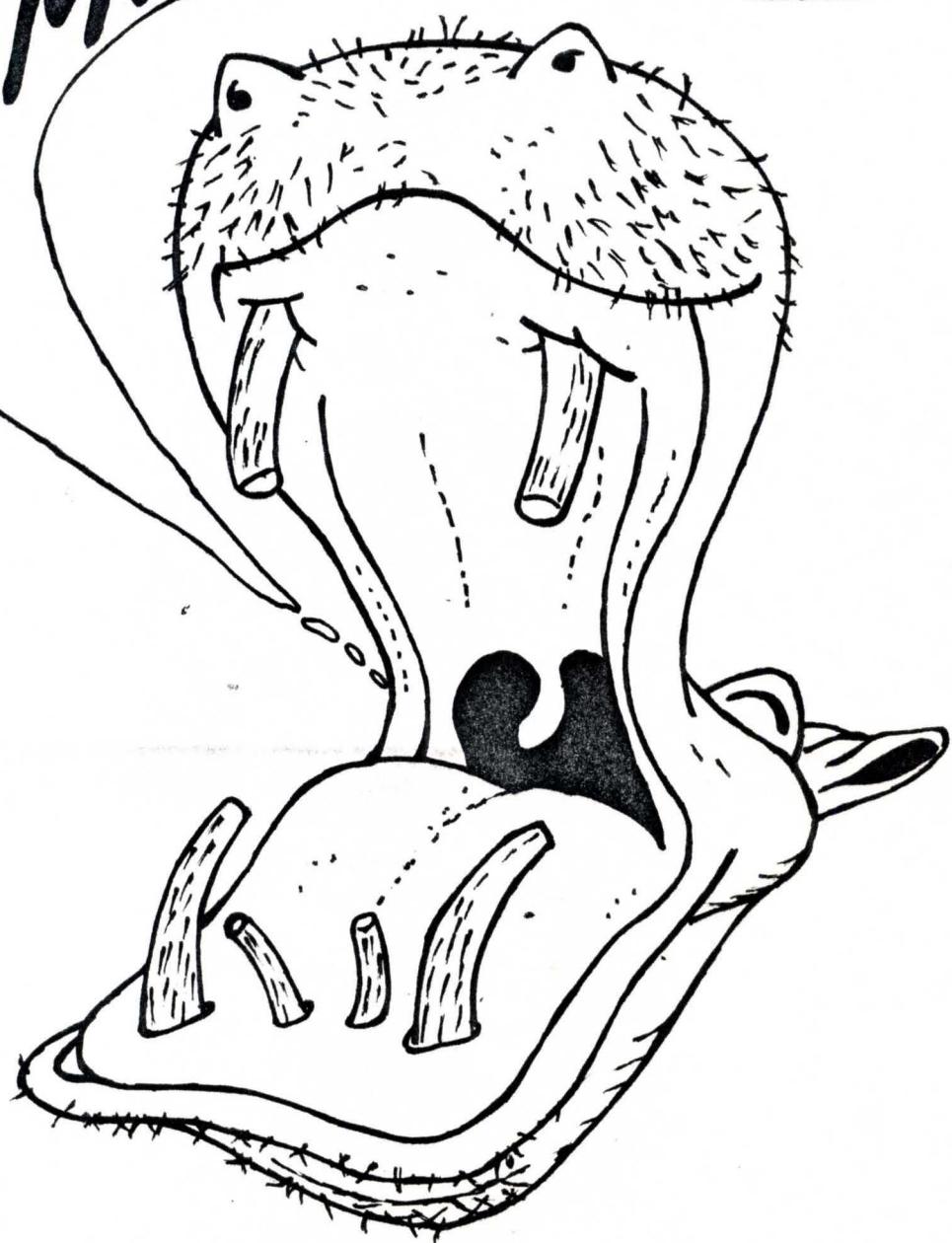




MEJOR
IMPOSIBLE.



HOLA:

Estamos aquí a través de esta primera revista algunos alumnos de 2ºBUP. Esperamos que os guste y que colaboreis tambien vosotros. Gracias.

Gente de la revista:

Gemma Garcés

M. Angeles de Burgos

Carmen Batallo

Raquel Uroz

Sonia Vinyeta

Elisabet Moga

Encarna Montes

Margarita Robert

Belén Racaj

Maite Miguel

✓ Claudio Aventín

Ricardo Mallol

✓ Yolanda Aventín

Toño Escobosa

Guillermo España

20-NOVIEMBRE-1985.

Hasta la próxima.

INDICES

- Desde la graderia.
Carta de navegació.
Del delit d'entendre.
El año internacional de la juventud.
Trágica ventisca.
Historia de un reloj.
El alcalde de Sevilla.
El enigma de las muertes de primavera.
~~Los derechos del niño.~~
Pensamientos.
La bañera y su secreto.
Poesía.
Propaganda.
Música.
Deportes.
Cine.

apuntes de mis apuntes

DESDE LA GRADERIA

Añorados Alumnos y Alumnas:

Chicos y Chicas de 2º BUP me han invitado gentilmente a colaborar en su Revista colegial. No puedo disimular la doble sorpresa que su gesto me produjo. La primera, por la prontitud y valentía con que estos decididos recogen la antorcha de sus predecesores. La segunda, por haberse acordado de mí, retirado ya del ruedo por imperativo legal, sin haberlo deseado ni pedido personalmente.

Pues así es. Desde ahora he de contentarme con mirar el partido desde las gradas. Y la perspectiva es muy distinta. Quizá más objetiva, por la mayor distancia de apreciación. Hay que situarse a cierta lejana altura para poder enjuiciar mejor las jugadas, a las jugadores y al mismo árbitro.

Cuento con esta ventaja, por lo menos. La de mayor independencia e imparcialidad. ¿Qué puedo deciros, pues, desde esta mi nueva posición de mero espectador? - Os lo voy a decir con toda libertad y desinterés, como lo siento.

