

Inquietud

artística



Sonido Estereofónico

Aparatos desde
4.895 ptas.



Discos Microsurco

20 meses de plazo
sin aumento



Artículos Electrodomésticos

10 meses de plazo
sin aumento

10% de descuento
al contado



¡¡ABAJO LOS PLAZOS CON AUMENTO!!

COMERCIAL 

C. Manlleu, 16 - VICH

Motos SOLDEVILA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA VICH Y COMARCA

Paseo José Antonio, 48

Teléfono 18 03

VICH

**O
S
S
A**

175

C. C.

gran
turismo

4

tiempos

POTENCIA

SEGURIDAD

ECONOMIA

CONFORT

...una suma de cualidades

EN SUS CUATRO MODELOS

Motopedal 50 - D

+ rendimiento
- consumo

125 - C

«Ossa es
calidad»

150 - c.c.

«Calidad es
seguridad»

175 - GT

Cuatro tiempos
da superioridad

**LARGOS
PLAZOS**

La que más se bebe

LECHE





artística

Año V

Vich, agosto de 1960

Núm. 19

Redacción:
Calle Trinquete, 5

Impresión:
Imprenta Bassols

Depósito Legal: B 13131 - 1959

Portada de Carlos Planell

EL ESPIRITU DEL TEATRO

Siempre que hemos escrito de teatro (así, de un modo muy general) nos hemos referido al nivel cultural de los pueblos, midiéndolo por su afición al arte de Talía.

En las pequeñas poblaciones, donde el trato cotidiano con gente de cultura varia, nos permite pulsar muy directamente la opinión del hombre de la calle, existe una mayoría que está convencida de la decadencia del teatro. Es en vano que les pongamos ejemplos ilustrativos de lo contrario: siempre recuerdan con nostalgia aquel teatro que los mayores conocieron de «visu» y cuya opinión ha sido legada a sus descendientes como la más preciada herencia artística. No sólo por lo que han oído, sino por el teatro caduco que tan a menudo se les viene dando y que sigue siendo el patrón por el que rigen sus pareceres.

Nuestra postura en pro de un teatro actual se les antoja puro snobismo. Hasta cierto punto se comprende, pues ya se vio en el año en curso como gente «enterada» se sorprendía con el «moderno» teatro de Tchekhof, y en su apreciación simbólica de los tipos, llegaban al total desenfoque de los mismos.

Si pasamos la vista por las obras que aconsejarían representar tales enterados, llegaríamos otra vez al teatro inocuo que hizo las delicias de una generación que las corrientes «románticas» foráneas y el costumbrismo local había prácticamente embotado.

Casualmente ha caído en nuestras manos una comedia de un autor vicense, celebradísimo entonces: «Les llonganisses de Vich», de Serra y Campdelacreu. No osaremos recomendar su lectura, a pesar de que

seguramente valdría por la más eficaz lección; mas, para qué retrotaernos al pasado siglo, si ahora vemos «claus» que nada pueden abrir y héroes de cartón que no admiten ni el más ligero análisis. No pretendemos que todo sean «Galileos» —el nombre de Bertolt Brecht está muy alto— pero aquí, donde existe una tradición y un amor al teatro, puede resultar menos difícil de lo que parece encauzar una afición que navega desnortada.

Las generaciones jóvenes sienten la comezón del teatro y pugnan por encontrar obras en las que se vean representados «de verdad»; personajes de carne y hueso que obren y sientan; problemas que interesen y actitudes con vigencia actual.

Al referirnos a *teatro actual* no lo hacemos pensando solamente en el que acaba de escribirse ahora (autores influenciados por Kafka, más o menos próximos a él) sino en el teatro de siempre, cuya vigencia es perenne. Las obras clásicas españolas; las tragedias de García Lorca (una «Casa de Bernarda Alba» p. ej.); Guimerá y Adrià Gual, entre los catalanes, y si llegamos a Brossa, Ionesco y Adamov, lo habremos hecho cumpliendo un ciclo (Anhuil, Pedrolo, Casona) y asimilándolos perfectamente.

Ahora se pretende llevar a cabo, aquí, un pequeño festival donde los nombres de Priestley y Beckett van del brazo con Sastre y Soldevila. La empresa comporta sus riesgos, pero su finalidad, su «acta de presencia», su afán por presentar «teatro actual» y, por encima de todo, su enorme voluntad puesta en juego, permite augurar una total consecución del objetivo.



ESTE VIEJECILLO ESPAÑOL...



En España existe un caballero que se llama teatro.

