

PUBLICACIONS

Maria Antònia Martí Escayol. *La construcció del concepte de natura a l'edat moderna. Natura i identitat en el pensament català dels segles XVI i XVII. Monografies Manuscrits núm. 6. Servei de publicacions de la UAB. Bellaterra, 2005.*

La obra analitza les relacions entre natura, cultura i identitat, i dilucida l'aportació de vuit textos moderns catalans on es recull el testimoni directe de vuit escriptors que participaren en el procés d'exploració i anàlisi del territori. aquest testimoni permet avaluar fins a quin punt les idees són configurades d'alguna actitud humana que permet variar l'entorn natural. La obra rastreja el tarannà de la mentalitat territorial moderna, analitza el llenguatge de la relació entre home i natura i estudia el pes de la vinculació dels grups socials a un lloc concret. Tot plegat permet avaluar l'aportació d'aquests vuit autors al pensament científic i econòmic de la Catalunya moderna.

Joan Serrallonga i Urquidí. *Refugiats i desplaçats. Dins la Catalunya en guerra 1936-1939. Editorial Base, Barcelona 2005.*

L'exili republicà de la Guerra Civil no va començar el 1939. Des de l'esclat de la guerra, el juliol de 1936, milers de persones es van veure obligades a deixar les seves cases, béns i, fins i tot, família, per refugiar-se a la zona republicana a mesura que les tropes franquistes avançaven sobre el territori. El febrer de 1939, una allau de refugiats i desplaçats d'arreu d'Espanya vivien a Catalunya.

Maria Antònia Martí Escayol. *El plaer de la xocolata. La Història i la cultura de la xocolata a Catalunya. Editorial Cossetània, Valls 2004.*

La present història repassa els 500 anys de la presència de la xocolata a Catalunya. Qui en podia consumir i qui no?. Qui en podia fabricar i qui no? Perquè Catalunya va ser capaç de produir-ne?. Perquè els estaments religiosos la prohibiren?. Perquè els catalans no volien un producte de cacau cultivat pels negres d'Amèrica?. Quin era el nom de cada un dels xocolaters del segle XIX?. Qui anà a Amèrica i a Guinea a buscar cacau?. Algun català s'ha mort per excès de consum de xocolata? Qui dibuixava els cromos i els cartells? Quin significat tenen els anuncis de xocolata?. Perquè les mones de Pasqua han esdevingut maravelles de xocolata?.



D.A. *Història de Catalunya*. La Esfera de los Libros, Barcelona 2004.

En aquesta obra, estructurada en quatre grans apartats -Prehistòria i Edat Antiga fins als visigots inclosos, Edat Mitjana, Edat Moderna i Edat Contemporània- el lector trobarà una aproximació als primers passos fonamentals de Catalunya, una història que suposa una visió fidedigna i real del que avui es coneix com les seves senyes d'identitat. Una obra de referència avalada per quatre especialistes en la matèria per entendre què és Catalunya.



Domènec Badia. *Alí Bei, Viatges d'Alí Bei*. Llibres de l'Índex. Barcelona, 2004.

Edició dels Viatges d'Alí Bei, en la traducció de Cèsar-August Jordana (publicada per Barcino entre el 1926 i el 1934), acompanyada amb els dibuixos i mapes originals. L' estudi introductor i és de Francesc Espinet i Burunat qui entén la figura de Domènec Badia com un funcionari europeu reformista il·lustrat.



Ferran Gallego (ed.). *Pensar después de Auschwitz*. El Viejo Topo. Mataró, 2004.

Obra col·lectiva de sis autors (Alejandro Andreassi, Sébastien Bauer, Ferran Gallego, Ricardo Martín de la Guardia, Francisco Morente, Antoni Raja) que aborden el tema del camp d'extermini com a escenari de la consumació de l'organització del poder feixista recolzat en dos pilars: la organització del treball i la propaganda.



Toledano González, Lluís Ferran. *La Muntanya insurgent : la tercera guerra carlina a Catalunya 1872-1875*. Cercle d'Estudis Històrics i Socials. Girona, 2004.

L'autor explica què és el carlisme en el seu vessant històric (raons de la seva revifalla després dels fracassos anteriors i repercussions de la guerra en l'esdevenir català) i social (suports, paper de la pagesia benestant, perfil del voluntariat, etc.). En una primera part, s'ofereix una àmplia visió de l'evolució de la tercera guerra carlina i, en una segona, una visió del fenomen de la violència, la fiscalitat i els suports socials, moguts per la ideologia i la pràctica del poder, dintre els contextos català, basc, espanyol i europeu.

