Ya volvemos a las andadas?

ACTOR: Ah, pero ¿habiamos ido a las andadas?

ACTRIZ: Oiga...que en un hombre si que es defecto, y grave, ser tonto.

ACTOR: Pero es que yo no lo soy....

ACTRIZ: Eso es lo que usted se figura, por lo visto....

ACTOR: ¿Insinua usted que tengo figuraciones?

ACTRIZ: Eso usted lo sabrá....Se me hace a mi que si, como dicen los castizos.

ACTOR: Hablando de castizos, ¿sabe qué disco tenemos que poner ahora?

ACTRIZ: Amla, éste hace como aquel...¿ De dónde vienes...? Manzanas traigo.

ACTOR: Eo, pero es que yo no traigo manzanas....traigo la Habanera del Pom-pom, de El pobre Valbuena, para este señor, que dice que le recuerda sus buenos tiempos.

SONIDO: HABANERA DE EL POBRE VALBUENA. ORGANILLO.

ACTRIZ: Bien, ya hemos llegado al último disco...

ACTOR: Si...y vamos a radiarlo inmediatamente....

ACTRIZ: Caramba, ¿ y a qué viene tanta prisa ?

ACTOR: A que el tiempo se nos echa encima....

ACTRIZ: Bueno....Ni que el tiempo fuera una mole maciza de esas que le aplastan a uno.....

ACTOR: En algunos casos lo parece....

ACTRIZ: Si vamos a empezar a filosofar, yo pongo el disco y me voy.

ACTOR: ¡ Arrea ! Si yo se eso, empiezo a filosofar desde el principio.

ACTRIZ: ¿ Filosofar usted ? Si....pero menos.

ACTOR: ¿ En qué quedamos ?

ACTRIZ: En que ponemos el disco y nos vamos. Híre, es este.

SONIDO: MUCHACHAS DE LA PLAZA ESPAÑA.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado.

ACTOR: Si señores. Y vamos a decirles, como de costumbre, que...

ACTRIZ: Para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza.....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

6-IX-1954

619154(41)
PARA RADIAR A LAS
14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO

LA COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA EN 1953.

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta su constante preocupación para conseguir en el más breve plazo de tiempo posible la mayor perfección de los servicios.

Entre la meta de sus aspiraciones previstas, figura la consecución de instalar teléfono a quien lo solicite, extenderlo todavía en muchos millares de km. multiplicar líneas en ciudades y pueblos y establecer y desarrollar una serie de servicios complementarios que proporcionen las máximas facilidades al usuario.

Si se considera el camino recorrido desde 1945, cuando el actual Consejo de Administración se hizo cargo de la Dirección de la Compañía, se comprueba que el número de teléfonos instalados era de 434 mil, y que al finalizar el año 1953 esta cifra se eleva a 893.000 lo que equivale a decir que se ha duplicado con exceso.

No obstante tan elevado índice de crecimiento, el número de solicitudes pendientes en la actualidad rebasa la cifra de 200 mil, con lo que se aprecia claramente las considerables perspectivas que ofrece el desarrollo del servicio telefónico nacional.

El servicio interurbano experimentó en el ejercicio que comentamos considerable desarrollo, ya que la cifra de conferencias alcanzó a 70,3 millones, con incremento de 3,5 millones en relación con 1952. Conviene destacar que las demoras en la prestación del servicio han disminuido notablemente por cuanto el 50% de las conferencias se celebran en cuanto se solicitan y esto teniendo en cuenta las aglomeraciones que se producen en determinadas horas y rutas.

Se instalaron durante el año 112 mil teléfonos nuevos, superando así la cifra de 100 mil del año anterior, que fué la máxima registrada en los anales de la Compañía.

Entre las nuevas construcciones e instalaciones que siguiendo el desarrollo de los planes de la empresa, se han realizado para la ampliación y mejora del servicio telefónico durante 1953, mencionaremos las siguientes: Inauguración del servicio automático integral en la provincia de Guipuzcoa, con capacidad total de 11.550 líneas, con una modernísima instalación que permite



marcar directamente de abonado a abonado entre poblaciones distintas, y establecimiento de igual sistema de comunicación entre Badalona y Barcelona, y es propósito de la Compañía extenderlo en cuanto sea aconsejable y factible.

Como resumen de las mejoras logradas durante el año, resulta que ha sido puesto en servicio un total de 57.000 líneas automáticas, y en el servicio manual han pasado a batería central 35 poblaciones.

Los productos de la explotación se elevaron a 922 millones de pesetas con aumento de 113 millones en relación con 1952, y los beneficios netos del ejercicio alcanzan a 271 millones de pesetas, percibiendo los accionistas un total dividendo del 9% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISIONBAUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

6

PROGRAMA

AUTOR Calpe TEMA Mexico y Capricios
RADIAR EL 6-9-54 HORA sobremesa
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

RADIO BARCELONA

PELICULA : MUSICA Y LAGRIMAS

TIEMPO : CINCO MINUTOS

DIA : EUNES

FECHA : 6 SEPTIEMBRE 1954

HORA : SOBREMESA

GUION : CALPE.

Locutorio

DISCO:

(De Glenn Miller) Un poco y fondo.

LOCUTORA: Esta orquesta que escuchan es la de Gleen Miller.

LOCUTOR: Si es usted aficionado a la música moderna ya sabrá ampliamente quien fué GLENN MILLER; qué papel desempeñó en la historia de la música de Jazz y como finalizaron sus días: es decir, sabrá usted su biografía.

LOCUTORA: Aunque usted no se apasione por la música moderna, habrá oído en alguna ocasión hablar de GLEEN MILLER y habrá escuchado las interpretaciones de su Orquesta, ya que existen infinidad de grabaciones en discos.

LOCUTOR: Pues bien; el cine que recoge no sólo lo mejor de la fantasía creada por la imaginación, sino también lo que es palpitación real y humana, ha buscado siempre aquellas biografías que por su gran popularidad o por su riqueza anímica constituyesen un atractivo para el espectador.

Y he aquí porque se esperaba hace tiempo, nos lo ofrece por fin el cine: la biografía de GLEEN MILLER, el célebre director de Orquesta tan admirado, tan popular en el mundo entero.

DISCO:

(Gleen Miller) - Breve -

LOCUTORA: "MUSICA Y LAGRIMAS" (Gleen Miller) Es una película en technicolor de UNIVERSAL INTERNATIONAL que muy pronto veremos en Barcelona.

LOCUTOR: Ya hemos dicho que se trata de la biografía del célebre director de Orquesta GLEEN MILLER y que por lo tanto no puede faltar

en el film la actuación de grandes figuras mundiales de la música moderna, tales como Louis Armstrong; Gene Kupra; Ben Pollack y otros. Tampoco, como es natural, puede prescindirse de las más bellas melodías que un día hicieron famosa a la Orquesta del malogrado Gleen Miler.

Es pues "MUSICA Y LAGRIMAS" GLEEN MILLER una película extraordinaria desde el punto de vista del aficionado a la música moderna.

LOCUTORA: Sí, sí, desde luego, pero no es sólo eso. "MUSICA Y LAGRIMAS GLEEN MILLER" es además una gran película independientemente de su parte musical. Quiere esto decir que para los no aficionados a la música moderna también la película -en su tema, en su desarrollo, tiene un gran interés, ya que la vida sentimental del gran director y su agitada vida en busca del éxito y en aras de su contribución a su patria en guerra, presenta una serie de facetas emocionales que por sí solas tienen suficiente riqueza expresiva para prender la atención del espectador.

LOCUTOR: Sin la parte musical "MUSICA Y LAGRIMAS" sería una gran película. Con lo musical es sencillamente extraordinaria. Un documento vivo, palpitante, de lo que fué una personalidad cuya figura adquirió proporciones internacionales.

LOCUTORA: "MUSICA Y LAGRIMAS. GLEEN MILLER" ha de gustar a todos, porque la vida que se ha llevado a la pantalla tiene una riqueza y espléndida abundancia de anécdotas; de momentos de ilusión; de éxitos; de fracasos, de alegrías y tristezas, y sobre todo la ternura de un amor que iluminó la vida del gran músico.

