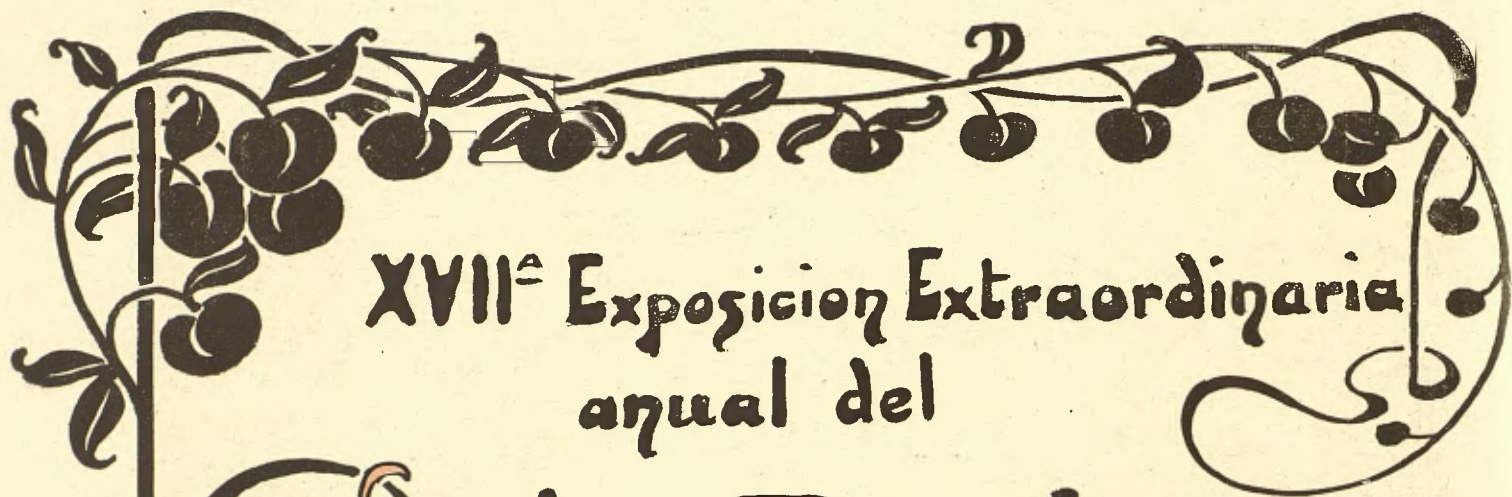


# HISPANIA



° 23.-30 ENERO 1900

HERMENEGILDO MIRALLES. - BARCELONA



## XVII<sup>a</sup> Exposición Extraordinaria anual del

# Salón Parés

Firme HISPANIA en su propósito de dedicar preferente atención á los asuntos de arte y á los temas de actualidad, no podía preterir las exposiciones que desde principios de año vienen organizándose en el Salón Parés, por constituir la actualidad artística más sonada.

Y como quiera el azar que la primera exhibición, por estar enteramente consagrada á los dibujos originales reproducidos en nuestra revista, nos toque muy de cerca, no podemos pasarnos sin hablar de ella en primer lugar. Una legión de artistas y de *amateurs* montó constantemente guardia de honor ante aquellos diseños magistrales, que asimismo examinó con aplauso Barcelona entera. La prensa local, haciendo coro á la opinión pública, dedicó con rara unanimidad entusiastas párrafos á la Exposición-Hispania, donde, al lado de firmas universalmente celebradas, figurara la nata y flor de los artistas catalanes. Comenzar con una manifestación como aquella era entrar con buen pie en la serie de exposiciones de este año.

Pero en estos momentos el espectáculo ha cambiado por completo. El escenario del Salón Parés ofrece un decorado enteramente distinto. Á la valiosísima exposición de ejemplares artísticos en «blanco y negro» ha sucedido ahora la XVII<sup>a</sup> de las Exposiciones Extraordinarias, que anualmente se celebran en aquel salón, esencialmente constituídas por lienzos al óleo. Los autores son los mismos ó casi los mismos. Los ilustradores de ayer son los pintores de hoy. La plana mayor de nuestro arte, que decorara con sus croquis y diseños las columnas de HISPANIA, hoy presenta sus obras de color á la pública espectación.

