



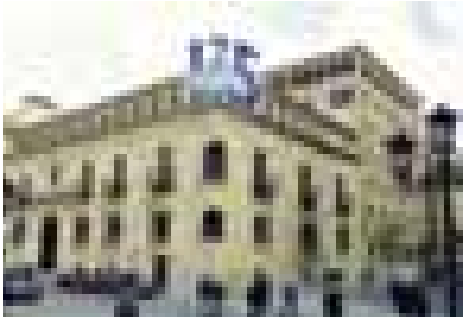
Caja Duero

informe
anual

05

Índice

- Órganos de Gobierno y Equipo Directivo
- Organigrama
- Datos más relevantes
- Recursos ajenos
- Crédito a la Clientela
- Solvencia de la Entidad
- Canales de distribución
- Recursos Humanos
- Campañas comerciales
- Grupo de Negocios Duero
- Informe de Auditoría
- Fundación Caja Duero
- Obra Social



Datos identificativos

Caja de Ahorros de Salamanca y Soria (Caja Duero), es una entidad financiera Benéfico-Social, exenta de lucro y de naturaleza fundacional privada.

La actual Caja Duero nace el 11 de mayo de 1991, fruto de la fusión entre Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca y la Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia de Soria.

Está inscrita en el Registro de Cajas Generales de Ahorro Popular con el número 2104, en el Registro de Cajas de Ahorro de Castilla y León con el número 5.0.2 y en el Registro Mercantil de Salamanca al tomo 13, folio 141, hoja número SA-447.

Caja Duero tiene su domicilio social en Salamanca, Plaza de los Bandos 15-17. Su número de identificación Fiscal es G-37244191
Teléfono: 923 27 93 00
Página web: <http://www.cajaduero.es>



Órganos de Gobierno y Equipo Directivo

ASAMBLEA

D.	Alfredo	Agüero Feijoo
D.	José Antonio	Alcalá Carralcázar
D.	Baldomero	Alonso Moro
D. ^a	M. ^a Eloísa	Álvarez Oteo
D.	Francisco	Aragón Sánchez
D.	Roberto	Araujo Ramos
D.	Gerardo	Arévalo Vicente
D. ^a	Clara Celia	Argüello Fernández
D.	Marceliano	Arranz Rodrigo
D.	José María	Asenjo Calderón
D.	Rafael Benjumea	Cabeza de Vaca
D.	Andrés	Blanco García
D.	Jesús	Bolao Pérez
D.	Serafín José	Bueno Vicente
D.	Ramón	Caba Caba
D.	Luis Antonio	Campos Ponce
D. ^a	Mercedes	Cantalapiedra Álvarez
D.	Carmelo	Cascón Merino
D. ^a	Gloria	Castaño Casanueva
D.	José Alberto	Castro Cañibano
D.	Luis Enrique	Clemente Cubillas
D.	Joaquín	Corona Velasco
D.	Fernando	Corral Corral
D.	Salvador	Cruz García
D. ^a	Rosa Isabel	Cuesta Cófreces
D.	Valentín de León	Sánchez Fuentes
D.	Emilio	de Miguel Martínez
D.	José Antonio	de Miguel Nieto
D.	José Antonio	de Santiago-Juárez López
D.	Domingo	del Río Carretero
D. ^a	M. ^a Luisa	del Valle López

D.	Lauro	Delgado Francia
D.	Ventura	Díaz Gil
D.	Jesús Jaime	Encabo Terry
D. ^a	M. ^a Reyes	Enrique Rodríguez
D.	Alberto	Estella Goytre
D.	Julio	Fermoso García
D.	Antonio	Fernández Temprano
D.	Manuel	Flórez Redondo
D.	Lorenzo	Fraile Díez
D.	Ignacio	Francia Sánchez
D.	Alberto	Gallego Cruz
D. ^a	M. ^a Jesús	Gañán Millán
D. ^a	Mercedes	García Carbonero
D. ^a	Guadalupe	García de Dios
D.	Víctor	García de la Concha
D.	Francisco	García García
D.	Jesús	García Martín
D.	José Ignacio	García Sánchez
D. ^a	Carmen	García Rosado y García
D.	José Luis	Giménez Lago
D.	Cipriano	González Hernández
D.	José	González Rubio
D. ^a	Marina	Gordaliza Escobar
D.	José Angel	Gracia Calvo
D. ^a	Lucía Teresa	Guerrero de Blas
D.	Marcelino	Herrero Cuéllar
D.	Avelino	Herrero Laso
D.	Francisco Javier	Iglesias García
D.	José	Isla Orte
D. ^a	Isabel	Jiménez García
D. ^a	Evencia	Juez González

D.	Julián	Lanzarote Sastre
D.	Francisco Javier	León de la Riva
D.	Luis Alfonso	López Díez
D.	Marcelino	Lorenzo Hernández
D.	Juan José	Llorente Romero
D.	José Manuel	Mangas Tamames
D.	Manuel Manzano	Mesonero
D.	Alberto	Martín Blázquez
D.	Luis Francisco	Martín Hernández
D. ^a	M. ^a de los Angeles	Martín Martín
D. ^a	María Luisa	Martín Sánchez
D. ^a	M. ^a Francisca	Martín Tabernero
D.	Francisco	Martínez García
D.	José Tomás	Martínez Madruga
D.	Carlos	Martínez Mínguez
D.	Felipe	Mayoral Román
D. ^a	M. ^a Mercedes	Melendo Pardo
D.	Emilio	Melero Marcos
D.	Jesús	Merino Delgado
D.	Casimiro	Mesonero Bellido
D.	Luis	Molina Martínez
D.	Fernando	Muélledes Bragado
D.	Antonio	Muñoz Sánchez
D.	Jose Luis	Muñoz Sanz
D. ^a	M. ^a José	Omeñaca García
D.	Fernando	Pablos Romo
D.	Octavio	Palacios Jiménez
D.	Santiago	Palomero Prieto
D.	Antonio	Pardo Capilla
D.	Santos	Parra Avis
D.	Néstor	Pascual Pablo
D.	Gerardo	Pastor Ramos
D. ^a	M. ^a José	Pastor Ridruejo
D.	Manuel	Patino Fraile

D.	Victoriano	Pedraz Fuentes
D.	Carlos	Pérez Manrique
D. ^a	Trinidad	Pérez Repilado
D.	Toribio	Plaza Galán
D. ^a	M. ^a Encarnación	Redondo Jiménez
D.	Fernando Javier	Rodríguez Alonso
D.	Francisco	Rodríguez Pérez
D.	Francisco	Rubio Garcés
D.	Pablo Antonio	Sánchez del Mazo
D. ^a	Montserrat	Sánchez García
D.	Leopoldo	Sánchez Gil
D. ^a	María Isabel	Sánchez González
D.	José Matías	Sánchez Martín
D.	Jorge	Sánchez Olivera
D.	José Ramón	Sánchez San José
D.	Luis	Santos Reguilón
D.	Ángel	Sebastián López
D.	Jesús	Sepúlveda Recio
D.	Felipe	Sevillano Sevillano
D. ^a	Margarita	Tirado Monforte
D.	Mariano	Torres Arcenillas
D.	Jesús	Vega Sánchez
D.	Ángel	Velasco Rodríguez
D. ^a	M. ^a Nieves	Velicia Berzosa
D.	Sebastián	Vidal Martín
D.	Braulio Jesús	Viejo Castro
D.	Francisco	Villaverde Romero
D.	Pedro Ignacio	Viñarás Jiménez
D.	José	Yáñez Rodríguez
D. ^a	M. ^a Jesús	Maté García*

*(Representante de la Junta de Castilla y León)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente	D. Julio Feroso García
Vicepresidente primero	D. Francisco Javier León de la Riva
Vicepresidente segundo	D. Gerardo Pastor Ramos
Vicepresidente tercero	D. Francisco Rubio Garcés
Secretario	D. José María Asenjo Calderón
Vicesecretario	D. Victoriano Pedraz Fuentes
	D. Luis Enrique Clemente Cubillas
	D.ª Rosa Isabel Cuesta Cófreces
	D. Emilio de Miguel Martínez
	D. José Antonio de Santiago-Juárez López
	D.ª Marina Gordaliza Escobar
	D. Julián Lanzarote Sastre
	D. Emilio Melero Marcos
	D. Fernando Muélledes Bragado
	D.ª María Encarnación Redondo Jiménez
	D. Francisco Rodríguez Pérez
	D.ª Margarita Tirado Monforte

COMISIÓN DE CONTROL

Presidente	D. Jesús Jaime Encabo Terry
Vicepresidente	D. Carmelo Cascón Merino
Secretario	D. Antonio Muñoz Sánchez
	D. Alberto Estella Goytre
	D.ª Guadalupe García de Dios
	D.ª Isabel Jiménez García
	D. Carlos Martínez Mínguez
	D.ª María Jesús Maté García*
	*(Representante de la Junta de Castilla y León)

COMISIÓN EJECUTIVA

Presidente	D. Julio Feroso García
	D. José María Asenjo Calderón
	D. Emilio de Miguel Martínez
	D. José Antonio de Santiago-Juárez López
	D. Francisco Javier León de la Riva
	D. Gerardo Pastor Ramos
	D. Victoriano Pedraz Fuentes
Secretario	D. Lucas Hernández Pérez (Director General)

COMISIÓN DE OBRAS SOCIALES Y CULTURALES

Presidente	D. Julio Feroso García
Secretario	D. Emilio de Miguel Martínez
	D. Gerardo Pastor Ramos
	D. ^a Marina Gordaliza Escobar
	D. Julián Lanzarote Sastre
	D. Emilio Melero Marcos
	D. Fernando Muélledes Bragado

COMISIÓN DE INVERSIONES

Presidente	D. Francisco Rubio Garcés
Secretario	D. Luis Enrique Clemente Cubillas
	D. ^a María Encarnación Redondo Jiménez

COMISIÓN DE AUDITORÍA

Presidente	D. Francisco Javier León de la Riva
Secretario	D. Gerardo Pastor Ramos
	D. Julio Feroso García
	D. Luis Enrique Clemente Cubillas
	D.ª Marina Gordaliza Escobar
	D. Fernando Muélledes Bragado
	D. Francisco Rodríguez Pérez

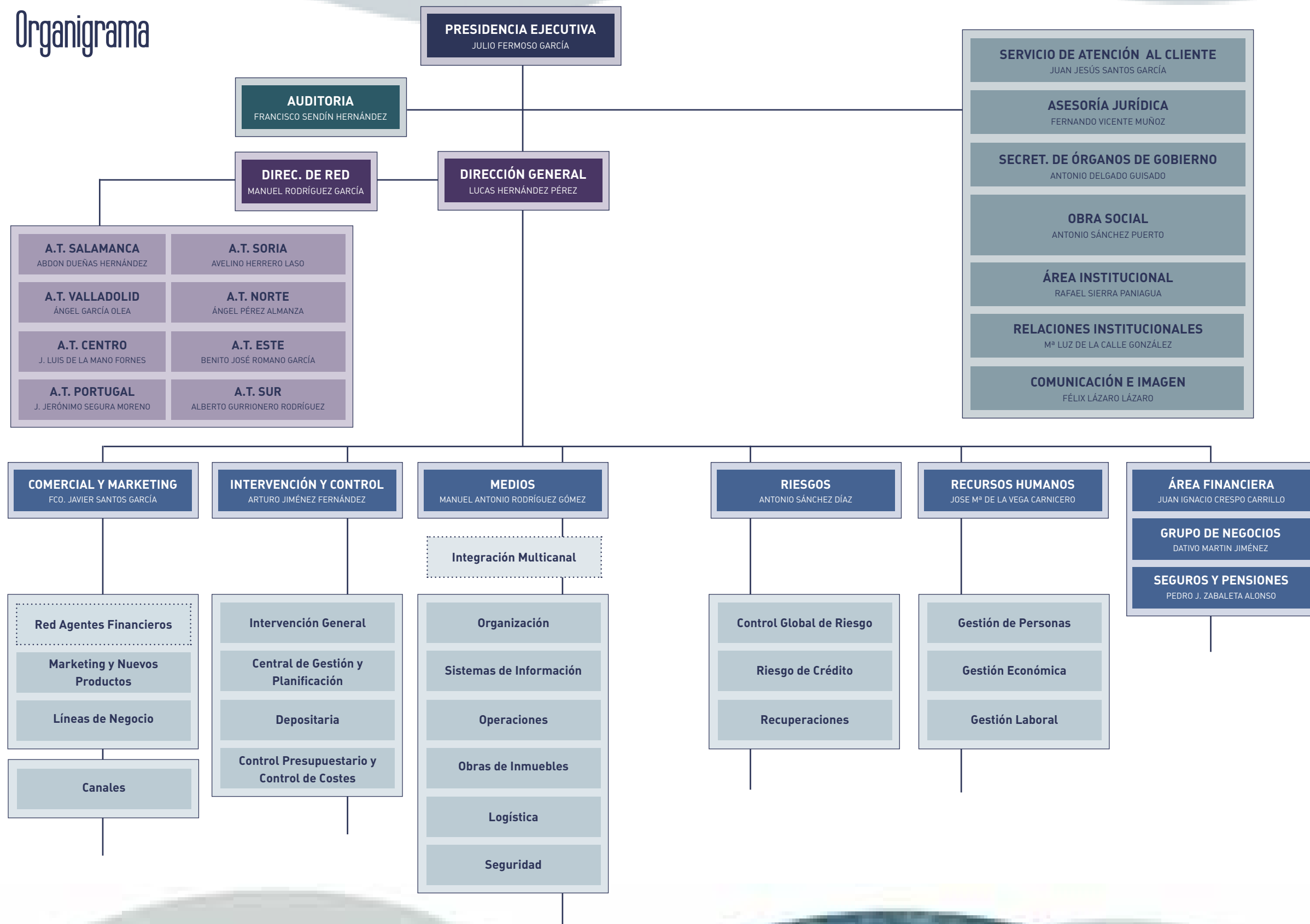
COMISIÓN DE RETRIBUCIONES

Presidente	D. Julio Feroso García
Secretario	D. Gerardo Pastor Ramos
	D. Fernando Muélledes Bragado

COMITÉ DE DIRECCIÓN

Presidente Ejecutivo	D. Julio Feroso García
Director General	D. Lucas Hernández Pérez
Director de Red	D. Manuel Rodríguez García (Dtor. Gral. Adjunto)
Intervención y Control	D. Arturo Jiménez Fernández (Subdirector Gral.)
Comercial y Marketing	D. Francisco Javier Santos García (Subdirector Gral.)
Recursos Humanos	D. José María de la Vega Carnicero (Subdirector Gral.)
Riesgos	D. Antonio Sánchez Díaz (Subdirector Gral.)
Medios	D. Manuel Antonio Rodríguez Gómez (Subdirector Gral.)
Área Financiera	D. Juan Ignacio Crespo Carrillo (Dtor. Gral. Finandiero)
Grupo de Negocios	D. Dativo Martín Jiménez (Dtor. Gral. Grupo de Negocios)
Seguros y Pensiones	D. Pedro J. Zabaleta Alonso (Dtor. Gral. Cías. de Seguros y Pensiones)
Asesor Jurídico	D. Vicente García García