LOCUTOR: Ofrecía para el director, y para la casa Productora el problema de la elección del actor que por sus condiciones pudiese encarnar con propiedad el rol de GLENN MILLER y desde un principio se perfiló -sin discusión- una figura de máxima calidad: JAMES STEWART. ¿Quién mejor que él para encarnar el personaje?

LOCUTORA: Como oponente, en el papel de esposa de Gleen Miller se buscó a la encantadora JUNE ALLYSON, y para dirigir tan magistral

película, se encargó ANTHONY MANN.

DISCO: _____ (GLENN MILLER)

LOCUTOR: "MUSICA Y LAGRIMAS. GLENN MILLER"

LOCUTORA: La historia de dos corazones que latieron al unísono.

LOCUTOR: Sus melodías llegan al corazón porque del corazón brotaron.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: "MUSICA Y LAGRIMAS. GLENN MILLER"

LOCUTOR: La más conmovedora biografía llevada a la pantalla:

LOCUTORA: Muy pronto en Barcelona estreno de esta extraordinaria producción en technicolor de UNIVERSAL-INTERNATIONAL con James Stewart y June Allyson.

DISCO: _____ (GLENN MILLER)

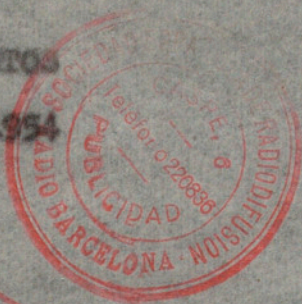
-RESUELVE-

6/9/54(27)

Nota: Este programa se
radio' ayer. Esta
censurado.

RADIO BARCELONA

PELICULA : OBSESION
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : 6 SEPTBRE 1954
HORA : SOBREMESA
GUION : CALPE



Louisa



DISCO: ENTRADA DE PIANO, TEMA MILLANTE,
(Chopin)

LOCUTORA: UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, presenta....

LOCUTOR: ! OBSESION !

DISCO: MUSICA OBSESIVA (breve y fondo)

LOCUTORA: ! OBSESION !

LOCUTOR: La película más amorosa de la hora presente.

DISCO: TRISTEZA DE AMOR
(Chopin)

LOCUTORA: Pienso usted por un momento en este problema: "sentirse atraída
por un amor puro, noble, hacia el hombre del que se tienen no-
tivas para odiar.

LOCUTOR: ! Es una obsesión !

LOCUTORA: El tema es de gran interés. No es de extrañar, pues está basado
en una novela famosa en el mundo entero, original de Lloyd C.
Douglas.

LOCUTOR: Por lo tanto no se trata de una película frívola; ni de emocio-
nes fuertes por la sucesión de aventuras. En esta ocasión el
cine nos descubre un nuevo romanticismo. No el romanticismo de
palabras o actitudes, sino el más entrañable que se apoya uni-
camente en los sentimientos y en las reacciones verdiales de lo
personajes.

LOCUTORA: Sí; es un romanticismo realista, por el cual los protagonistas
ponen en juego su espíritu en medio de las vicisitudes. Y la
noblesza de sentimientos contrasta con las amarguras del des-
tino.

LOCUTOR: Así es OBSESION, la extraordinaria película realizada en tecnicolor por UNIVERSAL INTERNACIONAL y que muy pronto será presentada en BARCELONA.

SUBS MUSICA.

LOCUTORA: Ya hemos dicho a ustedes que la película OBSESION está basada en una novela de éxito mundial. Más ¿qué valores intervienen en la realización de la película? - preguntarán ustedes, amables oyentes.

LOCUTOR: En primer lugar los diremos que el director no es ningún desconocido. Douglas Sirk ha realizado tal cantidad de buenas películas que se hace innecesario el elogio de este gran director.

LOCUTORA: ¿Interpretes?

LOCUTOR: Ante todo y sobre todo JANE WYMAN. ¿Recuerdan ustedes su famosa creación en BELINDA? Pues, según propia declaración suya de Jane Wyman, el personaje que interpreta en OBSESION supera a la creación citada.

Esto es suficiente para que comprendan ustedes que se trata de un tipo humano, de una mujer excepcional.

LOCUTORA: ¿Y quién es el oponente de Jane Wyman en OBSESION?

LOCUTOR: ROCK HUDSON, que precisamente tampoco es ningún desconocido en el cine.

Pero además, en el reparto podemos citar otras grandes figuras como Bárbara Rush; Agnes Moorehead; Otto Kruger y Gregg Palmer.

LOCUTORA: Como ustedes pueden comprender en esta ocasión a la calidad de una película extraordinaria se ha ^{unido} un reparto de excepción.

LOCUTOR: ¿No es cierto que tras lo dicho ustedes han empezado a interesarse por la película en tecnicolor OBSESION que pronto presentará en Barcelona la famosa marca UNIVERSAL-INTERNACIONAL?

LOCUTORA: Muchos de ustedes quizás conozcan la novela. OBSESION es la historia de una mujer cuyo corazón libró la más dura batalla entre el deber y el amor.

LOCUTOR: OBSESION nos descubre la existencia de ese misterioso causal del alma humana por el que prediga sus más elevados sentimen-

tes de amor al prójimo.

LOCUTORA: Una mujer colocada entre el triste recuerdo de un pasado obsesionante y la realidad de un amor que fuerza los sentimientos de su corazón.

LOCUTOR: Una película deliciosa que dejará grata huella en su espíritu.

LOCUTORA: Muy pronto estreno en Barcelona.

DISCO: GRANIOSO SENTIMENTAL Y
RESOLUTIVO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



1
Locutorio

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6-9-1954*

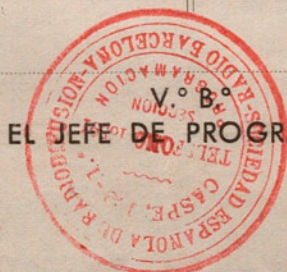
HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

6-9-54

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA.- E.A.J.I. RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR.- RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA.- Este programa diario, empieza, cuando las saetas del reloj, señalan las...horas...y...minutos...

SIN DISCO SINTONIA

LOCUTOR.- RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA.- Música...

LOCUTOR.- Pintura...

LOCUTORA.- Humor...

LOCUTOR.- Teatro...

LOCUTORA.- Cine...

LOCUTOR.- Noticias...

LOCUTORA.- Variedades...

LOCUTOR.- RADIO CLUB, es un programa de palpitante actualidad..

SIN DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: LUNES, 6 DE SEPTIEMBRE DE 1.954

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS MODERNOS



SONIDO: SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutor: Escuchan Vds. Radio Club.

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. ~~el programa~~ ...

Locutor: !Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Las dos primeras grabaciones del programa de hoy, irán a cargo de un nuevo y gran saxofonista: Lee Roy.

Locutor: Que con su saxo-barítono y acompañado por su orquesta, interpretará en primer lugar un bugui: "El batería", de Anthony y Simpson.

SONIDO: DISCO "EL BATERIA" ✓

Locutora: Después de haber escuchado a Lee Roy en el bugui "El batería" oíganlo en una nueva versión del fox de Burton "The Creep".

SONIDO: DISCO "THE CREEP" ✓

Locutor: Y después de haberles ofrecido estas dos grabaciones a cargo de Lee Roy con su saxo-barítono, ~~en~~ en las que hemos podido comprobar la gran clase de este nuevo valor, les ofreceremos dos ~~graba~~ interpretaciones de ~~Pia~~ la pianista Pia Beck, acompañada de su Trio.

Locutora: En ~~la primera~~ primer lugar interpreta el bugui de Powell y Mc Kinley "Vuelve mi amor"

SONIDO: DISCO "VUELVE MI AMOR" X

Locutor: Pia Beck, además ~~de~~ de ser una excelente pianista, ~~tiene~~ ~~tiene~~ posee también una bonita voz.

Locutora: En la grabación que podrán escuchar Vds. seguidamente, Pia Beck canta junto con Eddy Doorenbos, acompañándose ella misma al piano.

Locutor: Oigan pues, a Pia Beck y Eddy Doorenbos, en el fox de Erigo, Ellis y Carter "Te dije que te quiero".

SONIDO: DISCO "TE DIJE QUE TE QUIERO"

Locutora: Y con estas dos grabaciones a cargo de Pia Beck, ha finalizado por hoy el programa

Locutor: !Cocktail de ritmos modernos!

