

# Catálogo de buenas prácticas



Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i “*Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa*”, con referencia PID2020-118198RB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/



Los contenidos de esta publicación están sujetos a una licencia de Reconocimiento-No comercial-Compartir igual (by-nc-sa) con finalidad no comercial y con obra derivada. Se permite copiar y redistribuir el material en cualquier medio y formato, siempre que no tenga fines comerciales, así como remezclar, transformar y crear a partir del material, siempre que se difundan las creaciones con la misma licencia de la obra original. Para acceder a los contenidos de la licencia vea: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

### Fecha publicación:

19 de julio de 2024

### Autoría:

Alcalá del Olmo Fernández, María José, Universidad de Málaga, 0000-0003-1796-3287  
Álvarez Valdivia, Ibis Marlene, Universitat Autònoma de Barcelona, 0000-0002-3250-3214  
Argelagués Besson, Meritxell, Universitat Autònoma de Barcelona, 0000-0002-8794-1318  
Arias Sánchez, Samuel, Universidad de Sevilla, 0000-0003-0952-1884  
Eito Mateo, Antonio, Universidad de Zaragoza, 0000-0003-0997-5931  
Essomba Gelabert, Miquel Àngel, Universitat Autònoma de Barcelona, 0000-0001-5644-7176  
Flores Aguilar, Gonzalo, Universidad de Sevilla, 0000-0002-8949-0004  
Garbarino Alvarez, Natali Giorgina, Universitat Autònoma de Barcelona, 0009-0006-0362-0696  
García Martínez, Jesús, Universidad de Zaragoza, 0000-0003-1359-1367  
González Sodis, José Luis, Universidad de Málaga, 0000-0002-8012-5668  
Gutiérrez, Muriel, Universitat Autònoma de Barcelona, 0000-0002-1951-5077  
Jaramillo Solar, Karen, Universitat Autònoma de Barcelona, 0000-0002-1175-6407  
Lalueza Sazatornil, José Luis, Universitat Autònoma de Barcelona, 0000-0002-0897-9917  
Leiva Olivencia, Juan José, Universidad de Málaga, 0000-0002-2857-8141  
Macías Gómez-Estern, Beatriz, Universidad Pablo de Olavide, 0000-0003-4952-1811  
Marco Macarro, María José, Universidad Pablo de Olavide, 0000-0003-4620-6146  
Martínez Lozano, Virginia, Universidad Pablo de Olavide, 0000-0002-2426-6255  
Santos Villalba, María Jesús, Universidad de Málaga, 0000-0001-6641-0916  
Villalba Benitez, Sara, Universitat Autònoma de Barcelona, 0000-0002-1423-847X



# Índice de contenidos

<b>1. Contextualización</b>	<b>4</b>
<b>2. Presentación</b>	<b>6</b>
<b>3. Buenas prácticas en inclusión y equidad educativa</b>	<b>10</b>
3.1 Buenas prácticas con el alumnado	11
3.2 Buenas prácticas entre el profesorado	20
3.3 Buenas prácticas con las familias	23
3.4 Buenas prácticas en conexión con la comunidad	28
3.4 Buenas prácticas en el ámbito de las TIC	38
3.5 Buenas prácticas desde una perspectiva de género	43



# I. Contextualización

“INLUEDUX: Estrategias de resiliencia para la inclusión del alumnado en situación de vulnerabilidad frente a situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades de transformación educativa” es un proyecto de investigación educativa, que tiene como finalidad **contribuir a frenar el ensanchamiento de las desigualdades educativas** en centros de primaria y secundaria ubicados en entornos socialmente desfavorecidos.

El proyecto se fundamenta en la hipótesis de que las estrategias que se desarrollaron en los centros educativos ubicados en entornos socialmente desfavorecidos para superar la crisis sobrevenida de la Covid-19, se articularon, en parte, sobre algunos de los procesos preexistentes de transformación educativa. Las contradicciones generadas por la crisis pandémica situaron en primer plano necesidades ya previamente identificadas y afrontadas mediante prácticas de innovación educativa.

Partiendo de esta premisa, INLUEDUX tiene como objetivo general la **identificación de las estrategias de transformación educativa** que están promoviendo la resiliencia de los centros educativos y su generalización, con un foco especial en 6 ámbitos: por un lado, las prácticas con el alumnado, el profesorado, las familias y la comunidad; por otro lado, las prácticas que incorporan la perspectiva de género, y las prácticas vinculadas a la accesibilidad y usabilidad de las TIC.





INCLUEDUX ha obtenido financiación pública en la convocatoria competitiva 2020 del I+D+i Retos de investigación (referencia PID2020-118198RB-I00), que otorga el Ministerio de Ciencia e Innovación y se ha desarrollado durante el período 2021 a 2024. Ha contado con la participación de 6 universidades ubicadas en 3 CCAA del territorio español: Universitat Autònoma de Barcelona-UAB, Universitat Oberta de Catalunya-UOC, Universidad Pablo de Olavide-UPO, Universidad de Zaragoza-UZAR, Universidad de Málaga-UMA y Universidad de Sevilla-US.

La investigación se ha desarrollado en 3 comunidades autónomas (Cataluña, Andalucía y Aragón), 5 ciudades y ha contado con la participación de 58 centros de educación primaria y secundaria, y un panel de 18 expertos vinculados a la administración educativa y a la práctica educativa, que han orientado el diseño de estrategias para promover la inclusión y la equidad educativa desde los centros educativos y desde la administración educativa.

INCLUEDUX ha generado una base de conocimiento y propuestas relevantes para hacer frente al ensanchamiento de las desigualdades educativas en los centros educativos ubicados en entornos socialmente desfavorecidos. A continuación, destacamos las publicaciones más relevantes generadas a partir de los datos de la investigación:

- Essomba, M.A. y Tarrés, A. (2023). Cultural minorities, inclusive education and digital accessibility during the COVID-19 in Catalonia (Spain). In Escudeiro, P., Escudeiro, N., & Bernardes, O. (eds.). *Advancing Equity and Inclusion Through Educational Technology*. IGI Global. ISBN13 9781668468685
- Martínez-Lozano, V., Macías-Gómez-Estern, B., & Lalueza, J. L. (2023). Community resilience processes in schools with Roma students during COVID-19: two case studies in Spain. *Sustainability*, 15(13), 10502. <https://doi.org/10.3390/su151310502>
- Moron, M., Alvarez, I.M. (2023). Binomio arte y educación para la escuela multicultural. *Cuadernos de Pedagogía*, 540, 8-11.
- Essomba, M.A. (2022). Comportamiento digital de educadoras y educadores en el tiempo libre durante la COVID-19. Resiliencia e innovación contra la incertidumbre. *Digital Education Review*, 42, 154-170. <https://doi.org/10.1344/der.2022.42.154-17>



## 2. Presentación

Este catálogo es uno de los productos resultantes del proyecto de investigación “*INLUEDUX: Estrategias de resiliencia para la inclusión del alumnado en situación de vulnerabilidad frente a situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades de transformación educativa*”<sup>1</sup>.

Ha sido diseñado con el propósito de contribuir a fortalecer la práctica educativa, mediante la difusión de buenas prácticas basadas en la inclusión y la equidad educativa, que promueven la resiliencia de los centros educativos y contribuyen a su transformación educativa.

La guía contiene 13 buenas prácticas, basadas en las 31 estrategias identificadas en 8 centros educativos participantes en el proyecto:

Ámbito temático	Estrategias
ALUMNADO	1. Especial atención a los cuidados de las personas
	2. Focalización en <b>necesidades educativas específicas</b> que conlleva a procesos de <b>personalización de la enseñanza y diversificación del trabajo en el aula</b> : grupos multinivel, grupos heterogéneos, agrupaciones flexibles, codocencia y/o introducción de otros agentes en el aula.
	3. Institucionalización y promoción de la <b>participación del alumnado</b> : Asambleas, tutorías, espacios de reflexión colectiva. Valoración de aprender a trabajar y dialogar en grupo, intensificación del trabajo en grupo a través del aprendizaje basado en proyectos.
	4. <b>Priorización de la lectura</b> y creación de espacios y rituales de lectura, como tertulias literarias en la biblioteca
	5. Establecimiento de la <b>educación artística</b> (plástica, musical, escénica) como <b>articuladora transversal</b> a través de todos los cursos.
USO DE LAS TIC	6. Desarrollo de un <b>trabajo en red</b> para compartir experiencias y materiales con otros compañeros/as
	7. Utilización del <b>teléfono móvil</b> en los primeros momentos de las pandemia hasta que la administración facilitó suficientes equipos informáticos
	8. <b>Trabajo multidisciplinar</b> para realizar seguimiento del alumnado y las familias en situación de vulnerabilidad
	9. Facilitación de <b>material didáctico en papel</b> a determinadas familias que carecían de ordenadores
	10. <b>Comunicación regular y abierta</b> con familiares y grupo de iguales para combatir soledad y angustia del confinamiento. Uso de redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea.
	11. Establecimiento de <b>rutinas con horarios bien definidos</b> para gestionar momentos de ocio y tiempo libre.
	12. <b>Apoyo en las clases virtuales</b> para compensar la brecha digital de las familias y la falta de habilidades digitales.
PROFESORADO	13. Sugerencia de contar con una mayor cantidad de dispositivos en el centro con la posibilidad de trasladarlos a sus hogares en caso de situación de emergencia.
	14. Puesta en marcha de acciones y estrategias dirigidas a la <b>protección y cuidado de los otros</b> para proteger los vínculos (IP cuidadora)
	15. Puesta en marcha de <b>acciones creativas y originales</b> frente a dificultades poco habituales en contextos anteriores (IP Creativa/flexible)
FAMILIAS	16. Puesta en marcha de <b>acciones más allá de las responsabilidades asignadas</b> (IP Comprometida)
	17. Legitimación de las <b>familias como agentes educativos y formas de colaboración no convencionales</b> : fondos de conocimiento, talleres o grupos interactivos.
	18. <b>Contacto semanal</b> para detectar desconexiones e intervenir

<sup>1</sup> Para más información del proyecto INLUEDUX, léase el capítulo 1 de este Catálogo.



	19. <b>Aportaciones recogidas con ellos:</b> propuestas de actividades guiadas y con la complicidad de las familias, tutoriales en la web del centro para el alumnado y las familias, adaptación del currículo a las posibilidades de acompañamiento de las familias y puesta en valor de las actividades de la vida cotidiana.
	20. Estrategias <b>más allá de la llamada telefónica:</b> a través de familias vecinas, apoyo en la compra de datos para acceder a internet y facilitación de dispositivos del propio centro
	21. El <b>móvil</b> como principal recurso de comunicación en la relación familia-escuela en los entornos más desfavorecidos.
COMUNIDAD	22. <b>Rol de facilitación de la administración educativa</b> , y una actitud de flexibilidad para algunos temas, aun contraviniendo la propia normativa de la administración.
	23. Durante el confinamiento, <b>reuniones quincenales</b> con entidades colaboradoras para gestión de actuaciones urgentes con las necesidades más inmediatas del alumnado.
	24. <b>Visitas domiciliarias y dotación de recursos</b> por parte de las entidades colaboradoras
	25. <b>Intensificación de las relaciones con las entidades y el sistema de los servicios sociales</b> , trabajo coordinado entre el equipo directivo del colegio y los centros municipales /yo comarcales de los servicios sociales.
	26. <b>Gestión voluntarista de la problemática emocional</b> del conjunto de la comunidad educativa, donde primó lo emocional por encima de lo curricular.
	27. <b>Incremento de la comunicación y coordinación con las respectivas administraciones educativas autonómicas</b> , posibilitando una implementación de una <b>coproducción de políticas públicas educativas</b> , con la implicación tanto de los agentes institucionales y administrativos como del territorio.
	28. <b>Apertura de las puertas de los centros educativos a especialistas</b> que proporcionan apoyo psicológico para superar las situaciones de estrés surgidas a lo largo de la crisis.
GÉNERO	29. Mayoritariamente puesta en funcionamiento (o recuperación) <b>proyectos y planes igualdad/género/coeducación</b> .
	30. Trabajo de estas temáticas parece más relacionado con <b>actitud/interés de profesor/profesora</b> que presión centro.
	31. <b>Insistencia algunas administraciones</b> para implantación planes de coeducación/igualdad, presión para llevarlos a término (en algunos territorios obligatorio)

Partiendo de estas 31 estrategias, se ha procedido a la recopilación de un total de 90 iniciativas de diferente naturaleza –planes, programas, proyectos, procesos, actividades, etc.- que han configurado la base de datos inicial para orientar la selección de las buenas prácticas finales.

