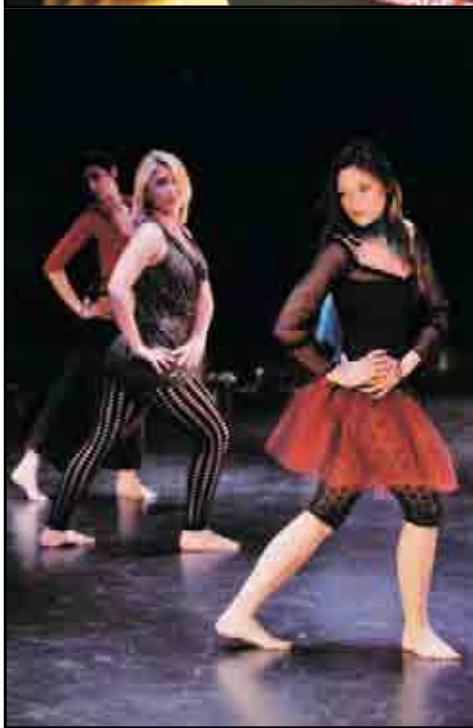




MEMÒRIA D'ACTIVITATS CULTURALS

PROGRAMA
CULTURA EN VIU
2009 / 2010



CULTURA
EN VIU

etc...
edifici d'estudiants
sala teatre
sala cinema

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

01.	Presentació	02
02.	Espais de programació	03
03.	Programes estables	
3.1	ETCenari	05
3.2	Autònoma Actua	11
3.3	Artefacte	14
3.4	Cursos i tallers	19
3.5	Patrimoni Artístic	23
3.6	Suport a la docència	26
3.7	Suport a col·lectius i entitats de la UAB	33
3.8	Suport a activitats institucionals	38
3.9	Activitats amb artistes i entitats externes	42
04.	Programes especials	
4.1	Premi de Cinema Assaig	48
4.2	Rockband UAB	50
4.3	La vibració de les metamorfosis	53
05.	Dades d'interès	56
06.	Reculls de premsa	58
07.	Directori	62

01 PRESENTACIÓ

Cultura en Viu és el programa de dinamització cultural de la Unitat d'Estudiants i de Cultura de la Universitat Autònoma de Barcelona. El seu objectiu general és la producció i la difusió d'activitats artístiques i culturals obertes a tots els membres de la comunitat universitària.

L'ETC (Edifici d'Estudiants) de la UAB compta amb una programació regular d'espectacles de dansa, música i teatre al Teatre, diversos cicles cinematogràfics projectats al Cinema i una gran proposta d'exposicions a la sala d'Exposicions i al Vestíbul del Teatre.

Aquest curs Cultura en Viu ha programat, dins i fora del Campus, **120 produccions artístiques**. Han participat al voltant de **15.000 persones**, ja sigui com a espectadors i usuaris o com a agents en el procés de planificació i de creació artística. En aquest sentit, l'activitat cultural ha comptat amb un alt grau d'implicació directa de la comunitat universitària en general i dels estudiants en particular.

Objectius de Cultura en Viu

A Dinamització cultural

Assessorament i finançament a col·lectius d'estudiants per portar a terme els seus projectes artístics, programació professional d'arts escèniques i visuals i promoció de propostes d'estudiants en convocatòries.

B Suport a la creació i formació artística

A partir de les formacions estables i dels tallers de creació s'han generat produccions pròpies artístiques amb segell universitari que són presentades entre els mesos de desembre i maig i també a mostres i festivals internacionals d'àmbit universitari. L'apropament dels codis artístics a la comunitat universitària i la possibilitat d'incorporar aquest aprenentatge dins del currículum acadèmic de l'estudiant és l'objectiu de l'àmplia oferta formativa.

C Suport a la docència i a d'altres iniciatives culturals

Al llarg de tot el curs, una gran part d'activitats executades són de suport a la docència i moltes corresponen a la producció d'activitats institucionals de la UAB.

02 ESPAIS DE PROGRAMACIÓ

Les activitats d'aquests programes es duen a terme en diferents espais dins i fora del Campus. Cultura en Viu gestiona i programa directament els espais i equipaments d'exhibició cultural del Campus de Bellaterra:

TEATRE

L'ETCenari (producció pròpia UAB), l'Autònoma Actua (producció amateur UAB) i l'Artefacte (producció professional) és la programació més destacada realitzada al Teatre.

Espectacles: **27** / Sessions: **37** / Espectadors: **1.922**



CINEMA

Les preestrenes dels Cinemes Verdi, els cicles de suport docent i de suport a entitats i col·lectius de la UAB són algunes de les activitats programades al Cinema de la UAB.

Cicles: **7** / Projeccions: **95** / Espectadors: **4.981**



EXPOSICIONS

La Sala d'Exposicions i el Vestíbul del Teatre i altres espais del Campus han acollit exposicions d'artistes, de suport docent i de propostes d'estudiants.

Exposicions: **10** / Dies: **215** / Visitants: **4.740**



03 PROGRAMES

Son dotze els programes estables per mitjà dels quals s'han desenvolupat aquests àmbits durant el curs:

1 ETCENARI

Les formacions d'arts escèniques produïdes per la UAB amb segell universitari

2 AUTÒNOMA ACTUA

Les formacions d'arts escèniques amateurs existents a la UAB

3 ARTEFACTE

Les formacions d'arts escèniques professionals programades al Teatre

4 CURSOS I TALLERS

Oferta de cursos i tallers artístics

5 PATRIMONI ARTÍSTIC

Base de dades del patrimoni artístic de la UAB

6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

Suport a projectes artístics de departaments i àrees de la UAB

7 SUPORT A COL·LECTIUS I A ENTITATS DE LA UAB

Suport a projectes artístics de col·lectius i entitats de la UAB

8 SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

Suport en la producció d'activitats artístiques en actes institucionals

9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS CULTURALS EXTERNES

Col·laboració i acords amb artistes i entitats culturals externes

10 PREMI DE CINEMA ASSAIG

Presentació del IV Premi Internacional "Roman Gubern"

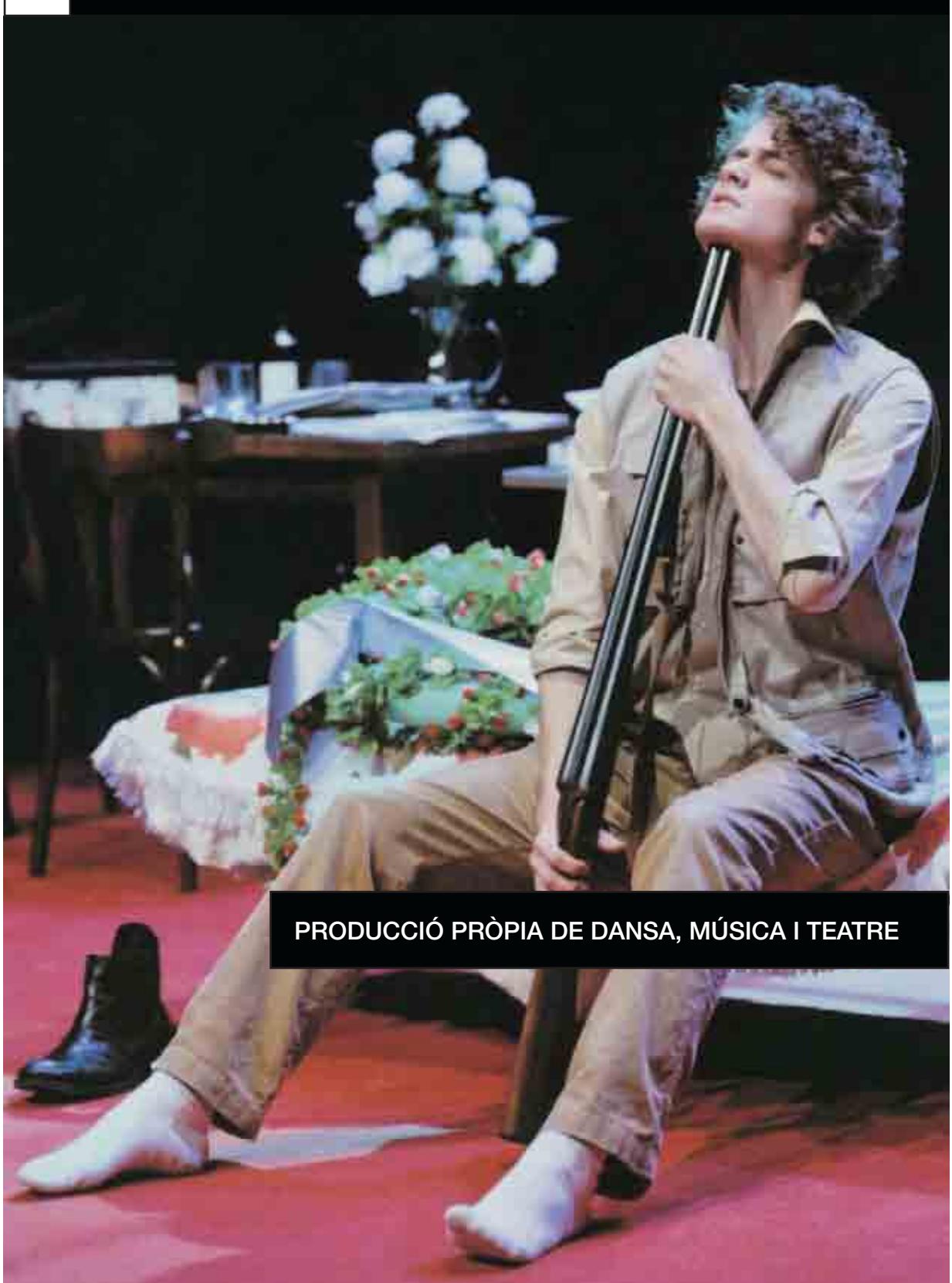
11 ROCKBAND UAB

Promoció de l'ús dels videojocs i de la música rock a la comunitat universitària

12 LA VIBRACIÓ DE LES METAMORFOSIS

Projecte europeu de dansa dut a terme amb l'Université Le Tolouse II-Le Mirail i la Cia Taffanel de dansa

3.1 ETCENARI



PRODUCCIÓ PRÒPIA DE DANSA, MÚSICA I TEATRE

3.1 ETCENARI

La programació d'activitats sorgides de la pròpia universitat conforma l'eix central de l'activitat cultural de cada curs i representa una àmplia oferta cultural durant tot el curs.

L'Aula de Dansa, l'Aula de Música i l'Aula de Teatre, conformades majoritàriament per estudiants, produeixen diferents espectacles i concerts que presenten dins i fora del campus.

Aquestes activitats estan dirigides per professionals i professors especialistes que doten de rigor el treball fresc i jove sorgit de l'àmbit universitari.



'Cela 44', del Taller de Creació d'Espectacles



Cartell oficial

Les dades de l'ETCENARI

106 Membres

23 Representacions

7 Espectacles de producció propria

1461 Espectadors

Grup Estable de l'Aula de Dansa / **7 ballarins**

Grup Estable de l'Aula de Teatre / **11 actors**

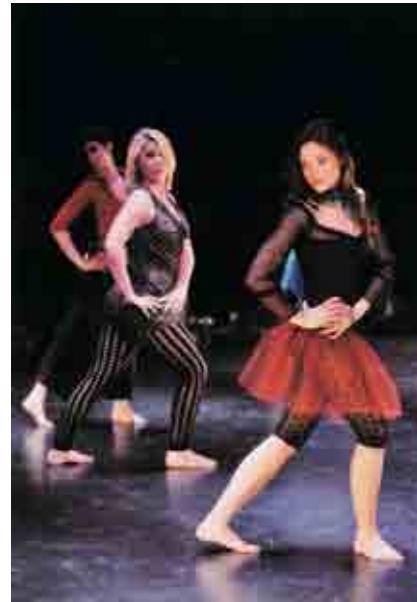
Cor de l'Aula de Música / **39 cantaires**

Orquestra de l'Aula de Música / **18 músics**

Combo de l'Aula de Música / **7 músics**

Taller de Creació d'Espectacles / **13 actors**

Taller de Creació Coreogràfica / **11 ballarins**



3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: 01 / Sessions: 1 / Espectadors: 87

Aula de Música

CONCERT DE NADAL

Cor i Orquestra de la UAB

Presentació del treball del primer trimestre del Cor amb nades de Jaume Agustí i Joan Casals, dues obres clàssiques de The Beatles, un "alalà" de Galícia, una samba del Brasil, els cants ètnics que venen de la selva i cançons sud-africanes. L'Orquestra, per la seva banda, va interpretar peces de Johann Christian Bach, Gabriel Fauré i Béla Bartók.



Cor i Orquestra de la UAB / Direcció: Poire Vallvé i Jesús Badia

Data: 22 de desembre de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 02 / Sessions: 3 / Espectadors: 178

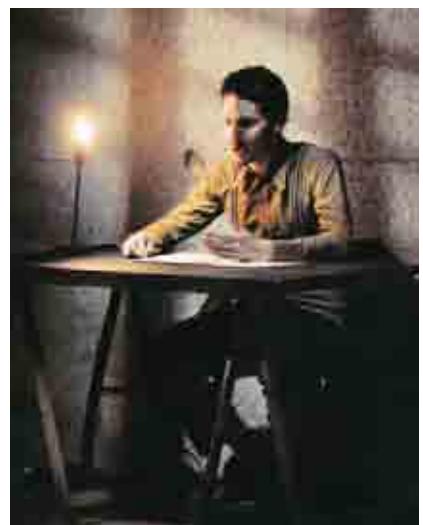
Aula de Teatre

CEL·LA 44 (CINC ANYS EN LA VIDA

I L'OBRA D'ERNST TOLLER)

de Feliu Formosa

L'any 1919, quan va fracassar la Revolució socialista de Munich, Ernst Toller - dramaturg i líder revolucionari - és empresonat. L'altre líder de la Revolució, el comunista Eugène Leviné, és afusellat. Entreteixint els textos de presó d'Ernst Toller amb el diari de la vídua Rosa Leviné, Feliu Formosa traça les línies d'una reflexió original sobre el fenomen revolucionari, en les seves dimensions col·lectiva i individual.