SONIDO: SINTONIA



RADIO CLUB - CRONICA DE MADRID - LUNES 6 SEPTIEMBRE DE 1954.

DISCO : SINTONIA. FUNDE.

LOCUTORA: CRONICA DE MADRID, escrita por nuestro corresponsal Jorge C. Gispert, para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.FUNDE

ACTOR: Practicamente el verano ha terminado en Madrid. El letrerito que rezaba: "Cerrado hasta septiembre" ha desaparecido de la inmensa mayoría de los locales donde lucía, que no eran pocos. Dos mil según las estadísticas.

Los "Cines" anuncian el comienzo de la nueva temporada y los teatros hacen lo propio. ¿Tendremos la dicha de ver cosas buenas? Esto es ya, naturalmente, otro cantar.

Por de pronto, entre las películas ultimamente estrenadas, no hay ninguna extraordinariamente feliz. Parece que seguimos sumidos en la mediocridad. Y ha sido interesante, para comparar y meditar, la reposición en un salón de estreno del film "Fatalidad", una producción de la Paramount de los primeros tiempos del "cine" sonoro. ¿Lo recuerdan ustedes?

Merlene Dietrich y Víctor Mc Laglen, unos veintitres años más jóvenes, dan una lección de arte a los actores y actrices de estos tiempos modernos que, como la espuma, se levantan y se desvanecen en muy pocos meses.

Y von Sternberg, el director, nos demuestra que las películas bien hechas resisten el paso del tiempo, no importando las diferencias que separan el mundo a veintitres años de distancia.

Así, aparte el valor nostálgico de la reposición, con "Fatalidad" en la pantalla, se comprueba que el bien cine no es tan efímero como algunos piensan.

Por último, una Merlene Dietrich de treinta años, no es cosa que se pueda ver todos los días. Así lo ha comprendido el público que llena la sala donde se proyecta Fatalidad para recordar o para conocer. Al lado de películas recién salidas de los estudios, FATALIDAD triunfa y complace. Que en estos tiempos, no es grano de anís.

SUBE DISCO. UN POCO Y FUNDE.

El reposo ha sido pequeño. Ya está todo en marcha; balones preparados, árbitros designados y alineaciones secretas, naturalmente, como siempre. Terminados los aperitivos comienza el plato fuerte: La Liga.

Y en Madrid, para inaugurar la temporada, nada menos que un choque de los que dejan pequeño el gigantesco Chamartín: El Real Madrid frente al Valencia. El Campeón de la Liga, frente al de Copa.

Los aficionados se frotan las manos de satisfacción. ¡Nada digamos de lo que disfruta ya el tesorero del Real Madrid! Los hinchas madridistas aguardan el choque con ansias de triunfo. Ellos creen que esta temporada, el Madrid se colocará en cabeza desde el principio -como un Zapotek cualquiera- y ya no la abandonará.

Mientras los del Atlético de Madrid, confían mucho en la ciencia de Jacinto Quincoces.

Y algunos, como el cronista, por ejemplo, esperan que el Barcelona y el Español, hagan sombra al supuesto Campeón, y a ser posible,



cuando desfilen por los terrenos de juego de la capital, nos den la satisfacción de verles triunfar por goles y convencer por juego.

El telón de la temporada futbolística se levantará muy pronto. Que sea para bien, y que ustedes, queridos oyentes, llenen muchas quinielas con catorce aciertos.

SUBE DISCO A.P.P.Y FUNDE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes CRONICA DE MADRID, por Jorge C. GISEERT.

LOCUTOR: ... escrita especialmente para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE=

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA:

HORA:

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: HUMOR Y MUSICA



SONIDO: SINTONIA

Locutor: !Humor y música!

Locutora: Breve recopilación de chistes y ocurrencias graciosas ...

Locutor: Y además la radiación de los discos de más éxito en los Estados Unidos.

Locutora: Y ya sin más preámbulos, iniciamos el programa con ...

Locutor: !El humor!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: La encuentro preocupada, señora Paula

Actriz: Es que han sentenciado a mi marido a seis meses de cárcel por borracho.

Actor 1º: Vaya mujer, seis meses se pasan pronto.

Actriz: Pues eso es precisamente lo que me preocupa ...

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: !No, de ningún modo! !No permitiré que mi hija se case con Vds! !No lo consentiré!

Actor 2º: Pero ¿Por qué, caballero?

Actor 1º: No quiero que sea Vd. desgraciado. Usted tiene derecho a casarse con una mujer inteligente. Y mi hija es imbécil.

Actor 2º: ¿Imbécil señor? ¿Y en que consiste su imbecilidad?

Actor 1º: !En haberse enamorado de Vd.!

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: Hay que decidirse Pepe. O hablas tu con mi padre, o hablo yo con el tuyo.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actriz: Yo aprendí a cocinar mientras mi marido estuvo en el Polo Norte.



Actor 2º: Tendría una gran sorpresa al regresar ...

Actriz: Si ... pero en seguida se marchó al Polo Sur.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Actor 1º: La joven ama de casa entra en la carnicería.

Actriz: Deme un kilo de algo que no se queme facilmente

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutora: Mecanógrafas modernas

Actor 2º: ¿Conoce la taquigrafía?

Actriz: La hablo correctamente, pero no la escribo.

SONIDO: MUSICA DE PIZZICATOS

Locutor: Y pasamos ya a la parte musical del programa Humor y música.

Locutora: Hoy les ofreceremos dos grabaciones a cargo de Dean Martin.

Interpreta en primer lugar "Tú eres ordenado", de Jack
Brooks y Harry Warren.

SONIDO: DISCO "YOU'RE THE RIGHT ONE"

Locutor: Para finalizar este programa, Dean Martin interpreta "Estos
amores", de Brooks y Warren

SONIDO: DISCO "THAT'S AMORE"

Locutora: Y con estas dos grabaciones a cargo de Dean Martin, finalizó
el programa ...

Locutor: !Humor y música!

SONIDO: SINTONIA

RADIO CLUB

LUNES 6 Sepbre. 1954

.....



DISCO: SINTONIA "PERFIL BIOGRAFICO"

LOCUTORA: El amor y la inteligencia al servicio de una causa noble.

LOCUTOR: Toda una vida de mujer en esforzada lucha sentimental.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: ¿ Una novela ?

LOCUTOR: ¿ Una realidad ?

LOCUTORA: Una biografía.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: HISTORIA SENTIMENTAL DE UN PREMIO NOBEL. La obra finalista en el reciente concurso de la Revista ONDAS en primera audición, el próximo miercoles día 8 a las 10.45 de la noche, en la popular emisión de Radio-Teatro de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: HISTORIA SENTIMENTAL DE UN PREMIO NOBEL, biografía en tres estampas, original de nuestra colaboradora M^a Terèsa Gibert.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB - LUNES 6 SEPTIEMBRE 1954



LOCUTORA: Este programa que escuchan es RADIO CLUB y en él ofrecemos seguidamente....

DISCO: ENTRADA DE ZARZUELA - SINTONIA -

LOCUTOR: DUOS DE ZARZUELA.

LOCUTORA: "LA DEL SOTO DEL PARRAL."

DISCO : DUO DE "LA DEL SOTO DEL PARRAL"
(completo)

LOCUTORA: "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

DISCO : DUO DE "LA DEL MONOJO DE ROSAS"
(completo)

LOCUTORA: "LUISA FERNANDA"

DISCO: DUO DE "LUISA FERNANDA" (completo)

LOCUTOR: En RADIO CLUB, escucharon....

LOCUTORA: DUOS DE ZARZUELAS FAMOSAS.

DISCO "ZARZUELA" (SINTONIA) Y RESUELVE.



RADIO CLUB - 6 Septiembre. 1954

DISCO: LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTORA : Campredón - Gerona, Bañolas - Olot, Ripoll y Vich....

LOCUTOR: las poblaciones que visitará usted inscribiéndose en la excursión que en lujoso autocar pullman realizaran los días 18 y 19 de los corrientes, RADIO BARCELONA, en colaboración con los servicios técnicos de la COMPAÑIA HISPANO AMERICANA de TURISMO.