Posteriormente, se ha llevado a cabo una pre-selección de 35 prácticas en base a dos grandes criterios:

**1) Diversidad:** territorial, tipo de centro, ámbito temático, naturaleza de la propuesta (proyectos, programas, acciones) y de las personas destinatarias

**2) Replicabilidad de la iniciativa:** se han priorizado aquellas iniciativas escalables y realizables. Esto ha llevado a descartar iniciativas relevantes, pero de difícil ejecución.

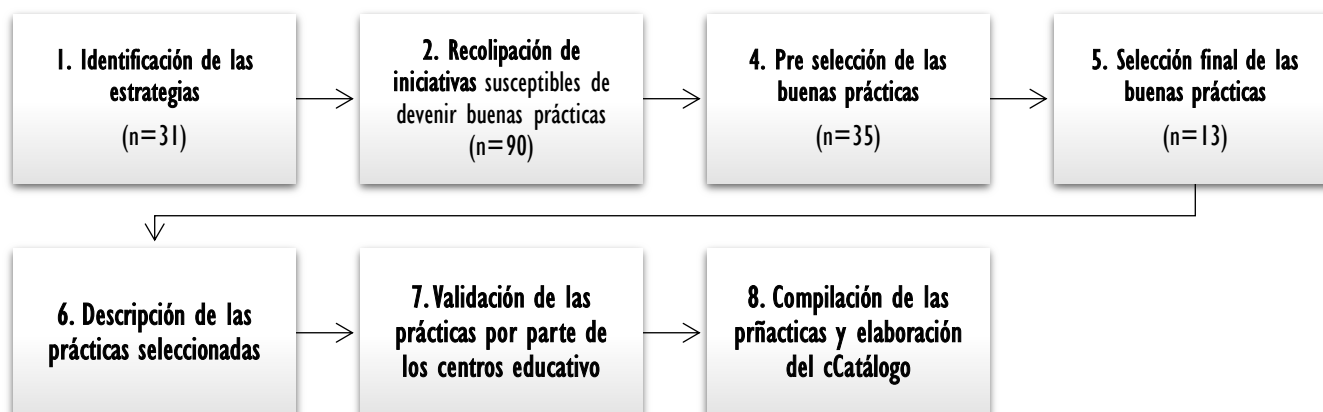
Las 35 prácticas resultantes, han sido sometidas a un proceso de revisión conjunta que ha dado lugar a una propuesta final de 13 buenas prácticas.

Una vez consensuadas las prácticas, se ha procedido a la descripción de cada una de ellas. Para ello, se ha facilitado una ficha tipo, con una estructura que ha sido consensuada previamente. Posteriormente, la información de cada ficha ha sido validada por el equipo directivo de cada centro. Y a partir de aquí, se ha procedido a la compilación de las fichas para la elaboración del presente catálogo.





La imagen que sigue, muestra el proceso efectuado:



Cada una de las prácticas va acompañada de una ficha que contiene la siguiente información:

Nombre de la buena práctica	
<b>Centro educativo de referencia</b>	Nombre del centro educativo y la CCAA donde se contextualiza la buena práctica
<b>Responsable y contacto</b>	Datos de contacto de la/s persona/s referente de la buena práctica
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Agentes que están implicados en el impulso de la buena práctica, juntamente con el centro educativo
<b>Antigüedad</b>	Año de inicio de la buena práctica
<b>Descripción</b>	Elementos más relevantes de la buena práctica
<b>Temporalización</b>	Fecha de inicio y fin de la buena práctica
<b>Objetivos pedagógicos</b>	Objetivos de la buena práctica, distinguiéndose entre el objetivo general (OG) y los objetivos específicos (OE)
<b>Personas destinatarias</b>	Perfil de las personas a las que se dirige la buena práctica
<b>Acciones vinculadas</b>	Fases y acciones implicadas en el desarrollo de la buena práctica



## Catálogo de buenas prácticas

INCLUEDUX. Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa



<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	Recursos que se están empleando para llevar a cabo la buena práctica
<b>Resultados más destacados</b>	Hitos más relevantes de la buena práctica
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	Consejos u orientaciones para favorecer la transferencia de la buena práctica a otros contextos
<b>Materiales de trabajo</b>	Link de los materiales de referencia (vídeos, documentos, etc.).

Algunas de las buenas prácticas, incorporan de manera adicional, un anexo con materiales de trabajo, para favorecer su implementación.



### 3. Buenas prácticas

	Buenas prácticas
<b>Alumnado</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuela de deportes para combatir el absentismo escolar</li> <li>2. ArtINFUSIONS. Educar a través de las artes</li> <li>3. BCREA: Biblioteca como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje</li> </ol>
<b>Profesorado</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Codocencia efectiva</li> </ol>
<b>Familias</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Estrategias de legitimación de las familias como agentes educativos</li> <li>6. Programa de Mediación Intercultural Familiar en centro educativo</li> </ol>
<b>Comunidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Leer Juntos</li> <li>8. TERRAoasi. Arte y territorio</li> <li>9. Memoria histórica oral del barrio</li> <li>10. Blecuan@s enloquecid@s</li> </ol>
<b>TIC</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Proyecto Digital Educativo: Innovación y Conexión</li> </ol>
<b>Género</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Plan de Igualdad de Género y Prevención de la Violencia de Género</li> <li>13. Espacios y recursos de formación para las familias (especialmente las madres). Formación dialógica de la comunidad. Participación educativa.</li> </ol>

### 3.1 Buenas prácticas con el alumnado





## I. Escuela de deportes para combatir el absentismo escolar

<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>CEIP Manuel Altolaguirre (Málaga)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Miguel Ángel Muñoz Bautista. Director del centro educativo. Teléfono / FAX: 951298856/95129866 Email: <a href="mailto:29006131.edu@juntadeandalucia.es">29006131.edu@juntadeandalucia.es</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Esta iniciativa surge de la colaboración activa entre el Club Deportivo 26 de febrero y el centro educativo, en el que destaca la presencia de entrenadores y entrenadoras de fútbol.
<b>Antigüedad</b>	Curso 2011-2012
<b>Descripción</b>	La esencia de esta propuesta es promover que los niños y niñas vayan a la escuela realizando actividades dentro de los centros educativos en horas lectivas, intentando crear una motivación extra en los participantes para asistir regularmente a las escuelas. En estas actividades deportivas, se incorporan aprendizajes curriculares para que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos a través del deporte, en este caso, con la práctica deportiva del fútbol. Asimismo, cabe destacar que los entrenadores y entrenadoras trabajan también cuestiones relacionadas con la promoción de hábitos de vida saludable.
<b>Temporalización</b>	Todo el curso escolar
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Vislumbrar en la práctica del deporte una herramienta pedagógica esencial para combatir el absentismo escolar.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Fomentar la participación activa del alumnado y el compromiso con el aprendizaje a partir de la práctica de actividades deportivas.</li> <li>2) Ayudar a combatir enfermedades asociadas al sedentarismo y promover estilos de vida saludables.</li> <li>3) Promover valores asociados al trabajo en equipo, la cooperación, la igualdad y la asunción de compromisos en relación con la práctica deportiva.</li> <li>4) Hacer al alumnado consciente de la importancia de asistir al centro educativo de manera regular, a partir de los compromisos y responsabilidades que asume, tanto en lo referente a lo que se trabaja en el tiempo lectivo, como en los recreos, a partir del desarrollo de actividades deportivas.</li> <li>5) Combatir la exclusión y ofrecer un espacio inclusivo para todos los grupos de alumnos y alumnas, sin excepciones.</li> </ol>
<b>Personas destinatarias</b>	Alumnado escolarizado en el CEIP Manuel Altolaguirre
<b>Acciones vinculadas</b>	Los entrenadores y entrenadoras del Club Deportivo 26 de febrero, pertenecientes a la barriada 26 de febrero, en el distrito Palma-Palmilla de la ciudad de Málaga, participan de forma voluntaria en el desarrollo de esta iniciativa, buscando estrechar lazos con el CEIP Manuel Altolaguirre, en su esfuerzo por ayudar a combatir el absentismo escolar.

## Catálogo de buenas prácticas

INCLUEDUX. Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa



<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<b>Recursos humanos:</b> entrenadores y entrenadoras pertenecientes la Club Deportivo 26 de febrero de Málaga, ubicado en el distrito Palma-Palmilla.
<b>Resultados más destacados</b>	La práctica del fútbol durante los recreos ha logrado que la asistencia a clase por parte de los niños y las niñas mejore notablemente, en la medida en que entienden que, si no asisten, no pueden entrenar, siendo el entrenamiento una condición o requisito planteado por los entrenadores y entrenadoras para poder jugar.
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	Como recomendaciones para favorecer la transferencia de la iniciativa en otros contextos, se propone la idea de mantener reuniones formativas-informativas con centros educativos de la zona, a los que dar a conocer la misma, sus resultados e incluso tender puentes de colaboración en aquellos casos en los que las familias tengan hijos e hijas escolarizados/as en centros de la zona (Institutos de Educación Secundaria adscritos al CEIP Manuel Altolaguirre).
<b>Materiales de trabajo</b>	-



2. ArtINFUSIONS. Educar a través de las artes	
<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>Escuela Auró, Terrassa (Barcelona)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Pilar Castellar, directora. Correo electrónico: <a href="mailto:a8030285@xtec.cat">a8030285@xtec.cat</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Escola Municipal Art i Disseny, Terrassa (Escuela Municipal de Arte y Diseño, Terrassa, Barcelona) Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Facultad de Ciencias de la Educación
<b>Antigüedad</b>	Curso 2018-2019
<b>Descripción</b>	<p>El proyecto Art Infusions se lleva a cabo en colaboración con la Escuela de Arte y Diseño de Terrassa. Consiste en diversos subproyectos que se desarrollan a lo largo del curso y se integran en distintas áreas curriculares, promoviendo un enfoque transversal y significativo. El arte actúa como el eje central de estos subproyectos, proporcionando una estructura cohesiva y enriquecedora para el aprendizaje.</p> <p>La idea inicial de este proyecto fue introducida en el curso 2018-2019 por estudiantes del Grado de maestro en Educación primaria, de la UAB.</p> <p>En la web del centro se pueden visualizar tres vídeos que documentan proyectos realizados en diferentes ciclos. Treballem amb la UAB: <a href="https://agora.xtec.cat/escola-auro/projectes-descola/projectes-escola/">https://agora.xtec.cat/escola-auro/projectes-descola/projectes-escola/</a></p>
<b>Temporalización</b>	El proyecto se desarrolla durante todo el curso, como actividad extraescolar.
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<p>Este proyecto tiene como objetivo acercar a los niños y niñas al mundo del arte mediante la interacción directa con diversos artistas y sus obras, así como a través de la exploración de diferentes técnicas artísticas y culturales.</p> <p>Aunque un grupo específico de estudiantes recibirá la visita directa del artista para realizar los proyectos, toda la escuela tendrá la oportunidad de participar de diversas maneras. Los trabajos realizados se exhibirán internamente en el centro, permitiendo que toda la comunidad escolar se beneficie y disfrute de esta experiencia artística.</p>
<b>Personas destinatarias</b>	<p>La iniciativa está dirigida principalmente al alumnado, quienes son los participantes clave del proyecto.</p> <p>El profesorado del centro también juega un papel fundamental, ya que recibe formación específica para mejorar sus conocimientos y habilidades. Esta formación les permite integrar las actividades del proyecto de manera efectiva en los diferentes proyectos curriculares del aula, enriqueciendo así la experiencia educativa de los estudiantes.</p>
<b>Acciones vinculadas</b>	La introducción del proceso de creación artística a lo largo del proceso de aprendizaje conlleva a diseñar espacios y tiempos para la indagación, la experimentación libre, la reflexión y la creación. En estas instancias, se trabajan las competencias para conseguir los objetivos previstos. Sobre esta base, el proyecto transcurre en cuatro fases, como se representa en la siguiente figura.