Taller de Creació d'Espectacles / Direcció: Arnau Vidal

Dates: 14 d'abril de 2010 a les 18h / 15 d'abril a les 14h i a les 18h / Lloc: Teatre de la UAB

3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: **03** / Sessions: **4** / Espectadors: **136**

Aula de Dansa

JARDÍ DE LES TANGENTS

Mostra Coreogràfica

Persones, emocions, relacions, pedres, somnis, sabates, paraules, control, soroll, flors, persones, digui?, cabells, ding dang dong, cavalls, terra, silenci.



Taller de Creació Coreogràfica / Direcció: Cristina Martí

Dates: 21 d'abril de 2010 a les 18h / 22 d'abril a les 14h i a les 18h / Lloc: Teatre de la UAB

29 d'abril de 2010 a les 14h / Dia Internacional de la Dansa / Lloc: Plaça Cívica

Activitat: **04** / Sessions: **4** / Espectadors: **188**

Aula de Teatre

LA CACERA DE L'ÀNEC, d'Alexander Vampílov

És la història d'un fracàs. Es tracta d'un personatge amb poca voluntat, amb una gran capacitat d'adaptació i mancat de sinceritat. Per més plans que faci per regenerar-se, torna sempre a la mateixa actitud davant la vida. Constantment parla de la intenció que té d'anar a caçar l'ànec amb els amics; ho prepara tot detalladament, però és incapaç de fer-ho, de la mateixa manera que no arriba mai a fer res a la vida: és inconstant en l'amor, negligent a la feina i irresponsable enfront dels compromisos familiars.



Grup Estable de Teatre / Direcció: Ricard Gázquez

Dates: 12 de maig de 2010 a les 18h / 13 de maig a les 14h i a les 18h / Lloc: Teatre de la UAB

20 de maig a les 15h / XV Mostra de Teatre Universitari, Xarxa Vives d'Universitats / Lloc: Universitat de Perpinyà Via Domètia

3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: **05** / Sessions: **4** / Espectadors: **143**

Aula de Dansa

7 COPS BACH

Aquest treball coreogràfic és el resultat de pensaments, imatges, comentaris, músiques, pel·lícules... referents als valors humans. Sembla antic o desfasat parlar d'aquests valors, però són aquests els que fan que moltes coses succeeixin. La comunicació, la sinceritat, el fet d'agrair, escoltar...

I la música ha estat inevitablement Bach, home profund i compromès espiritualment com un dels compositors cabdals de la humanitat. Un home al que estem plenament agraits.



Grup Estable de Dansa / Direcció: Carles Salas

Dates: **29 d'abril de 2010 a les 14h / Dia Internacional de la Dansa / Lloc: Plaça Cívica**

19 de maig de 2010 a les 18h / 20 de maig a les 14h i a les 18h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: **06** / Sessions: **3** / Espectadors: **560**

Aula de Música

CONCERT DE PRIMAVERA

Estrena de l'obra 'Ara és demà' de Xavier Pendón González, i obres de Bartók, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Sibelius... Amb la col·laboració del Departament de Teoria, Composició i Direcció de l'ESMUC.



Cor i Orquestra de la UAB / Direcció: Poire Vallvé i Jesús Badia

Dates: **24 d'abril a les 18.45h i 15 de maig a les 18h / XIIIè Cicle de Cors i Orquestres Universitàries / Lloc: Parròquia de Núria**

27 de maig de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: **07** / Sessions: **4** / Espectadors: **204**

Aula de Música

98% FUNK 2% JAZZ

Repertori basat en una revisió molt personal de temes clàssics i contemporanis del funk i del jazz fusió. Es tocaran temes d'autors com Average White Band, Weather Report, Scott Henderson, Steely Dan, Soulive i Mike Stern. El concert combina trepidants arranjaments amb improvisacions dels components del grup.



Combo de la UAB / Direcció: David Muñoz

Dates: **22 d'abril de 2010 a les 14h / Concert de Sant Jordi / Lloc: Plaça Cívica**

6 de maig de 2010 a les 19h / Lloc: Conservatori de Terrassa

16 de desembre de 2009 a les 14h i 26 de maig de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

32 AUTÒNOMA ACTUA



LES FORMACIONS AMATEURS DE LA UAB

32 AUTÒNOMA ACTUA

L'Autònoma Actua és un programa d'activitats musicals, escèniques i artístiques proposades per membres de la comunitat universitària.

L'objectiu principal és fomentar la participació dels estudiants, PAS i PDI que tinguin propostes, iniciatives artístiques o que formin part d'algun grup de música, teatre o dansa i vulguin actuar a la Festa Major de la Universitat Autònoma de Barcelona o en altres espais de programació cultural del campus. La participació està oberta exclusivament a actuacions de caràcter amateur.



Les dades de l'Autònoma Actua

3 Grups musicals seleccionats

1 Companyia teatral seleccionada

4 Actuacions

159 Espectadors

Activitats

Activitat: **01** / Espectadors: **27**

Papel Maché

Pop, folk, jazz flamenc i blues

La seva barreja d'influències sempre van acompanyades d'una gran instrumentació tot originant un espectacle dinàmic i impregnat de qualitat, amb una senzillesa característica.



Data: **19 de novembre de 2009 a les 14h** / Lloc: **Teatre de la UAB**

32 AUTÒNOMA ACTUA > Activitats

Activitat: 02 / Espectadors: 15

No més notes

Teatre musical

Un recull de fragments d'obres d'autors com Dorothy Parker, Woody Allen i Jean Cocteau amb cançons de Cole Porter traduïdes al Català és la proposta d'aquesta companyia catalana.



Data: 26 de novembre de 2009 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 03 / Espectadors: 117

Artur Martí Band

Folk, rock, pop, música d'autor

Artur Martí ens presenta el seu projecte en el teatre de la UAB amb un conjunt de cançons personals amb lletres íntimes i ben treballades que el consoliden com a compositor. Aconsegueix una ambientació acústica amb tocs de folk i rock, donant molta importància a les lletres.



Data: 3 de desembre de 2009 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Data: 22 d'abril de 2010 a les 13.15h / Lloc: Plaça Cívica

Activitat: 04

Speakers

Rock, pop-rock, indie

Concert anul·lat per malaltia d'un dels components.



Data: 3 de desembre de 2009 a les 14h / Lloc: Plaça Cívica

Data: 22 d'abril de 2010 a les 13.15h / Lloc: Plaça Cívica

3.3 ARTEFACTE



PROGRAMACIÓ PROFESSIONAL DE DANSA, MÚSICA I TEATRE



3.3 ARTEFACTE

L'Artefacte és un cicle de programació professional estable d'arts escèniques amb un marcat segell contemporani i de risc; una programació que busca el diàleg interdisciplinari.

En el primer pis, un home que col·lecciona vinils dels seixanta passa les hores treient la pols a velles glòries davant el tocadiscos. En el segon, quatre dones ballen al ritme que els hi marquen quatre saxofons. Més a dalt, en el tercer, cinc joves ben estranys preparen una paella i discuteixen a crits sobre la pau al món. Mentrestant, en el quart dues ànimes solitàries interactuen amb un piano de fons i, a l'àtic, una dona ofereix a la seva televisió imaginària productes artístics "només per a homes".

Tots viuen al mateix edifici, L'Edifici d'Estudiants -ETC, i comparteixen ascensor parlant del fred que fa aquest any a Catalunya i "aviam quan arriba el bon temps". De vegades, algun vianant passa per davant del sorollós edifici i es pregunta què farà tota aquesta gent allà... només els valents ho descobreixen.



Cartell oficial de l'Artefacte 10

Les dades de l'Artefacte

5 Companies

307 Espectadors

Nom de l'espectacle / Espectadors

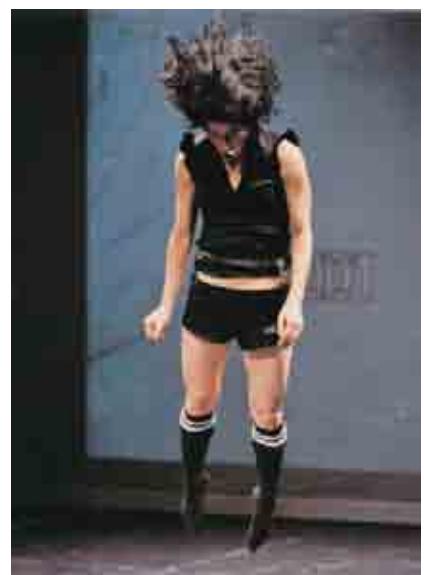
The Peppers Pots · NOW! / 130 espectadors

Cia. Bubulus · Quartet / 53 espectadors

Cia. La Quadra Mágica · Pau? / 21 espectadors

Albert Quesada · Solos Bach & Gould / 63 espectadors

Sònia Gómez · Experiencias con un desconocido show / 40 espectadors



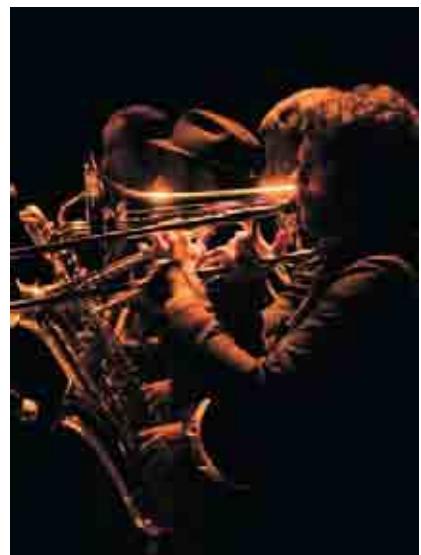
3.3 ARTEFACTE > Activitats realitzades

Activitat: 01 / Sessions: 1 / Espectadors: 130

Música

THE PEPPER POTS, 'NOW!'

The Peppers Pots presenten el seu disc *Now!* amb una renovació de so i vestuari per demostrar dalt de l'escenari la seva consolidació com a grup. Una col·lecció de nous temes gravats entre Catalunya i Manhattan amb la col·laboració del productor Binky Griptite. Sempre fidels a la seva estètica, aquests gironins van ser una excepcional obertura per l'Artefacte 10.



The Pepper Pots

Data: 1 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 02 / Sessions: 1 / Espectadors: 53

Dansa

CIA. BÚBULUS, 'Quartet'

Quartet és un paisatge de música i moviment, un espai per als sentits on el temps és relatiu i les formes evolucionen, un punt de trobada d'energia i abstracció. Neix de la necessitat de capbussar-se en l'espai, el so i el moviment i de buidar la dansa de conceptes teatrals i taumatúrgics. Aquest treball és una recerca sobre l'espai, el temps i la qualitat. En aquest projecte s'acoba un quartet musical, Afrodisax, i un quartet de dansa, Búbulus.



Cia. Búbulus / Direcció: Carles Salas

Data: 3 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

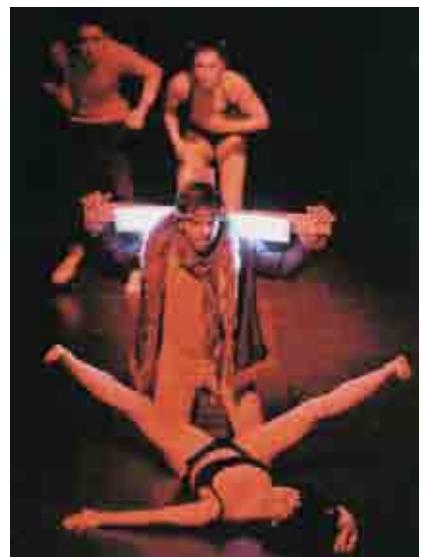
3.3 ARTEFACTE > Activitats realitzades

Activitat: 03 / Sessions: 1 / Espectadors: 21

Teatre

LA QUADRA MÀGICA, 'Pau?'

Pau? presenta una forma d'explicar la guerra, la pau i la violència des d'un punt de vista irònic i divertit, aproximant a l'espectador a qüestions punxants i que soLEN provocar malestar. El temps transcorre al ritme d'una paella que serveix com a dinar per al públic de l'espectacle. Un estil dinàmic i treballat on els assistents es converteixen en un element més de l'espectacle.



La Quadra Mànica / Dramaturgia i direcció: Josep Maria Riera

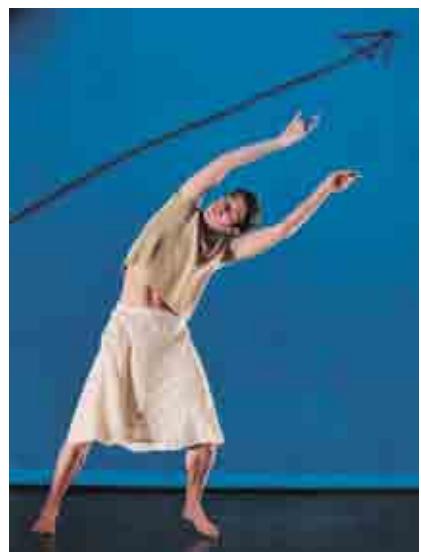
Data: 10 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 04 / Sessions: 1 / Espectadors: 63

Dansa

ALBERT QUESADA, 'Solos Bach & Gould'

Per a aquest projecte, Albert Quesada ha reescrit la partitura utilitzada per a l'espectacle *Solo on Bach & Glenn* i les hi ha donat a dues ballarines. Elles han après la coreografia a partir del paper (no a partir de les paraules del coreògraf) i la música, en dues setmanes. Després de tres mesos de pràctica cada ballarina per la seva banda, es retroben i fan una peça a partir de les dues noves interpretacions.



