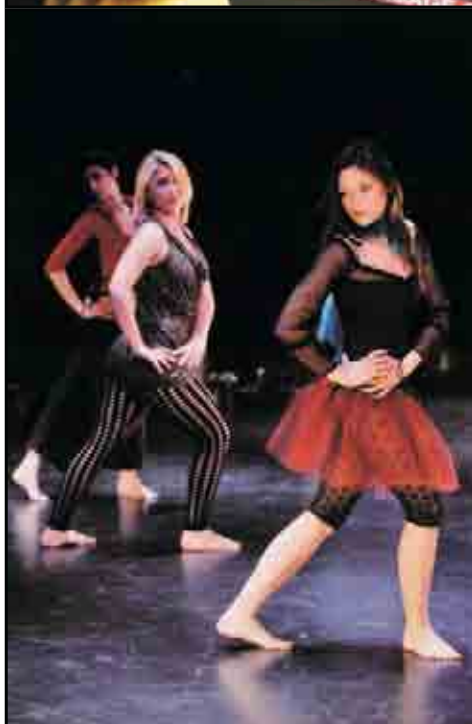




# MEMÒRIA D'ACTIVITATS CULTURALS



PROGRAMA  
CULTURA EN VIU  
2009 / 2010

CULTURA  
EN VIU

etc...  
edifici d'estudiants  
sala teatre  
sala cinema

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona



## **00 ÍNDEX**

<b>01.</b>	Presentació	<b>02</b>
<b>02.</b>	Espais de programació	<b>03</b>
<b>03.</b>	Programes estables	
<b>3.1</b>	ETCenari	<b>05</b>
<b>3.2</b>	Autònoma Actua	<b>11</b>
<b>3.3</b>	Artefacte	<b>14</b>
<b>3.4</b>	Cursos i tallers	<b>19</b>
<b>3.5</b>	Patrimoni Artístic	<b>23</b>
<b>3.6</b>	Suport a la docència	<b>26</b>
<b>3.7</b>	Suport a col·lectius i entitats de la UAB	<b>33</b>
<b>3.8</b>	Suport a activitats institucionals	<b>38</b>
<b>3.9</b>	Activitats amb artistes i entitats externes	<b>42</b>
<b>04.</b>	Programes especials	
<b>4.1</b>	Premi de Cinema Assaig	<b>48</b>
<b>4.2</b>	Rockband UAB	<b>50</b>
<b>4.3</b>	La vibració de les metamorfosis	<b>53</b>
<b>05.</b>	Dades d'interès	<b>56</b>
<b>06.</b>	Reculls de premsa	<b>58</b>
<b>07.</b>	Directorí	<b>62</b>

# 01 PRESENTACIÓ

**Cultura en Viu és el programa de dinamització cultural de la Unitat d'Estudiants i de Cultura de la Universitat Autònoma de Barcelona. Els seu objectiu general és la producció i la difusió d'activitats artístiques i culturals obertes a tots els membres de la comunitat universitària.**

L'ETC (Edifici d'Estudiants) de la UAB compta amb una programació regular d'espectacles de dansa, música i teatre al Teatre, diversos cicles cinematogràfics projectats al Cinema i una gran proposta d'exposicions a la sala d'Exposicions i al Vestíbul del Teatre.

Aquest curs Cultura en Viu ha programat, dins i fora del Campus, **120 produccions artístiques**. Han participat al voltant de **15.000 persones**, ja sigui com a espectadors i usuaris o com a agents en el procés de planificació i de creació artística. En aquest sentit, l'activitat cultural ha comptat amb un alt grau d'implicació directa de la comunitat universitària en general i dels estudiants en particular.

---

## Objectius de Cultura en Viu

---

### A Dinamització cultural

Assessorament i finançament a col·lectius d'estudiants per portar a terme els seus projectes artístics, programació professional d'arts escèniques i visuals i promoció de propostes d'estudiants en convocatòries.

### B Suport a la creació i formació artística

A partir de les formacions estables i dels tallers de creació s'han generat produccions pròpies artístiques amb segell universitari que són presentades entre els mesos de desembre i maig i també a mostres i festivals internacionals d'àmbit universitari. L'apropament dels codis artístics a la comunitat universitària i la possibilitat d'incorporar aquest aprenentatge dins del currículum acadèmic de l'estudiant és l'objectiu de l'àmplia oferta formativa.

### C Suport a la docència i a d'altres iniciatives culturals

Al llarg de tot el curs, una gran part d'activitats executades són de suport a la docència i moltes corresponen a la producció d'activitats institucionals de la UAB.

## 02 ESPAIS DE PROGRAMACIÓ

Les activitats d'aquests programes es duen a terme en diferents espais dins i fora del Campus. Cultura en Viu gestiona i programa directament els espais i equipaments d'exhibició cultural del Campus de Bellaterra:

### TEATRE

L'ETCenari (producció pròpia UAB), l'Autònoma Actua (producció amateur UAB) i l'Artefacte (producció professional) és la programació més destacada realitzada al Teatre.

Espectacles: **27** / Sessions: **37** / Espectadors: **1.922**



### CINEMA

Les preestrenes dels Cinemes Verdi, els cicles de suport docent i de suport a entitats i col·lectius de la UAB són algunes de les activitats programades al Cinema de la UAB.

Cicles: **7** / Projeccions: **95** / Espectadors: **4.981**



### EXPOSICIONS

La Sala d'Exposicions i el Vestíbul del Teatre i altres espais del Campus han acollit exposicions d'artistes, de suport docent i de propostes d'estudiants.

Exposicions: **10** / Dies: **215** / Visitants: **4.740**



## 03 PROGRAMES

Son dotze els programes estables per mitjà dels quals s'han desenvolupat aquests àmbits durant el curs:

### 1 ETCENARI

Les formacions d'arts escèniques produïdes per la UAB amb segell universitari

### 2 AUTÒNOMA ACTUA

Les formacions d'arts escèniques amateurs existents a la UAB

### 3 ARTEFACTE

Les formacions d'arts escèniques professionals programades al Teatre

### 4 CURSOS I TALLERS

Oferta de cursos i tallers artístics

### 5 PATRIMONI ARTÍSTIC

Base de dades del patrimoni artístic de la UAB

### 6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

Suport a projectes artístics de departaments i àrees de la UAB

### 7 SUPORT A COL·LECTIUS I A ENTITATS DE LA UAB

Suport a projectes artístics de col·lectius i entitats de la UAB

### 8 SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

Suport en la producció d'activitats artístiques en actes institucionals

### 9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS CULTURALS EXTERNES

Col·laboració i acords amb artistes i entitats culturals externes

### 10 PREMI DE CINEMA ASSAIG

Presentació del IV Premi Internacional "Roman Gubern"

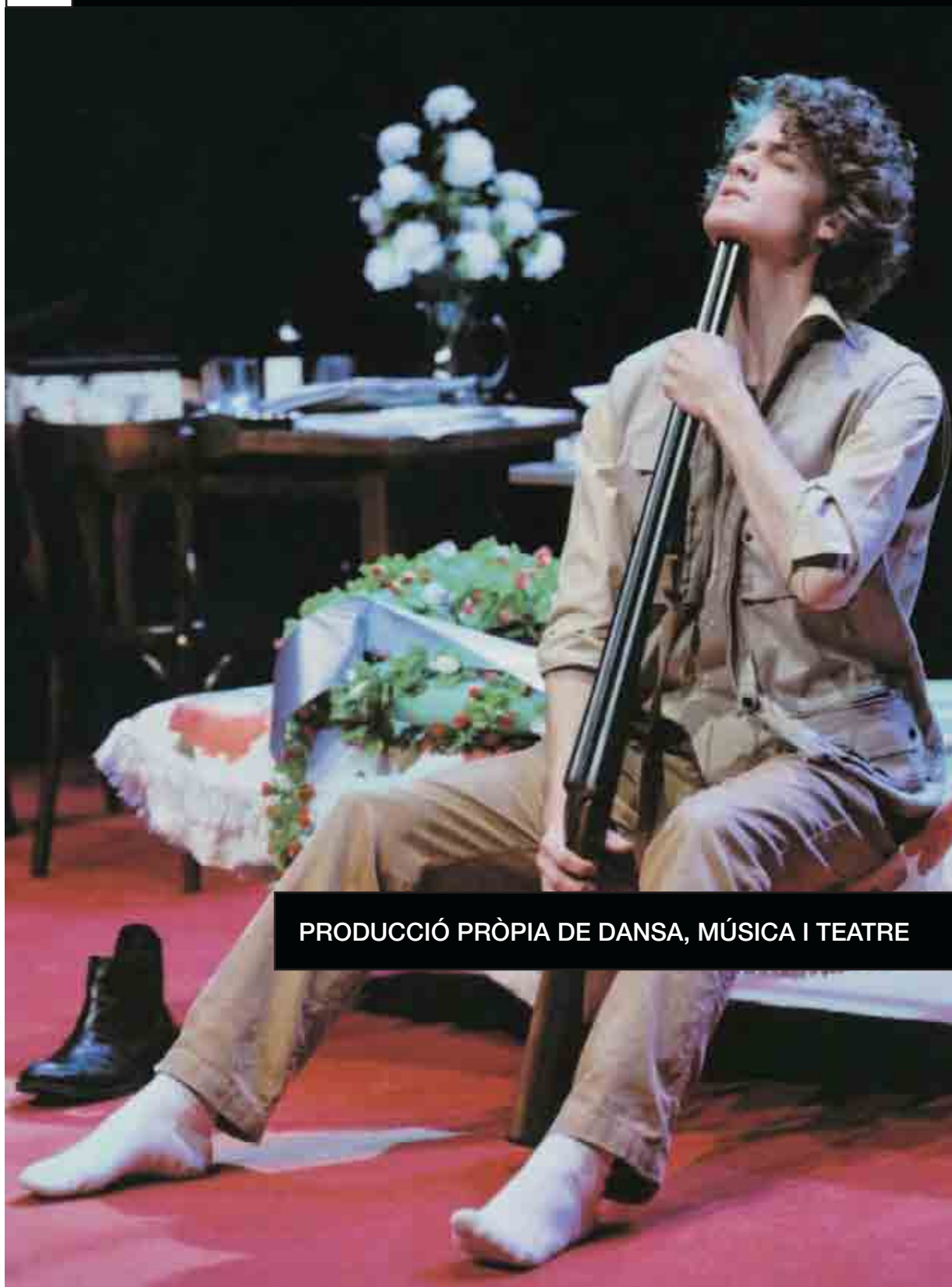
### 11 ROCKBAND UAB

Promoció de l'ús dels videojocs i de la música rock a la comunitat universitària

### 12 LA VIBRACIÓ DE LES METAMORFOSIS

Projecte europeu de dansa dut a terme amb l'Université Le Tolouse II-Le Mirail i la Cia Taffanel de dansa

### 3.1 ETCENARI



PRODUCCIÓ PRÒPIA DE DANSA, MÚSICA I TEATRE



## 3.1 ETCENARI

**La programació d'activitats sorgides de la pròpia universitat conforma l'eix central de l'activitat cultural de cada curs i representa una àmplia oferta cultural durant tot el curs.**

L'Aula de Dansa, l'Aula de Música i l'Aula de Teatre, conformades majoritàriament per estudiants, produeixen diferents espectacles i concerts que presenten dins i fora del campus.

Aquestes activitats estan dirigides per professionals i professors especialistes que doten de rigor el treball fresc i jove sorgit de l'àmbit universitari.



'Cel·la 44', del Taller de Creació d'Espectacles



Cartell oficial

### Les dades de l'ETCENARI

**106 Membres**

**23 Representacions**

**7 Espectacles de producció pròpia**

**1461 Espectadors**

Grup Estable de l'Aula de Dansa / **7 ballarins**  
Grup Estable de l'Aula de Teatre / **11 actors**  
Cor de l'Aula de Música / **39 cantaires**  
Orquestra de l'Aula de Música / **18 músics**  
Combo de l'Aula de Música / **7 músics**  
Taller de Creació d'Espectacles / **13 actors**  
Taller de Creació Coreogràfica / **11 ballarins**





## 3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: 01 / Sessions: 1 / Espectadors: 87

### Aula de Música

#### CONCERT DE NADAL Cor i Orquestra de la UAB

Presentació del treball del primer trimestre del Cor amb nades de Jaume Agustí i Joan Casals, dues obres clàssiques de The Beatles, un "alalà" de Galícia, una samba del Brasil, els cants ètnics que venen de la selva i cançons sud-africanes. L'Orquestra, per la seva banda, va interpretar peces de Johann Christian Bach, Gabriel Fauré i Béla Bartók.



Cor i Orquestra de la UAB / Direcció: Poire Vallvé i Jesús Badia

Data: 22 de desembre de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 02 / Sessions: 3 / Espectadors: 178

### Aula de Teatre

#### CEL·LA 44 (CINC ANYS EN LA VIDA I L'OBRA D'ERNST TOLLER) de Feliu Formosa

L'any 1919, quan va fracassar la Revolució socialista de Munich, Ernst Toller - dramaturg i líder revolucionari - és empresonat. L'altre líder de la Revolució, el comunista Eugène Leviné, és afusellat. Entrelleixint els textos de presó d'Ernst Toller amb el diari de la vídua Rosa Leviné, Feliu Formosa traça les línies d'una reflexió original sobre el fenomen revolucionari, en les seves dimensions col·lectiva i individual.



