

# Entre lo privado y lo público

## La realidad de las mujeres en la Antigua Grecia

MARINA PRIOR PULIDO  
*Universitat Autònoma de Barcelona*

Iriarte, A. (2020): *Feminidades y convivencia política en la Antigua Grecia*, Editorial Síntesis: Madrid (204pp.). ISBN: 9788413570204; ISBN Digital: 9788413575506.

En el año 2020 la Editorial Síntesis publicó el más reciente volumen de la catedrática de Historia Antigua de la Universidad del País Vasco, Ana Iriarte, titulado *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia*. En esta obra, la autora se propone abordar la cuestión de la división de los ámbitos privado y público en el mundo griego antiguo, en relación a la distribución sexual de los espacios físicos. Así, se presenta un estudio sobre fuentes literarias e iconográficas, esencialmente a partir del arte cerámico, que pretende deconstruir los tópicos y preconcepciones acerca de la vida cotidiana en la *polis* griega, inscribiéndose en la línea de investigación que se lleva impulsando hace décadas desde el ámbito de la *Gender History*. Este artículo-recensión se dividirá en dos bloques: en primer lugar, se tratarán cuestiones como la estructura de la obra y algunos apuntes de carácter formal; en segundo lugar, se expondrán algunos comentarios acerca del enfoque del trabajo y de sus contenidos.

La obra está compuesta por un total de ocho capítulos, precedidos por una introducción al volumen y acompañados al final por un apéndice de textos y una selección bibliográfica. El primer capítulo de la monografía está dedicado a realizar un recorrido historiográfico de las lecturas del mito de la creación de Pandora que se narran en las obras hesiódicas, desde las interpretaciones de los helenistas del siglo XX hasta las que actualmente se llevan a cabo desde el ámbito de los estudios de género,<sup>1</sup> asentando así la base teórica de la cual partirá la autora

---

<sup>1</sup> La autora cita algunos helenistas del siglo XX como Gustave Glotz o Frederick A. Wright. Sobre las interpretaciones del rol de las mujeres en la sociedad griega de Glotz véase Glotz 1904. Sobre la obra de Wright véase Wright 1923. Por otra parte, acerca de las posteriores interpretaciones que parten del

para el resto de la obra. Seguidamente, el bloque temático que componen los capítulos 2, 3 y 4 tiene en común el trato de la vida privada dentro del matrimonio y su proyección en la esfera pública, tratando fuentes literarias como la *Odisea* de Homero (s. VIII a.n.e.) o el *Económico* de Jenofonte (ca. 431-354 a.n.e). El cuarto capítulo es posiblemente una de las piezas centrales de la monografía pues es donde específicamente se estudia la cuestión del trabajo y la presencia de las mujeres griegas en el espacio público, especialmente a través del análisis de representaciones artísticas sobre cerámica. Los capítulos 5 y 6 tratan la relación entre sexualidad dentro del matrimonio y la presencia de las mujeres en el espacio público a través de las festividades y los rituales religiosos oficiales de la *polis*. Así, como contrapunto, el capítulo 7 pasa a considerar la sexualidad fuera de la institución del matrimonio, a través de cuestiones como la prostitución, tanto femenina como masculina, las relaciones homofiliales y la pederastia. Como conclusión al volumen, el octavo capítulo está dedicado a la participación de las mujeres griegas en la esfera bélica en todas sus dimensiones: desde su contribución a través de la aportación de soldados a la *polis*, hasta su misma intervención directa en la batalla o en la defensa de una ciudad-estado.

En referencia a las piezas cerámicas citadas en el texto, en la obra se incluyen imágenes de algunas de ellas, normalmente los bocetos de las escenas representadas en lugar de fotografías, facilitando la distinción de personajes y detalles. Cabe mencionar que para aquellas piezas citadas en el texto de las que no se incluyen imágenes, la autora proporciona el número de acceso de la cerámica para facilitar su localización; no obstante, en el pie de foto de las imágenes incluidas se omite esta información. Hay una errata en la enumeración de las figuras; la autora referencia a la Figura 4.4, pero en realidad la referencia corresponde a la Figura 4.3, ya que la descripción de la autora no corresponde con la imagen (p. 75). El anexo de textos está compuesto por un total de 15 textos, algunos de ellos agrupados por temática y acompañados de una pequeña introducción con el fin de situarlos en su contexto. Todos los textos de autores clásicos griegos se presentan con su traducción al castellano, sin incluir el texto en su versión en griego antiguo.

