



**ESTUDI  
ALEJANDRO  
CASONA**

# PRIMAVERA

# enseñador

<b>Portada:</b> Decoracions primavera der Estudi hètes pera mainadèra.	<b>Pag.1</b>
<b>Editoriau</b>	<b>Pag.3</b>
Hèsta de Nadau 2016.	Pag.4
Jogam.	Pag.9
Es barbacans.	Pag.11
Mainada apairiada.	Pag.15
Las pequeñas mentes del mañana de Les... ¡Y del mundo!	Pag.16
Hèsta de Sant Vicenç.	Pag.20
Kamishibai.	Pag.26
Por qué es necesario jugar con nuestros hijos.	Pag.30
Diboishi relaxants.	Pag.32
Arribe era primavera!!!	Pag.37
Hèsta de Magràs.	Pag.42
Musica e tradicion.	Pag.45
Dances ena escòla!	Pag.56
Era ièrla des pirates de lèr.	Pag.63
English language learners.	Pag.73
Ena bibliotèca damb eth mon Viking.	Pag.78
Projècte de Cicle Miei: Temps de nhèu.	Pag.80
Adivinanzas.	Pag.86

# editorial

**Iaute viatge mos tornam a trapar damb aguesta polida revista que cada còp sajam que sigue lo mès variada possible.**

**Èm plan erosi e eroses pera participacion dera Escòla Mairau en tot explicar-mos coma ei eth trebalh que realizen en un dia quinsevolh dera setmana. Non vos ac podetz pèrder.**

**Tanben auem d'arregraïr era collaboracion de totes aqueres persones qu'an pogut explicar ara mainadèra de 3au e 4au era sua experiéncia damb era nhèu de forma desinteressada e qu'a sigut fòrça enriquidora a toti eri e eres, atau coma tàs mèstres.**

**Vos encoratjam que s'auetz bèra experiéncia a condar o activitat que creigatz que pogue èster interessanta ara nòsta mainadèra vengatz a condar-la o realitzar-la.**

**GRÀCIES PER AUANÇA PER PENSAR  
EN TOTI NOSATI E NOSATES**



*Era mainadèra, eth claustre de mèstres e era equipa directiva*



# HÈSTA DE NADAU 2016

*Aute viatge, sense dar-mos compde auem arribat ath Nadau, moria, moria! com passen es dies! D'un saut, dera Castanhada ath Nadau e damb eth heired era soca mos a vengut a visitar. Es mèns petiti dera escòla l'an alimentada pendent uns quanti dies e ena sua classe, caudeta, l'an deishada descansar. Era, arregraïda, eth dia dera hèsta de Nadau ara mainadèra d'infantil e cicle iniciiau les a cagat fòrça gormanderies!*





*È dempús totòm a esdejoar!!! A estat un esdejoar fòrça especiau a on auem compartit damb es nòsti companhs e companhes minjars tipics de Nadau: neules, polvorons, torrroms e ues deliciosas galhetes qu'es mainatges e mainades de cicle iniciiau an elaborat damb era ajuda dera escòla d'oteleria, e tà béuer... chuc elaborat per Aran Terra damb pomes deth país!!!*





*Enguan, era nhèu s'a hèt a demorar e eth Page Reiau mos a dit que non a auut guaire dificultats entà atrauessar es montanhes.*



*Damb sabies paraules mos a rebrembat era importància dera lectura e damb fòrça paciència a arremassat es nòstes cartes e escotat es nòsti desirs tara umanitat, perque non toti an era sòrt de viuer coma nosati e, abans de desirar joguets, desiren èster caudets e poder minjar.*

*Damb nadalets l'auem volut arregaïr era sua visita, perque era sua faena non ei bric facil, anar tà tantes escòles e caminar cargat de tanti desirs.*



*Aute cors, aute an, mos èm grani... e ara a descansar que mos ac auem guanhat!*









**ENA CLASSE DE P4-P5, ATH DELÀ DE HÈR FICHES, JÒCS EDUCATIUS E D'AUTES FAENES, TANBEN AUEM FÒRÇA ESTONETES DE JÒC LIURE.**

**EN AQUERES ESTONES CADUN E CADIA JÒGUE A ÇÒ QUE MÈS L'AGRADE, COMA PER EXEMPLE: A CONSTRUCCIONS, A MÈTGES, A PERRUQUÈRES, A MAMIS QUE CUEDEN AS SÒNS BEBES, O LES LIEGEN CONDES, DAMB ES COCHES E ETH PARQUING,...**

**DAMB AGUESTES FÒTOS AUETZ UA PETITA MÒSTRA D'UN DIA QUINSEVOLH.**

# ES BARBACANS

Era mainadèra de CI hè un intercambi culturau damb ua escòla de Lesaka, Navarra, e auem volut apréner causes sus era hèsta des Barbacans de Canejan entà poder explicar-les-ac. Era mainadèra de CS tanben mos acompanhèc pr'amor qu'ena classe de musica auien trabalhat es Mamutsones, ua tradicion de Serdenha pariona ad aguesta.

Entad aquerò auem comptat damb era ajuda de Noemí Lastera, que se n'encuede, amassa damb d'auti vesins de Canejan, d'organizar aguesta hèsta.

Es barbacans èren joeni pastors de Canejan que gessien grotèscament disfrassadi damb pèths d'animaus e esqueres penjades en còth tà inaugurar eth Carnaval.

Un des pastors daurie era comitua en tot portar un garròt damb un drap penjat ena punta, tacat de soja, e podie mascarar a qui volesse.

Era comitua passaue per tot eth pòble, en tot lançar cendre e d'outes causes ara gent que trapauen peth camin. Damb es esqueres, eth sarabat e eth bronit qu'èren asseguradi!!!

Dempús d'escotar er explic mos a balhat era oportunitat de meter-mos es pèths. Clicatz en aguest enlaç entà aguardar era Hèsta des Barbacans en Canejan eth 12 de març de 2017.

## **BARBACANS 2017**



Moment en que mos sajam es pèths.



Moment tactil.



Observam de qué son hètes es esqueres e com sonen.





Es senhòs non s'ac voleren pèrder!!



Acabèrem damb era fòto de grop dera mainadèra de CI damb Noemí

# MAINADA APAIRIADA

## Òla sò Rajeswari

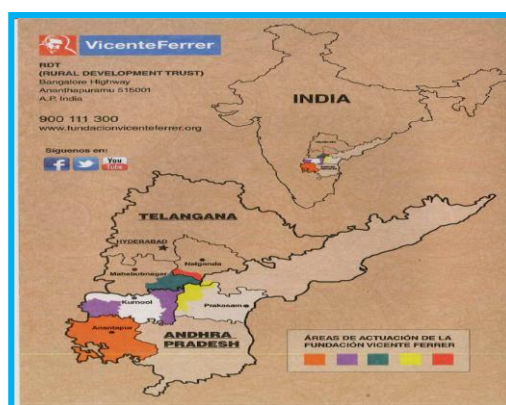


Neishí eth 18d'abriu de 2011 en Danduvaripalli, atau ei qu'è 6 ans.

Eth mèn pair se ditz Gangadri e era mia mair Gangarathna e è un frair.

Demoram en districte d'Anantapur, en estat de Andhra Padesh (Índia)

RAJESWARI
Nombre: 18-Apr-2011 GIRL
Fecha de nacimiento: DANDUVARIPALLI (PUT)
Pais: AP247-408
Nº de adscripció: Para cualquier gestión o dudas de contactar al nº de adscripció



Des dera escòla volem hèr ua petita aportacion d'un 1'5€ trimestraus entà ajudar ara Fondacion Vicente Ferrer en tot destinar-les a educacion, sanitat e viuendes.

## Gràcies a toti/totes!!!

*"El corazón está partido en dos. Con una mitad, el hombre se ama a sí mismo y con la otra mitad, ama a los demás. Este corazón es una guía continua. Siempre dice: 'Haz el bien'. Siempre está funcionando a toda mecha. Si dentro de uno el amor a sí mismo es más grande que el amor a los demás, entonces cometerá muchos fallos".*



# “LAS PEQUEÑAS MENTES DEL MAÑANA DE LES... ¡Y DEL MUNDO!”



*"Caracol col col, sal de tu casita que es de mañanita y ha salido el sooooool..."*

Amanece en Les y las más jóvenes y futuras generaciones del pueblo, miran con sus ojitos curiosos hacia un día lleno de aprendizaje, juego y convivencia. En la Escòla Mairau de Les esperamos su llegada con emoción por aprender de ellos y compartir con ellos un día más. Acompañados de sus familiares, llegan con las mochilas cargadas con su agenda, su comidita y... energía, isobretodo energía!

La Escuelita, es hoy por hoy su segunda casa. Por eso, está pensada para que tengan a su alcance todos los materiales y utensilios adecuados para su desarrollo.

Empezamos la mañana fomentando su autonomía, invitándoles cada día a colgar su abrigo en una percha, ponerse la bata y zapatillas para estar cómodo, y dejar sus cosas en su lugar, y su mochila en su "huequito" o rincón personal.



Una vez hecho el "ritual" de preparación, entran a la sala donde pueden realizar diferentes actividades, orientadas al aprendizaje de tareas de la vida cotidiana, juego simbólico, desarrollo afectivo y emocional, tareas de lógico-matemática, lenguaje, arte, etc.

En la Escuelita se entiende que de toda la oferta de rincones y tareas, ellos elegirán libremente aquella que se adecúa a su estadio evolutivo, es decir, aquella que determina el periodo sensitivo en el que se encuentran, no siempre relacionado con su edad biológica. No obstante, aunque prime la libre elección y el juego libre, siempre existirá a su disposición una actividad dirigida o dinámica preparada por nosotras, para aquellos a quienes interese.



A las 10:30h hacemos un descansito para retomar fuerza y almorzar todos juntos. Los martes y los jueves es "el día de la fruta", y tales días cada familia alternativamente, se encarga de traer la fruta para toda la clase. Ese día "el anfitrión" o "anfitriona" que trajo la fruta, se encarga de prepararla y repartirla con la ayuda de la maestra. Y el resto de la clase le agradece siempre la invitación.



Tras el almuerzo le damos libertad y movimiento a los cuerpos con música, colchonetas, rocódromo, disfraces, pelotas, cuentos motores y un sinfín de actividades de motricidad para trabajar el conocimiento y la conciencia del cuerpo, la coordinación y demás destrezas de desarrollo motor.

Tras el desarrollo de cada actividad se invita a los niños y niñas a "guardar cada cosa en su lugar". Cantamos una canción juntos para hacer la recogida más divertida y efectiva.

A las 13h, algunos de nuestros pequeños se van a casa pero otros se sientan en la mesa, cogen sus baberos y se preparan para comer. Es la hora de estar tranquilos y prestar atención al uso de cubiertos para desarrollar su autonomía en este aspecto. Cuando terminan de comer, cada uno recoge su plato y cubiertos, y lo llevan de vuelta a la bandeja. Así, recogemos la mesa entre todos. Dejamos el babero en su lugar, y formamos una fila para ir al baño y lavarnos la cara y las manos.



De nuevo a las 15h algunos de nuestros pequeños vuelven a casa con sus familias, pero aquellos que se quedan un poquito más, descansan en "la habitación de las siestas" para relajarse después de un día repleto de aventura y emoción. A este momento les invitamos con música relajante y un cuento, o una relajación guiada.



A medida que se van despertando reaparecen en la "sala de juego y trabajo" para continuar explorando un poquito más, antes de tomar la merienda. A las 17h las

pequeñas mentes del mañana se reúnen con sus familias, donde tanto unos como otros, están deseando el reencuentro.

Así, día a día, se van alimentando y mimando estas pequeñas mentes en construcción; coaprendemos, convivimos y crecemos todos juntos.

# HÈSTA DE SANT VICENÇ

Eth passat dia 20 de gèr es mainatges e mainades dera escòla, hestegèren era hèsta de Sant Vicenç en tot assistir a missa e hèr un passavilla pes carrèrs deth pòble en tot cantar era cançon de Sant Vicenç. Dempús mingèrem amassa: mainadèra, mèstres, Carmen, Ana, Mossen, Elvireta, e Andrèu.