Taller de Creació d'Espectacles / Direcció: Arnau Vidal

Dates: 14 d'abril de 2010 a les 18h / 15 d'abril a les 14h i a les 18h / Lloc: Teatre de la UAB

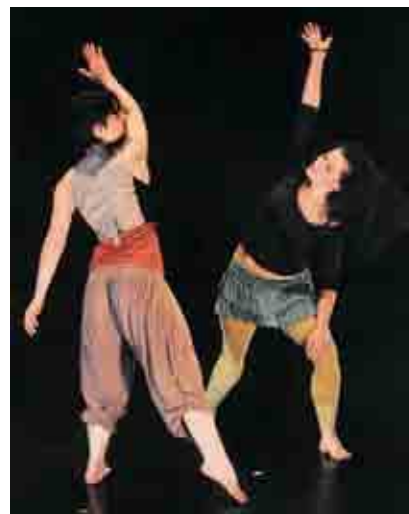
## 3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: 03 / Sessions: 4 / Espectadors: 136

**Aula de Dansa**

### JARDÍ DE LES TANGENTS Mostra Coreogràfica

Persones, emocions, relacions, pedres, somnis, sabates, paraules, control, soroll, flors, persones, digui?, cabells, ding dang dong, cavalls, terra, silenci.



Taller de Creació Coreogràfica / Direcció: **Cristina Martí**

Dates: 21 d'abril de 2010 a les 18h / 22 d'abril a les 14h i a les 18h / Lloc: **Teatre de la UAB**

29 d'abril de 2010 a les 14h / Dia Internacional de la Dansa / Lloc: **Plaça Cívica**

Activitat: 04 / Sessions: 4 / Espectadors: 188

**Aula de Teatre**

### LA CACERA DE L'ÀNEC, d'Alexander Vampílov

És la història d'un fracàs. Es tracta d'un personatge amb poca voluntat, amb una gran capacitat d'adaptació i mancat de sinceritat. Per més plans que faci per regenerar-se, torna sempre a la mateixa actitud davant la vida. Constantment parla de la intenció que té d'anar a caçar l'ànec amb els amics; ho prepara tot detalladament, però és incapaç de fer-ho, de la mateixa manera que no arriba mai a fer res a la vida: és inconstant en l'amor, negligent a la feina i irresponsable enfront dels compromisos familiars.



Grup Estable de Teatre / Direcció: **Ricard Gázquez**

Dates: 12 de maig de 2010 a les 18h / 13 de maig a les 14h i a les 18h / Lloc: **Teatre de la UAB**

20 de maig a les 15h / XV Mostra de Teatre Universitari, Xarxa Vives d'Universitats / Lloc: **Universitat de Perpinyà Via Domitia**

## 3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: **05** / Sessions: **4** / Espectadors: **143**

**Aula de Dansa**

### 7 COPS BACH

Aquest treball coreogràfic és el resultat de pensaments, imatges, comentaris, músiques, pel·lícules... referents als valors humans. Sembla antic o desfasat parlar d'aquests valors, però són aquests els que fan que moltes coses succeeixin. La comunicació, la sinceritat, el fet d'agrair, escoltar...

I la música ha estat inevitablement Bach, home profund i compromès espiritualment com un dels compositors cabdals de la humanitat. Un home al que estem plenament agraïts.



**Grup Estable de Dansa** / Direcció: **Carles Salas**

Dates: **29 d'abril de 2010 a les 14h** / **Dia Internacional de la Dansa** / Lloc: **Plaça Cívica**

**19 de maig de 2010 a les 18h** / **20 de maig a les 14h i a les 18h** / Lloc: **Teatre de la UAB**

Activitat: **06** / Sessions: **3** / Espectadors: **560**

**Aula de Música**

### CONCERT DE PRIMAVERA

Estrena de l'obra 'Ara és demà' de Xavier Pendón González, i obres de Bartók, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Sibelius...

Amb la col·laboració del Departament de Teoria, Composició i Direcció de l'ESMUC.



**Cor i Orquestra de la UAB** / Direcció: **Poire Vallvé i Jesús Badia**

Dates: **24 d'abril a les 18.45h i 15 de maig a les 18h** / **XIIIè Cicle de Cors i Orquestres Universitàries** / Lloc: **Parròquia de Núria**

**27 de maig de 2010 a les 14h** / Lloc: **Teatre de la UAB**

## 3.1 ETCENARI > Activitats

Activitat: 07 / Sessions: 4 / Espectadors: 204

**Aula de Música**

### 98% FUNK 2% JAZZ

Repertori basat en una revisió molt personal de temes clàssics i contemporanis del funk i del jazz fusió. Es tocaran temes d'autors com Average White Band, Weather Report, Scott Henderson, Steely Dan, Soulive i Mike Stern. El concert combina trepidants arranjaments amb improvisacions dels components del grup.



.....  
**Combo de la UAB / Direcció: David Muñoz**  
.....

Dates: 22 d'abril de 2010 a les 14h / Concert de Sant Jordi / Lloc: Plaça Cívica  
.....

6 de maig de 2010 a les 19h / Lloc: Conservatori de Terrassa  
.....

16 de desembre de 2009 a les 14h i 26 de maig de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB  
.....

## 32 AUTÒNOMA ACTUA



LES FORMACIONS AMATEURS DE LA UAB

## 32 AUTÒNOMA ACTUA

**L'Autònoma Actua és un programa d'activitats musicals, escèniques i artístiques proposades per membres de la comunitat universitària.**

L'objectiu principal és fomentar la participació dels estudiants, PAS i PDI que tinguin propostes, iniciatives artístiques o que formin part d'algun grup de música, teatre o dansa i vulguin actuar a la Festa Major de la Universitat Autònoma de Barcelona o en altres espais de programació cultural del campus. La participació està oberta exclusivament a actuacions de caràcter amateur.



### Les dades de l'Autònoma Actua

**3 Grups musicals seleccionats**

**1 Companyia teatral seleccionada**

**4 Actuacions**

**159 Espectadors**

### Activitats

Activitat: 01 / Espectadors: 27

#### **Papel Maché**

Pop, folk, jazz flamenc i blues

La seva barreja d'influències sempre van acompanyades d'una gran instrumentació tot originant un espectacle dinàmic i impregnat de qualitat, amb una senzillesa característica.



Data: 19 de novembre de 2009 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB



## 32 AUTÒNOMA ACTUA > Activitats

Activitat: 02 / Espectadors: 15

### No més notes

Teatre musical

Un recull de fragments d'obres d'autors com Dorthy Parker, Woody Allen i Jean Cocteau amb cançons de Cole Porter traduïdes al Català és la proposta d'aquesta companyia catalana.



Data: 26 de novembre de 2009 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 03 / Espectadors: 117

### Artur Martí Band

Folk, rock, pop, música d'autor

Artur Martí ens presenta el seu projecte en el teatre de la UAB amb un conjunt de cançons personals amb lletres íntimes i ben treballades que el consoliden com a compositor. Aconsegueix una ambientació acústica amb tocs de folk i rock, donant molta importància a les lletres.



Data: 3 de desembre de 2009 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Data: 22 d'abril de 2010 a les 13.15h / Lloc: Plaça Cívica

Activitat: 04

### Speakers

Rock, pop-rock, indie

Concert anul·lat per malaltia d'un dels components.

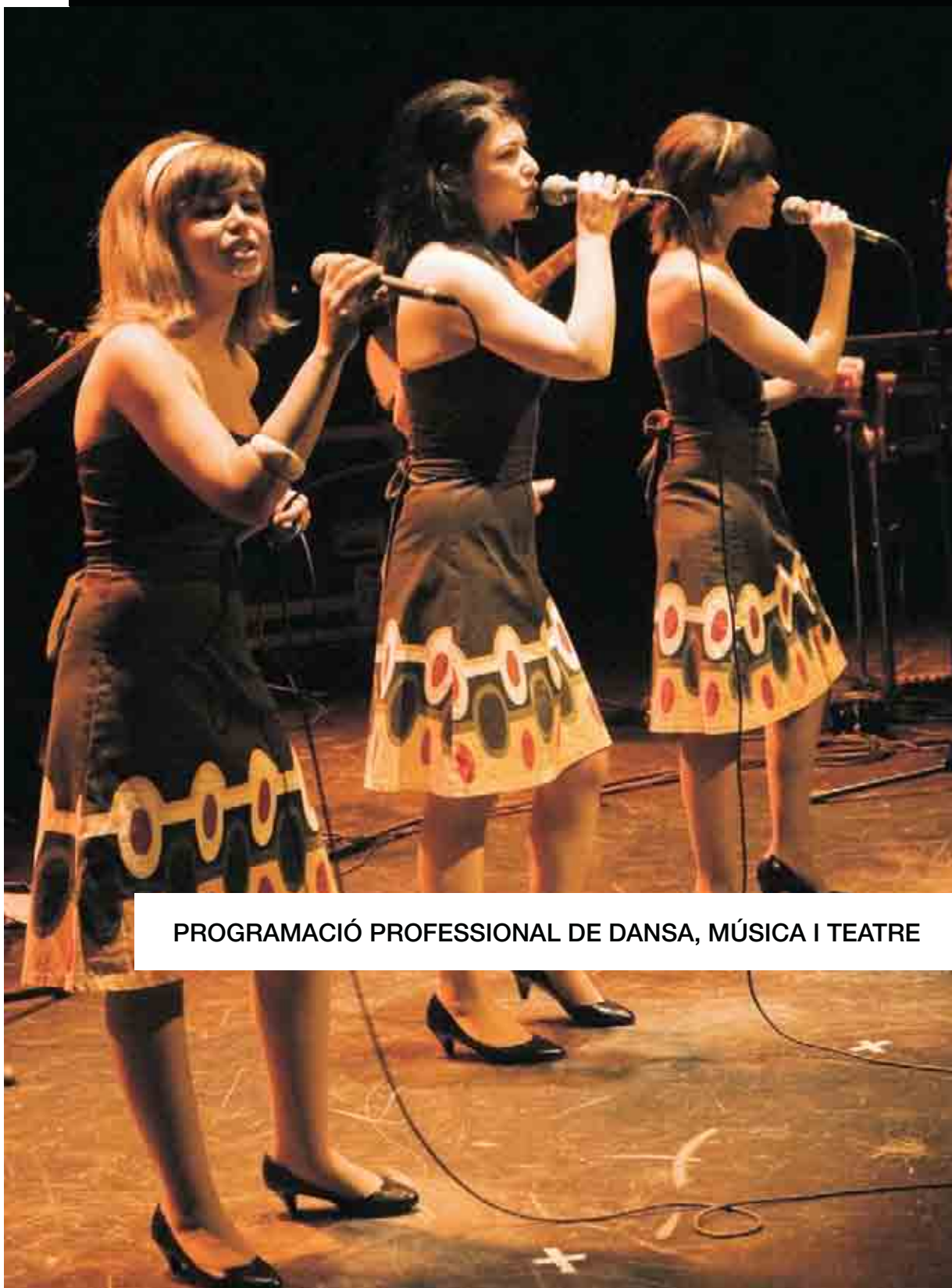


Data: 3 de desembre de 2009 a les 14h / Lloc: Plaça Cívica

Data: 22 d'abril de 2010 a les 13.15h / Lloc: Plaça Cívica



### 3.3 ARTEFACTE



PROGRAMACIÓ PROFESSIONAL DE DANSA, MÚSICA I TEATRE

## 3.3 ARTEFACTE

**L'Artefacte és un cicle de programació professional estable d'arts escèniques amb un marcat segell contemporani i de risc; una programació que busca el diàleg interdisciplinari.**

En el primer pis, un home que col·lecciona vinils dels seixanta passa les hores treient la pols a velles glòries davant el tocadiscos. En el segon, quatre dones ballen al ritme que els hi marquen quatre saxofons. Més a dalt, en el tercer, cinc joves ben estranys preparen una paella i discuteixen a crits sobre la pau al món. Mentrestant, en el quart dues ànimes solitàries interactuen amb un piano de fons i, a l'àtic, una dona ofereix a la seva televisió imaginària productes artístics "només per a homes".

Tots viuen al mateix edifici, L'Edifici d'Estudiants -ETC, i comparteixen ascensor parlant del fred que fa aquest any a Catalunya i "aviam quan arriba el bon temps". De vegades, algun vianant passa per davant del sorollós edifici i es pregunta què farà tota aquesta gent allà... només els valents ho descobreixen.



Cartell oficial de l'Artefacte 10

### Les dades de l'Artefacte

#### 5 Companyies

#### 307 Espectadors

#### Nom de l'espectacle / Espectadors

The Peppers Pots · *NOW!* / 130 espectadors

Cia. Bubulus · *Quartet* / 53 espectadors

Cia. La Quadra Màgica · *Pau?* / 21 espectadors

Albert Quesada · *Solos Bach & Gould* / 63 espectadors

Sònia Gómez · *Experiencias con un desconocido show* / 40 espectadors



### 3.3 ARTEFACTE > Activitats realitzades

Activitat: 01 / Sessions: 1 / Espectadors: 130

#### Música

#### THE PEPPER POTS, 'NOW!'

The Peppers Pots presenten el seu disc *Now!* amb una renovació de so i vestuari per demostrar dalt de l'escenari la seva consolidació com a grup. Una col·lecció de nous temes gravats entre Catalunya i Manhattan amb la col·laboració del productor Binky Griptite. Sempre fidels a la seva estètica, aquests gironins van ser una excepcional obertura per l'Artefacte 10.



---

The Pepper Pots

---

Data: 1 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

---

Activitat: 02 / Sessions: 1 / Espectadors: 53

#### Dansa

#### CIA. BÚBULUS, 'Quartet'

*Quartet* és un paisatge de música i moviment, un espai per als sentits on el temps és relatiu i les formes evolucionen, un punt de trobada d'energia i abstracció. Neix de la necessitat de capbussar-se en l'espai, el so i el moviment i de buidar la dansa de conceptes teatrals i taumatúrgics. Aquest treball és una recerca sobre l'espai, el temps i la qualitat. En aquest projecte s'acobra un quartet musical, Afrodisax, i un quartet de dansa, Búbulus.