Coreografia i direcció: Albert Quesada

Data: 18 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

3.3 ARTEFACTE > Activitats realitzades

Activitat: **05** / Sessions: **1** / Espectadors: **40**

Teatre

SÒNIA GÓMEZ, 'Experiencias con un desconocido Show'

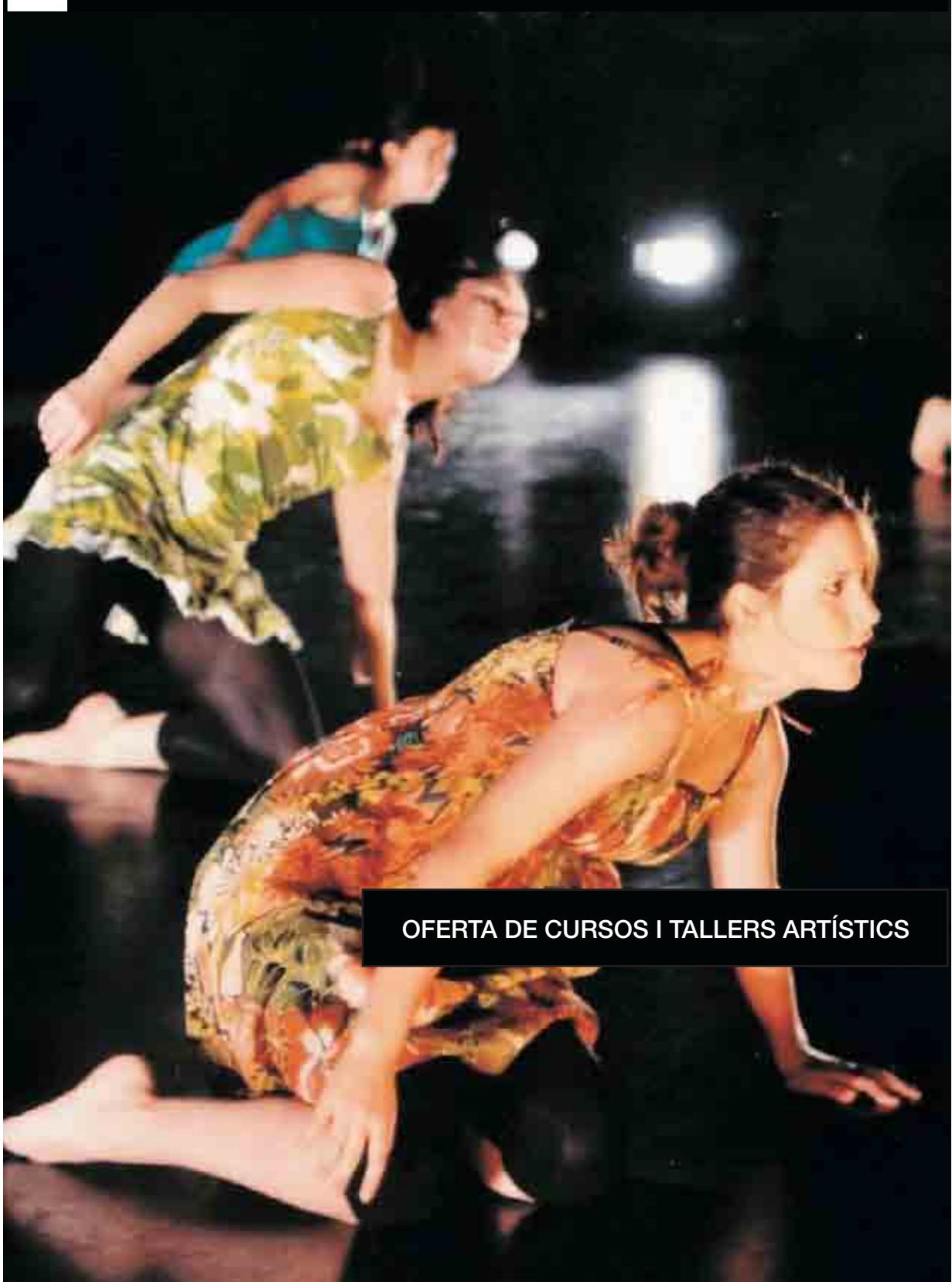
Divertida, mordaç i imaginativa resulta la proposta de Sònia Gómez del seu últim espectacle. Una peça on narra en primera persona com, a través del seu correu electrònic, un desconeugut pot entrar a la seva vida i, sota unes normes que ella proposa, treballa per ell. Les imatges audiovisuals es fusionen amb la seva actuació en directe.



Sònia Gómez / Direcció: Mose Hayward

Data: 24 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

3.4 CURSOS I TALLERS



3.4 CURSOS I TALLERS

L'Aula de Dansa, l'Aula de Música, l'Aula de Teatre, el Centre de la Imatge i Cultura en Viu proposen cada curs una àmplia oferta de cursos i tallers artístics, convalidables per crèdits de lliure elecció, amb l'objectiu d'acostar els diferents codis artístics a la comunitat universitària.

La majoria d'aquests cursos i tallers són d'iniciació a una disciplina artística o de perfeccionament tècnic en una especialitat, i es duen a terme entre els mesos de novembre i maig. Val la pena dir que també s'han programat dos tallers de creació (veure l'apartat ETCenari, pàg. 05) i un curs d'òpera (veure l'apartat Activitats amb artistes i entitats externes, pàg. 42).



Les dades dels cursos i tallers

10 cursos i tallers

2 mostres

123 alumnes

113 espectadors

499 hores lectives



3.4 CURSOS I TALLERS

Cultura en Viu

Taller d'escriptura creativa

45 hores / 3 crèdits / Prof. David Roas / 23 alumnes

Taller de gestió d'exposicions

60 hores / 4 crèdits / Prof. Teresa Camps i Ignasi Domènech / 10 alumnes

Curs de fotografia

55 hores / 3,5 crèdits / Prof. Antoni Zamora / 12 alumnes

Aula de Música



Curs de tècnica de veu

45 hores / 3 crèdits / Prof. Esteban Donadio / 10 alumnes

Curs de Dj

24 hores / 1,5 crèdits / Prof. Dj Nikka / 7 alumnes

Aula de Dansa

Curs d'Iniciació a la Dansa Contemporània

60 hores / 4 crèdits / Prof. Meritxell Ballús / 17 alumnes

Una Mostra al Teatre de la UAB "Play Timer" / 22 d'abril de 2010 a les 14h / 66 espectadors



PLAY TIMER

Prenent com a base el material treballat a classe, el grup d'iniciació ens presenta una breu coreografia, una peça curta que reflecteix el treball realitzat durant el curs.

Curs d'Iniciació a la Dansa Contemporània / Direcció: Meritxell Ballús

Sessions: 22 d'abril de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

3.4 CURSOS I TALLERS

Centre de la Imatge

Mites i Cinema: representacions de l'inconscient col·lectiu

30 hores / 2 crèdits / Prof. Enric Puig i Gisela Llobet / 12 alumnes

Organització de Festivals i Mostres de Cinema

45 hores / 3 crèdits / Prof. Sergi Messonero / 9 alumnes

Aula de Teatre

Escena Augmentada: taller de dramatúrgia, coreografia i llenguatges de comunicació

45 hores / 3 crèdits / Prof. Rosa Sánchez i Alain Baumann (Konic thtr) / 10 alumnes

Taller d'Iniciació a la Interpretació Teatral

90 hores / 6 crèdits / Prof. Marcia Cisteró / 13 alumnes

Una mostra al Teatre de la UAB "Històries mínimies" / 4 de maig de 2010 a les 17h / 47 espectadors

HISTÒRIES MÍNIMES

Nens que trenquen la lluna en quatre trossos, oceans que caben en una ampolla, esquelets que conversen al cementiri, estrelles que s'apaguen d'una bufada... Històries senzilles i directes escrites en clau poètica algunes vegades, surrealista en d'altres, en les que es contempla l'home amb ulls infantils i sincers. Històries mínimies, breus, en les que allò quotidià es torna absurd i l'absurd esdevé quotidià.



Taller d'Iniciació a la Interpretació Teatral / Direcció: **Marcia Cisteró**

Sessions: 4 de maig de 2010 a les 17h / Lloc: Teatre de la UAB

3.5 PATRIMONI ARTÍSTIC



ACTUALITZACIÓ DE LA BASE DE DADES DE PATRIMONI DE LA UAB

'Flat Génesis', de Beverly Pepper

3.5 PATRIMONI ARTÍSTIC

La Universitat Autònoma de Barcelona posseeix un important patrimoni dins el seu campus, entre els quals destaquen un nombre significatiu d'escultures, pintures, arquitectura, gravats, numismàtica i ceràmica. Totes aquestes obres han estat inventariades en una base de dades que està en funcionament des del curs 2000-2001.



'Live BAC!', d'Agapit Borràs

Les dades del patrimoni artístic

6 ceràmiques

4 collages

30 dibuixos

16 escultures

12 fotografies

1 gravat

24 peces de numismàtica

8 peces d'orfebreria

33 pintures

8 plaques



'El rei i la reina', de Xavier Corberó

3.5 PATRIMONI ARTÍSTIC

Base de dades

En els darrers anys s'ha treballat en l'actualització de la base de dades del patrimoni de la UAB. Per dur a terme aquesta tasca, s'ha fet una investigació prèvia per millorar tota la informació. S'està plantejant quins han de ser els atributs bàsics de la fitxa de registre, cercant el mètode més adequat per col·locar el número de registre a l'objecte, el sistema idoni per la numeració dels objectes i la classificació de la tipologia de les obres.

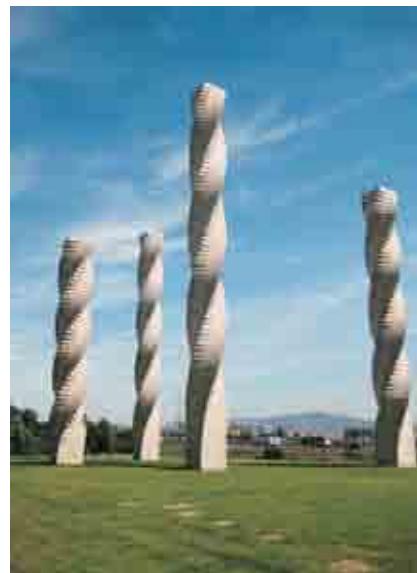
Durant aquest curs:

- S'ha realitzat un informe sobre l'estat de conservació de les obres
- S'ha ampliat la informació general de cadascuna de les peces
- S'han col·locat dues plaques identificatives d'obres d'art: *Visió*, de Sergi Aguilar, ubicada a l'entrada de l'Edifici Rectorat, i *Flat Genesis*, de Beverly Pepper, ubicada al davant de l'Escola de Postgrau.

Ressalta la important col·lecció d'escultura monumental cedida pel MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) durant un període renovable de cinc anys. La quantitat total de les peces que formen aquest patrimoni és de 142 obres de diferents tipologies, com ara pintura, dibuix, escultura, fotografia, etc.

La UAB compta amb obres d'artistes com Josep Maria Subirachs, Sergi Aguilar, Andreu Alfaro, Perejaume, Miquel Navarro, Jordi Benito i Anthony Caro, entre d'altres.

La darrera incorporació a la base de dades de patrimoni és *Flat Genesis*, una escultura de l'artista nordamericana Beverly Pepper instal·lada l'abril del 2010, davant de l'Escola de Postgrau.



'Columnes', d'Andreu Alfaro



'Signal Horne', de Miquel Valsquin, Rosario Plate i Chris Haffner



'L'enclavament de Bellaterra', de Perejaume



'Piano Track', de Jordi Benito

3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA



SUPORT A PROJECTES ARTÍSTICS DE DEPARTAMENTS DE LA UAB



3.6 **SUPPORT A LA DOCÈNCIA**

El suport a projectes organitzats per departaments, centres o facultats de la UAB està focalitzat en assessorar i dotar de recursos i equipaments a les diferents activitats de caràcter artístic que proposin.