La jugada en que estáis todos empeñados creed que vale la pena. Tiene por nombre concreto: nuevo curso. Salvado el Centro y sus diferentes locales, todo os puede resultar de estreno: asignaturas, libros y quizás también profesores. No así los compañeros, exceptuados los repetidores... Pues bien, creed a la experiencia de mis años de docencia. Ese sol que sale cuando uno ya se pone! Aprovechad el flamante curso desde sus comienzos. Empezar bien es principio y medio de acabar bien en su día. Con constancia y buen humor, que es lo último que hay que soltar. Atended, aplicaos, un día sí y otro también. Hasta el final. No conozco mejor camino para llegar a la meta apetecida.

Después de mirar así la jugada enfoquemos ahora a los jugadores. Se trata desde luego de vuestros compañeros de aventura colegial. Se merecen por de pronto toda vuestra atención, ayuda y simpatía. Dicen que desgracias y caminos hacen los amigos. Llamar desgracias a los menudos desaguisados cotidianos resultaría excesivo. Con todo, ahí tienes a tus vecinos de aula como a auténticos parientes voluntarios. En afán de echarte una mano o de solicitar la tuya. ¿Qué puede mediar alguna zancadilla? Has de contar con ella, para saber superarla e incluso aprovecharla. Todo debe fomentar y consolidar el mejor campeñerismo. Mis antiguos alumnos coinciden en reconocer que la amistad más segura y perdurable es la que fraguó en las aulas. Quédate con su desinterés. Yo testimonio.

Resta por enfocar al árbitro de tu partido escolar. Esta es la misión exacta de tus maestros. Ellos deben dirigir, estimular y evaluar tu competición colegial. Acompañarte, ayudarte, pero nunca suplirte en los pasos que tú solo debes dar. Ellos te apoyarán hasta donde tú les dejes. No más allá. No dudes de su competencia y de su mejor voluntad para contigo. Tu mejor formación es su indiscutible empeño.

Adelante, pues, con la jugada de tu curso, en cordial colaboración con tus compañeros y formadores. De corazón te la auguro feliz. Y quedo siempre a tu disposición.

CARTA DE NAVEGACIÓ

I

Després d'un dia trist i tètric, Marc pençà que era inútil una illa esplèndida. Pensà, disloquent, que allò era excessiu. A bord del vaixell l'havia vista arrufar el nas mentre el matí posseïa una trasparència neta, sense maldecaps. Cap a la costa verdejaven els pins i hom veia, de lluny, un altre vaixell magnífic que s'encaminava cap a Eivissa. La mar tenia un rar color de mercuri. De tant en tant es veien volar gavines en un paisatge deliciós mentre l'oratge matinal fresquejava i sentia pels altaveus de la Transmediterrània una cançó destremada de Julio Iglesias. Plovisquejava cap a la banda de la costa i hom sentia com s'endinsava cap a la Badia de Palma.

II

Palma a migdia era bigarrada de colors i de formes, asolellada de céls rutilans i palmeres. A la vora de la catedral hom veia una mar uniformement blava, esplèndida.

Carrerons de Mallorca antiga. Cases senyorisoles. Quietud. Es el barri on senyoregen els gats, grassos i pacífics. Ensaïmades en una pastisseria cèntrica. Marc pençà, en tastar-ne una, que eren d'una dolçor molt empalagosa.

Marc, indolent, xarrupava un licor d'herbes: "Foc i fum". El foc li anava per dins. S'encaminaren cap a Majòrica: Camps verds plens de molins de vent. L'horta semblava jardins-pensà Marc.

Explanades verdes, pel cel hom veia sovint la ratlla d'un avió que aterrava a l'aeroport.

Marc exultava. Corprès per una calma vegetal arribà a Porto Cristo, bellíssim. La mar, d'un blau encara pur, espillejava a l'horitzó. Veles de petites embarcacions joguinejaven fent camins dubtosos per la mar.

Marc, en un arravatament sobtat es submergí en la cala profunda de la mar amerant-se de les seves càlides intimitats. L'horabaixa estigué impregnada d'un esperit absolutament romàntic: el lent oneig amable d'un capalard marí.

ANIREU

-DEL DELIT D'ENTENDRE-

Llegir llibres portats pel delit d'entendre. Pel delit d'entendre ns, d'entendre els altres i de comprendre el món en què vivim. El que passa, a vegades, és que no entenem de la missa la meitat i, amés, en patim les conseqüències. Però, així i tot, els llibres t'ajuden a entendre poc o molt les pròpies ignoràncies, els errors també.

El problema més greu és que els llibres són relativament cars: ho són en el sentit que accedir a una educació correcta i per llon-gada és difícil i és car, tant pel temps emprat com pels diners ne-cessaris. Estudiar (ho sap tothom que ho ha fet) és costós, llarg i com-plicat.

A més per llívrar-se a l'estudi, a la lectura, al saber s'ha d'estar relativament ocios i no absorbit completament pel treball quo-tidià. En altres mots: no s'ha d'estar freturós; s'ha de tenir la míni-da vida econòmica assegurada.

Si a això hi afegim la, a vegades, dubtosa educació escolar ja sigui pública o privada - que també, déu n'hi do, els patracols que hi ha! Veurem que la famosa cultura - el delit d'entendre s'esdevé poquíssimes vegades. I no és que estigui en contra de l'educació de mane-ra total, en bloc, però cal reconèixer, per experiència que l'assumpte, a voltes, no rutlla tal com caldría.

D'altra part, donats els mínims rudiments en qualsevol discipli-na tècnica o intel-lectual, l'única manera de tirar endavant és tenir l'humor, el coratge i la intel·ligència de llegir-se, estudiar, refle-xionar tots els llibres del ram. Es a dir la única manera és l'auto-didactisme: saber llegir, entenent i preguntar-se qüestions.

Els llibres, tan bon punt se'ls ha agafat el gust són una autèn-tica obsesió, gairebé una patologia. Es talment com la bromosa lli-bertat: quan s'ha sentit no hi ha manera de tornar als barrots de la presó - de la ignorància. Hom comença a llegir per obligació escolar -- perquè t'ho exigeixen a l'Institut -- i tot seguit es converteix en una fal-lera, que a més va configurant la pròpia personalitat. Si no hagués estat pels estudis i pels llibres jo seria un altre. Segur que seria tot un altre: tèndria altres pensaments, de segur que no escriu-ria; és molt fort però no sé pas què o qui seria.