	<p>En el siguiente video se describen la metodología las fases y las acciones correspondientes:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Co5cW1nnYs&amp;t=106s">https://www.youtube.com/watch?v=5Co5cW1nnYs&amp;t=106s</a></p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p>Para implementar proyectos educativos basados en las artes, se necesitan materiales como pinturas, papel y arcilla, así como recursos digitales y equipos audiovisuales. Además, es crucial contar con formación docente en integración curricular de las artes y espacios de exposición para mostrar las creaciones del estudiantado. Colaboraciones con artistas locales y acceso a bibliografía especializada complementan los recursos necesarios para enriquecer el aprendizaje artístico en el contexto escolar.</p>
<b>Resultados más destacados</b>	<p>En resumen, esta metodología promueve los aprendizajes fundamentales mediante el arte, facilitando la integración social e inclusión de estudiantes de origen inmigrado en riesgo de exclusión. Además, permite que esta comunidad, históricamente marginada, enriquezca el currículo con un vasto patrimonio de conocimientos y valores arraigados en sus tradiciones culturales. Esto brinda a los educadores oportunidades para innovar y enriquecer tanto los contenidos y métodos de enseñanza.</p> <p>Constituye una manera para promover diversas alfabetizaciones artísticas y validar iniciativas educativas que valoran el patrimonio cultural de todos los miembros de la comunidad, especialmente de aquellos en riesgo de exclusión o su condición socioeconómica.</p> <p>Para más detalles sobre las bases conceptuales, la metodología y los resultados de proyectos implementados, se puede consultar el siguiente artículo: Álvarez-Valdivia, I. M., &amp; Morón-Velasco, M. (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. <i>Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación</i>, 15, 1–23. <a href="https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.eaem">https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.eaem</a></p> <p>Desde el curso 2022-2023 la escuela participa del proyecto <a href="#">ArteSPILL</a>, con la colaboración de artistas locales y con el apoyo de la Escuela de Arte y Diseño Municipal</p>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Siguiendo la metodología descrita, es factible desarrollar proyectos similares adaptados a las características específicas de cada comunidad escolar. Es crucial, en primer lugar, transformar las percepciones de los educadores y las familias acerca del potencial educativo de las artes como un medio y un contexto de aprendizaje sustancial y significativo. A menudo, estas percepciones están influenciadas por prejuicios y estereotipos que consideran la educación artística como algo periférico o secundario en el currículo. Además, sería beneficioso llevar a cabo estudios longitudinales experimentales que evalúen a largo plazo la efectividad de esta metodología en el desarrollo de competencias fundamentales. Estos estudios podrían proporcionar evidencia sólida sobre los impactos positivos y las mejoras en el rendimiento educativo que resultan de la integración del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>Para desarrollar proyectos educativos basados en la metodología descrita, orientados a integrar las artes en el aprendizaje escolar de manera efectiva, se pueden considerar los siguientes materiales y recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Materiales Artísticos:</b> Dependiendo del tipo de proyecto artístico, se pueden incluir materiales como pinturas, pinceles, lápices de colores, tizas, papel de diferentes texturas, cartulinas, arcilla, herramientas de modelado, etc.</li> <li>▪ <b>Recursos Digitales:</b> Software y aplicaciones para arte digital, edición de video y música, que permitan a los estudiantes explorar y crear obras de arte utilizando tecnología.</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Equipos Audiovisuales:</b> Cámaras de video, cámaras fotográficas, micrófonos y equipos de grabación para documentar procesos creativos y producciones artísticas.</li> <li>▪ <b>Bibliografía Especializada:</b> Libros, revistas y recursos educativos que profundicen en la teoría del arte, la historia del arte y metodologías educativas relacionadas con el arte en la enseñanza.</li> <li>▪ <b>Obras de Referencia:</b> Reproducciones o imágenes de obras de arte famosas y contemporáneas que sirvan como inspiración y referencia para los proyectos de los estudiantes.</li> <li>▪ <b>Espacios de Exposición:</b> Áreas dentro del centro escolar donde se puedan exhibir las obras de los estudiantes, promoviendo la apreciación y el reconocimiento de su trabajo creativo.</li> <li>▪ <b>Formación y Capacitación:</b> Talleres y cursos de formación para docentes sobre cómo integrar el arte de manera efectiva en el currículo escolar y apoyar el desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes.</li> <li>▪ <b>Visitas y Colaboraciones:</b> Organización de visitas a museos, galerías de arte o la colaboración con artistas locales para sesiones de aprendizaje práctico y exposición a diversas formas de expresión artística.</li> <li>▪ <b>Plataformas de Colaboración y Comunicación:</b> Herramientas digitales que faciliten la colaboración entre estudiantes, docentes y artistas invitados, permitiendo el intercambio de ideas y la creación colaborativa.</li> </ul>
--	--

## ANEXO

### Noticia publicada en el canal TV del territorio referida al proyecto ArtEspill



ACTUALITAT CANAL TERRASSA

#### Acte de cloenda del projecte d'art contemporani i educació ArtEspill / Acto de clausura del proyecto de arte contemporáneo y educación ArtEspill

17/04/2023 12:00 AM/ ACTUALITAT, CULTURA, SOCIETAT/LOURDES SARRION



<https://www.youtube.com/watch?v=08su14fHqvg>

#### ArtEspill

Acercar el arte contemporáneo a los centros de primaria y secundaria de entornos complejos y favorecer la igualdad de oportunidades. Este es el objetivo del proyecto ArtEspill desarrollado en esta edición por la Escuela Municipal de Arte y Diseño, la Escuela Auró y el Instituto Escuela Pere Viver, que acaba de llegar al final de otro curso.

El proyecto comienza con la presentación de una obra de arte al alumnado. Este año ha sido una de la pintora terrassense Carme Aliaga y, a partir de ahí, los niños y jóvenes realizan su propia creación siguiendo el planteamiento del original. A finales de año, se exponen las piezas resultantes en el vestíbulo del Vapor Universitari.

A este acto de clausura han asistido los alumnos de la Escuela Auró, la misma Carme Aliaga y la teniente de alcalde y concejala de Educación, Teresa Ciurana.

Fuente de la noticia original, en catalán: <https://terrassadigital.cat/acte-de-cloenda-del-projecte-dart-contemporani-i-educacio-artespill/>



### 3. BCREA: Biblioteca como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje

<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>CEIP Andalucía (Sevilla)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Dirección del centro: Ángela Molina Bernáldez Jefatura de estudios: Inmaculada Mayorga Lozano Teléfono: 955 62 35 78 <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/">https://www.cdaceipandalucia.com/</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	<i>Comisión de biblioteca:</i> Soledad Gutiérrez Torres, Natalia Arjona Vázquez, y Ángela Molina Bernáldez Además del resto de profesorado del CEIP Andalucía
<b>Antigüedad</b>	Desde el curso 2006-2007
<b>Descripción</b>	Uno de los pilares de la Comunidad del CEIP Andalucía es la biblioteca "Fantasía", nombre elegido por el alumnado para su biblioteca y núcleo de numerosas actividades en torno al libro. La biblioteca se conforma como eje vertebrador de la vida del centro con multitud de actuaciones para docentes, familias y alumnado que persiguen la mejora de la competencia lingüística, el fomento de la lectura como actividad para el aprendizaje y para el ocio, la apertura a nuevos conocimientos y contextos, la construcción colectiva del conocimiento y la superación de desigualdades. El trabajo en la biblioteca, coordinado por una comisión de docentes y colaboradores/as. En el año 2011 fue reconocido con el 2º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares del Ministerio de Educación y en 2023 con el Premio Nacional de Fomento de la lectura otorgado por el Ministerio de Cultura. <a href="https://elpais.com/educacion/2023-06-23/que-pasa-si-un-colegio-del-barrio-mas-pobre-de-espana-se-vuelca-en-su-biblioteca-abre-puertas-a-otros-universos.html">https://elpais.com/educacion/2023-06-23/que-pasa-si-un-colegio-del-barrio-mas-pobre-de-espana-se-vuelca-en-su-biblioteca-abre-puertas-a-otros-universos.html</a>
<b>Temporalización</b>	Todo el curso escolar
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<b>Objetivo general:</b> Compensar las desigualdades del barrio mediante un recurso estratégico como la biblioteca.  <b>Objetivos específicos:</b> 1) Promoción y el fomento de la lectura 2) Apoyo al currículum ordinario 3) Desarrollo y fomento del estudio e investigación 4) Dinamización y extensión cultural 5) Compensación de desigualdades
<b>Personas destinatarias</b>	Alumnado del centro, familias y docentes.
<b>Acciones vinculadas</b>	Algunas de las actividades que se organizan desde la biblioteca son:  <b>Formación de usuarios:</b> Realizamos actividades específicas para aprender a usar una biblioteca.  <b>Apadrinamiento lector:</b> Actividad en pareja que involucra a todo el alumnado durante una hora. El alumnado de mayor edad hace de padrino/madrina leyendo un cuento al alumnado de menor edad. Todo el Centro se transforma en una sala de lectura y cualquier rincón es aprovechado para leer  <b>Cartelera de cuentos:</b> Similar a una cartelera de cine, pero de cuentacuentos. Una vez al trimestre se organizan sesiones en las que adultos y niños/as preparan cuentos para que los niños/as elijan el que quieren oír. Se cuentan a la vez en diferentes espacios del centro. Las carteleras siempre son temáticas, sobre temas como el amor, la amistad, la diversidad, la música, etc. Se hacen carteles de cada cuento y se colocan en un lugar del colegio como



	<p>si fueran carteleras de cine. Cada curso se acerca a las “taquillas” y los niños/as eligen el espectáculo al que quieren asistir.</p> <p><b>Encuentros con autores/as de libros</b></p> <p><b>Tertulias dialógicas literarias:</b> Es una de las actuaciones educativas de éxito. Todo el alumnado participa de las tertulias literarias adecuadas a su nivel de competencia lectora. Para ello la biblioteca dispone de numerosos volúmenes de algunos títulos literarios de los clásicos universales. Se hacen también tertulias dialógicas literarias intergeneracionales con el CEPER (Centro de Educación Permanente) y tertulias con las familias.</p> <p>Como otras bibliotecas, la biblioteca Fantasía hace <i>préstamos a docentes, familias y alumnado</i></p> <p><b>Revista escolar:</b> <i>Nevipens Andalucía</i>. Editada desde el año 2002.  <a href="https://www.calameo.com/books/0021815202eab5d6cd330">https://www.calameo.com/books/0021815202eab5d6cd330</a></p> <p><b>Narraciones orales/cuentacuentos.</b></p> <p><b>Talleres con familias:</b> Igualmente la biblioteca también se emplea para los talleres con familias, como el de alfabetización</p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p><b>Recursos humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profesorado del centro, familias y voluntariado</li> </ul> <p><b>Recursos económicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dotación presupuestaria para el fondo bibliográfico.</li> <li>▪ Dotación presupuestaria para la contratación a tiempo parcial de bibliotecaria escolar (Presupuesto de diferentes proyectos como PROA+ Transfórmate)</li> <li>▪ Dotación económica para algunas actuaciones como el encuentro con autores/as o narradores/as orales.</li> </ul>
<b>Resultados más destacados</b>	<p>Desde que se llevan a cabo estas actuaciones se ha logrado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejora de la competencia lingüística</li> <li>▪ Ofrecer actuaciones de calidad en relación con la lectura</li> <li>▪ Dotar a la biblioteca con más de 15000 ejemplares catalogados y seleccionados con un criterio de calidad.</li> <li>▪ Crear un espacio de encuentro</li> <li>▪ Crear un espacio cultural para el alumnado y sus familias.</li> </ul> <p>Posteriormente a la pandemia esta estrategia ha sido clave en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dar estabilidad y seguridad al alumnado.</li> <li>▪ Ofrecer actuaciones que trascienden el aquí y ahora abriendo y conectando al alumnado con otras realidades.</li> </ul>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Recomendaciones que faciliten su transferencia en otros contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formación docente en tema de biblioteca escolar.</li> <li>▪ Dotar a la biblioteca de un espacio de uso único.</li> <li>▪ Asignar a la biblioteca tiempo escolar</li> <li>▪ Crear una comisión que promueva e impulse la biblioteca escolar.</li> <li>▪ Asignar una parte de dotación presupuestaria.</li> <li>▪ Crear redes de colaboración con bibliotecas públicas, fundaciones, asociaciones....</li> </ul>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>Recursos disponibles en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/centro/otras-actuaciones-educativas/biblioteca-escolar">https://www.cdaceipandalucia.com/centro/otras-actuaciones-educativas/biblioteca-escolar</a></li> <li>▪ <a href="https://bibliofantasiaceipandalucia.blogspot.com/">https://bibliofantasiaceipandalucia.blogspot.com/</a></li> </ul>