Organigrama





Datos más relevantes

Datos más relevantes

(Miles de euros)

	Ejercicio		Variación	
	2005	2004	miles euros	%
Negocio				
Recursos de clientes en balance	12.216.801	11.221.817	994.984	8,87
Recursos totales gestionados	14.587.325	13.147.292	1.440.033	10,95
Crédito a la clientela	11.354.122	9.058.237	2.295.885	25,35
Activo total	15.030.615	13.067.709	1.962.906	15,02
Activo total consolidado	15.527.128	13.845.994	1.681.134	12,14
Resultados				
Margen ordinario	387.148	329.621	57.527	17,45
Margen explotación	163.013	115.740	47.273	40,84
Resultado antes de impuestos	97.529	78.653	18.876	24,00
Resultado neto	78.858	63.962	14.896	23,29
Otros datos				
Ratio de morosidad	0,67	0,60	0,07	11,67
Cobertura de morosidad	291	296	-5	-1,69
Coeficiente de solvencia	9,75	10,24	-0,49	-4,79
Recursos propios computables	1.252.066	995.356	256.710	25,79
Medios				
Empleados (número)	2.608	2.421	187	7,72
Oficinas (número)	601	566	35	6,18
Cajeros automáticos (número)	645	641	4	0,62
Otros				
Volumen de negocio por oficina	43.164	39.232	3.931	10,02
Volumen de negocio por empleado	9.947	9.172	775	8,45

Caja Duero mejora un 24% sus beneficios en 2005, alcanzando los 78,8 millones

Los resultados consolidados de Caja Duero durante 2005 experimentaron un crecimiento del 23,29%. El importante incremento en el volumen de negocio ha posibilitado la mejora en los márgenes típicos de la actividad financiera, situando el resultado neto a finales de ejercicio en 78,8 millones de euros. Este buen comportamiento se produce, fundamentalmente, por el incremento del negocio tradicional, sin recurrir a ingresos atípicos ni extraordinarios

El volumen de negocio gestionado por la Caja y su Grupo consolidado ha aumentado en 3.952 millones, lo que supone un crecimiento del 17%, hasta alcanzar al cierre del año una cifra de 26.867 millones de euros. Esta subida se ha producido tanto en las inversiones crediticias como en los recursos administrados de clientes

Las inversiones crediticias se ha situado en este periodo en 11.354 millones, con un aumento del 25,35%. Los recursos de clientes administrados han cerrado en una cifra de 14.587 millones, con un incremento del 10,95%. Dentro de éste, destacan los recursos en balance que, por importe de 12.217 millones, suponen una subida del 8,87%

Los productos de desintermediación han experimentado un crecimiento del 23,11% alcanzando la cifra de 2.371 millones de euros, apoyados en fuertes crecimientos, fundamentalmente en fondos de inversión y en Banca Personal

El crecimiento del volumen de negocio se traduce en una mejora sustancial del margen ordinario, que se incrementa en un 17,4%

La fortaleza de dicho margen, conjuntamente con la contención de los gastos generales de administración, ofrece un margen de explotación de 163 millones, con una mejora del 41%.

El beneficio antes de impuestos ha quedado situado, a finales de 2005, en 97,5 millones, superando el obtenido en el ejercicio anterior en un 24%, incremento similar al que se observa en el beneficio neto consolidado, que ha ascendido a 78,78 millones de euros

La tasa de morosidad, se sitúa en el 0,67%.

La tasa de cobertura sobre activos dudosos se

encuentra fijada en un 291%, con una dotación de 63 millones, que supone un incremento del 139% sobre el ejercicio anterior

El ratio de eficiencia se sitúa en el 56,9%, experimentando una significativa mejora desde el 65,8%, nivel en el que se encontraba en el inicio del ejercicio, debido fundamentalmente a la mejora de resultados y a la política de contención de costes

La apertura de 59 puntos de negocio durante el año 2005 está contribuyendo a conseguir una importante mejora de la actividad financiera y comercial, dentro de un plan de expansión que prevé la creación de 129 sucursales durante los ejercicios 2005 y 2006. En estos momentos Caja Duero dispone de 639 puntos de venta en la península ibérica (12 de ellos en Portugal)



Recursos Ajenos

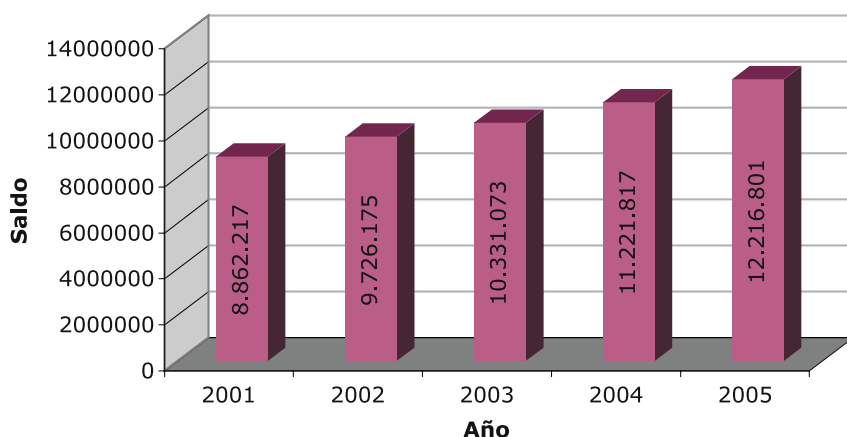
Recursos Ajenos

La tasa de interés real negativa provocada por una situación de los tipos de interés por debajo del índice de la inflación, por tercer año consecutivo ocasiona una lógica desincentivación del ahorro. No obstante, los recursos de acreedores en balance han experimentado un importante crecimiento en lo referente al ahorro particular. Así, tanto

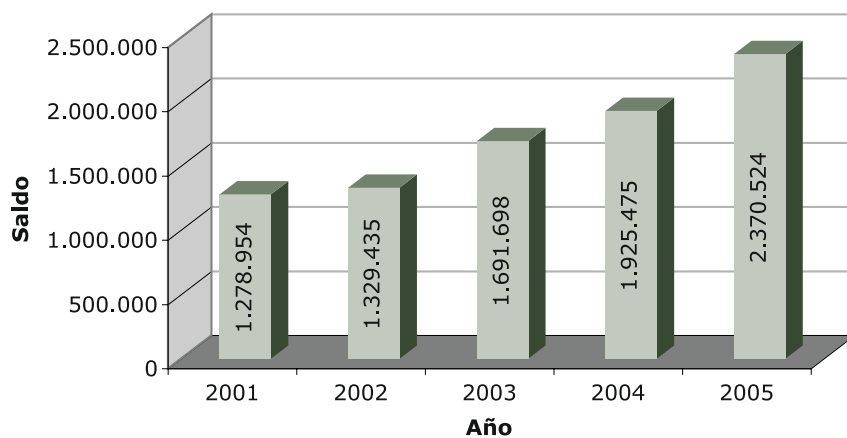
las cuentas corrientes como las de ahorro y las imposiciones a plazo fijo han crecido en un 16, 7 y 11% respectivamente. El total de los recursos incluidos en balance presenta un crecimiento del 8,87%, alcanzando la cifra de 12.217 millones de euros.

Los recursos de clientes no incluidos en balance han registrado a su vez, un incremento neto de 445 millones de euros en el ejercicio, lo que supone un 23,11%, alcanzando la cifra de 2.371 millones de euros. Destacan el buen comportamiento de los fondos de inversión con un incremento de 247 millones de euros, un 23,65% en términos relativos, y de los patrimonios gestionados que se han incrementado en un 142,71%.

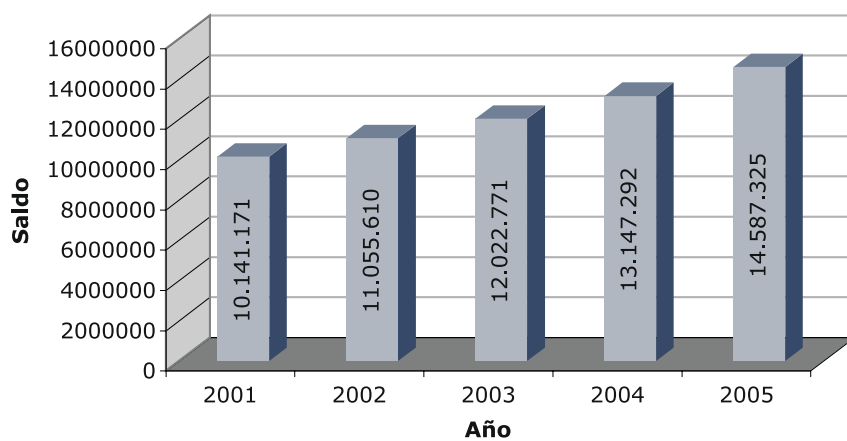
Recursos en Balance

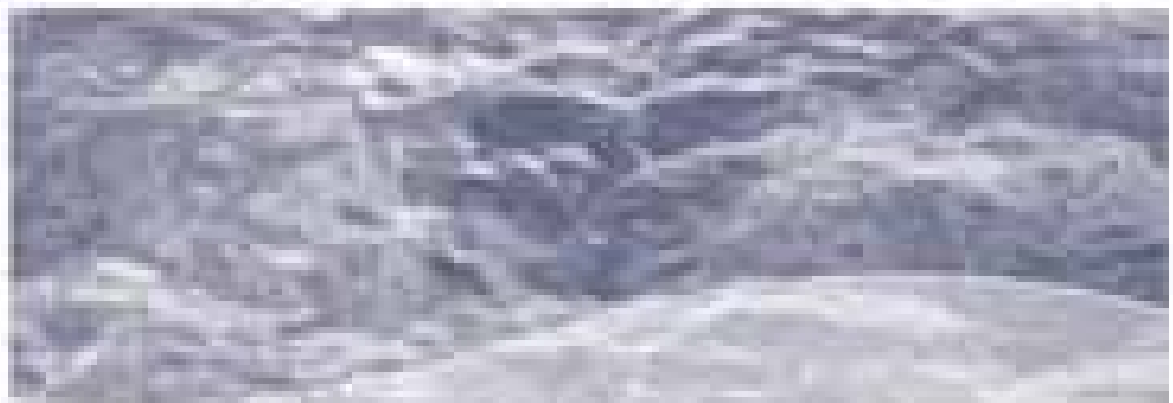


Recursos Desintermediación



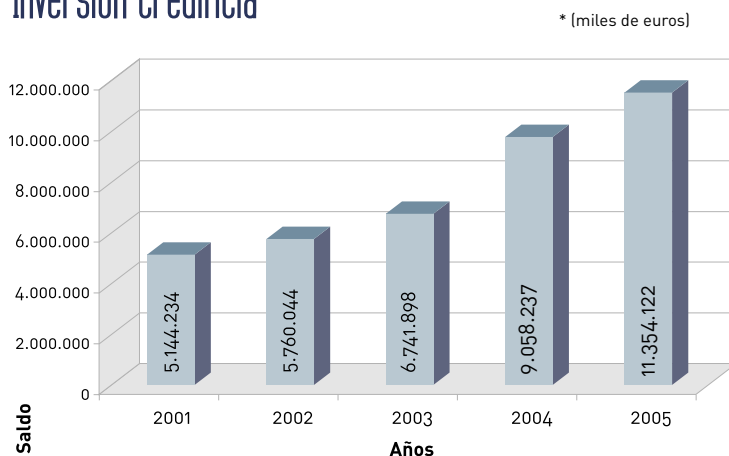
Recursos Totales





Crédito a la Clientela

Inversión Crediticia



El Crédito a la clientela se ha caracterizado a lo largo de todo el año por un fuerte crecimiento, situándose al final del periodo en 11.354 millones de euros, con un aumento del 25,4% respecto del ejercicio anterior. Este incremento supone una variación en saldo por importe de 2.296 millones de euros, lo que ha supuesto repetir, prácticamente, y en el mismo importe, la captación de negocio que, por esta vía, se logró en el ejercicio inmediato anterior.

Por epígrafes sigue destacando la inversión con garantía real, con un saldo final de 7.555 millones y un crecimiento acumulado en el ejercicio por importe de 1.536 millones, lo que en términos relativos equivale a un incremento del 26%. En términos de estructura, las inversiones con garantías reales representan, al cierre del ejercicio, el 66% del total de la cartera.

Los importantes crecimientos de los riesgos crediticios no han conllevado un incremento significativo en la morosidad, aun cuando las nuevas normas contables, son más exigentes en la consideración de una inversión como morosa, y exigen su traspaso por la totalidad de

la inversión bajo unas ciertas condiciones y no sólo por la parte vencida en su calendario, como se exigía en la normativa contable anterior. De esta forma la tasa de morosidad o porcentaje que significa la misma sobre el total de la inversión crediticia, se encuentra situada en un 0,67%.

Asimismo la nueva normativa ha modificado la estructura de dotaciones a la provisión para insolvencias. Los importantes crecimientos que se han producido en la concesión de operaciones crediticias a lo largo del ejercicio 2005, han necesitado dotaciones a la provisión genérica, de acuerdo con la normativa actual, en una medida similar a las antiguas genérica y estadística de la anterior normativa. En ejercicios de crecimiento en estos activos la cuenta de resultados debe soportar la carga de unas mayores e importantes dotaciones que, otros ejercicios de menor crecimiento, no sufrirían en unas condiciones de mantenimiento de los activos dudosos. Teniendo en cuenta lo anterior así como el espectacular incremento en las inversiones crediticias, la ratio de cobertura sobre activos dudosos cierra el ejercicio en un 290,9 %. Asimismo la cobertura sobre el total de inversión crediticia se eleva al 1,95%.



Solvencia de la Entidad

Solvencia de la Entidad

RECURSOS PROPIOS

De acuerdo con los criterios que fija la normativa actual, los recursos propios computables de la Caja a nivel consolidado ascienden a 1.252.066 miles de euros al 31 de diciembre de 2005, un 25,79 % superiores a los existentes al cierre del 2004. Esta cifra supera el mínimo requerido en 224.605 miles de euros, lo que equivale a un 21,87% de exceso. El coeficiente de solvencia se sitúa en el 9,75 frente al 8% exigido por el Banco de España.

Ejercicio	2004	2005
Computables	995.356	1.252.066
Requeridos	777.342	1.027.461

RATING

Las calificaciones asignadas en ejercicios anteriores por una de las empresas de Rating más prestigiosas a nivel internacional, Moody's, fueron confirmadas en el ejercicio 2004. Estas calificaciones son las siguientes:

- [A2/P-1/C+] por su fortaleza intrínseca, que incluye amplia liquidez, buena

rentabilidad y eficiencia y capitalización, sólida presencia y posicionamiento en el mercado a nivel nacional, así como la prudencia en la gestión del riesgo.

Ratifica la perspectiva estable de la Caja, indicando que no se observan, en el medio plazo, situaciones de menor rentabilidad ni deterioro en los ratios de eficiencia.