**ARA SEGUIDA VOS DEISHAM DAMB BÈRES IMATGES D'AGUESTA  
POLIDA JORNADA**

**INAUGURACION DERA HÈSTA PER PART  
DERA NÒSTA DIRECTORA ISABÈL**



## AMASSA ENA GLÈISA



## DAM ES AUFRENES A MOSSEN



**EN TOT HÈR ETH PASSAVILA**



**VISITAM ERA ESCÒLA MAIRAU  
E LES AUFRIM ERA CANÇON DE  
SANT VICENC**



**CANTAM ERA CANÇON DE SANT  
VICENÇ EN TOT DEMANAR : “BÈTH UEU  
O BÈRA LANGOÏSSA”**



*“Aué qu’ei era nòsta hèsta, hèsta qu’ei de Sant Vicenç, que vos demanam langoïsses, aquesta petita gent. Coma qu’èm tant de petiti, e non auem cap de garia, que vos demanam bèth ueu, entà hèr bèra tortilha. Tà minjar era langoïssa, iranjada non hè pas mau e entà acabar eth vrespalh, pastères ei çò que cau!...”*

**MORIÀ, AGUEST AN... ÒC QUE MOS  
AN DAT CAUSES! E... BEN BONES!**





**EN TOT MINJAR DAMB BONA  
COMPANHIA, BON PROFIT!**



Bon profit a toti  
e totes!!



# KAMISHIBAI

Aguest trimèstre, pendent eth mes de hereuèr, visitèc era nòsta escòla Kristina Nart, dinamizadora dera Bibliotèca de Vielha, e relatora de condes plan interessants coma eth que mos venguec a condar, Kamishibai, adralhat entara mainadèra d'educacion infantila e que compdèc damb eth supòrt deth Conselh Generau. Mos semblèc ua activitat plan divertida e senon campatz!



Eth kamishibai ei ua manèra d'explicar condes d'origina japonesa que vò dider "teatre de papèr", ten un esturment que se ditz "butai"; aqui s'apuen es lamines des ilustracions e

eth narrador o narradora s'amague ath darrèr liegent eth tèxte que i a aqui.



Ara mainadèra de P4/P5 les expliquèc un conde titolat "Qué minjaram aué ath ser? Despús toti e totes se disfrassèren de codinèrs e codinères.

Ara mainadèra de P3 les expliquèc un conde titolat "Serè emperador", a on eth protagonista ère un petit poric damb talents d'èster emperador.



Toti amassa premaniren ues disfresses de porics fòrça divertides.



Se disfressèren e cantèren ues cançons un pialèr polides.



Toti demoram qu'eth proplèu cors torne Kristina a hèr-mos a passar ua bona estona.

Gràcies Kristina!!!



E conde condat...

ja s'a acabat!!!

# Por qué es necesario jugar con nuestros hijos

**Al escondite, a las cocinitas, a las muñecas o al balón. Jugar con los hijos es, además de un placer, una necesidad.**

**Para los padres porque el juego les permite conocer mejor a sus peques, les ayuda a enseñarles valores y formas de actuación, refuerza el vínculo con ellos...**

**Para los niños, porque a través de esta herramienta aprenden, se desarrollan mejor y, según los expertos, ganan en tolerancia, imaginación y felicidad.**

**Y para toda la familia, porque un rato de diversión compartida es la mejor forma contra el estrés. Bastan 10 o 15 minutos diarios de juego familiar para que los niños empiecen a conseguir todos los beneficios que éste proporciona.**



**No siempre somos conscientes de lo importante que es para los niños pasar tiempo de diversión jugando en familia. Verdad?**

**Aquí os ofrecemos algunos de los beneficios del juego familiar:**

**-Jugar con los niños no significa perder el tiempo. El juego familiar crea un escenario de comprensión y comunicación que potencia el aprendizaje espontáneo del niño.**

**-Fomenta la autoestima y las relaciones interfamiliares. Con el juego compartido padres e hijos interaccionan de modo único y ganan en autoestima.**

**- Aporta seguridad al niño.** Le permite vivir situaciones positivas de apego y seguridad y esto facilita el intercambio de experiencias y le aporta tranquilidad.

**-Potencia las habilidades sociales y emocionales.** La familia es el primer contexto en que el niño desarrolla una imagen de sí mismo y del mundo que le envuelve. Las interacciones que se dan en el



juego familiar potencian las relaciones sociales y le ayudan a explorar, aprender y refinar las habilidades necesarias para ello.

**- Aumenta el control emocional.** A través del juego el niño aprende a influir en los otros y también a regular y controlar sus emociones y a reconocer las señales afectivas y las emociones ajenas.

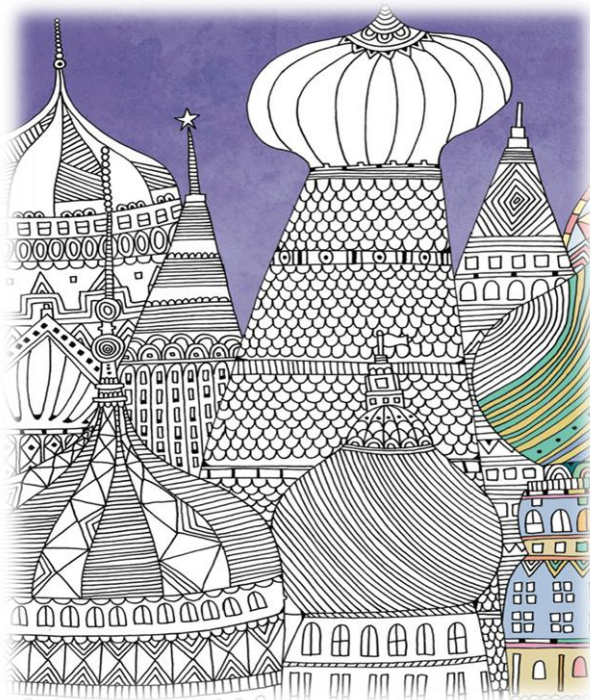
**- Fomenta la creatividad y el éxito escolar.** El ambiente que se crea con el juego permite al niño relacionarse de una forma creativa con el mundo, lo que fomenta su imaginación. Se sabe que los niños creativos son más tolerantes y tienen más éxito en las tareas escolares.



**- Favorece la atención del niño.** La interacción con sus progenitores en el juego aumenta la capacidad de concentración del pequeño.

**- Potencia la actividad infantil.** Compartir tiempo de juego con los hijos convierte las experiencias pasivas en activas y placenteras.

**- Promueve la felicidad infantil.** De hecho, está demostrado que los padres que se implican en el juego de sus hijos tienen muchas más probabilidades de criar niños felices.



# DIBOISHI RELAXANTS

Aué es mainatges e mainades de CICLE INICIAU vam a parlar des beneficis qu'apòrten es diboishi tipe mandala a nivèu cognitiu, emocionau e comportamentau. Prumèr explicaram qu'ei ua mandala e de a on vien, molti ja les auetz vist e trabalhats, mès atau podem contextualizar un shinkau mès sús eth tèma e ampliar es nòsti coneishements sus eri.



## Qu'ei ua mandala?

Era paraula mandala, d'origen sanscrit, ua lengua classica de l'Índia, signifie **cercle perfecte**. Es mandales son representacions simboliques espirituaus e rituaus utilizades en budisme e er induisme. Ua mandala ei constituïda per un conjunt de figures e formes geometriques concentriques que representen es caracteristiques més importants der univèrs e des sòns contenguts. Eth sòn principau objectiu ei fonamentar era concentracion de l'energia pendent era meditacion.

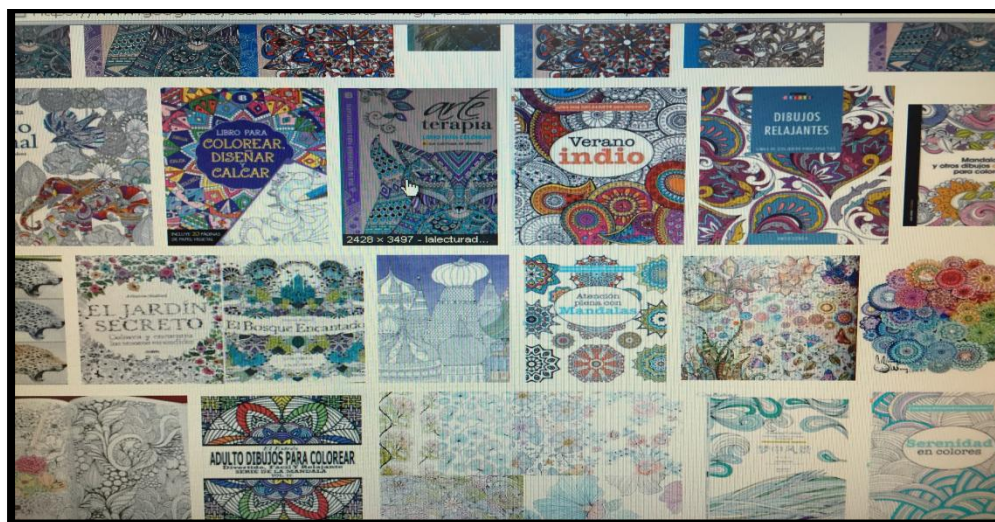
En nòste cas eth principau benefici que podem destacar sus es nòsti mainatges e mainades quan pinten mandales serà eth de fomentar era atencion e era concentracion.

## 10 beneficis de pintar mandales.

- 1. -Fomenten era **atencion** e era **concentracion**.
- 2.-Afavorissen eth **desvolopament** de l' **psicomotricitat fina** de mans e dits.
- 3.-Probotgen eth **benestèr interior** de l' **mainatge/a**, en centrar-se en ua activitat **placentera** com ei er hèt de pintar.

- 4.- Afavorissen era sua creativitat e imaginacion.
- 5.- Reduissen er estrés e era ansietat.
- 6.- Ajuden a desvolopar era paciència, eth teson, era perseverància e era constància.
- 7.- Permeten treballar es concèptes geomètrics: cercles, triangles, quadrats, esteles.
- 8.- Podem introduir nau vocabulari de colors, formes, tamanhs e emocions.
- 9.- Propicien er aument d'era autoestima, ja que permet qu'era mainadèra cree quauquarren pròpi e unic.
- 10.- Estimulen eth sentit estetic.

Son tanti es beneficis qu'apòrten aquest tipe de dibuishi e tan facil entà toti e totes poder gaudir-les qu'aué en dia an evolucionat a disparièrs tipas, formes, paisatges, entà adults, infantils, dambl dibuishi Disney... Son fòrça es editoriaus qu'an vist eth potenciau d'aquest fenomèn.



En resum, pintar mandales proporciona enormes beneficis entàs nostri mainatges/des ja qu'ei un excellent exercici d'estimulacion cognitiua, lo que la convertís en un element important a auer en compte.

En hilat podem trapar fòrça modèus entà imprimir e pintar o ben se pòt crompar bèth quadèrn o libre de mandales.

Ena escòla nos apuntam a d'aquesta idia e bèth viatge en trabalh!



VOS AGRADE?



M'À SHAUTAT  
FÒRÇA HÈ  
MANDALES!!!



JO VOI HÈR  
MÈS  
MANDALES!





# ARRIBE ERA PRIMAUEIRA !!!

Qué ben, s'apròpe era primauera!!! Era mainadèra de P3 auem començat a notar cambis ena natura e en temps.



Ja non venguem tath còle damb gòrro, guants e tapaboques pr'amor que non hè tan heired; quan hèm silènci escotam cantar as auderonhs, es prats verdegem, bères flors an començat a gèsser e es arbes s'aumplissen de verd, coma mos explique era poesia qu'aprenem.



Tanben mos a explicat Pili, que quan arribe era primauera fòrça animaus qu'èren dromidi se desvelhen: es abelhes, es mosques, es marietes, es parpalhòles, es vèrmes, es sautarèths e tot tipe de cuques. Les auem cercat en google e enquia auem vist de ben apròp era cara d'ua mosca, qué lèges son!!



D'ací uns dies gesseram d'excursion a veir se podem veir-les de ben apròp, e pendent ues setmanes apreneram moltes mès causes sus aguesta sason que tant mos agrade!!!



Nosati e nosates entà hestejar qu'era natura se desvelhe mos auem divertit fòrça en tot hèr ua escultura de hanga restacada damb era primauera: un vèrme dessus d'ua huelha.