Dades d'interés

5 cicles de cinema

61 films projectats

1 exposició

6 representacions

2545 espectadors

2 estàncies en pràctiques

Cultura en Viu ha donat suport a:

Àrea d'Història del Dret i de les Institucions

Àrea de Comunicació Àudiovisual i de Publicitat

Departament de Filologia Anglesa i Germanística

Departament de Bioquímica i de Biologia Molecular

Departament de Geografia

GEXEL (Grup de Estudios del Exilio Literario) i Departament de Filologia Espanyola

Postgrau Pensar l'Art d'Avui

Postgrau Desenvolupament psicomotor

Grau d'Humanitats

Campus Ítaca - ICE

Universitat d'Estiu - ICE

Activitats

CINEMA

Activitat: **01** / Espectadors: **15**

'Los méritos de Marie Curie', de Claude Pinoteau

Data: **21 de maig a les 12h** / Organització: Dep. de Bioquímica i de Biologia Molecular / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: **02** / Espectadors: **24**

'Màscares', d'Esteve Riambau (amb presentació del director)

Data: **12 de gener a les 12h** / Organització: Dep. de Comunicació Audiovisual i Publicitat / Lloc: Cinema de la UAB

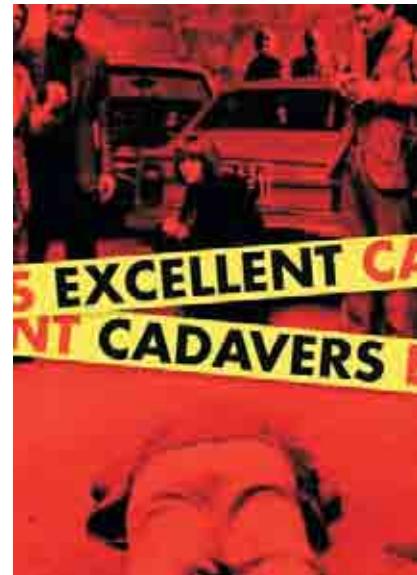
3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

CINEMA

Activitat: 03 / Projeccions: 14 / Espectadors: 875

IMATGES DEL DRET AL CINEMA

- 30 SET *Doce hombres sin piedad*, de William Friedkin
07 OCT *Excellent Cadavers*, de Ricky Tognazzi
14 OCT *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Theodor Dreyer
21 OCT *Mr. Deeds*, de Steven Brill
28 OCT *Matar a un ruiseñor*, de Robert Mulligan
04 NOV *El dulce porvenir*, de Atom Egoyan
11 NOV *Una chica tan decente como yo*, de François Truffaut
18 NOV *Ensaya de un crimen*, de Luis Buñuel
25 NOV *El último viaje del juez Feng*, de Jie Liu
02 DES *El regreso de Lassie*, de Daniel Petrie
09 DES *Al límite de la verdad*, de Roger Michell
16 DES *24 hour party people*, de Michael Winterbottom
23 DES *Anatomía de un asesinato*, de Otto Preminger
12 GEN *Testigo de cargo*, de Alan Gibson



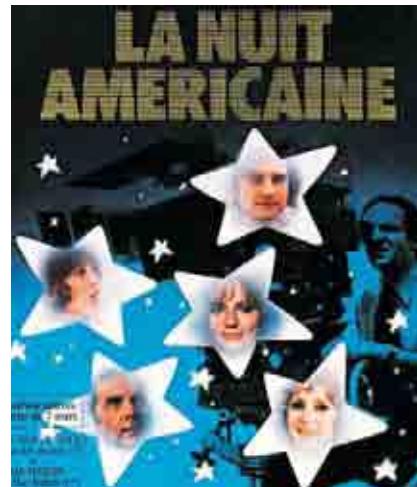
Dates: Del 30 de setembre al 13 de gener / Hora habitual: Dimecres a les 14h

Organització: Àrea d'Història del Dret i de les Institucions / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 04 / Projeccions: 14 / Espectadors: 415

CINEMA EN EL CINEMA

- 30 SET *Barton Fink*, de Joel Coen
07 OCT *El último magnate*, de Elia Kazan
14 OCT *Nitrato d'Argento*, de Marco Ferreri
21 OCT *La sombra del vampiro*, de E. Elias Merhige
28 OCT *A través de los olivos*, Abbas Kiarostami
04 NOV *La noche americana*, de François Truffaut
11 NOV *La rosa purpurea de El Cairo*, de Woody Allen
18 NOV *Abril*, de Nanni Moretti
25 NOV *El fotógrafo del pánico*, Michael Powell
02 DES *Salvoconducto*, de Bertrand Tavernier
09 DES *Cautivos del mal*, de Vincente Minnelli
16 DES *Arrebato*, de Iván Zulueta
23 DES *La noche americana*, de François Truffaut
13 GEN *La sombra del vampiro*, de E. Elias Merhige



Dates: Del 30 de setembre de 2009 al 13 de gener / Hora habitual: Dimecres a les 10.30h

Organització: Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat / Lloc: Cinema de la UAB

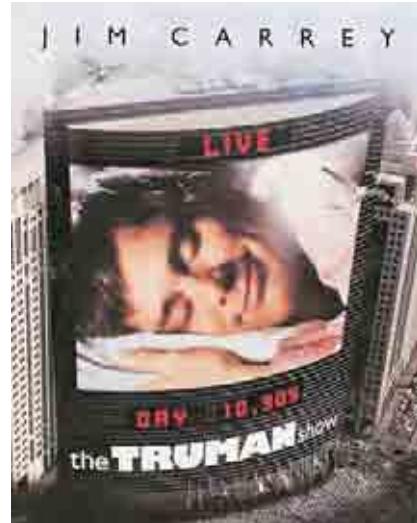
3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

CINEMA

Activitat: **05** / Projeccions: **10** / Visitants: **72**

ANATOMIA D'UNA COMUNICACIÓ IMAGINADA

- 22 FEB *Déjà Vu*, de Tony Scott
01 MAR *Ace in the Hole*, de Billy Wilder
15 MAR *A face in the crowd*, de Elia Kazan
23 MAR *Show de Truman*, de Peter Weir
12 ABR *Redacted*, Brian De Palma
19 ABR *The front page*, de Billy Wilder
26 ABR *The conversation*, de Francis Ford Coppola
02 MAI *Contact*, de Robert Zemeckis
10 MAI *Network*, de Sidney Lumet
17 MAI *Wag the dog*, de Barry Levinson



Dates: **Del 22 de febrer al 17 de maig** / Hora habitual: **Dilluns a les 15h**

Organització: **Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat** / Lloc: **Cinema de la UAB**

Activitat: **06** / Projeccions: **11** (16 passis) / Espectadors: **200**

CINEMA ALEMANY CONTEMPORANI (Part 1 i 2)

- 02 i 06 NOV *Los falsificadores*, de Stefan Ruzowitzky
09 i 13 NOV *El ángel azul*, de Josef von Sternberg
16 i 20 NOV *El milagro de Berna*, de Sönke Wortmann
23 i 27 NOV *La princesa y el guerrero*, de Tom Tykwer
30 NOV i 04 DES *Al otro lado*, de Fatih Akin

02 MAR *Un conejo sin orejas*, de Til Schweiger
16 MAR *Desnudos*, de Doris Dörrie
23 MAR *R.A.F. Facción del Ejército Rojo*, de Uli Edel
12 ABR *Sophie Scholl: los últimos días*, de Marc Rothemund
23 ABR *M, el vampiro de Dusseldorf*, de Fritz Lang
27 ABR *Las chicas de la lencería*, Bettina Oberli



Part 1: **Del 2 de novembre al 4 de desembre** / Hora habitual: **Dilluns a les 17h i divendres a les 12h**

Part 2: **Del 2 de març al 27 d'abril** / Hora habitual: **Diferents horaris**

Organització: **Departament de Filologia Anglesa i Germanística** / Lloc: **Cinema de la UAB**

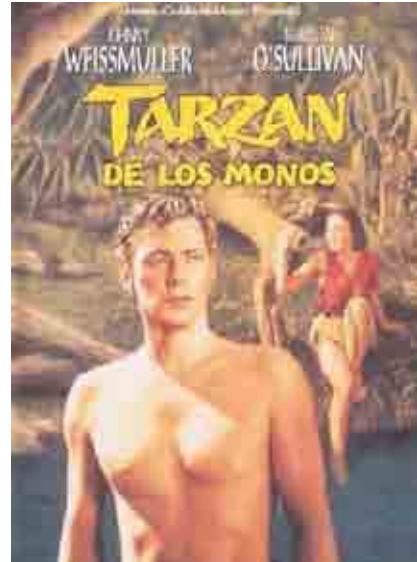
3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

CINEMA

Activitat: **07** / Projeccions: **10** / Espectadors: **20**

SOMNIS D'ÀFRICA

- 06 OCT *Tarzan, el hombre mono*, de John Derek
13 OCT *Tarzan en Nueva York*, de Richard Thorpe
20 OCT *Mighty Joe Young*, de Ernest B. Schoedsack
27 OCT *Las minas del rey Salomón*, de Andrew Marton i Compton Bennett
02 NOV *La reina de África*, de John Huston
10 NOV *Las nieves del Kilimanjaro*, de Henry King
17 NOV *Mogambo*, John Ford
24 NOV *Hatari*, de Howard Hawks
01 DES *Memorias de África*, de Sydney Pollack
15 DES *Cazador blanco, corazón negro*, de Clint Eastwood



Dates: **Del 6 d'octubre al 15 de desembre** / Hora habitual: **Dimarts a les 12h**

Organització: **Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat** / Lloc: **Cinema de la UAB**

EXPOSICIONS

Activitat: **08** / Dies d'exhibició: **34** / Visitants: **657**

DESTRALS, EINA DE CONSTRUCCIÓ

I DECONSTRUCCIÓ

Recull de destrals de Martí Boada

La destral és la primera eina inventada per l'espècie humana. Aquesta mostra està plantejada des de tres visions diferents i complementàries: l'enamorament de les feines del bosc de Boada, la mirada d'art d'en Pere Jaume i la perspectiva valenta del combat home-arbre d'en David Jou.



Exhibició: **Del 19 d'abril al 4 de juny de 2010**

Organització: **Cultura en Viu i Departament de Geografia** / Comissari: **Martí Boada**

Lloc: **Sala d'Exposicions de la UAB**, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General (Plaça Cívica)

3.6 **SUPORT A LA DOCÈNCIA**

TEATRE

Activitat: **09** / Passis: **2** / Espectadors: **58**

LAURA VILAR (dansa)

Dates: **12 de gener de 2010 a les 17h i 11 de març de 2010 a les 16h**

Organització: **Màster Pensar l'Art d'Avui** / Lloc: **Teatre de la UAB**

Activitat: **10** / Espectadors: **87**

TEATRE BRITÀNIC (col·loqui-lectura)

Data: **8 d'abril de 2010 a les 11.45h**

Organització: **Departament de Filologia Anglesa i Germanística** / Lloc: **Teatre de la UAB**

Activitat: **11** / Espectadors: **58**

'LEJANO INTERIOR', de la Cia. de Teatre La Barraca

'JUANA CREÓ LA NOCHE', de la Cia. Teatro sin fronteras

Dins del IV Congrés Internacional "El exilio republicano de 1939 y la segunda generación".

Exhibició: **15 de desembre de 2009**

Organització: **GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario) i Departament de Filología Espanyola** / Lloc: **Teatre de la UAB**

Activitat: **12** / Espectadors: **64**

Cia. Tapeplas tap dance & music

Actuació especial de cloenda del Postgrau en Desenvolupament psicomotor de 0 a 8 anys.

Data: **24 de novembre de 2009 a les 18h**

Organització: **Postgrau en Desenvolupament psicomotor** / Lloc: **Teatre de la UAB**

3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

ALTRES COL·LABORACIONS

Activitat: **13**

PONÈNCIES SOBRE JOSÉ MARTÍN ELIZONDO

Dins del IV Congrés Internacional "El exilio republicano de 1939 y la segunda generación".

Data: **15 de desembre de 2009**

Organització: **GEXEL** (Grup de Estudios del Exilio Literario) i **Departament de Filologia Espanyola** / Lloc: **Teatre de la UAB**

Activitat: **14**

UNIVERSITAT D'ESTIU 2009

L'humor i les seves formes; Cibercultura, humanisme i tecnologia al cinema futurista i Mites i Arquetips al Cinema, són els tres cursos setmanals que s'han realitzat durant el mes de juliol a l'Edifici d'Estudiants-ETC.

També s'ha col·laborat a l'Espai Comú Interdisciplinari dels cursos d'estiu, a la conferència "Sàtira i paròdia als Simpson".

Cursos d'Estiu / Dates: Del 5 al 16 de juliol de 2010 / Organització: ICE - Institut de Ciències de l'Educació

Espai Comú Interdisciplinari / Data: 8 de juliol de 2009 a les 13h / Organització: ICE - Institut de Ciències de l'Educació

Lloc: **Cinema de la UAB**

Activitat: **15**

ESPAI LÚDIC - CAMPUS ÍTACA

Curs de DJ, Curs de Teatre, Curs de Percussió

Coordinació dels professors i espais

Programa socioeducatiu de la UAB per a estudiants de secundària amb l'objectiu d'animar els alumnes a continuar estudiant un cop finalitzada l'etapa d'ensenyament secundari obligatori.

Dates: Del 8 de juny al 15 de juliol / Organització: ICE - Institut de Ciències de l'Educació

Lloc: Sala d'Assaig 1, Teatre de la UAB i Sala d'Actes

Activitat: **16**

PRÀCTIQUES EXTERNES DE GESTIÓ CULTURAL

Tutorització i seguiment de les pràctiques de gestió cultural de dues estudiants del Grau d'Humanitats.

Dates: de novembre de 2009 a març de 2010

Organització: **Grau d'Humanitats de la UAB / Professor: Javier Antón Pelayo**

3.7 SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB



SUPORT A PROJECTES ARTÍSTICS

3.7

SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB

El suport a projectes organitzats per col·lectius i entitats de la UAB està focalitzat en l'assessorament i/o finançament de projectes artístics que tenen com a objectiu la promoció cultural o la participació de la comunitat universitària.

Dades d'interès

Suport a

14 activitats
3 de teatre
7 de cinema
4 d'exposicions

Cultura en Viu ha donat suport a:

Equip de Participació
UAP-PAE
Colla castellera Ganàpies
SAFOR
UDIMAS
FAS - Elcàlam

Activitats

TEATRE

Activitat: 01 / Assistents: 107

'Per què les Barbies no tenen sexe?'

Guió: Marc Angelet i Artur Rodríguez

Direcció: Sílvia Simó

Què passaria si barregem ben barrejats 4 tios, 4 ties, 2 pisos d'estudiants, sexe, odi, venjança, traïció, amor i una mica de comèdia i ho posem tot a fer xup-xup?



Activitat: 02 / Assistents: 124

'Todo lo que usted siempre quiso saber acerca del sexo y nunca se atrevió a preguntar'

Adaptació del guió original de Woody Allen

Direcció : Javier Corral i Ana Ortega

Preguntes com ara: què és un pervertit sexual? I la sodomia? Són eficaços els afrodisíacs? són el fil conductor de la comèdia.