SIGUE DISCO:

LOCUTORA: Primer día: 18 de septiembre.-

LOCUTOR: Salida a las 15h. hacia Mataró, Arenys de Mar, Sils y Gerona, Visita de la Catedral y Barrio antiguo de Gerona, Continuación hacia Bañolas,- Cena y alojamiento en el Hotel.

LOCUTORA: Segundo día: 19 Septiembre.

LOCUTOR: Bañolas.- Después del desayuno, visita de los alrededores de Bañolas y del hermoso lago. Seguidamente salida hacia Castellfullit de la Roca, Olot y Campredón. Almuerzo. A las 18 horas salida hacia Ripoll (breve visita) y continuación por Vich a Barcelona, donde se llegará aproximadamente a las 21.30 h.

LOCUTORA: Para información e inscripciones: RADIO BARCELONA. Caspe, 6 y Compañía Hispanoamericana de Turismo, Paseo Gracia, 1.

SUBE DISCO A P.P. y RESUELVE

6/9/54 (62)

RADIO CLUB - Lunes 6 Septiembre de 1954

~~falta
 texto~~

SUCESOS DEL MUNDO

(quince minutos)

10 minutos

Comienzo de
Robert Farmer

RADIO CLUB - LUNES 6 Septiembre 1954



LOCUTORA: ! VOCES Y MUSICAS !

LOCUTOR: Conjuntos vocales.

DISCO: AMES BROTHERS
)un poco y fondo(

LOCUTORA: Escuchan ustedes a los AMES BROTHERS.

SIGUE Y FINALIZA.

LOCUTOR: Una ^{Pzs} Andrews Sisters
~~Otra~~ creación de los ~~AMES BROTHERS~~:

DISCO : ~~AMES BROTHERS~~ (completo)
Andrews Sisters

LOCUTORA: Este es el programa RADIO CLUB, En el escuchan ~~un~~ un espacio
dedicado a ~~la voz de los~~ ~~AMES BROTHERS~~
conjuntos vocales

DISCO. ~~AMES BROTHERS~~ (completo)
Andrews Sisters



LOCUTOR: DESPEDIDA MUSICAL.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa

LOCUTOR.- Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, de hoy....

LOCUTORA.- Que finaliza, cuando el reloj de los Estudios, señala las....horas y....minutos.

SUBE DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA.- Un programa de amenidad a través de las ondas....

SUBE DISCO SINTONIA-DESHELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

corregido voz

Consultorio para la mujer

AUTOR P. Verger

TEMA

RADIAR EL 16-9-54HORA 19DURACION veinte minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Emisora Radio Barcelona
 Programa Consultorio para la Mujer
 Dia Lunes
 Hora 19
 Guión Pilar Vérguez



=====

Sonido Sintonia

loc. Radio Barcelona, se complace en presentar a Vds. el programa

voz. Consultorio para la Mujer

loc. a cargo de Elena Francis, patrocinado por

voz. Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2ª Barcel-

lona.

loc. El Instituto de Belleza y Depilación unico en España.

voz. porque es el unico que tiene los aparatos y productos especiales

de este Instituto,

loc. el unico que tiene un aparato que como el Dermobiñón...

voz. hace desaparecer completamete las patas de gallo...

loc. surpime las bolsas de los ojos...

voz. borra el rictus de su cara...

loc. suprime las arrugas de su frente y entrecejo...

voz. hace desaparecer los mofletes al lado de su boca...

loc. / borra la doble barbilla...

voz. define el ovalo de su cara...

loc. vigoriza la piel de su cuello algo floja...

voz. y dá vitalidad a todos los organos situados en las regiones der-

mobicurizadas...

loc. ~~protegiendo tambien~~ intensificando tambien el metabolismo celular

voz. suprimiendo la celulitis...

loc. borrando la relajación muscular y cutanea...

voz. activando la circulación sanguinea...

loc. En fin, el Dermobiñón,

voz. es algo asi como las manos de un buen escultor. Dejará su rostro

perfecto. Con líneas que definan perfectamente su ovalo y su mandíbula, suprimiendo de su cara todo cuanto tienda a ponerle mas edad o a desfavorecer su natural belleza.

loc. Con el tratamiento del Dermobión, no serán ya visibles las arrugas llamadas patas de gallo,

voz ni el rictus, ni las rayitas de la frente o entrecejo, doble barbilla, ~~aceleros~~, etc.

loc. Pero unicamente sometiendo al citado tratamiento del Dermobión, aparato exclusivamente propiedad de Instituto Francis, podrá conseguir esa belleza joven y suave que anhela.

voz. Instituto Francis, Belleza y Depilación, Pelayo 56, 2º Barcelona.

loc. que les ofrece el programa Consultorio para la Mujer a cargo de Elena Francis.

X i l o

loc. La primera carta nos viene firmada con las iniciales V.F.L. Distinguida señora Francis: Desearia que Vd. me dijese como podria ^{quitar} ~~me~~ el vello de la cara. El cabello lo tengo muy grasiento y tengo mucha caspa. ~~Tambien quisiera señora, que Vd. me dijera como podria quitarme esa polvareda de la cabeza.~~ Tambien quiero hacerle otra pregunta, señora Elena, como Vd. es muy buena y sé que da muchos consejos, confio en Vd. Mire, señora. Yo tengo 17 años. El año pasado, una amiga me ~~me~~ buscó un chico que dijo que era muy bueno y es verdad, pero a mi no me gustó en el plan que venia conmigo porque él me decia que se queria casar pronto y yo, como ya no me gustaba, pues aun menos, cuando me dijo eso y ^{dejarme de ver} ~~me~~ dejamos. Pero ^{a mi} ~~yo~~ que me gusta gastar bromas, ~~pues~~ un dia le llamé por teléfono y se puso y dije que era mi amiga y el se lo creyó y asi he ido telefoneandole, pero el caso, es que el se ha enterado de que la que le pedia citas y luego no iba era yo y me ha dicho que ya me cojerá y que las pagará. Señora Francis, que debo hacer? Yo recurro a Vd. porque tengo miedo, a pesar de que no he hecho ningún mal. Le doy las gracias anticipadas y en espera de su contestación que agradeceria fuese en lunes, le deseo mucha felicidad y que Dios

la bendiga. Adios. Se despide V.F.L.

voz.

Vaya, vaya! Eres un diablillo, eh? 'No esta nada bien eso de hacer te pasar por tu amiga sabes? Si le hubieras dicho que eras una desconocida, bueno, no hubiera pasado de ser una broma inocente, pero eso de hacerte pasar por una amiga tuya y suya, a este muchacho le ha parecido seguramente que querias saber secretos suyos y por eso se ha enfadado y con mucha razón. Y ademas, estoy segura de que por telefono, ambos hablasteis de ti. verdad que si?...Tú haciéndote pasar por tu amiga le hacias hablar de ti misma y él hablaba. Tu ahora estas halagada, pero él está molesto y tiene razón. No te preocupes. No te hará nada. Cuando te vuelva a decir que se las pagarás todas juntas, pidele perdón y dile que ahora comprendes que no debiste hacerlo, pero que en aquel momento te pareció una broma inofensiva. Verás como él se suavizará y te perdonará. Y no uses nunca mas, para nada, el nombre de otra persona. Es una cosa muy fea, y ademas, segun con quien trataras, podria ~~xx~~ traerte serias complicaciones. ~~Si no quieres dar el tuyo, ponte un seudónimo o inventate uno, pero no uses nunca el de nadie.~~ Comprendido? Bien, pues a esperar y a no preocuparse. Para suprimir el vello de tu cara, debes pasar por Instituto Francis, y someterte a la depilación electro-coagulante. Y para tu cabello, sigue estas instrucciones. ~~Compra un champú líquido en botellado.~~ Lavatelo cada semana. Cada semana, sin falta. Dejatelo secar al aire libre y al sol. Cepillatelo cada noche durante cinco minutos o mas, en todas direcciones. Y compra el capilar Francis para cabello graso, y sigue las instrucciones del mismo, al pié de la letra. Verás como se te va la caspa y en poco tiempo se vuelve limpio, sedoso y suave. Contenta? Cariñosamente. E.F.