### 3.2 Buenas prácticas entre el profesorado





4. Codocencia Efectiva	
Centro educativo de referencia	<b>IE Mar Mediterrània (Mataró)</b>
Responsable y contacto	<p>Jefa de estudios de infantil y primaria: Mercè Bronano Marin <a href="mailto:mbronca@xtec.cat">mbronca@xtec.cat</a>  Jefe de estudios de secundaria: Marc Castañé Luna <a href="mailto:mcasta49@xtec.cat">mcasta49@xtec.cat</a></p> <p>Estamos actualizando la web del centro y poniendo las tutorías. Habrá cotutorías a 1r, 2n, i 3r de primaria (este último curso aún no tiene cotutor porque será un docente que hará la media jornada de dos docentes por permisos de cuidado de sus hijos).  En la ESO hay cotutor en 3r y 4t de la ESO y codocencia en el ámbito lingüístico, matemático y científico</p>
Agentes implicados en el impulso de la iniciativa	El equipo directivo, jefes de estudios y el profesorado del centro
Antigüedad	Curso 2018-2019, en la ESO; curso 2023-2024 en primaria.
Descripción	Esta iniciativa se centra en mejorar la calidad educativa a través de la colaboración entre dos o más docentes en la misma aula. Este enfoque permite aprovechar la diversidad de habilidades y conocimientos de los profesores, creando un ambiente de enseñanza más enriquecedor y dinámico. La codocencia facilita una atención más personalizada a los estudiantes, permite diferenciar la instrucción según las necesidades individuales y fomenta un aprendizaje más inclusivo. Además, promueve el desarrollo profesional continuo de los docentes, ya que aprenden unos de otros y comparten mejores prácticas. La codocencia también puede incrementar la motivación y el compromiso tanto de los estudiantes como de los profesores, al crear un entorno de aprendizaje más interactivo y cooperativo. En resumen, la codocencia es una estrategia innovadora que busca potenciar el proceso educativo mediante la colaboración y el trabajo en equipo entre los docentes.
Temporalización	2018-19 y seguirá su implementación
Objetivos pedagógicos	<p><b>Objetivo general:</b>  Implementar y fortalecer la práctica de la codocencia en el centro educativo, con el fin de mejorar la calidad educativa, la inclusión y el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Organizar talleres y sesiones de formación para todos los docentes del centro sobre los fundamentos de la codocencia, estrategias colaborativas y habilidades necesarias para trabajar en equipo.</li> <li>2) Establecer un programa continuo de desarrollo profesional que incluya la observación de clases de codocencia, la retroalimentación entre pares y la participación en comunidades de práctica.</li> <li>3) Crear equipos de codocencia basados en la complementariedad de habilidades y conocimientos de los docentes, promoviendo la colaboración efectiva en el aula.</li> <li>4) Utilizar datos y retroalimentación para ajustar y mejorar los modelos de codocencia, identificando áreas de fortaleza y oportunidades de desarrollo.</li> <li>5) Facilitar espacios y tiempos dedicados para la planificación conjunta, la reflexión y la resolución de problemas entre los equipos de codocencia.</li> <li>6) Promover una cultura escolar que valore la colaboración y el trabajo en equipo entre los docentes, el personal administrativo y los estudiantes.</li> <li>7) Organizar eventos y reuniones abiertas para que las familias conozcan y participen en las actividades de codocencia en el centro educativo.</li> </ol>
Personas destinatarias	Alumnado de 1r a 3r de primaria y 3r y 4t de ESO
Acciones vinculadas	<p><b>Planificación Conjunta</b>  Discusión y diseño de planes de lecciones y unidades educativas.</p>



	<p>Selección y adaptación de materiales educativos según las necesidades del grupo y los estilos de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p><b>Co-Enseñanza Directa</b> Impartición simultánea de lecciones, donde ambos docentes están activamente involucrados en la instrucción.</p> <p><b>Rotación de roles:</b> entre los docentes, como el que enseña y el que apoya, o la presentación de diferentes perspectivas sobre el tema.</p> <p><b>Diferenciación y Personalización</b> Adaptación de la instrucción para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Agrupamiento flexible y uso de estrategias diferenciadas para abordar diversas habilidades y niveles de competencia.</p> <p><b>Apoyo y Modelado</b> Modelado de estrategias de aprendizaje, habilidades sociales y comportamientos académicos positivos. Apoyo emocional y comportamental para los estudiantes que lo necesitan durante las actividades escolares.</p> <p><b>Evaluación y Retroalimentación</b> Evaluación colaborativa de trabajos de estudiantes y discusión sobre el progreso del aprendizaje. Proporcionar retroalimentación formativa y sumativa a los estudiantes basada en la evaluación conjunta de su desempeño.</p> <p><b>Inclusión de Tecnología y Recursos Digitales</b> Integración de herramientas tecnológicas y recursos digitales en la enseñanza y el aprendizaje. Colaboración en el diseño y la implementación de proyectos multimedia y actividades en línea.</p> <p><b>Gestión del Aula y Disciplina</b> Establecimiento de expectativas claras de comportamiento y normas en el aula. Apoyo mutuo en la gestión del comportamiento de los estudiantes y la resolución de conflictos.</p> <p><b>Reflexión y Planificación Futura</b> Reflexión conjunta sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje para identificar áreas de mejora. Planificación de ajustes y estrategias futuras basadas en la retroalimentación de los estudiantes y los resultados de aprendizaje</p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p>Profesorado disponible y organización horaria donde existen espacios de coordinación entre los docentes para llevar a cabo la codocencia.</p>
<b>Resultados más destacados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención más individualizada al alumnado, principalmente a aquellos alumnos/as que tienen más necesidades educativas específicas.</li> <li>Mejor clima de aula.</li> <li>Mejores resultados académicos de alumnado</li> </ul>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Estructura horaria que facilite la codocencia, siendo más factible en centros de máxima complejidad donde la dotación del profesorado es algo superior. En caso de centros ordinarios, se pueden utilizar algunas horas de guardia para la codocencia.</p>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>Los materiales elaborados por los propios docentes, las TICs son un recurso importante en el trabajo de la codocencia.</p> <p>Materiales disponibles en:  <a href="https://sites.google.com/xtec.cat/iemarmediterraniajoemquedo/pagina-principal/recursos-educatius?authuser=0">https://sites.google.com/xtec.cat/iemarmediterraniajoemquedo/pagina-principal/recursos-educatius?authuser=0</a> </p>



### 3.3 Buenas prácticas con las familias





## 5. Estrategias de legitimación de las familias como agentes educativos

<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>CEIP Andalucía (Sevilla)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Dirección del centro: Ángela Molina Bernáldez Jefatura de estudios: Inmaculada Mayorga Lozano Teléfono: 955 62 35 78  <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/">https://www.cdaceipandalucia.com/</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Todo el profesorado del CEIP Andalucía
<b>Antigüedad</b>	Curso 2005-2006
<b>Descripción</b>	Esta iniciativa es parte de la filosofía de las Comunidades de Aprendizaje, que es que todos los agentes de la comunidad, incluyendo a las familias, son agentes educativos, y por tanto son parte del centro. En el CEIP Andalucía se apuesta por la relación con las familias y la participación de las mismas en la vida del centro escolar, creando estructuras democráticas a través del diálogo igualitario que les permita ser protagonistas del cambio. Así, en este contexto, las familias adquieren un rol legítimo de agentes educativos, a través de una serie de iniciativas que se ponen en marcha. <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/centro/principios-fundamentales">https://www.cdaceipandalucia.com/centro/principios-fundamentales</a>
<b>Temporalización</b>	Todo el curso escolar
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<b>Objetivo general:</b> La transformación social y cultural del centro educativo para superar el fracaso escolar y mejorar la convivencia  <b>Objetivos específicos:</b> 1) Conseguir una educación de calidad que supere la exclusión social, lo que pasa por abrir el centro a la participación activa de todos los agentes educativos posibles (familiares, voluntariado, asociaciones, instituciones...), los docentes no pueden llevar a cabo el proyecto si están solos. 2) Conseguir que todos y todas desarrollen al máximo sus capacidades sin que las condiciones sociales externas condicionen la igualdad de resultados educativos. 3) Tratar de que todos y todas desarrollen su potencial al máximo. 4) Trabajar en la búsqueda de un progreso permanente de toda la comunidad
<b>Personas destinatarias</b>	Familiares del alumnado (especialmente a madres y padres)
<b>Acciones vinculadas</b>	<b>Plan de acción tutorial:</b> desarrollado conjuntamente con las familias, y centrado en la formación integral del alumnado, en su desarrollo personal, en el autoconocimiento, la educación emocional, hábitos saludables, conductas de riesgo, higiene y marcar rutinas a nivel familiar.  <b>Asambleas de Comunidad:</b> Es el máximo órgano de gobierno y decisión en nuestro proyecto de CCAA, abierta a toda la Comunidad Educativa y formada por profesorado, alumnado, familiares, voluntariado, personal no docente, personal de la administración y entidades que participan en el centro. Se realizan tres asambleas al año, una en cada trimestre. En ellas se proponen y seleccionan los "sueños", se organizan las Comisiones encargadas de llevarlos a cabo, se toman decisiones sobre aspectos relevantes del centro, se evalúa...



	<p><b>Comisiones mixtas:</b> La Comunidad está organizada y gestionada a través de diversas comisiones: Convivencia, Salud, Coeducación, Cole y patio bonito, Biblioteca. Cada una de estas Comisiones planifica a lo largo del curso actividades y actuaciones propias, siendo la Comisión Gestora la encargada de organizarlas y coordinarlas. Ésta Comisión está compuesta por las personas que coordinan cada una de las comisiones mixtas, miembro de equipo directivo y miembro del ETCP (equipo técnico de coordinación pedagógica)</p> <p><b>Junta de familiares:</b> Está compuesta por los familiares delegados/os de cada clase, estos son elegidos por las familias de cada tutoría. Entre sus funciones destacan: colaborar con las diferentes comisiones, participar en las asambleas, promover y participar en las diversas actividades de centro (tertulias literarias, grupos interactivos, campañas educativas, etc.)</p> <p><b>Convivencia de la Comunidad:</b> Todos los años se hace una convivencia en el campo con los familiares, usando autobuses de transporte, y se realizan actividades dirigidas a reforzar la cohesión entre familia y escuela.</p> <p><b>Participación en grupos interactivos:</b> Es una forma de trabajar dentro del aula que consiste en dividir la clase en pequeños grupos heterogéneos de cinco participantes como máximo. Cada grupo estará dinamizado por un adulto que dinamiza y se encarga de controlar que la actividad se realiza de forma cooperativa y todos los miembros participan. Los niños y niñas disponen de entre quince y veinte minutos para hacerla y pasado ese tiempo tienen que pasar a la siguiente tarea, después de realizar una evaluación sobre cómo ha ido la actividad y la participación de cada uno de los miembros. En estas actividades pueden participar padres y madres, actuando como un agente educativo más.</p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p><b>Recursos humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorado del centro y voluntariado</li> </ul> <p><b>Recursos económicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para la actividad de la convivencia: Autobuses para el desplazamiento. Material fungible para las actividades que se desarrollen.</li> <li>Presupuesto del centro para el desarrollo de las actuaciones de las comisiones, que varían en función del sueño.</li> </ul>
<b>Resultados más destacados</b>	<p>Desde que se llevan a cabo estas actuaciones <b>se ha logrado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Implicación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as.</li> <li>Verdadera gestión democrática del centro.</li> <li>Sentido de pertenencia.</li> <li>Transformación personal gracias al encuentro, el diálogo y la formación.</li> </ul> <p>En periodo de pandemia esta estrategia permitió</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El acceso rápido a las familias, y facilitó el establecimiento de comunicación con ellos ¿??? Yes, y la visión del centro como espacio de ayuda y colaboración. De acceso a otros servicios públicos y privados ( Servicios sociales, entidades....)</li> </ul> <p>Posteriormente a la pandemia esta estrategia ha sido clave en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avanzar en la transformación del centro y la transformación personal.</li> <li>Sentir al centro como espacio seguro.</li> <li>Valoración del papel de la escuela.</li> </ul>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>La manera de transferir a otros contextos es principalmente a través de dos pilares principales y esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promoviendo espacios reales de participación y toma de decisiones, no ya que no es suficiente el establecimiento de meros contactos para transmitir información y decisiones ya tomadas.</li> <li>Para ello es igualmente imprescindible asumir un modelo de relaciones desde el diálogo igualitario.</li> </ul>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>Las referencias concretas relativas a la participación de las familias en la gestión del centro se encuentran en la página web del centro: <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/centro/modelo-de-gesti%C3%B3n">https://www.cdaceipandalucia.com/centro/modelo-de-gesti%C3%B3n</a></p> <p>La referencia sobre grupos interactivos se encuentra en: <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/centro/actuaciones-educativas-de-%C3%A9xito">https://www.cdaceipandalucia.com/centro/actuaciones-educativas-de-%C3%A9xito</a></p>