Por último, con respecto al capítulo final reservado a la bibliografía secundaria, ésta es actualizada y reciente, aunque también presenta un importante número de obras publicadas a lo largo del siglo pasado, en relación al recorrido historiográfico que lleva a cabo la autora. Cabe destacar también que este apartado de bibliografía en el libro impreso es meramente una selección del total de referencias empleadas y citadas por la autora en toda la obra, el cual se encuentra

---

marco de los estudios de género véase Loraux 1981 y 1990; Halperin / Winkler / Zeitlin 1990; Boehringer / Sebillotte-Cuchet 1995; Sebillotte-Cuchet / Ernoult 2007; Blok 1995.

listado de forma completa en la página web de la editorial Síntesis,<sup>2</sup> tal y como se estipula al inicio del mismo apartado.

Habiendo hablado de la estructura de la monografía, a continuación pasaremos a realizar algunos comentarios en relación al contenido de la misma. La obra de Iriarte supone un recomendable esfuerzo de revisión de fuentes en relación a la vida de las mujeres en la *polis* griega, desde la representación del matrimonio en la literatura, hasta la reconsideración del rol cívico de las mujeres dentro de la ciudad-estado. Para ello, su análisis recae en el estudio tanto de fuentes literarias y documentales, como iconográficas, en su gran mayoría procedentes de la Época Clásica (ca. V-IV a.n.e.). Un aspecto a recalcar es la insistencia en la reconsideración de algunos términos y expresiones del griego antiguo por parte de la autora, la interpretación de los cuales ha sido clave para el desarrollo de teorías y posturas acerca de la vida privada en el mundo heleno. Ya en las últimas páginas de la monografía (pp. 179-182) Iriarte recalca la importancia de realizar estudios que se centren en el reexamen de materiales desde tiempo conocidos, pero que frecuentemente han sido víctimas de un proceso de descontextualización que ha generado grandes carencias a la hora de interpretar las sociedades antiguas y todos los elementos que las componen. Es ejemplo de ello la crítica de la autora a las interpretaciones sobre un fragmento del poeta Píndaro (ca. 518-438 a.n.e.), que ha sido tradicionalmente utilizado como principal prueba de la existencia de un tipo de prostitución sagrada, especialmente dedicada a la diosa Afrodita, en algunos lugares de la Hélade (pp. 134-135).

Es interesante también la inclusión de un capítulo exclusivamente dedicado a la esfera bélica; si la tendencia de la historiografía tradicionalmente ha sido centrar su interés en figuras femeninas que parecen romper los esquemas políticos y sociales, Iriarte también dedica una pequeña parte de su obra al tratamiento por parte de los autores antiguos y modernos de dos figuras míticas e históricas estrechamente vinculadas a lo militar: las Amazonas y Artemisia de Halicarnaso. Asimismo, la autora recalca la complejidad del papel activo que las mujeres, griegas o no, adoptaban frente a la guerra como parte de una comunidad de la cual, tal y como se pretende ilustrar con esta monografía, participaban de forma directa, pese a sus limitaciones políticas y jurídicas. La implicación de las mujeres griegas en la guerra también se llevó a cabo a través del abastecimiento de alimentos y armas a los soldados, y el apoyo moral hacia éstos. De igual manera, a modo de ejemplo, una de las actitudes más valoradas de las espartanas era su supuesto patriotismo. Hablamos de “supuesto” porque no es posible confirmar que todas las mujeres espartanas compartieran un gran patriotismo respecto a su

---

<sup>2</sup> Bibliografía completa:

<https://www.sintesis.com/data/files/uploads/Bibliografia%20completa%20Feminidades%20y%20convivencia%20politica%20en%20Grecia.pdf>.

ciudad-estado. A causa de la falta de testimonios de estas mujeres acerca de sus experiencias y sentimientos sobre el mundo que les rodeaba, no es posible asumir de forma cierta que las espartanas fueran complacientes con dejar marchar a maridos e hijos a la guerra, ni con las muertes que ésta comportaba sobre su propia comunidad. Sin embargo, los autores antiguos destacan esta cualidad como inherente en las mujeres espartanas por episodios como el intento de toma de Esparta por parte del general Pirro (ca. 272 a.n.e.), durante el cual las espartanas deciden no huir de la ciudad y actúan como lanzadoras de proyectiles.<sup>3</sup> Este episodio es recogido por Plutarco (s. I-II n.e.), un autor que en *Moralia* recuerda también grandes hazañas lideradas por mujeres en defensa de sus propias comunidades, como la defensa de Quíos frente a la amenaza de Filipo V de Macedonia que había puesto a la ciudad en sitio (ca. 201 a.n.e.).<sup>4</sup>