Çò prumèr qu'auem hèt, a estat dessenhar era nòsta huelha en papèr, cadun/a a diboishat era que mès l'a shautat e dempús, damb un punchon, auem diboishat eth contorn en hanga.



Ròsamari, qu'en sap molt, mos a ajudat...



Dempús auem modelat era hanga entà hèr un vèrme e un chapèu  
tà que non le dongue guaire eth solei. Mos a calut sarrar fòrça!!!

Què vos sembla?



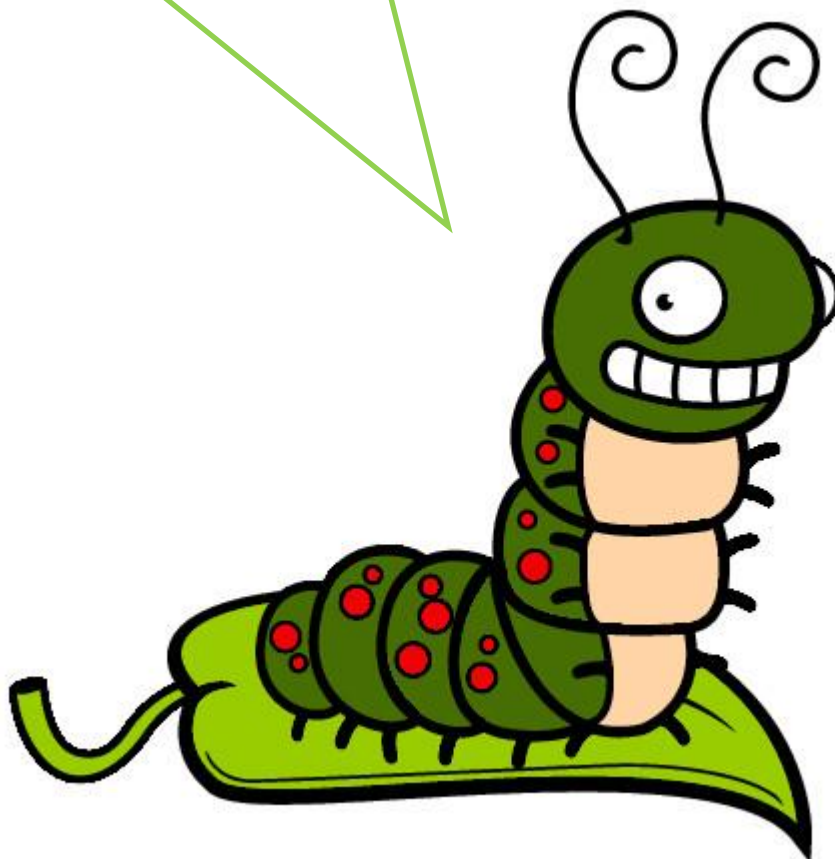
Fin finalment, quan era figura ja era seca, aleshores hem pintat i barnissat.







Donques auratz de demorar un shinhau e  
vier entà pòrtas dubèrtes!!!





*Eth passat 28 de hereuèr es escolans e escolanes der estudi Alejandro Casona hestegèrem era hèsta de Magràs.*

*Enguan damb era intencion de potenciar era autonomia, era creativitat e era imaginacion e fomentar era educacion entath consum responsable li dèrem un aute enfòc ara hèsta. Mos desplaçèrem enquiara nau polivalenta deth pòble e hérem desparièrs cornèrs damb materiaus dera escòla, d'aute cedits pes pairs e maïrs e er A.M.P.A.*

*Dies abantes ja mos auie visitat Magràs e mos auie hèt a hèr pegaríes des sues, un dia mos calèc vier damb ròba de dromir, un aute damb ua sabata desparièra en cada pè, damb eth peu un shinhau hòl o damb chapèus o complements e eth darrèr elegants/es damb vestits de gala!*



pàg 17



## Mos maquilham!!



## Hem manualitats!!!!





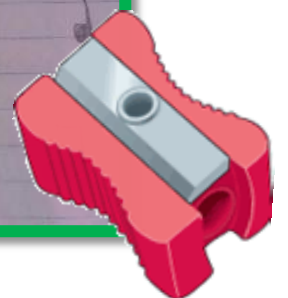
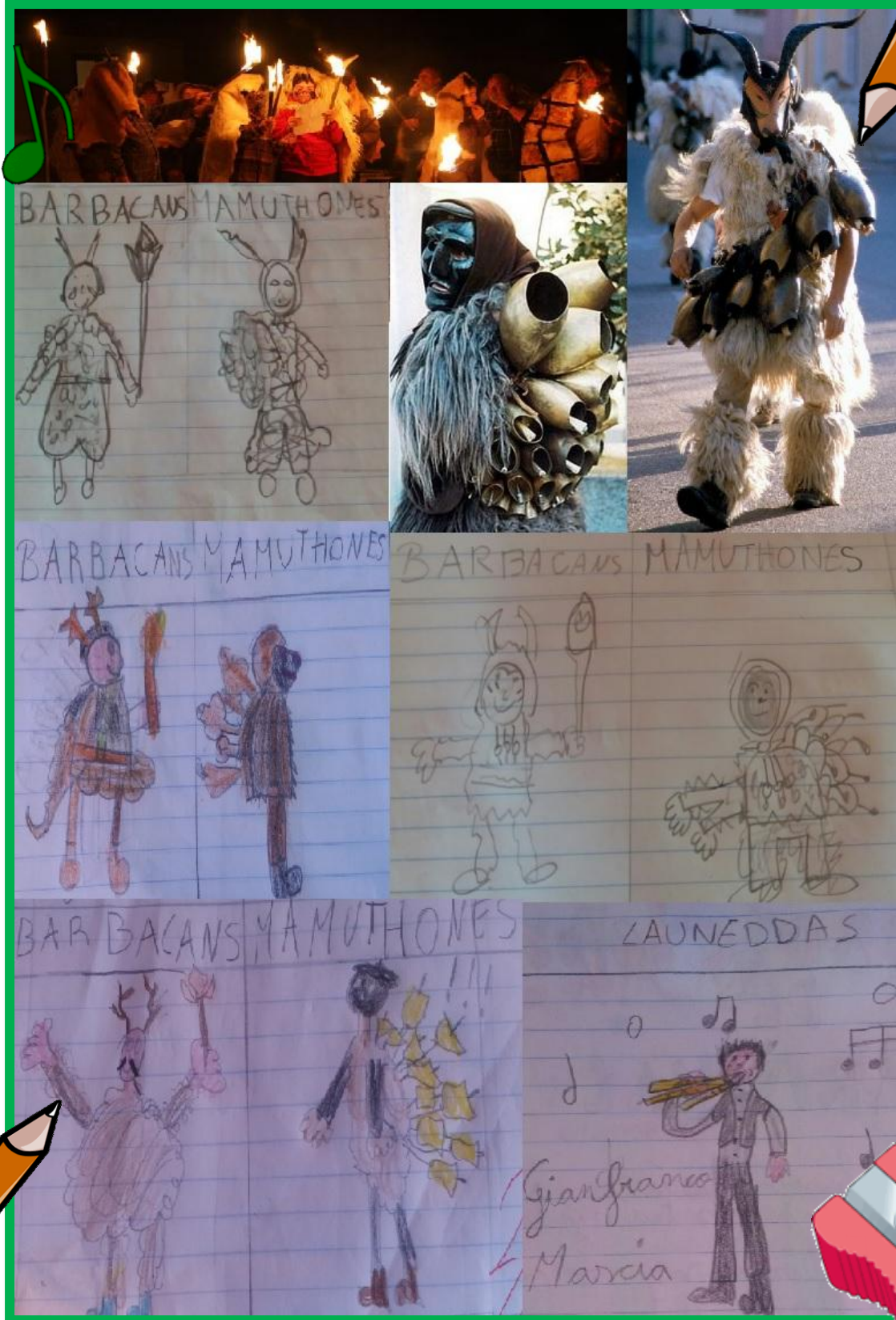
# Musica e tradicion

Ena aula de musica auem trabalhat era hèsta de magràs: musica, dança e esturments. Auem parlat tanben dera preséncia de tradicions parièras ath torn d'Euròpa: Alemania, França e sustot hènt especiau mencion ara ièrla de Sardenha (Itàlia).



Es mainatges de 1èr e 2au dera escòla estudi Alejandro Casona de Les, an coneishut aguesti dies diuèrsi aspèctes dera cultura sarda, coma es dances tradicionaus sardes, es hèstes tradicionaus de magràs sardes damb personatges coma es **"Mamuthone"**, en tot comparar-les damb es Barbacans de Canejan e er esturment tradicionau per excelléncia sard, eth **"Launeddas"**.

Aguesti son bèri des diboishi hèti pes mainatges e mainades, en tot comparar coma van vestidi es diuèrsi personatges de magràs, dera Val d'Aran e de Sardenha.



S'impertiren coneishements e ensenhances qu'eth music e professor **Gianfranco Mascia**, membre dera associacion de Launeddas dera vila de Villaputzu dèc ara especialista de musica deth centre, Alba Orrit, er ostiu passat en Sardenha,





# *Launeddas: antiquitat e istòria*

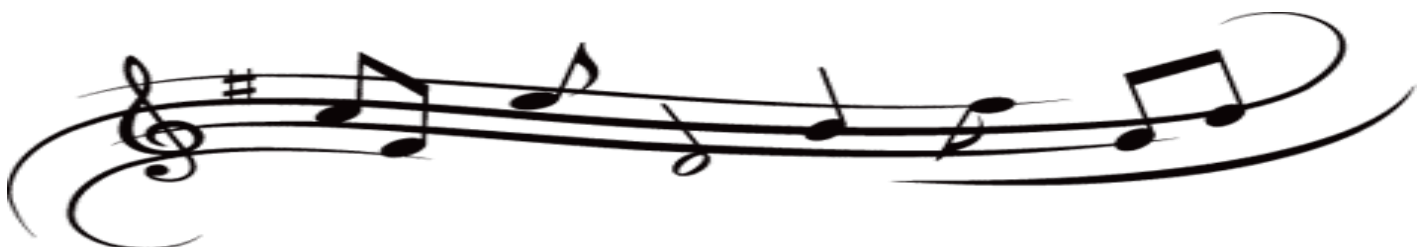
Eth launeddas ei er esturment unic e tipic d'aguesta ièrta, compausat per tres canes de jonc (dues d'eres junhudes per cera d'abelha e còrda) produsissen diuèrsi sons.



An ua antiquitat de diuèrsi milèrs d'ans, coma se demostrèc gràcies a ua petitonha estàtua de bronze trapada en Ittiri (municipi Sard, provincia de Sàsser), d'un òme que tòque tres canes de jonc, que date deth 2800 - 3000 a. C.



Aulete di Ittiri, musèu arqueologic dera Ciutat de Cagliari.





Aué en dia existissen associacions que se dediquen ara conservacion e divulgacion dera musica sarda damb launeddas, coma ei eth cas dera associacion de launeddaires deth pòble de Villaputzu , pòble a on a lòc eth festivau annuau de launeddas de Sardenha.



The image displays a promotional poster for the Festival delle Launeddas in Villaputzu. The top left section features the text "FESTIVAL DELLE LAUNEDDAS" in large white letters, with "7 AGOSTO 2015" in orange below it, and "VILLAPUTZU" in white. To the right of this text is a map of Sardinia with a red dot marking Villaputzu. The map labels various towns including Ghilarza, Fonni, Urzulei, Tortoli, Lanusei, Tertenia, Villamar, Serramanna, Cagliari, and others. Below the main title, there is a photograph of a man in a cap playing a launeddas instrument, and a close-up of the instrument's reeds. The program details are listed below the photos: "ORE 18.00: Santa Messa solenne in onore di Maria Madre del Risorto. A seguire Processione accompagnata da Suonatori di Launeddas e Gruppi Folk." and "ORE 22.30: Concerto con la partecipazione di artisti del patrimonio della musica tradizionale della Sardegna." At the bottom, the text "festiva LAUNEDDAS" is written in a stylized font, with "IX edizione 2016" and "VILLAPUTZU" below it.