Mas y Fondevila nos hace penetrar en el interior de sus iglesias, tan curiosamente sorprendidas en su pintoresco encanto. Dionisio Baixeras nos traslada á los imponentes espectáculos de la montaña, bajo unos cielos preñados de tempestad. Luis Graner nos revela una escena del Nuevo Testamento, cuando Cristo resucitado se aparece, henchido de luz, á los apóstoles sorprendidos. Llimona nos ofrece una visión nueva de las ceremonias del culto católico, desarrolladas en plena naturaleza. Barrau nos muestra, en una mujer del pueblo parisiense, las luchas de las clases sociales. Tamburini simboliza la Noche en una mujer que se escurre, cubierta de crespones, entre la luna y las estrellas. Francisco Masriera muestra una de sus *mondaines* en plena orgía, vacilante entre los vapores del champagne. Antonio Utrillo nos presenta un exquisito ejemplar de belleza, de entre su vasto repertorio de elegancias femeninas. Torres Fuster nos da á escoger entre sus cuatro cabezas de adorables jóvenes, llenas todas de poéticos ensueños. Federico Brunet nos introduce en el soberbio coro de sus magníficas catedrales. Manuel Cusí, representa un palco de damiselas bulliciosas en una *soirée* de estreno. Ricardo Urgell nos da la visión de la mujer en compañía de su hermana, que es la flor. Xiró se complace en el contraste social que ofrecen, puestas de lado, la vida triunfante y la suprema miseria. Claudio Hoyos traduce en pintoresco estilo una de las fases más conmovedoras de la música popular. Teixidor refiere una anécdota familiar entre los abuelos, encantados ante su nietecita. La señora Ubach nos revela un episodio más de la vida femenina, en las horas inciertas del primer amor.

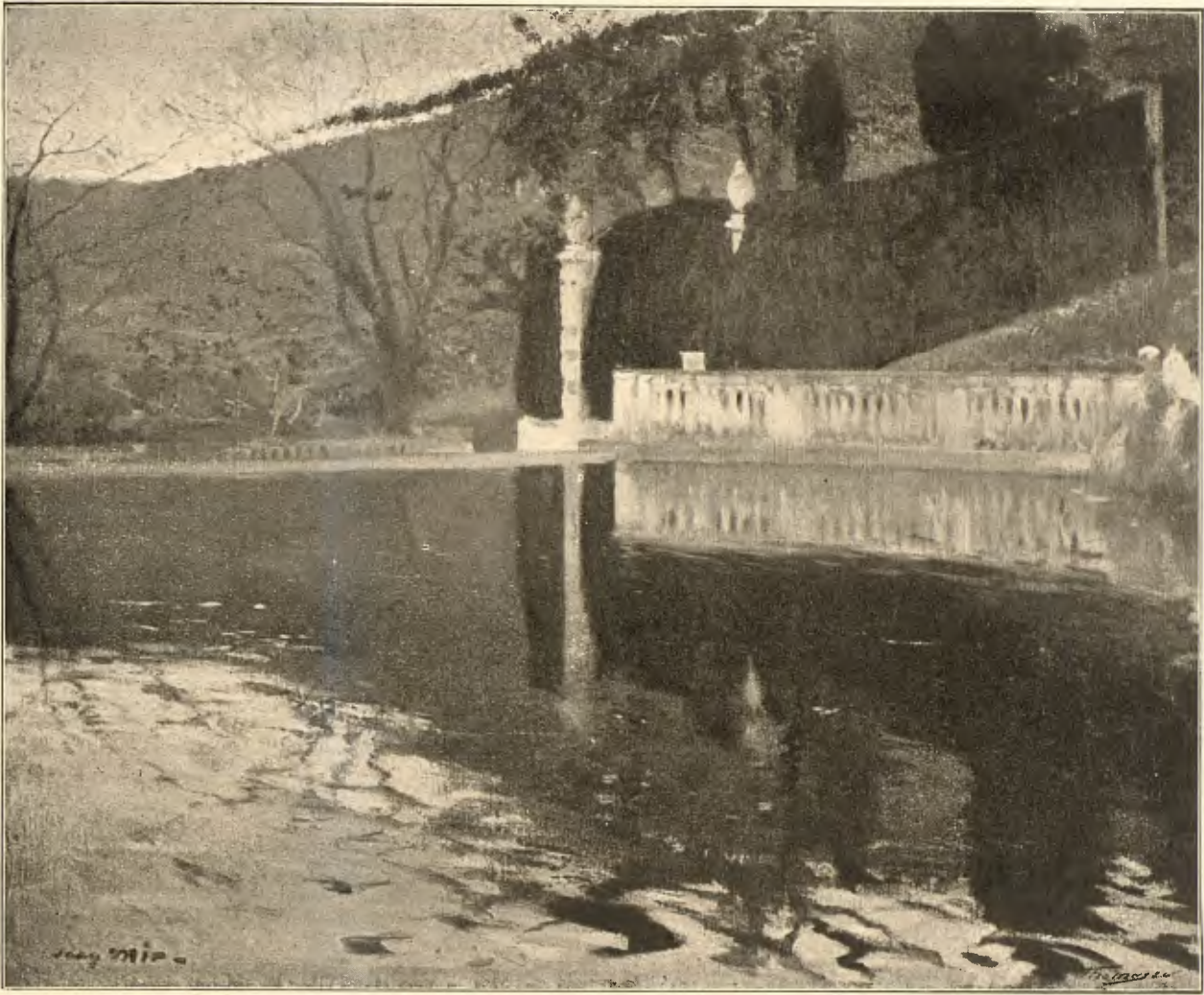
Los aspectos de paisaje, también presentan abundante y valiosa cosecha la actual exposición. Urgell exterioriza como siempre la majestad silenciosa de las llanuras en las horas de la mañana; Mir revela el encanto de las vegetaciones, al reflejarse en las aguas soñolientas; José Masriera, canta la poesía de las arboledas, inundadas á trechos por el sol; Baixas relata las faenas del labrador en las huertas verdecientes; Tolosa señala los hermosos contrastes de las vegetaciones en otoño, con los arbustos de color tostado, al lado de los verdes lujuriosos; Matilla se complace en las atmósferas luminosas de un puerto, en cuyas aguas se balancean los botes...

