

# Heroínas de cine

---

Elena Fernández García (Universitat Autònoma de Barcelona)

## Resum /Resumen/ Abstract

Concretament la Guerra del Francès (1808-1814) como tema argumental ha estat portada al cine en numeroses ocasions al llarg dels anys, sobre tot durant la primera mitad del franquisme, i no només en Espanya. En el present estudi s'analitza els tipus femenins representats a la producció filmica sobre la Guerra del Francès.

Concretamente la Guerra de la independencia Espanola (1808-1814) como tema argumental ha sido llevada al cine en numerosas ocasiones a lo largo de los años, sobre todo durante la primera mitad del franquismo, y no sólo en Espana. En el presente estudio se analizan los tipos femeninos representados en la producción filmica sobre la Guerra de la Independencia.

Specifically, the Peninsular War (1808-1814) as a subject of argument has been made into a film on numerous occasions over the years, especially during the first half of the Franco regime, not only in Spain. In the present study explores the feminine types represented in film production on the Peninsular War.

## Paraules clau /Palabras clave /Key Words

Dones, Cine, Guerra del Francès  
Mujeres, Cine, Guerra de la Independencia  
Women, Film, Peninsular War

---

Acostumbrados a los músculos de Sylvester Stallone, el estilo rudo de Mel Gibson, o al toque aventurero de Harrison Ford, los aficionados al cine de acción no podían ni imaginarse que unas mujeres de armas tomar iban a protagonizar una revolución en este campo.

Confinadas al eterno papel de la amante que espera al sufrido héroe, la industria de Hollywood y las actrices actuales han sabido explotar el tremendo filón que nacía de la unión de cuerpos esculturales embutidos en ajustados trajes, generalmente de cuero, y el toque sensible que aporta la mente femenina.

Así las pantallas de cine actuales se encuentran abarrotadas de Chicas de acción que con sus actuaciones consiguen despertar hasta el último espectador de la platea. Por supuesto cuanto más ajustados los trajes de dichas heroínas más capaces son de acabar con el villano y aumentar la taquilla.

No es mi intención entra a valorar el hecho de si hacer de “la seducción femenina el mejor arma de lucha contra el crimen” es la mejor manera de completar el camino hacia la igualdad en la industria cinematográfica. No obstante debo decir que a pesar de que aún existe una escasez notable de cintas producidas, protagonizadas y dirigidas por mujeres; se ha avanzado mucho desde los tiempos del cine mudo.

Con el avance de las teorías feministas en los años 60, se hizo cada vez más significativa la situación real de las mujeres con respecto a la industria del cine. En

consecuencia desde algunos foros feministas se comenzó una campaña decidida a “hacer visible lo invisible”, es decir, denunciar la ausencia de mujeres en el mundillo cinematográfico y reivindicar para la Historia aquellas que habían contribuido a hacer del cine lo que hoy es.

Del mismo modo las nuevas relaciones entre la Teoría Fílmica y el Feminismo propiciaron una serie de filmes que rompieron con el modo de representación de las mujeres en el cine clásico tomando como referencia los estudios feministas en boga. Esta reinterpretación de lo que debía ser el *Séptimo Arte* trajo consigo producciones en las que las mujeres ya no eran únicamente objetos sexuales, ni elementos escenográficos dependientes de un personaje masculino; sino protagonistas activas, dueñas de su destino. Por ejemplo, narrativamente, estas nuevas películas no tenían porqué mostrar linealidad en el destino de sus protagonistas pues, cada vez más, se plantean finales abiertos. Dichas cintas renunciaban a un único discurso, a una sola explicación de las fuerzas constituyentes de los personajes, alejándose de concepciones reductoras de la realidad. En consecuencia se fueron abriendo vías más complejas de interpretación para las actrices, y de comprensión de la diversidad de factores que actúan en la constitución de los seres humanos para los espectadores.

En definitiva, lo que se ha venido intentando desde un importante sector de la industria del cine es encontrar la manera de denunciar las desigualdades (sexuales, raciales, sociales) sin incurrir en esencialismos y sin propiciar el peligro de caer en los mismos errores e injusticias que se venían denunciando.