Els llibres tenen, sens dubte, l'avantatge de la multiplicitat: hi ha llibres de tots colors, en quasi totes les llengües imaginables, de tota matèria i de tota ideologia. Hom pot triar, i això és bo.

Tot lector apassionat dels llibres és, si més no potencialment, un Quijote: // él se enfrascó tanto en su lectura que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros..... //

Aquest és sense dubte el summum de tot lector: creure que les fic-cions poètiques dels llibres són les històries més certes del món: su-plantar la realitat per la fantasia febrósa de les invencions. Però remarquem-ho: desde llavors el Quijote ja no està més "ociós", més avorrit i es dedica a les més singulars i estrènues aventures que hom pot lle-gir; i patacades i topades amb la realitat, tot cal dir-ho. En general una discreta prudència ens aconsella de posar regnes a la imaginació i discernir el que és ver i el que no és. A veure, però, si al final tot-hom no serà sinó un somni compartit, però això són figures d'un altre paner què ens duria massa lluny.

ANDREU

EL AÑO INTERNACIONAL de la JUVENTUD

La edades de la persona se distribuyen con más o menos acierto en periodos de infancia, adolescencia, juventud, edad madura y tercera edad, según conciencia y responsabilidad de la persona y presencia en la misma sociedad.

Se hacen llamadas a la sociedad para que fije su mirada en un sector de la misma. Un año fue el del niño, este año el de la juventud, y en estas llamadas se busca conocer más la realidad, los problemas y en cuanto sea posible buscar también las soluciones pertinentes.

Este año 1985 fue declarado por las Naciones Unidas el año Internacional de la Juventud. Despues de unos estudios y reflexiones a nivel mundial se ha descubierto una cantidad de problemas en el sector de la juventud, en el aspecto educativo, sanitario, laboral, de presencia y responsabilidad en la sociedad. Y siendo este sector el futuro de la humanidad se reclama de todas las instituciones y de la sociedad en general una atención hacia ~~la misma~~ el mismo y dar con las condiciones favorables a una integración dentro la sociedad y a un desarrollo global completo de sus personas.

Actualmente en el mundo se cuentan mas o menos con mil millones de jóvenes, comprendidos entre los 15 y 25 años; y solo en Europa hay de los mismos unos diez millones de parados. Y la situación tiende a agravarse sobretodo en los países mas subdesarrollados. Y la sociedad no puede o debe permanecer pasiva e indiferente a esta grave situación. Y cuando decimos sociedad entendemos también al sector juventud, que no debe esperar a que todo se le dé a la mano; debe prepararse, luchar, tomar iniciativas y en cuanto cabe hacerse protagonista en muchos aspectos de la vida. Sin esfuerzo, sacrificio, trabajo, responsabilidad no se consiguen puestos ni promoción personal.

Tal como se desenvuelve la sociedad y como lleva a término su actividad, la juventud se siente marginada. Veá que ~~los~~ ^{los jóvenes} son las primeras víctimas en los conflictos armados, que la degradación económica de la sociedad dificulta el alcanzar empleo, que la falta de trabajo les hace más dependientes de sus familias y que fácilmente sufren las consecuencias de la producción y tráfico de drogas. Por otra parte los jóvenes defienden con ardor los derechos humanos, detestan el armamentismo, critican el colonialismo y constituye para ellos la principal preocupación la paz universal. El santo Padre decía a los jóvenes en Roma el día de Pentecostés La paz y los jóvenes van juntos.

Ante esta llamada de las Naciones Unidas ha habido a nivel mundial, nacional y no muy lejos de nosotros celebraciones, congresos de jóvenes para reflexionar sobre esta realidad. Aquí en el Valle ha tenido poca resonancia.

También comprendemos que la solución no ha de venir de los organismos, ni de la celebración de reuniones, aunque puede ayudar. Es la misma persona que debe concienciarse y saber abarcar toda clase de valores de la sociedad, culturales, personales, científicos, de convivencia, religiosos y tantos otros, saber hacer proyecto de la propia vida, superar la tentación de una vida fácil y contar siempre que el ser joven, que es una promesa, una esperanza, es también un riesgo...

MOSEN JOSEP.

TRAGICA VENTISCA

En un valle, todo rodeado de montañas, vivía una familia muy pobre. Era casi la época de Navidad y pensaban... ¿qué comeremos?.

El marido, llamado Pedro, le dijo a su mujer, que podría marchar a Barcelona para ganar un poco de dinero y así poder hacerles unos regalos a sus hijos, y comer un poco bien ese día.

Y así lo hizo, se marchó en una moto que tenía y allí trabajó todo lo que pudo. Ganó el suficiente dinero para poder comprar todo.

Se hechaban mucho de menos, pero tenían esperanza. Al fin llegó el día. Un día soleado, cogió Pedro su moto; para no gastar dinero en autocar. Marchó hacia un sitio llamado "EL VALLE AMARILLO". Pasó todo muy bien pero al llegar a las montañas, una fuerte ventisca se le echó sobre él.

No pudiendo conducir más, paró, como la ventisca le molestaba mucho, con montones de nieve pudo hacer una barrera. Era ya de noche y no pasaba ni un solo coche. Cada vez hacía más y más frío. ¿Qué hacía?, pues nada, esperar...

El hombre iba muy abrigado pero no tanto como para este frío. Intentó hacer furgo con piedras y con palos, pero nada, estaban muy mojados debido a la ventisca. El hombre se helaba, ya no podía más, cada vez tenía más y más frío, hasta que ¡plaf!, murió.

Al día siguiente, Navidad, lo encontró la Guardia Civil, muerto.