Pero á esta lista de obras y de autores, faltaría aún añadir muchos nombres, muchos títulos, que no nos es posible retener en la memoria. La XVII<sup>a</sup> Exposición del Salón Parés se contará entre las más nutridas y más valiosas, y precisamente, cuando uno piensa en esta valía y este número, cuando uno se fija en la suma de esfuerzos que representa una manifestación artística como la actual, es cuando deplora que, dentro de quince días, al cerrarse la exhibición, no quede de ella más que una reminiscencia harto confusa. Al propósito de subsanar este injusto olvido obedece el presente número de HISPANIA, confeccionado á guisa de catálogo ilustrado, á fin de que subsista como recuerdo gráfico, vivo, de tan interesante exposición.





MAS Y FONDEVILA.—ROSAS



J. MIR.—L'ESTANY



A. TOLOSA.—OTOÑO



TAMBURINI.—LA NIT



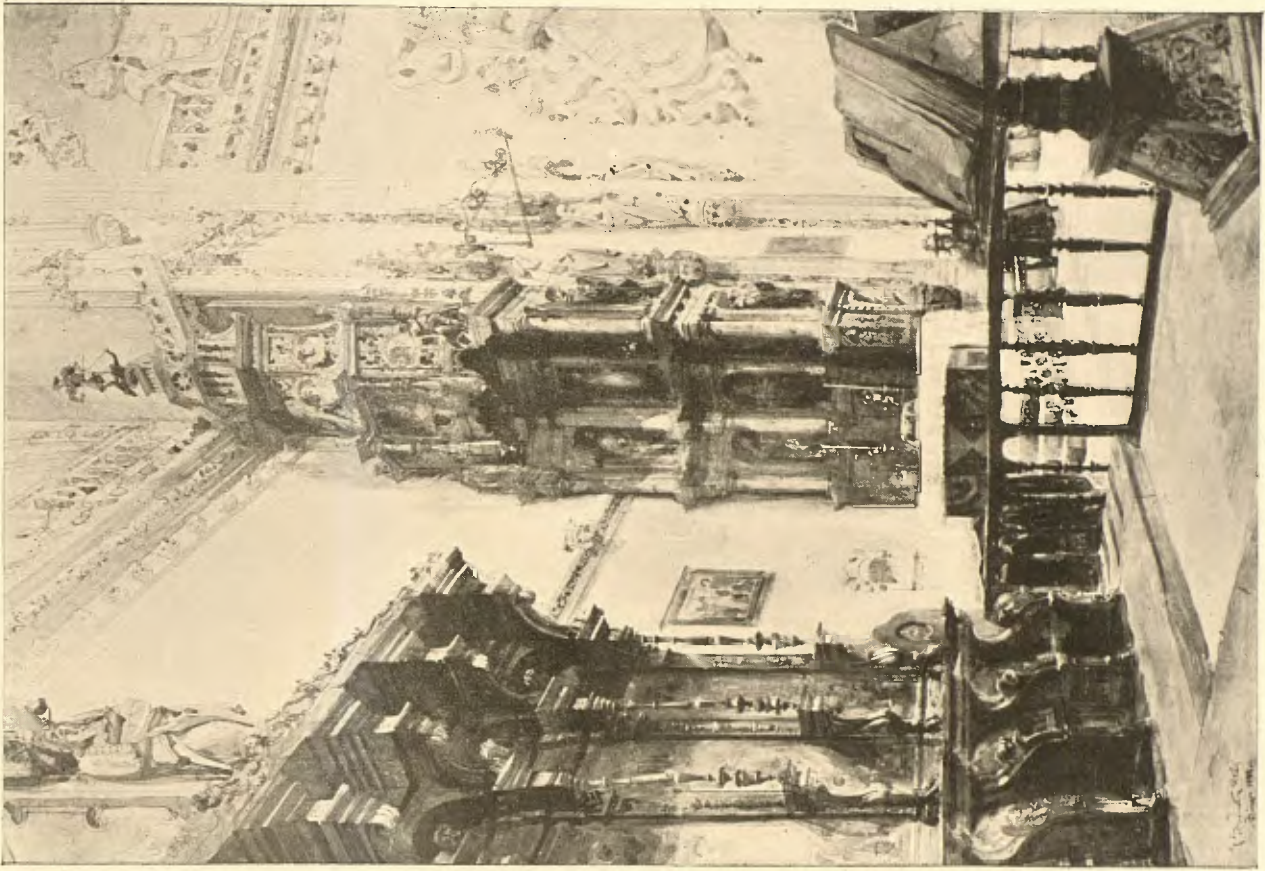
J. AGRASSOT.—ALLÁ VA



M. URGELL.—AMANECIENDO



R. URGELL.—PRIMAVERA



J. BRUNET Y FITA.—CAPILLA DEL CONDESTABLE (BURGOS)



V. UBACH.—ESPERANDO