Mejor dicho: don Teatro.

Este es un viejecillo de cara dulce y amarga sonrisa; tiene sabor a tierra y a santo y a retama.

Podeis ver a don Teatro sentado en uno cualquiera de los peldaños de la cuesta.

Lo hallaréis allí, porque ya no puede más. Algunos lo azuzan todavía a seguir adelante, dándole palmaditas en la espalda, mintiéndole y mintiéndole capazos de juventud.

Pero don Teatro es un caballero español y quiere una muerte digna.

Cartón. Quizá sea esta la palabra. Desde el prisma de nuestra contemporaneidad los teatros saben a cartón, los decorados huelen a cartón, los aficionados piensan en cartón...

...Y ahora la vida no es posible con un alma de esta especie. Don Teatro, que es un excelente pensador, ha visto que los públicos terminarían por abollársela.

Y esto sería el final. No: mejor no seguir adelante. Aunque muchos de sus entusiastas todavía no se hayan dado cuenta, él ha renunciado ya, estático en un peldaño de la cuesta, contemplando indiferente los últimos progresos de la humanidad.

¡Que desolación sin teatro! ¡Sin esta vena de acero de los hombres! ¡Sin este alarido compacto, ensordecedor, fruto de una única garganta universal!

Los edificios destinados a representación se cubren de ocio y de modorra. Quizá muy pronto veamos anidar las cigüeñas en sus tejados y subirles la hiedra por las paredes como única preocupación.

(Ni esto tan sólo; la sociedad actual, exenta de tan líricas consideraciones y con un enorme sentido práctico, halla-

rá mil maneras de aprovechar los inmuebles.)

Ya bullen algunos espíritus inquietos, removiéndose, dando coletazos en este mundo de maraña. Y sobre ellos caen las salpicaduras de lo extranjero, consternando más que encauzando las aficiones, oscureciendo los criterios, embriagando de ideas fijas a las mentalidades más exaltadas, que casi siempre terminan por precipitarse en tal o cual otra especie de vacío.

Y es que se come sin ningún respeto a los jugos digestivos. (De ello no hace falta teorizar la dispepsia como consecuencia ya que la realidad está llena de mejores y más elocuentes confirmaciones.)

Desconfiemos pues de lo que va más allá de lo moderno. Si bien es verdad que el traje nuevo resulta mucho más atractivo, éste, casi nunca suele sentarnos tan bien como el anterior.

Pero todo lo demasiado viejo, exige a veces su renovación.

Así la enorme rueda del teatro, ancestral y prodigiosa, que parece a punto de atascarse entre las dos equis de nuestro siglo, precisa urgentemente de buenos caballos, briosos y de fino perfil, capaces de arrastrarlo un poco más por el trayecto fugaz de las generaciones.

(Don Teatro sabe todo esto; pero no lo dice porque ya tiene agotados los más elementales recursos del decir).

MIGUEL PADRÓS

Fotografías de Manuel Gausa



MISSIO VIVIFICADORA DELS NUCLIS COMARCALS

Temps era temps, en el panorama general de la cultura catalana destacaven, esparsos per les comarques, uns nuclis vigorosos, capacitats i atrevits els quals, ultra portar a terme una tasca eficacíssima en l'ordre local i comarcal, constituïen l'esperó que precisa la capital per tal que no s'adormi i, singularment, no perdi la fesomia.

Aquells grups es tutejaven, amb raó, amb els elements més significats del barcelonisme intel·lectual —bona part del qual, no ho oblidéssim, és d'evidentíssim llevat comarcal— i exercien una notòria pressió damunt els corrents orientadors de la cultura del país. En realitat, la indiscutible acció directora de Barcelona era un reflex de la voluntat de moviment i de ruta de tot Catalunya.

Aquest paral·lelisme Barcelona-Principat va durar una pila d'anys, fins que, ho sap tothom, dolorosament, en un moment de cataclisme de tots els valors la cosa se n'anà en orris. S'esfondraren moltes construccions penosament construïdes, s'esmicolaren molts lligams, les més cares il·lusions es tornaren aiguapoll. En certa manera, se'ns havia esgotat l'oxigen. El fet era, en veritat, desolador.

La capacitat de ressorgiment de la nostra cultura, però, és sensacional. La història ho proclama a través dels segles i els fruits que avui es recullen de nou ho proven abastament. No sols no estem en situació de torçar el coll sinó que ens estem redreçant a marxes forçades. L'examen objectiu i desapassionat del nostre món cultural és encoratjador.