M. Tere SERRANO.

Cuando me fabricaron, pensé que yo no era un reloj de los más bonitos, y menos aún cuando me ví en aquella tienda rodeado de compañeros lujosos. Eramos de todo tipo. Los había preciosos, con su casaca de madera y su sonido grave, graciosos, con su pajarito en su casita que cantaba dulcemente las horas, espectaculares, con la caja llena de dibujos e incrustaciones de nácar, y yo me encontraba como el parente pobre, con los péndulos al aire y mi ding-ding tan normal. El día que me bajaron del clavo donde me colgaban y me encerraron en aquella caja que llevaba lazos y flores, experimenté una enorme emoción. Como los relojes vivimos cuando nos dan cuerda, no supe nada más hasta que me ví de nuevo colgado en una pared de un salón con una pareja mirando enfrente el efecto que producía entre sus muebles nuevos y sus cortinas de encaje.

Nada más verlos, me encantaron, tan jóvenes y tan guapos los dos, había temido que me comprara algún viejo malhumorado o algún joven alocado, pero aquí me veía tan a gusto, y era tanta la alegría con que me miraban, que me dispuse a cantar mis horas con el mejor de mis sonidos, lo que les produjo tanta emoción que se abrazaron y bailaron por todo el salón. Y así empezó mi vida familiar, y con el transcurso de los -- años, viví sus penas y sus alegrías al compás del tic-tac de mi corazón. El día que nació el pequeñín, Rafael, que cuando fué mayorcito me miraba sorprendido cuando daba las horas, y luego vinieron tres más, que formaban un alboroto tan grande que casi ni yo mismo me oía. Otro día también, cuando Rosa, la pequeñina se puso malita, tan malita que creían que se moría, y la pareja aquel día no saltaba y brincaba por el salón, permanecían llorando, angustiados, pendientes del paso de mis horas, que cada vez que sonaban, les sobresaltaban como si fueran cañonazos. Pero se puso buena, y era la más traviesa, que siempre se subía al sofá para poder atrapar alguno de mis péndulos. Y comían las uvas reunidos, al compás de mis doce campanadas.

Una vez creía que me moría, pero me llevaron a un señor que arregló mi maquinaria, y luego, ¡qué alegría al ver de nuevos los muebles, y las cortinas y a los niños y a sus padres!.

Y aquí sigo, un poco más viejo, pero feliz, porque la vida sigue transcurriendo a mi alrededor. La pareja ya no es joven, los hijos han crecido, pero siempre se han querido y se quieren todos tanto, que nunca me he arrepentido de cantarles a todos mis horas con mi mejor sonido, como aquel día que les conocí por primera vez.

R. E. P.

EL ALCALDE DE SEVILLA

Continuando con su política de pralifaxus social. Ha puesto en funcionamiento el decreto ley siguiente:

I Todas aquellas parejas que son sorprendidas en cines, solares, parques, callejones y otros lugares no mencionados, serán multados según el siguiente detalle:

<u>TARIFA</u>	<u>PESETAS</u>
Con la mano en el muslo.	1000pts
Con la mano en aquello.	1500pts
Con aquello en la mano.	2000pts
Con la boca en aquello.	2500pts
Con aquello en aquello.	3000pts
Con aquello dentro de aquello.	3500pts
Con aquello fuera de aquello.	4000pts (por tonto)
Con aquello detrás de aquello.	5000pts

ENIGMA: ¿Que es aquello?

No es un murciélagos pero si vive colgado.
No es un acordeón pero se estira y se encoge.
No piensa pero tiene cabeza.
No es una palmera pero tiene cocos.
No pertenece a ningún club, pero se llama miembro.
No produce música, pero le dicen órgano.
No es caballero, pero se levanta ante los demás.
No es buitre pero tiene pelo en el cuello.
No es un tronco pero sirve para taladrar.

LA DIRECCION.

Suponemos que habrás deducido que es aquello, y si no lo has deducido lo sentimos, pero es que esta es una revista seria.

Solución: Pregúntaselo a tu papa.

(Handwritten signature)

Era un día de primavera de 1984. Un día gris en el que nubes de color cenicero oscurecían el sol poniendo tonos otoñales en aquel sábado de finales de marzo. Un viento que se calmaba a intervalos movía las copas de los árboles en un contratiempo de danza, evitando que unas pequeñas gotas de agua se convirtieran en una lluvia franca.

Un hombre avanzaba con lentitud, un paraguas bajo el brazo y el aire distraído y tranquilo, a través de un camino vecinal próximo a Bormerange, en la zona de Luxemburgo.

Eran cerca de las cuatro de la tarde cuando unos rayos brillantes de sol atravesaron las espesas nubes e iluminaron los campos cercanos y solitarios y el bosque umbrío. A la entrada, ante los bosques y los arbustos, tendida sobre la tierra, una forma oscura llamó la atención al paseante, que no hacía otra cosa por aquellos parajes que alargar las piernas. Desde la distancia que le separaba del objeto podía bien imaginar que se trataba de un montón de hojas y cenizas arrastradas hasta allí por el viento. Aceleró el paso y poco después quedaba paralizado por el temor y la repulsión. Lo que había confundido en la distancia con hojas y cenizas era un cuerpo humano tendido boca abajo y medio carbonizado. El hombre se alejó del lugar con toda rapidez, sin volver la cabeza hacia atrás, con la sensación de que el asesino le podía estar persiguiendo. La policía de Bormerange no pudo identificar el cadáver. El cuerpo había sido rociado con gasolina antes de prenderle fuego y había quedado consumido y desfigurado. A pesar de todo lograron determinar que se trataba de una muchacha muy joven, menor de veinte años, de pequeña estatura y cabellos y ojos oscuros. También pudo reconstruirse la forma en que iba vestida: unos pantalones de terciopelo rojo, una camiseta también roja con rayas beige, un chaquetón gris claro y unos zapatos bajos. El procurador Georens, hizo publicar en la prensa todos los datos relacionados con el misterioso y macabro hallazgo.

Esa misma mañana un hombre pequeño y delgado se presentó en la comisaría de policía: He leído la información del cadáver encontrado en Luxemburgo. Temo que se trate de mi hija.... Isabelle desapareció el viernes por la noche. La descripción de las ropas corresponde a la que llevaba ese día....

