

EDITORIAL

ENRIQUE CÁMARA DE LANDA

Universidad de Valladolid
engcamara@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-5796-9056>



El reconocimiento de las estrechas relaciones entre la actividad sonora organizada y los fundamentos de la existencia humana ha estado presente en la India a lo largo de su historia y en infinidad de fuentes, desde las que configuran la tradición védica hasta los tratados sobre teoría musical que se han escrito a lo largo de los siglos. Hoy las prácticas musicales inundan el subcontinente, como puede comprobar quien lo visite en cualquier circunstancia y época del año. A la increíble variedad de rituales públicos y privados con la presencia de expresiones vocales e instrumentales se suman fenómenos como la vigencia de festivales y conciertos de repertorios indostánicos y carnáticos (algunos de dimensiones gigantescas, como la Chennai Music Season, que supera cada año los 1500 eventos de este tipo), el permanente surgimiento de intérpretes y conjuntos de músicas populares urbanas (desde el jazz en sus numerosas manifestaciones de fusión hasta las vibrantes y dinámicas escenas del pop, el rap e incluso el trap) o la miríada de canciones y géneros instrumentales que caracterizan la inmensa producción de Bollywood (en cuyas películas son a menudo mucho más que adornos, puesto que contribuyen poderosamente a configurar la estructura narrativa).

El presente número de *Indialogs* contiene una serie de textos que abordan aspectos concretos de la experiencia musical reciente y actual en la India. Juan Sanz Amor y Enrique Cámara de Landa efectúan comparaciones entre dos sistemas de transmisión del saber musical en el actual estado de Gujarat: el tradicional *gurukul* (basado en la convivencia entre maestro y alumno, hoy en crisis) y el netamente mayoritario de las universidades, así como entre dos de los géneros más representativos de la música indostánica, *dhrupad* y *khayāl* (en su hermenéutica, los autores abordan cuestiones de epistemología, cosmovisión, espiritualidad y filosofía). Entre los artículos que focalizan la atención en el estado de Kerala se encuentra el de Pratheesh Pradath, quien, en su análisis de repertorios tradicionales Koithupaatt vinculados a la actividad agrícola en Kuttanad, combina sus propias observaciones etnográficas con el análisis de contenidos de plataformas digitales para detectar lo que denomina “epistemicidio plataformizado”

(un proceso de resignificación y despolitización de narrativas de disenso que perpetúa jerarquías del conocimiento) y proponer nuevas finalidades en la digitalización de materiales musicales. Por su parte, María González Legido confronta rasgos estructurales, contextos de actuación, participantes, instrumentos y funciones de la tradición carnática con los géneros que integran la música ritual y que forman parte de las celebraciones llevadas a cabo en los templos hindúes de Kerala. Su estudio comparativo evidencia no sólo los aspectos que comparten sino también las diferencias substanciales entre ambas culturas musicales, cuya independencia no había sido suficientemente especificada hasta el presente.

Un ejemplo de la importancia que han adquirido recientemente los estudios sobre interculturalidad en materia de relaciones entre música y emoción es el artículo de Navpreet Kaur, quien ha llevado a cabo una investigación transcultural sobre los efectos que provoca la audición de ragas creados por el intérprete de sitar y compositor Ravi Shankar en audiencias de la India y de otros países. Los resultados de su experiencia le permiten poner en evidencia aspectos compartidos y diferenciales que invitan a reflexionar sobre un campo de estudio en actual proceso de expansión. Por su parte, Ana Belén López Lorente analiza datos y evidencias que enriquecen el conocimiento de los procesos de recepción y asimilación de músicas de la India en España; lo hace a partir del estudio de fuentes sonoras grabadas y difundidas en este país a partir de la década de 1970, lo cual constituye un fundamental aporte para la comprensión de la etapa fundacional de una historia que aún debe escribirse.

Al delicado -y en ocasiones espinoso- asunto de las relaciones entre transmisión oral y escrita de la música tradicional india (especial -aunque no exclusivamente- en la diáspora) está dedicado el artículo de Anisha Srinivasan, quien estudió dichos procesos en instituciones estadounidenses y presenta un método de transcripción de aspectos de la notación musical que se consideran necesarios para asegurar el éxito didáctico en este terreno. Tanto su propuesta pedagógico-metodológica como su documentada y sensible discusión teórica actualizan eficazmente el persistente debate etnomusicológico acerca de las ventajas y carencias en el uso de la notación occidental en el estudio intercultural de la música.

La sección de miscelánea contiene dos textos de distinto carácter. Alicia Jiménez e Iván García Jimeno discuten sobre la dicotomía entre las dimensiones virtual y real a raíz del trabajo que desarrollaron para llevar a cabo la preparación de una de las exposiciones organizadas desde el Aula de Música de la Universidad de Valladolid en coordinación con la Fundación Casa de la India (con sede en la capital castellanoleonesa). Los autores aportan abundantes datos, tanto acerca del proceso de configuración del valiosísimo conjunto de instrumentos históricos expuesto como sobre las circunstancias de su cesión temporal por parte del actual propietario, además del listado de los mismos, con fecha de creación y ubicación en los sistemas clasificatorios de Bharata (India) y Hornbostel-Sachs (Occidente). Alfonso Corral Bermejo presenta un ejemplo de autoetnografía a través del

relato de dos experiencias protagonizadas por él (en Valladolid la primera, en Delhi la segunda) en materia de asimilación de técnicas de ejecución instrumental, contenidos de teoría musical y principios estéticos de la música indostánica, con lo cual se cierra este dossier con un texto en el que la pasión por la música india y la curiosidad intelectual y artística van de la mano (en definitiva, dos realidades que sustentan de un modo implícito o manifiesto las investigaciones publicadas en este volumen).

Quisiéramos dar las gracias a todos los revisores y correctores de pruebas de este volumen. Sin su labor desinteresada, *Indialogs* no sería la revista tan pionera que es actualmente धन्यवाद

Our most sincere thanks to all the reviewers and copyeditors who have worked on this volume. Without your selfless collaboration *Indialogs* would not be the successful journal it is धन्यवाद