Això, aquesta revitalització que s'ha produït per enèssima vegada, és el resultat de l'existència d'un factor essencial, que no és altre que la ferma voluntat de pervivència com a col·lectivitat de cultura, els viviers del qual radiquen, principalment, a les comarques. Quan Barcelona es despersonalitza, en termes generals, episòdicament, la resta del Principat enfondeix les arrels en la capa dura o grassa de la terra. Quan sembla que la capital és com una mena de nau

a la deriva, el timó a les comarques és més segur que mai. Això té una importància fora de mida. I això explica, més que no pas altra cosa, la miraculosa continuïtat cultural de Catalunya, que no és pas una guspira esporàdica, o un seguit de guspises, sinó un foc amb flama i caliu de continguts perennes.

Les cultures es mantenen per dues úniques raons: en primer lloc, per salvaguarda de la riquesa diversiva i dels valors històrics, tradicionals i de projecció cara al futur —en el cas nostre la mediterraneïtat, el cristianisme, la romanitat, l'humanisme, Europa—, i en lloc segon per voluntat d'integració a un estadi cultural superior amb plena i ben retallada personalitat. No res ni ningú es pot dignament incorporar a una col·lectivitat més ampla si no ho fa a consciència. Tenir consciència de la pròpia consciència és, per tant, elemental. La nostra cultura, ergo, no pot constituir part d'un món més dimensional si no està en estat de perpètua vigilància i vigència.

En la gloriosa palestra de la cultura catalana els nuclis comarcals hi han jugat un rol molt important. Un rol d'impulsió que cal que cada dia sigui més accentuat. La missió cultural de les comarques ha estat i és imprescindible i tothom n'ha de tenir coneixement, els catalans de les regions del Principat en primer terme.

De la mateixa manera que els fills no poden escollir llurs pares, els homes no poden triar abans de neixer la part del món on s'hauran de vincular. S'és el que s'és, consegüentment, i prou, amb orgull o amb pena, per fatalitat o per voler de Déu. I si som el que som, si som membres d'una cultura que ha il·luminat en la part que li ha correspost uns fragments molt il·lustres de la geografia, és just que ens atenguem a aquesta veritat inescamotejable.

Les comarques han de seguir la seva via, sempre imposades de llur importància i responsabilitat.

JOAQUIM CASAS

IMPORTANCIA DEL DECORADO

El trato con directores escénicos (y aquí me refiero a los que conocemos, casi todos amateurs) me ha depa-
rado las mayores sorpresas en lo tocante a decorados.
Los hay que apenas le prestan atención: Una puerta, un
forillo... etc. Los hay, en cambio, que estudian todos los
detalles e influyen sobre el decorador para lograr el am-
biente que ellos imaginaron. Entre unos y otros hay una
extensa gama que forma un amplio término medio.

La casualidad me ha brindado el placer de hablar con
uno de nuestros mejores decoradores: José M.^a Espada.
Hombre joven, lleno de ideas y de ilusiones, que vio claro
el camino que debe emprender el artista que quiere de-
dicarse a la decoración teatral.

—No es lo mismo un buen pintor que un buen deco-
rador. Es preciso saberse despojar de la inclinación natu-
ral de todo pintor y atenerse sólo a la función de deco-
rador. Hay que conocer la obra a representar; hay que do-
cumentarse y entregarse.

