

**RESEÑA DE *SPIRITUAL AND CORPOREAL SELVES IN INDIA: APPROACHES IN A GLOBAL WORLD*, EDS. CARMEN ESCOBEDO DE TAPIA Y ALEJANDRA MORENO ÁLVAREZ**

ANTONIA NAVARRO TEJERO

Universidad de Córdoba  
[ff1natea@uco.es](mailto:ff1natea@uco.es)

Recibido: 21-01-2021  
Aceptado: 04-02-2021



La palabra espiritualidad unida a India en cualquier título o enunciado suscita sentimientos encontrados; muchas personas se sienten atraídas y corren ávidas a descubrir el posible contenido exótico de sus páginas, mientras que otras huyen despavoridas ante lo que podría ser un sermón más sobre lo intangible a modo de auto-ayuda. Nada más lejos de lo que las profesoras de la Universidad de Oviedo, Carmen Escobedo de Tapia y Alejandra Moreno Álvarez, nos brindan con la edición de la colección de ensayos titulada *Spiritual and Corporeal Selves in India: Approaches in a Global World*.

Forma parte de nuestro imaginario colectivo la cita latina *mens sana in corpore sano*, incluida en las *Sátiras* (s. I d.C.) del poeta romano Juvenal, que en su contexto original nos instruye para disponer de un espíritu equilibrado en un cuerpo de igual calibre, implorando así una salud integral de mente y cuerpo sanos, con un espíritu fuerte, para alcanzar la paz interior:

*Se debe orar que se nos conceda una mente sana en un cuerpo sano.  
Pedid un alma fuerte que carezca de miedo a la muerte,  
Que considere el espacio de vida restante entre los regalos de la naturaleza,  
Que pueda soportar cualquier clase de esfuerzos,  
Que no sepa de ira, y esté libre de deseos  
Y crea que las adversidades y los terribles trabajos de Hércules son mejores que las satisfacciones,  
la fastuosa cena y la placentera cama de plumas de Sardanápalo  
Te muestro lo que tú mismo puedes darte, con certeza que la virtud es la única senda para una vida tranquila.*

Los beneficios que tiene mantener mente y espíritu sanos en el cuerpo son bien conocidos, y en el concepto contemporáneo de salud, han sido fundamentados por los estudios de somatización (Levine

2018) y los descubrimientos de la neurociencia (Chopra 2020), que apoyan lo que en India ya se conocía gracias al Ayurveda (s. VII-VIII a. C.), medicina milenaria anterior a la cultura grecolatina. Este conocimiento consiste en un sistema comprensivo de cuidado de la salud que conjuga intervenciones terapéuticas (uso de plantas medicinales, productos minerales y animales, y técnicas de depuración o *panchakarma*) con prácticas de alimentación, hábitos y estilos de vida que buscan la integración y el equilibrio entre el cuerpo físico, la mente y el espíritu (NCCAM, 2009). Y es aquí donde el yoga juega un importante papel, puesto que este método médico ancestral considera el yoga como base de la unión de las dimensiones corpórea y espiritual del Ser. El yoga y el Ayurveda comparten la misma raíz filosófica y espiritual, pues en Ayurveda se indican planes para equilibrar los *doshas*, que incluyen prácticas espirituales y corporales (yoga y meditación).

En su extensa y bien concebida introducción, las editoras de *Spiritual and Corporeal Selves in India* fundamentan el papel que ha ejercido la teoría y práctica del yoga desde una lente académica, sobre lo que muchas obras (antiguas y contemporáneas, locales e internacionales) han disertado en profundidad. Además, las editoras no pecan de favorecer la tradición védica, sino que reconocen la diversidad de la riqueza filosófica existente en la región, haciendo un recorrido, exquisitamente sintetizado, de las doctrinas y tradiciones más representativas. Asimismo, la introducción incluye un repaso reflexivo por la historia de la conquista de la joya que el Imperio británico mantuvo en su poder en lo que se refiere a cuestiones de identidad y cómo ésta se ha ido configurando en el proceso de intercambio cultural. En este sentido, puedo añadir que según apunta Langford (2002), la construcción del Ayurveda como sistema médico comenzó en la época colonial con la corriente intelectual orientalista que ubicó los textos antiguos sobre los que se basaba la práctica, que fueron a su vez curiosamente usados como imperativo nacionalista y signo de la cultura de India (véase también Trawick 1992) hasta convertirse en un fenómeno transnacional y multicultural (Elder 2011; Smith y Wujastyk 2008).