---

Cia. Búbulus / Direcció: Carles Salas

---

Data: 3 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

---



### 3.3 ARTEFACTE > Activitats realitzades

Activitat: 03 / Sessions: 1 / Espectadors: 21

#### Teatre

#### LA QUADRA MÀGICA, 'Pau?'

*Pau?* presenta una forma d'explicar la guerra, la pau i la violència des d'un punt de vista irònic i divertit, aproximant a l'espectador a qüestions punxants i que solen provocar malestar. El temps transcorre al ritme d'una paella que serveix com a dinar per al públic de l'espectacle. Un estil dinàmic i treballat on els assistents es converteixen en un element més de l'espectacle.



La Quadra Màgica / Dramaturgia i direcció: Josep Maria Riera

Data: 10 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 04 / Sessions: 1 / Espectadors: 63

#### Dansa

#### ALBERT QUESADA, 'Solos Bach & Gould'

Per a aquest projecte, Albert Quesada ha reescrit la partitura utilitzada per a l'espectacle *Solo on Bach & Glenn* i les hi ha donat a dues ballarines. Elles han après la coreografia a partir del paper (no a partir de les paraules del coreògraf) i la música, en dues setmanes. Després de tres mesos de pràctica cada ballarina per la seva banda, es retroben i fan una peça a partir de les dues noves interpretacions.



Coreografia i direcció: Albert Quesada

Data: 18 de març de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB



### 3.3 ARTEFACTE > Activitats realitzades

Activitat: 05 / Sessions: 1 / Espectadors: 40

#### Teatre

#### **SÒNIA GÓMEZ,** **'Experiencias con un desconocido Show'**

Divertida, mordaç i imaginativa resulta la proposta de Sònia Gómez del seu últim espectacle. Una peça on narra en primera persona com, a través del seu correu electrònic, un desconegut pot entrar a la seva vida i, sota unes normes que ella proposa, treballa per ell. Les imatges audiovisuals es fusionen amb la seva actuació en directe.



---

**Sònia Gómez** / Direcció: **Mose Hayward**

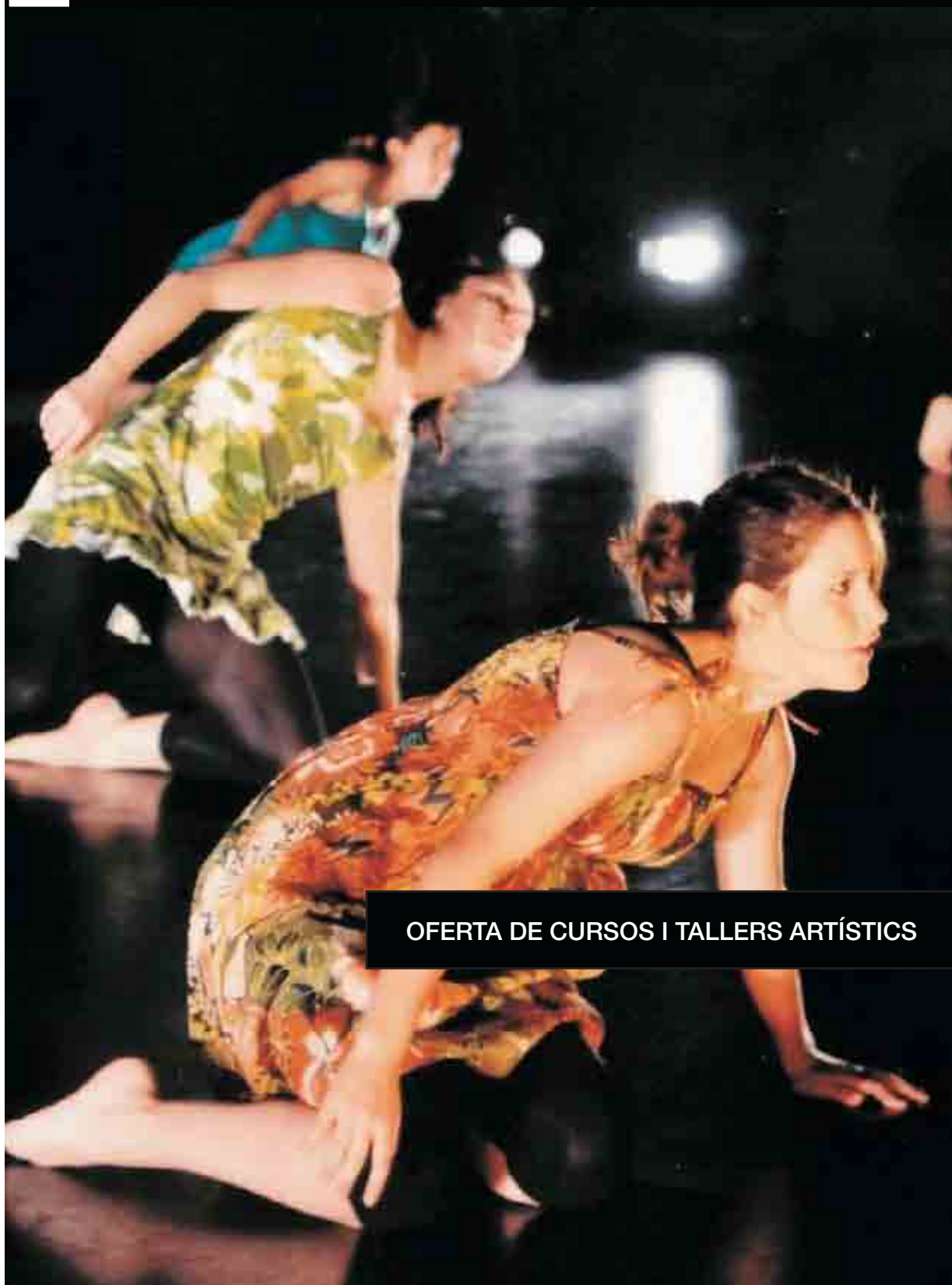
---

Data: **24 de març de 2010 a les 14h** / Lloc: **Teatre de la UAB**

---



### 3.4 CURSOS I TALLERS



OFERTA DE CURSOS I TALLERS ARTÍSTICS

## 3.4 CURSOS I TALLERS

L'Aula de Dansa, l'Aula de Música, l'Aula de Teatre, el Centre de la Imatge i Cultura en Viu proposen cada curs una àmplia oferta de cursos i tallers artístics, convalidables per crèdits de lliure elecció, amb l'objectiu d'acostar els diferents codis artístics a la comunitat universitària.

La majoria d'aquests cursos i tallers són d'iniciació a una disciplina artística o de perfeccionament tècnic en una especialitat, i es duen a terme entre els mesos de novembre i maig. Val la pena dir que també s'han programat dos tallers de creació (veure l'apartat ETCenari, pàg. 05) i un curs d'òpera (veure l'apartat Activitats amb artistes i entitats externes, pàg. 42).



### Les dades dels cursos i tallers

**10** cursos i tallers

**2** mostres

**123** alumnes

**113** espectadors

**499** hores lectives



## 34 CURSOS I TALLERS

### Cultura en Viu

#### Taller d'escriptura creativa

45 hores / 3 crèdits / Prof. David Roas / 23 alumnes

#### Taller de gestió d'exposicions

60 hores / 4 crèdits / Prof. Teresa Camps i Ignasi Domènech / 10 alumnes

#### Curs de fotografia

55 hores / 3,5 crèdits / Prof. Antoni Zamora / 12 alumnes

### Aula de Música

#### Curs de tècnica de veu

45 hores / 3 crèdits / Prof. Esteban Donadio / 10 alumnes

#### Curs de Dj

24 hores / 1,5 crèdits / Prof. Dj Nikka / 7 alumnes



### Aula de Dansa

#### Curs d'Iniciació a la Dansa Contemporània

60 hores / 4 crèdits / Prof. Meritxell Ballús / 17 alumnes

Una Mostra al Teatre de la UAB "Play Timer" / 22 d'abril de 2010 a les 14h / 66 espectadors

### PLAY TIMER

Prenent com a base el material treballat a classe, el grup d'iniciació ens presenta una breu coreografia, una peça curta que reflecteix el treball realitzat durant el curs.



Curs d'Iniciació a la Dansa Contemporània / Direcció: Meritxell Ballús

Sessions: 22 d'abril de 2010 a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB

## 3.4 CURSOS I TALLERS

### **Centre de la Imatge**

#### **Mites i Cinema: representacions de l'inconscient col·lectiu**

30 hores / 2 crèdits / Prof. Enric Puig i Gisela Llobet / 12 alumnes

#### **Organització de Festivals i Mostres de Cinema**

45 hores / 3 crèdits / Prof. Sergi Messionero / 9 alumnes

---

### **Aula de Teatre**

#### **Escena Augmentada: taller de dramatúrgia, coreografia i llenguatges de comunicació**

45 hores / 3 crèdits / Prof. Rosa Sánchez i Alain Baumann (Konic thtr) / 10 alumnes

#### **Taller d'Iniciació a la Interpretació Teatral**

90 hores / 6 crèdits / Prof. Marcia Cisteró / 13 alumnes

Una mostra al Teatre de la UAB "Històries mínimes" / 4 de maig de 2010 a les 17h / 47 espectadors

## **HISTÒRIES MÍNIMES**

Nens que trenquen la lluna en quatre trossos, oceans que caben en una ampolla, esquelets que conversen al cementiri, estrelles que s'apaguen d'una bufada... Històries senzilles i directes escrites en clau poètica algunes vegades, surrealista en d'altres, en les que es contempla l'home amb ulls infantils i sincers. Històries mínimes, breus, en les que allò quotidià es torna absurd i l'absurd esdevé quotidià.



---

**Taller d'Iniciació a la Interpretació Teatral / Direcció: Marcia Cisteró**

Sessions: **4 de maig de 2010 a les 17h / Lloc: Teatre de la UAB**

---



### 3.5 PATRIMONI ARTÍSTIC



ACTUALITZACIÓ DE LA BASE DE DADES DE PATRIMONI DE LA UAB

'Flat Génesis', de Beverly Pepper

## 35 PATRIMONI ARTÍSTIC

La Universitat Autònoma de Barcelona posseeix un important patrimoni dins el seu campus, entre els quals destaquen un nombre significatiu d'escultures, pintures, arquitectura, gravats, numismàtica i ceràmica. Totes aquestes obres han estat inventariades en una base de dades que està en funcionament des del curs 2000-2001.



'Live BAC!', d'Agapit Borràs

### Les dades del patrimoni artístic

6 ceràmiques

4 collages

30 dibuixos

16 escultures

12 fotografies

1 gravat

24 peces de numismàtica

8 peces d'orfebreria

33 pintures

8 plaques



'El rei i la reina', de Xavier Corberó

## 3.5 PATRIMONI ARTÍSTIC

### Base de dades

En els darrers anys s'ha treballat en l'actualització de la base de dades del patrimoni de la UAB. Per dur a terme aquesta tasca, s'ha fet una investigació prèvia per millorar tota la informació. S'està plantejant quins han de ser els atributs bàsics de la fitxa de registre, cercant el mètode més adequat per col·locar el número de registre a l'objecte, el sistema idoni per la numeració dels objectes i la classificació de la tipologia de les obres.

Durant aquest curs:

- S'ha realitzat un informe sobre l'estat de conservació de les obres
- S'ha ampliat la informació general de cadascuna de les peces
- S'han col·locat dues plaques identificatives d'obres d'art: *Visió*, de Sergi Aguilar, ubicada a l'entrada de l'Edifici Rectorat, i *Flat Genesis*, de Beverly Pepper, ubicada al davant de l'Escola de Postgrau.

Ressalta la important col·lecció d'escultura monumental cedida pel MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) durant un període renovable de cinc anys. La quantitat total de les peces que formen aquest patrimoni és de 142 obres de diferents tipologies, com ara pintura, dibuix, escultura, fotografia, etc.

La UAB compta amb obres d'artistes com Josep Maria Subirachs, Sergi Aguilar, Andreu Alfaro, Perejaume, Miquel Navarro, Jordi Benito i Anthony Caro, entre d'altres.

La darrera incorporació a la base de dades de patrimoni és *Flat Genesis*, una escultura de l'artista nordamericana Beverly Pepper instal·lada l'abril del 2010, davant de l'Escola de Postgrau.



'Columnes', d'Andreu Alfaro



'Signal Horne', de Miquel Valsquin, Rosario Plate i Chris Haffner



'L'enclavament de Bellaterra', de Perejaume



'Piano Track', de Jordi Benito





### 3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA



SUPORT A PROJECTES ARTÍSTICS DE DEPARTAMENTS DE LA UAB



## 3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

El suport a projectes organitzats per departaments, centres o facultats de la UAB està focalitzat en assessorar i dotar de recursos i equipaments a les diferents activitats de caràcter artístic que proposin.