## 6. Programa de Mediación Intercultural Familiar en centro educativo

<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>CEIP Manual Altolaguirre (Málaga)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Miguel Ángel Muñoz Bautista. Director del centro educativo. Teléfono / FAX: 951298856/95129866 Email: <a href="mailto:29006131.edu@juntadeandalucia.es">29006131.edu@juntadeandalucia.es</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Iniciativa desarrollada por el centro educativo, en colaboración con las familias de la Asociación de Padres y Madres, destinada a familias inmigrantes y familias autóctonas.
<b>Antigüedad</b>	Curso 2011-2012
<b>Descripción</b>	<p>Se trata de una iniciativa de mediación intercultural destinada a familias inmigrantes y familias autóctonas, que cuenta con la conformación de talleres informativos y de sensibilización destinados a familias inmigrantes y familias autóctonas, que resumimos de la forma siguiente:</p> <p><b>Taller de información para padres y madres inmigrantes:</b> Dirigido a padres y madres inmigrantes, con el que se quiere ofrecer un espacio de información, escucha y ayuda, destacando el desempeño de estas figuras en el desarrollo global de sus hijos e hijas. Asimismo, cabe destacar que se trata de un espacio donde padres y madres inmigrantes pueden compartir sus experiencias y con ello animar a la reflexión y ayudar a superar las dificultades que día a día plantean las relaciones con los hijos e hijas, así como con la pareja y con el entorno social.</p> <p><b>Taller de sensibilización para padres y madres autóctonos:</b> Es un taller dirigido a padres y madres autóctonos, con el que se quiere ofrecer una visión diferente del fenómeno de la inmigración, destacando la necesidad de crear un espacio para la convivencia positiva, esto es, un espacio de encuentro y de intercambio, donde padres y madres autóctonas puedan compartir su visión sobre las personas procedentes de otros países y culturas, en aras de animar a la reflexión y ayudar a superar las dificultades que día a día plantean las relaciones sociales en el lugar de acogida de la población inmigrante.</p>
<b>Temporalización</b>	La iniciativa surge en el curso académico 2011-2012, buscando trabajar con familias autóctonas e inmigrantes desde la mirada de la mediación intercultural. Sigue vigente en la actualidad.
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Convertir al centro educativo en el contexto idóneo con el que impulsar el diálogo y la convivencia entre las familias recién llegadas o ya establecidas, y la población de acogida.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dotar a las familias de habilidades sociales y técnicas de comunicación asertiva.</li> <li>2) Apoyar a las familias para prevenir y evitar el absentismo y/o abandono escolar de sus hijos e hijas.</li> <li>3) Informar a las familias inmigrantes sobre el sistema educativo español para facilitar su acercamiento a los centros educativos y su participación en el AMPA y en los órganos colegiados.</li> <li>4) Fomentar la participación de las familias en la educación de sus hijos e hijas incentivando su presencia viva en los centros escolares.</li> <li>5) Asesorarles sobre los derechos y obligaciones que tienen en la sociedad de acogida.</li> <li>6) Diseñar actividades y talleres con contenidos de la cultura de origen para mantener la propia identidad cultural.</li> <li>7) Informar a las familias inmigrantes acerca de las normas de uso y funcionamiento de los centros educativos.</li> <li>8) Dar a conocer la cultura y costumbres de origen del alumnado inmigrante para favorecer el intercambio cultural y visibilizar el enriquecimiento que supone convivir en el aula con alumnado culturalmente diverso.</li> <li>9) Potenciar un cambio de actitudes para mejorar la convivencia escolar y social.</li> <li>10) Concienciar acerca de la importancia de mirar al mundo desde diferentes perspectivas y aprender a aceptar otras culturas.</li> </ol>



<b>Personas destinatarias</b>	Familias inmigrantes y familias autóctonas.
<b>Acciones vinculadas</b>	<p>Para comprender las fases y acciones que tienen lugar en el marco de esta iniciativa, nos parece necesario indicar los contenidos que se trabajan y la metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los contenidos prioritarios a trabajar son los relacionados con la escuela, la familia, la convivencia, el mercado de trabajo, vivienda, salud, sensibilización, entre otros.</li> <li>▪ El mediador/a debe encontrar fórmulas que permitan el consenso y faciliten la convivencia en los conflictos intergeneracionales, los conflictos entre jóvenes, separaciones, con el resto de la población, etc.</li> <li>▪ Otro contenido importante consiste en dar a conocer cuáles son los derechos y deberes a los que tienen acceso como ciudadanos en el país de acogida.</li> </ul> <p>La metodología se basa en la realización de charlas informativas a las familias inmigrantes y autóctonas sobre los aspectos de la educación intercultural y el papel de la familia en la transmisión de valores, teniendo en cuenta que se trata del principal contexto de desarrollo y educación.</p> <p>Las familias se han visto afectadas por la gran cantidad de cambios sociales que han ocurrido en las últimas décadas, lo plantea la necesidad de gestionar unos nuevos modos de impulsar las relaciones en el seno familiar. Por ello, el diálogo, la negociación y el consenso debe ser su principal herramienta de trabajo. También podrán realizarse mesas redondas y proyecciones de películas con debates.</p> <p>Las actividades y talleres se desarrollan en un aula de mediación intercultural, en presencia de un mediador o mediadora.</p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p><b>Recursos humanos:</b> Profesorado, equipo directivo, mediador/a y familias autóctonas e inmigrantes.</p> <p><b>Otros recursos:</b> cabe destacar la importancia del aula de mediación intercultural.</p>
<b>Resultados más destacados</b>	La iniciativa resulta positiva en tanto que el centro educativo trabaja de forma más estrecha con las familias, desarrollando labores de acompañamiento y de mediación que resultan favorables para la mejora de la convivencia, tanto en el seno familiar como en el contexto escolar. A ello cabe sumar que consiguen darse respuesta no solo a situaciones de conflicto, sino también a problemas relacionados con el rendimiento académico, en tanto que las problemáticas de convivencia desatadas en los hogares, pueden llegar a incidir de forma significativa en cuestiones relacionadas con lo curricular, la motivación, las relaciones entre iguales y las relaciones establecidas con el profesorado.
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	Como recomendaciones para favorecer la transferencia de la iniciativa en otros contextos, proponemos la idea de mantener reuniones formativas-informativas con centros educativos de la zona, a los que dar a conocer la misma, sus resultados e incluso tender puentes de colaboración en aquellos casos en los que las familias tengan hijos e hijas escolarizados/as en centros de la zona (Institutos de Educación Secundaria adscritos al CEIP Manuel Altolaguirre).
<b>Materiales de trabajo</b>	-

### 3.4 Buenas prácticas en conexión con la comunidad





7. Leer Juntos	
Centro educativo de referencia	<b>IES Blecua (Zaragoza)</b>
Responsable y contacto	Izarbe García, directora <a href="mailto:direccion@iesblecua.com">direccion@iesblecua.com</a> <a href="https://iesblecua.com/leer-juntos/">https://iesblecua.com/leer-juntos/</a>
Agentes implicados en el impulso de la iniciativa	AMPA “José Manuel Blecua” Biblioteca “Fernando Lázaro Carreter” Centro Cívico de Torrero Autores y autoras invitados
Antigüedad	Curso escolar 2014-2015
Descripción	<p>El programa “Leer juntos” nace desde el “Club de Lectura” del propio instituto. El club de lectura trataba de favorecer la lectura y el debate de estudiantes y profesores, pero se decidió dar un paso adelante tratando de implicar a las familias y a entidades del barrio (Biblioteca pública y Centro Cívico).</p> <p>Lo que se plantea es consensuar para cada curso escolar una serie de lecturas que las y los estudiantes deben realizar en diversas asignaturas, y estas lecturas se facilitan también para que las lean las familias, para posteriormente hacer una sesión común donde se ve las diferentes interpretaciones de la lectura, se pone en común qué ha gustado, qué no, y se incita y anima a seguir leyendo. En este espacio más distendido, profesores, padres, madres y estudiantes opinan y hablan en pie de igualdad lo que facilita también las relaciones horizontales y la participación. Relaciones familias-centro, entre las propias familias y entre el estudiantado.</p> <p>Se ha contado en varias ocasiones con la presencia de autoras y autores, lo que ha supuesto poder dialogar con ellos y reforzar todo lo que se viene trabajando.</p>
Temporalización	Curso académico, desde inicio de clases en septiembre, hasta mayo-junio
Objetivos pedagógicos	<p><b>Objetivo general:</b> Fomentar la participación activa de los diferentes miembros la comunidad educativa.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Reforzar la implicación de las familias en la labor educativa de sus hijos.</li> <li>2) Fomentar la lectura entre todos los estamentos que conforman la comunidad educativa.</li> <li>3) Establecer vínculos entre alumnado, familias, profesorado, bibliotecarios y personal no docente en torno a la lectura.</li> <li>4) Mejorar la competencia lingüística y gusto por la lectura del alumnado a través de la participación de familias, profesorado, bibliotecarios y personal no docente.</li> <li>5) Contribuir de forma continuada a la educación literaria de los padres y madres, del profesorado y del personal no docente.</li> <li>6) Contribuir a la educación literaria continuada de todo el alumnado de Educación infantil y primaria, Educación especial y de Educación secundaria.</li> <li>7) Crear y dinamizar vías de colaboración con la biblioteca municipal.</li> <li>8) Establecer una acción conjunta y continuada entre centros educativos, familias y biblioteca pública en la promoción de la lectura, dentro de un marco cultural variado y compartido.</li> <li>9) Favorecer el desarrollo personal y la creación de la propia identidad de las personas participantes.</li> <li>10) Contribuir a la relación intercultural.</li> </ol>



## Catálogo de buenas prácticas

INCLUEDUX. Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa



<b>Personas destinatarias</b>	Estudiantes Familias Personal del Centro Bibliotecas y centros culturales del barrio
<b>Acciones vinculadas</b>	<p><b>Inicio de curso:</b> coordinación de lecturas a recomendar entre asignaturas. Contacto con las bibliotecas del entorno. Lanzamiento del programa a estudiantes y familias.</p> <p><b>Desarrollo:</b> sesiones programadas de puesta en común de las lecturas. Posible visita de autores o persona animadora de la sesión (bibliotecario, editor, etc.)</p> <p><b>Final:</b> clausura y evaluación</p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voluntariado</li> <li>▪ Sala de lectura</li> <li>▪ Ejemplares de los libros (a préstamo)</li> </ul>
<b>Resultados más destacados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejora la comunicación centro-familias</li> <li>▪ Favorece habilidades comunicativas</li> <li>▪ Implica a las familias en los estudios de hijos e hijas</li> </ul>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Es importante contar con personas voluntarias, y con las asignaturas de lengua (propia, castellana, inglés, etc.) y otras que quieran colaborar, para consensuar un plan y programa de lecturas, así como con bibliotecas del barrio/entorno para contar con su colaboración y complicidad.</p> <p>Algún curso se ha contado con la visita de autor o autora, a veces coincidiendo con la visita a la ciudad por la feria del libro o alguna presentación, y esto ha supuesto un refuerzo de gran valor a la actividad.</p>
<b>Materiales de trabajo</b>	Consultar en: <a href="https://iesblecua.com/leer-juntos/">https://iesblecua.com/leer-juntos/</a>