Airault no se equivocaba. El cuerpo carbonizado a la entrada del bosque de Bormerange era su hija, pero el misterio continuaba. ¿Qué había ocurrido para que la vida de una muchacha de dieciocho años hubiera terminado tan trágicamente? Cada vez parecía más difícil encontrar al asesino.

La causa no habia sido el robo, pero el cadáver se llevó una joya en una cadena con una cruz de plata de Isabelle, que la llevaba colgada a su cuello. Tampoco había sido violada. ¿Cuál podía ser entonces la causa de su muerte? Tenían que encontrar en el corto pasado de la joven algo extraño, anormal, oculto quizás para desvelar aquel misterio. Pero no se encontró nada, ya que la chica, había tenido una infancia muy tranquila, sin problemas, como otras muchas niñas de su colegio. Al terminar el bachillerato se especializó en cocina y costura. Sus gustos demostraban que era una muchacha que amaba el hogar y la vida de familia. Su familia vivía en un conjunto de chalés donde solo vivían los militares como su padre. Era una familia normal, como todas las demás.

El día 23 de marzo, el día en que fue desaparecida Isabelle, fue un día normal sin nada de especial. El teléfono estaba estropeado y a las ocho de la tarde cuando terminaron de cenar, Isabelle se levantó de pronto, como si hubiera recordado algo, y exclamó:

-Tengo que llamar a una amiga.... Voy a llamar a una cabina. Vuelvo en seguida. El tiempo fue pasando sin que Isabelle volviera. Sin embargo sus padres no dieron importancia a la ausencia. Ellos pensaban que había ido a casa de su amiga y como era tan tarde se había quedado a dormir, como en otras ocasiones. Solía llamar por teléfono pero como estaba estropeado.... Al día siguiente sin saber nada de ella se empezaron a preocupar. El teléfono seguía estropeado pero no era normal que no volviera al no poderse comunicar con ellos.

El domingo leyendo el periódico supieron que se trataba de su hija de la que hablaban. Desde aquel momento la muerte de Isabelle se hizo un enigma. Ella no se drogaba, no bebía, no tenía malas amistades, no hacía auto-stop.

¿De qué forma pudo llegar el criminal hasta ella? ¿Cómo atravesó la frontera de Luxemburgo y Francia? Se suponía que el criminal la puso en el maletero de su coche, y así pasó la frontera. Todo era un misterio, que permanece después de un año. Pero muchas otras muchachas han muerto de la misma manera.

El 19 de marzo de 1982, donde vivía la familia de Isabelle, se encontraron entre unos matorrales, huesos y joyas oscurecidas por la humedad.

Los restos pertenecían a una estudiante llamada Catherine Witwicki, que había sido desaparecida el verano anterior.

El 19 de agosto de 1983, en un campo de maíz, era descubierto el cadáver de Silvia Gambalonga, una muchacha de dieciséis años que había sido estrangulada. Entre las tres jóvenes había varias cosas en común, el lugar de residencia, la misma estatura, edades muy próximas, semejanza en físico, delgadas, morenas, ca-

quilibrado que cree matar siempre a la mujer.

Tras de la muerte salvaje y sin sentido hay quizás una historia frustrada de amor, una pasión no correspondida y un criminal que desborda en mujeres desconocidas e inocentes su rencor.

fffff f iiii mmm nnn
ffff f iiii mmm nnn

Esta historia es un hecho real.

El amor es la fuerza más potente que posee el Universo, sin embargo es la más humilde que se puede imaginar.

-00-

Hay que vestir al desnudo y desnudar a la vestida.

-00-

Muchos coches llevan la placa: "NO CORRAS PAPA" Cuando el padre de familia tiene un seguro de 10 millones, pone: "CORRE PAPA".

-00-

Adiwinanzas

Embrutece, crea hábito, evade, quita la voluntad.

¡Qué es?

Si usted es de derechas: la droga

Si usted es de izquierdas: la televisión.

-00-

Es preferible, ser guapo, rico e inteligente, que feo, tonto y pobre.

preferible, pero no corriente.

-00-

Vale más un buen ejemplo que seguirlo.

-00-

Un cheque sin fondos es como un jardín sin flores.

-00-

Nuestro pueblo es rico en tradiciones, por eso no es rico en otra cosa.

-00-

La mujer es el reposo del guerrero, la de la guerrera lo es el colgador.

-00-

Con lo de las computadoras no hemos avanzado tanto como se cree.

Al fin y al cabo necesitan un enchufe.

-00-

"En España no se lee", suelen decir las personas que no leen.

-00-

El trabajo dañifica.

-00-

Jesús dijo: "Dejad que los niños se acerquen a mí, así conoceré a sus mamás".

-00-

"Amaos los unos a los otros", dijo Jesús, no unos encima de otros.

-00-

No es cierto que sobre bustos no hay nada escrito.

-00-

Yo no creo en nada, ni siquiera en esto que acabo
de escribir.

-00-

YO

Montse FOIX. 1^a de B.U.P

Un día, me contaron la historia vivida por un ser inanimado. Si, una bañera. Ya se que es un objeto sin vida, incapaz de sentir algo, pero esta no era así, esta tenía sentimientos, tenía... un secreto.

- LA BAÑERA Y SU SECRETO -

Es raro que una bañera tenga un secreto, aunque eso es lo que me ocurre a mi.

Hace ya muchos años, fui una hermosa bañera, digna de un rey, pero ahora soy vieja, me han salido grietas y el polvo me consume; pero no me impide ver lo que ocurre en este viejo caserón.

Antaño era una gran casa, una mansión, pero siempre tuvo un aspecto muy siniestro. Las entredaderas se alzaban por las grandes paredes de piedra gris. La casa, se alzaba tras unos cipreses, que casi impedían que los rayos del sol penetraran y dieran un aire reconfortante al caserón. A la izquierda de estos, se encontraba un lago immense, con las aguas cristalinas y oscuras, siempre calmadas por una extraña fuerza, una rara presencia de paz, una paz que se alzaba aún más alto que los cipreses. Todo esto y las raras formas y sombras de la casa, daban un aire de misterio, de un sentimiento no notado hasta entonces, que producía escalofríos a cualquiera. Ni siquiera un pajarillo se atrevería a romper ese silencio lanzando al aire sus trinos de alegría.