Nada de eso encontraremos en las películas a las que aquí se harán referencia pues si tuviéramos que destacar una característica no sería precisamente la de subrayar la especificidad femenina, sino más bien la de mostrar a las protagonistas bajo el manto de la mirada masculina.



65

Concretamente la Guerra de la Independencia Española como tema argumental ha sido llevada al cine en numerosas ocasiones a través de los años, sobre todo durante la primera mitad del franquismo, y no sólo en España. Curiosamente el cine extranjero-tanto europeo como estadounidense- también se ha servido de la temática de la guerra contra napoleón en nuestro país (entre españolas y extranjeras he contabilizado unas 30 películas, sin incluir las de carácter documental), a las que hay que añadir la más reciente -promovida por la Comunidad de Madrid para celebrar el Bicentenario del Dos de Mayo: *Sangre de Mayo*, dirigida por José Luis Garci. (**TABLA 1**)

### **Características**

Muy influido por el cine clásico de Hollywood de las grandes superproducciones, el cine español sobre la Guerra de la Independencia que se exhibe en salas comerciales, sobre todo en las primeras décadas de la dictadura, despliega una narración lineal pues el relato tiene un principio y un final fácilmente reconocibles, todo en un tiempo perfectamente delimitado (más o menos una hora).

Dichos finales son cerrados, es decir, el protagonista consigue lo que quiere o fracasa. Los personajes actúan en pos de la lucha contra los franceses y las peripecias que suceden son fruto de conflictos que se provocan. De este modo la historia resulta causal, como una cadena de sucesos perfectamente definidos, y justificados.

En cuanto a la planificación, la construcción del relato, y el montaje audiovisual. Las películas aquí tratadas utilizan diferentes tipos de planos en función del interés dramático y de lo que conviene subrayar en aras de la comprensión de la trama, todo con poca concesión al público para que rastree diversas acciones alternativas. En definitiva películas que rodadas bajo estas premisas no presenta brusquedades en el montaje y cada cuadro responde a un acontecimiento que se muestra como unívoco (no hay la posibilidad de discutir distintas interpretaciones: lo que ves es lo que hay).

Finalmente, la decoración, la caracterización, el vestuario, y la interpretación de los personajes, etc. merecerían una conferencia por sí mismas (ruralismo, trajes regionales, la baturra, la andaluza). Sólo diré que intentaban conseguir la “ilusión de realidad” necesaria para que el público se olvide, se relaje y se sumerja pasivamente en el relato. Por lo general, estas películas, no están dirigidas a un público elitista y se acercan a las mayorías. (TABLA 2)

### **El modelo femenino de las imágenes**

Como se puede intuir por la cantidad de películas existentes, analizar los diferentes papeles asumidos por la mujer en las citas ambientas en la Guerra de la Independencia a lo largo de la Historia resulta un tema demasiado amplio.

De ahí mi decisión de acotarlo y reducirlo a un momento histórico concreto: la producción cinematográfica de las primeras décadas de la dictadura dirigidas desde el Estado por *La compañía Industrial Film Española* (CIFESA) -encargada de trasmitir a través de sus películas aquellos valores defendidos por el régimen-. Las razones para dicha selección son las siguientes:

En primer lugar, será el período más prolífico en cuanto a la producción de cintas (nacionales e internacionales) relacionadas con la temática de la Guerra de la Independencia pues no podemos ignorar el hecho de que la Guerra de la Independencia ha sido uno de los acontecimientos históricos preferidos por el cine del primer franquismo en tanto que cumplía a la perfección el cometido de proporcionar al nuevo régimen una plataforma a partir de la cual consolidar la imagen de que Franco y su victoria sobre el bando republicano, respondía a una especie de destino histórico. Para la propagandística franquista, empeñada en justificar el levantamiento militar, tanto la guerra contra Napoleón como la victoria del bando nacional, formaban parte de una misma recreación histórica basada en la defensa de la españolidad, de la religión, la moral y el orden tradicional. Y aunque nada tenían que ver la Guerra de la Independencia con la Guerra Civil, el aparato propagandístico del régimen franquista quiso procurar que así fuera y equiparar sus héroes y sus gestas a los de su victoria sobre el bando republicano. Así, el franquismo alentó la idea de similitud entre la valiente respuesta del pueblo español ante la invasión francesa con la reacción nacional ante el desorden, el caos, y el ateísmo que para los alcistas significaba la República. Por ejemplo, promulgando un paralelismo entre el 2 de mayo y el alzamiento del 18 de julio; pues si el 2 de mayo de 1808 el pueblo español se había levantado contra el enemigo invasor, la herejía, las ideas provenientes de fuera de los pensamientos tradicionales, etc.; el 18 de julio de 1936 el franquismo se había alzado para liberar a España de las garras de la masonería, el ateísmo, el comunismo o el anarquismo, etc.