*Spiritual and Corporeal Selves in India* se caracteriza por su pluralidad de visiones en cuanto a la relación cuerpo/espíritu. Es todo un acierto inaugurar la colección con un relato corto escrito por Rohini Banerjee, que retrata la concepción cíclica del tiempo, ese continuum tan presente en el pensamiento hindú. Con este punto de partida ficticio, donde se exploran diversos conceptos de identidad, la obra da paso a una serie de estudios críticos interdisciplinarios, pues están presente disertaciones sobre la filosofía, la literatura, las ciencias sociales y el arte.

En el ámbito de la filosofía y las ciencias sociales, nos encontramos con varias reflexiones bien articuladas. Sivaramakrishnan explica en su ensayo la esencia del neovedanta (las formas de hinduismo modernas, término acuñado por el indólogo alemán Paul Hacker), que apunta como corriente necesaria en la era global posthumana en la que nos encontramos, puesto que imprime al mundo tecnológico la necesidad de reconocer la unión de lo humano y lo espiritual. Para ello, se centra en un análisis de Sri Aurobindo (1872-1950), perteneciente a la corriente de los *Vedic Rishis*, precursor del yoga *purna* y, según Sivaramakrishna, epítome del espíritu neo-védico. Por su parte, Gil nos presenta una interesante comparativa entre el filósofo indio Amartya Sen y la filósofa estadounidense Martha Nussbaum en cuanto a nociones sobre la pobreza, la marginación y la justicia social en el contexto de la corporalidad con factor de género. El autor apunta que Sen parece ignorar la parte espiritual, pero que Nussbaum acoge su teoría sobre el desarrollo para conformar una agenda política feminista. Por otro lado, la obra cuenta con un capítulo dedicado al concepto de *chakras*, tal y como se enmarcan en la idea mística de un cuerpo alegórico entre el físico y el espiritual. Tausiet diserta sobre la existencia, según el hinduismo, de un elemento que existe entre el cuerpo físico y el espiritual, el cuerpo energético o sutil como vehículo de la consciencia. Para finalizar este ámbito, nos encontramos con el interesante estudio de Riestra sobre cómo el yoga ha viajado a occidente en forma de producto consumible para los intereses corporativos. La autora argumenta que occidente se ha apropiado de esta práctica “oriental” para introducirla en los gimnasios como una técnica corporal más para perder peso, desvalijándola de todo contenido espiritual, y acompañada por una indumentaria específica que podemos fácilmente encontrar en las grandes superficies destinadas a material deportivo.

En cuanto a las áreas de artes plásticas y escénicas, el volumen cuenta con un repaso por las esculturas indias de la época medieval como materialización de lo sagrado, haciendo así lo espiritual tangible, y con un estudio sobre cómo la danza, en la empresa cinematográfica de Bollywood, expresa la conexión entre las dimensiones corpórea y espiritual. Fernández basa su argumento en la idea de que podemos considerar el arte de la India en general como una expresión espiritual. Esta dimensión se hace tangible gracias a que las esculturas están creadas para ser tocadas, no observadas con la vista, ya que son la materialización de lo sagrado. Tomando como ejemplo las esculturas encontradas en diversos templos medievales, la autora usa la teoría de Anand Kentish Coomaraswamy para asegurar que cada objeto de arte del mundo fenomenológico sirve de guía hacia el orden metafísico, por lo que el arte resulta ser el nexo entre las tensiones del mundo interior y exterior, el pasado y el presente, conectado con los elementos de la naturaleza. Por su lado, Rosso explica que no existe una división

clara entre el cuerpo, mente y alma y, por lo tanto, la danza logra expresar la conexión entre estas dimensiones. En su ensayo, se centra en el cine de Bollywood, cuyas escenas musicales albergan la expresión de los sentimientos, los sueños, los deseos y la necesidad espiritual.