Pero no os creáis que siempre fue así, no, antes todo era vida en la casa. Sus dueños, la mandaron construir para vivir en ella de generación en generación. Los nietos de estos, eran los que la habitaban entonces. Un matrimonio, ya mayor, y su hija.

A la muerte de estos, la muchacha siguió allí, en la que había de ser su casa. Era una joven llena de vida, sus ojos, negros y profundos, abrasaban como dos trozos de carbón cualquier mirada que se cruzara con ellos. Su cuerpo, como el cuerpo de una reina, todas sus formas perfectas, capaces de embrujar al mismo Apolo. Y sobre sus hombros, reposaba un hermoso cabello, que más tarde caía sobre su espalda como ríos de oro. En su rostro de porcelana, unos labios que iban regalando a todo el mundo una suave sonrisa, pura y frágil.

Era en verdad, toda una belleza.

Al cabo de unos años, llegó también, su primer amor, que sería también el último, ya que acabó en boda.

Olvidando la soledad a la que se creía condenada, fue feliz. Creía tener la felicidad absoluta, y creía que continuaría así el resto de su vida, pero la realidad era muy distinta: un matrimonio por conveniencia, por afan de riqueza de un hombre lleno de odio, un hombre al que no le importaba destruir la existencia de una mujer, del ser más maravilloso... hasta entonces.

Envuelta en un sufrimiento para el que no estaba preparada, lamentándose del cruel destino en el que se veía envuelta, decidió huir. Escapar como fuese del sueño transformado en pesadilla.

La noche era fría y oscura, tan solo la luna vió a una mujer correr, alejarse cada vez más deprisa, rompiendo la calma del lugar. Exausta, dió la última mirada a lo que había sido su hogar y desapareció entre la niebla.

Ya había pasado un año, cuando en la ciudad pasea una mujer, a la que el dolor le ha desfigurado el rostro. Va callada, sus ojos están apagados, ya no brillan, y en su mente, una única idea: volver, volver a su mansión. La suerte no podía ser tan mala contigo, parece decirle el mundo, en el periódico una noticia, trágica y a la vez soñada inconscientemente; se halla el cadáver de un hombre, posible suicidio.

Por primera vez en mucho tiempo una sonrisa ilumina su cara. El, se ha suicidado, ¿cuál fue la causa?, quizás la soledad, o el recordamiento, no importa.

Una mañana nublada, habrá tormenta, pero qué importa cuándo se vuelve a casa. Con paso firme, seguro, se dirige al aeropuerto.

Por la tarde, llega a su antiguo hogar, lo observa, no ha cambiado, ahora por fin, se quedará en él para siempre. Su rostro brilla, por cada uno de sus poros desprenden rayos de alegría, aún más que en su juventud, cuando su vida era fácil.

Dentro, todo permanece igual, no se ha cambiado ni un sólo mueble. Se ha sentado en una butaca, que cubre su pequeño cuerpo, el viaje a sido largo, está cansada. De repente se oyen unas voces, son dos chicas, han entrado en la casa, pero no la han visto. Hablan de un terrible accidente, un avión se ha estrellado. En silencio escucha la conversación. Las muchachas dicen que uno de los cadáveres era de la mujer que vivía en este caserón que ahora traerán su cuerpo para ser enterrada aquí, como le hubiera gustado a ella. Una de las chicas pregunta: ¿cómo era ella?, pero esto ya no le interesa, apenas le quedan unas pocas horas para reunirse con su cuerpo y antes quiere pasear bajo los cipreses, acariciar las aguas del lago, observar detenidamente cada rincón de la casa y recordar, recordar su pasado.

A la mañana siguiente, todo era paz de nuevo, una lápida que parece de porcelana, al pie de un ciprés. Ya todo ha terminado, su deseo se realizó, volvió para siempre, no importa como, sólo cuenta que ya está de regreso. A lo lejos se oye el canto alegre de un pajarillo que canta a la paz, a la vida, al amor, que le canta a ella.

Aquel ojo inocente que te llena con su mirada,
que te acaricia con su blanoo fondo lleno de amor,
con ese verde grisaceo que te mira y te deja sin respiración.
¿Qué sería él sin ojos?, ¿Cómo vería él mi amor?.
Cuando me mira, se ilumina en sus ojos una mirada desconcertante,
un inmenso mar que te empuja con su incertidumbre,
una cascada que te salpica y te llena de dulzura e ilusión;
de sus ojos salen destellos, destellos y luminosos rayos de sol.
¿Qué sería él sin ojos?, ¿Cómo vería él mi amor?.
Pero ese ojo que tanto quería, ese ojo de mi corazón,
aquel ojo de mi amado, otra mirada se lo llevó.
¡Oh mirada asesina!, ¡oh mirada de dolor!,
porque te llevaste el ojo, aquello de mi corazón.

!Oh doloroso llanto!,
brusco y cruel gemido,
puñal, brutalmente ensangrentado,
que como un encanto
vilmente lo has hundido,
y mi suave piel ha traspasado.
Ya no oigo el canto,
aquel canto querido,
que silenciosamente ha cesado.
Que amargo espando,
que triste sabor ácido
traidoramente me has dejado.
Iré al lado del Santo,
con él que me ha traído,
pero no olvidaré que me has matado.
De nuevo no oigo el canto,
se va con el olvido,
y sobre el suelo yazgo descansando.

Vuela dulce perdiguero,
surca los cielos de mi amor,
de ese amor marinero que me dejó
en la boca un amargo sabor.

No te dé la vuelta,
no mires hacia atrás,
porque quizás descubras con horror,
lo que es la realidad.

No me des ilusiones,
no finjas un falso amor,
un amor inexistente,
que puede partirmel corazón.