Data: 28 d'abril a les 13h i a les 17h / Lloc: Cinema de la UAB

Organització: Curs d'iniciació al teatre UDIMAS (Unitat Docent de l'Institut Municipal d'Assistència Sanitària) i Equip de Participació

3.7

SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB

Activitat: 03 / Assistents: 15

Ganàpies: taula rodona

Data: 15 de març de 2010 a les 19.30h / Organització: Colla castellera Ganàpies i Equip de Participació / Lloc: Teatre de la UAB

CINEMA

Activitat: 04 / Espectadors: 15

Mostra documental pobles indígenes i petroli

Data: 22 d'octubre de 2009 a les 13h / Organització: FAS / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 05 / Espectadors: 40

'Persépolis', de Vincent Paronnaud i Marjane Satrapi

Data: 9 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: UAP / Lloc: Cinema de la UAB



Activitat: 06 / Espectadors: 30

'4 meses, 3 semanas, 2 días', de Cristian Mungiu

Data: 23 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: UAP-PAE / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 07 / Espectadors: 9

'Grvabica: el secreto de Esma', Jasmila Zbanic

Data: 30 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: UAP-PAE / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 08 / Espectadors: 23

'Slumdog Millionaire', de Danny Boyle i Loveleen Tandan

Data: 16 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: SAFOR / Lloc: Cinema de la UAB

3.7

SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB

Activitat: 09 / Espectadors: 119

'La ola', de Dennis Gansel

Data: 1 de març de 2010 a les 13h / Organització: SAFOR / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 10 / Espectadors: 20

'La vida secreta de las abejas', de Gina Prince-Bythewood

Data: 19 d'abril de 2010 a les 13h / Organització: SAFOR / Lloc: Cinema de la UAB

EXPOSICIONS

Activitat: 11 / Dies d'exhibició: 19 / Visitants: 102



MIRADES SOBRE LA SETMANA TRÀGICA

En aquesta exposició recordem el tràgic juliol de 1909 a través d'una cinquèntena d'imatges inèdites. Un temps de guerra per a les classes populars mentre els burgesos es quedaven a casa; el temps d'una Església impiadosa, de lluita obrera i crema d'edificis religiosos.

Exhibició: Del 8 de febrer al 4 de març de 2010

Organització: Cultura en Viu / Comissària: Greta Galeana

Lloc: Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants (ETC)

3.7

SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB

Activitat: **12** / Dies d'exhibició: **13** / Visitants: **79**

MAPES DE LA BARCELONETA

Aquesta exposició és un passeig per tres mapes de la Barceloneta que mostren com viuen i intervenen en el barri tres col·lectius: una artista, un grup de nens i l'Ajuntament de Barcelona.



Exhibició: **Del 30 de novembre al 18 de desembre de 2009** / Lloc: **Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants-ETC**

Organització: **Cultura en Viu / Comissària: Carlota de Otto**

Activitat: **13** / Dies d'exhibició: **7** / Visitants: **78**

15 ANYS DE GANÀPIES EN 15 IMATGES

Qualsevol festa a Catalunya que vulgui dir-se festa ha de comptar amb una colla castellera i, des de fa 15 anys, la UAB té la seva. Els Ganàpies, la primera colla universitària, ha estat present als actes més importants i festes de la universitat. En aquesta exposició vam repassar a través d'una mostra fotogràfica i audiovisual la seva història.



Exhibició: **Del 15 al 22 de març de 2010** / Presentació: **Dilluns 15 de març a les 12h**

Organització i comissària: **Colla Castellera Ganàpies i Equip de Participació / Lloc: Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants-ETC**

Activitat: **14** / Dies d'exhibició: **8**

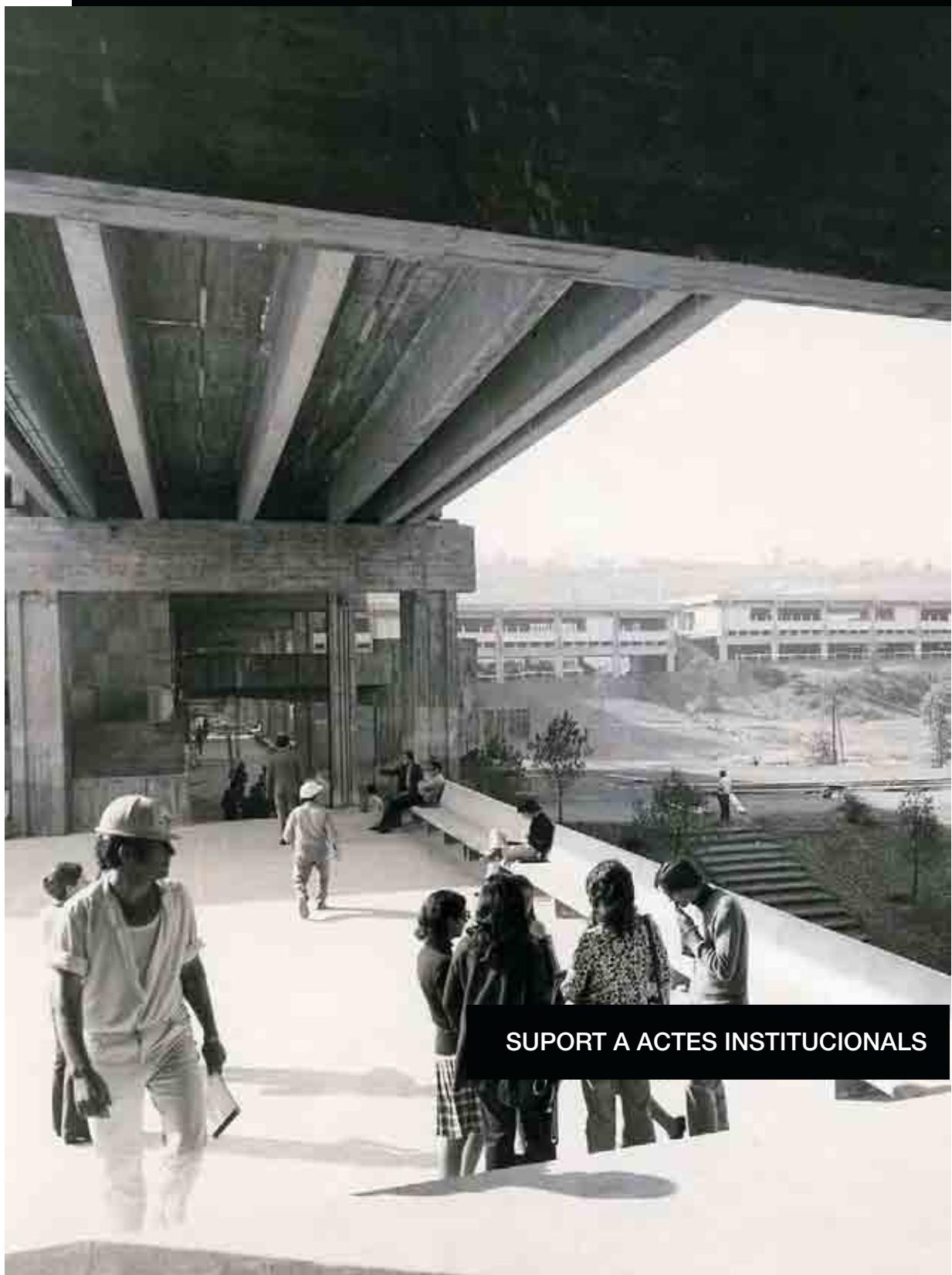
LA MIRADA CRÍTICA, humor gràfic en defensa de les Illibertats al Magrib

Aquesta mostra recull caricatures realitzades per dibuixants magribins i europeus sobre la conculcació dels drets humans a Algèria, Tunísia, Líbia i Marroc. Formada per més de 60 dibuixos, s'estructura per àmbits temàtics: llibertat de premsa, llibertat d'expressió, les eleccions, els desapareguts i el cas d'Ali Lmrabet, entre d'altres.

Exhibició: **Del 11 al 18 de gener de 2010** / Lloc: **Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants-ETC**

Organització: **Elçalam - FAS**

3.8 SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS



3.8

SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

El suport a actes institucionals preten assessorar i donar suport artístic a diferents actes de reconeixement acadèmic, premis i homenatges.

Dades d'interès

10

activitats

7 actuacions musicals

3 exposicions

Activitats

MÚSICA

COR DE LA UAB

Inauguració del Curs Acadèmic / Sala d'Actes del Rectorat / 22 de setembre de 2009

Inauguració del Curs / Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres / 15 d'octubre de 2009

Acte acadèmic de lliurament de diplomes / Sala d'Actes de la Facultat de Ciències / 18 de novembre de 2009

Inauguració del Curs / Sala d'Actes de la Facultat d'Economia i Finances / 27 de novembre de 2009

QUARTET SOTTO VOCE (amb Pablo Larraz)

Honoris Causa Dra. Katarzyna Chalasinska-Macukow / Sala d'Actes de la Facultat de Ciències / 14 d'octubre

Hospital del Mar (Barcelona) / 26 de maig de 2010

Espectadors: 70

HOMENATGE A LA PROFESSORA ENCARNA SANAHUJA

Actuació de Sensi Falan

Data: 3 de juny de 2010 a les 16.30h

Organització: Departament de Prehistòria / Lloc: Teatre de la UAB

3.8

SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

EXPOSICIONS

Dies d'exhibició: 24 / Visitants: 973

40 ANYS UAB 40 aniversari de la Universitat Autònoma de Barcelona

El conjunt exposat en aquesta mostra ensenya l'univers complex, ric i plural que és la nostra universitat. En el record i en l'evocació del passat hi ha llums i ombres, però creiem que aquest exercici és saludable per a les comunitats que volen reforçar la seva identitat i projectar-se millor cap el futur.



Exhibició: **Del 13 d'octubre al 13 de novembre de 2009 / Inauguració: 13 d'octubre de 2009 a les 13h**

Organització: **40 anys UAB / Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General**



Dies d'exhibició: 10 / Visitants: 195

MAVI DOLÇ Una dona que no deixà indiferent ni a la UAB

Hi ha un abans i un després de la Mavi a la nostra comunitat universitària; ella féu, com les bones obres d'art, del disturbi i de les tensions un lloc de generació del projecte d'allò que volem ser. Ens va fer aprendre el lema fonamental de l'art de viure en la comunitat universitària: contra la indiferència des del disturbi.



Exhibició: **De l'11 al 20 de novembre de 2009 / Inauguració: 11 de novembre de 2009 a les 13.30h**

Organització: **Amigues i amics de la Mavi (UAB-IRL) / Lloc: Vestíbul del Teatre (Edifici d'Estudiants-ETC)**

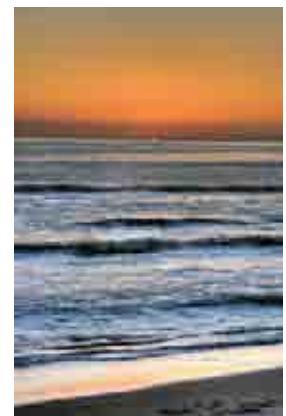
3.8

SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

Dies d'exhibició: 15 / Visitants: 150

MEDIA IN THE MEDITERRANIAN Els mitjans de comunicació a la Mediterrània

Aquesta exposició pretén mostrar l'estructura dels mitjans de comunicació (agències de notícies, premsa, ràdio i televisió) de la Mediterrània, amb l'objectiu de reflectir la diversitat cultural i lingüística de la regió. L'exposició és el resultat dels treballs que diversos grups d'investigació del Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació de la UAB han fet sobre aquesta temàtica.

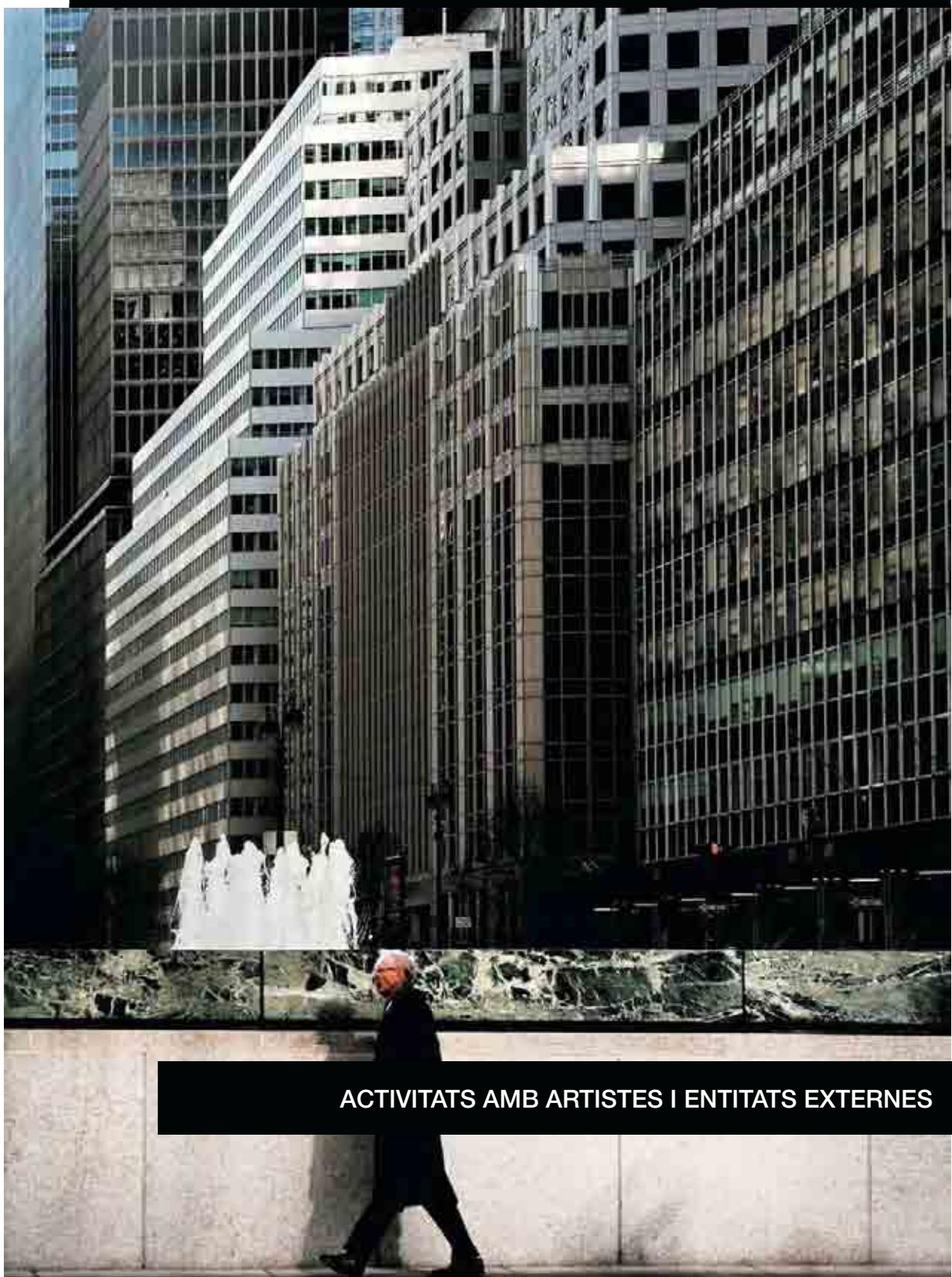


Exhibició: Del 8 al 28 de juliol de 2010 / Presentació: 12 de juliol de 2010 a les 13.30h

Organització: CEDOC - Any de la Comunicació / Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB

3.9

ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES



ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES

3.9

ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES



Dades d'interès

Suport a 6 entitats i artistes

27 films de preestrena

4 exposicions

1 entitat docent

1 dansa

5728 espectadors



Cultura en Viu ha donat suport a:

Gran Teatre del Liceu
Cinemes Verdi
Abel Pau
Salvador Perejaume
Joaquín Bérchez
Pepo Subiranas
Institut Pere Calders

3.9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNA

MÚSICA

Gran Teatre del Liceu - Curs Òpera Oberta

Curs introductori al món de l'òpera a través del vesonat en directe de les òperes, cadascuna acompañada d'una conferència sobre l'autor i l'obra. Les òperes treballades han estat: Król Roger (El rei Roger), Il Trovatore, Andrea Chénier, La fille du régiment, Die Entführung aus dem Serail i Der Roserkavalier.