Y en segundo lugar, aunque parezca una paradoja el cine español realizado durante la primera posguerra (1939-1951) estuvo mayoritariamente dominado por personajes femeninos.

### **Mujer y Nación; el caso de Agustina de Aragón**

Realizando un análisis de los estereotipos femeninos que estas películas de la primera mitad de la dictadura proponen, parece que las actrices siempre protagonicen personajes débiles, románticos, sin autonomía narrativa, dispuestas a abandonar sus propios anhelos por el amor de los hombres. Así, da la impresión de que el personaje femenino que aparece en estas cintas no es más que el anzuelo, un fetiche que se ofrece al público como objeto pasivo de deseo, que sirve de conducto para introducir al espectador en la narración. Es decir, a excepción del personaje de la heroína Agustina de Aragón, las películas ambientadas en la Guerra de la Independencia muestran a varones activos, que desean y que conducen la narración, y a mujeres pasivas que, únicamente “desean ser deseadas”.<sup>1</sup>

Asumida esta característica es muy importante desvelar la causa que se encuentra detrás de este modo de representación de la feminidad. Es decir *Qué o Quién* permite y alimenta unos discursos que reproducen imágenes de la feminidad acordes con determinados valores y mensajes fieles a las ideas dominantes en el momento de producción de la cinta.

En el caso del franquismo, siguiendo el ejemplo de otros idearios fascistas europeos también utilizará la fuerza simbólica de la figura femenina idealizada (virgen, patria, madre) para sus propósitos de creación de una determinada conciencia nacional y de exaltación patriótica. La mujer se nos revelará como valedora de la familia, la moral, e incluso la raza convirtiéndose por un lado en la protectora de la continuidad e inmutabilidad de la nación, y por el otro en la trasmisora de la conciencia nacional. De ahí la gran presencia de protagonistas femeninas en las cintas producidas durante las primeras décadas del franquismo (pues no hay otro medio mejor, ni más popular, ni más pedagógico que el cine a la hora de trasmitir unos valores y discursos concretos).

No es de extrañar entonces que nunca haya sido la mujer tan omnipresente en las pantallas de cine españolas como entonces, a pesar de que, como ya hemos visto, su protagonismo se redujera a una serie de roles y comportamientos muy definidos creados para anular cualquier posibilidad de independencia del control masculino. No obstante, y a pesar de su rigidez de movimiento, los personajes femeninos de estas películas se convierten en protagonistas indiscutibles de la acción narrativa, en elementos visibles, que llenan la pantalla con sus gestas. Sobre todo en los dramas históricos pero también en las “españoladas” en las que algunas veces el encasillamiento moral de los personajes femeninos no se contradice con ciertas actitudes transgresoras o ambigüedades de comportamiento.

El caso paradigmático de todo lo dicho hasta aquí es la “*Agustina de Aragón*” de Juan de Orduña (1950)<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> No debemos olvidar que estos tipos femeninos, son por encima de todo construcciones ficticias pues el cine, y en concreto el cine realizado durante el franquismo, no es siempre un fiel espejo de la realidad sino que más bien la moldea a través de la producción de imágenes y mensajes concretas.



Prototipo de mujer guerrera, la mítica heroína de la Guerra de la Independencia (ya representada en la cinta de Florián Rey en 1928) se inspira paradójicamente en dos iconos femeninos del patriotismo Francés: Jeanne D'Arc, defensora de la independencia de Francia contra la invasión extranjera, y la Marianne de la Revolución Francesa, prototipo de mujer masculina, líder de hombres que lucha en las guerras de liberación nacional y está dispuesta a dar la vida por ello.