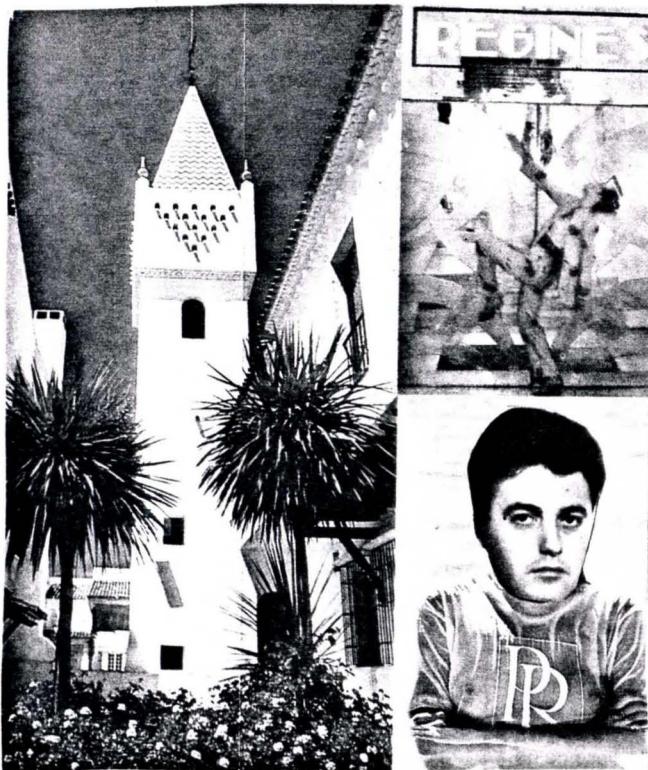
M. B. B.

Nuevo Rex Lights)



HOTEL PUENTE ROMANO
Mucho más que un hotel...

MARBELLA • TELEFONO 952/77 01 00 • TELEX 77399



El Relaciones
Públicas te
informará.



—ROLLING STONES—

Los Rolling Stones, han demostrado ser un grupo único en el mundo del rock. Su primer hit, fue en 1963 y aún hoy se siguen manteniendo entre los mejores. Desde su aparición como grupo, varias generaciones les han venerado como único mito vivo de una época que ha pertenecido a los jóvenes.

Para los que crecieron en los sesenta, los Rolling Stones reunían todo lo que debía tener un grupo de rock: eran ruidosos, obscenos, subversivos, violentos, descarados y buenos. Los padres les consideraban una influencia indeseable para sus hijos y les odiaban profundamente. Sin embargo, representaban toda una concepción de la vida, y muchos jóvenes se sintieron identificados con el grupo en su rebeldía ante la sociedad.

Toda su biografía es una lucha, una sucesión de escándalos, graves acusaciones de los adultos y apasionadas defensas de sus fans. Desde sus inicios, tocando blues en un pequeño local de Londres, el escándalo no les abandonará. Su gran impacto llega con "Satisfaction", la canción que componen en Estados Unidos. Se les acusa de pervertidos sexuales y se pide su prohibición. En los años siguientes, Mick y Keith fueron condenados por consumo de drogas. En 1969 muere Brian Jones, que hasta entonces había sido el cerebro del grupo, y a partir de aquí, pasa al mando Mick. La violencia se desatará en sus giras por América, y en el concierto de Altamont, los Hell Angels (guarda espaldas del grupo) matan a un negro. En la década de los setenta, el grupo se convierte en una leyenda viva, a sus conciertos acuden cientos de miles de personas. Hoy, en los ochenta, todavía siguen siendo de los más grandes. Sus discos son los más vendidos y sus conciertos los más esperados.

BIOGRAFIAS:

Mick JAGGER:

Nació el 26 de julio de 1943, en Dartford. Hijo de un instructor de gimnasia, estudió en la universidad de economía. Es comunicativo e inseguro, necesita exhibirse.

Keith RICHARDS:

Nació en Dartford el 18 de diciembre de 1943. Proviene de una familia acomodada, aunque siempre tuvo muchos problemas con sus padres. Detestaba estudiar, por lo que desempeñó varios oficios.

Bill WYMAN:

Nació el 24 de octubre de 1941, en Lewisham. Proviene de un hogar humilde. Está casado y tiene una hija.

Ron WOOD:

Se inició como bajista. Amigo personal de Keith Richards, quien impuso su nombre en el grupo, para sustituir a Mick Taylor, pasando a ser uno de los guitarristas.

Charlie Watts:

Nació el 2 de junio de 1941 en Irlington. Tuvo que pagarse los estudios superiores él mismo. Es el batería y fue adquiriendo experiencia tocando en grupos no profesionales.

Brian JONES:

Nació en Chelteham el 28 de febrero de 1942. A los seis años empezó a estudiar música. Estudió en la Cheltenham Grammar School. A causa de las drogas, murió ahogado en la piscina de su casa, el 3 de julio de 1969.

DISCOGRAFIA:

1964-1965: The Rolling Stones / The Rolling Stones 2.

1965: Out of our heads.

1966: Aftermath / Big Hits.

1967: Between the buttons / Flowers /Their Satanic Majesties Request.

1968: Beggar's Banquet.

1969: Let It Bleed.

1971: Stone Age./Sticki Fingers/ Gimme shelter.

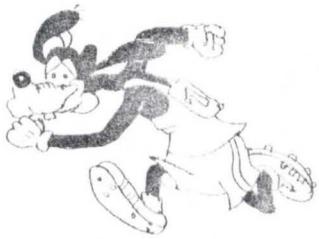
1972: Milestones /Exile On Main Street/ The Best Of The Rolling S.

1973: No stone unturner/ Goat's head soup/ It's only rock and roll..

1975: Made in the shade/ Metamorphosis/ Rolled gold/ Black and blue.

1978: Some Girls...

etc.



DEPORTES



10 de enero 1970 - ALTALES DEL DÍA.

La expedición "Valle d'Arán - Tilicho", 713m. en el
lado norte, no pudo culminar la cima. El viento y la nieve
impidieron el triunfo grande.

El Tilicho, que ya fue tentado por un equipo chileno
y europeo, sigue resistiéndose a los intentos.
Con vientos de más de 150Km/h y la nieve que trae
el viento se acumula, produciendo peligrosos
avalanchas. No dieron mejor opción al equipo chileno
que, con buena criterio, prefirió dejar el ascenso
abandonar la ascensión y regresar en perfectas
condiciones a casa.