Dates: del 10 de novembre de 2009 al 19 de maig de 2010 / Nombre d'alumnes: 6

En col·laboració amb la UPF / Coordinador: Francesc Cortés

EXPOSICIONS

Dies d'exhibició: 25 / Visitants: 76

NEPAL, L'ARQUITECTURA DELS DÉUS Fotografies d'Abel Pau

Aquesta mostra pretén donar una mínima constatació visual d'un recorregut no prefixat per les terres del Nepal, un país molt arrelat a les tradicions i molt donat a la creença en la multitud de déus, déus que han construït tot el que envolta el país.



Exhibició: del 5 al 30 d'octubre de 2009

Lloc: Vestíbul del Teatre (Edifici d'Estudiants-ETC)

Dies d'exhibició: 23 / Visitants: 87

BUSCANT SENSACIONS Fotografies de Pepo Subirana

Si de sobte ens quedéssim amb una discapacitat podríem fer els esports que estem acostumats a fer? Probablement, voldríem tornar a percebre les sensacions que teníem quan practicàvem el nostre esport preferit. Doncs per què no? En aquesta exposició quatre persones expliquen la relació entre la seva discapacitat particular i els diferents esports -poc convencionals- que els han permès experimentar sensacions des d'un altre punt de vista.



Exhibició: del 14 d'abril al 14 de maig de 2010

Lloc: Vestíbul del Teatre (Edifici d'Estudiants-ETC)

3.9

ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES

Dies d'exhibició: 23 / Visitants: 1.078

TEORIA DE CATÀSTROFES

Instal·lació de Salvador Juanpere

Diu l'artista: "Em molestava un cert regust com de llet agra des del gran ensurt del 87 a les petro-químiques de Tarragona; un mig to entre la ràbia i la més possibilista resignació... Aquest estat general de dimissió pel que fa a la terra, el vertigen cec de la industrialització sense crítica... i el permanent viure en alerta, en la latent estadística de la catàstrofe... I, vey aquí l'art. Aquesta instal·lació no vol ser altra cosa que la publicació de l'estat d'intranquil·litat del seu autor".



Exhibició: del 3 de desembre de 2009 al 22 de gener de 2010 / Presentació: 13 de desembre a les 13.30h

Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General (Plaça Cívica)

Dies d'exhibició: 29 / Visitants: 1.343

ARQUITECTURA, PLAER DE LA MIRADA

Fotografies de Joaquín Bérchez

Aquesta és l'exposició fotogràfica més personal de l'artista. Com ha escrit Luis Fernández-Galiano al catàleg de l'exposició, a les seves fotografies hi ha una voluptuosa minuciositat que transforma allò vist en "esclats de reconeixement, il·luminacions per a 'enllumenats', posseïts del furor i el fervor de l'arquitectura".



Exhibició: del 9 de febrer al 19 de març de 2010 / Inauguració: 9 de febrer a les 13h

Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General (Plaça Cívica)

CINEMA

Espectadors: 70

'LOS LUNES AL SOL', de Fernando León

Data: 26 de maig de 2010 a les 11h / Organització: Institut Pere Calders / Lloc: Cinema de la UAB

3.9

ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES

CINEMA

Sessions: 27 / Espectadors: 3.074

PREESTRENES DEL CINEMES VERDI

Des de l'any 1999, presentem una selecció de la millor programació de cinema europeu i independent dels Cinemes Verdi de Barcelona. Aquest curs hem pogut preestrenar títols tan importants com 'La cinta blanca' de Michael Haneke, 'Los hombres que miraban fijamente a las cabras' de Grant Heslov, o la remasterització de 'La naranja mecànica' de Stanley Kubrick.

- 01 OCT *Si la cosa funciona*, de Woody Allen
08 OCT *Katyn*, de Andrzej Wajda
15 OCT *New York, I love you*, VV.DD.
22 OCT *La naranja mecànica*, de Stanley Kubrick
29 OCT *Sin nombre*, de Cary Fukunaga
05 NOV *50 hombres muertos*, de Kari Skogland
12 NOV *Partir*, de Catherine Corsini
19 NOV *Garbo, el espía*, de Edmon Roch
03 DES *In the loop*, de Armando Iannucci
17 DES *Toda la culpa es de mi madre*, de Cécile Telerman
14 GEN *La cinta blanca*, de Michael Haneke
21 GEN *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo
04 FEB *The Road*, de John Hillcoat
11 FEB *Yo, también*, de Álvaro Pastor i Antonio Naharro
18 FEB *Los caminos de la memoria*, de José Luis Peñafuerte
25 FEB *An education*, de Lone Scherfig
04 MAR *Los hombres que miraban fijamente a las cabras*, de Grant Heslov
11 MAR *Flor del desierto*, de Sherry Hormann
18 MAR *Ciudad de vida y muerte*, de Lu Chuan
25 MAR *Ajami*, de Scandar Copti, Yaron Shani
15 ABR *La nana*, de Sebastián Silva
22 ABR *Océanos*, de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud
29 ABR *Welcome*, de Philippe Lioret
06 MAI *Reykjavic Rotterdam*, de Óskar Jónasson
13 MAI *Canino*, de Giorgos Lanthimos
20 MAI *A propósito de Elly*, de Asghar Farhadi
27 MAI *Familystrip*, de Lluís Miñarro (amb presentació del director)



Dates: de l'1 d'octubre de 2009 al 27 de maig de 2010 / Horari habitual: dijous a les 12h

Organització: Centre de la Imatge de la UAB i Cinemes Verdi / Lloc: Cinema de la UAB

3.9

ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES

DANSA

Dies d'exhibició: **2** / Espectadors: **31**

PERPETUUM MOBILE **Mostra Coreogràfica**

Un moviment continu, no s'atura.
Et vas prolongant en el temps, et projectes.
Ets igual però ets diferent, sempre en moviment.
Pensaves en no dir i no fer una sèrie de coses i el temps ha decidit
per tu, un moviment continu.
Aquesta nit ha vingut algú a acariciar-me i quan m'he adormit ha
marxat, Perpetuum Mobile.
Ens retrobem després de 14 anys i no hem canviat tant, no som tan
diferents.
Tenim i tenim somnis que es fan realitat.



Aula de Dansa / Direcció: Carles Salas / Grup Inestable de Dansa

Sessions: **21 d'abril a les 18h i 22 d'abril a les 18h** / Lloc: **Teatre de la UAB**

4.1 PREMI DE CINEMA ASSAIG



4.1 PREMI DE CINEMA ASSAIG

Des de fa sis anys, el Premi de Cinema Assaig de la UAB acosta directors i figures de prestigi internacional d'aquest gènere als estudiants de l'Autònoma i la societat en general, com un clar impuls a les creacions cinematogràfiques innovadores i de qualitat dins de l'assaig. En aquesta ocasió, en el marc de la **presentació del IV Premi de Cinema Assaig de la UAB**, ens hem apropat al cinema del realitzador belga Johan Grimonprez.

Les dades del Premi

1 master class

2 newsletters enviades a 500 inscrits

1 projecció

Acord amb CaixaForum

40 assistents / espectadors

Publicitat a Cahiers du Cinema i Blocs & Docs

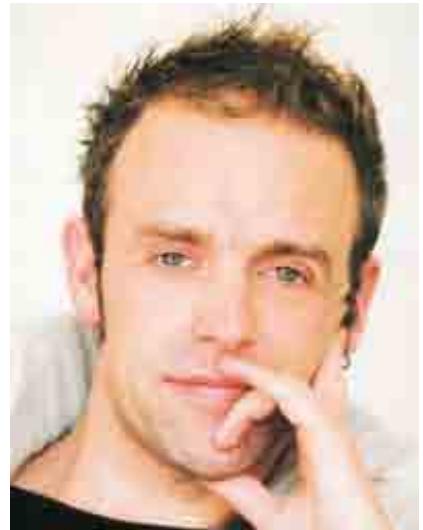
Activitats

Assistents: 40

PRESENTACIÓ I MASTER CLASS DE JOHAN GRIMONPREZ

Amb motiu de la presentació d'una nova edició del Premi, el cineasta Johan Grimonprez va realitzar una master class sobre el treball teòric que hi ha darrere de les seves pel·lícules, que té molt a veure amb l'acumulació audiovisual del temps actual.

Grimonprez (Bèlgica, 1962) és artista, director i professor a l'Escola d'Arts Visuals de Nova York, ha centrat la seva obra artística en el vídeo i els mitjans digitals, comptant amb una vintena de treballs filmics, que han estat presents als principals festivals –de Sundance a Berlín– a grans exposicions i a museus de tot el món, com ara el Museo Whitney de Nova York, la Pinacothèque der Moderne de Munich, o el Tate Modern de Londres.



PROJECCIÓ DE 'DOUBLE TAKE' (J. Grimonprez, 2009)

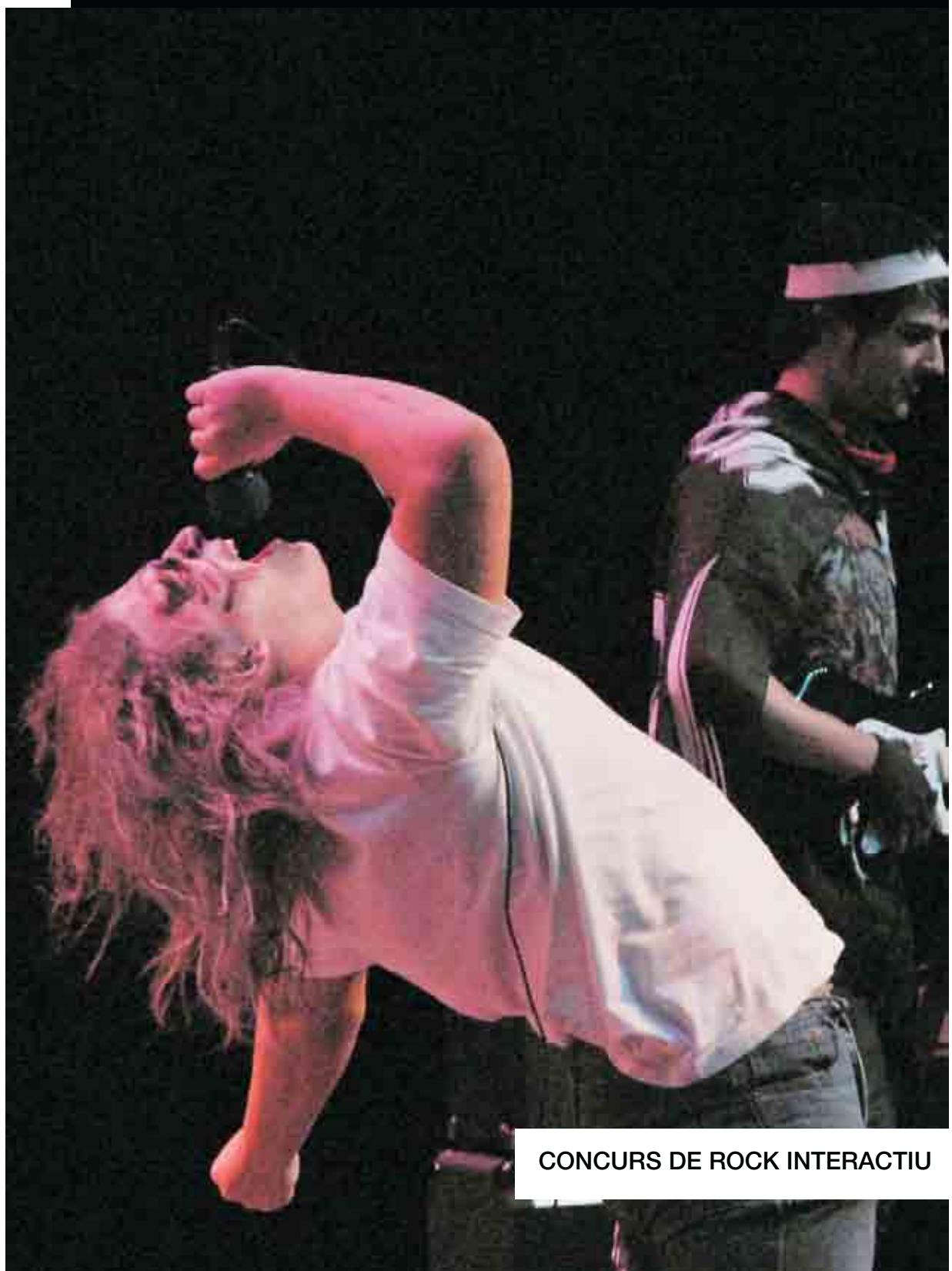
Grimonprez mostra a Alfred Hitchcock com un paranoic professor d'història atrapat, sense saber-ho, en una toma doble en el període de la Guerra Freda, al mateix temps que es televisa el primer debat entre Nixon i Kruschev. Una pel·lícula que reflecteix la tensió constant del període i que ha estat realitzada de la manera en què consumim la televisió.