Por último, en lo que a los estudios literarios se refiere, nos encontramos con ensayos sobre poesía y narrativa. El volumen incluye un análisis de la poesía de A.K. Ramanujan, un ejemplo perfecto de la fusión entre lo corpóreo y lo espiritual. Rodríguez hace un recorrido por la evolución de la poesía india escrita en lengua inglesa de la época tras la Independencia para centrarse en un análisis de la poesía de A. K. Ramanujan, tomando en cuenta el cuerpo como lugar para la experiencia estética y la interpretación del yo poético. Le siguen diversos ensayos sobre la narrativa de escritoras indias tanto canónicas como emergentes (Anita Desai, Anuradha Roy y Meena Kandasamy). Mena comienza su ensayo considerando la relación entre la humanidad y la tierra en un ritmo de vida diario que no permite la satisfacción de nuestro ser interior y armonizar, por tanto, nuestras vidas. Haciendo uso de la teoría postcolonial desde una perspectiva ecocrítica, la autora se centra en el análisis de la novela *Fasting, Feasting* de la prestigiosa Anita Desai. Diego, por su lado, aborda el tema de la violación en la novela *Sleeping on Jupiter* de Anuradha Roy. Tomando como base teórica los postulados de Sarah Ahmed y de Emma Dawson Varughese, el autor defiende la idea de que la escritora ha representado en su novela las estructuras patriarcales que social, cultural y políticamente oprimen a muchas mujeres. También, Avanzas ha elegido centrarse en el tema de la violencia sexual en su análisis de varias novelas contemporánea de jóvenes escritoras, *Asking for It* de la irlandesa Louise O'Neill, *All the Rage* de la canadiense Courtney Summers y *When I Hit You: Or Portrait of the Writers as a Young Wife* de la india Meena Kandasamy. No podía faltar en una colección como esta un capítulo sobre lo fantasmagórico en la literatura colonial, sin desdeñar la respuesta india a la representación de tal fenómeno folclórico (con autores como Satyajit Ray, Sudhir Thapliyal, Jug Suraiya, Rudyard Kipling, Saki, H. G. Wells, W. W. Jacobs, Wilkie Collins y Conan Doyle), que emergió como resultado del encuentro con el Imperio británico. Ballesteros le pone así la guinda final a esta colección, disertando sobre algo tan común entre las civilizaciones, las supersticiones que surgen del encuentro entre culturas desconocidas entre sí, con todos los estereotipos que el exotismo promueve.

Todos estos capítulos, que he resumido de manera tan somera para incitar a su lectura, son extremadamente originales en su concepción de tesis argumentativa y están redactados de manera exquisita, por lo que tenemos en nuestras manos una colección escrita en lengua inglesa en su totalidad bien planteada y editada. Ojalá todas las bibliotecas de las universidades españolas

adquieran esta obra tan necesaria en los tiempos que corren. No entiendo una docencia e investigación sin compromiso social, una relación con aristas que bien explora Aziz Choudry (2019). En la cuenta atrás para alcanzar los objetivos de la agenda 2030 y teniendo en cuenta lo que supone el transhumanismo, la resiliencia y la solidaridad se están convirtiendo en los valores más destacados para permanecer en la idea de humanidad que hemos conocido hasta recientemente, a la vez que transitamos los cambios reales que necesita nuestro planeta. Esta obra contiene claves para ese entendimiento, que requiere trascender los avances tecnológicos que nos impiden comportarnos e interactuar humana y socialmente con consciencia, disertando sobre el diálogo y la unión entre nuestro ser corporal y espiritual coherente, reconociéndonos como los seres vulnerables que somos.

#### OBRAS CITADAS

- CHOPRA, DEEPAK (2020). *Total Meditation: Practices in Living the Awakened Life*. Harmony Book.
- CHOUDRY, AZIZ (2019) “Reflections on Academia, Activism, and the Politics of Knowledge and Learning”, *The International Journal of Human Rights*, Vol. 24, N°1: 28-45.
- ELDER, CHARLES R. (2011). “Integrating Natural Medicine into Conventional Clinical Practice: The Example of Vedic Medicine”, *Integrative Medicine*, Vol. 10, N°2: 56-60.
- ESCOBEDO DE TAPIA, CARMEN y MORENO ÁLVAREZ, ALEJANDRA. (eds). (2020). *Spiritual and Corporeal Selves in India: Approaches in a Global World*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- JUVENAL, DECIO JUNIO. Socas, Francisco, trad. (2010). *Sátiras*. Alianza.
- LANGFORD, JEAN M. (2002). *Fluent Bodies: Ayurvedic Remedies for Postcolonial Imbalance*. Durham: Duke University Press.
- LEVINE, PETER. Monteagudo, Luz, trad. (2018). *Trauma y memoria: cerebro y cuerpo en busca del pasado vivido*. Barcelona: Eleftheria.
- NCCAM National Center for Complementary and Alternative Medicine. (2009) “Ayurvedic Medicine: An Introduction”, *US Department of Health and Human Services*. Disponible en <https://www.stetson.edu/law/academics/advocacy/pretrial/media/NPTC%202%20Exhibit%20OG.pdf> 20 enero 2021.
- SMITH, FREDERICK M. y WUJASTYC, DAGMAR (2008). “Introduction”, En: D. Wujastyc y F. Smith (eds.). *Modern and Global Ayurveda: Pluralism and Paradigms*, New York: Suny: 1-27.

TRAWICK, MARGARET (1992). "Death and Nurturance in Indian Systems of Healing", En: Charles Leslie y Allan Young (eds.). *Path to Asian Medical Knowledge*, Berkeley: University of California Press: 129- 158.

ANTONIA NAVARRO TEJERO es profesora titular de la Universidad de Córdoba y actualmente la presidenta de la AEEII.