Estas calificaciones ofrecen la posibilidad a la Caja de ampliar las fuentes de financiación en los mercados internacionales en condiciones acordes con estas garantías además de significar un fortalecimiento de la imagen de la Caja por el mantenimiento del dictamen en épocas desfavorables de la economía mundial.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN DE EXCEDENTE

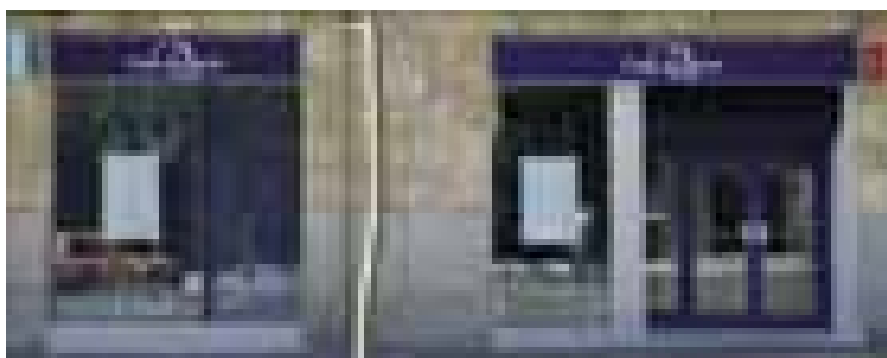
Base del Ejercicio	miles de euros
Beneficio	70.623
Distribución:	
A reservas	43.623
A fondo de Obra Social	27.000



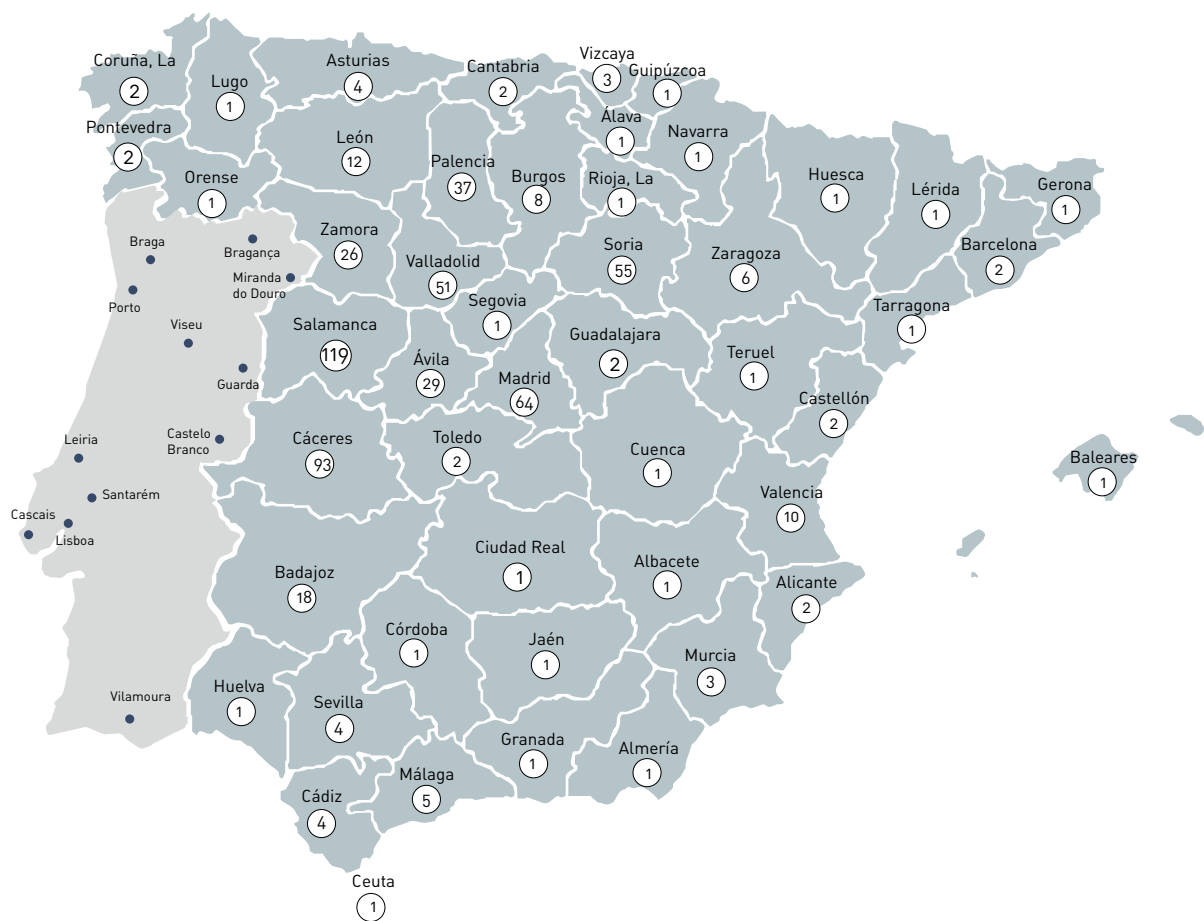
Canales de Distribución

Canales de Distribución. Red de Oficinas

Caja Duero ha finalizado el año con 601 oficinas y un total de otros 35 puntos de negocio. La entidad ha abierto durante 2005 un total de 59 puntos de atención al cliente en toda la geografía peninsular, incluida Portugal, donde la Caja ya está presente en 12 ciudades a fecha 31 de diciembre.



Número de oficinas a 31/12/2005



OFICINAS ESPAÑA:	589
OFICINAS PORTUGAL:	12
Total Oficinas:	601

TARJETAS, COMERCIOS Y CAJEROS AUTOMÁTICOS

El número de tarjetas emitidas por Caja Duero en diciembre de 2005, superaba las 645.000. El número total de tarjetas emitidas ha disminuido algo más del 12%, sin embargo el número de tarjetas activas ha pasado de 409.404 en 2004 a 421.921 a finales de 2005, lo cual supone un incremento superior al 3%.

La Entidad comercializa todo el espectro de tarjetas que se muestra a continuación:

DÉBITO

- Euro 6000 Mastercard de Pagos

CRÉDITO

- Euro 6000 Visa Classic
- Euro 6000 Visa Oro
- Euro 6000 Mastercard

COMPRA APLAZADA

- Euro 6000 Visa Oro de Compras
- Euro 6000 Mastercard de Compras

EMPRESAS

- e-Business Euro 6000 Mastercard

TELEPEAJE

- Tarjeta Vía T, que permite el pago en autopistas sin detener el vehículo.

Además de una amplia gama de tarjetas de afinidad entre las que destacan:

- Euro 6000 Mastercard Carnet Joven < 26 años de la Junta de Castilla y León.
- Tarjeta Amigos del Patrimonio, que destina el uno por ciento de su facturación a la Fundación del Patrimonio de Castilla y León, para contribuir al mantenimiento y restauración del patrimonio cultural existente en la Comunidad.
- Tarjeta Agraria, destinada específicamente al sector agrario, con ella se pueden: obtener préstamos, aplazar pagos y realizar con ella todo tipo de consultas y traspasos. Ofrece además un seguro de robo y expoliación, un seguro de accidentes y un seguro de asistencia en viajes.
- Otras, como C.D. Numancia, Semana Santa de Zamora, Valle del Jerte, etc.

CAJEROS AUTOMÁTICOS

El número de cajeros automáticos de Caja Duero ascendía a 31 de diciembre de 2005 a 645, repartidos por todo el territorio nacional.

Los cajeros desplazados fuera de las oficinas de Caja Duero, supone aproximadamente

el 31% del total del parque de cajeros de la Entidad. Las operaciones que realizaron nuestros cajeros automáticos fueron 15.846.956.

El número de comercios adheridos al sistema de tarjetas es de 5.219 los cuales realizaron 3.676.886 operaciones.

Las operaciones realizadas por nuestras tarjetas en comercios fue de 11.296.240 por un importe de 623.866.840 €. En cuanto a cajeros, las operaciones fueron 8.551.991 por un importe de 870.007.837 €.

En el marco de la CAMPAÑA PUNTO DUERO, Caja Duero ha entregado 196.288 regalos

a clientes. Esta campaña premiaba a los clientes por las compras realizadas con sus Tarjetas Caja Duero. Se inició el 1 de julio de 2004 y concluyó el 24 de junio de 2005. Miles de clientes de Caja Duero de toda España (78.273) recibieron regalos, mediante el canje de más de 96 millones de puntos.

A lo largo de este año se ha realizado un gran esfuerzo en la adaptación tanto de los cajeros como del parque de datáfonos al estándar EMV.

Asimismo, en consonancia con el plan de expansión se han reubicado algunos de los cajeros menos operativos.



Caja Duero dispone de cajeros automáticos en el Metro de Madrid

Línea Duero

Línea Duero es un servicio que permite realizar las operaciones financieras más habituales a través del teléfono o por Internet, y obtener información general de los productos y servicios de la Caja.

A lo largo de 2005 se ha unificado el servicio telefónico e Internet de tal forma que los clientes que tienen el servicio contratado pueden acceder indistintamente a través de Tlf.: (901 37 37 37) o Internet (www.cajaduero.es). Consecuencia de la mencionada unificación, al cierre del ejercicio 2005 se contaba con un total de 193.584 clientes de Línea Duero, lo cual supone un incremento cercano al 25%.

Servicio telefónico

El servicio telefónico de Línea Duero ofrece la mayoría de operaciones que realiza una oficina: préstamos, fondos de inversión, órdenes de valores, consultas, tarjetas, traspasos, transferencias, solicitudes, planes de pensiones, etcétera, llamando al teléfono 901 37 37 37.

El servicio telefónico de Línea Duero permite operar de forma automática con sólo teclear el código correspondiente a la operación que se desee realizar, durante las 24 horas del día, y ofrece atención personalizada de 8 de la mañana a 12 de la noche.

El número de operaciones atendidas a través de Línea Duero durante el ejercicio 2005, ha sido de 233.966. El número de clientes ha crecido de 156.456 a 193.584 a 31 de diciembre de 2005, lo que supone un incremento del 24,94%. El número de llamadas atendidas fue de 136.751.

Con respecto a otras actividades que se llevan a cabo en la plataforma:

- Centro de Atención y Autorización de Comercios: se han atendido a 23.921 comercios
- Servicio de Venta de Entradas del Teatro Calderón de Valladolid: 7.114 clientes atendidos
- Venta de entradas para el Palacio de la Audiencia de Soria: 2.501 clientes atendidos.
- Servicio a empresas de Mantenimiento: 1.059 clientes atendidos.

Otros hechos relevantes:

- Traslado de la plataforma de Madrid a Salamanca.
- Externalización del servicio de venta de entradas de la Obra Social y Cultural y del Teatro Calderón.
- Nuevo servicio CrediDuero Compras para la financiación de consumo en el punto de venta.



Una operaria de Línea Duero en el "Call Center" situado en Salamanca

Internet

Desde 1998 Caja Duero ofrece a través de este canal, la posibilidad de operar y gestionar gran parte de la relación financiera que un cliente desarrolla con la Entidad. En la web corporativa www.cajaduero.es, se destacan los cambios realizados, mejorando la imagen, al tiempo que se consigue incrementar la seguridad en la navegación del usuario.

Durante 2005 se ha continuado con el crecimiento progresivo del número de clientes registrados en el canal. A 31 de Diciembre de 2005 se contaba con 193.584 clientes, que han realizado a lo largo del año más de 21 millones de operaciones. Además, se ha implantado la contratación directa (on-line) de imposiciones a plazo fijo, llegando en su primer año de vida a contratarse más de 5.000 depósitos.

Dentro de la oferta planteada en Internet cabe destacar:

- Oferta de productos y servicios para diferentes colectivos (empresas, jóvenes, agroalimentario, instituciones, banca personal, banca privada...)
- Información Corporativa. Para inversores. Actividades de nuestra Obra Social y Cultural...
- Todo un abanico operativo, desde la consulta de saldos, hasta el pago de impuestos o el servicio de correspondencia por Internet.



Recursos Humanos

Recursos Humanos

La plantilla de Caja Duero a 31 de diciembre de 2005 estaba compuesta por 2.588 personas, de las cuales 37 están afectas a la Obra Social.

La composición de la plantilla por grupos de edad es la siguiente:

TRAMO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Menos de 25	43	61	104
de 26 a 30	144	137	281
de 31 a 35	191	177	368
de 36 a 40	189	162	351
de 41 a 45	233	123	356
de 46 a 50	357	83	440
de 51 a 55	303	74	377
Más de 55	275	56	331
	1.735	873	2.608

La edad media es de 43 años, siendo las personas con menos de 30 años el 15% del total de la plantilla. En cuanto a la distribución por sexo, el porcentaje de hombres es del 67% frente al 33% de mujeres. Hay que destacar que en el tramo de edades inferiores, menores de 35 años, el porcentaje de mujeres supone un 50% del total.

Caja Duero en colaboración con Universidades y diversos organismos ha facilitado a 446 alumnos la realización de prácticas en su organización, habiendo mantenido, al mismo tiempo, una tutela sobre ellos que ha permitido, en algunos casos, su incorporación a la plantilla.

La preocupación por la formación como palanca en la que se apoya el desarrollo profesional, se ha manifestado en los cursos, seminarios impartidos, coloquios y conferencias que han contado con 13.529 participantes, y un número de horas de 92.894



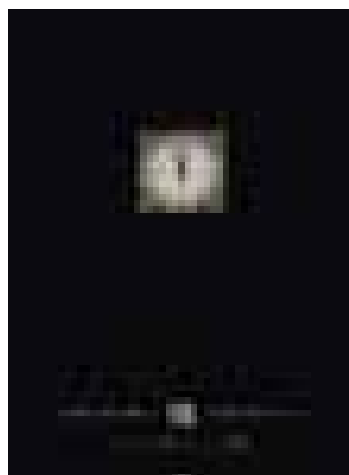
Campañas Comerciales

Negocio

El año 2005 ha sido un año muy activo en el lanzamiento de nuevos productos y servicios financieros para la amplia base de clientes de la entidad. A pesar de que el acento se situó en el mercado crediticio, especialmente el hipotecario, la entidad ha puesto en el mercado productos altamente especializados dirigidos a todo tipo de clientes: desde un depósito vinculado a la marcha de Iberdrola, hasta un crédito para los mejores estudiantes universitarios, pasando por microcréditos, o alertas a través de móviles por las operaciones realizadas con tarjetas.

En las siguientes páginas se muestra gráficamente, un resumen de la amplia actividad desarrollada a nivel comercial, de imagen y de patrocinio de eventos o competiciones deportivas.