Además de las adversas condiciones y con el viento
por delante, los montañeros rigieron su tentativa
en la dirección luchando contra la montaña y los
elementos.

Al asentir los 6500m todo hacía prever que la cima
era ya imposible.

El viento dio paso a copiosas nevadas que acumularon
gran cantidad de nieve en las zonas claves de
progresión. Los aludes iniciaron así su
protagonismo, impidiendo la ascensión con
seguridad.

Del intenso frío producido por los vientos,
soportando temperaturas de -25°, se pasó
a la continua tensión que produce el circular
por una zona de avalanchas.

El mismo campo base se vio, en varias ocasiones,
afectado por este desprendimiento de grandes
masas de nieve sin que, por fortuna, alcanzaran
a ninguno de los expedicionarios.

EL DOPING EN LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA.

En la próxima temporada puede ser la primera en la que se realicen análisis antidoping en las competiciones atléticas españolas. En las Eurocopas, en el caso de estas últimas, se realiza actualmente el antidoping en la dianita, pero ahora está en estudio implantar otras pruebas en todas las eliminatorias.

En las Eurocopas, la máxima dificultad radica en lo que resultaría la implantación del antidoping y, sobre todo, en la disponibilidad de laboratorios necesarios para hacer correctamente los análisis en los 30 países miembros de la UEFA.

EL CIELO SE DESBUPAR

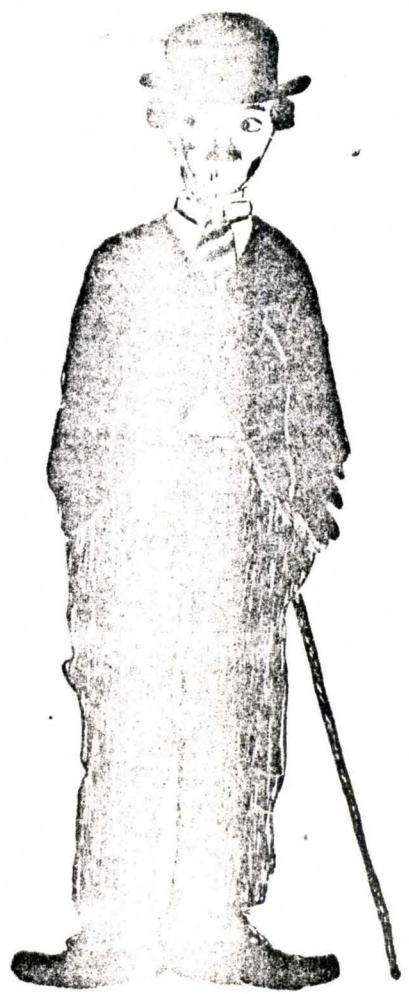
EN LA CARRERA DE 20KM.

Un anciano de 75 años sufrió un infarto que acabó con su vida, después de disputar la sexta edición de la Ronda Vallesana al final de la Creu Ángel, que así se llamaba el difunto, cruzó la línea de meta y mientras se estaba recuperando del esfuerzo realizado, sufrió un infarto. Ángel no llegó con vida al centro hospitalario, en el que ingresó cadáver.

EL MADRID ACUÑA 100 MILLONES

CON LA LIGA DE KLAT.

El Real Madrid cobrará 220 millones por venir durante 9 temporadas la publicidad de la leche italiana Parmalat.





Humphrey Bogart

El rostro feo, pero atractivo e interesante de Bogart, su perpetuo cigarrillo y su característico tono de voz indicaban que se trataba de un hombre que no se dejaba engañar por nadie, de un solitario, pero no de un marginado.

Humphrey Bogart nació en Nueva York el 23 de Enero de 1.899. Su padre era uno de los cirujanos más destacados de la ciudad. Su madre trabajaba como ilustradora de revistas. Fue expulsado de la academia donde estudiaba, por mala conducta. En 1.918 se enroló en la Marina y permaneció varios meses en ella. Al volver a la vida civil fue contratado por un productor teatral, quién le animó a probar suerte como actor. Sus primeras apariciones en escena no resultaron demasiado convincentes, pero Bogart insistió y, poco a poco, fue aprendiendo el oficio.

En 1.929 fue descubierto por un cazatalentos y firmó un contrato de un año con la 20th Century Fox. Los resultados fueron desiguales y poco esperanzadores, por lo que Bogart volvió a Broadway convencido de que el cine había terminado para él.

El giro decisivo en esta carrera se produjo en 1.935, gracias a una obra teatral en la que durante más de siete meses, interpretaba el papel de un gangster. Este mismo papel lo interpretó para el cine al año siguiente. Así ocurrió y, a los 37 años de edad, Bogart renunció finalmente al teatro e inició una rentable carrera de cinema como actor secundario. En 1.941 la carrera de Bogart conoció otro giro decisivo: su descubrimiento en un papel principal como gangster envejecido y desilusionado. Por primera vez revelaba una dimensión humana y una profundidad que iban incluso más allá de las requeridas por el guion.

Bogart ilustraba a la perfección la ética del detective privado. Intransigente, totalmente independiente, indiferente a la policía y, sin embargo, dispuesto a aceptar su colaboración. El personaje Bogart había encontrado por fin su verdadera fisonomía. Era y seguiría siendo a partir de entonces, un hombre que ocultaba sus propias necesidades bajo una aparente capa de dureza, que rechazaba los principios altisonantes y desconfiaba de las ideas abstractas. Era un solitario que se negaba a pedir ayuda a los demás.

Humphrey Bogart murió de cáncer el 14 de Enero de 1.957, tras dejar una larga lista de éxitos cinematográficos, entre los que destacan: "El último refugio", "El halcón maltés", "Tener y no tener", "La reina de África".... y "Casablanca", que se ha convertido en la película básica para el culto Bogart.

✓

¿Por que lo buscan desesperadamente?

¡No se la pierda!



BUSCANDO A MINGU, DESESPERADAMENTE



Es una vida
tan extraordinaria...

Ella es Maribel... Ella es Madonna,
él es maravilloso... Es Carlos
¿Encontraran a Mingu?