## 8. TERRAoasi. Arte y territorio

<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>ESCUELA Auró (Terrassa)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Pilar Castellar, directora. Correo electrónico: <a href="mailto:a8030285@xtec.cat">a8030285@xtec.cat</a> Web de referencia de la iniciativa: <a href="https://terraoasi.wordpress.com/terra-oasi/">https://terraoasi.wordpress.com/terra-oasi/</a> <a href="https://terraoasi.wordpress.com/escoles/">https://terraoasi.wordpress.com/escoles/</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Terra Oasis es un proyecto transversal entre los Servicios Municipales de Educación, Cultura y Juventud de Terrassa, surgido de un proyecto del Programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona y ACVic Centre d'Arts Contemporànies
<b>Antigüedad</b>	2022-2023
<b>Descripción</b>	El proyecto TERRAoasis es una colaboración entre los Servicios Municipales de Educación, Cultura y Juventud de Terrassa, originado del Programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona y ACVic Centre d'Arts Contemporànies. "Oasis" es un concepto abierto que busca conectar el sentido de pertenencia a la comunidad con la calidad de vida, interconexión y diversidad. El/la artista asignado/a a cada escuela dirige las sesiones de trabajo con alumnado y profesorado, orientando y guiando las acciones previstas.
<b>Temporalización</b>	El despliegue y preparación del taller tiene la duración de un curso escolar, pero el trabajo de taller con el artista estará concentrado en dos meses.
<b>Objetivos pedagógicos</b>	El objetivo principal es proporcionar a la comunidad educativa una experiencia a través de un proyecto artístico gestionado de forma transversal entre artistas, educadores y alumnado. [TERRAoasis] refleja el compromiso con el "territorio" en sus dimensiones espacial, temporal y relacional, convirtiendo lugares de Terrassa en oasis que varían según su historia, relaciones, arquitectura y actividades. A través del arte, se visibilizan y conectan estas partes del territorio, transformando Terrassa en una ciudad educativa en las artes.
<b>Personas destinatarias</b>	En este proyecto, cada escuela y artista colaboran en el barrio para identificar, reflexionar y expresar artísticamente los aspectos más genuinos de su realidad. El profesorado recibe formación específica para mejorar sus conocimientos y habilidades, permitiéndoles integrar eficazmente las actividades del proyecto en los currículos del aula, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes.
<b>Acciones vinculadas</b>	A través del trabajo conjunto entre una artista y el/la tutor/a de aula, se crea un proyecto que vincula arte y territorio mediante el conocimiento del entorno cercano y técnicas artísticas. Los niños y niñas se conectan con edificios y asociaciones del barrio. Por ejemplo, en la escuela Auró, la experiencia culminó en una exposición abierta al barrio en la "Biblioteca D3". Al final del proceso, los proyectos se comparten en una jornada de intercambio de experiencias entre escuelas y artistas en la Sala de exposiciones Muncunill, una institución cultural local. En la figura siguiente se describen las acciones de las diferentes fases.

	<div> <div>Fase de Planificación</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión inicial entre el artista, el tutor/a y el coordinador/a del proyecto.</li> <li>• Definición de objetivos, cronograma y distribución de responsabilidades.</li> <li>• Identificación de los edificios y asociaciones del barrio a involucrar.</li> </ul> </div> <div> <div>Fase de Ejecución</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de actividades artísticas en el aula y visitas al barrio.</li> <li>• Desarrollo de las técnicas artísticas vinculadas al entorno.</li> <li>• Organización de las visitas guiadas y talleres en las asociaciones del barrio.</li> </ul> </div> <div> <div>Fase de Presentación</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de la exposición en una institución cultural del barrio (p.ej. Biblioteca).</li> <li>• Organización de la Jornada de muestra e intercambio en Sala de Exposiciones Municipal.</li> <li>• Evaluación y retroalimentación del proyecto, recopilando las experiencias de los participantes.</li> </ul> </div> <div> <div>Fase de Difusión</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de resultados y experiencias en plataformas digitales y medios locales.</li> <li>• Creación de un documento o memoria del proyecto que pueda ser utilizado para futuras iniciativas</li> </ul> </div>
--	--



<b>Resultados más destacados</b>	<p>TERRAoasis orienta sus esfuerzos para que el arte visual y la creación artística contemporánea sirvan como medio de expresión colectiva y de cohesión social. Por ello, se invita a centros escolares públicos de Terrassa de alta complejidad, para apoyar su proyecto educativo y favorecer la igualdad de oportunidades.</p> <p>El proyecto realizado en la escuela Auró resultó finalista al “<a href="#">Premio Baldiri Reixac</a>”, galardones anuales otorgados por la <a href="#">Fundació Carulla</a> para impulsar y reconocer proyectos que transformen la educación y den respuesta a los nuevos retos sociales y educativos desde la cultura y las artes. <a href="https://fundaciocarulla.cat/premis-baldiri-reixac/finalistes-premis-baldiri-2023-24/">https://fundaciocarulla.cat/premis-baldiri-reixac/finalistes-premis-baldiri-2023-24/</a></p>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Para implementar el proyecto de vinculación entre arte y territorio se requiere una planificación detallada y la coordinación de varios recursos. A continuación, se presentan recomendaciones clave para asegurar el éxito del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Definición Clara de Objetivos:</b> Establecer metas SMART (específicas, medibles, alcanzables, relevantes y temporales) y asegurarse de que todos los participantes comprendan y compartan estos objetivos.</li> <li>▪ <b>Selección y Formación del Personal:</b> Seleccionar un artista con experiencia en proyectos comunitarios y educativos, y formar al personal docente y voluntarios sobre las actividades y objetivos del proyecto.</li> <li>▪ <b>Planificación y Cronograma:</b> Crear un cronograma detallado que incluya todas las fases del proyecto (planificación, ejecución, presentación y difusión), asegurando tiempo suficiente para la coordinación entre el artista y el tutor/a de aula.</li> <li>▪ <b>Colaboración y Comunicación:</b> Fomentar una comunicación constante y efectiva entre todos los participantes mediante reuniones regulares para evaluar el progreso y ajustar el plan según sea necesario.</li> <li>▪ <b>Participación de la Comunidad:</b> Involucrar a las asociaciones y edificios del barrio desde el inicio del proyecto y organizar eventos y actividades que fomenten la participación activa de la comunidad.</li> <li>▪ <b>Integración Curricular:</b> Alinear las actividades artísticas con el currículo escolar para asegurar una experiencia educativa coherente y significativa para el estudiantado, aprovechando los contenidos del entorno local.</li> <li>▪ <b>Recursos y Presupuesto:</b> Identificar y asegurar los recursos materiales necesarios con antelación y establecer un presupuesto claro, asegurando financiamiento adecuado.</li> <li>▪ <b>Documentación y Evaluación:</b> Documentar todo el proceso con fotos, videos y notas, evaluando el proyecto al final de cada fase mediante encuestas, entrevistas y observaciones, utilizando la retroalimentación para mejorar futuras implementaciones.</li> <li>▪ <b>Difusión y Visibilidad:</b> Promover el proyecto a través de redes sociales, medios de comunicación locales y eventos comunitarios, creando materiales de difusión atractivos para atraer la atención del público.</li> </ul>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>Ejemplos de proyectos se pueden consultar en esta web: <a href="https://terraoasi.wordpress.com/projectes-2/">https://terraoasi.wordpress.com/projectes-2/</a></p>



## 9. Memoria histórica oral del barrio

<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>IE el Til·ler (Barcelona)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Mariona Grinon: <a href="mailto:mariona.grinon@tiler.cat">mariona.grinon@tiler.cat</a> Sílvia Camps: <a href="mailto:Silvia.camps@uab.cat">Silvia.camps@uab.cat</a> <a href="https://map.proxi.co/r/gmGBqOuAdsB4yKhyl12t">https://map.proxi.co/r/gmGBqOuAdsB4yKhyl12t</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Institut-escola El Til·ler Grupo de Invevestigación dehisí/UAB Biblioteca de Bon Pastor Rromane Siklòvne (Asociación Estudiantes Gitanos)
<b>Antigüedad</b>	2022
<b>Descripción</b>	Los alumnos de 3º de ESO, en colaboración con la Biblioteca del Bon Pastor y la asociación de educadores gitanos Rromane Siklòvne, han desarrollado un proyecto de recuperación de la memoria histórica del barrio a partir de las historias orales del vecindario. El alumnado de secundaria ha registrado entrevistas a personas de distintas procedencias, algunas significativas por su trayectoria en relación al barrio, otras han sido vecinos y vecinas del propio alumnado, atendiendo especialmente a la diversidad étnico racial y cultural de los informantes. Se ha cuidado de recoger las aportaciones orales de la comunidad gitana, tradicionalmente ignorada como fuente de documentación histórica, y también la de personas que han llegado después de trayectorias migratorias. Para promover el conocimiento de las narrativas recogidas y facilitar el acceso del público, se ha instalado en la Biblioteca del Bon Pastor un mapa del barrio de grandes dimensiones, en el que se localizan códigos QR que dan acceso a estas historias, vinculadas así a espacios del territorio en un mapa digital. Además de la incorporación permanente de este recurso a la Biblioteca, se ha presentado el proceso y sus resultados en un acto público en el auditorio de la misma
<b>Temporalización</b>	Primera promoción: inicio en octubre de 2022 hasta junio de 2023. Con los mismas entidades se sigue el proyecto en el curso 2023-24, y se ha programado el siguiente para el 2024-25.
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Expandir la actividad de los estudiantes más allá de los límites de la escuela, en colaboración con otras entidades, en el marco de un proyecto de Aprendizaje Servicio.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Fomentar actividades educativas que incorporen y legitimen los saberes, conocimientos e intereses del alumnado para dotar sentido a la escuela y, así, contribuir a la disminución del absentismo y abandono escolar prematuro.</li> <li>2) Crear espacios de colaboración entre jóvenes y adultos en una actividad de servicio a la comunidad</li> <li>3) Visibilizar la voz de la comunidad gitana a través de la elaboración de la historia del barrio</li> <li>4) Dotar a la biblioteca de un fondo documental oral sobre la historia del barrio</li> <li>5) Presentar ante una audiencia la creación final del alumnado, exponiéndola de forma pública en la biblioteca de Bon Pastor.</li> <li>6) Vincular la dinámica escolar en el territorio y las entidades sociales y educativas de su entorno comunitario a través de la participación de la asociación gitana, la biblioteca del barrio y activistas racializadas que acompañen en la profundización de las temáticas.</li> </ol>

## Catálogo de buenas prácticas

INCLUEDUX. Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa



<b>Personas destinatarias</b>	Alunado de tercero de ESO como actores principales. Población del barrio del Bon Pastor como depositaria, a través de la biblioteca del legado de la historia oral local.
<b>Acciones vinculadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseño inicial por parte del equipo DEHISI (<a href="https://webs.uab.cat/dehisi/">https://webs.uab.cat/dehisi/</a>)</li> <li>▪ Negociación de objetivos y diseño I con el instituto-escuela, la Biblioteca y la asociación gitana.</li> <li>▪ Implementación en forma de taller con un educador de cada una de las cuatro entidades y el grupo de 3º de ESO todos los lunes por la tarde a lo largo del curso: Preparación, entrevistas, edición, localización en los mapas, preparación presentación final.</li> <li>▪ Presentación pública de los resultados por el alumnado en el auditorio de la Biblioteca.</li> <li>▪ Exposición permanente del mapa físico y publicación del mapa virtual, conteniendo las narrativas recopiladas.</li> </ul>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p><b>Recursos humanos:</b> cuatro educadores, uno por cada entidad colaboradora.</p> <p><b>Recursos materiales:</b> Grabadoras, superficie de porexpan para el mapa, plataforma para mapa virtual.</p>
<b>Resultados más destacados</b>	<p>Lograr la colaboración de las cuatro entidades en torno a una meta común.</p> <p>Propiciar en el alumnado el sentido de llevar a cabo un servicio de calidad.</p>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	Es muy importante la negociación entre las entidades implicadas, dejando claro los intereses y objetivos de cada una, así como el compromiso de dedicación.
<b>Materiales de trabajo</b>	<a href="https://webs.uab.cat/shererom/2024/02/27/projeccio-projecte-final-apsbiblioteca-2023-les-veus-del-nostre-barri/">https://webs.uab.cat/shererom/2024/02/27/projeccio-projecte-final-apsbiblioteca-2023-les-veus-del-nostre-barri/</a>