Visperas de Aniversario



Caja Duero celebra en 2006 su 125 aniversario. El 31 de Diciembre de 2005 aprovechó la prensa para divulgar la efeméride

Depósito Iberdrola



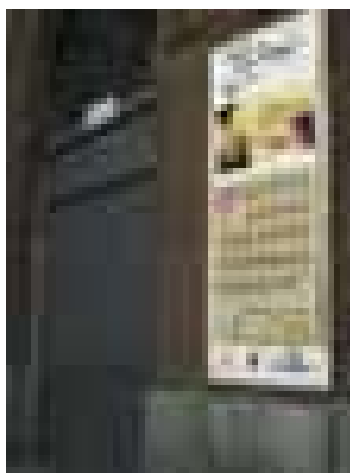
La Entidad lanzó un depósito vinculado a la marcha de la compañía eléctrica

Con el baloncesto



La Caja esponsoriza al Forum de Valladolid a través de la filial Finanduelero

En Las Ventas



En 2005 se llegó a un acuerdo de colaboración con la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid, con alta rentabilidad de imagen

Apoyo al Numancia



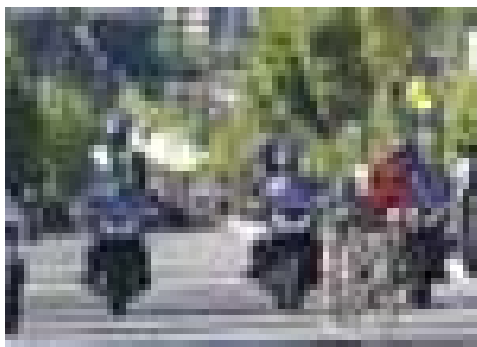
La Entidad sigue esponsorizando el C.D. Numancia de Soria, que jugó en 1ª División la temporada 2004-2005

Un año más con el Salamanca



La Unión Deportiva Salamanca siempre ha contado con el apoyo de la Caja

De Vuelta



Por segunda temporada consecutiva, Caja Duero ha patrocinado la Vuelta Ciclista a España

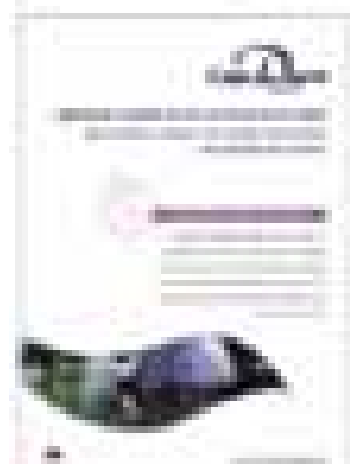
Campañas publicitarias

Aperturas



La ampliación de la red por toda España conlleva anunciar las nuevas aperturas en la prensa de cada ciudad

Hipoteca integral



La Caja ofrece una hipoteca competitiva que permite disfrutar del capital ya amortizado

Alertas por móvil



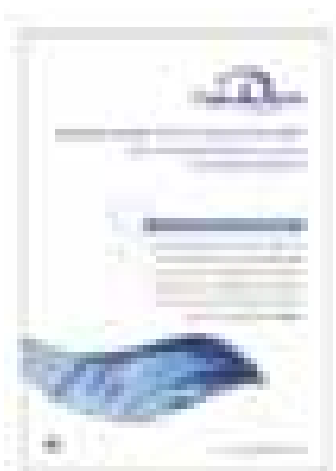
Se lanzó un servicio de alertas por móvil, que avisa de las operaciones con tarjeta

Depósito celebración



Buenos tipos de interés en unos momentos en los que el precio del dinero están históricamente bajos

Devolución de comisiones



Caja Duero puso en marcha en 2005 una primera política de devolución de comisiones

Con los emprendedores



La Caja tiene presente las necesidades puntuales de los empresarios, con productos específicos para ellos

Crédito coche



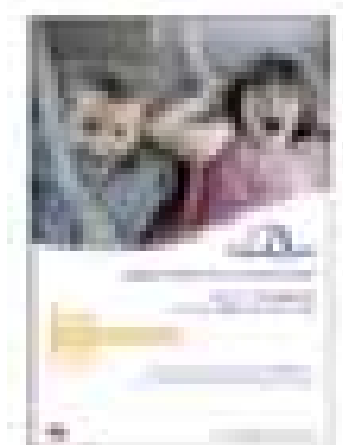
La Entidad comercializó un atractivo tipo de interés para adquirir un vehículo

Plan de retiro feliz



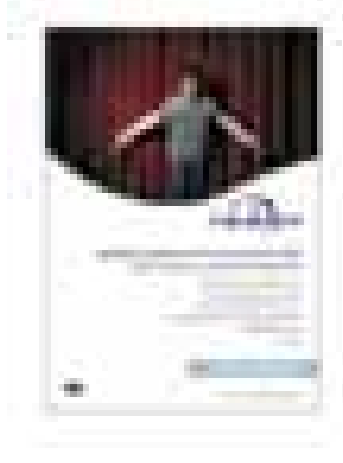
La Caja consiguió incrementar el número de clientes que contrataron Planes de Pensiones

Muy seguros



La Caja dispone de un amplio catálogo de seguros para toda las familias

Crédito para los mejores



Los alumnos con buenos expedientes académicos tienen un producto estrella a su disposición: Crédito Mañana

Regalos



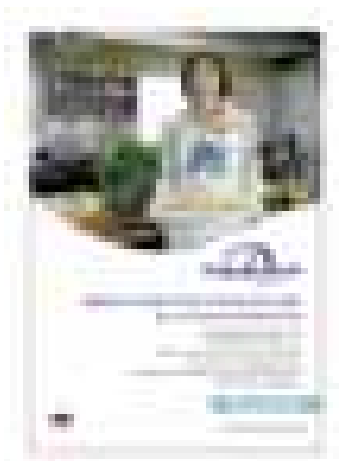
Los clientes que contrataron el Plan de Retiro Feliz optaron a valiosos regalos

Ajedrez



Un ajedrez también puede ser una obra de arte, como éste firmado por Gabarrón

Microcréditos

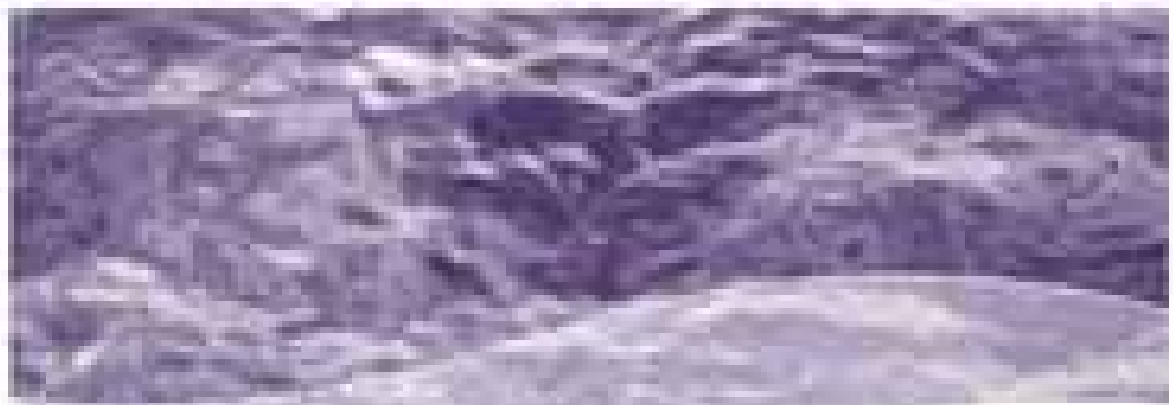


La Entidad ha apostado por los microcréditos para impulsar el autoempleo, especialmente entre los jóvenes

Campañas en portugués



La Caja está presente en Portugal y sus campañas se lanzan también en portugués



Grupo de Negocios Duero

Caja Duero está presente con decisión en la economía productiva, a través de su participación en una amplia cartera empresarial, que abarca diversos sectores. La Caja tiene presencia en grandes compañías como Ebro Puleva (la primera multinacional agroalimentaria española), Campofrío, Uralita o Arco Bodegas Unidas. Durante 2005 la entidad se asoció con Julián Martín, empresa cárnica de Guijuelo, para adquirir un matadero de cerdo ibérico en Portugal. También está presente en la compañía eléctrica Iberdrola, y cuenta con intereses en varias decenas de sociedades, algunas de las cuales se detalla a continuación. La cartera empresarial de la Caja continúa creciendo año a año.



Inauguración matadero de Barrancarnes, en Portugal

	SOCIEDADES PARTICIPADAS POR CAJA DUERO	
	SECTOR FINANCIERO	
	FINANDUERO SOCIEDAD DE VALORES, S.A.	100,00%
	GESDUERO, S.G.I.I.C., S.A.	100,00%
	BOLSADUERO S.I.M.C.A.V., S.A.	79,61%
	E.B.N. BANCO, S.A.	19,13%
	SECTOR SEGUROS Y PREVISIÓN	
	UNIÓN DEL DUERO SEGUROS GENERALES, S.A.	100,00%
	UNIÓN DEL DUERO SEGUROS DE VIDA, S.A.	100,00%
	DUERO PENSIONES, E.G.F.P., S.A.	100,00%
*	UNIDUERO, AGENCIA DE SEGUROS, S.A.	100,00%
	DUERO CORREDURÍA, CORREDURÍA DE SEGUROS, S.A.	100,00%
	SECTOR ALIMENTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	
*	JAMONES BURGALÉSES, S.A.	40,00%
*	GRANJA CERROMONTE, S.L.	38,76%
	LEONESA ASTUR DE PIENSOS, S.A.	35,43%
	BARRANCARNES INDUSTRIAL, S.A.	33,33%
	PROMOTORA VALLISOLETANA DE MERCADOS, S.A.	28,69%
	EXPORTADORA CASTELLANO LEONESA, S.A.	15,45%
	ARCO BODEGAS UNIDAS, S.A.	7,54%
	EBRO PULEVA, S.A.	5,00%
*	COMPAÑÍA ESPAÑOLA COMERCIALIZADORA DE ACEITE, S.A.	3,41%
	CAMPOFRÍO ALIMENTACIÓN, S.A.	2,95%
	PESCANOVA, S.A.	0,91%
	SECTOR MEDIO AMBIENTAL	
*	SERVICIOS FORESTALES, S.L.	5,03%
	SECTOR ENERGÉTICO	
*	EASTERN ESPAÑA, S.A.	100,00%
*	INSEGAL, S.A.	45,00%
*	OCCIDENTAL DEL GAS, S.A.	26,50%
*	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE ENERGÍAS RENOVABLES, S.L.	20,41%
	S. INVESTIGACIÓN Y EXPLOTACIÓN MINERA CASTILLA Y LEÓN, S.A.	17,50%
*	DISTRIBUIDORA REGIONAL DEL GAS, S.A.	10,00%
*	TRANSPORTISTA REGIONAL DEL GAS, S.A.	10,00%
*	BIOVENT ENERGÍA, S.A.	5,00%
*	BIOVENT HOLDING, S.A.	5,00%
	IBERDROLA, S.A.	1,00%

	SECTOR TELECOMUNICACIONES	
	TECH FOUNDRIES, S.A.	20,00%
	SECTOR INMOBILIARIO Y CONSTRUCCIÓN	
	GESTINDUERO, S.A.	100,00%
	GLOBAL DUERO, S.A.	50,00%
**	ALQLUNIA 6, S.A.	40,00%
**	ROCHDUERO, S.L.	40,00%
**	PROMOCIONES SANZOLAR, S.A.	33,33%
**	CAMPING EL BRAO, S.A.	25,00%
	AUTOPISTAS DE LEÓN CONCESIONARIA DEL ESTADO, S.A.	20,80%
	EUROMILENIO PROYECTO, S.L.	20,00%
	DESARROLLO URBANÍSTICOS RIBA ROJA, S.A.	15,00%
	LAZORA, S.A.	9,81%
**	PROMOCIONES HERCANOR, S.L.	6,44%
**	TORRE DE ALDEALSEÑOR, S.A.	5,99%
	URALITA, S.A.	5,24%
	GESTIÓN URBANÍSTICA DE SALAMANCA, S.A.	3,34%
	FONDOS DE CAPITAL RIESGO	
	FONDO BARING IBERIA, F.C.R.	20,00%
	FONDO EBN VACCARIA F.C.R.	11,11%
	FONDO EBM-1 AZANDER, F.C.R.	6,64%
	MARCO POLO INVESTMENTS, S.C.R.	4,38%
	OTROS	
	CAJA DUERO CAPITAL, S.A.	100,00%
	CONEXIONES Y SERVICIOS DUERO, S.A.	52,00%
	SORIA FUTURO, S.A.	45,50%
	CARTERA PERSEIDAS, S.L.	40,54%
	MADRIGAL PARTICIPACIONES, S.A.	30,87%
	INFODESA, S.A.	25,00%
	HOTELES LOSÁN, S.L.	25,00%
*	SANITARIA DE INVERSIONES VALLADOLID, S.A.	20,00%
	CLUB DE GOLF DE SORIA, S.A.	17,71%
	COMPAÑÍA DE SERVICIOS CASTILLA Y LEÓN, S.A.	16,78%
	UNIÓN DE INTERESES ESTRATÉGICOS, S.L.	14,70%
	PAGUMAR, A.I.E.	14,55%
(*)	Sociedades participadas a través de Grupo de Negocios Duero, S.A.	
(**)	Sociedades participadas a través de Gestinduero, S.A.	



Informe de auditoría



Fundación Caja Duero

Constitución

La Fundación Caja Duero es una institución cultural privada sin ánimo de lucro promovida por Caja Duero y formalizada en escritura pública el 29 de julio de 2004 e inscrita en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura con el número 1.025 según Orden Ministerial de 19 de octubre de 2004.

En dicho acto, la Caja de Ahorros de Salamanca y Soria, representada por su Presidente D. Julio Fermoso García y en ejecución del acuerdo primero tomado por su Consejo de Administración en sesión celebrada el 29 de julio de 2004, constituyó, en concepto de entidad fundadora, la denominada Fundación Caja Duero, dotándola de un capital inicial de 1.000.000 €. Se cumplía así el acuerdo que adoptara Caja Duero en su Asamblea General de 6 de septiembre de 2002, bajo la presidencia de D. Sebastián Battaner Arias, y la Fundación iniciaba una andadura cuyo objetivo final es el constituirse como una entidad de referencia en la promoción del arte y de la cultura.

La creación de fundaciones es una práctica general en las cajas de ahorro más destacadas y continúa una larga tradición de servicios a la sociedad tradicionalmente prestados a través de sus obras sociales. El mecanismo funcional facilita una gestión especializada que favorece la



ampliación de la acción cultural a nuevos campos que, en el caso de la Fundación Caja Duero, son prioritariamente los de la formación, la creación cultural, la innovación tecnológica y la economía social. Todo ello sin competir con actividades ya en marcha, sino complementándolas o iniciando otras nuevas.

Órganos de Gobierno

Los órganos de Gobierno de la Fundación, según queda establecido en el artículo 10 de sus estatutos, son el Patronato y la Comisión Delegada.

Será Presidente del Patronato quien lo sea, en cada momento, del Consejo de Administración. El Secretario será nombrado por el Patronato, pudiendo recaer dicho cargo en persona que no ostente la condición de patrono.

El Patronato de la Fundación estará constituido por un mínimo de tres miembros y un máximo de treinta.

El Patronato estará compuesto por las personas que en cada momento tengan la condición de miembros del Consejo de Administración de la Entidad Fundadora y aquellas otras que hayan ostentado la condición de Presidente de la Entidad Fundadora y no hayan mantenido contra la misma procedimientos contenciosos.