### Dades d'interés

**5** cicles de cinema

**61** films projectats

**1** exposició

**6** representacions

**2545** espectadors

**2** estàncies en pràctiques

#### Cultura en Viu ha donat suport a:

Àrea d'Història del Dret i de les Institucions

Àrea de Comunicació Audiovisual i de Publicitat

Departament de Filologia Anglesa i Germanística

Departament de Bioquímica i de Biologia Molecular

Departament de Geografia

GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario) i Departament de Filologia Espanyola

Postgrau Pensar l'Art d'Avui

Postgrau Desenvolupament psicomotor

Grau d'Humanitats

Campus Ítaca - ICE

Universitat d'Estiu - ICE

### Activitats

#### CINEMA

Activitat: 01 / Espectadors: 15

#### **‘Los méritos de Marie Curie’, de Claude Pinoteau**

Data: 21 de maig a les 12h / Organització: Dep. de Bioquímica i de Biologia Molecular / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 02 / Espectadors: 24

#### **‘Màscares’, d'Esteve Riambau (amb presentació del director)**

Data: 12 de gener a les 12h / Organització: Dep. de Comunicació Audiovisual i Publicitat / Lloc: Cinema de la UAB



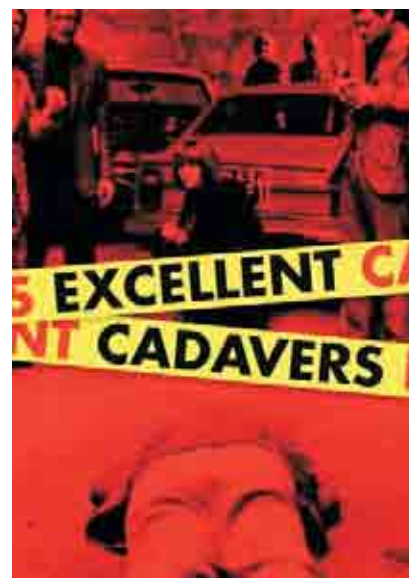
## 3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

### CINEMA

Activitat: **03** / Projeccions: **14** / Espectadors: **875**

#### IMATGES DEL DRET AL CINEMA

- 30 SET *Doce hombres sin piedad*, de William Friedkin
- 07 OCT *Excellent Cadavers*, de Ricky Tognazzi
- 14 OCT *La pasión de Juana de Arco*, Carl Theodor Dreyer
- 21 OCT *Mr. Deeds*, de Steven Brill
- 28 OCT *Matar a un ruiseñor*, de Robert Mulligan
- 04 NOV *El dulce porvenir*, de Atom Egoyan
- 11 NOV *Una chica tan decente como yo*, de François Truffaut
- 18 NOV *Ensayo de un crimen*, de Luis Buñuel
- 25 NOV *El último viaje del juez Feng*, de Jie Liu
- 02 DES *El regreso de Lassie*, de Daniel Petrie
- 09 DES *Al límite de la verdad*, de Roger Michell
- 16 DES *24 hour party people*, de Michael Winterbottom
- 23 DES *Anatomía de un asesinato*, de Otto Preminger
- 12 GEN *Testigo de cargo*, de Alan Gibson



Dates: **Del 30 de setembre al 13 de gener** / Hora habitual: **Dimecres a les 14h**

Organització: **Àrea d'Història del Dret i de les Institucions** / Lloc: **Cinema de la UAB**

Activitat: **04** / Projeccions: **14** / Espectadors: **415**

#### CINEMA EN EL CINEMA

- 30 SET *Barton Fink*, de Joel Coen
- 07 OCT *El último magnate*, de Elia Kazan
- 14 OCT *Nitrato d'Argento*, de Marco Ferreri
- 21 OCT *La sombra del vampiro*, de E. Elias Merhige
- 28 OCT *A través de los olivos*, Abbas Kiarostami
- 04 NOV *La noche americana*, de François Truffaut
- 11 NOV *La rosa purpurea de El Cairo*, de Woody Allen
- 18 NOV *Abril*, de Nanni Moretti
- 25 NOV *El fotógrafo del pánico*, Michael Powell
- 02 DES *Salvoconducto*, de Bertrand Tavernier
- 09 DES *Cautivos del mal*, de Vincente Minnelli
- 16 DES *Arrebato*, de Iván Zulueta
- 23 DES *La noche americana*, de François Truffaut
- 13 GEN *La sombra del vampiro*, de E. Elias Merhige



Dates: **Del 30 de setembre de 2009 al 13 de gener** / Hora habitual: **Dimecres a les 10.30h**

Organització: **Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat** / Lloc: **Cinema de la UAB**

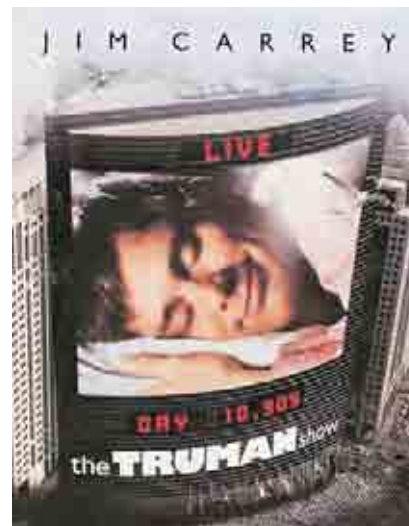
## 3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

### CINEMA

Activitat: **05** / Projeccions: **10** / Visitants: **72**

### ANATOMIA D'UNA COMUNICACIÓ IMAGINADA

- 22 FEB *Déjà Vu*, de Tony Scott  
01 MAR *Ace in the Hole*, de Billy Wilder  
15 MAR *A face in the crowd*, de Elia Kazan  
23 MAR *Show de Truman*, de Peter Weir  
12 ABR *Redacted*, Brian De Palma  
19 ABR *The front page*, de Billy Wilder  
26 ABR *The conversation*, de Francis Ford Coppola  
02 MAI *Contact*, de Robert Zemeckis  
10 MAI *Network*, de Sidney Lumet  
17 MAI *Wag the dog*, de Barry Levinson



Dates: **Del 22 de febrer al 17 de maig** / Hora habitual: **Dilluns a les 15h**

Organització: **Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat** / Lloc: **Cinema de la UAB**

Activitat: **06** / Projeccions: **11** (16 pasis) / Espectadors: **200**

### CINEMA ALEMANY CONTEMPORANI (Part 1 i 2)

- 02 i 06 NOV *Los falsificadores*, de Stefan Ruzowitzky  
09 i 13 NOV *El ángel azul*, de Josef von Sternberg  
16 i 20 NOV *El milagro de Berna*, de Sönke Wortmann  
23 i 27 NOV *La princesa y el guerrero*, de Tom Tykwer  
30 NOV i 04 DES *Al otro lado*, de Fatih Akin  
02 MAR *Un conejo sin orejas*, de Til Schweiger  
16 MAR *Desnudos*, de Doris Dörrie  
23 MAR *R.A.F. Facción del Ejército Rojo*, de Uli Edel  
12 ABR *Sophie Scholl: los últimos días*, de Marc Rothemund  
23 ABR *M, el vampiro de Dusseldorf*, de Fritz Lang  
27 ABR *Las chicas de la lencería*, Bettina Oberli



Part 1: **Del 2 de novembre al 4 de desembre** / Hora habitual: **Dilluns a les 17h i divendres a les 12h**

Part 2: **Del 2 de març al 27 d'abril** / Hora habitual: **Diferents horaris**

Organització: **Departament de Filologia Anglesa i Germanística** / Lloc: **Cinema de la UAB**

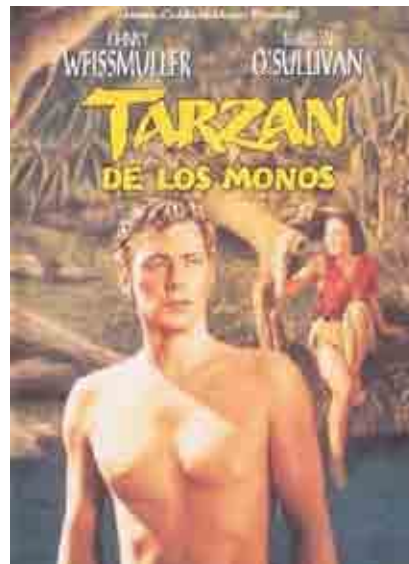
## 3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

### CINEMA

Activitat: 07 / Projeccions: 10 / Espectadors: 20

#### SOMNIS D'ÀFRICA

- 06 OCT *Tarzan, el hombre mono*, de John Derek  
13 OCT *Tarzan en Nueva York*, de Richard Thorpe  
20 OCT *Mighty Joe Young*, de Ernest B. Schoedsack  
27 OCT *Las minas del rey Salomón*, de Andrew Marton i Compton Bennett  
02 NOV *La reina de África*, de John Huston  
10 NOV *Las nieves del Kilimanjaro*, de Henry King  
17 NOV *Mogambo*, John Ford  
24 NOV *Hatari*, de Howard Hawks  
01 DES *Memorias de África*, de Sydney Pollack  
15 DES *Cazador blanco, corazón negro*, de Clint Eastwood



Dates: Del 6 d'octubre al 15 de desembre / Hora habitual: Dimarts a les 12h

Organització: Àrea de Comunicació Audiovisual i Publicitat / Lloc: Cinema de la UAB

### EXPOSICIONS

Activitat: 08 / Dies d'exhibició: 34 / Visitants: 657

#### DESTRALS, EINA DE CONSTRUCCIÓ I DECONSTRUCCIÓ

##### Recull de destrals de Martí Boada

La destral és la primera eina inventada per l'espècie humana. Aquesta mostra està plantejada des de tres visions diferents i complementàries: l'enamorament de les feines del bosc de Boada, la mirada d'art d'en Pere Jaume i la perspectiva valenta del combat home-arbre d'en David Jou.



Exhibició: Del 19 d'abril al 4 de juny de 2010

Organització: Cultura en Viu i Departament de Geografia / Comissari: Martí Boada

Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General (Plaça Cívica)

## 3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

### TEATRE

Activitat: 09 / Passis: 2 / Espectadors: 58

#### **LAURA VILAR (dansa)**

Dates: 12 de gener de 2010 a les 17h i 11 de març de 2010 a les 16h

Organització: Màster Pensar l'Art d'Avui / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 10 / Espectadors: 87

#### **TEATRE BRITÀNIC (col·loqui-lectura)**

Data: 8 d'abril de 2010 a les 11.45h

Organització: Departament de Filologia Anglesa i Germanística / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 11 / Espectadors: 58

#### **'LEJANO INTERIOR', de la Cia. de Teatre La Barraca 'JUANA CREÓ LA NOCHE', de la Cia. Teatro sin fronteras**

Dins del IV Congrés Internacional "El exilio republicano de 1939 y la segunda generación".

Exhibició: 15 de desembre de 2009

Organització: GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario) i Departament de Filologia Espanyola / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 12 / Espectadors: 64

#### **Cia. Tapeplas tap dance & music**

Actuació especial de cloenda del Postgrau en Desenvolupament psicomotor de 0 a 8 anys.

Data: 24 de novembre de 2009 a les 18h

Organització: Postgrau en Desenvolupament psicomotor / Lloc: Teatre de la UAB

## 3.6 SUPORT A LA DOCÈNCIA

### ALTRES COL·LABORACIONS

Activitat: 13

#### PONÈNCIES SOBRE JOSÉ MARTÍN ELIZONDO

Dins del IV Congrés Internacional "El exilio republicano de 1939 y la segunda generación".

Data: 15 de desembre de 2009

Organització: GEXEL (Grupo de Estudios del Exilio Literario) i Departament de Filologia Espanyola / Lloc: Teatre de la UAB

Activitat: 14

#### UNIVERSITAT D'ESTIU 2009

L'humor i les seves formes; Cibercultura, humanisme i tecnologia al cinema futurista i Mites i Arquetips al Cinema, són els tres cursos setmanals que s'han realitzat durant el mes de juliol a l'Edifici d'Estudiants-ETC.

També s'ha col·laborat a l'Espai Comú Interdisciplinari dels cursos d'estiu, a la conferència "Sàtira i paròdia als Simpson".

Cursos d'Estiu / Dates: Del 5 al 16 de juliol de 2010 / Organització: ICE - Institut de Ciències de l'Educació

Espai Comú Interdisciplinari / Data: 8 de juliol de 2009 a les 13h / Organització: ICE - Institut de Ciències de l'Educació

Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 15

#### ESPAI LÚDIC - CAMPUS ÍTACA

Curs de DJ, Curs de Teatre, Curs de Percussió

Coordinació dels professors i espais

Programa socioeducatiu de la UAB per a estudiants de secundària amb l'objectiu d'animar els alumnes a continuar estudiant un cop finalitzada l'etapa d'ensenyament secundari obligatori.

Dates: Del 8 de juny al 15 de juliol / Organització: ICE - Institut de Ciències de l'Educació

Lloc: Sala d'Assaig 1, Teatre de la UAB i Sala d'Actes

Activitat: 16

#### PRÀCTIQUES EXTERNES DE GESTIÓ CULTURAL

Tutorització i seguiment de les pràctiques de gestió cultural de dues estudiants del Grau d'Humanitats.

Dates: de novembre de 2009 a març de 2010

Organització: Grau d'Humanitats de la UAB / Professor: Javier Antón Pelayo







SUPORT A PROJECTES ARTÍSTICS

## 3.7 SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB

El suport a projectes organitzats per col·lectius i entitats de la UAB està focalitzat en l'assessorament i/o finançament de projectes artístics que tenen com a objectiu la promoció cultural o la participació de la comunitat universitària.

### Dades d'interès

**Suport a** **14 activitats**  
3 de teatre  
7 de cinema  
4 d'exposicions

#### Cultura en Viu ha donat suport a:

Equip de Participació  
UAP-PAE  
Colla castellera Ganàpies  
SAFOR  
UDIMAS  
FAS - Elcàlam

### Activitats

#### TEATRE

Activitat: 01 / Assistents: 107

#### 'Per què les Barbies no tenen sexe?'

Guió: Marc Angelet i Artur Rodríguez

Direcció: Sílvia Simó

Què passaria si barregem ben barrejats 4 tios, 4 ties, 2 pisos d'estudiants, sexe, odi, venjança, traïció, amor i una mica de comèdia i ho posem tot a fer *xup-xup*?



Activitat: 02 / Assistents: 124

#### 'Todo lo que usted siempre quiso saber acerca del sexo y nunca se atrevió a preguntar'

Adaptació del guió original de Woody Allen

Direcció: Javier Corral i Ana Ortega

Preguntes com ara: què és un pervertit sexual? I la sodomia? Són eficaços els afrodisíacs? són el fil conductor de la comèdia.