Son mencionados por la autora, citando las obras de Tucídides (ca. 460-396 a.n.e.) y Pausanias (ca. 110-180 n.e.), los casos de los sitios de Tegea y Platea (ca. 431 a.n.e.) o la guerra civil de Córceira (ca. 427-425 a.n.e.) (p. 161), en los que las mujeres de la ciudad, junto a la población anciana y esclava, se lanzan a su defensa frente a las fuerzas enemigas a la misma manera que las espartanas y las quiotas mencionadas anteriormente. Tal y como Iriarte observa, “se impone la obviedad de que, sin hogares para defender o para enriquecer, la guerra pierde su sentido” (p. 159), pues es un fenómeno que tiene consecuencias sobre el conjunto de las sociedades implicadas en el conflicto bélico. Las consecuencias psicológicas y físicas sobre la población son elementos inseparables y afectan a todas las capas de la sociedad, especialmente si el conflicto acaba comportando el sitio y saqueo de una población. En el contexto bélico griego, a partir de las noticias históricas que recogen diversos autores helenos, con frecuencia los saqueos de ciudades implicaban la liquidación del conjunto de la población o parte de ella, mientras que el resto era esclavizada.

Son varias las prácticas de guerra que implicaban la esclavización de la población. Una de ellas sería la esclavización masiva del total de habitantes de una ciudad o región por parte del ejército vencedor, como es ejemplo la esclavización de Mesenia por parte de Esparta entre los siglos VIII-VII a.n.e. En otras ocasiones, toda la población masculina adulta es ejecutada y el bando victorioso ocupa su lugar en la ciudad como los nuevos señores de ésta y de las personas dependientes de una figura masculina, que ha sido eliminada y suplantada por otra.<sup>5</sup> Otra práctica que implicaba la esclavización de la población

---

<sup>3</sup> Plut. *Pyrrh.* 27.4-28. Loman 2004. Son varios los episodios en los que las mujeres, con la finalidad de defender la ciudad optan por lanzar proyectiles a las fuerzas enemigas, práctica que ha sido tratada con más amplitud en Schaps 1982.

<sup>4</sup> Plut. *Mor.* 245b.

<sup>5</sup> Gaca 2010.

civil, sería aquella que combinaba la ejecución de la población masculina en edad de combatir y la esclavización de mujeres y criaturas, haciendo una distinción de género y edad. Es esto lo que pasó con la derrota de los melios<sup>6</sup> y los habitantes de Torone frente a la amenaza ateniense en el contexto de la Guerra del Peloponeso (ca. 431-404 a.n.e.): “Cleón y los atenienses erigieron dos trofeos, uno en el puerto y otro junto al muro; redujeron a la esclavitud a las mujeres y a los niños de los toroneos”.<sup>7</sup> La selección de los capturados parece ser un proceso importante: se prefería a las mujeres, con predilección por aquellas con demostrada fertilidad (es el caso de mujeres embarazadas o con criaturas prematuras) y también a chicas y chicos jóvenes, por la necesidad de que tuvieran buena salud y capacidad de ejercer trabajos serviles y/o sexuales.<sup>8</sup> La población senil y las criaturas más pequeñas serían dejadas atrás a su suerte por el bando vencedor, tal y como explica Demóstenes recordando su paso por la región de Fócida, que había sido devastada por parte del ejército tebano durante la Tercera Guerra Sagrada (ca. 356-346 a.n.e.):

nos encaminábamos a Delfos, por necesidad nos era dado contemplar todo eso: casas arrasadas, murallas derribadas, una comarca vacía de jóvenes en edad de trabajar, unas pocas mujercitas, unos cuantos niñitos y hombres viejos y miseros (Dem. 19, 65).

Por otro lado, Jenofonte, en su elogio al rey Agesilao II de Esparta, alabaría la predisposición del monarca de atender a las criaturas y ancianos abandonados por sus familias en el marco de un enfrentamiento bélico, ilustrando también este tipo de práctica:

frecuentemente, cuando cambiaba de campamento, si veía abandonados a niños muy pequeños de los mercaderes, que muchos vendían con el pretexto de que no podían llevarlos consigo y mantenerlos, cuidaba de que fueran recogidos en sitios determinados. A su vez ordenaba cuidar a los prisioneros ancianos, que eran abandonados a causa de su vejez, para que no fueran presa de perros y lobos (Xen. *Ages.* 1.20-1.21).