La Entidad Fundadora podrá designar hasta cinco personas, físicas o jurídicas, de reconocido prestigio como miembros del Patronato.

La Comisión Delegada es el órgano permanente para la gestión y administración de la Fundación, actúa por delegación del Patronato y responde ante el mismo.

La Comisión Delegada estará integrada, según consta en los estatutos, por el Presidente del Patronato, que lo será también de la Comisión Delegada, dos miembros de cada uno de los Grupos de Impositores y de Corporaciones Municipales de la Entidad Fundadora y un miembro de cada uno de los Grupos de Cortes de Castilla y León, de Personal y de Entidades de Interés

General, que están representados en el Consejo de Administración de la Entidad Fundadora, más un miembro de entre los Patronos ajenos al Consejo de Administración de la Entidad Fundadora.

Los miembros de la Comisión Delegada serán designados por el Patronato de entre sus miembros. Serán Presidente y Secretario de la Comisión Delegada los que lo sean del Patronato.

Inicialmente, la Comisión Delegada, en decisión adoptada por el Patronato de la entidad en la sesión ordinaria celebrada el 16 de septiembre de 2004, quedó compuesta del siguiente modo: D. Julio Feroso García, -Presidente-, D. Francisco Javier León de la Riva, D. Gerardo Pastor Ramos, D. José María Asenjo Calderón, D.ª Rosa Isabel Cuesta Cofreces, D.ª Marina Gordaliza Escobar, D. Emilio Melero Marcos, D.ª Margarita Tirado Monforte, actuando como Secretario D. Lucas Hernández Pérez.

La gestión y administración ordinaria de la Fundación, bajo la dependencia de los órganos de gobierno, corresponden a un Director Gerente, nombrado por el Patronato, a propuesta de su Presidente. Con fecha de 1 de abril de 2005 fue contratado para este puesto D. Lorenzo Rodríguez Duránte.

Fines de la Fundación

Constituyen fines estatuarios de la Fundación los que a continuación se relacionan:

- La realización, fomento y desarrollo de actividades culturales y artísticas.
- La investigación y desarrollo en sectores de innovación tecnológica.
- La promoción de iniciativas encaminadas a fomentar la economía social y la formación y enriquecimiento de las personas en su dimensión no estrictamente profesional.
- El fomento de estudios, trabajos, publicaciones, proyectos, seminarios, conferencias, etc., que potencien la Fundación como centro de reflexión sobre los problemas de actualidad.

- La constitución y creación de obras nuevas en el campo cultural.

- La promoción de la colaboración con el sector empresarial y la realización de actividades mercantiles para la obtención de ingresos destinados a financiar la consecución de los fines fundacionales.

- La realización de cualquier otra actividad afín, complementaria, directa o indirectamente relacionada con las finalidades especificadas anteriormente.

En el marco general de fomento del arte y la cultura, en el núcleo central inspirador de la actividad de la Fundación, está el propósito de ofrecer oportunidades extraordinarias de desarrollo personal, cultural y profesional. Pueden ser beneficiarios de la Fundación cualquier persona física o jurídica o cualquier colectivo social que resulte favorecida por sus actividades.



Puesta en marcha de las actividades

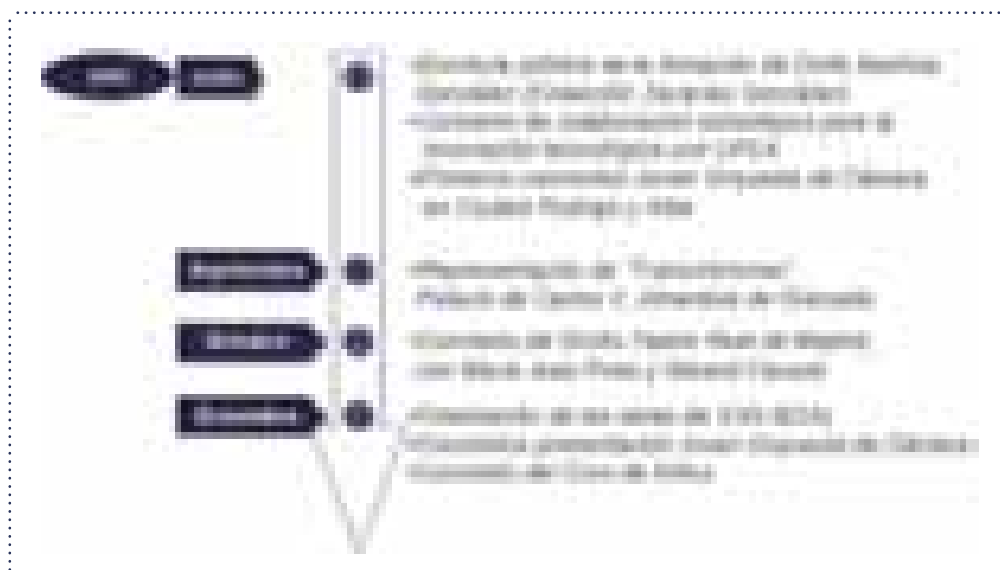
El cronograma de la puesta en marcha de la actividad de la Fundación ha sido el siguiente:



El planteamiento inicialmente aprobado por el Patronato consistía en la organización de cinco áreas de actividad: Área de Música, Área de Artes Plásticas, Área de Artes Escénicas, Área de Economía Social y Área de Tecnología. Las actividades más notables en cada área realizadas durante el primer año, se relacionan a continuación:

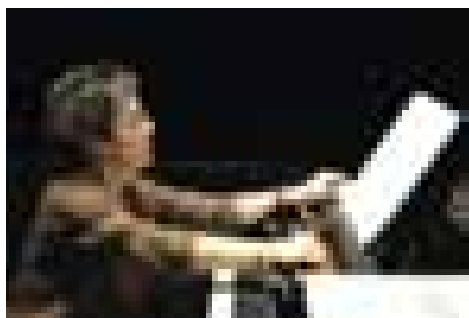
Área de Música

El primer proyecto puesto en marcha por la Fundación ha sido un proyecto de formación musical dirigido por la pianista portuguesa Maria Joao Pires.



Maria Joao Pires, considerada en los sectores musicales la mejor pianista viva del mundo, ha demostrado un gran interés por el desarrollo pedagógico-social, siendo la creadora del Centro para el Estudio de las Artes en una zona rural entre Castelo Branco (Portugal) y España. Este centro propicia las actividades creadoras, fomenta el

encuentro entre las culturas y constituye un acogedor refugio para los artistas donde frecuentemente se realizan recitales, espectáculos, seminarios y congresos. Desde su creación en el año 1999 el Centro para el Estudio de las Artes ha visto nacer el Coro de niños de Belgais y la Escuela Experimental de Mata, proyectos que demuestran la sensibilidad y el poder creativo de Maria Joao Pires.



El compromiso adquirido por Maria Joao Pires con nuestra Fundación se plasmó el 24 de diciembre del año 2004, con la firma de dos convenios de colaboración firmados con la Sociedad Farinha de Pau y con la Asociación Belgais, mediante los cuales y bajo la dirección artística de la pianista, se intentaría desarrollar, ampliado, un proyecto

experimental de similares características al iniciado por ella misma en Portugal.

Dos actividades centrales del área de música han sido los trabajos preparatorios y la constitución de la Joven Orquesta de Cámara de Cuerda y del Coro de Niños. Para estos proyectos, la pianista portuguesa propuso la contratación del violista francés Gérard Caussé como director de la orquesta y de la profesora norteamericana Kathe Lyth como directora del coro.

Gérard Caussé, incorporado al proyecto desde el mes de febrero de 2005, está considerado el mejor violista del mundo. Es un entusiasta defensor del nuevo repertorio para viola, habiéndose ganado el reconocimiento de sus iguales por el éxito obtenido en ampliar el repertorio de este instrumento. Está interesado, igualmente, en el repertorio clásico.

Su labor docente se ha desarrollado, principalmente, en la Escuela de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Como intérprete, su intervención ha sido solicitada por las más prestigiosas orquestas del mundo. Ha editado más de treinta y cinco CD con sellos como EMI, Erato, DGG y Philips.

Además de los conciertos que realizó con Maria Joao Pires, Gérard Caussé ofreció durante el 2005, actuando como solista, dos conciertos junto a la Orquesta de Cámara de Francia "Albéric Magnard" los días 30

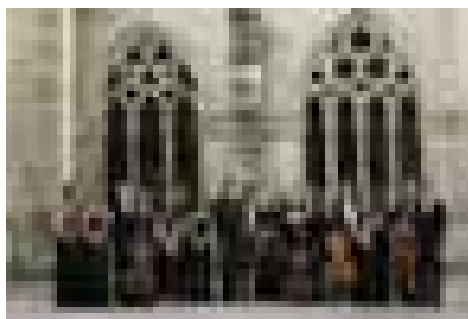
de noviembre en el teatro de Caja Duero en Salamanca y el 1 de diciembre en el Teatro Principal de Palencia.

Kathe Lyth es una reputada profesora norteamericana con más de 25 años de experiencia en la formación y dirección de formaciones corales infantiles. Destaca por la aplicación de métodos de enseñanza musical no convencionales que fomentan el desarrollo integral del niño. Tiene, además, una gran experiencia en la realización de giras internacionales que realiza con los coros que dirige en San Francisco.

Kathe Lyth se incorporó al equipo de la Fundación de forma estable en el mes de septiembre, si bien durante el primer semestre del año estuvo ya trabajando en la preparación de su proyecto.

Joven Orquesta de Cámara de Cuerda

Dirigida por Gérard Caussé, la creación de una joven orquesta de cámara de cuerda pretende ofrecer a sus componentes la oportunidad de recibir una formación musical de excelencia de la mano de algunos de los mejores artistas del panorama internacional, así como reforzar su formación artística mediante presentaciones en público dentro y fuera de nuestras fronteras.



Durante el primer semestre del año 2005 la actividad se centró en la definición concreta del proyecto y en la selección de los primeros componentes de esta formación musical.

Para la captación de aspirantes a participar en el proceso de selección se realizó una amplia campaña de difusión entre los conservatorios y escuelas de música de Castilla y León, con una especial atención a los de Salamanca.

Cerca de 100 aspirantes se presentaron a los procesos de selección que se llevaron a cabo a lo largo del mes de mayo. Como resultado del proceso selectivo la composición inicial de la orquesta quedó configurada por 19 músicos de edades comprendidas entre los 16 y los 24 años que completaban las siguientes secciones instrumentales:

- 4 primeros violines
- 4 segundos violines
- 5 violas
- 4 violonchelos
- 2 contrabajos

Del mismo modo, se puso en marcha un proceso de selección para los dos ayudantes de dirección requeridos por Gérard Caussé para colaborar con él en la formación de los jóvenes músicos. Este proceso se realizó mediante el envío de información sobre el perfil requerido a conservatorios, escuelas de música, cátedras de musicología, orquestas de cámara y orquestas sinfónicas a nivel nacional y mediante la inserción de anuncios en revistas especializadas.

El altísimo nivel de los 30 currículums recibidos dio lugar a un complejo proceso de selección que requirió de dos rondas celebradas entre los meses de abril y mayo. La selección final recayó en Natasha Tchitch, violista de la Ópera de París, y Teimuraz Janikashvili, violinista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

La orquesta celebró un primer encuentro durante los últimos días del mes de junio y la primera semana de julio que concluyó con dos conciertos los días 4 y 6 de julio, en la Catedral de Ciudad Rodrigo y la Basílica de Santa Teresa de Alba de Tormes respectivamente.

El inicio regular de la actividad de la orquesta dio comienzo durante la primera semana de octubre y en horario de fin de semana para poder hacer compatible la actividad de los alumnos en sus conservatorios de procedencia con la participación en la formación orquestal. Los ensayos tuvieron

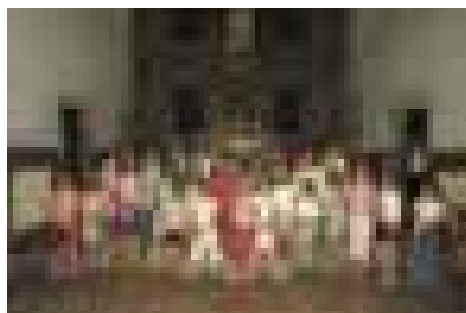
lugar, de manera provisional, en la iglesia de Santa María de los Caballeros.

Los componentes de la orquesta recibieron, desde el comienzo, cursos de cuerda trabajando diferentes épocas y estilos intentando además que la formación fuera reforzada con conciertos en los que participaran aquellos alumnos que, a criterio de los profesores, estuvieran preparados para actuar ante el público. En estos conciertos tienen la oportunidad de compartir escenario con primeras figuras del panorama musical internacional.

Durante el mes de diciembre la *Joven Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero* celebró su puesta de largo ofreciendo tres conciertos que supusieron su presentación oficial ante el público de Castilla y León. Estos conciertos se realizaron en el teatro de Caja Duero de Salamanca el 3 de diciembre, en el Auditorio Municipal de Medina del Campo el 15 de ese mismo mes y en la iglesia de San Ildefonso de Zamora el día 18.

Coro de Niños

Proyecto dirigido por la profesora norteamericana Kathe Lyth consistente en la creación de un coro infantil, trascendiendo sus objetivos el ámbito exclusivamente musical para convertirse en vehículo de aprendizaje y crecimiento personal para los niños.



A lo largo del primer semestre del año, la actividad se centró en la definición y puesta en marcha del proyecto.

La selección de los niños componentes del Coro mereció una especial atención. Se buscaban niños entre los 5 y los 8 años y niñas entre los 5 y los 10 interesados en la música y dando prioridad a aquellos cuyas circunstancias sociales podían hacer más aconsejable ofrecerles una formación integral basada en la música que les ayudara a desarrollarse desde un punto de vista cultural y humano.

La información para presentarse a las pruebas de selección se transmitió a través de los profesores de música de los colegios de Salamanca, escuelas de música, conservatorios y asociaciones de vecinos.

De este modo, se llevó a cabo en la segunda quincena del mes de febrero un proceso de selección realizado por la propia Kathe Lyth

al que se presentaron 210 niños entre los que se seleccionaron los 42 que finalmente forman la agrupación coral.

De forma paralela a la selección de los niños, se llevó a cabo el proceso de selección de los dos ayudantes de coro requeridos por la directora.

Se recogieron C.V. a través del envío de información a conservatorios y escuelas de música a nivel nacional. Sobre 23 solicitudes recibidas, Kathe Lyth hizo una primera selección de 6 personas que podían reunir el perfil adecuado. Los preseleccionados realizaron una segunda prueba entre los días 28 de marzo y 1 de abril de la que salieron las personas seleccionadas.

Entre los días 28 de marzo y 1 de abril, aprovechando el periodo de vacaciones escolares de Semana Santa, se desarrolló con los niños seleccionados un primer trabajo que sirvió para realizar una primera toma de contacto con ellos y motivarles de cara al comienzo de la actividad en septiembre.

En esos mismos días, en horario de mañana, la profesora norteamericana impartió un taller al que asistieron 11 participantes, en su mayoría profesores de música, bajo el título de "El arte de escuchar".