Data: **28 de març de 2010 a les 19h** / Organització: **Centre de la Imatge, amb la col·laboració de La Caixa**

Lloc: **CaixaForum, Centre Social i Cultural de l'Obra Social de 'La Caixa'**

4.2 ROCKBAND UAB



CONCURS DE ROCK INTERACTIU

4.2 ROCKBAND UAB

Els videojocs han entrat amb força al món artístic i cultural, arribant fins i tot a l'àmbit universitari. Cultura en Viu apostava per utilitzar les noves tecnologies, demostrant que es pot fer un ús intel·ligent d'aquestes i trencar amb l'etiqueta que se'ls hi ha penjat de ser una simple diversió i entreteniment pels joves.



Dades d'interès

10 grups apuntats

8 grups seleccionats

2 sessions

77 espectadors



4.2 ROCKBAND UAB

EL CONCURS

ROCKBAND UAB 2010

Espectadors: 77

Al Rockband UAB 2010 la comunitat universitària va tenir l'oportunitat de convertir-se en estrelles del rock per una tarda i demostrar el seu talent artístic i escènic. Vuit grups van ser seleccionats per participar durant els dos dies que es va realitzar l'activitat, concursant per aconseguir un dels dos premis:

- Premi Rock Band (400 euros) al grup amb la millor puntuació
- Premi Kiss (600 euros) a la banda amb la millor posada en escena

Grups seleccionats:

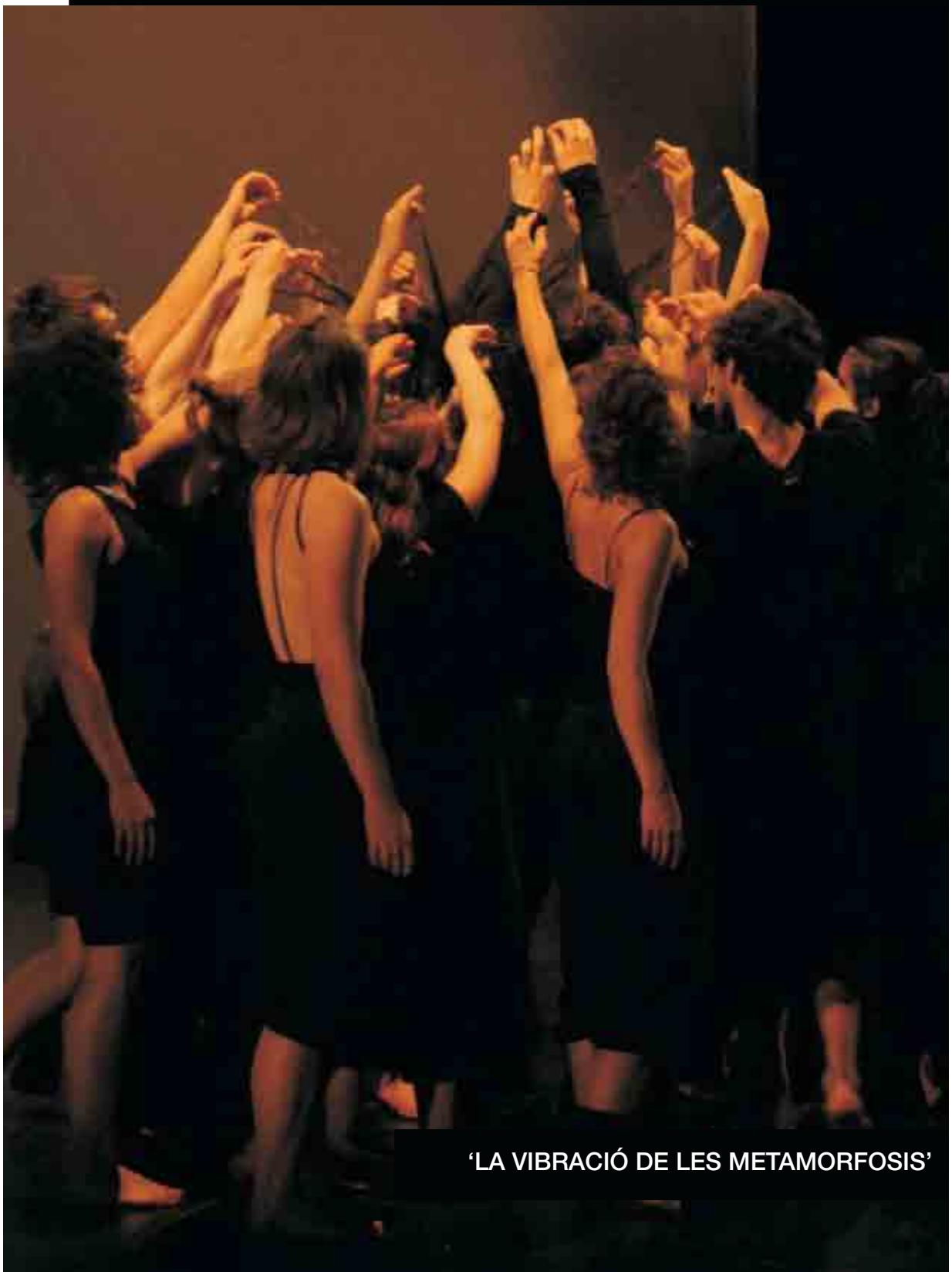
Dha Pröspöker (Premi Rockband)
The Randoms (Premi Kiss ex aequo)
The Moe Szyslak's experience
Di Airon Meiden
Death Metal Rooster
JARRL
En Grill i les cigales
Electronic Farts (Premi Kiss ex aequo)

Dates: **Fase de classificació, 10 de febrer de 2010 a les 12h / Final, 17 de febrer de 2010 a les 14h**

Organització: **Cultura en Viu** / Lloc: **Teatre de la UAB**



4.3 PROJECTE DE DANSA D'EUROREGIÓ



"LA VIBRACIÓ DE LES METAMORFOSIS"

4.3 PROJECTE DE DANSA D'EUROREGIÓ

El Grup Estable de l'Aula de Dansa de la UAB, la Universitat de Toulouse II-Le Mirail, i la Companyia de Dansa Taffanel de Montpellier, al llarg del curs acadèmic han desenvolupat el projecte de dansa Euroregional “La Vibració de les Metamorfosis”, promogut per l'Euroregió Pyrénées-Mediterranée.

El projecte associa tallers temàtics enquadrats per ballarins i coreògrafs, i els estudiants inscrits de les dues universitats diferents. L'objectiu es basa en l'atenció al procés de recerca, que retornarà a tots els participants en forma de reflexió, experimentació, creació i difusió de la dansa en el marc de la Cultura de l'Euroregió. Mitjançant el diàleg interregional i més enllà de les fronteres, els coreògrafs ofereixen la seva experiència professional i els estudiants la seva espontaneïtat, els seus riscos, les seves noves idees, la frescor... a la recerca d'un producte artístic de qualitat i amb segell universitari.

Organització: **Euroregió Pirineus Mediterrània: Regió Mig Pirineus, Regió Llenguadoc Rosselló, Generalitat de Catalunya i Universitat de Toulouse II-Le Mirail, Cie Taffanel de Montpellier i Universitat Autònoma de Barcelona**

Participants:

11 alumnes de la Universitat de Toulouse II-Le Mirail
Responsables : Anne Hébraud et Jacques Betillon

7 membres del Grup Estable de Dansa de la Universitat Autònoma de Barcelona
Responsables: Assumpta Ratés i Carles Salas

3 ballarins de la Cie Taffanel
Responsable: Jackie Taffanel



Les dades del projecte

21 participants

3 pràctiques

2 presentacions del projecte

50 espectadors

4.3 PROJECTE DE DANSA D'EUROREGIÓ



PRÀCTIQUES

Montpellier Dates: del 2 al 6 de desembre de 2009 / Lloc: Estudi de la Cia. Taffanel

Toulouse Dates: del 13 al 17 de març de 2010 / Lloc: Fàbrica de la Universitat de Toulouse II-Le Mirail

Barcelona Dates: del 2 al 5 de maig de 2010 / Lloc: Teatre de la UAB

Presentació del projecte

A MÊME LA PEAU

La vibració de les metamorfosis

Projecte coreogràfic que es nodeix de les experiències tàctils dels ballarins. El treball corporal dóna preferència a la continuïtat de la traça coreogràfica, carregada amb les sensacions conjuntes dels ossos (del pes) i de la pell, doblada a vegades pel vestit.



Cia Taffanel, Université de Toulouse II-Le Mirail i Aula de Dansa de la UAB / Direcció: Jackie Taffanel

Data: 3 de maig a les 18h / Lloc: Escola Massana, Barcelona / Espectadors: 40

Data: 5 de maig a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB / Espectadors: 10

05 DADES D'INTERÈS

DURANT EL CURS 09/10

CULTURA EN VIU HA ...

gestionat **12 programes culturals**,
que inclouen més de **120 produccions**.

dinamitzat **4 espais** de programació estable,
fent participar més de **15.000 personnes**.

realitzat **20 cursos i tallers (+ grups estables)** de formació artística,
superant els **250 inscrits**.

programat més de **50 representacions** de dansa,
música i teatre, amb més de **2.500 espectadors**.

produït i estrenat **7 espectacles de producció pròpia**,
amb la participació activa de **més de 100 estudiants**.

programat **7 cicles** de cinema,
acollint a més de **5.600 espectadors**.

programat més de **120 projeccions de pel·lícules**,
amb **27 preestrenes** comercials.

programat **10 exposicions**,
rebent a més **4.700 visitants**.

donat suport a més de **10 projectes** artístics,
sorgits d'estudiants, PAS, col·lectius i entitats de la UAB.

col·laborat en més de **20 activitats** culturals de departaments,
en actes institucionals o amb acords amb entitats externes.

05 DADES D'INTERÈS



Aquest curs han passat per l'Autònoma...

The Pepper Pots

Johan Grimonprez

Sònia Gómez

Salvador Juanpere

Joaquín Bérchez

Jackie Taffanel

Cia. Búbulus

Esteve Riambau

Lluís Miñarro

La Quadra Mègica

Albert Quesada

...

Fotograma de 'Double Take', de Johan Grimonprez

TENDÈNCIES

Hitchcock y su doble malvado

GRIMONPREZ EN CAIXAFÓRUM. El cineasta belga Jérôme Grimonprez se ha ganado a pulso el ser considerado uno de los cineastas experimentales más reputados de la actualidad. Experimentalmente desde que en 1997 realizó *that H.J.S.T.O.R.Y.*, una cinta en la que ya mezclaba realidad y ficción sobre el terrorismo aéreo que, por desgracia, se

sabemos premonitoriamente a los atentados del 11-S. Grimonprez estará hoy en Barcelona ofreciendo una master class en CaixaForum titulada *Maybe the sky is really green, and we're just colorblind*. También se proyectará la película *Double Take*, una de



sus mejores trabajos sobre la manipulación en el que se entremezclan imágenes de archivo de Alfred Hitchcock con las de su doble. El resultado es una transversa en la que Hitchcock (parece que) chantagea a las amas de casa desde el televisor, pero también un inquietante retrato de las intrigas de la Guerra Fría. 10, 6.

30D | Martes 4 de mayo de 2010

CAMPUS CULTURA



Els estudiants de l'Aula de Teatre de la UIC, durant la seva representació de l'obra de treball, *gostosa Cinc City*.

Les aules pugen a escena

Los Universitats últimen els assajos per la Mostra de Teatre 2010

Xavi Serrano
Barcelona

Perderse la vinya, per començar gant interessant o simplemènt per crèdit d'ulleres-societ. El matí m'ho apuntaren als aules de teatre de les Universitats i, finalment,

els estudiants que s'hi han aventurat estan traient temps d'un poquet per no iniciar un nou assaig. L'entrenament s'acosta. En un parell de setmanes, 16 grups presentaran les seves obres a la quinzena Mestra de Teatre d'Inventari, que aquest any es celebrarà a Perpinyà.

«A les moltes entitats del sector que ja s'han fet la vida i tenen una vella memòria», explica Carles Borodosa, que fa tres anys que va aixecar la UIC de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC).

L'apunta del seu grup, es-
Cinc City, una obra col·lectiva de treball guiat que fa veure critica de la ciutat. El seu director, Carles Bigors, destaca que «la diferència de les altres Universitats, les nostres

obres comencen en un tot en blanc, a part de les idees de tots, que es van perfilant amb el temps». Bigors argumenta que els estudiants s'afeiten per tot el procés creatiu: fins i tot dissenyen l'escenografia.

«Tot ens s'afeita dins, i fem a la nostra manera», confessa Borodosa, que afegida: que durant els assajos els quatre homes sotmessen, poi «desconnectar de tot» perquè se'n senti molt connectat amb el grup i amb la dinàmica de treball.

En aquest resultat, Bigors puntualitza que quan treballa amb actors professionals ha de fer «més directe», ha de complir un rostre, mentre que amb els universitaris es pot permetre experimentar més «farrat i cranc».

