

ellos. Elena Devecchi pone a disposición de la comunidad académica un compendio riguroso y detallado de casi la totalidad de la documentación diplomática hitita hasta hoy conservada, con abundantes referencias también a la literatura secundaria.

El volumen no presenta novedades destacadas en la interpretación de la mayoría de tratados con respecto a traducciones anteriores, como tampoco pone en tela de juicio la concepción habitual, en líneas generales, de la historia hitita y de sus acontecimientos más relevantes. Su principal valor radica en la traducción de textos no editados hasta la fecha y en el estudio tipológico inicial, así como en la compilación de los tratados del reino hitita en un solo volumen. Su accesibilidad, que no va en detrimento de su rigor, la convierten en una obra de recomendada consulta. El mundo académico debe agradecer a la autora su tarea y a la editorial la decisión de ampliar, con esta obra, la colección *Testi del Vicino Oriente Antico*.

Albert Planelles Orozco

J. Maluquer de Motes, *Tartessos. La ciudad sin historia* (estudio preliminar de M^a Eugenia Aubet y Francisco Gracia). Urgoiti: Pamplona. ISBN: 978-84-940991-8-2 (€16).

Las reediciones de Urgoiti de obras como *Etnología de la Península ibérica* de Pere Bosch Gimpera (2003), *Arqueología española* de José Ramón Mélida (2004), *De Caliclés a Trajano* de Antonio Duplá (2004), *Historia de Numancia* de Adolf Schulten (2004) o *Adam y la prehistoria* de Manuel Gómez-Moreno (2015) han sido, sin lugar a dudas, una magnífica noticia para la historiografía de la arqueología y de la antigüedad en España. Los estudios preliminares de Antonio Duplá (Santiago Montero), Margarita Díaz-Andreu (José Ramón Mélida), Jordi Cortadella (Pere Bosch Gimpera), Fernando Wulff (Adolf Schulten) o Juan Pedro Bellón (Manuel Gómez-Moreno) son verdaderos ejemplos sobre cómo abordar un análisis historiográfico de una obra clásica. Así lo reconocía, por ejemplo, Gonzalo Ruiz Zapatero al comentar la reedición de la *Etnología de la Península ibérica* de Bosch Gimpera, refiriéndose al estudio preliminar de Cortadella de un modo verdaderamente encomiástico: “El excelente estudio de Jordi Cortadilla [sic], de algo más de 230 páginas, constituye un ejemplo de cómo hacer buena historiografía” (G. Ruiz Zapatero 2007: “Recensión de *Etnología de la Península Ibérica*”, *Arqueoweb* 9/1).

El *Tartessos* de Maluquer sigue la misma senda de las obras antes mentadas en cuanto a calidad pero no en lo referente a la exhaustividad del estudio preliminar. En esta ocasión dicho estudio corre a cargo de Francisco Gracia (pp.

VII-XVII) y María Eugenia Aubet (XIX-XXIX), ambos antiguos discípulos de Maluquer, lo que confiere un valor especial a su trabajo. En este sentido puede ser útil recordar que ambos autores han participado con sendos artículos en el volumen de homenaje que la *Revista d'Arqueologia de Ponent* dedicó en 2013 (vol. 23) a Maluquer (M. E. Aubet: “El Dr. Maluquer: recuerdos del maestro”, pp. 301-303; F. Gracia: “Joan Maluquer de Motes, gestor universitario. El Plan Maluquer y la renovación de los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona”, pp. 323-341). Se trata, sin lugar a dudas, de dos autores de un enorme y merecidísimo prestigio académico y con una voz más que autorizada para glosar la figura y la obra de Maluquer.

El trabajo de Gracia consiste en un perfil biográfico de Maluquer, donde el autor, con el rigor que le caracteriza, repasa las distintas etapas vitales del protagonista (período de formación, la cátedra de Salamanca y el regreso a Barcelona). Aubet, por su parte, se concentra principalmente en la obra de Maluquer, exponiendo cuál fue la significación de sus aportaciones al estudio del mundo tartésico, con un apartado final donde la autora resume el estado actual de las investigaciones sobre Tartessos.

Se trata, desde luego, de dos trabajos de relieve, que necesariamente deberán incluirse a partir de ahora en la bibliografía sobre Maluquer. Este simple hecho ya justifica plenamente la reedición llevada a cabo por Urgoiti que aquí reseñamos. No obstante, su brevedad (apenas 30 páginas) contrasta vivamente con la exhaustividad con la que antes se abordaron las obras de Bosch Gimpera o Gómez-Moreno, por citar algunas, las cuales superaban ampliamente las 200 páginas. En esta ocasión encontramos a faltar un análisis propiamente historiográfico de *Tartessos*, que recoja con detalle cuestiones como la recepción que en su momento tuvo la obra que ahora se reedita, o cuál fue el proceso de gestación de la misma. De ahí que no podamos sino lamentar que no se haya aprovechado la introducción a *Tartessos* para llevar a cabo un más completo, detallado y ambicioso estudio de la figura de Maluquer y su obra.

Jordi Vidal

A. Bernabé / J. A. Álvarez-Pedrosa (eds.), *Orientalística en tiempos de crisis. Actas del VI Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente*. Pórtico, Zaragoza 2015. ISBN: 978-84-7956-142-0 (€46).

El presente volumen compila, en una muy digna edición, las contribuciones presentadas durante el VI Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente (CEPO), celebrado entre el 10 y el 13 de diciembre de 2013 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. En estos