Durante los días 6-12 de julio se realizó un segundo encuentro con los niños en el que participaron Kathe Lyth junto a sus dos ayudantes.

La última semana de septiembre comenzaron los ensayos regulares que se realizan en la iglesia de Santa María de los Caballeros por espacio de hora y media diaria de lunes a viernes.

El 29 de noviembre se hizo una presentación del coro a los padres y familiares en la propia iglesia donde se realizan los ensayos y el 17 de diciembre el coro se trasladó a Portugal para participar en un encuentro con el coro de niños de Maria Joao Pires en Belgais.

Conciertos de Maria Joao Pires y Gérard Caussé:

Dentro del marco de su colaboración con la Fundación, Maria Joao Pires y Gérard Caussé adquirieron el compromiso de realizar cinco conciertos que, con extraordinario éxito, se desarrollaron de la manera siguiente:

- 1º.- Maria Joao Pires, piano, y Gérard Caussé, viola.

Fecha: 24 de mayo de 2005

Lugar: Salamanca (Teatro de Caja Duero)

- 2º.- Maria Joao Pires, piano, y Santiago Sempere, bailarín.

Fecha: 8 de junio de 2005

Lugar: Zamora (Iglesia de San Andrés)

- 3º.- María Joao Pires, piano, y Ricardo Castro, piano.

Fecha: 19 de junio de 2005

Lugar: Valladolid (Teatro Calderón)

- 4º.- Maria Joao Pires, piano, y Gérard Caussé, viola.

Fecha: 22 de septiembre de 2005

Lugar: Soria (Teatro de la Audiencia)

- 5º.- Maria Joao Pires, piano, y Gérard Caussé, viola.

Fecha: 13 de octubre de 2005

Lugar: Madrid (Teatro Real)

Además, durante el 31 de agosto y 1, 2, 3 y 4 de septiembre se llevó a cabo en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada el *estreno mundial de "Transmissions"*. El marco de dicha acción se estableció mediante la firma de un convenio de colaboración entre el Patronato de la Alhambra, la Asociación Belgais y la Fundación Caja Duero.

Este espectáculo, concebido como un festival de las artes, contó con la participación de más de 20 artistas entre músicos, actores y bailarines, fundiendo, bajo la dirección de Maria Joao Pires, diferentes disciplinas artísticas (música, danza, juego teatral, trabajo corporal y plástico...) además de la realización de talleres que buscaban el rol participativo del público. El programa se articulaba en torno a una narrativa simbólica que transmitía un mensaje único en torno a los siguientes conceptos: El Camino, El

Ángel, La Muerte, Lo Humano y El Silencio.

Las actuaciones musicales corrían a cargo de cinco generaciones de pianistas que interpretaron diferentes repertorios para piano, aunque siempre relegando al instrumento del papel protagonista para que fuera una parte más dentro del resto de las estimulaciones estéticas que lo rodeaban en el escenario.

Área de Tecnología

El objetivo básico de las actividades de este área, dirigida por Ángel Luis Sánchez Hernández, es la creación, a través de la aplicación de la tecnología, de ventajas competitivas con carácter sostenible, desarrollando proyectos desde dos perspectivas concretas:



- 1. Proyectos propios de la Fundación, donde se conserva la propiedad intelectual e industrial de los productos obtenidos.

- 2. Proyectos en los que la Fundación actúa como consultor de tecnología.

Los proyectos han tenido como finalidad:

- 1. *INNOVAR*, al poner tecnología de última generación a disposición de los sectores de actividad.

- 2. Desarrollar capacidades *FORMATIVAS*, al instruir a dichos colectivos en el uso de herramientas de desarrollo basadas en dicha tecnología y unas considerables expectativas de supervivencia.

- 3. Facilitar el desarrollo de capacidades *PRODUCTIVAS*, al permitir el desarrollo de plataformas tecnológicas que soportarán nuevos productos y servicios para el sector.

Proyectos en curso:

a) Colaboración Tecnológica Univ. Pontificia

Objetivo: Pasar de la pura subvención, principalmente para comprar equipos, a la colaboración estratégica para la innovación tecnológica, lo que supone:

- 1. Las tecnologías a utilizar son asumidas por los especialistas de la Universidad, a través del conocimiento de las mismas, su uso y aplicación a los servicios a soportar sobre ella.

- 2. Los técnicos de la UPSA toman el control de los desarrollos, diseñan y ponen en marcha el escenario operativo y la plataforma tecnológica que soportará los servicios académicos. A diferencia de otras plataformas donde la entidad mecenas hace los desarrollos y mantiene la plataforma tecnológica y, en consecuencia, NO HAY transferencia de conocimientos ni tecnológica.

- 3. Ningún servicio de vertiente académica se resuelve en las plataformas operativas y tecnológicas de Caja Duero. La Fundación Caja Duero financia el hardware y software necesario y cede el control a la UPSA. La supervivencia está garantizada.

- 4. Todos los derechos sobre los productos desarrollados o modificados serán propiedad compartida al cincuenta por ciento entre la Universidad Pontificia de Salamanca y la Fundación Caja Duero.

- 5. Dicha Transferencia Tecnológica y derechos de uso y explotación, incluye la entrega, para su control y actualización, de los programas fuentes -software de aplicación- y la documentación correspondiente a cada uno de los servicios implantados.

El convenio de colaboración, entre la Universidad Pontificia, Caja Duero y la Fundación Caja Duero, se firmó el 8 de julio de 2005 e incluye tres proyectos:

- 1. Proyecto *CAMPUS VIRTUAL*: Evolución de plataforma operativa y tecnológica para las aplicaciones del Proyecto de Gestión Académica basado en la tecnología de la *Tarjeta CHIP*, con la actualización de su plataforma hardware y software básico al objeto de facilitar el futuro y garantizar migraciones necesarias como consecuencia de la evolución.

- 2. Proyecto *MOVI-UPSA*: Con el nombre MOVI-UPSA nos referimos a una plataforma de comunicación y servicios que posibilita a los alumnos, profesores y personal administrativo (PAS) de la UPSA recibir distintos tipos de información y servicios a través del teléfono móvil. Llevar “el punto de información” actual al móvil.

- 3. Proyecto *“MOVENTE: Alumnos y movilidad”*. Cuyo objetivo es poner a disposición de los alumnos de la Escuela de Informática una plataforma tecnológica, formada por herramientas de desarrollo para aplicaciones de movilidad de última generación más la conexión o pasarela de paso hacia los operadores de móviles.

b) Otros proyectos propios de la Fundación

*La Fundación en Internet.
Diseño y Desarrollo*

Objetivos:

- Identificar y acercarse al usuario (real y potencial) de sus actividades en sus facetas formativas, creativas y de divulgación de sus actividades desde la perspectiva de un usuario de Internet.

- Mejorar el conocimiento y notoriedad de la Fundación entre los usuarios de Internet, estableciendo con ellos un canal de comunicación y ocupar el nicho de comunicación idóneo en el ambiente cultural y social de Internet.

c) Proyectos en los que la Fundación actúa de consultora

- 1. *Servicios de movilidad Caja Duero. La Caja en el móvil*

Objetivo: Se trata de un proyecto de innovación en la prestación de servicios financieros de Caja Duero a sus clientes. Enfocado como tal proyecto de Innovación, la plataforma a obtener estará en disposición de servir de centro de innovación tecnológica en aplicaciones para móviles. El objetivo final es convertirse en un referente a nivel nacional en lo que respecta a tecnologías y nuevos servicios para móviles, e incluso

comercializar estas soluciones desde Caja Duero para que otros bancos y cajas puedan dar servicios móviles a sus clientes. Podemos identificar tres etapas:

- 2. *Identificación electrónica de animales y trazabilidad*

Objetivo: Se trata de poner al alcance de los ganaderos, y de las industrias de tratamiento de productos cárnicos de calidad, las nuevas tecnologías sobre la *Identificación Electrónica* del ganado y los procesos propios de la *trazabilidad*, ya que ésta es una posibilidad que se abre para la comercialización de productos cárnicos de calidad. Además, se persigue anticipar los mecanismos electrónicos necesarios para estar presente en los mercados y cumplir la legislación vigente en cada momento. Incorporar a los procesos productivos el *Capital Tecnológico* necesario para mejorar la productividad derivada de las innovaciones en los productos y en los procesos de su obtención y todo ello orientado a los distintos sectores de la actividad ganadera de extensivo: vacuno, ovino y porcino.

- 3. *Tarjetas de la Fundación, Obra Social e Inmigrantes*

Plataforma operativa y tecnológica para operar con tarjetas financieras destinadas a la vinculación de clientes a las *actividades* propias de la *Fundación* y sus proyectos relativos a la Música, las Artes Plásticas, las

Artes Escénicas, Estudios Sociales y su labor divulgadora de las tecnologías emergentes y la innovación.

El instrumento para ello: la Tarjeta Financiera para La Fundación y la Obra Social, y la Tarjeta PREPAGO “próximos”, o sin fronteras, de Caja Duero, para el colectivo de inmigrantes. Su presentación sería condición necesaria para adquirir entradas en eventos propios y en ella iría la aportación de la Caja a cada evento.

d) Proyectos de recurrencia estacional

Es el caso del diseño y desarrollo, de contenidos, de los STAND para la presencia de Caja Duero en eventos feriales: Se trata de un planteamiento “generalmente aceptado” por las estructuras de Caja Duero, que suscita la participación del Área de Tecnología en la concepción y diseño de los espacios y sus contenidos. Los beneficiarios son las propias áreas de Caja Duero, así como la *Obra Social y la Fundación*.

5.3. Área de Artes Plásticas y Visuales

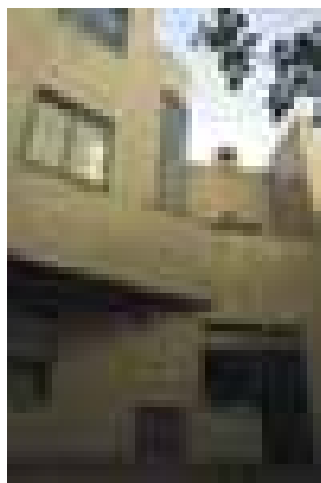
Durante el ejercicio 2005, y hasta poder contar con los espacios adecuados para el desarrollo de los proyectos propios de esta área, se ha trabajado en la elaboración de un

programa operativo con el carácter de proyecto pedagógico de base, abierto y experimental, dirigido a la iniciación en la práctica del arte, en el aprendizaje de la pintura, del dibujo, de la escultura, de las artes visuales y de las nuevas tecnologías de la imagen.

La puesta en marcha del Programa de las Artes Plásticas y Visuales representará la primera fase de un proyecto general de refundación de la histórica Escuela de San Eloy con vista a su adaptación a los cambios y requerimientos de la sociedad de nuestro tiempo, tanto la que vive en el ámbito urbano como en el rural.

Casa-museo de Zacarías González

El 28 de julio de 2005 se formalizó la escritura mediante la cual, D.^a Basilisa González, hermana del pintor fallecido, donaba a la Fundación Caja Duero la obra e inmuebles que pertenecieron a aquél. El conjunto de la obra, incluye una prolífica obra de compuesta por 621 cuadros,



1.868 dibujos, 42 esculturas del artista salmantino, 6 objetos de carácter personal (radios antiguas) así como otros 20 cuadros de diferentes autores y que habían sido adquiridos por el propio Zacarías González a lo largo de su vida.

La casa donde vivió el pintor salmantino se ha restaurado completamente para albergar en ella una selección de sus mejores cuadros conservando alguna de las estancias de la propia vivienda tal como las dejó el artista cuando falleció.

A lo largo del 2005 se han trasladado a la casa parte de los objetos y el mobiliario que se habían retirado para la restauración así como la colección de cuadros, dibujos y objetos personales del pintor que formarán parte de la exposición visitable por el público.

Área de Economía Social

Constituye el propósito central de este área la realización de análisis económicos y estudios especializados y la organización de foros de análisis y debate, y por tanto generadores del conocimiento y opinión, sobre la realidad económica y social y acerca de los principales temas que afectan a la economía española y de Castilla y León.

Dentro de esta sección se elaboraron durante el 2005, a través del Grupo de Investigación Pública de Castilla y León encabezado por el Dr. D. Manuel Alcántara, Catedrático del Departamento de Ciencia Política y de



la Administración de la Universidad de Salamanca, una serie de encuestas y su análisis de la opinión de los ciudadanos de la Comunidad en lo relativo a la situación económica, política y social. La publicación

de sus resultados y análisis con el nombre de *Barómetro de Castilla y León –Barocyl 2005-* se presentó en el Salón de Actos de Caja Duero el día 4 de julio con la presencia del propio Dr. Alcántara acompañado por el Presidente de la Fundación Caja Duero, D. Julio Feroso García y el Director Gerente de la entidad D. Lorenzo Rodríguez Duránte. Esta publicación es el primer número de una serie editorial que plantea la publicación de 2 ó 3 estudios anuales en los que se traten temas de interés del ámbito económico y social.

El segundo número de la colección, publicado con el título *Situación Social en España 2005*, recoge los resultados de un estudio monográfico elaborado por el equipo de investigación del Programa en Políticas Públicas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra, que dirige el Dr. D. Vicenç Navarro, Catedrático de Ciencias Políticas y Sociales de la citada Universidad.

Otras actividades

Revista Caudal

La revista *Caudal* ha nacido con el objetivo de ser un canal de comunicación de las actividades que desarrollan Caja Duero y su Fundación. Publicada con periodicidad trimestral, en los cuatro números correspondientes a 2005 se recogen las informaciones que han generado a nivel de negocio y productos los diferentes departamentos y empresas de la Caja, las actividades culturales y sociales de la Obra Social, la evolución de los proyectos de la Fundación, así como otra serie de informaciones o reportajes de interés general y que muestran el compromiso general del grupo Caja Duero con la sociedad en que se integra.



Cada uno de los números de la revista tiene una tirada de 25.000 ejemplares que se distribuyen a todos los empleados de Caja Duero, a la red de oficinas de la entidad, a los medios de comunicación y a clientes de especial relevancia en una red que se va ampliando a medida que son más las personas que empiezan a tener una vinculación con alguna de las múltiples áreas de actividad o negocio de Caja Duero y su grupo de empresas.

Congreso Vinos Durii

Mediante convenio de colaboración suscrito entre la Fundación Caja Duero y el Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León con fecha de 12 de mayo de 2005, nuestra entidad participó en la organización del evento "Vinos Durii - Festival Internacional Duero-Douro".

Este festival, organizado con la intención de dar a conocer y promocionar los vinos de la ribera del río Duero a ambos lados de la frontera hispano-portuguesa, tuvo lugar en Zamora entre los días 8, 9 y 10 de junio. Durante esos días se celebraron multitud de actos entre conferencias, exposiciones, debates, etc. en los que participaron empresarios vinícolas españoles y portugueses así como importantes personalidades del mundo de la política, la economía y la cultura.

Además de la aportación financiera, la Fundación colaboró mediante la realización del concierto ofrecido por Maria Joao Pires y el bailarín español afincado en Francia Santiago Sempere en la Iglesia de San Andrés de Zamora.