Data: 28 d'abril a les 13h i a les 17h / Lloc: Cinema de la UAB

Organització: Curs d'iniciació al teatre UDIMAS (Unitat Docent de l'Institut Municipal d'Assistència Sanitària) i Equip de Participació

Activitat: 03 / Assistents: 15

### **Ganàpies: taula rodona**

Data: 15 de març de 2010 a les 19.30h / Organització: Colla castellera Ganàpies i Equip de Participació / Lloc: Teatre de la UAB

## **CINEMA**

Activitat: 04 / Espectadors: 15

### **Mostra documental pobles indígenes i petroli**

Data: 22 d'octubre de 2009 a les 13h / Organització: FAS / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 05 / Espectadors: 40

### **'Persépolis', de Vincent Paronnaud i Marjane Satrapi**

Data: 9 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: UAP / Lloc: Cinema de la UAB



Activitat: 06 / Espectadors: 30

### **'4 meses, 3 semanas, 2 días', de Cristian Mungiu**

Data: 23 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: UAP-PAE / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 07 / Espectadors: 9

### **'Grvabica: el secreto de Esma' Jasmila Zbanic**

Data: 30 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: UAP-PAE / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 08 / Espectadors: 23

### **'Slumdog Millionaire', de Danny Boyle i Loveleen Tandan**

Data: 16 de novembre de 2009 a les 13h / Organització: SAFOR / Lloc: Cinema de la UAB

## 3.7 SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB

Activitat: 09 / Espectadors: 119

### 'La ola', de Dennis Gansel

Data: 1 de març de 2010 a les 13h / Organització: SAFOR / Lloc: Cinema de la UAB

Activitat: 10 / Espectadors: 20

### 'La vida secreta de las abejas', de Gina Prince-Bythewood

Data: 19 d'abril de 2010 a les 13h / Organització: SAFOR / Lloc: Cinema de la UAB

## EXPOSICIONS

Activitat: 11 / Dies d'exhibició: 19 / Visitants: 102



## MIRADES SOBRE LA SETMANA TRÀGICA

En aquesta exposició recordem el tràgic juliol de 1909 a través d'una cinquentena d'imatges inèdites. Un temps de guerra per a les classes populars mentre els burgesos es quedaven a casa; el temps d'una Església impiadosa, de lluita obrera i crema d'edificis religiosos.

Exhibició: Del 8 de febrer al 4 de març de 2010

Organització: Cultura en Viu / Comissària: Greta Galeana

Lloc: Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants (ETC)

## 3.7 SUPORT A ESTUDIANTS, COL·LECTIUS I ENTITATS DE LA UAB

Activitat: **12** / Dies d'exhibició: **13** / Visitants: **79**

### MAPES DE LA BARCELONETA

Aquesta exposició és un passeig per tres mapes de la Barceloneta que mostren com viuen i intervien en el barri tres col·lectius: una artista, un grup de nens i l'Ajuntament de Barcelona.



Exhibició: **Del 30 de novembre al 18 de desembre de 2009** / Lloc: **Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants-ETC**

Organització: **Cultura en Viu** / Comissària: **Carlota de Otto**

Activitat: **13** / Dies d'exhibició: **7** / Visitants: **78**

### 15 ANYS DE GANÀPIES EN 15 IMATGES

Qualsevol festa a Catalunya que vulgui dir-se festa ha de comptar amb una colla casteller i, des de fa 15 anys, la UAB té la seva. Els Ganàpies, la primera colla universitària, ha estat present als actes més importants i festes de la universitat. En aquesta exposició vam repassar a través d'una mostra fotogràfica i audiovisual la seva història.



Exhibició: **Del 15 al 22 de març de 2010** / Presentació: **Dilluns 15 de març a les 12h**

Organització i comissària: **Colla Casteller Ganàpies i Equip de Participació** / Lloc: **Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants-ETC**

Activitat: **14** / Dies d'exhibició: **8**

### LA MIRADA CRÍTICA, humor gràfic en defensa de les llibertats al Magrib

Aquesta mostra recull caricatures realitzades per dibuixants magribins i europeus sobre la conculcació dels drets humans a Algèria, Tunísia, Líbia i Marroc. Formada per més de 60 dibuixos, s'estructura per àmbits temàtics: llibertat de premsa, llibertat d'expressió, les eleccions, els desapareguts i el cas d'Ali Lmrabet, entre d'altres.

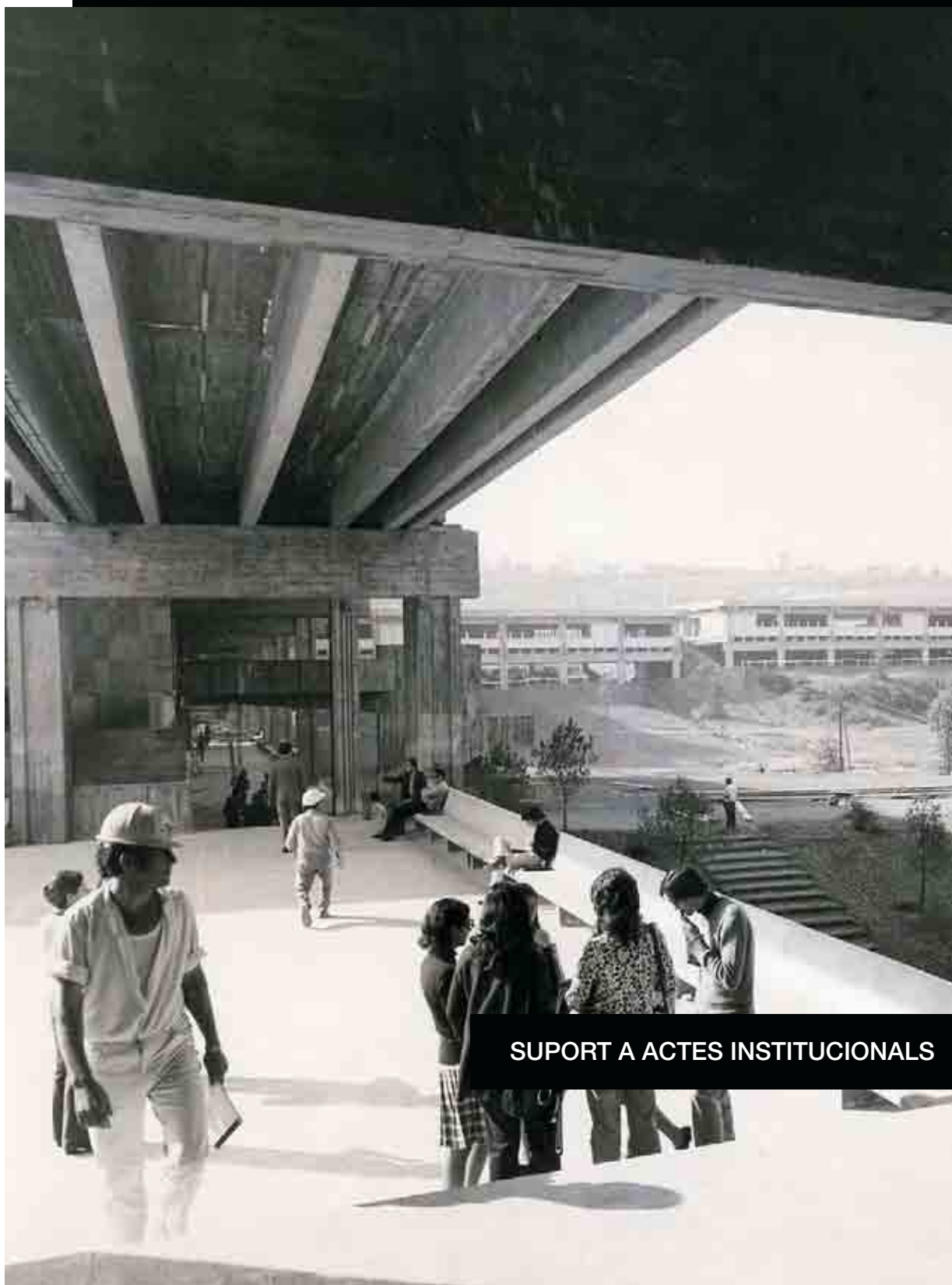
Exhibició: **Del 11 al 18 de gener de 2010** / Lloc: **Vestíbul del Teatre, Edifici d'Estudiants-ETC**

Organització: **Elcàlam - FAS**





### 3.8 SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS



SUPORT A ACTES INSTITUCIONALS

## 3.8 SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

El suport a actes institucionals preten assessorar i donar suport artístic a diferents actes de reconeixement acadèmic, premis i homenatges.

### Dades d'interès

**10** activitats  
7 actuacions musicals  
3 exposicions

### Activitats

#### MÚSICA

##### COR DE LA UAB

Inauguració del Curs Acadèmic / Sala d'Actes del Rectorat / 22 de setembre de 2009

Inauguració del Curs / Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres / 15 d'octubre de 2009

Acte acadèmic de lliurament de diplomes / Sala d'Actes de la Facultat de Ciències / 18 de novembre de 2009

Inauguració del Curs / Sala d'Actes de la Facultat d'Economia i Finances / 27 de novembre de 2009

##### QUARTET SOTTO VOCE (amb Pablo Larraz)

Honoris Causa Dra. Katarzyna Chalasinska-Macukow / Sala d'Actes de la Facultat de Ciències / 14 d'octubre

Hospital del Mar (Barcelona) / 26 de maig de 2010

Espectadors: 70

### HOMENATGE A LA PROFESSORA ENCARNA SANAHUJA

#### Actuació de Sensi Falan

Data: 3 de juny de 2010 a les 16.30h

Organització: Departament de Prehistòria / Lloc: Teatre de la UAB

## 3.8 SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

### EXPOSICIONS

Dies d'exhibició: **24** / Visitants: **973**

#### **40 ANYS UAB** **40 aniversari de la Universitat** **Autònoma de Barcelona**

El conjunt exposat en aquesta mostra ensenya l'univers complex, ric i plural que és la nostra universitat. En el record i en l'evocació del passat hi ha llums i ombres, però creiem que aquest exercici és saludable per a les comunitats que volen reforçar la seva identitat i projectar-se millor cap el futur.



Exhibició: **Del 13 d'octubre al 13 de novembre de 2009** / Inauguració: **13 d'octubre de 2009 a les 13h**

Organització: **40 anys UAB** / Lloc: **Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General**



Dies d'exhibició: **10** / Visitants: **195**

#### **MAVI DOLÇ** **Una dona que no deixà indiferent ni a la UAB**

Hi ha un abans i un després de la Mavi a la nostra comunitat universitària; ella féu, com les bones obres d'art, del disturbi i de les tensions un lloc de generació del projecte d'allò que volem ser. Ens va fer aprendre el lema fonamental de l'art de viure en la comunitat universitària: contra la indiferència des del disturbi.



Exhibició: **De l'11 al 20 de novembre de 2009** / Inauguració: **11 de novembre de 2009 a les 13.30h**

Organització: **Amigues i amics de la Mavi (UAB-IRL)** / Lloc: **Vestíbul del Teatre (Edifici d'Estudiants-ETC)**

## 3.8 SUPORT A ACTIVITATS INSTITUCIONALS

Dies d'exhibició: 15 / Visitants: 150

### **MEDIA IN THE MEDITERRANIAN** **Els mitjans de comunicació a la Mediterrània**

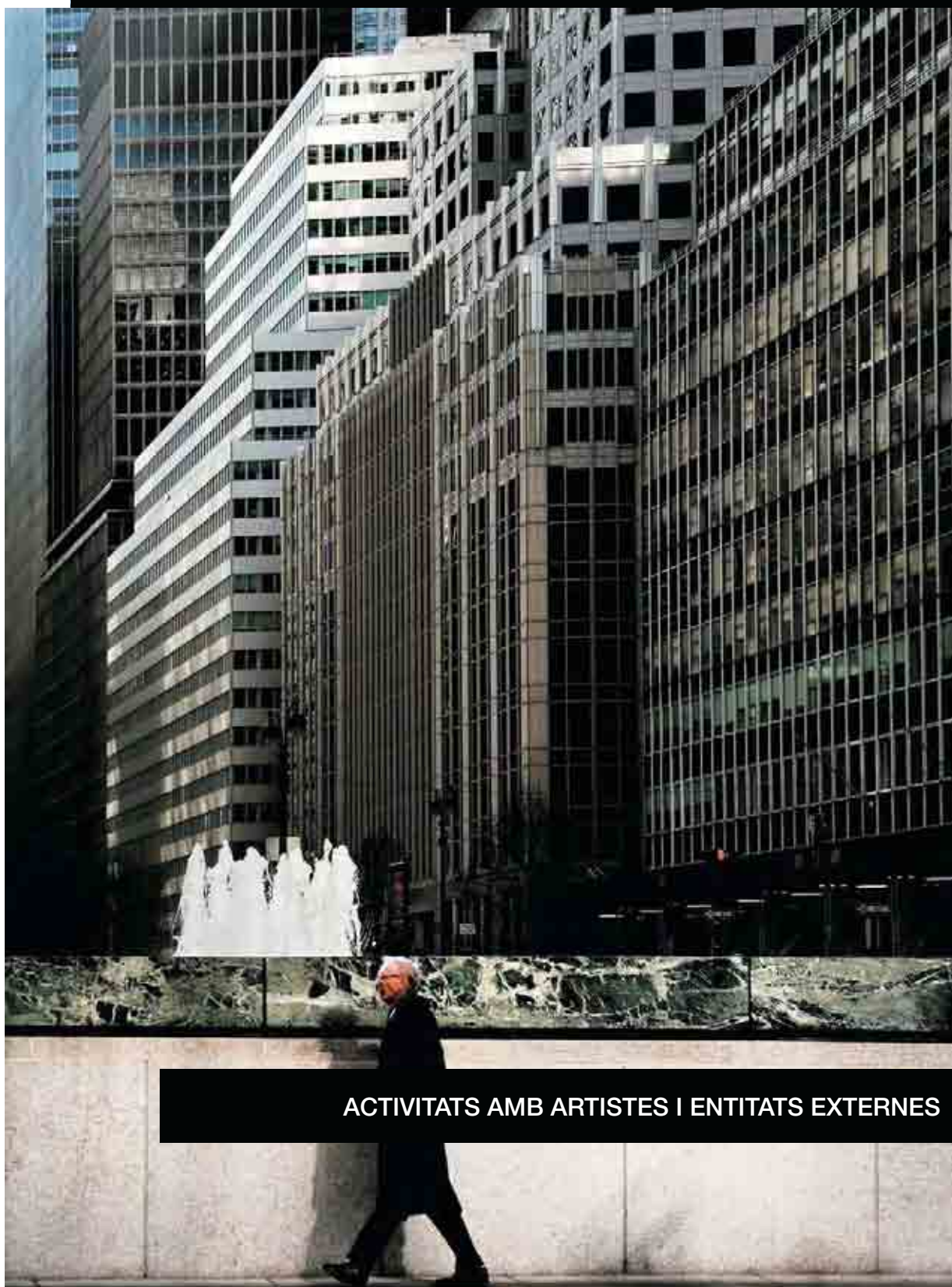
Aquesta exposició pretén mostrar l'estructura dels mitjans de comunicació (agències de notícies, premsa, ràdio i televisió) de la Mediterrània, amb l'objectiu de reflectir la diversitat cultural i lingüística de la regió. L'exposició és el resultat dels treballs que diversos grups d'investigació del Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació de la UAB han fet sobre aquesta temàtica.