10. Blecuan@s enloquecid@s	
Centro educativo de referencia	<b>IES Blecua (Zaragoza)</b>
Responsable y contacto	Izarbe García, directora <a href="mailto:direccion@iesblecua.com">direccion@iesblecua.com</a> <a href="https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos-enlorquecidos/p%C3%A1gina-principal">https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos-enlorquecidos/p%C3%A1gina-principal</a>
Agentes implicados en el impulso de la iniciativa	Guardería pública Gobierno de Aragón CEI Nuestra Señora de la Paz Colegio Santa Ana Escuela Musical "La Paz" CEIP Ramón Sainz de Varanda Colegio El Buen Pastor CEIP Domingo Miral Centro Cívico de Torrero
Antigüedad	Curso 2019-2020
Descripción	<p>El proyecto surge con la pretensión de utilizar el teatro como instrumento para transformar el entorno más próximo que nos rodea creando y gestionando cooperativamente una compañía teatral.</p> <p>Este proyecto no solo va a servir para trabajar los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura o para cultivar los talentos de nuestro alumnado de 2º ESO y 1º PMAR, sino que es imprescindible para ofrecer un servicio a la comunidad: tejer redes entre los centros educativos del barrio de Torrero-La Paz que ayuden a promover la cultura.</p> <p>Partir de la realidad del barrio (un distrito económicamente deprimido) y utilizar el teatro como elemento transformador de este entorno generará un <b>sentimiento de pertenencia</b> muy fuerte que se verá reforzado con cada una de las actuaciones llevadas a cabo en los colegios públicos de la zona, acción que afianzará la <b>red intercentros iniciada el pasado curso con este mismo proyecto</b>, para favorecer nuevos cauces de comunicación e intercambio metodológico.</p>
Temporalización	Curso académico, desde inicio de clases en septiembre, hasta mayo-junio
Objetivos pedagógicos	<p><b>Objetivo General:</b> Utilizar el teatro como instrumento para transformar el entorno más próximo que nos rodea creando y gestionando cooperativamente una compañía teatral.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conocer la realidad diversa del barrio acercándonos a su entorno educativo con una inmersión directa.</li> <li>2) Trabajar de forma cooperativa asumiendo las responsabilidades que ello conlleva.</li> <li>3) Utilizar el teatro como herramienta de transformación.</li> <li>4) Crear referentes entre el alumnado de primaria.</li> </ol> <p>Partiendo de estas metas, se han trabajarán, además, los contenidos marcados por el currículo en cuanto a los bloques de Comunicación oral, Comunicación escrita y Educación literaria.</p>
Personas destinatarias	Estudiantes Familias Personal del Centro Centros educativos del barrio Vecinos y público interesado en el teatro Agentes comunitarios de la zona



## Catálogo de buenas prácticas

INCLUEDUX. Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa



<b>Acciones vinculadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicación del género teatral</li> <li>▪ Constitución de la compañía</li> <li>▪ Casting</li> <li>▪ Ensayos</li> <li>▪ Gira</li> </ul> <p>Más información en: <a href="https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos-enlorquecidos/diseño-del-abp/actividades-aprendizaje-y-reflexión">https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos-enlorquecidos/diseño-del-abp/actividades-aprendizaje-y-reflexión</a></p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p>Estudiantes voluntarios/as</p> <p>Sala de ensayo</p> <p>Materiales para “atrezzo”</p>
<b>Resultados más destacados</b>	<p>Realizar una actuación de Aprendizaje-Servicio</p> <p>Introducción al trabajo cooperativo</p> <p>Dar a conocer el Instituto público del barrio</p> <p>Refuerzo de la identidad positiva del barrio</p>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Muy importante contar con la implicación del profesorado y creer en la fuerza de lo artístico para la transformación personal y comunitaria.</p>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>Consultar en: <a href="https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos-enlorquecidos/materiales-para-la-implementación">https://sites.google.com/iesblecua.com/blecuanos-enlorquecidos/materiales-para-la-implementación</a></p>

### 3.5 Buenas prácticas en el ámbito de las TIC





II. Proyecto Digital Educativo: Innovación y Conexión	
Centro educativo de referencia	<b>ESC Auró (Terrassa)</b>
Responsable y contacto	Pilar Castellar, directora. Escola Auró de Terrassa Correo electrónico: <a href="mailto:a8030285@xtec.cat">a8030285@xtec.cat</a>
Agentes implicados en el impulso de la iniciativa	La <b>comisión digital</b> está formada por un maestro/a de cada comunidad, el coordinador digital y un miembro del equipo directivo.
Antigüedad	Curso 2022-2023
Descripción	La estrategia digital es el conjunto de actuaciones que se realizan para que docentes, alumnos y centro alcancen la competencia digital. Se consideran todos los ámbitos del centro: organizativos, metodológicos, curriculares y comunicativos, que deben verse necesariamente implicados y transformados desde una perspectiva de innovación y de mejora continua.
Temporalización	Curso 2022-2023 hasta la actualidad
Objetivos pedagógicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Consecución de la competencia digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejorar los resultados educativos mediante la potenciación y desarrollo del trabajo en el aula para la consecución de las competencias básicas.</li> <li>▪ Impulsar el aprendizaje autónomo y creativo a través de actividades específicas.</li> <li>▪ Fomentar la cultura digital apoyando al alumnado en el uso de entornos virtuales de aprendizaje, en especial en 4o, 5o y 6o.</li> <li>▪ Introducir el pensamiento computacional en el currículo de 6º mediante la robótica y la programación, utilizando herramientas como LEGO Mindstorms y diversas aplicaciones de programación.</li> </ul> </li> <li>2) <b>Planificación estratégica y organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar estrategias efectivas y una organización coherente para mejorar la gestión educativa.</li> </ul> </li> <li>3) <b>Metodologías didácticas e innovación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Implementar metodologías didácticas innovadoras que fomenten el aprendizaje activo y participativo de los estudiantes.</li> </ul> </li> <li>4) <b>Inclusión digital y de género</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promover la inclusión digital y la equidad de género en todas las actividades y programas educativos.</li> </ul> </li> <li>5) <b>Seguridad y protección de datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Garantizar la seguridad y protección de los datos de todos los miembros de la comunidad educativa.</li> </ul> </li> <li>6) <b>Mejora de la cohesión social</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Potenciar las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.</li> <li>▪ Mejorar la comunicación entre la escuela y las familias para asegurar una interacción bidireccional efectiva.</li> </ul> </li> </ol>
Personas destinatarias	Docentes, Alumnado y Familias
Acciones vinculadas	<b>Mejora estratégica:</b> Mejorar la gestión documental de la escuela para asegurar la protección de datos. Proponer al equipo directivo la inclusión de aspectos digitales en la Normativa de Organización y Funcionamiento del Centro (NOFC). Implementar los acuerdos sobre el feedback establecidos en la Formación Interna de Centro (FIC). Mejorar la comunicación entre la escuela y las familias para asegurar que sea bidireccional.



	<p><b>Cultura digital:</b> Se recogen y unifican todas las acciones que la escuela realiza en el ámbito digital. Se definen procedimientos, protocolos, normas, acuerdos y planes para lograr las competencias digitales. Los siguientes aspectos quedarán reflejados en esta parte de la estrategia digital:</p> <p><b>Desarrollo curricular de la competencia digital del alumnado:</b> uno de los objetivos principales del EDC, que debe lograrse de forma transversal con la implicación de todas las materias.</p> <p><b>Servicios digitales ofrecidos a la comunidad educativa:</b> aquellos disponibles para alumnos, maestros, familias y el personal de administración y servicios.</p> <p><b>Acogida digital del alumnado, docentes y familias de nueva incorporación:</b> plan de acompañamiento en el ámbito digital que explica el recibimiento, formación inicial y seguimiento hasta su adaptación.</p> <p><b>Comunicaciones con la comunidad educativa:</b> portales, plataformas y redes sociales utilizados para esta comunicación y las estrategias empleadas.</p> <p><b>Acuerdos o protocolos de centro:</b> incorporación de procedimientos, protocolos y planes definidos respecto a la estrategia digital.</p>
<b>Recursos necesarios</b>	<p>Recursos humano: La <b>Comisión digital</b> está formada por un maestro/a de cada comunidad, el coordinador digital y un miembro del equipo directivo. Se reúne una vez por semana. En algunas reuniones también asiste el mentor digital.</p> <p>Recursos materiales detallados en <b>Materiales de Trabajo</b></p>
<b>Resultados más destacados</b>	<p><b>Fomento de la Competencia Digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mejora de los resultados educativos mediante el desarrollo de competencias básicas y el fomento del aprendizaje autónomo y creativo.</li> <li>Impulso de la cultura digital y uso de entornos virtuales de aprendizaje en 4.º, 5.º y 6.º.</li> <li>Introducción del pensamiento computacional y programación en 6.º con herramientas como LEGO Mindstorms.</li> </ul> <p><b>Mejora de la Cohesión Social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciación de las relaciones dentro de la comunidad educativa.</li> <li>Mejora de la comunicación bidireccional entre la escuela y las familias.</li> </ul> <p><b>Planificación Estratégica y Organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de estrategias y organización eficaces para la gestión educativa.</li> </ul> <p><b>Metodologías Didácticas e Innovación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Implementación de metodologías innovadoras que fomenten el aprendizaje activo.</li> </ul> <p><b>Inclusión Digital y de Género</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promoción de la inclusión digital y la equidad de género en todas las actividades educativas.</li> </ul> <p><b>Seguridad y Protección de Datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Garantía de la seguridad y protección de los datos de la comunidad educativa.</li> </ul>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Se sugiere elaborar un Plan de Acogida del Centro (PAC) para nuevas familias, maestros/as y alumnos/as. Esencialmente, este plan se refiere a las actuaciones y aspectos a seguir para facilitar a todos los miembros que forman y formarán parte de la comunidad educativa (docentes, alumnado y familias) el acceso y el uso de los recursos digitales disponibles en el centro. La planificación debe ser flexible y abierta, permitiendo su revisión y modificación cuando sea necesario. La información debe ser pública en la web del centro en un lenguaje sencillo y también de forma gráfica (ver anexo). A modo de referencia, los detalles del PAC elaborado por la Escuela Autó se pueden consultar en esta web: <a href="https://sites.google.com/escolaauro.cat/escola-auro-terrasa/cultura-digital/acolliment">https://sites.google.com/escolaauro.cat/escola-auro-terrasa/cultura-digital/acolliment</a></p>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>El centro dispone de los siguientes recursos informáticos: 48 ordenadores portátiles para el 6.º curso, 34 para el 5.º curso y 14 para el 4.º curso (principalmente para robótica, disponibles para otros usos), además de 24 dispositivos para los docentes. Hay 17 iPads para los alumnos y 1 para los docentes. En cuanto a auriculares, hay 24 para los alumnos (reservables) y 4 para los docentes (3 para dirección, 1 para uso general). El centro cuenta con paneles interactivos ubicados en las aulas de informática, robótica y música, y compartidos en los pasillos de las comunidades de pequeños, primer piso (3.º y 4.º) y segundo piso (5.º y 6.º).</p>

## Catálogo de buenas prácticas

INCLUEDUX. Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa



	<p>La sala de docentes está equipada con 4 ordenadores de sobremesa, 1 proyector y 1 fotocopidora. En el aula de informática hay 17 ordenadores de sobremesa (reservables). Además, el centro dispone de 9 tabletas Android y 7 iPads mini, principalmente para consultas en proyectos.</p> <p>Para la conectividad, hay 2 antenas WiFi y 85 dispositivos MIFI (15 operativas) proporcionados por el Departamento para alumnos sin conexión en casa. En cuanto a robótica, el centro cuenta con 2 robots Lego EV3, 2 Cubettos, 2 puzzles Scottie Go!, 14 robots Codey Rock, 8 Lego SPIKE Prime, 5 Talo-Bot (con 5 cajas de actividades), 5 Code &amp; Mouse, 10 Dash y 18 placas ED1.</p> <p>Detalles del material inventariado: <a href="https://sites.google.com/escolaauro.cat/escola-auro-terrassa/cultura-digital/maquinari">https://sites.google.com/escolaauro.cat/escola-auro-terrassa/cultura-digital/maquinari</a></p>
--	--

## ANEXO

### PLA ACOLLIDA DIGITAL-ALUMNES

- Alumnes de 5è i 6è se li entrega el portàtil:
  - Credencials per entrar.
  - Normes de funcionament portàtil.
  - Carta de compromís dels dispositius.
- Alumnes de 3r, 4t, 5è i 6è es proporcionarà un correu corporatiu de centre per:
  - Identificar-se a les diferents aplicacions que ho requereixin.
  - Per poder treballar a l'EVA (Classroom).
- Explicació funcionament de Google Classroom.
- Explicació i presentació del Nodes del centre.
- Explicació funcionament de l'aula d'informàtica i de la utilització dels ipads.