Asimismo, es extraño encontrar referencias al empleo de la violencia sexual por parte de los ejércitos griegos en las obras de los historiadores antiguos. Estos autores tienden a destacar las experiencias de mujeres de elevado estatus social como Timoclea de Tebas que, a partir del relato de Plutarco en su *Vida de Alejandro*, se dice que fue violada por un comandante tracio durante la toma de Tebas por Alejandro (ca. 335 a.n.e.), pero que ella misma acabaría vengándose de

---

<sup>6</sup> Thuc. 5.116.4.

<sup>7</sup> Thuc. 5.4.3.

<sup>8</sup> Schaps 1982: 202; Gaca 2010: 152. Sobre la temática de la esclavización selectiva véase Gaca 2014.

su agresor arrojándolo a un pozo y tirándole piedras hasta matarlo.<sup>9</sup> También es frecuente encontrar mención a la violencia sexual cuando el enemigo es un actor foráneo al territorio de la Hélade; Heródoto (ca. 484-425 a.n.e.) en su *Historia* recuerda en varias ocasiones la violencia ejercida por los persas sobre la población civil, con especial atención a los grupos dependientes, es decir, mujeres y jóvenes. En el contexto de la revuelta jónica, el historiador recuerda:

Y allí los comandantes de los persas hicieron que no se convirtieran en mentiras las amenazas que habían formulado contra los jonios. Pues así que se adueñaban de las ciudades, elegían a los jóvenes más bellos y los castraban [...]. Y a las doncellas más hermosas las acarrearón a presencia del rey (Hdt. 6.32).

Estas prácticas y experiencias se reflejan en la esfera del imaginario griego, tanto en el arte plástico como en la literatura; un ejemplo más que paradigmático es el de las cautivas de guerra troyanas en la *Iliada*, mujeres que pasan de una propiedad – la de la autoridad masculina familiar – a ser propiedad de los soldados o altos rangos aqueos que las consiguen como botín de guerra, a la vez que pierden su estatus social originario al estar ahora sometidas a una condición de esclavitud. En *Las Troyanas* de Eurípides se plasma la violencia con la que las mujeres de Troya se encuentran con la llegada de los aqueos a la ciudad. Ana Iriarte trabajó de hecho la cuestión de la violencia sobre el cuerpo femenino en su obra *Entre Ares y Afrodita: violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua* (2008), donde exploró la relación entre violencia y erotismo en el pensamiento griego y, en concreto, su estrecha relación con la estructura del matrimonio y la unión sexual entre dos personas. En la monografía que nos ocupa en este artículo-recensión, la autora retoma la cuestión del erotismo y la sensualidad pero esta vez desde una óptica diferente; su interés reside en revalorizar el amor y el deseo más allá de los recurrentes y ampliamente conocidos mitos de raptos de mortales por dioses y diosas, la infidelidad o la tradicional idea de que el placer era buscado por los hombres griegos exclusivamente fuera del matrimonio, tal y como se expresaba en el extensamente citado fragmento del discurso *Contra Neera*, al que Iriarte también alude en su texto (p. 33): “tenemos *heteras* para el placer, concubinas para los cuidados físicos cotidianos y esposas para que nos den hijos y sean las guardianas fieles de nuestra casa”.<sup>10</sup> Con este objetivo, al inicio de la obra la autora se recrea en recordar el último pasaje de la *Odisea*, en el que Ulises y Penélope se unen pasionalmente en el lecho después de diez años separados. A su vez, vuelve a recurrir a la necesidad de reconsiderar la interpretación de términos griegos tan comunes como *philia* y

---

<sup>9</sup> Plut. *Alex.* 12.1.

<sup>10</sup> Dem. 59 122.

éros a la hora de poder considerar y tratar el tema del amor en el matrimonio dentro de la sociedad griega (p. 35).

Otro punto a destacar es la focalización de la obra en el debate acerca de la existencia de una división sexual del espacio público y privado. Para desmitificar ciertas nociones sobre la vida privada en la Grecia clásica, la autora opta por el uso de fuentes primarias de naturaleza diversa, como ya hemos mencionado, además de abordar la temática desde diferentes frentes, como la sexualidad dentro del matrimonio, la gestión del hogar, el trabajo y las festividades religiosas oficiales de la *polis*. Esta diversidad hace de la monografía un compendio de temas con gran profundidad y más que interesante. Por ejemplo, en relación a la cuestión de la estructura y división del espacio privado y la presencia de trabajo femenino en el espacio público, la autora hace mención de las líneas difusas que marcan las diferencias entre un taller artesanal y un burdel, tanto en el caso del Pireo como del barrio del Cerámico de la ciudad de Atenas (p. 137). El espacio privado y su delimitación conceptual y física ha sido un gran desafío para la arqueología de las últimas décadas que, desde el ámbito de los estudios de género, ha intentado desafiar las preconcepciones de la arqueología tradicional sobre qué es lo que constituía un espacio privado y hasta qué punto se puede entender éste como un espacio estrictamente doméstico. Trabajos interesantes acerca de esta temática pueden ser el volumen *Houses of Ill-Repute: The Archaeology of Brothels, Houses and Taverns in the Greek World* (2016) editado por Allison Glazebrook y Barbara Tsakirgis, o las obras de Thomas A. J. McGinn<sup>11</sup> sobre prostitución y burdeles que, aun ser específicos del caso romano, son de gran interés para conocer las principales ideas de la nueva arqueología sobre la prostitución.