Exhibició: **Del 8 al 28 de juliol de 2010** / Presentació: **12 de juliol de 2010 a les 13.30h**

Organització: **CEDOC - Any de la Comunicació** / Lloc: **Sala d'Exposicions de la UAB**

### 3.9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES



ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES



## 3.9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES



### Dades d'interès

**Suport a 6 entitats i artistes**

**27 films de preestrena**

**4 exposicions**

**1 entitat docent**

**1 dansa**

**5728 espectadors**



### Cultura en Viu ha donat suport a:

Gran Teatre del Liceu  
Cinemes Verdi  
Abel Pau  
Salvador Perejaume  
Joaquín Bérchez  
Pepo Subiranas  
Institut Pere Calders



## 3.9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES

### MÚSICA

#### Gran Teatre del Liceu – Curs Òpera Oberta

Curs introductori al món de l'òpera a través del visonat en directe de les òperes, cadascuna acompanyada d'una conferència sobre l'autor i l'obra. Les òperes treballades han estat: Król Roger (El rei Roger), Il Trovatore, Andrea Chénier, La fille du régiment, Die Entführung aus dem Serail i Der Roserkavalier.

Dates: del 10 de novembre de 2009 al 19 de maig de 2010 / Nombre d'alumnes: 6

En col·laboració amb la UPF / Coordinador: **Francesc Cortés**

### EXPOSICIONS

Dies d'exhibició: 25 / Visitants: 76

#### NEPAL, L'ARQUITECTURA DELS DÉUS Fotografies d'Abel Pau

Aquesta mostra pretén donar una mínima constatació visual d'un recorregut no prefixat per les terres del Nepal, un país molt arrelat a les tradicions i molt donat a la creença en la multitud de déus, déus que han construït tot el que envolta el país.



Exhibició: del 5 al 30 d'octubre de 2009

Lloc: **Vestíbul del Teatre (Edifici d'Estudiants-ETC)**

Dies d'exhibició: 23 / Visitants: 87

#### BUSCANT SENSACIONS Fotografies de Pepo Subiranas

Si de sobte ens quedéssim amb una discapacitat podríem fer els esports que estem acostumats a fer? Probablement, voldríem tornar a percebre les sensacions que teníem quan practicàvem el nostre esport preferit. Doncs per què no? En aquesta exposició quatre persones expliquen la relació entre la seva discapacitat particular i els diferents esports -poc convencionals- que els han permès experimentar sensacions des d'un altre punt de vista.



Exhibició: del 14 d'abril al 14 de maig de 2010

Lloc: **Vestíbul del Teatre (Edifici d'Estudiants-ETC)**

## 3.9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES

Dies d'exhibició: 23 / Visitants: 1.078

### **TEORIA DE CATÀSTROFES** **Instal·lació de Salvador Juanpere**

Diu l'artista: "Em molestava un cert regust com de llet agra des del gran ensurt del 87 a les petro-químiques de Tarragona; un mig to entre la ràbia i la més possibilista resignació... Aquest estat general de dimissió pel que fa a la terra, el vertigen cec de la industrialització sense crítica... i el permanent viure en alerta, en la latent estadística de la catàstrofe... I, vet aquí l'art. Aquesta instal·lació no vol ser altra cosa que la publicació de l'estat d'intranquil·litat del seu autor".



Exhibició: del 3 de desembre de 2009 al 22 de gener de 2010 / Presentació: 13 de desembre a les 13.30h

Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General (Plaça Cívica)

Dies d'exhibició: 29 / Visitants: 1.343

### **ARQUITECTURA, PLAER DE LA MIRADA** **Fotografies de Joaquín Bérchez**

Aquesta és l'exposició fotogràfica més personal de l'artista. Com ha escrit Luis Fernández-Galiano al catàleg de l'exposició, a les seves fotografies hi ha una voluptuosa minuciositat que transforma allò vist en "esclats de reconeixement, il·luminacions per a 'enlluminats', posseïts del furor i el fervor de l'arquitectura".



Exhibició: del 9 de febrer al 19 de març de 2010 / Inauguració: 9 de febrer a les 13h

Lloc: Sala d'Exposicions de la UAB, Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General (Plaça Cívica)

## **CINEMA**

Espectadors: 70

### **'LOS LUNES AL SOL', de Fernando León**

Data: 26 de maig de 2010 a les 11h / Organització: Institut Pere Calders / Lloc: Cinema de la UAB

## 3.9 ACTIVITATS AMB ARTISTES I ENTITATS EXTERNES

### CINEMA

Sessions: 27 / Espectadors: 3.074

### PREESTRENES DEL CINEMES VERDI

Des de l'any 1999, presentem una selecció de la millor programació de cinema europeu i independent dels Cinemes Verdi de Barcelona. Aquest curs hem pogut preestrenar títols tan importants com 'La cinta blanca' de Michael Haneke, 'Los hombres que miraban fijamente a las cabras' de Grant Heslov, o la remasterització de 'La naranja mecánica' de Stanley Kubrick.

- 01 OCT *Si la cosa funciona*, de Woody Allen
- 08 OCT *Katyn*, de Andrzej Wajda
- 15 OCT *New York, I love you*, VV.DD.
- 22 OCT *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick
- 29 OCT *Sin nombre*, de Cary Fukunaga
- 05 NOV *50 hombres muertos*, de Kari Skogland
- 12 NOV *Partir*, de Catherine Corsini
- 19 NOV *Garbo, el espía*, de Edmon Roch
- 03 DES *In the loop*, de Armando Iannucci
- 17 DES *Toda la culpa es de mi madre*, de Cécile Telerman
- 14 GEN *La cinta blanca*, de Michael Haneke
- 21 GEN *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo
- 04 FEB *The Road*, de John Hillcoat
- 11 FEB *Yo, también*, de Álvaro Pastor i Antonio Naharro
- 18 FEB *Los caminos de la memoria*, de José Luis Peñafuerte
- 25 FEB *An education*, de Lone Scherfig
- 04 MAR *Los hombres que miraban fijamente a las cabras*, de Grant Heslov
- 11 MAR *Flor del desierto*, de Sherry Horman
- 18 MAR *Ciudad de vida y muerte*, de Lu Chuan
- 25 MAR *Ajami*, de Scandar Copti, Yaron Shani
- 15 ABR *La nana*, de Sebastián Silva
- 22 ABR *Océanos*, de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud
- 29 ABR *Welcome*, de Philippe Lioret
- 06 MAI *Reykjavic Rotterdam*, de Óskar Jónasson
- 13 MAI *Canino*, de Giorgos Lanthimos
- 20 MAI *A propósito de Elly*, de Asghar Farhadi
- 27 MAI *Familystrip*, de Lluís Miñarro (amb presentació del director)



Dates: de l'1 d'octubre de 2009 al 27 de maig de 2010 / Horari habitual: dijous a les 12h

Organització: Centre de la Imatge de la UAB i Cinemes Verdi / Lloc: Cinema de la UAB

## DANSA

Dies d'exhibició: 2 / Espectadors: 31

## PERPETUUM MOBILE

### Mostra Coreogràfica

Un moviment continu, no s'atura.  
Et vas prolongant en el temps, et projectes.  
Ets igual però ets diferent, sempre en moviment.  
Pensaves en no dir i no fer una sèrie de coses i el temps ha decidit per tu, un moviment continu.  
Aquesta nit ha vingut algú a acariciar-me i quan m'he adormit ha marxat, Perpetuum Mobile.  
Ens retrobem després de 14 anys i no hem canviat tant, no som tan diferents.  
Tenim i teniem somnis que es fan realitat.



Aula de Dansa / Direcció: **Carles Salas** / Grup **Inestable de Dansa**

Sessions: **21 d'abril a les 18h i 22 d'abril a les 18h** / Lloc: **Teatre de la UAB**

## 4.1 PREMI DE CINEMA ASSAIG



PREMI INTERNACIONAL "ROMÁN GUBERN"

## 4.1 PREMI DE CINEMA ASSAIG

Des de fa sis anys, el Premi de Cinema Assaig de la UAB acosta directors i figures de prestigi internacional d'aquest gènere als estudiants de l'Autònoma i la societat en general, com un clar impuls a les creacions cinematogràfiques innovadores i de qualitat dins de l'assaig. En aquesta ocasió, en el marc de la **presentació del IV Premi de Cinema Assaig de la UAB**, ens hem apropiat al cinema del realitzador belga Johan Grimonprez.

### Les dades del Premi

**1** master class

2 newsletters enviades a 500 inscrits

**1** projecció

Acord amb CaixaForum

**40** assistents / espectadors

Publicitat a Cahiers du Cinema i Blocs & Docs

### Activitats

Assistents: 40

#### PRESENTACIÓ I MASTER CLASS DE JOHAN GRIMONPREZ

Amb motiu de la presentació d'una nova edició del Premi, el cineasta Johan Grimonprez va realitzar una master class sobre el treball teòric que hi ha darrere de les seves pel·lícules, que té molt a veure amb l'acumulació audiovisual del temps actual.

Grimonprez (Bèlgica, 1962) és artista, director i professor a l'Escola d'Arts Visuals de Nova York, ha centrat la seva obra artística en el vídeo i els mitjans digitals, comptant amb una vintena de treballs fílmics, que han estat presentats als principals festivals –de Sundance a Berlín– a grans exposicions i a museus de tot el món, com ara el Museo Whitney de Nova York, la Pinacothèque der Moderne de Munich, o el Tate Modern de Londres.

#### PROJECCIÓ DE 'DOUBLE TAKE' (J. Grimonprez, 2009)

Grimonprez mostra a Alfred Hitchcock com un paranoic professor d'història atrapat, sense saber-ho, en una toma doble en el període de la Guerra Freda, al mateix temps que es televisa el primer debat entre Nixon i Krushev. Una pel·lícula que reflecteix la tensió constant del període i que ha estat realitzada de la manera en què consumim la televisió.

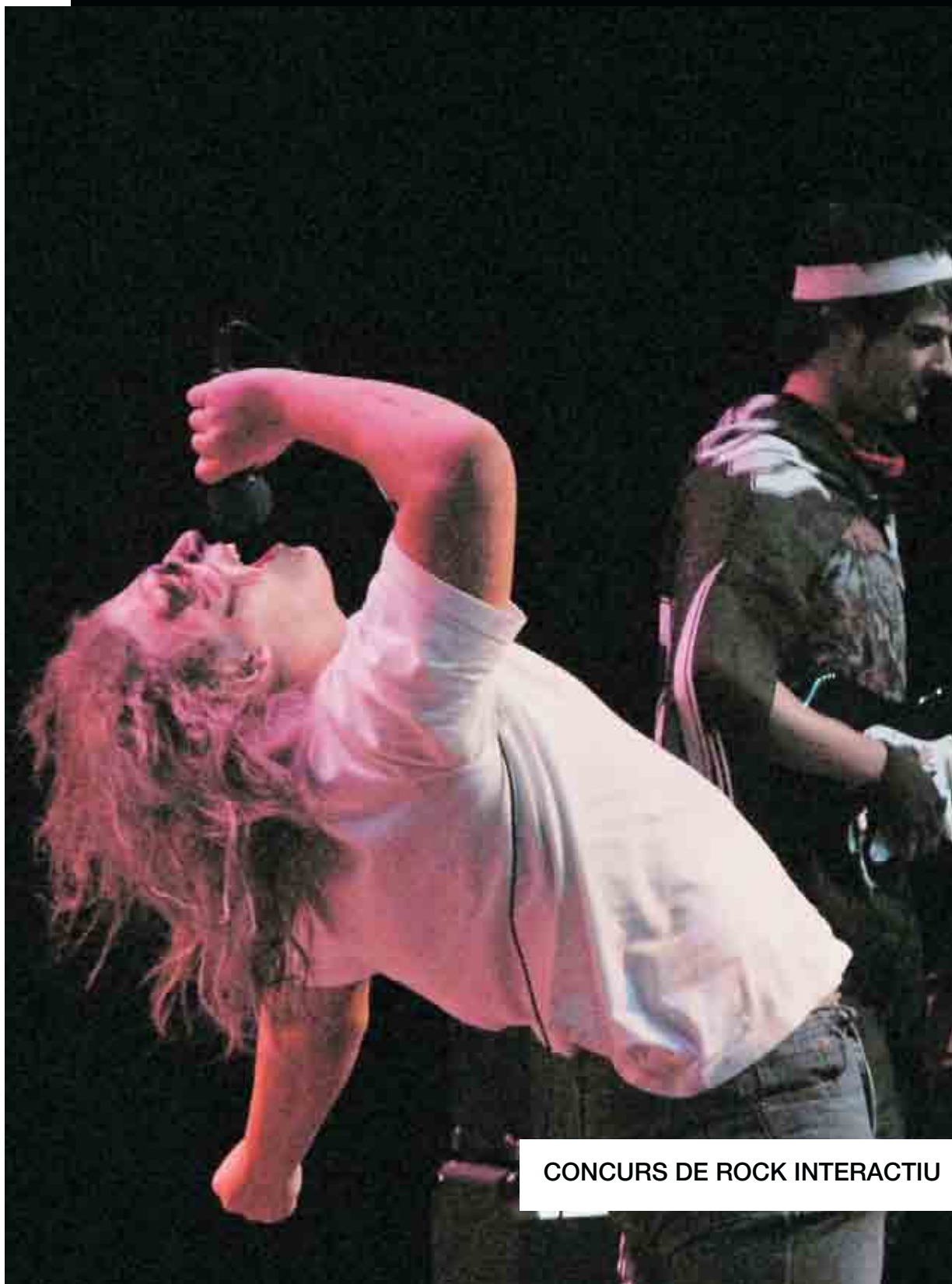


Data: **28 de març de 2010 a les 19h** / Organització: **Centre de la Imatge, amb la col·laboració de La Caixa**