X i l o

loc. Una preocupada A.R.L. nos dice: Distinguida señora E.F. Desearia que me ayudase a resolver una cosa que me tienemuy preocupada. Me tengo que casar, y la verdad, tengo tanto ^{parientes} ~~amigos~~ y

dispongo de poco dinero que no se como quedar bien con la familia porque si invitamos a unos y a otros no, quedaríamos mal. Desearia ~~que~~ que me aconsejara, ~~ya que Vd. da tan buenos consejos~~. Le ruego me perdone por atreverme a molestarla y le doy las gracias anticipadas. Una preocupada. A.R.L. Le ruego me conteste en Lunes porque es seguro que podré oirla. Gracias.

voz.

Creo que debe invitar obligatoriamente a sus padres, hermanos, solteros y casados con sus respectivas esposas o maridos, y a los padrinos de boda. Estos, naturalmente, ~~obliga~~ todos. Después, hay quien invita a los hermanos del padre y madre o sea, tios y tias, y si son demasiados, un representante de cada familia, o bien si Vd. tiene por ejemplo seis parejas de tios, el hijo o hija mayor de cada matrimonio. O sea, sus seis primos o primas mayores. En cuanto a las amistades, eso ya es a gusto de Vd. Espero haberla complacido y que pueda solucionar satisfactoriamente este problema. Felicidades. ~~Carísimamente. R.R.P.~~

X i l o

loc.

M^a Dolores, nos escribe: Sra. D^a Elena Francis: Muy apreciada y distinguida señora. Me permito robarle un poco de su precioso tiempo que tanto bien hace. Mi caso es el siguiente: Somos 3 amigas, pero me parece que pronto vamos a ser 2 porque la otra va a tener novio, por lo cual quedamos dos. Con esta, que vive al lado de casa, siempre nos vemos. Esta chica es modista, y por lo tanto me hace los vestidos ella. Pero esta vez, yo ví un vestido que me dió una idea. Era azul marino, con la falda ~~en~~ pliegues y el cuerpo combinado de rayas blancas y encarnadas. Cuello marinero y puños a rayas. Yo se lo dije a ella para ver si quedaría bien y si me lo podia hacer, y me dijo que sí. Pero pasa, que ayer fui a ver la ropa que tenia que comprar y me dijo que ella se lo había comprado igual, a pesar de haberme dicho antes, que se lo compraría todo a rayas. Yo le dije que pareceríamos gemelas y que en un pueblo tan pequeño como el nuestro se veria, y todo el mundo se reiría pero ella me dijo que se haria el cuello mas pequeño

to. Lo unico que pensará la gente es que se quieren tanto que hasta los trajes se hacen igual. Nada mas. Vd. procure poner buena cara, y hacer ver que ~~Nada~~ le importa, pero la proxima vez, otra modista. Mas contenta? ~~Unicamente, Elena Francis.~~

X i l o

loc. Una preocupada, nos dice: Querida señora Francis, siento mucho molestarla, pero acudo a Vd. porque ~~me~~ me encuentro en una situación algo desagradable. Tengo 20 años y tengo relaciones con un joven a quien quiero de corazón. Tenemos fijada nuestra boda para el próximo mes de Octubre y mis futuros suegros la esperan con mucha alegría. Pero lo que ocurre, es que tienen una hija casada, cerca de donde viven ellos. Tengo que decirle que en alguna ocasión me ha pasado, tener conversación con ella y ser conmigo tan indiferente que solo me dirige las mas imprescindibles palabras. Yo creo que lo que tiene conmigo son celos, ya que ve que pronto estaré en casa de sus padres que tanto me aprecian. Yo desearia que me indicara algun medio para que ella me fuera simpática y me considerase como una fiel y buena cuñada, ya que es lo que yo quiero ser. Aunque solo nos uniera una ~~fiere~~ amistad como con todos los suyos. Tendria la amabilidad de contestarme el lunes por radio? En el dia mas seguro para poderla escuchar. Asi lo espero, ya que como puede imaginarse, solo deseo salir cuanto antes de estas dudas que me estan amargando el tiempo, pensando en que será de mi futuro. Le mando sellos para las muchas cartas que seguramente tendrá Vd. que contestar, ya que segun veo, no quiere recibir dinero. En espera de uno de sus tan acertados consejos, le doy las gracias anticipadas. Una preocupada.

voz. Por que cree Vd. que ella tiene celos de Vd.? Antes de casarse estuvo en su propia casa y la dejó para irse a otra con su marido, asi es que no veo ~~por ningún sitio~~ el motivo de esos celos porque vaya Vd. a vivir con sus padres. Unicamente, que no es espontanea. Vd. desea que todos la quieran, porque entra en una nueva familia, tiene ilusión, esperanzas, sueños, y desea que todos la quieran

en parte tambien, porque le dan miedo las penas, y cree, que si la quieren todos, no las tendrá, o cuidarán de quitarlas de su camino. Por eso se amarga pensando en que será de su vida si su cuñada y Vd. no simpatizan. Vd. se casa con su novio, no con su cuñada, así es que a 'el y a sus padres, ya que con ellos va a vivir, es a quien debe procurar contentar y hacer felices. Ella, para Vd., es un miembro de su nueva y futura familia. Vd. para ella, es una extraña que su hermano trae a casa. Su cuñada está a la expectativa. Espera a conocerla bien a Vd., a ver como se porta y como es, para ser amiga suya o simplemente una conocida. Quizás sea exceso de cariño hacia los suyos, quizás poca simpatía hacia Vd. Eso es una cosa que el tiempo y Vd. han de resolver y vencer. Sea Vd. amable con ella, atenta, cumpla siempre sus deberes sociales en santos y aniversarios, sea cariñosa con sus hijos (los de ella quiero decir) y de vez en cuando y luego siempre que pueda, alabe sus vestidos y pídale consejos y haga ver que necesita de ella. Poco a poco se harán amigas. Ya lo verá. De no ser así, prescinda de ella y siga su vida. Ella no puede ser ningún obstáculo para su dicha; pero permítame que le dé un consejo, porque me parece que su vida ha sido hasta ahora un camino de rosas sin espinas: Esté preparada para el dolor, que siempre llega de un modo u otro. Todo el mundo lo sufre y Vd. naturalmente, no será una excepción. No se deje vencer por ^(las contrariedades) ~~el mismo~~, sepa sacar lecciones de todo cuanto le pase, para no reincidir, ni permitir que reincidan los demas, y no se considere desgraciada, porque lo que le pueda ocurrir a Vd. en su vida, a todas las ocurre tambien mas pronto o mas tarde. Guarde sus disgustos en el fondo del alma y si alguna vez siente deseos de llorar, hagalo a solas y procure que nadie se entere. Y ante los demas, siempre sonriente, y alegre. Aunque por dentro llore, hijita, por fuera, haga cara de persona feliz. Todo esto, claro, no tiene nada que ver con lo que Vd. me pregunta, pero me ha dado su carta la impresión de haber sido hasta ahora muy feliz. Por eso, me he permitido prepararla un poquito. Y si Vd. me ha escuchado con atención y procura recordar

mis entrometidas palabras, en los oportunos momentos, me lo agradecerá sinceramente, ya lo verá. Reciba un abrazo y mi felicitación mas cordial. E.F. Le doy las gracias por los sellos que ha tenido la gentileza de enviarme; aunque no era necesario, le agradezco la atención. E.F.

X i l o

loc. Y esta carta la firma Pilar: Queridísima señora Francis: Escuchando su consultorio muy a menudo y siendo muy de mi agrado, le ruego me dé una solución sobre el tema que le voy a exponer. Soy una chica de 20 años y creo que es edad de ^{encontrar} ~~atrapar un novio~~, pero no encuentro la solución. Veo un chico, me gusta al principio, pero al cabo de algun tiempo es todo lo contrario. y así me ha ocurrido en varias ocasiones. Le ruego me dé la solución un lunes, porque es el día mas apropiado para escucharla y perdoneme las molestias ocasionadas. Muy agradecida. Pilar.

voz. No se preocupe, hijita, eso no tiene importancia. Su carta da la impresión de un caracter sincero y claro, y si es realmente así, ya encontrará ese novio invisible que no aparece y le gustará siempre. Es que los chicos hoy, tienen un poquito demasiada vanidad, y un poquito demasiado poco seso. Y luego de estar un rato hablando con ellos, se les acaba el rollo y ya no saben que decir. W claro, una mujer medianamente inteligente, se aburre al lado de un hombre inferior a ella. Pero todavía hay hombres de verdad, que tienen inteligencia y cultura y saben hablar de algo mas que de ellos mismos y de las mujeres que deshacen con una sola mirada de reojo. Un poquito de paciencia, que ese no es ningun mal para Vd. sino del reloj que no corre tanto como Vd. quisiera. Y llegará ese hombre a su debido tiempo, amiguita, hay que saber esperar. Si se precipita por miedo a la soltería, como muchas otras, corre el riesgo de arrepentirse después. ~~Caridad~~ E.F.