Concretamente, en la parte central de la cinta de Orduña, después del desengaño amoroso de la protagonista, es cuando Agustina se transforma en un personaje de gran movilidad de acción. Incorporada a la resistencia es representada como una especie de mediadora entre los géneros y los estamentos sociales (hombres que luchan en el frente y las mujeres que defienden las murallas; y entre el pueblo llano y la institución militar).

Por supuesto el que la acción política esté en manos de una protagonista femenina fuerte y autónoma, frente a unos personajes masculinos secundarios se justifica por la situación de excepcional amenaza en la que se encuentra la ciudad de Zaragoza, pero al mismo tiempo nos muestra la paradoja o la contradicción entre la ideología que estas películas exponen y la acción representada en ellas. Pues los diálogos del personaje interpretado por Aurora Bautista rezuman del ideario nacional-católico del Franquismo, en contraposición de los hechos representados en la pantalla: una mujer sencilla que se convierte partícipe de la empresa militar de la defensa de Zaragoza. Sirva como ejemplo la escena que cierra la película de Agustina junto al cañón.

Sin duda la Agustina de Aragón de Juan de Orduña tiene la virtud de mostrar la rebeldía y el heroísmo femenino aunque sean puestos al servicio de la “defensa de la Patria”. No obstante, es casi seguro que si entonces se hubiera hecho una secuela, un “contiunuará” de la vida de la protagonista la productora CIFESA nos hubieran mostrado a una Agustina doméstica y maternal, personaje secundario y sombra del destino del protagonista masculino de turno.

De lo que no cabe duda es que representaciones como estas han hecho de Agustina de Aragón un mito, un ícono popular, que va más allá de retóricas acartonadas y patrioteras, y que ha resistido al paso de los tiempos.



**TABLA. 1****1911. *La presa di Saragozza***

Nacionalidad y fecha: Italia. 1911

-Director y productor: Arturo Ambrosio

**1927. *El Dos de mayo***

Nacionalidad y fecha: España. 1927

-Director: José Buchs.

-Guión: José Buchs, a partir de un argumento de Federico de Oliván.

-Producción: Ediciones Forns-Buchs

-Intérpretes: Amelia Muñoz (Rosario Montes), Aurora García Alonso (Laura de Montigny), José Montenegro, Fernando Díaz de Mendoza (Marqués de Montebello), Manuel Soriano (el pintor Alfonso de Alcalá), Antonio Mata (Francisco de Goya), Maximiliano Fernández Alaña (Teniente Jacinto Ruiz), Julio Rodríguez "Barón de Kardy" (Murat), José de la Fuente (Capitán Luis Daóiz), Alberto Barrera (Pedro Velarde).

**1928. *Goya que vuelve***

Nacionalidad y fecha: España. 1928

-Director: Modesto Alonso

-Intérpretes: Antonio Mata (Goya), Aurea Azcárraga, Manuel Ruiz de Velasco

**1930. *El Guerrillero***

Nacionalidad y fecha: España. 1930.

-Director: José Buchs

-Guión: Federico de Oliván y José Buchs.

-Producción: Oliván-Monis

-Decorados: José María Torres.

-Intérpretes: Julio Rodríguez "Barón de Kardy" (Juan Martín Díaz, el Empecinado), Amelia Muñoz (Ángeles), Manuel San Germán (Capitán Legarnier).

70

**1937. *La Espía de Castilla***

Nacionalidad y fecha: USA. 1937.

-Director: Robert Z. Leonard.

-Guión: Frances Goodrich, Albert Hackett, basado en la pieza teatral de Otto A. Habach.

-Música: Rudolph Friml

-Producción: Metro Goldwyn Mayer

-Decorados: Edwin B. Willis

-Intérpretes: Jeanette MacDonald (María Azara), Allan Jones (Don Diego/Capitán François Andrés), Warren Williams (Rougemont), Douglas Dumbrille (Marqués de Molito), Tom Rutherford (Príncipe Fernando, futuro Fernando VII), George Zucco, Matthew Boulton (Duque de Wellington).

**1943. *El Abanderado***

Nacionalidad y fecha: España. 1943.