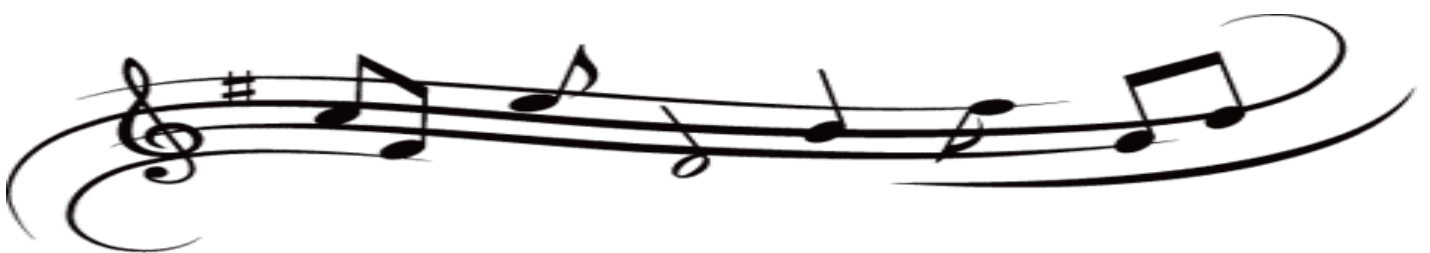
Ua des caracteristques més peculiars des launeddas ei era preséncia dera cana de brodon (en armonia, cridam brodon o pedau ath son prolongat sus eth quau li succedissen desparières nòtes o acòrds).

Aguesta cana longa, se cride Tumbu, era dusau damb horats, "mancosa manna o mancosa" aguesta ei junhuda ath tumbu damb un ligam de còrda e se tòque damb era man quèrra.

Era tresau cana se cride "Mancosedda" o "destrina" e se tòque damb era man dreita, aguesta cana a petiti horats d'a on ges era melodia.



Es Launeddas, se tòquen damb "fiato continu", ua tecnica singulara que consistís ena acumulacion, pendent era fasa d'expiracion, d'ua resèrva d'aire ath laguens des caròles e còth que s'expulsa progressiuaments en moment qu'eth music inspire damb eth nas. Era característica tà identificar es launeddas ei era gran quantitat de sons, produïts sense interrupcion pendent fòrça minutes.



Es mainatges an experimentat sò qu'ei era respiracion circulara damb un divertit exercici entà apréner a coneisher-la



Es bombolhes non an de parar de gésser!,  
qué divertit!

# Coma ei un launeddas?

Es mainatges e mainades an auut entre es sues mans un launeddas de vertat, bastit peth madeish launeddaire Sard, Gianfranco Mascia.





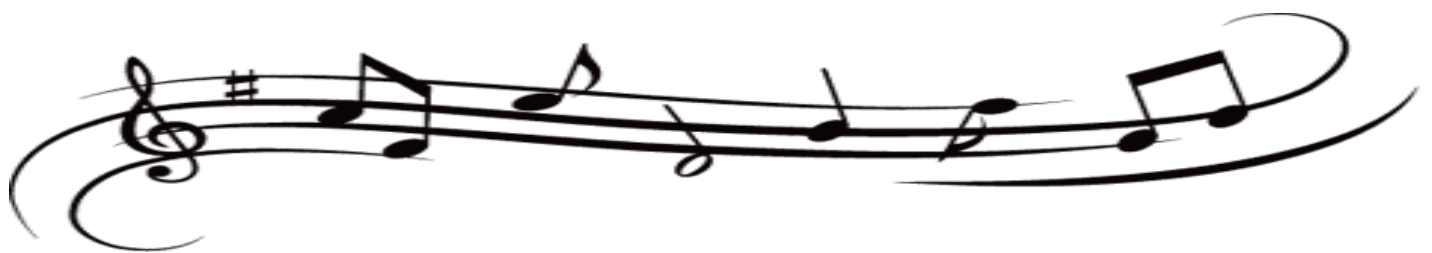
Era experiéncia a estat plan positiua, qué polit e interessant  
ei apréner causes sus esturments d'auti lòcs!



Se voletz conéisher coma sòne e coma se hè a sonar, vos deisham un enlaç damb ua representacion de Punt'e organu "Ballu" interpretat peth profesor e launeddaire Gianfranco Mascia e tanben un enlaç a on poiratz escotar eth grop de musica "Cuncordia a Launeddas".

<https://www.youtube.com/watch?v=6eoRDobzFko>

<https://www.youtube.com/watch?v=ljzucZtd9PA>



# DANCES ENA ESCÒLA!

Un an mèis es escolans e escolanes der Estudi Alejandro Casona de Les an auut era oportunitat d'aprèner e practicar es dances tradicionaus araneses.



Es mainatges e mainades de CI damb Elvira.



Es petitets de P3.



## Toti es d' Educacion Infantila!



Era nòsta mainada de 6au que pòrte des de P3, en darrèr an dançant damb Elvireta. Ena sua darrèra session de dança ena escòla.



Es grani der estudi, es mainatges e mainades de  
Cicle Superior.



Es mainatges e mainades de Cicle Miei.

Ja hè fòrça e fòrça ans, lèu lèu 25, ena escòla deth pòble de Les pendent eth dusau trimèstre se dedique ua ora setmanau per grop a que toti es mainatges e mainades poguen conéisher es dances tradicionaus araneses. Ei ua activitat fòrça positiua en molti aspèctes. Aprofitant era quantitat d'objectius relacionadi damb era educacion fisica, aguesta activitat se realize en ua, des dues sessions setmanaus d'aguest airau, entà conectar aguesta activitat damb es objectius a treballar en blòc d'expression corporau.

Es dances qu' apren er escolanat son:

**P3, P4 e P5:** Biga-Bigueta, Gibli-Gibla, Jan Petit, Giga, Polka Bébé e introduccion ath Carrilhon.

**1èr e 2au:** Carrilhon, Cadrilh de Les e rebrembe des dances treballades ena Etapa d'Educacion Infantil.

**3au e 4au.:** Cadrilh de Les, Tricotèr de Bausen, Pas de Rondèu, Rondèus e Borrègues e introduccion ath Balhplà.

**5au e 6au:** Cadrilh de Les, Tricotèr de Bausen, Rondèus e Borrègues, Balhplà , Carrilhon. Introduccion ara Aubada.

Es classes de dança s'eth temps ac permet s'impartissen en pati der estudi, se non ena sala que conècte es dues bastisses.

Aguesta activitat ei possible gràcies ara collaboracion der Ajuntament de Les e d'Elvira Boya que pendent toti aguesti ans interrumpidament s'a encuedat de transmèter es sòns coneishements as escolans e escolanes de moltes generacions deth pòble de Les.

Per miei dera escòla e dera bona disponibilitat der Ajuntament e d'Elvira, ei possible aguesta activitat, que demoram se mantengue pendent eth temps e que servisque entà que tota era mainadèra sigue conscienta deth valor e dera riquesa culturau que s'a conservat en pòble de Les.

### **Es objectius que se trabalhen entre d'auti son:**

- Introdusir as mainatges/ ades enes dances Tradicionaus Araneses.
- Impulsar era participacion de toti es escolans/anes en ua des activitats culturaus de Les mès tradicionaus.
- Reprodusir movements pròpis de diuèrses dances.
- Coordinar tamb es companhs/es es passi des desparières dances.
- Cooperar damb eth grop classe entà arténher un objectiu comun.
- Trebalhar eth ritme e era coordinacion espai-temps.
- Utilizar era dança coma mejan d'expression corporau.
- Sincronizar eth movement damb pulsacions e estructures ritmiques senzilhaes.

Enguan es mainatges e mainades de Cicle Miei en auer era activitat d'espòrt blanc sonque an podut realizar ua session de dança, dejà qu'er espòrt blanc aucupaue es dues sessions der airau d'educacion fisica.





# Era ièrta des pirates

A on anaràn es nòsti vaishèths?

Vos embrematz des vaishèths de papèr que bastirem e decorèrem es mainatges e mainades de lèr?

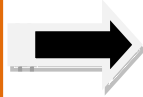
Aguesti vaishèths son des pirates!!!

Aguardatz quini personatges auem creat, a qué son polits?



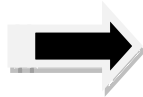
A on anaràn? Les auem bastit ua berèia ièrla, "ERA IÈRLA DES PIRATES"  
pensam que les agradarà fòrça viuer-i.

⇒ lèr Bastim era ièrla



Damb ues cartolines de color blu hèm eth cèu e era aigua deth mar.

Retalham un tròs de cartolina marron entà hèr era ièrla e la pegam en Panèu.



Retalham un tròs de cartolina verda entà hèr eth tronc dera palmèra e papèr de seda entara palmèra e la pegam en Panèu.

Damb papèr de seda blu hèm ua broma e la pegam en Panèu.



⇒ 2au Pegam es vaishèths ena mar damb es pirates.



⇒ 3au Hèm es títols, en tot trabalhar en equipa.

- Sofia e Cloe: Pensen eth Títol deth Panèu.
- Aitòr e Arianne: Pensen e bastissen Eth títol dera Ièrla.
- Alex, Elena e Jan: Pensen e bastissen era frase deth Panèu.

**AUETZ ENDONVIAT QU'EI CÒ QUE VOLEM HÈR?**

➤ Sofia e Cloe: Títol deth Panèu:

ES PIRATES

Hèm es decoracions.



Vam a mèter ben eth velcrò!!!



Escriuem eth títol, damb creion.



Qué polit mos a quedat!!!

➤ Aitòr e Arianne: Títol dera Ièrla:

ERA IÈRLA DES PIRATES



Escriuem eth títol.



Le decoram e pintam.



Le retalham.



Metem velcrò.



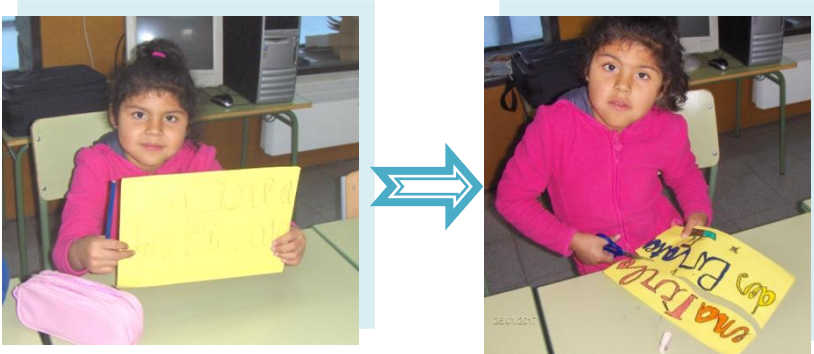
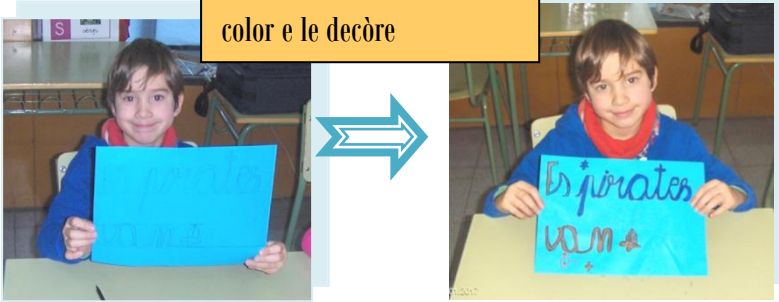
Colam eth títol en Panèu.



➤ Alex, Elena e Jan: Frase deth Panèu.

ES PIRATES VAN A CERCAR UN TRESAUR ENA IÈRLA DES PIRATES

Pensam era frase entre toti e totes e cadun e cadua escriu un tòrs en un fòli de color e le decòre



Ordenam era frase.



La pegam dejós deth Panèu.