X i l o

loc. Instituto Francis, Pelayo 56, 2ª Barcelona, Paladin y escudo de la belleza femenina, saluda a todas las señoras y señoritas que han tenido la amable gentileza de escuchar esta emisión y les desea.

voz. muy buenas tardes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Bolo Club del tiro

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA _____

RADIAR EL *6-9-54*

HORA *12.0*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: Polo Club del Aire
Fecha: 6 de septiembre de 1954
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain
=====



SINTONIA

Locutora: Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión ofrece el programa "Polo Club del Aire", un obsequio especial a los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Este programa lo realiza nuestro compañero Gerardo.

VUELVE SINT.= FUNDI

Locutor: Bien, ya saben ustedes que si ganan a la primera, ganan treinta pesetas....20 a la segunda y 15 a la tercera. Y en ultimo caso, ganan tantas pesetas como letras hayan acertado.

.....

Seguidamente vamos a sortear las 100 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los radioyentes que acertaron que.....era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a retirar las 100 pesetas de premio por estas oficinas de Radio Barcelona, el próximo sábado de nueve a una.

Y con este programa de hoy hemos dado termino a la serie "Polo Club del Aire". Nos despedimos de todos ustedes agradeciéndoles la atención que le han dispensado. Muchas gracias.

SINTONIA

LOCUTORA: José Serra reconquistó el jersey amarillo en Figueras

LOCUTOR: ... a donde Alberto Sant, del equipo Peña Solera-Cacaolat llegó vencedor de la etapa.

SONIDO:

RADIO BARCELONA
RADIADO

VOZ: --La Vuelta a Cataluña nos ofreció en la etapa de hoy, corrida entre Manresa y Figueras las primeras incidencias de verdadera importancia de la Vuelta. Por de pronto, señalemos un nuevo cambio de líder, en favor del ampostino José Serra, que mañana tomará la salida de Figueras enfundado de nuevo en el maillot amarillo. Señalemos, también, como nota destacada del día de hoy la retirada de Bahamontes, quien, cerca de la Ametlla optó por el abandono por sentirse enfermo. La impresion de insuficiencia física dada ayer por el toledano ha tenido, desgraciadamente, una confirmacion con este abandono suyo que resta a la Vuelta uno de los alicientes que los aficionados esperaban con mayor interés. Otra incidencia a destacar --la que había de marcar el signo al desenlace de la etapa-- la constituyó la escapada inicial, antes de Viladocaballs, después del ascenso a Montserrat, de Chacon y Serra y la fuga, más tarde, a la salida de ^{Tarrasa} ~~Sabadell~~, de Alberto Sant, de Peña Solera-Cacaolat, y del italiano Serena. Por Sabadell, estos dos ultimos corredores habrían de alcanzar a Chacon y Serra, formándose un grupo de cuatro escapados que llegó a cobrar cierta ventaja de tiempo al resto de seguidores, fraccionados, a su vez, en varios grupos. A Mataró, control, dw avituallamiento, con veinte minutos de parada, Sant, Serra, Chacon y Serena llegaron con casi siete minutos de ventaja sobre el peloton. La tónica de la carrera ya no habría de variar. Chacon fué alcanzado par el peloton cinco km. antes de llegarse a Gerona, por lo que el grupo

de fugitivos quedó reducido a tres. La ventaja de estos al llegarse a Gerona era de ~~treinta minutos~~ siete minutos. La misma con que llegaron a Figueras, en cuya meta, en irresistible sprint, el joven Alberto Sant, el más destacado "Cacaolat" de la etapa de hoy, se adjudicó el triunfo de la etapa, rubricando, así, una maravillosa actuación. El italiano Serena y el ampostino José Serra, se clasificaron a continuación con el mismo tiempo. En cuarto lugar, y con cerca de ocho minutos de diferencia, entró el ~~italiano~~ belga Adriansens, seguido de Botella, Poblet y Bover.

José Serra, como dijimos, queda proclamado de nuevo líder de la Vuelta, siguiéndole el italiano Serena y ~~el~~ Alberto Sant. Entre los tres empero, existen muy breves diferencias: segundos tan sólo. Entre el tercero y el cuarto, en cambio, se abre un bache de unos cinco minutos... Y no olvidemos que sintiendo el "handicap" de tal diferencia, se encuentran los ases... Hay que esperar, pues, una ~~reaccion~~ pronta reaccion de éstos con tal de ~~evitar~~ conjurar el peligro que la clasificacion general ofrece para ellos en estos momentos...

SONIDO:

LOCUTORA: Ojeada a la actividad futbolística de ayer...

SONIDO:

LOCUTORA: .-La actividad fué casi general en nuestros terrenos en el día de ayer. Una gran profusion de encuentros amistosos, de una parte, y, de otra, el comienzo de la tercera division de Liga, fueron factores que motivaron una casi movilizacion general de los aficionados. Algo así como un "ensayo con todo" ante la magna jornada de apertura de la Liga, prevista para el próximo domingo...

SONIDO:

LOCUTOR: .-El "clou" de esta jornada amistosa de ayer nos lo brindaba el choque internacional de Sarriá, entre el Hannover y el Español, de cuyo encuentro -ganado por el equipo local, por 4 a 2- ya les hablamos ayer a ustedes. No estará de más, con todo, insistir en la buena impresion que nos causó un Español que parecía estar jugando un partido en plena temporada, tan completa fué la sensacion de acoplamiento que el Español nos fué dando al correr del encuentro.

Acomplamiento y buenas puesta física y de juego de todos sus jugadores, ~~temperamentales y de carácter~~

~~xxx~~ Por lo que vimos ayer, las principales virtudes del equipo habrán de seguir residiendo, sin duda, en el aspecto defensivo. Decimos esto a la vista de la magnífica labor desplegada por Domingo y Parra, bien secundados en esta ocasion por Tejedor, en la derecha, y por Cata, en la izquierda. La actuacion de Tejedor fué realmente sensacional, y constituyó todo un curso de cómo debe jugar un defensa lateral: ~~en~~ interceptando el juego con un maravilloso sentido de la improvisacion y sirviéndose con precision infalible. Todo, ~~en~~ con la mayor facilidad, sin

esfuerzos aparentes, sin apelar en ningun momento a ~~recursos~~ ardides recusables, ~~tan~~ tan frecuentes, por desgracia, en tantos y tantos defensas... A un espectador que hubiese caído de otro planeta se le hubiese podido engañar perfectamente diciéndole que Tejedor era uno de esos fichajes sudamericanos o húngaros que tan afanosamente persiguen nuestros clubs primates... Pero Tejedor nació en La Sagrera. ~~Textu~~ Y para Tejedor, como para tantos jugadores nuestros, no haber nacido en Santiago de Chile, o en Montevideo, o en ~~el~~ el barrio de Avellaneda de Buenos Aires supone un verdadero contratiempo...

SONIDO:

LOCUTORA: El Barcelona venció al Gerona, por 6 a 2.

LOCUTOR: ,--Las referencias que tenemos de este partido nos hablan de una magnífica actuación del Barcelona. César jugó un gran encuentro. Sería --pensamos-- porque allí no tuvo ese público injusto que el pasado jueves tan despiadadamente le trató en Las Corts. Villaverde --leemos en una crónica-- "apuntó sus innegables cualidades en el "dribbling" corto, aunque a ratos abusara de él". Total, que Villaverde no convenció totalmente tampoco esta vez... Esperemos al domingo, que le veremos ya en partido absolutamente serio...

SONIDO:

LOCUTORA: La Liga empezó entre los equipos de tercera...