Lloc: **CaixaForum, Centre Social i Cultural de l'Obra Social de 'La Caixa'**



## 4.2 ROCKBAND UAB



CONCURS DE ROCK INTERACTIU

## 4.2 ROCKBAND UAB

Els videojocs han entrat amb força al món artístic i cultural, arribant fins i tot a l'àmbit universitari. Cultura en Viu aposta per utilitzar les noves tecnologies, demostrant que es pot fer un ús intel·ligent d'aquestes i trencar amb l'etiqueta que se'ls hi ha penjat de ser una simple diversió i entreteniment pels joves.



---

### Dades d'interès

---

**10** grups apuntats

**8** grups seleccionats

**2** sessions

**77** espectadors



## 4.2 ROCKBAND UAB

### EL CONCURS

### ROCKBAND UAB 2010

Espectadors: 77

Al Rockband UAB 2010 la comunitat universitària va tenir l'oportunitat de convertir-se en estrelles del rock per una tarda i demostrar el seu talent artístic i escènic. Vuit grups van ser seleccionats per participar durant els dos dies que es va realitzar l'activitat, concursant per aconseguir un dels dos premis:

- Premi Rock Band (400 euros) al grup amb la millor puntuació
- Premi Kiss (600 euros) a la banda amb la millor posada en escena

#### Grups seleccionats:

Dha Pröspöker (Premi Rockband)  
The Randoms (Premi Kiss ex aequo)  
The Moe Szyslak's experience  
Di Airon Meiden  
Death Metal Rooster  
JARRL  
En Grill i les cigales  
Electronic Farts (Premi Kiss ex aequo)

---

Dates: **Fase de classificació, 10 de febrer de 2010 a les 12h / Final, 17 de febrer de 2010 a les 14h**

---

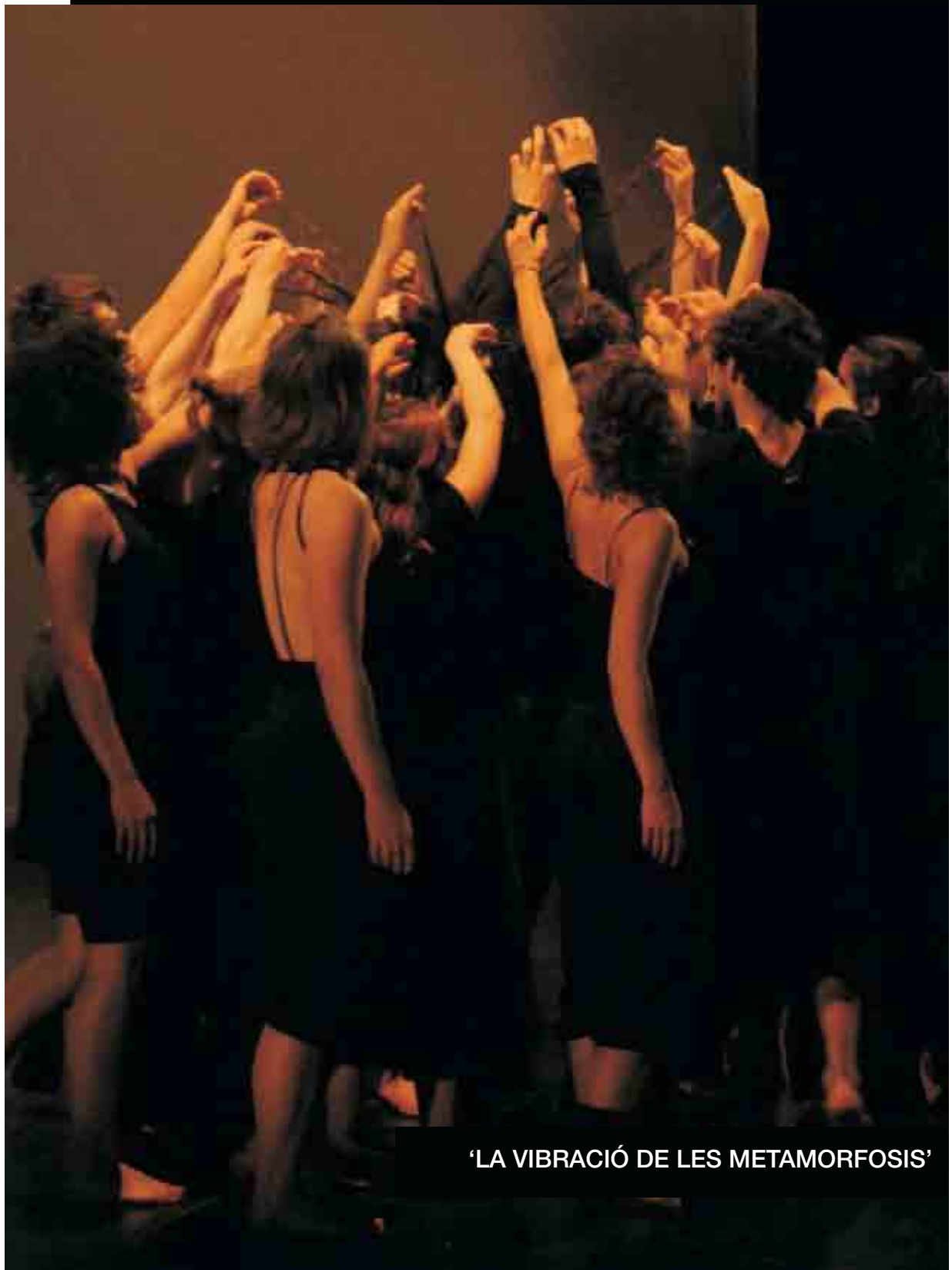
Organització: **Cultura en Viu** / Lloc: **Teatre de la UAB**

---





### 4.3 PROJECTE DE DANSA D'EUROREGIÓ



‘LA VIBRACIÓ DE LES METAMORFOSIS’

## 4.3 PROJECTE DE DANSA D'EUROREGIÓ

El Grup Estable de l'Aula de Dansa de la UAB, la Universitat de Toulouse II-Le Mirail, i la Companyia de Dansa Taffanel de Montpellier, al llarg del curs acadèmic han desenvolupat el projecte de dansa Euroregional “La Vibració de les Metamorfosis”, promogut per l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée.

El projecte associa tallers temàtics enquadrats per ballarins i coreògrafs, i els estudiants inscrits de les dues universitats diferents. L'objectiu es basa en l'atenció al procés de recerca, que retornarà a tots els participants en forma de reflexió, experimentació, creació i difusió de la dansa en el marc de la Cultura de l'Euroregió. Mitjançant el diàleg interregional i més enllà de les fronteres, els coreògrafs ofereixen la seva experiència professional i els estudiants la seva espontaneïtat, els seus riscos, les seves noves idees, la frescor... a la recerca d'un producte artístic de qualitat i amb segell universitari.

Organització: **Euroregió Pirineus Mediterrània: Regió Mig Pirineus, Regió Llenguadoc Rosselló, Generalitat de Catalunya i Universitat de Toulouse II-Le Mirail, Cie Taffanel de Montpellier i Universitat Autònoma de Barcelona**

### Participants:

#### 11 alumnes de la Universitat de Toulouse II-Le Mirail

Responsables : Anne Hébraud et Jacques Betillon

#### 7 membres del Grup Estable de Dansa de la Universitat Autònoma de Barcelona

Responsables: Assumpta Ratés i Carles Salas

#### 3 ballarins de la Cie Taffanel

Responsable: Jackie Taffanel



### Les dades del projecte

21 participants

3 pràctiques

2 presentacions del projecte

50 espectadors



## 4.3 PROJECTE DE DANSA D'EUROREGIÓ



### PRÀTIQUES

Montpellier Dates: del 2 al 6 de desembre de 2009 / Lloc: Estudi de la Cia. Taffanel

Toulouse Dates: del 13 al 17 de març de 2010 / Lloc: Fàbrica de la Universitat de Toulouse II-Le Mirail

Barcelona Dates: del 2 al 5 de maig de 2010 / Lloc: Teatre de la UAB

### Presentació del projecte

### A MÊME LA PEAU

#### La vibració de les metamorfosis

Projecte coreogràfic que es nodreix de les experiències tàctils dels ballarins. El treball corporal dóna preferència a la continuïtat de la traça coreogràfica, carregada amb les sensacions conjuntes dels ossos (del pes) i de la pell, doblada a vegades pel vestit.



Cia Taffanel, Université de Toulouse II-Le Mirail i Aula de Dansa de la UAB / Direcció: Jackie Taffanel

Data: 3 de maig a les 18h / Lloc: Escola Massana, Barcelona / Espectadors: 40

Data: 5 de maig a les 14h / Lloc: Teatre de la UAB / Espectadors: 10



## 05 DADES D'INTERÈS

DURANT EL CURS 09/10

CULTURA EN VIU HA ...

gestionat **12 programes culturals**,  
que inclouen més de **120 produccions**.

---

dinamitzat **4 espais** de programació estable,  
fent participar més de **15.000 persones**.

---

realitzat **20 cursos i tallers (+ grups estables)** de formació artística,  
superant els **250 inscrits**.

---

programat més de **50 representacions** de dansa,  
música i teatre, amb més de **2.500 espectadors**.

---

produït i estrenat **7 espectacles de producció pròpia**,  
amb la participació activa de **més de 100 estudiants**.

---

programat **7 cicles** de cinema,  
acollint a més de **5.600 espectadors**.

---

programat més de **120 projeccions de pel·lícules**,  
amb **27 preestrenes** comercials.

---

programat **10 exposicions**,  
rebent a més **4.700 visitants**.

---

donat suport a més de **10 projectes** artístics,  
sorgits d'estudiants, PAS, col·lectius i entitats de la UAB.

---

col·laborat en més de **20 activitats** culturals de departaments,  
en actes institucionals o amb acords amb entitats externes.



**Aquest curs han passat per l'Autònoma...**

**The Pepper Pots**

**Johan Grimonprez**

**Sònia Gómez**

**Salvador Juanpere**

**Joaquín Bérchez**

**Jackie Taffanel**

**Cia. Búbulus**

**Esteve Riambau**

**Lluís Miñarro**

**La Quadra Màgica**

**Albert Quesada**

**...**

Fotograma de 'Double Take', de Johan Grimonprez

## TENDÈNCIES

## Hitchcock y su doble malvado

**GRIMONPREZ EN CAIXAFÓRUM.** El cineasta belga Johan Grimonprez se ha ganado a pulso el ser considerado uno de los cineastas experimentales más reputados de la actualidad. Especialmente desde que en 1997 realizó *En el H.J.S.T.O.R.Y.*, una cinta en la que ya mezclaba realidad y ficción sobre el terrorismo aéreo que, por desgracia, se

adelantó prematurosamente a los atentados del 11-S. Grimonprez estará hoy en Barcelona ofreciendo una *master class* en Caixaforum titulada *Maybe the sky is really green, and we're just colorblind*. También se proyectará la película *Doble Tíde*, una de



sus mejores trabajos sobre la manipulación en el que se entremezclan imágenes de archivo de Alfred Hitchcock con las de su doble. El resultado es una travesura en la que Hitchcock (parece que) chantajea a las amas de casa desde el televisor, pero también un inquietante retrato de las intrigas de la Guerra Fría. (19 h.)

adn | Martes 4 de mayo de 2010

## CAMPUS CULTURA



Los estudiantes de l'Àula de Teatre de la UAB, durant la seva representació de l'obra de treball gestual *Circ City*, al

## Les aules puguen a escena

Les Universitats ultimén els assajos per la Mostra de Teatre 2010

Xavi Soriano  
Barcelona

**P**urpender la veritat, per conèixer gent interessant, o simplement per fer crèdits d'una assignatura. Els motius per apuntar-se a les aules de teatre de les Universitats són infinitos.

Els estudiants que s'hi han apuntat se estan trobant temps d'anar pels passadissos de les aules de teatre. L'última s'acosta. En un parell de setmanes, els grups presentaran les seves obres a la quarzena Mostra de Teatre Universitari, que aquest any es celebrarà a l'Espai.