# QUÉ POLIT MOS A QUEDAT!

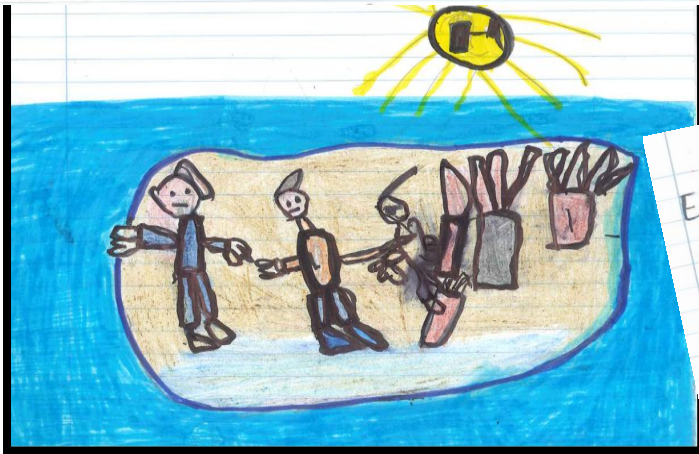


⇒ 4au Auem hèt frases en tot inspirar-mos en nòste Panèu.

VOLETZ VEIR QU'AUEM HÈT?

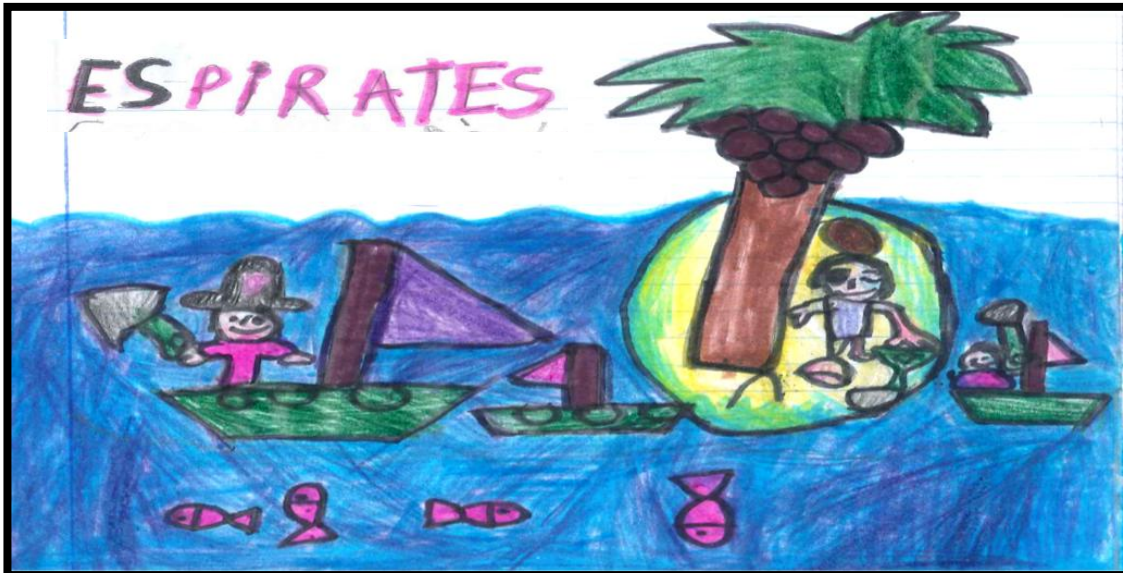
E ARA A VEIR SE ENDONVIATZ DAMB QUINA FRASE  
SE RELACIONE ETH DIBOISH!!

ES PIRATES



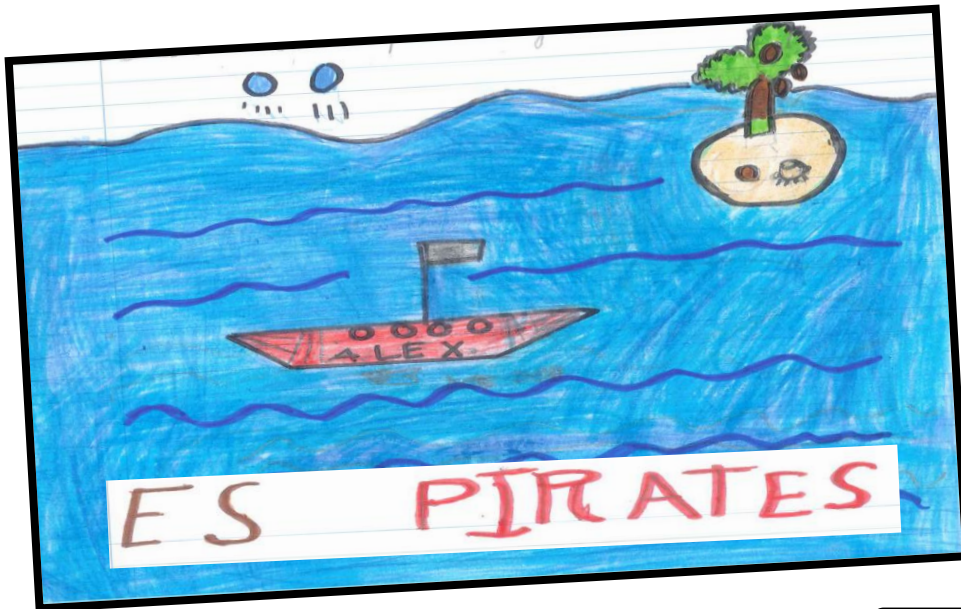
AITÒR

Es vaishèths ven pera mar.  
Es pirates eleven es vèles tà  
anar mès rapid.  
Es pirates talhen palmèras  
tà hèr es vèles.



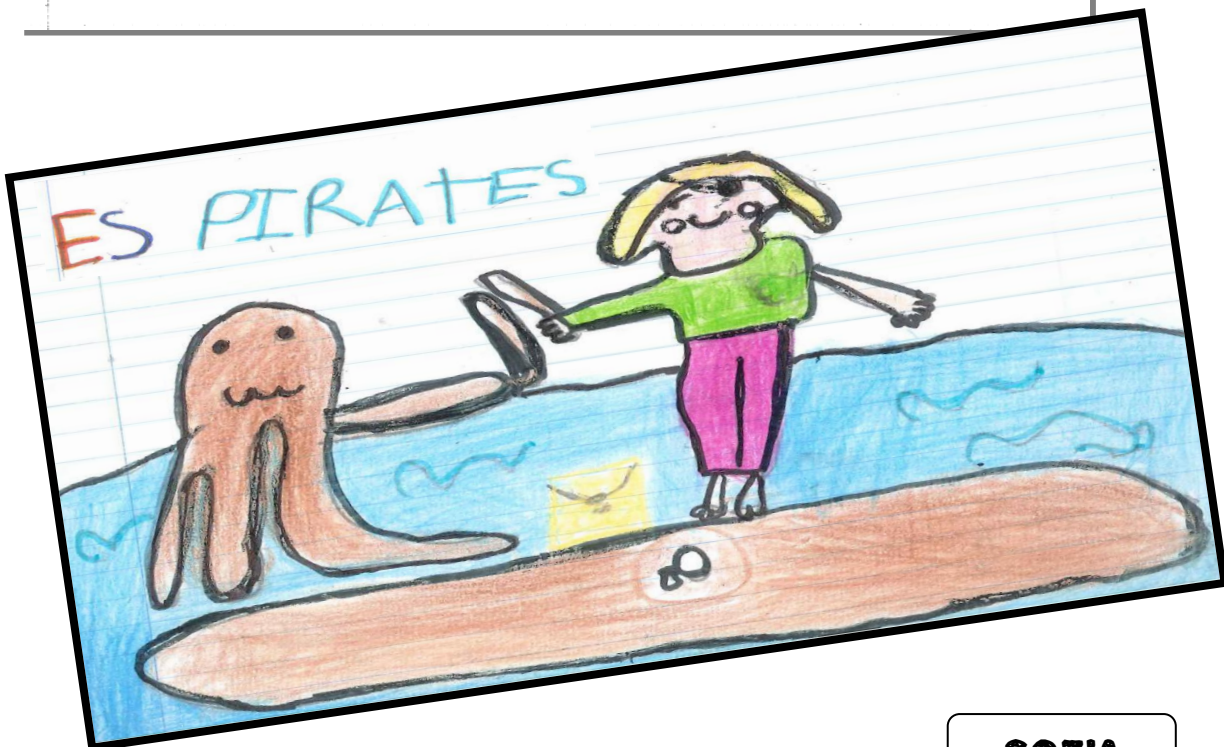
ARIANNE

Era ièrta i a còrs.  
Es pirates desapareixen damb es canons.  
Es pirates cerquen eth tresaur en ua  
ièrta.



**ÀLEX**

Es pirates van a navegar.  
Era palmera i pliat de còcos ena Tèrta des pirates.  
Eth vaintèth pirata e gran.



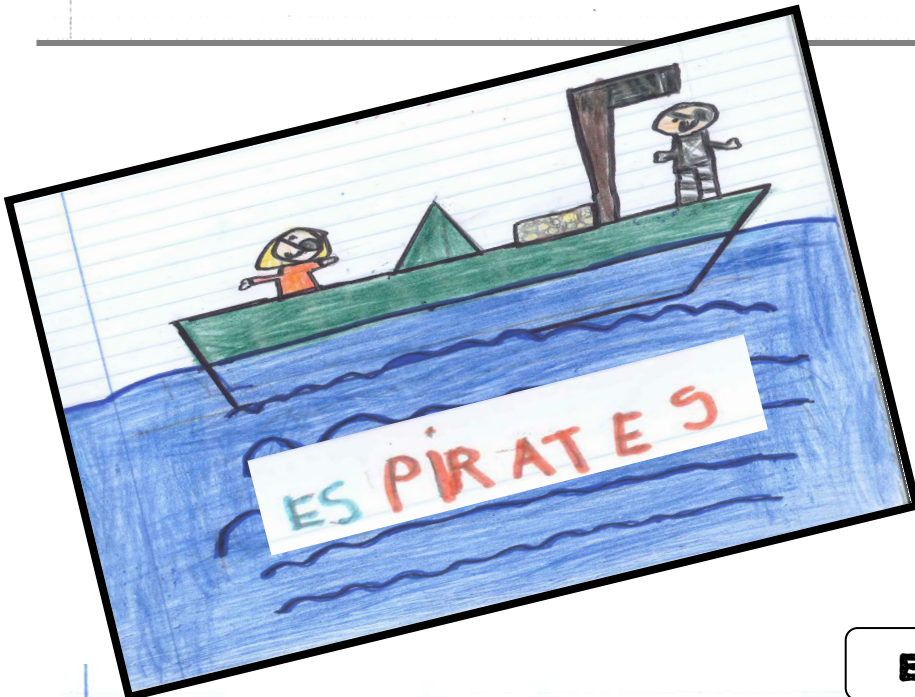
**SOFIA**

Es pirates van ara ièrta.  
Es canons les tiren es pirates.  
Es pirates son pebejant da mbè  
mònstres.



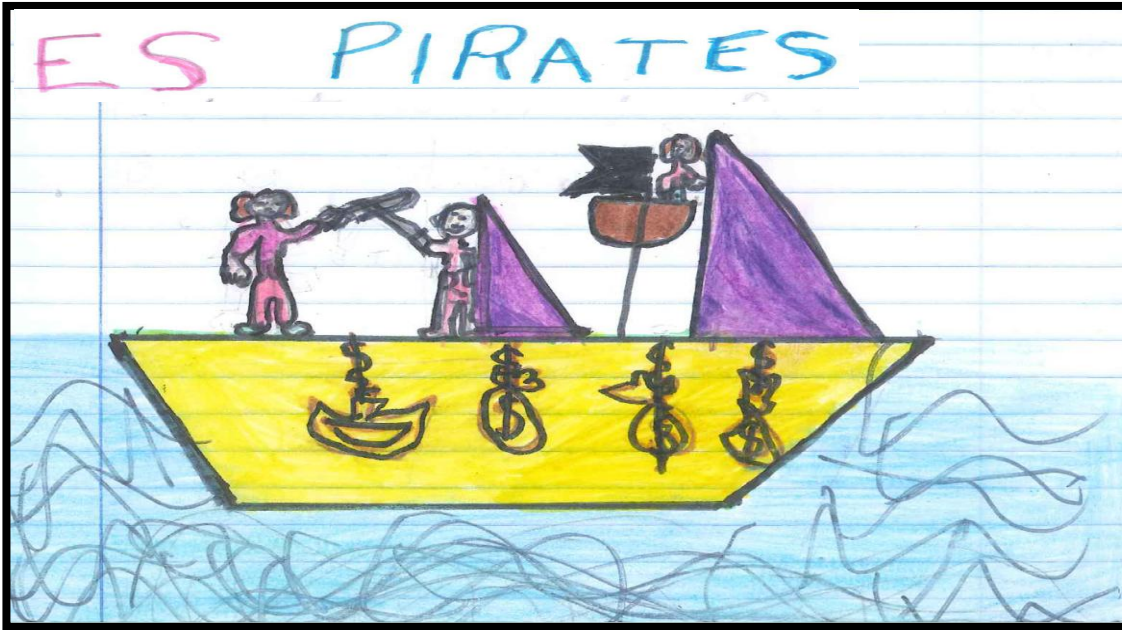
**JAN**

Es pirates se pelegen ena ièrta.  
Ena ièrta i a molti tresors.  
Es mèns pirates son germans.