VOZ: ,--San Andrés, Granollers, Vich y Mollet empezaron la Liga con buen pie: venciendo, respectivamente, a Júpiter, Puigreig, Manresa y Mataró. Todos en campo propio, menos el Vich, que consiguió su victoria en el Pujolet manresano. El Moncada empató en Badalona a un tanto. Un punto de positivo mérito para los moncadenses.

SONIDO:

LOCUTOR: Mas allá de los confines de nuestra región, la actividad fué, también, intensa. Destaquemos el triunfo del Atlético de Bilbao en el Sardinero, frente al Santander, por 4 a 3. Dice la información de la agencia que en los dos equipos se registraron muchos cambios en sus alineaciones. Tratándose del Atlético de Bilbao -y del señor Dancik- lo encontramos normalísimo...

SONIDO:

LOCUTORA: ~~El Real Madrid venció al Hércules por 9 a 2. En la formación de la delantera merengue -Atienza, Rial, Di Stéfano, Mateos y Gento- y la poca clase del Hércules explican perfectamente el resultado...~~

SONIDO:

LOCUTOR: El Málaga venció al Sevilla, por 2 a 0. He aquí una noticia que ha de infundir no pocas esperanzas a los seguidores del Barcelona, entre los cuales tal vez se esperaba con ciertos temores la visita del Sevilla a Las Corts el próximo domingo.

SONIDO:

LOCUTORA: En el Ferrol, contendieron el Valencia y el Atlético de Madrid por la disputa del trofeo Concepción Arenal. El Valencia se lo adjudicó al vencer por 5 a 4. Buen principio...

SONIDO:

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



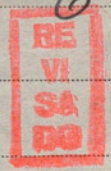
DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR <i>E. Verdiguier</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>6-9-54</i>	HORA <i>10, 15</i>
DURACION _____	2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____	
LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 6 de septiembre de 1.954.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



"WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. ¡Dialogando en la noche!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

HOMBRE ¿Sabe usted aquel cuento del gallego?

MUJER Sobre gallegos, baturros y andaluces, se han escrito tantos cuentos..

HOMBRE. Me refiero al cuento del duro y el gallego.

M. No, pues creo que no lo sé.

H. Un gallego había oído decir que, "el dinero llama al dinero", y quiso hacer la prueba por sí mismo a ver si era verdad. (ya sabe usted que a los galleguinos les gusta hacer dineriño, por aquello de la vaca, etc.) Pues bien, el tenía un duro precioso, de aquellos redonditos y saltarines de antes de la guerra, (porque el cuento sucedió antes de la guerra también), y con su duro se marchó a la ventanilla de Caja de un Banco. Como es natural, en la parte interior, se apilaban varias columnas de otros duros gemelos al suyo. Y el gallego, cogió su duro, y colocándolo sobre el mármol, lo hizo saltar, a ver si con su sonido tentador, llamaba a sus otros hermanos, que era lo que le habían dicho: "el dinero llama al dinero". (CADA VEZ QUE DICE EL REFRAN DEBERA DECIRLO CON ACENTO GALLEGO) Y así sucedió; al cabo de unos segundos los duros se reunieron. Pero a la inversa de como había pensado. Fué el duro del gallego el que se marchó a reunirse con los compañeros de la ventanilla. En efecto, "el dinero llamaba al dinero"

M. (RIE) Debía también haber sabido el gallego, que el pez gordo se come al flaco...

H. No debían alcanzar a tanto sus conocimientos. Claro, que esto solo podía suceder cuando los duros eran redondos y rodaban.

M. ¡Así volaban también de deprisa! Se decía que el dinero lo habían hecho redondo para que corriera

H. Pues ahora es plano y no corre, ¡vuela!

M. Eso depende según el empleo que se le dé. Yo sé la forma de invertir duros haciendo negocio.

H. Ya no creo en esas cosas. Lo de los duros a cuatro pesetas es otro mito.



- M. No sea usted pesimista. Invierta duros donde yo le diga y ganará dinero.
- H. ¿Va a ofrecerme acciones de alguna Agencia de Turismo?
- M. ¡Invierta su dinero en algo efectivo!
- H. ¿En dónde?
- M. ¡En la gran venta del duro de Almacenes Capitolio!
- H. ¡¿Ha empezado la venta del duro en Almacenes Capitolio?!
- M. Como todos los años. ¡Y allí si que puede decir que compra duros a cuatro pesetas!.
- H. ¡Voy a darle la noticia a mi mujer en seguida! Ha llegado el momento de reponer nuestra loza y cristalería, que se halla bastante quebrantada.
- M. ¡Pero D. Severo, a sus años! ¿Es que se tiran los platos a la cabeza?
- H. No nos los tiramos a la cabeza D^a Gerundia, pero acostumbramos a comer en plato, y todo lo que se usa se rompe. ¡Y bueno está el servicio...!
- M. En eso si que tiene razón. Yo también pienso reponer toda mi batería de cocina, aprovechando esta oferta de Capitolio. Lo mismo que los artículos de limpieza. ¡Con lo necesarios que son en el hogar! Claro, en el hogar de mujeres limpias, que hay cada ama de casa por ahí...! ¡Con zancos hay que entrar en sus ~~domicilios~~ domicilios...!
- H. Pues porque quieren. Comprando en Almacenes Capitolio, adquirirán todo lo necesario para el hogar, por unos cuantos duros, que apenas si notarán el desembolso.
- M. ¡Claro, si yo no sé como hay todavía quien se queje! ¿Y dicen que la vida está cara?
- H. ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema!

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, les ofrece su ameno e instructivo concurso, en el número ciento treinta y nueve de su programación:

LOCUTE ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTE ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO F U N D E C O N

INTRODUCCION DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" (PUEDE DURAR BASTANTES ESTRIAS)

RITA (CON MARCADISIMO ACENTO MADRILEÑO - CHULAPA) ¿Qué haces ahí, Julián?

JULIAN (Id. di. id.) Ná, señá Rita, ya usted me vé, dando una vuelta por la Rambla.

RI. Pero ¿cómo has venido a Barcelona? Tu puesto está en Madrid, tu bien lo sabes.

JUL. ¡Quíá! A ver si es que uno no tié también su derecho a turistear. Justo es que si vienen los extranjeros, disfrutemos un poquito de nuestra patria, primero los españoles.

- RITA !Pero Julián...!
- JUL. !Ya lo sé, señá Rita, qué tengo madre!
- RITA !Deja a tu madre en paz! No se trata de ella ahora. !Esto es una locura, Julián!
- JUL. !Qué quíe usted que le haga, hay que vivir!
- RITA !Tu puesto está en el libreto de la más castiza de toas las zarzuelas
- JUL. !Pá chasco! Me voy a pasar la vida allí metido pá recibir siempre achaques de la Susana. !Qué ho, ea! !Qué se ha acabao! !Que soy yo mucho hombre pá eso y no la aguanto! !Qué no la aguanto, señá Rita!
- RITA !Pero Julián...!
- JUL. !Déjeme usted en paz! !Qué ya es mucho cajista y mucho romanticismo pá estos tiempos!
- RITA !Así se dá ejemplo a los demás, que buena falta les hace a tós esos gamberros de ahora! Parece que sea una vergüenza el enamorarse, y lo que pasa, es que se ha perdido la vergüenza de verdad. !Ay si el autor levantara la cabeza!
- JUL. No lo miente usted, señá Rita, que cuando pienso en él, se me parte el corazón...
- RIT. !Aquello eran hombres!
- JUL. !Anda, y que si no fuera por él, ni usted ni yo, estábamos aquí!
- RIT. !Toma, ni la Susana, ni D. Hilarión, ni tós los de la zarzuela! !Qué bien agradecidos pueden estarle! A su música le debemos que nos conozca tó el mundo. !Qué lo que es conocernos...! Somos más populares que el Aga-Kan...
- JUL. !Y que lo diga usted, señá Rita! !Qué no hay música como la de "La Verbena de la Paloma"! !Si hasta los serenos son más populares que un galán de película de tiros!
- RITA Por eso Julián, !mira lo que haces! !No desprestigies al hombre que nos ha inmortalizado! Que somos algo así como los cuadros del Museo del Prado.
- JUL. !Anda, pero es que es algo mal venir a Barcelona!
- RIT. Me temo que te encandiles con algunas faldas, y...! Tu sabes, Julián, que la Susana es buena, que te quiere de buena ley, y que, a pesar de tó lo que hace, tié su trozo de corazón colocao en mitad del pecho. !Ten cabeza, Julián!
- JUL. !La tengo, señá Rita! Lo malo es que no me sirve pá pensar, porque esa mujer me tiene sorbido el seso.
- RIT. Tanto mejor.
- JUL. Bueno, pero a fin de cuentas. Me está usted echando un broncazo, porque he venido a Barcelona, ¿y quiere explicarme que hace usted aquí?
- RI. (TURBADA) Yo...
- JUL. Si, si claro, usted. La famosa señá Rita de la Verbena de la Paloma. Porque si mi puesto está en Madrid, y en el libreto, ¿quíe usted explicarme, dónde está el suyo?
- RI. (INTIMIDADA) Julián, yo...
- JUL. Parece que no están las cosas claras. A ver si va a resultar que la señá Rita...