-Director: Eusebio Fernández Ardavín.

-Guión: Luis Fernández Ardavín y Ramón Torrado.

-Asesores históricos: Luis de Sosa y Federico Carlos Sáinz de Robles

-Producción: Suevia Films.

-Decorados: Antonio Simont.

-Intérpretes: Alfredo Mayo (Javier Torrealta, abanderado), Isabel de Pomés (Renata Laroche), Manuel Morán (Marchena), Carlos Muñoz, Guadalupe Muñoz San Pedro, José Nieto (Velarde), Raúl Cancio (Luis Daoiz), José María Seoane (Teniente Ruiz), Julio Rey de las Heras (Espoz y Mina).

#### **1947. *El verdugo***

Nacionalidad y fecha: España. 1947

-Director: Enrique Gómez Bascuas

-Guión: Enrique Gómez Bascuas basado, como se indica en los títulos de crédito, en “un episodio histórico según Menéndez Pelayo, Honorato de Balzac y General Arteche”.

-Asesor militar: Teniente Coronel Yagüe Laurel.

-Producción: Olimpia Films.

-Decorados: Enrique Alarcón.

-Intérpretes: Margarita Andrey (Clara y Eugenia), Virgilio Teixeira (Víctor), Tomás Blanco (Fernando), Carlos Muñoz (Juan), Rafael Calvo (Marqués), Carlos Casaravilla (General Gaillard), Manuel Arbó (Alcalde).

#### **1948. *El tambor del Bruch***

Nacionalidad y fecha: España. 1947.

-Director: Ignacio F. Iquino

-Guión: I. F. Iquino, J. Lladó, J. Coll, S. Cerdán

-Asesor militar: Teniente Coronel Jacinto Biescas.- Producción: Emisora Films.

-Decorados: Juan Alberto Soler

-Intérpretes: Ana Mariscal (Montserrat), José Nieto (Enrique Torelló), Juan de Landa (Tomás), Carlos Agosti (Blas), Mario Beut, Enrique Magalona (El tambor).



71

#### **1950. *Sangre de Castilla***

Nacionalidad y fecha: España. 1950

-Director: Benito Perojo.

-Guión: B. Perojo, sobre un argumento de Fernando Alarcón.

-Producción: Filmófono.

-Decorados: Sigfrido Burmann

-Intérpretes: Mecha Ortiz (Teresa Díaz, Marquesa de Pinorrey y Alcaldesa), Enrique Diosdado (Marcos Ruiz), Julio Peña (Teniente Pedro Garcés), Susana Canales (Acacia Maldonado).

#### **1951. *Lola La Piconera***

Nacionalidad y fecha: España. 1951

-Director: Luis Lucia.

- Guión: L. Lucia, J. L. Colina, R. Blasco. Basado en la obra teatralde José María Pemán *Cuando las Cortes de Cádiz*

-Producción: Cifesa.

-Decorados: Sigfrido Burmann.- Intérpretes: Juanita Reina (Lola), Virgilio Teixeira (Gustavo), Félix Defaute (Acuña), Manuel Luna (Mariscal Victor), Fernando Nogueras (Rafael Otero), Fernando Fernández de Córdoba (Alburquerque)

#### **1952. *El Tirano de Toledo***

Nacionalidad y fecha: España-Francia-Italia. 1952

-Director: Henri Decoin

-Guión: Claude Vermorel. Basado en *Le coffre et le revenant* (*El cofre y el aparecido*) de Stendhal  
 -Producción: Atenea Films, Chamartín, ECE  
 -Decorados: Antonio Simont, Leon Barsacq.  
 -Intérpretes: Alida Valli (Inés), Pedro Armendáriz (Don Blas, jefe de la policía), Marisa de Leza, Françoise Anoud, Gerard Landry.

### **1957. *Orgullo y Pasión***

Nacionalidad y fecha: USA. 1957.

-Director: Stanley Kramer  
 -Guión: Edna Anhalt, Edward Anhalt, Earl Felton. Basado en la novela *The Gun* (El cañón) de Cecil Scott Forester.  
 -Asesor militar: Teniente Coronel Luis Cano  
 -Producción: United Artists  
 -Decorados: Manuel Gil Parrondo  
 -Intérpretes: Frank Sinatra (Miguel, guerrillero español), Cary Grant (Anthony Trumbell, oficial inglés), Sofia Loren (Juana), Theodore Bikel (General Jouvet).