**ELENA**

Ena ièrta i a molti tresors.  
Es pirates venen camonrà tà lutar.  
Eth mar impulse eth vaishèth damb es  
vèles.



**CLOE**

Es pirates von damb er vaishèth per a mar.  
Ema ièrta i a còcs.  
Es pirates von tora ièrta.  
Ema ièrta i a fòrça tresauris.  
Es pirates desaparem entà lutor.  
Es pirates luten damb er espades.

**LES AUETZ TRAPAT?  
ENQUIA LÈU!!!**





# English Language LEARNERS

*Once upon a time...*

*Our little children are enjoying their English teacher as a story teller in some of their break times.*



*Learning English as a foreign language through fairy tales encourages our children to read, listen and learn a new language in a way that is not only fun, but memorable and also allows them to see English in an imaginative context.*



*A good story stimulates us to turn the next page and read more.*



*The experience of reading or listening to a story, too. Because of this natural empathy with the characters, our brain processes the reading and listening of stories differently from the way we read factual information.*



This kind of comprehension helps our children to achieve a better language understanding in an easier way.

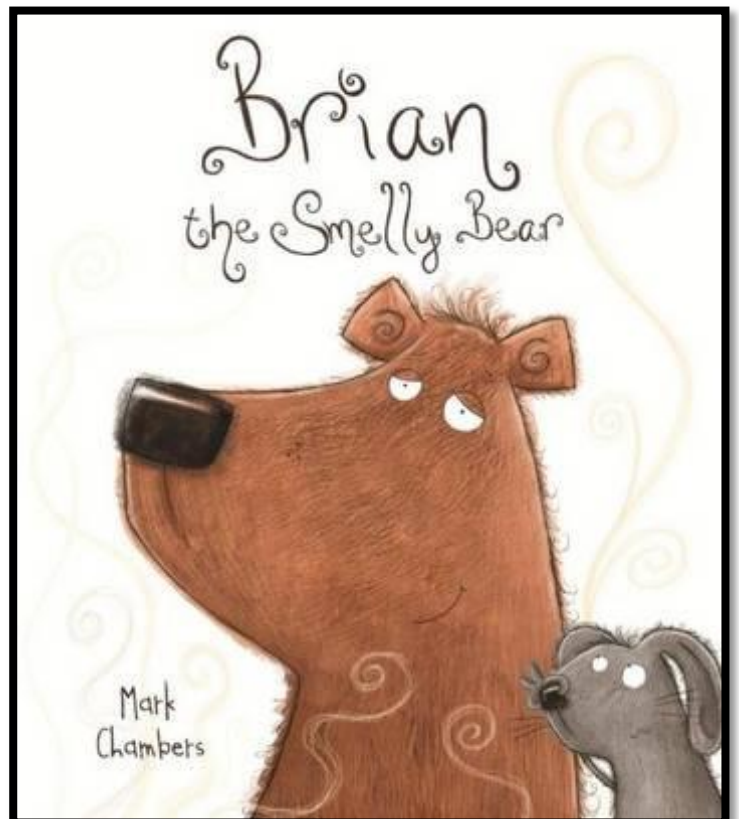
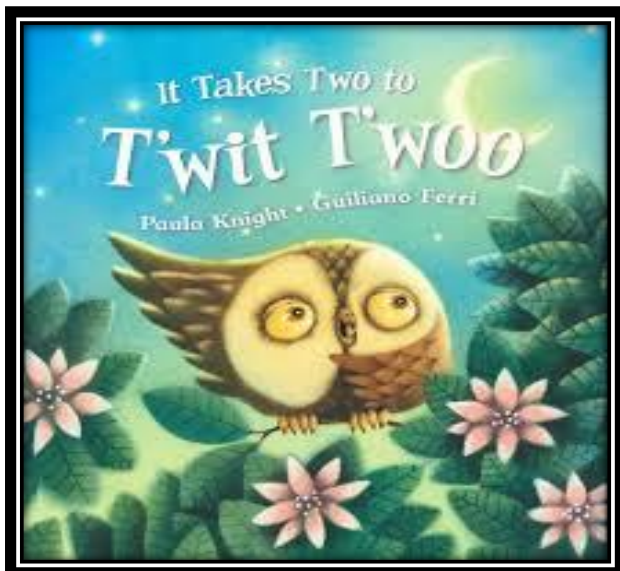
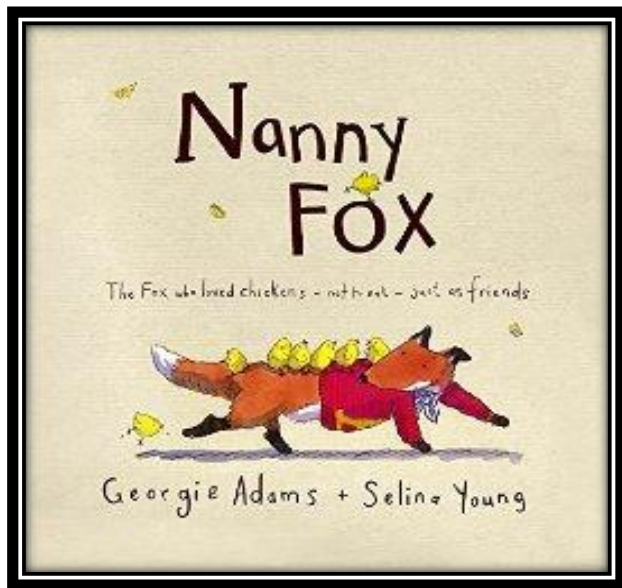
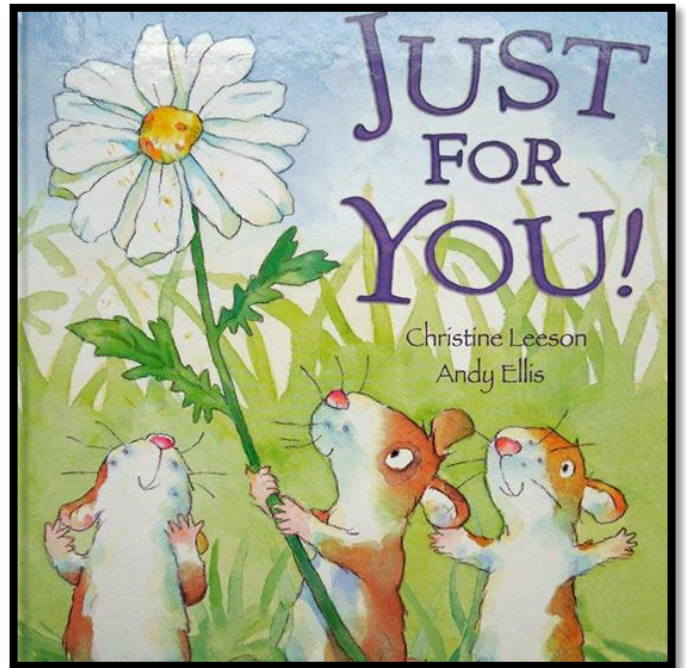
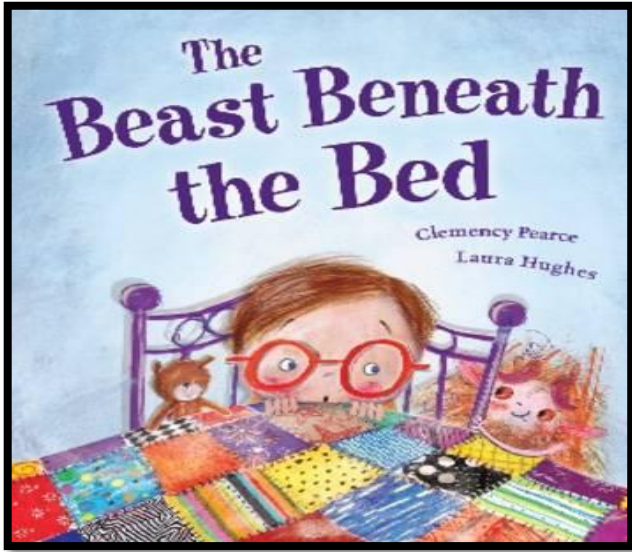
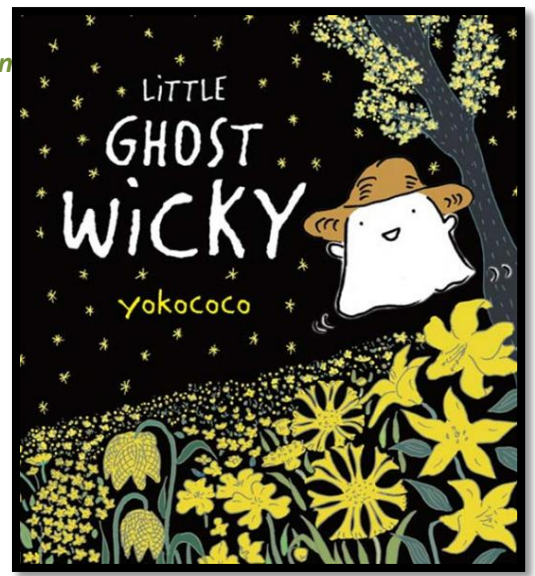
This has been our first tale:



It's bedtime on the farmyard, but Salsa the little goat can't sleep. She tries everything until, finally, she asks Mummy to tell her a story...



These are some of the stories  
we are working on:



# ENA BIBLIOTÈCA DAMB ETH MON VIKING

Era visita ara bibliotèca a estat plan profitosa!



Sabetz? A part de rebrembar es normes laguens d'ua bibliotèca, er usatge deth carnet de préstec e coma cercar materiau damb er ajut der ordinador, auem hèt ua ginkana

damb era tematica des viquings.

N'auem aprenut fòrça causes interessantes sus eri, mentre cercàuem eth materiau de besonh entà poder liéger e informar-mos. E alavetz poder solucionar es questions e es mots crotzadi que mos plantejauen.



## Fòrça, fòrça interessant!



Ara fin, en ua auta session, auem convidat as nòsti còmphis de Cicle Iniciau e auem vist amassa era pellicula d'Asterix e Obelix damb es viquings.



# Projècte de Cicle Mieï:

## Temps de nhèu

Era mainadèra de Cicle Mieï, en tot profitar qu'aguest trimèstre pujam a esquiar pr'amor que formam part deth programa Espòrt Blanc Escolar, impulsat peth Departament d'Ensenhament com a curriculum d'Educacion Fisica e damb era colaboracion deth Conselh Generau e eth Conselh Esportiu dera Val d'Aran, auem volut conèisher quini mestièrs i a restacadi damb es estacions d'esquí.

Entad aquerò auem comptat damb era ajuda de fòrça personas propèras a nosati entà que mos expliquen en qué consistís eth sòn trabalh.

Era prumèra charrada qu'auèrem siguec era deth Sr. **Feliu Izard**, una persona restacada damb er esquí de montanha qui mos explique quina diferéncia i a enter desparièrs esquís e qué hè diferent cada modalitat. Mos ensenhe qué s'a de portar tostemps laguens deth morralet entara practica der esquí de montanha e entà qué servís.



En darrer lòc mos ensenhe qué s'a de hèr quan un companh o companha se quede enterrat ena nhèu e eth foncionament dera ARVA (eirina que servís entà eméter senhaus o detectar-les en cas de quedar atrapat en un lauè). Era mainadèra hè ua practica en tot cercar ua ARVA amagada en pati.





estacion de Baquèira Beret.