Les altres Universitats estan preparant obres molt diverses. La Pompeu Fabra viatja amb un Hamlet, la Politècnica de Catalunya li fa canviar una paròlula espanyola de tots oriental; i la de Barcelona difereix en un test de Manuel de Falla.

La UAB, més de 25 anys creant promeses d'actors

Conferència d'alumnes de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) han passat per l'Aula de Teatre, dos de la seva creació i una.

Sergi Baldu i Toni Giner, dos dels seus fundadors, són uns dels nous dels estudiants que han donat per la UAB al seu Raval Daurat (Círcol Bernatí).

Actualment l'Aula té en marxa diversos projectes. El grup estable de «el més senzilla a una companyia professional, en estrena d'una experimentació», explica Eric Surivet, tinent de producció cultural de la Universitat. A més, s'organitzen tallers de teatre i iniciació a l'entreteatre, i s'organitzen i s'organitzen.

EL PAÍS

cox y Abella-Casa Eliade
Valencia, 300. A las 20.30 horas.

Concertshop. Nuevo. In-los esperando para presentar su último disco, Judy solo - a la venta - por breves. Sala, Dogma, 52. A las 21.00 horas.

The Pepper Pots. Este grupo catalán de Girona presenta su nuevo álbum, Now. En el abanderan los últimos principios para adentrarse en el soul. Una veintada Autocine de Barcelona, en el teatro de la UNIB, Edifici de Estudios. Cerdanyola del Vallès. (Valls Occidental). A las 14.00 horas.

Cine

Cuando Harry encontró a Sally. De Rob Reiner. Centro de la Ciudad de los Jóvenes. Centro cílico Segundo Teniente. Provincia, 400. A las 20.00 horas.

Exposición

L'últim Centelles. Esta exhibición se ha organizado con motivo de la exposición hecha por Ricard Vilaseca a la Biblioteca del Centelles es un homenaje realizado en 1982 por Agustí Centelles. Homenaje creado por Karl Mata. Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya Hospital, 50. Hasta el 6 de mayo. De 9.00 a 20.00 horas.

el Periódico 27

la proposta



► D'esquerció a dreta, estil de Carles IV d'Àustria, la barra de la Còdiga s'ha de portar a la dreta i no a l'esquerra, com que el Tercer Mètode.

INAUGURACIÓ D'EL PLAER DE LA MIRADA, AMB FOTOS DE JOAQUÍN BÉRCHEZ

L'arquitectura més poètica

CHIETINA SAWALI
山中天子酒庄

Joaquín Burches (València, 1950) són els seixos ducs passius, l'arquitecte titula la fotografia, per revelar l'emoció que arriba la textura de les pedres. La seva exposició *Histerian* El plaer de la mirada arriba avui a Catalunya repartida en dues avançades. La primera és una sala de la Universitat Autònoma de Barcelona, i la segona, l'espai Riera de Ferro, de l'Escola d'art d'Islasius Eina.

Professor universitari d'Història de l'arquitectura i fotògraf amb una dilatada trajectòria sa museística i bibliogràfica, Berchés retrata edificis buscant-hi la sensualitat. «Hi ha imatges arquitectòniques molt suggerents. Quan retrata obres molt estàndard, com les de Michelangelo o Lodovico Luonarotti, en fixa en allò que paga desapegat per a les cameres dels turistes», commenta Berchés la retrospectiva renaixentista plagues, gatze i carrers de Nova York, estàtues erosionades de Méxic i jocs de co-

A close-up photograph of a green snake's eye, showing its dark, circular pupil and the surrounding scales.

► Encuentra más artículos de la colección en la sección "El portal de libros" tales como el libro de *Máscaras*.

Iustrines, esglésies i curiosos racons de l'Alt Empordà, Salvador de Rosina, Pàmies, Roma, Milà, Venècia, Barcelona i València.

José Fernández-Gallardo, catedrático de Proyectos en l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Madrid, escribió al catálogo que, en l'obra de Burches, «hi ha una voluntadosa intención de que el transformador».

ma les coses virtuts en llampades de incògnoscència... l'humanitat més poca i l'humilitat posseïts del futur i el fervor de l'aniquitació humana.

L'exposició de colors terrosos està oberta fins al 6 de març, als salons locals. L'editorial Ruzafashow, en col·laboració amb nombroses entitats universitàries i privades de València i Barcelona, ha editat un llibre

bre catalog de 210 pàgines, amb més de 90 fotografies i uns treballs de prestigiosos crítics d'arquitectura i art.

• Salari d'exposició de la Universitat Autònoma de Barcelona (Plaça Clivica, Campus de Bellaterra). Inauguració, 13.00 hores. Ena (Barris de Ferro, 2), 19.30 hores.

ANSWER

Courses Econ 31000 (economics),
Econ 31100 (economics), ECON 31200

S'agressa d'un nou estatut que permetrà els treballadors privats d'aplicar els mateixos drets laborals que els treballadors del sector públic i que estableix la igualtat entre els treballadors del sector públic i del privat.

Every investment decision is unique, but what is common is that it is based on a general understanding of the market and its specific characteristics. The first step is to identify the key factors that influence the market, such as economic growth, interest rates, inflation, and geopolitical events. Once these factors are identified, it is important to understand how they affect different asset classes and how they interact with each other. This knowledge can help investors make informed decisions about where to allocate their resources.

**Don Steele, Fisher's Way, 274-00-
Kingsway, Burnaby, B.C. V5C 1S9.
Tel. 56-00-21-30-1. Enclosed sum
is enclosed.**

Salvador Cerdas
Oregónista Zapatista
Chilango **Alfredo**

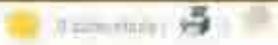
44 Pepperpotts  The Pepper Pots 

23 de febrer de 2010

TeatreBCN

Portada Assaig Reportatge Notícies Crítiques Personatges Links Cartellera

19 de febrer de 2010, 10:08



Artefacte: escena professional a la UAB

La Universitat Autònoma de Barcelona vol anar més enllà de les seves activitats acadèmiques oferint als seus alumnes la possibilitat d'entrar en contacte amb treballs professionals que es poden veure en els diversos circuits artístics. Per aquest motiu, Cultura en Viu organitza *Artefacte 2010*, una mostra de cinc espectacles que s'instal·laran al Campus de Cerdanyola entre el 24 de febrer i el 24 de març.

L'Artefacte d'enguany començarà amb música, concretament amb la presentació de *NOW!*, el disc de la formació d'old soul The Pepper Pots (24 de febrer). La companyia Búbulus amb direcció de Carles Galas arribarà amb *Quarter* (3 de març) mentre que, i també en l'apartat de dansa contemporània, Albert Quesada experimentarà amb diferents interpretacions que faran dos ballarins d'una mateixa peça de Bach interpretada al piano per Glenn Gloud a *Solos Bach & Gould* (17 de març). Per últim, el teatre que es podrà veure en aquesta programació serà una bona mostra del risc que prenen les joves companyes per fer una escena original, poc convencional i que treballa per aconseguir nous llenguatges teatrals. En concret es podràn veure *Pau?*, una reflexió sobre la temàtica bel·lca mentre es cuina una paella a càrrec de La Quadra Mágica i a partir d'*El cant dels ocells* de Pau Casals (10 de març) i *Experiencias con un desconocido show*, una performance personalitzada de Sònia Gómez per aquelles persones que l'hagin contactat via mail (24 de març).

Totes les actuacions tindran lloc a la sala d'actes de la UAB a les 14 hores i l'entrada a les mateixes és gratuïta i limitada a l'aforament de l'espai.

Per a més informació sobre les activitats culturals de la Universitat Autònoma de Barcelona, podeu visitar el web www/etc.uab.cat/cultura

EL PUNT

L'Aula de la UdG participa en la Mostra de Teatre d'Universitats a Perpinyà

DANIEL CROCCANO (Perpinyà)

• L'Aula de Teatre de la Universitat de Girona, dirigida per Mercè Mas, participants en la 15a Mostra de Teatre Universitari, que organitza la Xarxa Vives d'Universitats (els que entren dins el domini literari català i que se celebra del 17 al 21 de maig a Perpinyà, Corte i Tèlleges). La mostra, on que la Universitat de Per-

piunya, la Domus, finà d'ambitius, convidava avui entre els assistents dels grups de teatre de la Universitat Rovira i Virgili (*Històries quotidianes*, d'Alex Manrique), de la Pougeu Fabra (*de Homer a Shakespeare*), la Universitat de Lleida (*TWR*, col·lectiva) i la Universitat de Vic (Peer, de crisió original). Demà actuarà la UB (*Homer*).

No, de Manuel de Pedrolo; la Universitat d'Alacant (*Morts*, amb de Segui Bellido); la Universitat de València (*L'Odissèa*, d'Homer). Dimarts serà el torn de la Universitat d'Eivissa (*Espectacles i l'art*); la Universitat Interuniversitària Catalana (*Cicle d'escena col·lectiva*). Demà actuarà els grups de la Universitat Abat Oliba.

(*Arxiu: 15a mostra de teatre d'Universitats de Perpinyà*)

(*Arxiu: 15a mostra de teatre d'Universitats de Perpinyà*, de Joseph Kesseling); la UAB (*La mort de l'amer*, d'Alexander Vassiljev); i la UPC (*La bona persona de Sezamo*, de Beckett). Divendres la UdG presentarà *El somni d'Hèrcules*, a punt de Shakespeare, i també actuaran la UV (que a la joventut del segle, de R.D. Bachman); la UIB (*Comunitat i Harry potter*, de M. Blaugh).

06 RECULLS DE PREMSA (resum)

B Barcelona televisió

A ESCENA

Aquesta setmana 'A escena' celebra l'actuació del Festival més emblemàtic de la ciutat: el Grec. Pots sentir alguns dels protagonistes d'aquesta edició parlar, ens expliquen quals són les propostes més interessants de la programació.

Comencem a tots el montatge 'Argentina, si ja ho has de veure' al Teatre Romeu. Un text que es escriturà al dramaturg Santiago Jardiel Poncela amb el seu humor particular.

Finalment tindrem una etapa amb l'actriu Carme Muriel. La multirrolista forma part del repartiment costat de l'obra 'Platocràt' que es pot veure al TIC.

Us oferim els impressions de la setmana. Unes vistes d'una expectació, un segon oculí us oferim un 2x1 per veure l'espectacle inaugural del Grec...

RAC1 El món a RAC1

El dia a la COM 7 a 12

ciutatoci.com

Concurs de Rockband a la UAB

Notícia de música i videojocs

ROCKBAND UAB 2010
Concurs de rock interactiu

Concurs de Rockband a la UAB
Teatre de la UAB
Diss 17 de febrer 2010

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) acollirà la seva segona edició del concurs Rockband, organitzat per Cultura en Veu i l'Editor d'Estudis.

L'objectiu de l'activitat es difondre la música rock, tant la clàssica com l'actual, així com les noves tecnologies. L'estimular el consum intel·ligent de videotxos, desestimar els seus valors artístics i creatius.

En la Gran Final, que se celebrarà el 17 de febrer a les 14h al Teatre de la UAB, competiran les sis millors bandes per a importar-se el premi a la millor tècnica (premi Rockband, 400€) o a la millor posada en escena (premi Kiss, 600€). L'espectacle comptarà amb videoprojeccions i serà presentat per l'actor Carles Cossío. L'entrada a l'espectacle és gratuita i limitada a l'afornament de la sala.

Rock Band és un videotxo musical que permet als jugadors actuar en un grup de música de fins a quatre membres amb la possibilitat d'utilitzar tres instruments diferents (una guitarra, un baix elèctric/guitarra àtnica pel baixista, una bateria i un microfon pel cantant).

Aquesta serà la segona edició de Rockband que organitza la UAB en una aposta clara per la incorporació dels videotxos a la programació cultural. L'anterior, celebrada en el marc de les Festes Major de la UAB del 2008 i presentada per el showman Nick Costello, es va portar a terme amb èxit de participació (12 bandes)

07 DIRECTORI

Vicerector de Transferència Social i Cultural: **Bonaventura Bassegoda**

Secretaria del vicerectorat: **Montserrat Planell** (primer semestre) / **Alba Martinez Garcia** (segon semestre)

Cap de la Unitat d'Estudiants i de Cultura: **Xavier Ariño**

Responsable de Cultura en Viu: **David Sirvent**

Tècnic d'equipaments: **Toni Moscoso**

Tècnica de producció artística: **Mónica Libre**

Tècnic de comunicació i de producció d'arts audiovisuals: **David Ruiz** (fins març de 2010)

Tècnica de producció d'arts escèniques: **Glòria Zapater**

Tècnic de so i llum: **Iban Esteve**

Gestió econòmica, gestió acadèmica, informació i atenció al públic (compartit amb la resta d'Unitat):.....

Maite Sánchez, Paqui Castro, Emilia Pagès, Anna Carbonell i Ascen Martínez

Estudiants col·laboradors de suport a la producció i comunicació d'arts escèniques, audiovisuals, plàstiques i patrimoni:

Rocío Ovalle, Arantxa Masachs, Helena García, Alejandra Armijos i Laura de L'Hotellerie-Fallois

Estudiants en pràctiques d'Humanitats: **Laia Pedrón i Anna Genové**

Assessors artístics/acadèmics:.....

Aula de Teatre: **Ricard Gázquez**

Centre de la Imatge: **Josep Maria Català i Ludovico Longhi**

Aula de Dansa: **Assumpta Ratés**

Aula de Música: **Poire Vallvé**

Espai B5-125 d'Art: **Teresa Camps**

Fotografia: Toni Bofill*

(*) excepte fotografies:

Mónica Libre: portada a i b, pàg. 10, 11, 12 a, 13 a i b, 14, 16 a, 22, 23, 24, 25, 33, 34, 45 a, 50, 51, 52, 53, 54, 55 b

Sara López: pàg. 12 b

Arantxa Masachs: pàg. 36