### **1958. *La Maja desnuda***

Nacionalidad y fecha: Italia-USA. 1957.

-Director: Henry Koster  
 -Intérpretes: Anthony Franciosa (Goya), Ava Gardner (Duquesa de Alaba), Amadeo Nazzari (Godoy), Gino Cervi (Carlos IV), Ida Padovani (Reina M<sup>a</sup> Luisa).

### **1959. *Llegaron los Franceses***

Nacionalidad y Fecha: España

-Director: León Klimovsky  
 -Guion: Jesús Franco  
 -Interpretes: Elisa Montes, Luis Peña.

72

### **1962. *Los Guerrilleros***

Nacionalidad y fecha: España. 1963.

-Director: Pedro L. Ramírez.  
 -Guión: Pedro L. Ramírez, M. Ruiz Castillo, A. Mas Guindal, J. M<sup>a</sup>. de Arozamena.  
 -Producción: Arturo González, Alfredo Fraile.  
 -Decorados: Francisco Canet  
 -Intérpretes: Manolo Escobar, Rocío Jurado, Paula Martel, Rafael Durán, Lina Yegrós, José Luis Pellicena, Alfredo Mayo.

### **1962. *Promesa Rota***

Nacionalidad y fecha: USA. 1960.

-Director: Irving Harper  
 -Producción: Warner  
 -Intérpretes: Carroll Baker, Roger Moore, Walter Slezak, Vittorio Gassman.

### **1965. *El Manuscrito encontrado en Zaragoza***

Nacionalidad y fecha: Polonia. 1965.

-Director: Wojciech J. Has.  
 -Guión: Tadeusz Kwiatkowski. Basado en la novela de Jan Potocki.  
 -Producción: Kamera Unit.

-Decorados: Jerzy Skarzynski, Tadeusz Myszorek.  
 -Intérpretes: Zbigniew Cybulski (Capitán Alfonso van Worden).

### **1965. *Cenizas***

Nacionalidad y fecha: Polonia. 1965.  
 -Director: Andrzej Wajda.  
 -Guion: Aleksander Scibor Rylski. Basado en una novela de Stefan Zeromsky  
 -Producción: Film Polski.  
 -Decorados: Anatol Radzinowicz.  
 -Intérpretes: Daniel Olbrychski (Rafal Olbromski), Boguslaw Kierc (Krzysztof Cedro), Pola Raksa (Helene), Janusz Zakrzewski (Napoleón)

### **1970. *Las Aventuras de Gerard***

Nacionalidad y fecha: Gran Bretaña-Italia. 1970  
 -Director: Jerzy Skolimowski.  
 -Guion: H.A.L. Craig, basado en un texto de Conan Doyle  
 -Producción: United Artists.  
 -Intérpretes: Peter McEnnery (Ettienne Gérard), Claudia Cardinale (Teresa, condesa de Morales), Eli Wallach (Napoleón), Jack Hawkins, Marks Burns, Norman Rossington, Leopoldo Trieste, John Neville (Wellington)

### **1970. *Goya. Historia de una Soledad***

Nacionalidad y fecha: España. 1970  
 -Director: Nino Quevedo.  
 -Intérpretes: Francisco Rabal (Goya), Irina Demick (Duquesa de Alba), Jacques Perrin, Jose Mª Prada.



73

### **1972. *La Guerrilla***

Nacionalidad y fecha: España-Francia. 1972  
 - Director: Rafael Gil  
 - Guión: Rafael J. Salvia y Bernard Revon, basado en la obra de José Martínez Ruiz (Azorín)  
 - Producción: Coral (España), Universal Productions France.  
 - Decorados: F. Lamothe  
 - Intérpretes: Francisco Rabal, Jacques Destoop, Fernando Sancho, Rafael Alonso, Lola Gaos.