Un aute des nòsti convidats siguec **Jorge Fernández**, eth pair de Laia, qui mos expliquèc com foncionen es remontadors e quina siguec era sua experiéncia quan trabalhaue ena



**José Manuel Bacaria**, eth pair de Judit,

tanben gaudiu dera experiéncia d'explicar-mos eth sòn trabalh damb es maishines de nhèu.



Aguesta explicacion mos la completèc **Nacho Sacau**, qui ath delà de parlar-mos des tipos de nhèu, de qué depen era dificultat des pistes, ... tanben mos parlèc dera sua experiéncia com aupinista e es sòns viatges ar Himalaya, concrètament a



Everest (8.848m)



Mos ensenhèc ues maquetes qu'a sus es machines de trabalhar era nhèu.



Entà conéisher mès causes sus era produccion de nhèu artificialu compdèrem damb era colaboracion de **Àlex Martínez**. Mos expliquèc causes sus eth foncionament des canons, eth tipe de nhèu e eth periòde de fabricacion de nhèu. Tanben mos parlèc deth còst de produccion.

Ath delà des trabalhs que depenen dera estacion, tanben volérem conéisher aqueri trabalhs que se realizen ena estacion, com ei eth cas des monitors d'esquí e des Mòssos d'Esquadra de Montanha. Entad aquerò compdèrem damb era ajuda de: **Sergio e Carolina**, es pairs de Lucas,

qui mos parlèren deth sòn trabalh coma monitors d'esquí, dera formacion qu'an d'auer entà poder èster monitors e de quini critèris i a entà saber eth nivèu des corsilhistes.



Es Mòssos vengueren a explicar-mos en qué consistís eth sòn trabalh pendent era tempsada d'esquí, quina ei era sua formacion e preparacion fisica, qué mos cau hèr en cas d'accident, ...

Tanben mos parlèren des desparièrs tipus de mòssos que mos podem trapar. Entad aquerò compdèrem damb era presència de David (eth caporau) e David com representants des Mòssos de Montanha e Tòni com Mòsso de Ciutadania.

Mos portèren ua mòto de nhèu e tot eth materiau de besonh entà desvolopar eth sòn trabalh.

En Beret compdèrem damb es explics dera Equipa de Prevencion de Lauegi deth Conselh Generau d'Aran, que mos expliquèren en qué consistie eth sòn trabalh e mos ensenhèren com actuar en cas de trobar-mos damb bèth un atrapat per un lauèu. Aquesta explicacion l'amièrem amassa damb es nòsti companhs e companhes de Bossòst, damb qui auem compartit es classes d'esquí.



Moments dera explicacion deth materiau que cau portar quan gessem tara montanha.



Tot e eth mau temps aguantèrem era explicacion com uns autenticos campions!!

Entad aquerò qu'ei a deportistes compdèrem damb es esquiaires de hons **Imanol Rojo e Marta Céster** e damb Aymar Navarro com a Freeride (esquí dehòra de pista)

Autant Imanol coma Aymar mos portèren es sòns dorsaus es quaus guardèrem damb fòrça admiracion.



Imanol damb eth dorsau d'entrenament des Jòcs Olímpics d'iuèrn en Sochi 2014.

Enguan tanben i participarà e s'a preparat plan ben.

Aymar mos ensenhe eth sòn dorsau dera corsa d'Andorra, ena quau resultèt lesionat.



Auem trèt fòrça profit des totes es explicacions e ath delà de transmèter-mos toti eri era sua passion pera montanha mos an ensenhat que cau suenhar era natura e respectar-la.

Que mos cau anar tostemp acompanyadi, autant grani com petiti.

Qu'ei de besonh conéisher eth nòste entorn entà poder-ne gaudir ath maximum.

Eth nòste projècte a auut coma trabalh finau premanir ua escapada a desparières pistes d'esquí: Andorra, Catalonha, Aragon, Andalusia e França. Damb era finalitat de conéisher d'aves pistes d'esquí, era geografia, eth relèu e era cultura deth lòc. Non mos auem desbrenbat der otèl, que tanben les auem escuelhut de tot luxe.

**Gràcies a toti e totes!!**

# adivinanzas

Los niños y niñas de tercero y cuarto hemos aprendido a hacer adivinanzas. Os vamos a explicar cómo lo hemos hecho:

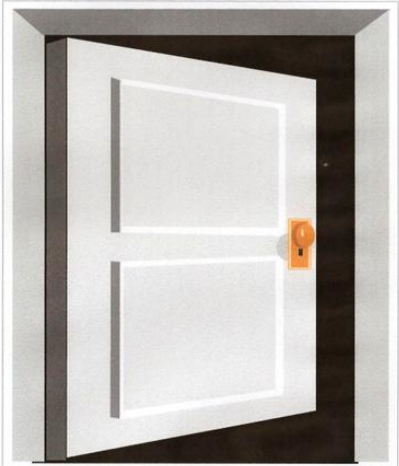
1. Primero hemos tenido que averiguar qué era una adivinanza.

Después de que la "seño" nos ha leído unas cuantas adivinanzas, nos hemos dado cuenta que no tienen por qué rimar.

Hemos deducido que una adivinanza:

**"Es un texto descriptivo con el que mediante unas pistas podemos llegar a su resolución."**

2. Con la ayuda de unas plantillas facilitadas por la "seño", empezamos a hacer nuestras adivinanzas.

ADIVINA ¿QUIÉN ES?	
¿QUIÉN ES?(PERSONA O ANIMAL)	
¿CÓMO ES? La cabeza, cara, cuerpo, extremidades...	
¿QUÉ LLEVA? ¿CÓMO VA VESTIDO/A?	
¿QUÉ HACE A SERVIR?	
¿QUÉ HACE O BIEN A QUÉ SE DEDICA?	
¿CÓMO ES SU CARÁCTER, SUS PREFERENCIAS...	

## ADIVINA ¿QUÉ ES?

¿DÓNDE SE COLOCA?
¿QUÉ FORMA TIENE?
¿DÉ QUÉ COLOR ES?
¿PARA QUÉ SIRVE?



Si queréis podéis utilizarlas y hacer las vuestras, pero tened cuidado que no siempre se pueden usar las mismas preguntas.

3. Las hacemos a borrador.
4. Después las corregimos.
5. Nos las corrige la "seño".
6. Las revisamos.
7. Después la pasamos a limpio.
8. Y finalmente hacemos el dibujo con la respuesta de la adivinanza.

A veces hemos hecho uso del ordenador, ya sea para buscar información o bien en la realización del dibujo.

¡Me cuesta buscar las pistas!!



¡Ya la he acabado!



¡Ahora la estoy adornando!!!



¡Así ha quedado muy bonita!







¡Doblamos bien!!!

Vamos a abrir la puerta de la respuesta, hago un agujero con el punzón.



Recortamos la puerta siguiendo la línea.





Ponemos  
pegamento y  
la pegamos en  
una lámina de  
dibujo.



Dentro del  
recuadro  
haremos el  
dibujo de la  
respuesta.



Una vez hecho el dibujo lo pintamos.

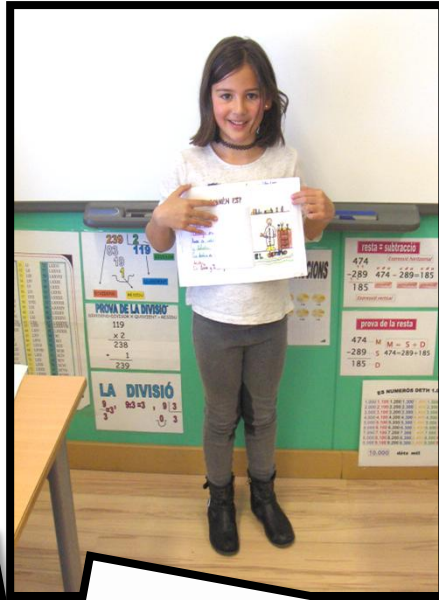


Finalmente ponemos el nombre al dibujo, Y completamos los datos con el nombre de los autores y el curso.

¡Nos han quedado preciosas!



1. Y después las leímos a nuestros compañeros y compañeras. Les dimos 3 pistas y al final la respuesta.



## 2. ¿Queréis ver nuestras adivinanzas?

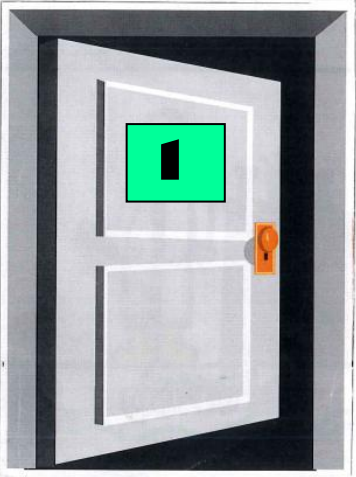
Papel Dibujo BASIC 150 g/m<sup>2</sup> GVA@BAG

Margen normalizado  
Interior 210 x 287 mm  
Exterior 230 x 325 mm

Curso 3<sup>er</sup> Nombre Jùlia y Lucas.

### ADIVINA ¿QUIÉN ES?

- Es una persona.
- Lleva una bata blanca.
- Trabaja en un laboratorio, hace a veces recetas, plantas y bebidas.
- Se dedica a curar enfermedades.
- Es listo y trabajador.

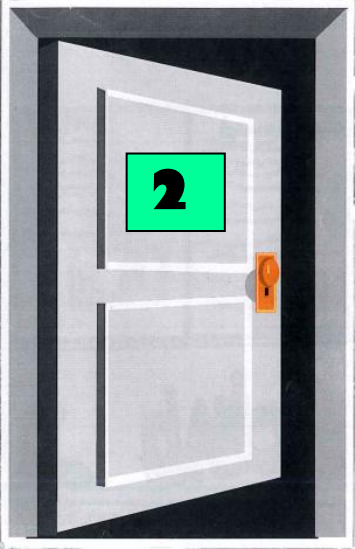


DINA-4  
MARGEN NORMALIZADO  
INTERIOR 210 X 287 mm.  
EXTERIOR 230 X 330 mm.

Curso 3<sup>er</sup> Nombre: Jùlia y Lucas

### ADIVINA ¿QUÉ ES?

- Está colocada en la librería de un pueblo o ciudad.
- Es de color negro y blanco normalmente.
- Podemos encontrar noticias, paratiempos, anuncios, etc.
- Sirve para informarnos de la actualidad.



Curso: 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> Nombre: Alejandro y Daniel

## ADIVINA ¿QUIÉN ES?

- Es un animal.
- Puede poner los ojos en diferentes posiciones.
- Se puede transformar en los colores que quiera.
- Para cazar, hace sacar su lengua larga.
- Se come la, entre los arboles, y casa insectos.



- Vive en África, y en Madagascar.

DIN A-4  
MARGEN NORMALIZADO  
EXTERIOR 230 X 320 mm.  
INTERIOR 210 X 297 mm.

Curso 3<sup>o</sup>/4<sup>o</sup> Nombre Alejandro y Daniel

## ADIVINA ¿QUÉ ES?

- Va por el aire.
- Tiene la forma de una equis con 4 redondas al lado.
- Puede ser de muchos colores.
- Sirve para jugar. Y hay otros que no son ninguna broma, que pueden correr a 120km por hora.




Papel Dibujo BASIC 130 g/m<sup>2</sup> GVA® BERO  
Margen normalizado  
Interior 210 x 297 mm  
Exterior 230 x 325 mm

Curso: 3<sup>o</sup> y 4<sup>a</sup> Nombre: Galay Laia

## ADIVINA ¿QUIÉN ES?

DINA-4  
MARGEN NORMALIZADO  
EXTERIOR 230 X 130 mm.  
INTERIOR 210 X 287 mm.

- Es un animal.
- Tiene su cuerpo recubierto de pelo corto de color gris.
- Tiene unas orejas y una trompa grande.
- Utiliza sus grandes para oír.
- Vive en la selva Africana, en la China, India...
- Le encanta el agua y los cascadas. comen hierba y si no encuentran comida pueden llegar a comer cadáveres.