Infraestructuras

Oficina Paseo Canalejas

Durante el año 2005, la actividad administrativa de la Fundación se ha ubicado en la antigua escuela de formación de Caja Duero en el Paseo de Canalejas, sobre una superficie de unos 350 m². Las obras de adaptación para transformar el piso en oficinas duraron aproximadamente 6 meses hasta su completa finalización, periodo durante el cual hubo que trabajar en condiciones especialmente difíciles.

Edificio de S. Boal (refundación de S. Eloy)

Este edificio se ha aportado por Caja Duero como dotación fundacional a la Fundación según acuerdo adoptado por Asamblea General de la Caja en sesión celebrada el 17 de diciembre de 2004. La aceptación formal de esta asignación se produjo por acuerdo del Patronato de fecha 16 de diciembre de 2005. A lo largo del año 2005 se acometieron las

obras de reforma interior del edificio para darle su utilidad actual.

En este edificio se ubicarán, entre las plantas 2.^a y 3.^a, algunas de las actividades de la Fundación sobre una superficie útil de unos 1.135 m².

En la 2.^a planta, de 655 m², se ubicarán el despacho del director gerente de la Fundación, una sala de juntas, una sala inteligente que permita la realización de cursos reducidos, videoconferencias, presentaciones, etc., los despachos y áreas de trabajo del departamento de música y un espacio multifuncional insonorizado que permite realizar actividades musicales y de artes escénicas.

En la 3.^a planta, de 480 m², se encuentran los despachos y aulas de trabajo del área de artes plásticas.

La planta de sobrecubierta, con cerca de 100 m² de superficie, se destinará a actividades complementarias de las anteriores.

Iglesia de Santa María de los Caballeros

La iglesia de Santa María de los Caballeros, situada junto al convento de las Adoratrices, ha sido arrendada por la Diócesis de Salamanca a la Fundación para su uso como espacio cultural. El arrendamiento se formalizó mediante la firma de un convenio de fecha 1 de abril de 2005 y, básicamente, recoge la posibilidad del uso de esta iglesia

para usos culturales de la Fundación por un periodo de 7 años (hasta el 1 de abril de 2012).

Esta iglesia reúne buenas condiciones de acústica lo que la convierte en un lugar idóneo para el desarrollo de cualquier actividad de tipo musical que desarrolle la Fundación. Esto ha permitido trabajar en ella a la Joven Orquesta de Cámara, hasta su traslado a San Boal, y permite disponer al coro de un espacio único para sus ensayos. Al mismo tiempo supone un lugar perfecto para la realización de pequeños conciertos y audiciones.

Para dejar el inmueble en mejores condiciones de uso, se intervino en la eliminación de las humedades que sufría la iglesia, y se realizaron obras de limpieza, pintado y de dotación de un sistema de calefacción que permite trabajar en condiciones óptimas de temperatura durante todo el año. También se abrió la puerta que comunica la iglesia con el convento de las Adoratrices a fin de aprovechar la infraestructura de aseos y vestuarios existente y ubicar una mínima estructura de oficinas para dar servicio a los alumnos de la orquesta y el coro, padres, etc.



Obra Social

Obra Social y Cultural

La Obra Social y Cultural de Caja Duero ha continuado en 2005 cumpliendo su compromiso estatutario de devolver a la sociedad en forma de beneficio social lo que de ésta ha obtenido. Un dividendo social que ha llegado a casi 2 millones de personas, a través de centenares de actividades organizadas por la propia entidad, y mediante la colaboración con la programación de otras instituciones y asociaciones. Por tanto, sigue vigente el espíritu fundacional de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, de la que se cumple ahora el 125 aniversario.

Caja Duero sigue siendo reconocida como uno de los principales mecenas del país. La entidad destinó durante 2005 un total de 26



millones de euros a actividades sociales y culturales, casi el 40% de sus beneficios. Con esa inversión se han programado grandes exposiciones, conciertos, ciclos teatrales y cinematográficos. Se ha colaborado en la restauración del patrimonio, en la difusión de la lengua, en la organización de congresos, seminarios y simposios... Se ha manifestado la solidaridad de la entidad ante trágicos desastres naturales en varios puntos del planeta y ante la labor diaria de diversos colectivos y organizaciones de carácter benéfico y social. Se han publicado libros, programado jornadas de debate, colaborado con universidades y fundaciones, y se ha contribuido a la investigación científica en proyectos tan innovadores como los relacionados con el estudio de las células madre... Y también se apoyó la efeméride del 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca.

En suma, una gran labor social, generada gracias a la confianza que un millón de clientes deposita a diario en Caja Duero.

OBRA SOCIAL Y CULTURAL 2005

INSTALACIONES SOCIO-CULTURALES DE LA CAJA

TIPO DE INSTALACIÓN	Nº DE CENTROS
. Bibliotecas	15
. Centros de Enseñanza	3
. Centros Sociales (para mayores)	10
. Escuela de Bellas Artes	1
. Instalaciones de tiempo libre/naturaleza	3
. Residencias tercera edad	3
. Salas de Exposiciones	19
. Salones de actos y salas culturales	13
TOTAL instalaciones	67

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

CAPÍTULOS	DENOMINACIÓN	EUROS
1.	Obra propia	11.199.400,00
2.	Obra en colaboración	12.511.515,00
3.	Obra ajena	2.289.085,00

PRESUPUESTO 2005

PRESUPUESTO OBRA SOCIAL Y CULTURAL

1. OBRA SOCIAL PROPIA	11.199.400,00
1.1. Gastos generales	1.046.100,00
1.2. Obra Social	1.685.600,00
1.3. Obra Cultural	7.944.500,00
1.4. Tiempo libre	445.000,00
1.5. Ayudas Diversas	78.200,00
2. OBRA EN COLABORACIÓN	12.511.515,00
2.1. Proyectos universitarios	1.899.000,00
2.2. Proyectos cam.cio y col.prof	558.334,00
2.3. Exposiciones en colaboración	377.000,00
2.4. Colab. con otros colectivos	300.000,00
2.5. Proyectos con otras CCAA	5.072.381,00
2.6. Proyectos con dip.aytos y o.p	1.100.000,00
2.7. Fundaciones	1.504.800,00
2.8. Proyectos de recuperación patrimonial	1.600.000,00
2.9. Proyectos de Países en vías de desarrollo	100.000,00
3. OBRA AJENA	2.289.085,00
3.1. Juventud y deporte	300.000,00
3.2. Entidades, Fundaciones y colectivos	1.070.000,00
3.3. Ayuntamientos	286.010,00
3.4. Colaboraciones con distintos colectivos	633.075,00

APLICACIÓN PRESUPUESTARIA

1. OBRA SOCIAL PROPIA	11.199.386,49
1.1. Gastos generales	918.141,82
1.2. Obra Social	1.722.85,00
1.3. Obra Cultural	8.263.804,40
1.4. Tiempo libre	270.253,31
1.5. Ayudas Diversas	24.331,66
2. OBRA EN COLABORACIÓN	12.510.516,80
2.1. Proyectos universitarios	1.588.202,11
2.2. Proyectos cam.cio y col.prof	559.391,91
2.3. Exposiciones en colaboración	447.688,09
2.4. Colab. con otros colectivos	442.693,22
2.5. Proyectos con otras CCAA	5.096.892,55
2.6. Proyectos con dip.aytos y o.p.	1.352.450,39
2.7. Fundaciones	1.354.714,25
2.8. Proyectos de recuperación patrimonial	1.558.759,00
2.9. Proyectos de Países en vías de desarrollo	109.725,28
3. OBRA AJENA	2.289.006,72
3.1. Juventud y deporte	242.743,64
3.2. Actividades con diversos colectivos	1.136.792,68
3.3. Ayuntamientos	304.341,73
3.4. Colaboraciones con distintos colectivos	605.128,67

PORCENTAJES DESTINOS PRESUPUESTARIOS

CAPÍTULO	DENOMINACIÓN	DESTINO
1.	OBRA PROPIA	43,08 %
2.	OBRA EN COLABORACIÓN	48,12 %
3.	OBRA AJENA	8,80 %

LA TERCERA EDAD

Centros Sociales	N.º de Socios	Asistencia
Rector Tovar - Salamanca	13.308	127.300
“Isidoro García Barrado” - Salamanca	856	93.900
Béjar (Salamanca)	3.321	57.900
Ciudad Rodrigo (Salamanca)	2.012	63.650
Palencia	765	22.000
Ampudia (Palencia)	260	12.000
Ávila	382	18.000
“José Luis Cabezas” - Zamora	1.674	50.000
Medina del Campo (Valladolid)	600	33.000
Serrada (Valladolid)	-	2.000
TOTAL	23.178	479.750

RESIDENCIAS

Residencias	N.º de Residentes
Santa Marta (Salamanca)	178
El Parque (Soria)	118
Sagrada Familia. Arcos de Jalón (Soria)	115
TOTAL	411

INFANCIA Y JUVENTUD

Instalaciones	Personas Beneficiadas
Hogar-Escuela Sagrada Familia	72
Colegio "José Herrero Redondo"	110
Colegio "Caja de Ahorros"	124
La Canaleja	2.581
Colonia Salduero	1.431
Parque Valcuevo. Aprox.	400.000

BIBLIOTECAS

Bibliotecas	Tarjetas	Préstamo	Lectura	Fondo	Asistencia
San Eloy (Salamanca)	1.229	1.712	6.955	7.803	21.950
Garrido (Salamanca)	7.572	5.097	2.616	14.616	21.793
San José (Salamanca)	2.688	1.347	316	12.320	2.831
Pizarrales (Salamanca)	2.265	2.744	1.855	9.799	5.531
Picasso (Salamanca)	4.623	2.295	11.791	11.086	40.025
Béjar (Salamanca)	1.663	2.527	4.500	6.806	6.200
Medina del Campo (Valladolid)	1.674	2.139	1.215	8.530	3.587
Palencia	686	9.200	3.100	9.052	15.000
Zamora	3.717	523	246	12.242	5.027
Avila. (Centro)	1.617	1.200	4.600	7.765	5.100
La Toledana (Avila)	746	325	510	6.919	7.600
La Toledana - Videoteca (Avila)				583 (1)	
Aula Estudio (Soria)	1.631	-	8.426	2.948	13.247
Cáceres	4.917	2.266	4.235	6.941	12.336
Cáceres (Videoteca)		759		1.190 (1)	47
Cáceres (Fonoteca)		63		158 (2)	
TOTALES	35.028	32.197	50.365	118.758	160.274

(1) vídeos y DVD

(2) CDs

ACTIVIDADES CULTURALES

ZONAS	Conferencias	Conciertos y recitales	Corales	Teatro	Cine	Congresos	Otros	Total	Asistentes
Ávila	8	35	1	21	6	2	21	94	29.000
Extremadura	2	68	1	15	33	-	1	120	49.703
Palencia	6	22	3	10	40	2	10	93	45.000
Salamanca	127	54	6	26	22	-	3	238	108.000
Soria	67	42	18	25	52	8	47	259	78.500
Valladolid	-	38	2	7	24	-	-	71	26.500
Zamora	67	57	3	22	-	1	17	167	29.468
Andalucía	5					3		8	
A.T. Norte	7	4		5				16	31.600
A.T. Centro	1	4	1	7	3		2	18	
A.T. Este		2		3				5	
Totales	290	326	35	141	180	16	101	963	397.771

PROGRAMA DE PUBLICACIONES

El presente año Caja Duero, a través de la Obra Social, ha editado o colaborado en la edición de 44 libros lo que supone un número considerable de nuevas publicaciones para este período de tiempo, reflejando claramente la inquietud de la Obra Social y Cultural de la Institución por aportar nuevas obras al ámbito sociocultural.

Caja Duero se viene caracterizando históricamente por su labor de gran editora de libros, ya sea en su programa propio de publicaciones, o bien mediante acuerdos de colaboración con otras instituciones, como es el caso de la Junta de Castilla y León, varias universidades, la Diputación de Salamanca y otras instituciones y colectivos.

Destacan las ediciones de publicaciones sobre asuntos históricos, artísticos, culturales, sociales y folclóricos de los lugares donde Caja Duero tiene su zona de actuación, así como temas propios de todas las regiones, además de otros asuntos de interés humano, artístico o sociocultural en general.

PUBLICACIONES EDITADAS POR LA CAJA

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	AUTOR
1. Obra Social de Filiberto Villalobos	Antonio de las Heras
2. Las Fiestas de la Visitación en la Villa de Fuentesauco	Félix Romero Herrera
3. La Villa de Fuentesauco	Félix Romero Herrera
4. Nuevos Crímenes Ejemplares y Castigo de Tontos Egregios.	Manuel Noya García
5. Los Orígenes y la Evolución del Partido Popular. Una historia de AP (1937-1989). Tomo I y II.	Manuel Penella
6. Sueños de Concordia. Filiberto Villalobos. Anexo al catálogo general. Filiberto Villalobos y su tiempo histórico 1900-1955.	Francisco de Luis Martín
7. Rincones Macoteranos.	Eutimio Cuesta
8. Anexo al Catálogo General. Filiberto Villalobos y su tiempo histórico.	Francisco de Luis Martín

CON LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	AUTOR
1. El Vínculo afectivo con el niño por nacer	Luis María Fernández Mateos
2. Inmigración y Universidad	Ángel Galindo García
3. El Camino Neocatecumenal	Juan José Calles
4. Cristianismo y tolerancia	José Román Flecha Andrés
5. Ecos de la Plaza Mayor	Juan Campo Guarido
6. Los géneros cinematográficos	Miguel Ángel Huerta Floriano
7. Maltrato de género, infantil y de ancianos	Varios
8. Desafío ecuménico hoy	Varios
9. El proceso comunicativo al interior de la pequeña empresa industrial	Claudia Mellado

CON LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

1.	El Marqués de Velada y la Corte en los reinos de Felipe II y Felipe III
2.	Gumersindo de Azcárate
3.	Tariego del río Pisuerga
4.	La herida de Odiseo
5.	Habitación con Islas
6.	Poemas escogidos: antología
7.	Vida de Miguel de Cervantes
8.	Leipzig sobre Leipzig
9.	La ética de la literatura
10.	España (opus 4)
11.	Dalí
12.	Isabel I de Castilla
13.	Delirios
14.	Refranero Geográfico de Castilla y León
15.	Arte y represión en la Guerra Civil Española

CON LA DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	AUTOR
1. San Felices de los Gallegos	Varios
2. Montemayor del Río	M.ª Eva Gutiérrez Millán

OTRAS PUBLICACIONES EN COLABORACIÓN

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	AUTOR
1. Investigación educativa. Tecnologías de la información y la comunicación. Formación del Profesorado Universitario de Ciencias de la Educación.	Instituto José Ortega Esteban
2. Aquella cigüeña tempranera.	Ignacio Carnero
3. Isabel de Hungría. Princesa y Santa. Teatro.	José María Domínguez Moreno
4. José-Luis Martín. El Universitario, el ciudadano de su tiempo.	Varios
5. Los Archivos del Espionaje: Información, razón de Estado y servicios de inteligencia en la monarquía Hispánica. Bonilla (CNI).	Diego Navarro
6. El Pensamiento socialista de Unamuno en la lucha de clases 1894-1897	José Antonio Ereño Altuna
7. Paseando por Valcuevo	Ángel Costa Pérez-Herrero
8. Enrique de Sena. La Plaza escenario y seducción	Fundación Perspectivas de C y L
9. Plaza Mayor de Salamanca	Fundación Ciudad de Salamanca
10. Siglo XII. Música Sacra de Cuba. Esteban Salas. Libro VI	Revisión, estudio y transcripción Miriam Escudero

PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DEL ARTE

Son de resaltar en este apartado, además, los magníficos catálogos de las grandes exposiciones realizadas durante este año: “De noche cartografiaba mis sueños” de J. Ensor, Hernando Viñes, Theatrum Sacrum, El Barroco de Silesia de los Siglos XVII-XVIII, Gustave Doré, La Mirada Fauve en la Colección del Museo de Bellas Artes de Burdeos, el Arte Precolombino en la Colección de la Fundación Cristóbal Gabarrón, José de Ribera bajo el signo de Caravaggio, “La Transición” de Alberto Schommer, Azulejería Portuguesa, Fernando III. El Santo y, por último, Del Barroco al Romanticismo en la Colección Neapolis, publicaciones artísticas que se han convertido en libros de referencia para el estudio de las obras de estos artistas.