### **1973. *El fantasma de la Libertad***

Nacionalidad y fecha: Francia. 1973  
 -Director: Luis Buñuel  
 -Intérpretes: Julián Bertheau, Adriana Asti, Michel Lonsdale, Michel Piccoli, Mónica Vitti, Adolfo Celi.

### **1981. *La leyenda del Tambor***

Nacionalidad y fecha: España-Méjico. 1981.  
 -Director: Jorge Grau.  
 -Guion: Jorge Grau, con la colaboración de B. Alazrani y L. Murillo.  
 -Producción: Nuevo Cine (España), Conacine (Méjico).  
 -Decorados: Eduardo Torre de la Fuente.  
 -Intérpretes: Andrés García, Mercedes Sampietro, Jorge Sanz, Alfredo Mayo, Diana Bracho, Vicente Parra, Roberto Camardiel.

**1982. *La Guerrillera***

Nacionalidad y fecha: España, Italia, Portugal, Francia. 1982.

-Director: Pierre Kast.

-Intérpretes: Agostina Belli, Jean Pierre Cassel, Maurice Ronet, Victoria Abril, Alexandre Stewart.

**1988. *La Soule***

Nacionalidad y fecha: Francia. 1988

-Director: Michel Sabra

-Intérpretes: Richard Bohringer, Christophe Malavoy

**1998. *Volaverunt***

Nacionalidad y fecha: España. 1998

-Director: Bigas Luna

-Intérpretes: Eduardo Perrugorría (Goya), Aitana Sánchez Jijón (Duquesa de Alba), Jordi Mollà (Godoy), Penélope Cruz

**1999. *Goya en Burdeos***

Nacionalidad y fecha: España, 1999.

-Director: Carlos Saura

-Intérpretes: Francisco Rabal (Goya de anciano). José Coronado (Goya de Joven), Maribel Verdú (Duquesa de Alba), José Mª Pou (Godoy)

**2006. *Los fantasmas de Goya***

Nacionalidad y fecha: España. 2006.

-Director: Milos Forman

-Guión: Milos Forman y Jean-Claude Carrière

-Producción: Nuevo Cine (España), Conacine (Méjico).

-Decorados: Eduardo Torre de la Fuente.

-Intérpretes: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgård (Goya), Michel Lonsdale.

74

**2008. *Sangre de Mayo***

Nacionalidad y fecha: España. 2008.

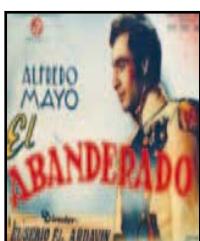
-Director: José Luis García

-Guión: J. L. García, Horacio Valcárcel; inspirado en textos de Benito Pérez Galdós

-Producción:

-Decorados: Gil Parrondo

-Intérpretes: Quim Gutiérrez, Paula Echevarría, Manuel Tejada (Godoy).

**TABLA. 2<sup>3</sup>****\*Sobre el levantamiento del Dos de Mayo en Madrid**

En la cinta *El Abanderado* (1943) se nos narran los acontecimientos del 2 de mayo en Madrid, con la muerte de Daóiz y Velarde y las actividades del Teniente Ruiz y de Espoz y Mina, a la vez que se desarrolla una trama ficticia de aventuras con componentes sentimentales. El resultado es una film pobre, hecho con escasos medios, a pesar de la colaboración prestada por el ejército y el Museo del Ejército en la reconstrucción de los escenarios.



*La Guerrilla* (1972), se desarrolla en las cercanías de Madrid y la trama se centra en la relación amorosa entre una aldeana y un oficial francés. Teniendo en cuenta que están ausentes los personajes y episodios reales, el interés de la cinta se limita a su ambientación en la guerra y a las alusiones sobre acontecimientos del momento.



El último filme de José L. Garcí, *Sangre de Mayo* (2008) ambientada en los hechos del Dos y el Tres de mayo de 1808 en Madrid, es enteramente una “película de Garcí”: bañada en el costumbrismo en típico del director y estructurada a partir de un laberinto de personajes. Bajo la historia de amor entre los dos protagonistas se nos recrea la época y la vida cotidiana y se dejan en un segundo plano el drama colectivo que supuso el levantamiento madrileño.