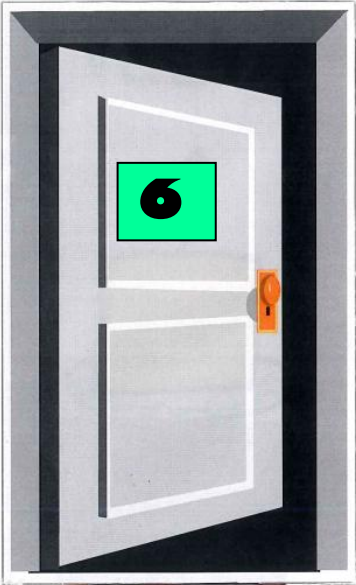


Curso 3<sup>o</sup> y 4<sup>a</sup> Nombre Galay Laia

## ADIVINA ¿QUÉ ES?

Margen normalizado  
Interior 210 x 287 mm  
Exterior 230 x 325 mm  
Papel Dibujo BASIK 130 g/m<sup>2</sup> 67x40x300


- Se coloca en las mesas.
- Puede ser de formas redondas, cuadradas.
- Su color normalmente es amarillo pero puede ser de otros colores.
- Se usa para dar luz, cuando no hay electricidad.



Curso **3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>** Nombre **Ana y Mia Rose**

## ADIVINA ¿QUIÉN ES?

- Es un animal.
- Es peludo, tiene una cola pequeña.
- Tiene cubierta toda el cuerpo de pelo.
- Es un animal doméstico.
- Le gusta saltar.
- Es halcón porque come todo tipo de hierba.

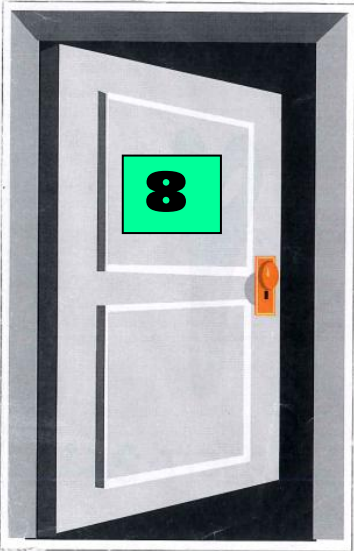


Margen normalizado  
Interior 210 x 297 mm  
Exterior 230 x 325 mm  
Papel Dibujos BASIC 130 g/m<sup>2</sup> GVA®BRO®

Curso: **3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>** Nombre: **Mia Rose y Ana**

## ADIVINA ¿QUÉ ES?

- Puede ir en un estuche o en otros sitios.
- Tiene forma puntiaguda y metálica.
- Si eres pequeño puede ser peligroso.
- Sirve para cortar el papel, la pizarra...



DIN A-4  
MARGEN NORMALIZADO  
INTERIOR 210 X 297 mm  
EXTERIOR 230 X 330 mm

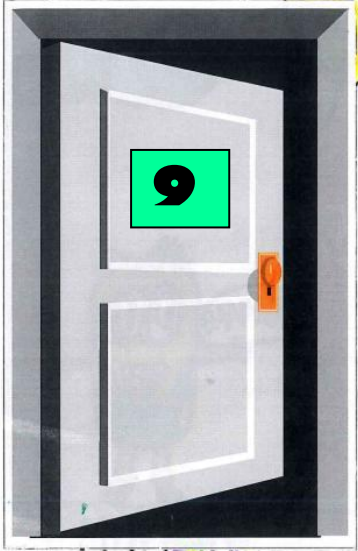


Papel Dibujo BASIC 130 g/m<sup>2</sup> GWA@BRKO  
Margen normalizado Interior: 210 x 297 mm Exterior: 230 x 325 mm

Curso 3<sup>o</sup> Nombre Sarah y Elena

## ADIVINA ¿QUIÉN ES?

- Es una persona.
- Es todo amarillo.
- Va vestido de granjero y no es un granjero.
- Es un personaje mimado.
- La película donde trabaja se titula MINIONS.
- Le gusta hacer bromas y comer plátanos.

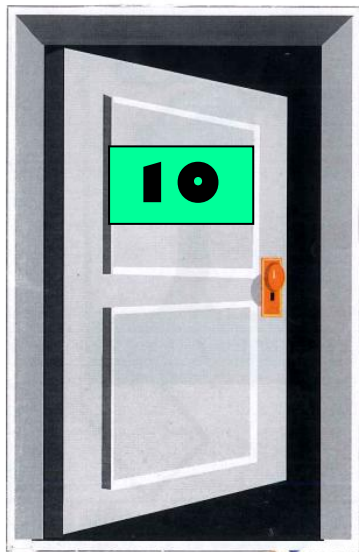


DIN A-4  
MARGEN NORMALIZADO  
INTERIOR 210 X 297 mm  
EXTERIOR 230 X 330 mm

Curso: 3<sup>o</sup> Nombre: Sarah y Elena.

## ADIVINA ¿QUÉ ES?

- Se colocan en la mesa.
- Se obtienen de la madera.
- Tienen forma rectangular.
- Se encuentran en las librerías.
- Son de colores blancos aunque pueden ser de muchos más colores.
- Sirven para dibujar, escribir, hacer manualidades...

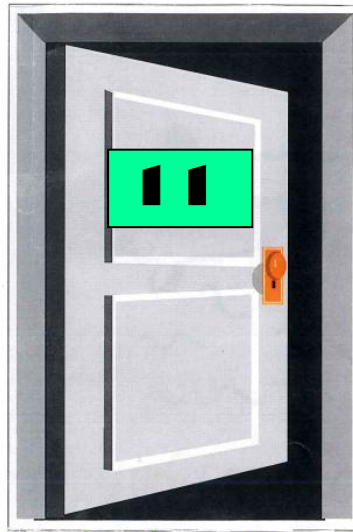


Curso 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>

Nombre Jidit y Jordi

## ADIVINA ¿QUIÉN ES?

- Es un animal.
- La cabeza es alargada, su cara da miedo y su cuerpo es muy grande.
- Está recubierto de escamas.
- Hace sentir sus dientes afilados para defenderse de sus enemigos.
- Vive en todas las aguas costeras templadas del mundo. Su carácter es agresivo y le gusta comer focas.



Papel Dibujó BASIK 130 g/m<sup>2</sup> GW® R300  
Margen normalizado  
Interior: 210 x 297 mm  
Exterior: 230 x 325 mm

Curso: 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> Nombre: Jidit y Jordi

## ADIVINA ¿QUÉ ES?

- Se coloca en un armario o cajón.
- Tiene forma de rectángulo con muchas hojas.
- Es un libro con muchas palabras colocadas en orden alfabético.
- Sirve para saber el significado de las palabras.

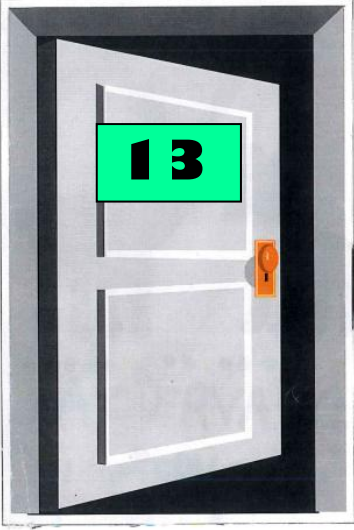


DIN A-4  
MARGEN NORMALIZADO  
INTERIOR 210 X 297 mm  
EXTERIOR 230 X 320 mm

Curso 4<sup>e</sup> Nombre Lorena

## ADIVINA ¿QUIÉN ES?

- Es un animal.
- En la cabeza tiene unas cuernitos muy grandes.
- Tiene el pelo de color gris-pardo o rojo-pardo.
- La hembra no tiene cuernitos.
- Vive en el bosque europeo.
- Es muy agresivo y come hierbas.

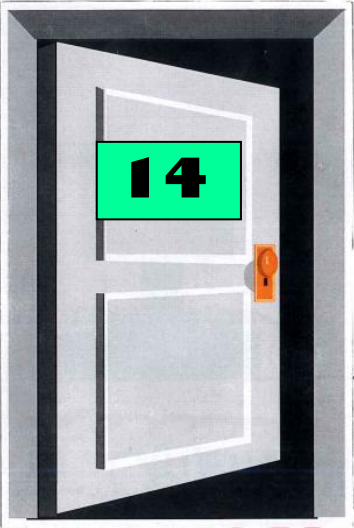


Margen normalizado Interior 210 x 297 mm Exterior 230 x 325 mm

CURSO: 4<sup>e</sup> NOMBRE: LORENA

## ADIVINA ¿QUÉ ES?

- Se puede comprar en una tienda de electrónica.
- Está compuesto por: el ratón, el teclado, la pantalla y la torre.
- Funciona con electricidad.
- Sirve para buscar información, jugar, escuchar música, ver películas...



DIN A-4 MARGEN NORMALIZADO INTERIOR 210 X 297 mm EXTERIOR 230 X 325 mm

⇒ ¿A ver si podéis encontrar la respuesta?  
Os ayudará escribir el número en el recuadro.



LA CIERVA Y  
EL CIERVO.



EL ORDENADOR



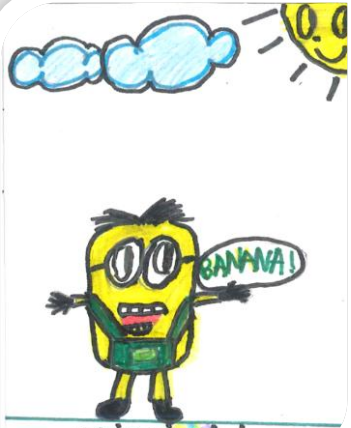
DICCIONARIO



TIBURÓN BLANCO

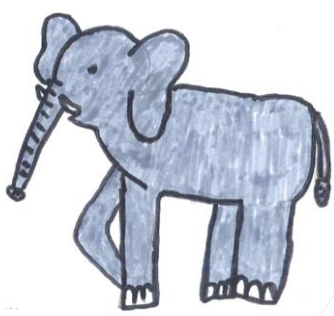


LOS FOLIOS



MINION

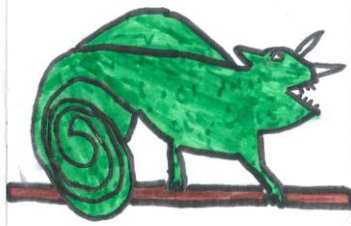
ELEFANTE

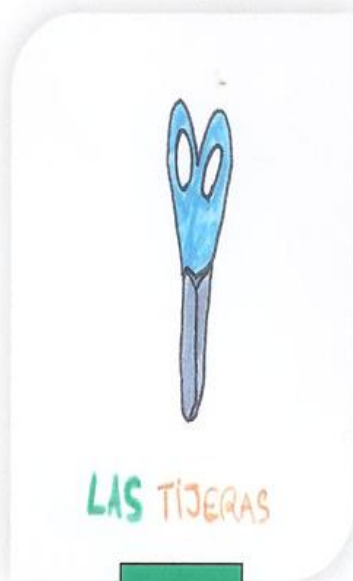
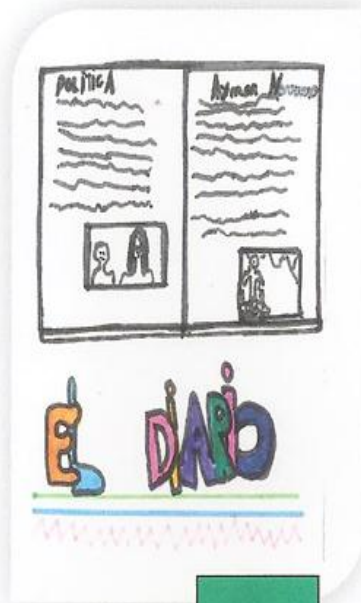


VELA



EL CAMALEÓN





¿Habéis acertado muchas respuestas?  
BUENA SUERTE

## PRESENTACIÓN DE NUESTRAS ADIVINANZAS A LOS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE 1º Y 2º DE LA ESCUELA

Las adivinanzas realizadas decidimos entre todos que podríamos leerlas a los compañeros y compañeras de 1º y 2º. Establecimos que:

1. Leeríamos las 3 primeras pistas por orden de dificultad.
2. A continuación les preguntaríamos si ya sabían la respuesta sin decirla.
3. Leeríamos el resto de pistas y volveríamos a preguntar, que todos /as pudieran decir lo que creyeran.
4. Diríamos la respuesta y enseñaríamos el dibujo.



La experiència resultó muy interessant i los companys i companyes de 1º y 2º se mostraron muy entusiasmados y participativos.



¿OS HAN GUSTADO?