**AURÓ**

### PLA D'ACOLLIDA DIGITAL-MESTRES

- Creació correu corporatiu de centre nom.cognom@escolauro.cat per:
  - Comunicar-se amb el claustre.
  - Fer reserva d'espais al Nodes.
  - Entrar al Classroom.
  - Google Calendar.
  - Dinastia.
  - Drive escola.
- Canals de comunicació:
  - Dinastia amb les famílies.
  - Correu Auró amb els i les mestres.
  - Grup de whatsapp de mestres (opcional).
- Correu de comunitat per:
  - Google fotos.
  - Penjar articles al Nodes.
  - Kahoot.
  - Altres app creació de continguts.
- Entrega ordinador portàtil docent. Usuari xtec i contrasenya ATRI. Cal retornar-lo al final del nomenament o quan es produeixi una baixa de llarga durada.
- Fotocopiadora: Usuari i contrasenya proporcionat per la Coordinació Digital.
- Pla d'Estratègia Digital de Centre (PEDC).

**AURÓ**

### PLA ACOLLIDA DIGITAL-FAMÍLIES

- AUTORITZACIONS
- SISTEMA DE COMUNICACIÓ FAMÍLIA-ESCOLA: DINASTIA
- PROTOCOL ORDINADOR PORTÀTIL ALUMNES
- ENTREGA MIFI DE PEDC
- INFORMACIÓ EVA: CLASSROOM
- NODES DE CENTRE
- ACOMPANYAMENT DIGITAL

QR Pla d'Estratègia Digital de Centre

**AURÓ**

### 3.6 Buenas prácticas desde una perspectiva de género







## 12. Plan de Igualdad de Género y Prevención de la Violencia de Género

<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>IES Ben Gabirol (Málaga)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Ana Cobos Cedillo. Orientadora del centro educativo. Teléfono /951298509 Email: <a href="mailto:anacobos@uma.es">anacobos@uma.es</a> Enlace web: <a href="http://blog.iesbengabirol.es/tag/violencia-contra-la-mujer/">http://blog.iesbengabirol.es/tag/violencia-contra-la-mujer/</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Coordinadora del Plan de Igualdad de Género y Prevención de la Violencia de Género: Ángeles Lozano, Equipo docente y Equipo de Orientación Educativa.
<b>Antigüedad</b>	Curso 2004-2005
<b>Descripción</b>	La igualdad de género es un principio constitucional que determina la igualdad de derechos entre hombres y mujeres frente a la ley. Este centro educativo tiene muy presente la responsabilidad que tiene con la sociedad en general y en particular con la educación de nuestro alumnado. El Plan de igualdad y prevención de la violencia de género contribuye, en su sentido más amplio, a la finalidad educativa de formar de manera integral a ciudadanos y ciudadanas competentes para vivir en igualdad y con un fuerte compromiso con las desigualdades sociales.
<b>Temporalización</b>	Curso académico 2004-2005 en adelante. Sigue vigente en la actualidad.
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<p><b>Objetivo general:</b> Promover la igualdad de género en los diferentes agentes de la comunidad educativa.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realizar una revisión de los contenidos de las asignaturas para identificar los sesgos, los valores y mensajes de género.</li> <li>2) Utilizar un lenguaje incluyente y no sexista en la redacción de los textos, temarios, instrucciones de ejercicios o exámenes.</li> <li>3) Evitar temáticas y contenidos sexistas que coloquen a mujeres, hombres y diversidades sexo-genéricas en estereotipos de género.</li> </ol>
<b>Personas destinatarias</b>	Alumnado de Educación Secundaria y Formación Profesional
<b>Acciones vinculadas</b>	<p>Las acciones del Plan de igualdad y prevención de la violencia de género van dirigidas a crear una cultura igualitaria en el centro en la que se promuevan relaciones sanas e igualitarias y a la prevención de cualquier tipo de violencia de género, identificando y actuando sobre los micromachismos o discriminaciones por razón del sexo. Desde el equipo motor y con el apoyo de toda la comunidad educativa apostamos por ir construyendo una cultura igualitaria con acciones basadas en principios pedagógicos y coeducativos. Las acciones coordinadas serán necesarias para lograr los objetivos del plan. La estrategia principal será establecer sinergias con los diferentes departamentos de coordinación didáctica y órganos de gestión del centro, así como con las personas responsables de diferentes planes del centro como el Plan de Acción tutorial o el Plan de convivencia.</p> <p><b>Acciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concurso de microrelatos contra la violencia de género.</li> <li>▪ Diseño de materiales didácticos para el 25 de noviembre.</li> <li>▪ Concurso de fotografía contra la violencia de género.</li> </ul>



## Catálogo de buenas prácticas

INLUEDUX. Estrategias de resiliencia para la inclusión de alumnado en vulnerabilidad ante situaciones de emergencia social. Prácticas y oportunidades para la transformación educativa



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección de obra de teatro: “Don Juan y la coeducación”.</li> <li>Concurso coeducativo “HAIKUS”.</li> <li>Desigualdad de género en tiempos de COVID-19</li> </ul>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	Equipo directivo, equipo docente, alumnado.
<b>Resultados más destacados</b>	<p>La estrategia principal será establecer sinergias con los diferentes departamentos de coordinación didáctica y órganos de gestión del centro, así como con las personas responsables de diferentes planes del centro como el Plan de Acción tutorial o el Plan de convivencia. Por otro lado, se tendrá en cuenta la participación en aquellas convocatorias de acciones y actividades que puedan derivarse del “II Plan Estratégico de Igualdad de género en Educación” de la administración o de entidades colaboradoras en materia de igualdad de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Protocolo de violencia de género.</li> <li>Actuación ante publicación de contenidos sexuales violentos en internet.</li> <li>Presentación Punto Violeta.</li> </ul>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	Como recomendaciones para la promoción de la iniciativa en otros contextos socioeducativos, se propone el establecimiento de relaciones de colaboración con centros educativos próximos a la zona para dar a conocer el plan, las distintas actuaciones que lo componen y sus resultados más relevantes.
<b>Materiales de trabajo</b>	Materiales disponibles en: <a href="http://blog.iesbengabirol.es/tag/violencia-contra-la-mujer/">http://blog.iesbengabirol.es/tag/violencia-contra-la-mujer/</a>



<b>13. Espacios y recursos de formación para las familias (especialmente las madres)</b> <b>Formación dialógica de la comunidad. Participación educativa.</b>	
<b>Centro educativo de referencia</b>	<b>CEIP Andalucía (Sevilla)</b>
<b>Responsable y contacto</b>	Dirección del centro: Ángela Molina Bernáldez Jefatura de estudios: Inmaculada Mayorga Lozano Teléfono: 955 62 35 78  <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/">https://www.cdaceipandalucia.com/</a>
<b>Agentes implicados en el impulso de la iniciativa</b>	Profesorado del centro Voluntariado Entidades: Presencia Gitana <a href="https://www.presenciagitana.org/">https://www.presenciagitana.org/</a> y Entre Amigos <a href="https://asociacionentreamigos.com/">https://asociacionentreamigos.com/</a>
<b>Antigüedad</b>	2005
<b>Descripción</b>	<p>Aunque los talleres están organizados para la formación de las familias en general, este suele ser un espacio con perspectiva de género, ya que son las madres las principales receptoras del servicio, con una problemática específica que el centro quiere tratar. La finalidad de estos espacios y talleres es que las madres especialmente tengan un espacio libre en el que se puedan empoderar, creando sonoridad y unión entre las mujeres del barrio, también aquí pueden desconectar de sus rutinas y salir un poco en alguno de los casos de las realidades en violencia de género a las que están sometidas. Los talleres en algunos casos están destinados a la familia completa (hombres y mujeres) pero los hombres no suelen venir.</p> <p>También son un espacio para la formación de las familias, con el objeto de facilitar su implicación en el proceso educativo de sus hijos/as, así como la adquisición de herramientas esenciales de crecimiento y formación personal <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/centro/actuaciones-educativas-de-%C3%A9xito">https://www.cdaceipandalucia.com/centro/actuaciones-educativas-de-%C3%A9xito</a></p>
<b>Temporalización</b>	Todo el curso escolar
<b>Objetivos pedagógicos</b>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La formación y empoderamiento de las mujeres del barrio</li> <li>Lucha contra el absentismo</li> <li>Implicar a las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas.</li> <li>Mejorar los resultados académicos del alumnado.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conseguir estrechar vínculos entre las mujeres</li> <li>La facilitación de espacios seguros y recursos para las madres, para la superación de situaciones de violencia machista</li> <li>Promover el tipo de participación educativa en las familias.</li> </ol>
<b>Personas destinatarias</b>	Madres del alumnado (en ocasiones acuden padres también, pero es minoritaria su presencia)
<b>Acciones vinculadas</b>	<p>Las familias, y en especial las madres, cuentan con espacios dentro del centro y recursos para su formación. Son los siguientes:</p> <p><b>Taller de manualidades:</b> Se realiza en un espacio dentro del centro donde las madres realizan manualidades, aprovechando lo que elaboran para venderlo en mercadillos solidarios en el centro, y así sacar financiación para ellas, para realizar otras actividades como salidas por Sevilla</p>



	<p><b>Taller de cocina:</b> En la cocina del centro se realiza el taller de cocina para promover la alimentación saludable, a la vez que se trabaja la economía doméstica. El taller empieza con un desayuno para ellas, creando un espacio de diálogo y encuentro. En las convivencias que hace el centro se preparan comidas que posteriormente se comparte.</p> <p><b>Taller de costura:</b> Se lleva a cabo en el aula de familias, que cuenta con una mesa muy grande que facilita el debate.</p> <p><b>Taller de alfabetización:</b> Con el objetivo de ayudar a las familias a aprender a leer y a escribir, y a manejarse con gestiones básicas. Se realiza en la biblioteca o en el aula de familias.</p> <p><b>Taller de educación vial:</b> A este taller asisten mayoritariamente los padres, y es donde se ayuda a preparar el examen teórico del carné de conducir. Se trabajan en este taller habilidades básicas de lectoescritura.</p>
<b>Recursos necesarios</b> (humanos, materiales, económicos) con los que cuenta	<p><b>Recursos humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de las entidades colaboradoras y voluntariado</li> </ul> <p><b>Recursos económicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dotación económica a través de proyectos, para la contratación del personal de las entidades que desarrollan los talleres.</li> </ul>
<b>Resultados más destacados</b>	<p>Desde que se llevan a cabo estas actuaciones se ha logrado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de vínculos estrechos y de confianza entre escuela-familia</li> <li>Promoción de la toma de decisiones colectiva para la mejora del centro y de la vida familiar</li> <li>Creación de sentido de pertenencia a la escuela</li> <li>Mejora de habilidades personales y de parentalidad positiva</li> </ul> <p>Posteriormente a la pandemia esta estrategia ha sido clave en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La consideración de la escuela como espacio de seguridad, refugio y participación de las familias.</li> <li>También como espacio de escucha y encuentro en tiempos de distancia y miedo.</li> </ul>
<b>Recomendaciones para su implementación</b>	<p>Las acciones imprescindibles para poner en marcha estas acciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El establecimiento de redes de colaboración para que se impliquen entidades que puedan desarrollar las actividades.</li> <li>Partir de los intereses de las familias, no de los intereses de los docentes.</li> <li>Promover el diálogo igualitario y la toma de decisiones conjunta</li> </ul>
<b>Materiales de trabajo</b>	<p>Algunos de los materiales referidos en la ficha, o información al respecto se puede encontrar en: <a href="https://www.cdaceipandalucia.com/centro/actuaciones-educativas-de-%C3%A9xito">https://www.cdaceipandalucia.com/centro/actuaciones-educativas-de-%C3%A9xito</a></p>