75

**\*Los Sitios de Zaragoza**

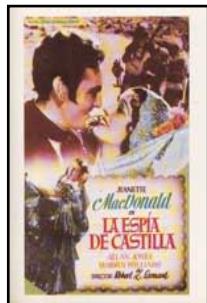
La conocida *Agustina de Aragón* de Florián Rey (1928) además de ofrecer diversos aspectos biográficos de la heroína, destaca por la presencia del personaje histórico de Palafox y por la reconstrucción de diversos acontecimientos como por ejemplo la defensa del Portillo que tienen como protagonista a Agustina. No obstante, la historia sentimental así como varios acontecimientos ficticios acaban restando verosimilitud al argumento.

<sup>3</sup> He hecho una pequeña selección de películas, unas con carácter histórico y otras más bien ficciones inspiradas en el momento de la guerra.



La versión de Juan de Orduña de la defensa de Zaragoza en *Agustina de Aragón* (1950) sin duda destaca por su meticulosidad en la reconstrucción de la Zaragoza de la época, gracias a más de 100 decorados y al rodaje de ciertas secuencias en los lugares reales. En la cita se nos ofrece en paralelo, una historia amorosa y la narración de ciertos episodios históricos:

#### \*Otros contextos geográficos: Guerra en el Norte, Andalucía, Castilla, Cataluña



Durante los momentos inmediatamente anteriores a la guerra y después, en plena contienda, tiene lugar la historia sentimental de *La Espía de Castilla* (1937) entre la espía española María (encargada de seducir a militares franceses para obtener información) y un espía galo que trabaja para su país. La batalla de Vitoria de 1813, supone el momento culminante de la película. No obstante, y a pesar de ser el centro de la acción, la batalla se contempla muy fragmentariamente. Rodada íntegramente en estudio no aparece ningún plano general de los combatientes ni del escenario de la lucha abusando de los primeros planos y sin ningún plano general de los combatientes ni del escenario de la lucha.



Ambientada en la defensa de Ávila *Orgullo y Pasión* (1957) es una película de aventuras con triángulo amoroso incluido. Buena parte de la acción consiste en el traslado de un cañón a la ciudad de Ávila, donde ha de ser utilizado contra las tropas invasoras, momento culminante de la cinta. En definitiva se trata de una cinta con fondo histórico pero sin personajes reales.

76



Otra película de aventuras es *El tirano de Toledo* (1952). Ambientada en el Toledo de 1810, es poco significativa. Carente de hechos y personajes históricos, la trama se centra en los enfrentamientos entre el cruel jefe de la policía y afrancesado y una especie de guerrillero independiente. Sin embargo hay algún episodio en que se intenta poner de manifiesto la lucha del pueblo contra los franceses como por ejemplo la escena en la que aparece un pelotón francés fusilando a un grupo de patriotas que se había levantado contra el invasor, o el tumulto en la prisión.



La cinta *El tambor del Bruch* (1947) presenta la conocida leyenda de la resistencia del Bruch, durante la Guerra. Gracias a la colaboración del ejército y rodada en escenarios naturales, consiguió una acertada reconstrucción de la época y los ambientes.

\*“Españoladas”<sup>4</sup>



Ambientada en el Cádiz de las Cortes, la trama de *Lola la Piconera* (1951) presenta un triángulo amoroso entre una española, un patriota y un oficial francés. Destaca la obviedad del tema político como consecuencia de la actuación de la censura que obligó, a dar una visión de la historia conforme a la ideología oficial del momento.



Película mediocre de la que sólo destaca la actuación musical de Lola Flores. *La venta de Vargas* (1958) rebosa de todos los tópicos de las “Españoladas”: Triángulo amoroso, escenas musicales y leves y poco exactas referencias históricas.



*Los Guerrilleros* (1962) protagonizada por dos estrellas del firmamento musical nacional del momento (Rocío Jurado y Manolo Escobar) es un claro ejemplo del género. Ambientada en 1808 a las escenas que aluden a la guerrilla o al enfrentamiento entre los habitantes y las tropas invasoras napoleónicas, se suman abundantes canciones.



<sup>4</sup> Con dicho epíteto me referiré a las cintas sobre la Guerra, donde se une la recreación histórica y el folklore, con una historia sentimental por medio.