«A les meves aules del teatre amb gent que viu el teatre com tu, amb una visió més crítica», explica Celia Benedito, que fa tres anys que és a l'Àula de la Universitat Internacional de Catalunya (UTC).

L'espai del seu grup, és *Circ City*, una obra col·lectiva de treball gestual que fa una crítica de la ciutat. El seu director, Carlos Egorra, destaca que la diversitat de les aules Universitaries, les nostres

obres comencen en un punt en blanc, a partir de les idees de tot hom, que es van perfilant amb els assajos». Egorra afegeix que els nous actors passen per tot el procés creatiu, fins i tot dissenyen l'escenografia.

## La UAB, més de 25 anys creant promeses d'actors

«Començant d'alumnes de l'Institut, Antònia de Barcelona (UAB) han passat per l'Àula de Teatre, des de la seva creació el 1984».

Sergi Bellot i Toni Guàrdia, dos dels seus fundadors, són novells alums de la mà del teatre-estàbil que van dirigir per la UAB, així com Jordi Duran i Jordi Borrero.

Actualment l'Àula té en marxa diversos projectes. El grup estable de «el nou treball» a una companyia professional, actuant amb motiu experimental, explica Egorra. També, treballa de producció cultural de la Universitat. A més, s'organitzen tallers de creació. El taller de creació experimental (Vernis, novetats)

«Tot amb sentit de humor, no és a la nostra manera», confessa Benedito, que afegeix que durant els assajos de quatre hores setmanals, pot «desconnectar de tot» perquè se sent molt còmoda amb el grup i amb la dinàmica de treball.

En aquest sentit, Egorra puntualitza que quan treballa amb actors professionals ha de ser «més directe», ha de complir un contracte, mentre que amb els universitaris es pot permetre experimentar més «l'humor i el caos».

Les altres Universitats estan preparant obres molt diverses. La Pompeu Fabra s'ha unit amb un Hamlet, la Politècnica de Catalunya ha treballat una posibilitat escènica de l'«oriental», i la de Barcelona defensarà un text de Manuel de Pedroza.

## EL PAÍS

doi y Adán. Casi Eliseo Valenzuela, go. A les 20:00 hores.

**Cornershop.** «Survive» a les escenaris, para presentar el seu últim disc, *Judy Judy*, a les 20:00 hores. Per presentar *Blanc*, Diagonal, sup. A les 20:00 hores.

**The Pepper Pots.** Este grup català, de Girona, presenta el seu nou disc, *Now*. En el seu disc, les últimes produccions para adreçar-se en el seu Universitat Autònoma de Barcelona, en el teatre de la UAB, Edifici de Estudants, Cerdanyola del Vallès, (Vallès Occidental). A les 14:00 hores.

## Cine

residentes y población. Casa América, 19 h. A les 19:00 hores.

**Quando Harry encontrò a Sally.** De Robt. Reiner. Centro del cinema Guàrdia de l'Institut de Ciències de l'Espai. Centre d'Art Sagrada Família, Provença, 19 h. A les 19:00 hores.

## Exposició

**L'últim Centelles.** Esta exposició se ha organitzat amb motiu de la inauguració feta per Ricard Vilalta a la Biblioteca de Catalunya de un «acompanyant» realitzat en 1983 per Agnès Centelles. Horari: de 10 a 18 h.

**Isica**

**dió en concert.** Con la seva Orquestra, l'Orquestra de la UAB, presenta la seva música. A les 19:00 hores.



## el Periódico 27

la proposta



•• D'esquerra a dreta, estàtua de Carles IV (Mèxic), la berrata de la Col·legata de Xelva i la porta típica d'un palauet de Tàrrida (València).

INAUGURACIÓ D'EL PLAER DE LA MIRADA, AMB FOTOS DE JOAQUÍN BÉRCHEZ

## L'arquitectura més poètica

CRISTINA SANJAL

Joaquín Bérchez (València, 1950) són les seves dues passions, l'arquitectura i la fotografia, per revelar l'emoció que amaga la textura de les pedres. La seva exposició itinerant *El placer de la mirada* arriba avui a Catalunya repartida en dues seus. La primera és una sala de la Universitat Autònoma de Barcelona, i la segona, l'espai Barra de Ferro, de l'escola d'art i disseny Eina.

Professor universitari d'Història de l'arquitectura i fotògraf amb una dilatada trajectòria museística i bibliogràfica, Bérchez retrata edificis buscant-hi la sensualitat. «Hi ha imatges arquitectòniques molt suggerents. Quan retrato obres molt estàndard, com les de Michelangelo o Lodovico Buonarroti, em fixo en allò que passa desapercebut per a les cames dels turistes», comenta Bérchez. La retrospectiva neumeia plaques, gratacels i carrers de Nova York, estàtues erasmianes de Mèxic i jocs de co-



•• Fotografia titulada 'La pol·la de la terra', la la claua, 'El peu del colós', totels dues d'espais de València.

lumpes, esglésies i curiosos racons de Lisboa, Salvador de Bahia, París, Roma, Múnic, Venècia, Barcelona i València.

Luis Fernández-Galiano, catedràtic de Projectes a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Madrid, escriu al catàleg que en l'obra de Bérchez «hi ha una voluntat minuciosa que transfor-

ma les coses viutes en llampes de reconeixement: l'humanitat més a l'humana possessió del futur i el futur de l'arquitectura».

L'exposició de colors terrosos estarà oberta fins al 6 de març als seus dos locals. L'editorial Ruzafashow, en col·laboració amb nombroses entitats universitàries i privades de València i Barcelona, ha editat un ll-

bre catàleg de 210 pàgines, amb més de 90 fotografies i amb textos de prestigiosos crítics d'arquitectura i art.

•• Sala d'exposicions de la Universitat Autònoma de Barcelona (Plaça Cívica, Campus de Bellaterra). Inauguració, 13.00 hores. Eina (Barra de Ferro, 2), 19.30 hores.

**Art** L'última exposició a l'Espai de l'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona és **Mano** de Teresa Marguerite. L'obra està formada per una sèrie de fotografies i vídeos que mostren la vida dels immigrants a la frontera entre els Estats Units i Mèxic.

**Cinema** **El gran Trilce** (1999) de Jorge Luis Borges i Juan José Carreras. El film narra la història d'un home que viatja pel món i descobreix la veritat sobre la seva identitat.

**Teatre** **El gran Trilce** (1999) de Jorge Luis Borges i Juan José Carreras. El film narra la història d'un home que viatja pel món i descobreix la veritat sobre la seva identitat.

•• Una de les exposicions de l'obra **Mano** de Teresa Marguerite.

A més, el llibre **Mano** de Teresa Marguerite està disponible a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la Universitat Politècnica de Madrid.

**Simposi** **Mano** de Teresa Marguerite. El simposi està format per una sèrie de ponències i debats sobre l'obra de Teresa Marguerite.





### Artefacte: escena professional a la UAB

La Universitat Autònoma de Barcelona vol anar més enllà de les seves activitats acadèmiques oferint als seus alumnes la possibilitat d'entrar en contacte amb treballs professionals que es poden veure en els diversos circuits artístics. Per aquest motiu, Cultura en Viu organitza *artefacte 10*, una mostra de cinc espectacles que s'instal·laran al Campus de Cerdanyola entre el 24 de febrer i el 24 de març.

L'Artefacte d'enguany començarà amb música, concretament amb la presentació de *NOÏN*, el disc de la formació d'old soul The Pepper Pots (24 de febrer). La companyia Búbulus amb direcció de Carles Salas, arribarà amb *Quarter* (3 de març) mentre que, i també en l'apartat de dansa contemporània, Albert Quesada experimentarà amb diferents interpretacions que faran dos ballarins d'una mateixa peça de Bach interpretada al piano per Glenn Gould a *Solos Bach & Gould* (17 de març). Per últim, el teatre que es podrà veure en aquesta programació serà una bona mostra del risc que prenen les joves companyies per fer una escena original, poc convencional i que treballa per aconseguir nous llenguatges teatrals. En concret es podran veure *Pau?*, una reflexió sobre la temàtica bèl·lica mentre es cuina una paella a càrrec de La Quadra Mágica i a partir d'*El cant dels ocells*, de Pau Casals (10 de març) i *Experiencias con un desconocido show*, una performance personalitzada de Sònia Gómez per aquelles persones que l'hagin contactat via mail (24 de març).

Totes les actuacions tindran lloc a la sala d'actes de la UAB a les 14 hores i l'entrada a les mateixes és gratuïta i limitada a l'aforament de l'espai.

Per a més informació sobre les activitats culturals de la Universitat Autònoma de Barcelona, podeu visitar el web [www.etc.uab.cat/cultura](http://www.etc.uab.cat/cultura)

# EL PUNT

L'Aula de la UdG participa en la Mostra de Teatre d'Universitats a Perpinyà

**DANI BRUCIANO** / **Perpinyà**  
 ● L'Aula de Teatre de la Universitat de Girona, dirigida per Mercè Mas, participa en la 15a Mostra de Teatre Universitari, que organitza la Xarxa Vives d'Universitats des que en troben dinovet dissenys (lingüística, cultural) i que se celebra del 17 al 21 de maig a Perpinyà, Carc i Toluges. La mostra, on que la Universitat de Per-

piuys. Via Isonzo fins a l'arribada, començant avui amb les actuacions dels grups de teatre de la Universitat Rovira i Virgili (*Historiae quidamones*, d'Alex Manríquez), de la Pompeu Fabra (*Dr. Hamlet...*, de Shakespeare), la Universitat de Lleida (*TWR*, col·lectiva) (de la Universitat de Vic (*Pier*, de creació pròpia). Darrera, a l'arquitecta la UB (*Hamlet*).

Noi, de Manuel de Pedrol, la Universitat d'Alacant (*Mostramos de Segur Bellid*) i la Universitat de València (*L'Universitat d'Homar*). Dincrease sarà el text de la Universitat d'Espanya (*Universitat d'Espanya*). La Universitat Internacional del Catalunya (*Civitas de creatio collectiva*). D'esse auctores els grups de la Universitat Els Ocells.

(Arsemita i praterie de corall, de Joseph Kesselings); la UAB (*La società dei fiori*, d'Alexandre Vain); pilorei i la UICP (*La home persona* de Serzun, de Becchi); Divendos la Uty, presentia *El somni d'Hèrmes*, a partir de Spokkepsian, i tanbie actuaes la UIV (*Cosa la porta del sol*, de R.D. Huchanbecchi); la UIB (*Canion i riuu nubi*, de M. Franci).



**Concours de Rockband à la UAR**  
Théâtre de la UAR  
Du 11 de février de 2010

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) acollirà la seva segona edició del concurs Rockband, organitzat per Cultura en Via i l'Edifici d'Estudiants.

L'objectiu de l'activitat és difondre la música rock, tant la clàssica com l'actual, així com les noves tecnologies; i estimular el consum intel·ligent de videojocs, destacant els seus valors artístics i creatius.

En la Gran Final, que se celebrará el 17 de febrero a las 24h al Teatro de la UAB, competirán las 16 mejores bandas por el empujón de la mejor técnica (premi Rockband, 400€) o a la mejor posada en escena (premi Kiss, 600€). El espectáculo contará con videoproyección i será presentado por el actor Carles Cruzes "Ultras". L'entrada a l'espectacle és gratuïta i limitada a l'aforament de la sala.

Rock Band és un videojoc musical que permet als jugadors actuar en un grup de música de fins a quatre membres amb la possibilitat d'utilitzar tres instruments diferents (una guitarra, un baix elèctric/guitarra rítmica pel baixista, una bateria i un micròfon pel cantant).

Aquesta serà la segona edició de Rockband que organitza la UAB en una aposta clara per la incorporació dels videojocs a la programació cultural. L'anterior, celebrada en el marc de la Festa Major de la UAB del 2008 i presentada per el showman Nico Costello, es va portar a terme amb èxit de participació (12 bandes) i una recepta molt positiva del públic.

Vicerector de Transferència Social i Cultural: **Bonaventura Bassegoda**

Secretaria del vicerektorat: **Montserrat Planell (primer semestre) / Alba Martínez Garcia (segon semestre)**

Cap de la Unitat d'Estudiants i de Cultura: **Xavier Ariño**

Responsable de Cultura en Viu: **David Sirvent**

Tècnic d'equipaments: **Toni Moscoso**

Tècnica de producció artística: **Mónica Llibre**

Tècnic de comunicació i de producció d'arts audiovisuals: **David Ruiz (fins març de 2010)**

Tècnica de producció d'arts escèniques: **Glòria Zapater**

Tècnic de so i llum: **Iban Esteve**

Gestió econòmica, gestió acadèmica, informació i atenció al públic (compartit amb la resta d'Unitat):

**Maite Sánchez, Paqui Castro, Emilia Pagès, Anna Carbonell i Ascen Martínez**

Estudiants col·laboradors de suport a la producció i comunicació d'arts escèniques, audiovisuals, plàstiques i patrimoni:

**Rocío Ovalle, Arantxa Masachs, Helena García, Alejandra Armijos i Laura de L'Hotellerie-Fallois**

Estudiants en pràctiques d'Humanitats: **Laia Pedrón i Anna Genové**

Assessors artístics/acadèmics:

Aula de Teatre: **Ricard Gázquez**

Centre de la Imatge: **Josep Maria Català i Ludovico Longhi**

Aula de Dansa: **Assumpta Ratés**

Aula de Música: **Poire Vallvé**

Espai B5-125 d'Art: **Teresa Camps**

**Fotografia: Toni Bofill\***

(\*) excepte fotografies:

Mónica Llibre: portada a i b, pàg. 10, 11, 12 a, 13 a i b, 14, 16 a, 22, 23, 24, 25, 33, 34, 45 a, 50, 51, 52, 53, 54, 55 b

Sara López: pàg. 12 b

Arantxa Masachs: pàg. 36