E. GRECI.—BODEGÓN



J. BAIXAS.—AL CAMP





FOIX.—SANT GENÍS



A. TORRES FUSTER.—ZORAIDA



V. UBACH.—INDECISIÓ



F. MASRIERA.—LA ÚLTIMA COPA



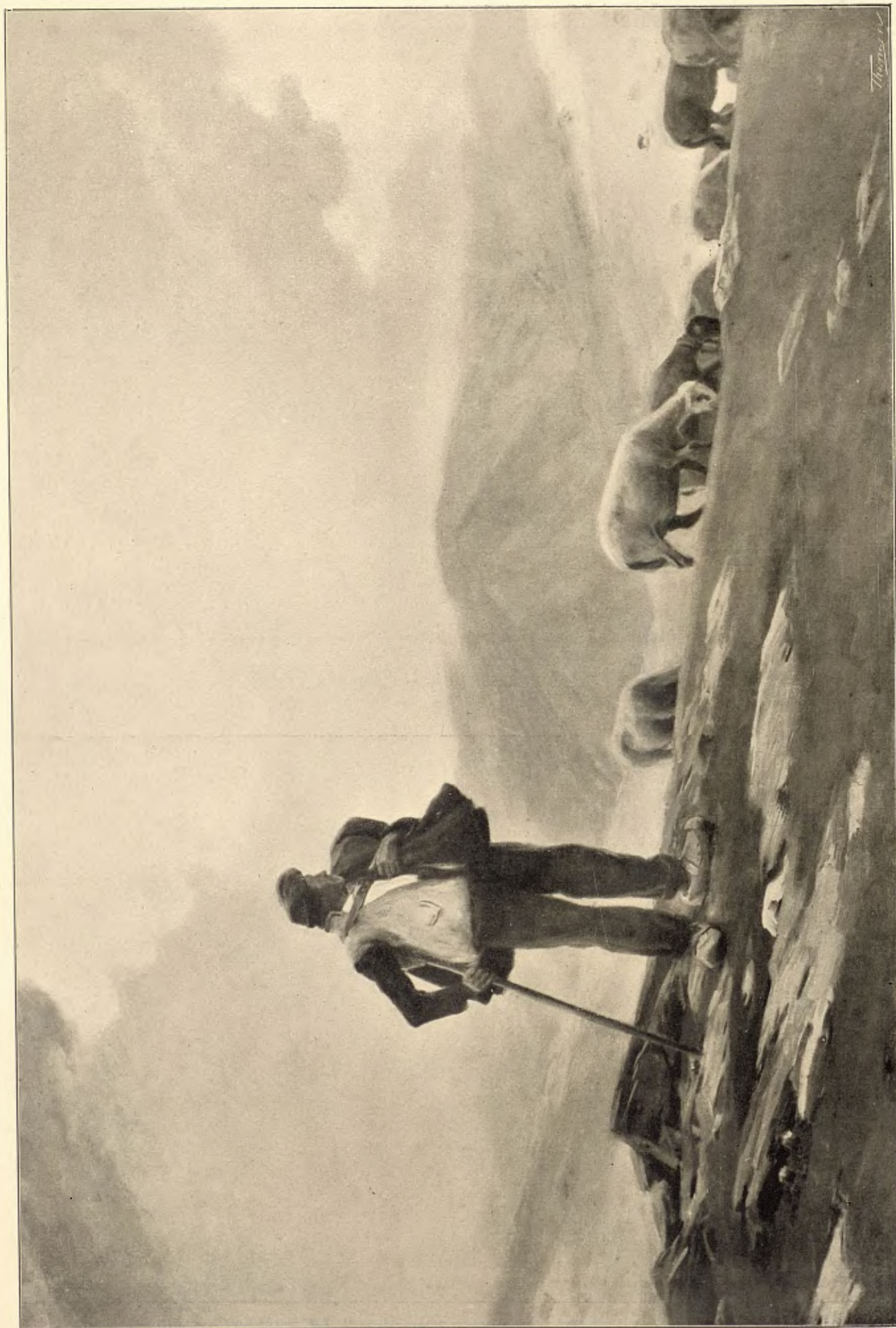
C. HOYOS.—LA MÚSICA POPULAR



J. LLIMONA.—¡NOSTRAMOI



J. PINÓS COMAS.—SUPPLICIO DE TÁNTALO



D. BAIXERAS.—NUVOLS DE TRONS



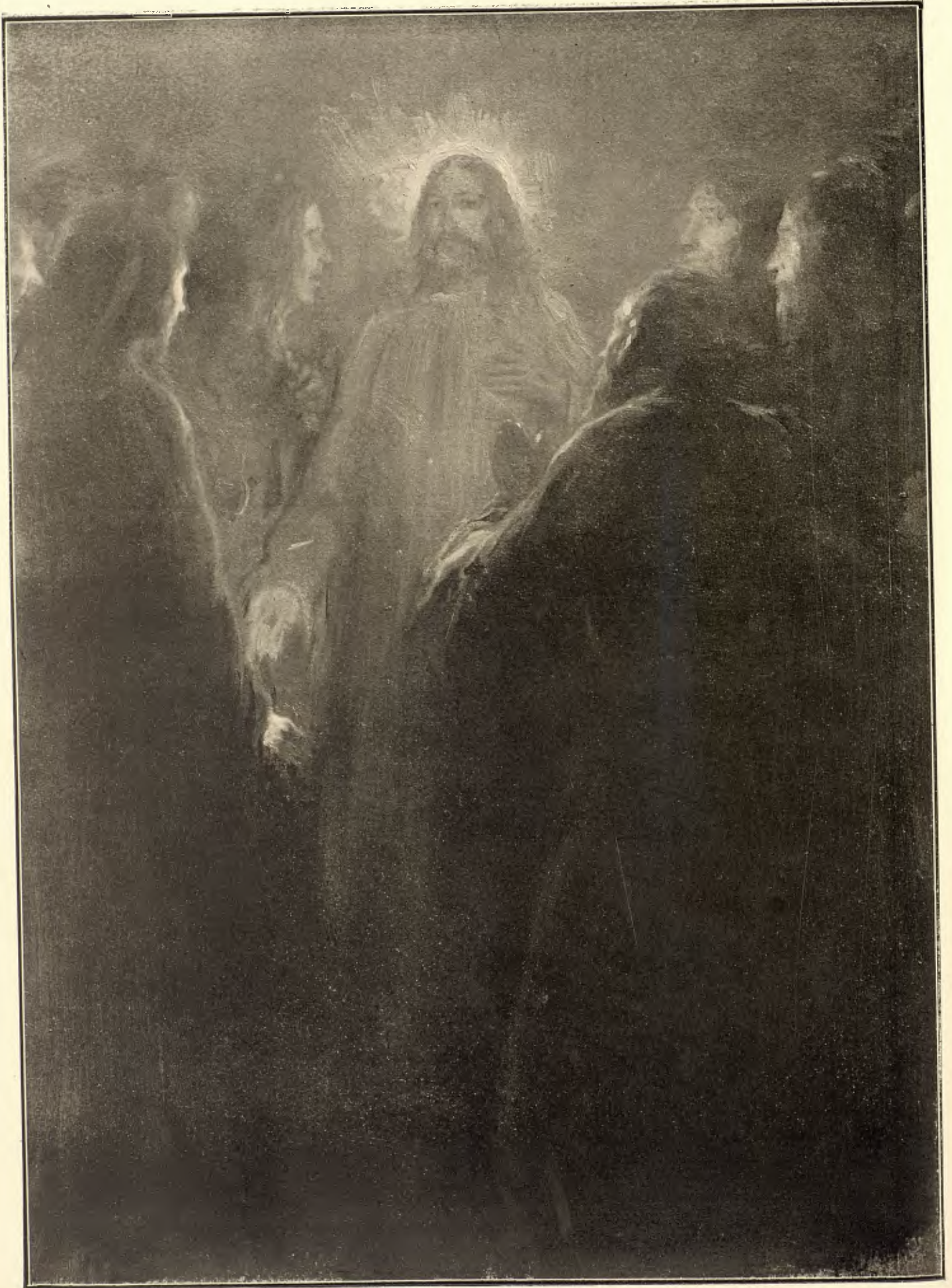
C. HOYOS.—I. AS PRIMERAS NEUS



J. M. XIRÓ.—QUI NO POT SEGAR, ESPIGOLA



N. RAURICH.—PINEDA DE SANTA SUSAGNA



L. GRANER.—PAX VOBIS



P. BEJAR.—POMPEYANA



A. TORRES FUSTER.—RAQUEL



S. FERRÉ.—CABEZA DE ESTUDIO



M. TEIXIDOR.—LA NIETECITA



J. MASRIERA.—PAISAJE





A. UTRILLO.—TARDOR



M. CUSÍ.—NOCHE DE ESTRENO



L. BARRAU.—LA FEMME DE L'OUVRIER



S. MATILLA.—PUERTO



A. TORRES FUSTER.—AMAPOLAS



MAS Y FONDEVILA.—L'ESCOLÀ

# HISPANIA

REVISTA QUINCENAL, LITERARIA Y ARTÍSTICA

---

Suscripción y venta: HERMENEGILDO MIRALLES; Bailén, 59. - Barcelona

y en las principales librerías y kioscos de España y del Extranjero

---