- RIT. ¡Cuidao, con lo que hablas, Julián! La señá Rita es una mujer muy digna!
- JUL. Nunca lo puse en duda, pero lo de Barcelona...
- RIT. (ENTERNECIDA) Que una es una sentimental... Que una tié sus recuerdos... su corazón, y... quise venir a Barcelona.
- JUL. Pues si no habla más claro...
- RIT. Quería conocer un teatro de Barcelona.
- JUL. ¡Pé chasco, como si no los hubiera en Madrid!
- RIT. Pero en éste, en el Liceo, el maestro estrenó una de sus óperas "La Dolores". Y yo... deseaba conocerlo...
- JUL. ¡Tié usted unas cosas, señá Rita! ¡Pues haberse marchao al Real de Madrid, donde estrenó el maestro "Los amantes de Teruel".
- RIT. También estuve. Pero me dá pena ver el Real en ruinas. ¡Ay aquellos tiempos! ¡Aquél año 1.889, en pleno apogeo, cuando el maestro tuvo la satisfacción de triunfar en una noche clamorosa de éxito, con su ópera.
- JUL. Sí, pobre, se lo merecía. Que no le costó pocos trabajos subir... Hasta que reconocieron su valía pasó de tó.
- RIT. ¡No me lo recuerdes que parecía que iba a morirse de hambre y de pena, pobre hijo! ¡Si yo le hubiera podido echar una mano! Lo que pasa es que ellos no se fían de los personajes de su fantasía; nos consideran poco serios y sin opinión propia. Pero más de una vez le habría echao un buen sermón, por buenazo.
- JUL. Si, como los que me echa a mí... Qué si le dá a usted por dedicarse a la carrera eclesiástica, ya no habría pecaos, ni pecadores en el mundo...
- RIT. Buena falta hace, que cada día hay más y peores. Fíjate la vida que llevó el maestro. ¡Aquello era un santo! ¡Lo mismo que ahora, que en cuanto escriben tres notas mal hilvanadas y disonantes -chim-pun, & chim-pun, chim-pun-, ya se creen Bethóvenes.
- JUL. Entonces se formaban de otra manera. El empezó a estudiar música a los ocho años, y con muchas penas y fatigas, porque sus padres eran de condición muy modesta.
- RIT. ¡Qué vas a contarme a mí! ¡Si llevaba remiendos hasta en las partituras!
- JUL. Y luego, fué dando tumbos por el mundo, trabajando con el violín pá ganarse el sustento dondê fuera, y seguir estudiando.
- RITA Y después de estudiar con el maestro Arrieta, ¡Jesús que de viajes! ¡Estuvo en el extranjero...! No sé en que sitios, pero creo que fué a Italia...
- JUL. A Roma y Milán. Y después a Viena y París.
- RI. Y tó, gracias a la pensión que pudo conseguir para él, el Conde de Morphi, de su majestad el rey D. Alfonso XII -que en gloria esté-, que también era un santo. El Señor le tenga en su seno.
- JUL. Por fin, el estreno de las óperas. Y cuando llegamos nosotros.
- RIT. ¡Entonces fué la hecatombe! Y eso que primero, no se la habían encargado a él la música, sino que le dieron el encargo al Maestro Chapí, pero tardaba tanto en hacerla y luego se enemistó con la empresa del teatro que había de estrenarse que por fin el autor del libreto se la encargo a él.



- JUL. !Y que exitazo al estrenarse!
- RIT. !"La verbena de la paloma"! iba de boca en boca; tós se la sabían de memoria, y no había nadie que no la conociera. !Pobre maestro como se lo merecía!
- JUL. Y que ya ve usted, a pesar de que pase el tiempo, siempre estamos de moda.
- RIT. !Y lo estaremos, no lo dudes! Mientras exista aquella canción que tú y yo decimos...

~~MUSICA~~ ENCADENADA A ULTIMA FRASE

FRAGMENTO DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" + DUO DE JULIAN Y LA SEÑA RITA.

F U N D E C O N
FRAGMENTO DE LA MISMA OBRA QUE DICE SUSANA "Adios Julián..."

SUSANA (RISAS QUE VIENEN DE LEJOS) !Es preciosa, me gusta tanto como Madrid!
(HABLA CULAPONA)

HILARION (EL VEJETE CARACTERISTICO DE LA VERBENA DE LA PALOMA) ¿Y donde quieren mis niñas que las lleve ahora?

SUSANA A ver el tibidabo. Dicen que es tan divertido como una verbena. ¿Usted que cree D. Hilarion? (MUY MELOSA Y COQUETA?)

HIL. (PELIENDO EL SENTIDO SUSPIRA) !Ay, yo creo, que para mis dos preciosidades tengo yo todo lo que me pidan.

SUSANA (RISAS QUE SE ALEJAN MEZCLADAS CON RISAS DE DON HILARION)

DISCO ENCADENADO A LAS RISAS. FRAGMENTO DE LA VERBENA QUE DICE DON HILARION: "Una morena y una rubia..." SE PIERDE A LO LEJOS.

JUL. !Pero ha visto usted señá Rita! ¿Es verdad lo que han visto mis ojos o estoy soñando?

RIT. Si, es ella, la Susana.

JUL. !Maldita sea la...! ¿Es que ni en Barcelona me va a dejar vivir en paz esa mujer?

RIT. Anda, vamos...

JUL. !Déjeme usted, que hoy...!

RIT. !Julián, que tiés madre!

JUL. !Ya lo sé, señá Rita! Esa mujer será mi perdición.

RIT. !Si el autor levantara la cabeza!

JUL. !Quisiá morirme ahora mismo! (LLORA)

RIT. !No seas pasmao, que aún te queda mucho por ver! Y tú no te pués morir...! !Tu eres inmortal como tó lo bueno! Aunque solo sea pá glorificar el nombre de aquel maestro que compuso la mejor, la más castiza, y la más inspirada zarzuela española!

JUL. !Y que lo diga usted, señá Rita! !Por el maestro!

FRAGMENTO FUERTE DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" (SOLO MUSICA SIN CANTAR)
(G R A B A R H A S T A A Q U I)

LOCUTS ¿Quién fué este personaje?

LOCUT. Descifraron ya la incógnita?

LOCUTS Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre "Para el concurso: Quien fué este personaje histórico?"

LOCUT. Tomando parte en nuestro concurso podrá ganar premios de doscientas, de cien y de cincuenta pesetas.

LOCUTE Y comprando en Almacenes Capitolio disfrutará de las grandes ventajas que le ofrece su incommensurable venta del duro.

LOCUT. ¡Infinidad de artículos por unos cuatos duros.!

RITA (MUY CASTIZA) ¿Y dicen que la vida está cara?

JULIAN (IGUAL) ¡No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.

VUELVE WYOMING



LOCUT. Y ahora presten atención por favor, vamos a darles el nombre del personaje a quien nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUTE Inés de Castro.

LOCUT. Entre las muchas soluciones recibidas se procedió a un sorteo, en el resultó ganador:

RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal, de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20 cualquier día laborable por la mañana.

LOCUTE Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a esta misma hora, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores de hoy, en nuestro habitual programa

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUTE Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio.

LOCUT. Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUTE En el de hoy intervinieron las voces de (INDICAR NOMBRES).

SINTONIA FINAL.