Cabe mencionar también que las principales protagonistas de esta obra son las mujeres atenienses. Pese a que por el título de la obra se denote la intención de tratar de la mujer griega en el espacio público y privado, son pocas las ocasiones en las que la autora nos redirige a casos fuera de la órbita ática y, concretamente, ateniense. Son mencionados el código legal de la *polis* de Gortina (p. 92) o la ciudad de Esparta como realidad opuesta a la ateniense, pero la autora no llega a adentrarse en especificidades. Este no es un caso excepcional ya que es frecuente encontrarse obras que se centran en fuentes y en temáticas estrictamente referentes a la Atenas de los siglos V y IV a.n.e.,<sup>12</sup> pese a tener el propósito de dar una visión histórica general de las ciudades-estado de la Hélade. Es obvio que esta inclinación al caso ateniense es resultado, en su mayor parte, de la conservación y la disponibilidad de fuentes primarias que permiten llevar a cabo estudios de

---

<sup>11</sup> Véase McGinn 1998 y 2004.

<sup>12</sup> Para algunos ejemplos de esta tendencia en obras dedicadas al estudio de las mujeres en la antigua Grecia véase Pomeroy 1976; Mossé 1983; Picazo 2008.

carácter local y específico a cada *polis* griega, pero este es un detalle que creo que es importante resaltar con tal de hacer evidente este desequilibrio.

Obviamente estos pequeños apuntes no minimizan el increíble trabajo realizado por la autora y la utilidad de esta monografía a la hora de considerar el estudio de la historia de lo privado y la cotidianidad en el mundo griego antiguo. Creo que es oportuno poder considerar esta obra como una introducción o aproximación a una historia de Grecia con protagonistas y escenarios totalmente diferentes a los que estamos acostumbrados a leer y estudiar.

### Bibliografía

- Blok, J. H. 1995: *The Early Amazons. Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth*. Leiden.
- Boehringer, L. / Sebillotte-Cuchet, V. 1995: *Des femmes en action. L'individu et la fonction en Grèce antique*. París.
- Gaca, K. 2010: "The Andrapodizing of War Captives in Greek Historical Memory", *Transactions of the American Philological Association* 41, 1: 117-161.
- 2014: "Martial rape, pulsating fear, and the sexual maltreatment of girls (παῖδες), virgins (παρθέναι), and women (γυναικες) in Antiquity", *The American Journal of Philology* 135, 3: 303-357.
- Glazebrook, A. / Tsakirgis, B. (eds.) 2016: *Houses of Ill-Repute: The Archaeology of Brothels, Houses and Taverns in the Greek World*. Pennsylvania.
- Glötz, G. 1904: *La solidarité de la famille dans le droit criminel en Grèce*. Nueva York.
- Halperin, D. M. / Winkler, J. J. / Zeitlin, F. I. (eds.) 1990: *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*. Princeton.
- Iriarte, A. 2008: *Entre Ares y Afrodita: violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*. Madrid.
- Loman, P. 2004: "No Woman No War: Women's Participation in Ancient Greek Warfare", *Greece & Rome* 51: 34-54.
- Loroux, N. 1981: *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*. París.
- 1990: *Les Expériences de Tirésias*. París.
- McGinn, T. 1998: *Prostitution, Sexuality, and the Law in Ancient Rome*. Oxford.
- 2004: *The Economy of Prostitution in the Roman World: A Study of Social History and the Brothel*. Michigan.
- Mossé, C. 1983: *La Femme dans la Grèce antique*. París.
- Picazo, M. 2008: *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*. Barcelona.

- Pomeroy, S. 1976: *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*. Nueva York.
- Schaps, D. 1982: "The Women of Greece in Wartime", *Classical Philology* 77, 3: 193-203.
- Sebillotte-Cuchet, V. / Ernoult, N. (eds.) 2007: *Problèmes du genre en Grèce ancienne*. Paris.
- Wright, F. A. 1923: *Feminism in Greek Literature*. Londres.