SALA DE EXPOSICIONES CAJA DUERO

MUESTRAS	FECHAS	VISITANTES
“De Noche Cartografiaba mis Sueños” J. Ensor	25/11/04-23/01/05	4.470
“Gustave Doré”	28/01/05-03/03/05	8.815
“Hernando Viñes”	11/03/05-30/03/05	3.806
“José de Ribera bajo el signo de Caravaggio (1613-1633)”	08/04/05-05/06/05	38.473
“El Barroco de Silesia” (Museo Nacional de Wroclaw y Embajada Polaca)	24/06/05-28/08/05	9.385
“Arte Precolombino” en la Colección de la Fundación Cristóbal Gabarrón	07/09/05-30/09/05	6.953
“Fotografías de la Transición” Alberto Schommer	07/10/05-23/10/05	3.944
“La Mirada Fauve” Colección del Musée Des Beaux-Arts de Bourdeaux	04/11/05-25/12/05	16.920

EXPOSICIONES EN COLABORACIÓN

MUESTRAS	ENTIDADES COLABORADORAS
Don Quijote y la utopía posible	Inst. Cervantes de Alcalá de Henares
José de Ribera bajo el signo de Caravaggio	Museo de Bellas Artes de Sevilla Museo de Bellas Artes de Valencia
Arturo Montoto “La lección de pintura”	Museo de América de Madrid
El exilio de los niños	Fundación Largo Caballero Universidad de Zaragoza Círculo de BB.AA de Madrid
Gustave Doré	Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo Museo de Bellas Artes de Sevilla.
América Precolombina	Fundación Cristóbal Gabarrón
Colección loza de la Cartuja de Sevilla	Museo de Pickman La Granja de San Ildefonso, Segovia
Edward Curtis y los indios de América del Norte de la colección Christopher Cardozo	Museo de la Prehistoria y las Culturas de Valencia y casa de la provincia de la Diputación de Sevilla
Del barroco al romanticismo en la colección Neápolis	Ayuntamiento de Madrid Palacio Episcopal Salamanca

La mirada Fauve	Museo BB.AA de Burdeos Museo del Chiado Lisboa
Esculturas de la Fundación Capa	Diputación de Salamanca
Varón de Dolores	Junta de Cofradías de Semana Santa, Valladolid
Exposición Dinosaurios de la Patagonia	Museo de la Ciencia de Valladolid
Retrospectiva UA CRAG	Patio Herreriano de Valladolid
Celtíberos	Diputación de Soria
Filiberto Villalobos y su tiempo histórico	Universidad de Salamanca
Inmaculada Concepción	Obispado del Burgo de Osma
200 Aniversario de San Fernando	Regimiento de Ingenieros Diputación de Zamora
Azulejería portuguesa	Museo del azulejo de Lisboa Consulado Portugués Universidad Pontificia de Salamanca

SALAS DE EXPOSICIONES

Salas de Exposiciones	N.º Visitantes	Pintura	Escultura	Fotografía	Cerámica	Varias	Total
Caja Duero (Salamanca)	92.766	6	-	-	-	2	8
Garci Grande (Salamanca)	19.760	10	-	2	-	5	17
Picasso (Salamanca)	2.710	3	-	2	-	6	11
Béjar (Salamanca)	14.114	10	-	3	-	3	16
Valladolid	6.310	3	1	2	-	2	8
Medina del Campo	9.100	10	-	3	1	1	15
Zamora	8.682	13	2	-	-	1	16
Antonio P. Yéboles (Zamora)	7.695	5	-	2	-	3	10
Benavente	2.160	6	1	1	-	1	9
Palencia	18.500	7	1	3	1	1	13
Ávila	6.000	8	-	1	-	1	10
Arenas de San Pedro	2.800	5	-	1	-	-	6
Arévalo	2.000	4	-	-	-	-	4
Gaya-Nuño (Soria)	41.000	3	1	5	-	1	10
El Collado (Soria)	42.500	18	-	4	-	1	23
Almazán (Soria)	-	-	-	-	-	-	-
Cáceres. Sala Capitol	20.112	8	-	1	-	3	12
Plasencia (Cáceres)	9.001	5	-	1	-	3	9
Totales	305.210	124	6	31	2	34	197

CENTRO CULTURAL M. LERMONTOV

ESCUELA DE BALLET	20 ALUMNOS
ESCUELA DE AJEDREZ	51 ALUMNOS
CLASES DE RUSSO	23 ALUMNOS PROPIOS
	24 ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD
TOTAL	118 ALUMNOS

CONVENIOS

A continuación se enumeran los convenios firmados por la Caja en el ejercicio de 2005

Fecha firma	Entidad	Finalidad
03/03/05	Sociedad de Conciertos	Cultural
14/04/05	Universidad Pontificia de Salamanca	Cultural
01/04/05	Comunicación e Imagen S.L.	Enseñanza
18/10/05	Fundación Santa María La Real	Editorial

19/10/05	Cruz Roja Española	Social
09/02/05	Fundación Teatro Calderón de Valladolid	Cultural
01/04/05	Infovideo Producciones, S.L.	Edición
20/10/05	El Cabildo Catedralicio de Salamanca	Cultural
05/10/05	Fundación FAES	Cultural
14/12/05	Fundación Salamanca Ciudad Europea de Cultura	Cultural
18/04/05	Ayuntamiento de Peñaranda de Bracamonte	Cultural
14/07/05	Ayuntamiento de Soria	Cultural
		Deportiva
19/10/05	Cruz Roja Española Salamanca	Social
10/12/05	Consejería de Turismo de la Junta de Castilla y León.	Publicaciones
15/04/05	Fundación Cristóbal Gabarrón	Expositiva
18/07/05	Fundación Largo Caballero	Expositiva
19/09/05	Fundación Pushkin	Cultural
18/03/05	Fundación Residencia de Estudiantes	Expositiva
14/12/05	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura	Cultural
01/06/05	Fundación Siglo de Castilla y León	Cultural
07/02/05	Fundación Sistema	Cultural

02/12/05	Fundación Universidad de Verano de Castilla y León	Formación
10/05/05	Fundación Universitaria San Pablo-Ceu	Formación
02/03/05	Museo de la Ciencia de Valladolid	Expositiva
22/07/05	Museo del Prado	Publicaciones
10/11/05	Museo del Prado	Expositiva
01/04/05	Servimedia, S.A	Informativa
22/07/05	Universidad de Extremadura	Desarrollo
04/10/05	Universidad de Salamanca	Informativa

XXXVIII PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS “MIGUEL DE UNAMUNO”

Premio	Título	Autor
1.º Premio	“El florero roto y los dragones”	María Laura Massolo
1.º Accésit	“Casa de campo con mar de fondo”	Aida Rodríguez Agraso
2.º Accésit	“Romance natural”	Héctor Alvarado Díaz

Datos de participación	
N.º de cuentas admitidos	1.445
N.º de cuentas rechazados	38
N.º de cuentas fuera de plazo	11
Total	1.494

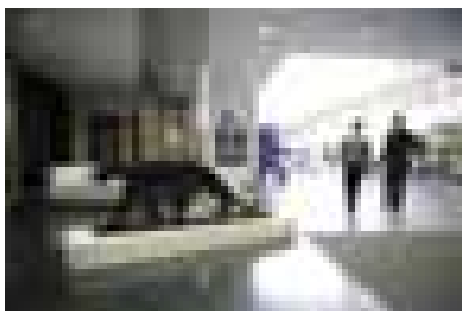
Países de procedencia			
España (52 provincias)		1.070 cuentas	
Alicante	24	Salamanca	97
Asturias	21	Sevilla	21
Barcelona	118	Valencia	36
Cáceres	29	Valladolid	49
Coruña, A	14	Vizcaya, Bilbao	27
Madrid	248	Zaragoza	17
Navarra, Pamplona	15	Otras provincias	354

América (18 Países)		329 cuentas	
Argentina	150	Cuba	15
Canadá	13	Ecuador	19
Chile	27	México	29
Colombia	16	Otros países	60

Europa y otros (11 Países)		46 cuentas	
Alemania	3	Israel	10
Bélgica	4	Noruega	1
Francia	16	Polonia	1
Gran Bretaña	2	Portugal	1
Holanda	6	Serbia	1
Italia	1		

Un año en imágenes:

Pantera de Java



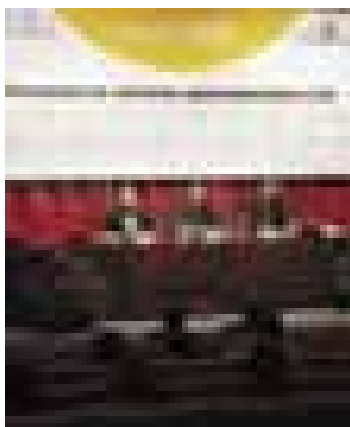
Caja Duero adquirió una magnífica escultura, la pantera de Java, obra del bejarano Mateo Hernández

Con el flamenco



El flamenco de Vicente Amigo, un exponente más del interés que la Caja presta a este arte

Convenio con FAES



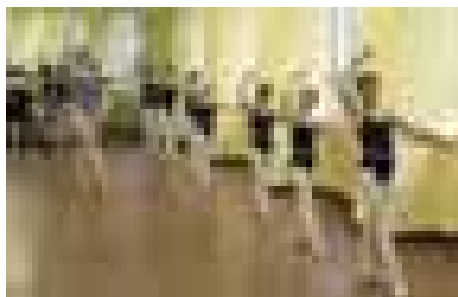
Caja Duero colaboró con la Fundación FAES por segundo año consecutivo en el programa de Visitantes Iberoamericanos 2005

Arte Precolombino



La Sala de Caja Duero de Salamanca, acogió una muestra de Arte Precolombino

Enseñando ballet



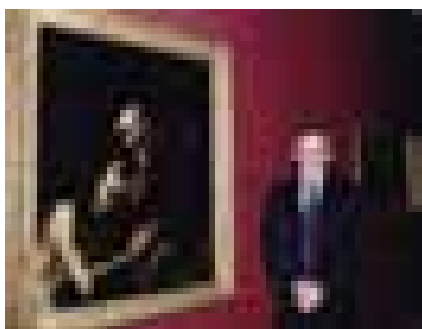
El Centro Lermontov, de Caja Duero, continúa con sus clases de ballet

Teatro de calidad



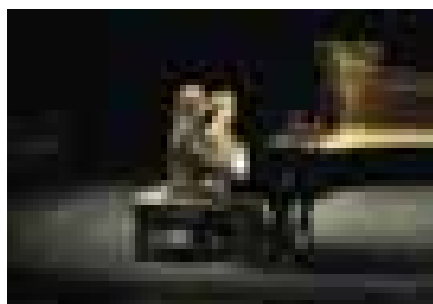
La Caja llevó por varias ciudades de España la aclamada obra teatral: "Hoy, el diario de Adán y Eva"

Exposición de Ribera



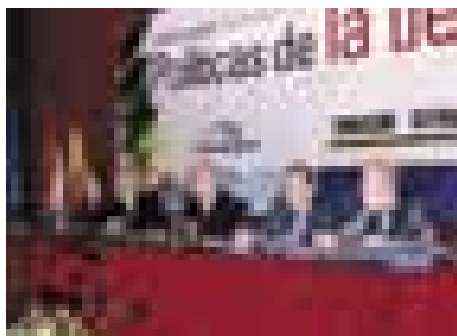
La exposición "Ribera, bajo el signo de Caravaggio", exhibida en varias ciudades, tuvo un gran éxito

Maestros del Piano



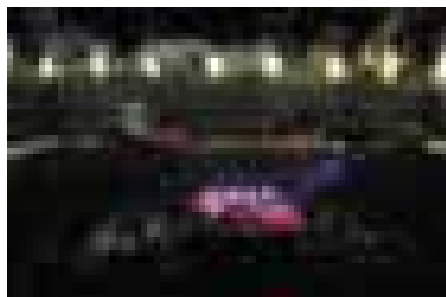
Uno de los maravillosos conciertos de Piano a cuatro manos de María Joao Pires y Ricardo Castro

Debate sobre la Tierra



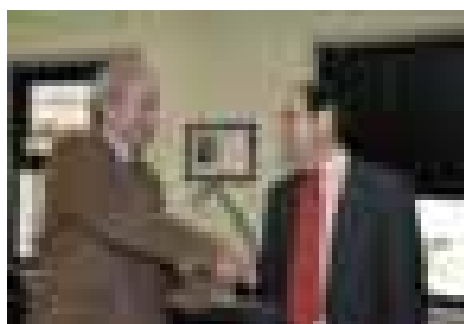
Junto a la Fundación Sistema, se participó en las ya tradicionales Jornadas de debate: Este año sobre las Políticas de la Tierra

Con Plaza Mayor 2005



La Caja colaboró con las actividades de "Salamanca 2005. Plaza Mayor de Europa", aportando una gran programación

Obra benéfica



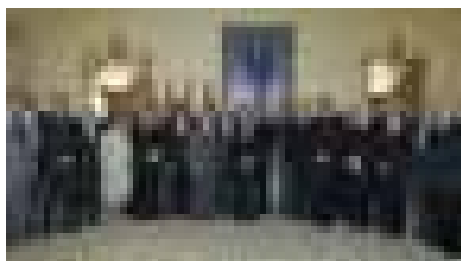
En 2005 la Caja ayudó a varias entidades benéficas y sociales, entre ellas Cruz Roja

Serrat, un clásico



Serrat es ya un clásico de la programación cultural de Caja Duero. Este año visitó varias ciudades con la Entidad en su regreso a los escenarios

Con la Real Academia



Caja Duero patrocina los trabajos
de redacción de la Nueva Gramática.
Los directores de las Academias de
Iberoamérica visitaron la Caja y Salamanca



Caja Duero