El mayor elogio que se puede hacer de nuestra Revista es lo que repetidas veces ha dicho la prensa local, de Madrid y de Provincias: «ES LA MEJOR REVISTA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA Y PUEDE FIGURAR ENTRE LAS MEJORES QUE SE PUBLICAN EN EL EXTRANJERO.» Así no es de extrañar la entusiasta acogida que al público ha merecido, y alentados por tan brillante éxito, hemos querido todavía ampliar y mejorar las condiciones de nuestra publicación, haciendo gala de los poderosos elementos de reproducción que esta empresa posee.

En adelante **HISPANIA** dedicará á menudo 4 páginas de suplemento á las actualidades importantes, puesto que las 16 páginas quincenales resultan insuficientes para tratar de ciertas manifestaciones que son de verdadero interés.

Réstanos solo añadir, que **HISPANIA** no ha publicado ni publicará nunca nada que esté reñido con la moral y lo correcto, y que seguirá dando á sus inteligentes lectores, tanto en literatura como en arte, lo más selecto de la producción intelectual española.

Con el objeto de simplificar nuestra administración y evitar molestias á nuestros suscriptores, conviene que al suscribirse abonen el importe de la suscripción anual, que importa 12 pesetas.

Los abonados que hayan satisfecho por anticipado el precio de la suscripción, tendrán derecho á los siguientes

## REGALOS

### Almanaque de HISPANIA para 1900

con 12 composiciones originales de los reputados artistas Mas y Fondevila, Baixeras y Llimona (pintor)

### Una reproducción artística en relieve

de un bajo relieve esculpado expresamente para **HISPANIA**, por el Sr. Llimona (escultor).

### Las tapas para la encuadernación de los números publicados de HISPANIA en 1900

---

Los corresponsales de la península é islas adyacentes, al hacer suscripciones anuales, enviarán el importe líquido, deducida su comisión á esta administración, y de aquí se les mandará un recibo formalizado para cada suscriptor. Se remitirán estrictamente los regalos correspondientes á los recibos que esta administración haya librado.