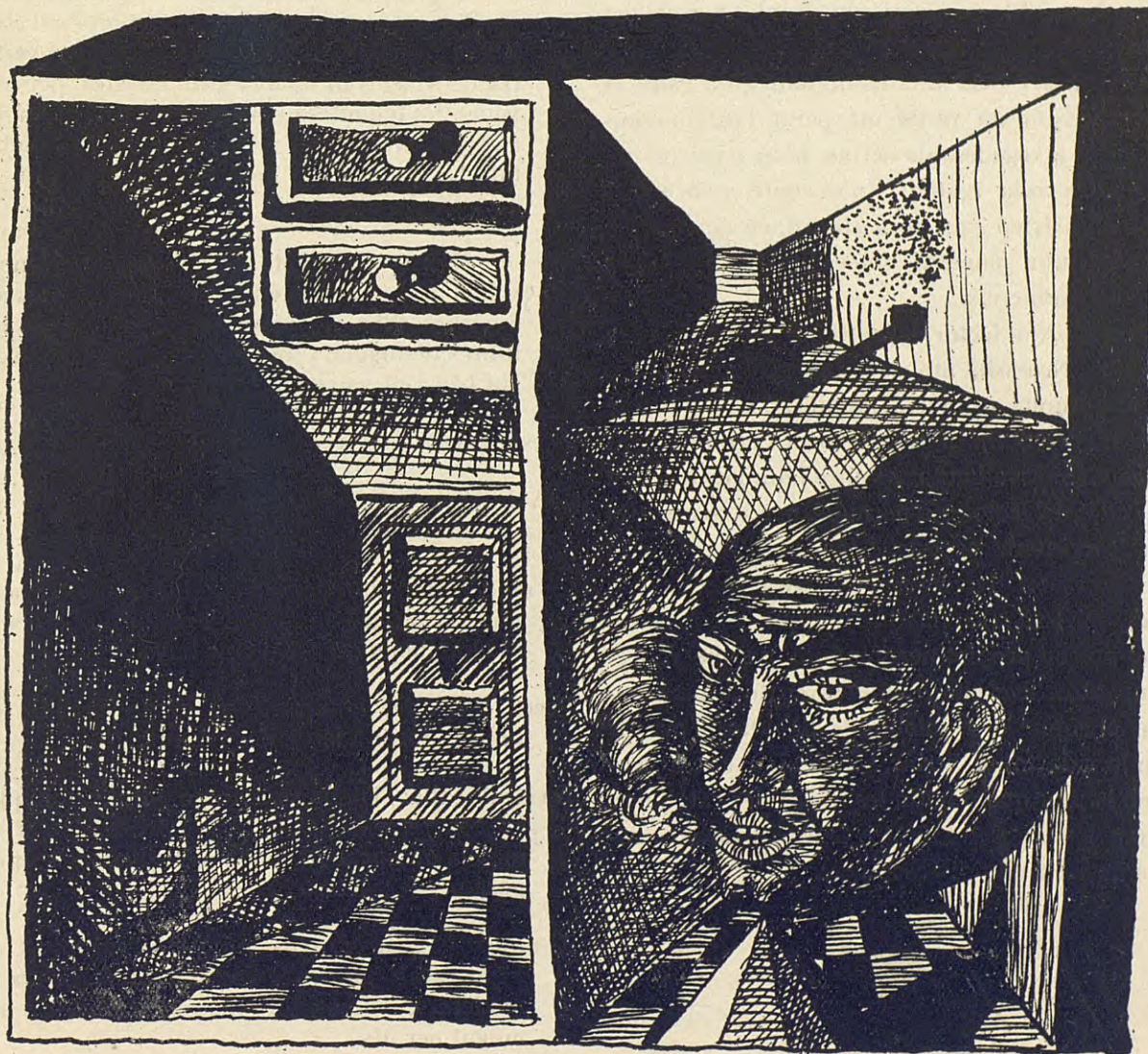
Aquí, José M.^a Espada cita nombres (algunos famosos)
de pintores que no han sabido adaptarse a su función de
decoradores. Unos por un exagerado afán realista, sin con-
tar que la realidad artística tiene que ser compendio de

una varia observación. Otros por un afán simbolista, cuyo
significado no puede descifrar el espectador, atento a los
personajes en escena.

—No puede regir un mismo criterio para obras de
determinada época, pero de autores muy diversos. En todo
caso donde más libertades puede permitirse el decorador
(cuidando, sin embargo, de no desvirtuar la obra) es en el
teatro clásico. Aquí cabe el recurso de la cortina con apli-
ques... pero también en las obras clásicas se debe ser más
riguroso en el vestuario. Documentarse siempre. Cuando
hay afición uno halla placer en la búsqueda penosa de un
detalle que a lo mejor pasa desapercibido, pero que, de
no resolverlo, podría resultar desastroso.

Se ve que José M.^a Espada ama su profesión. Habla
con tanto entusiasmo de escenarios y vestuarios que po-
dríamos llenar muchas páginas con sus agudas observa-
ciones. Lo dejamos, pero queda la promesa de que pro-
fundizaremos, más adelante, en tan interesante tema, pre-
sentando ejemplos vivos de la importancia que para una
obra representa dar con la adecuada decoración.

R. V.



Antoni Tàpies (1951)

ASSAIG PER A UN TEATRE D'INFANTS

Fixeu-vos que la majoria dels herois de la literatura infantil són orfes. L'autor elimina els pares perquè el noi necessita una llibertat i una disposició per a l'aventura que amb els pares al costat no aconseguiria. Els pares, moltes vegades, quan hi són, l'autor els transforma en elements negatius: marastres dolentíssimes o gent molt pobre que ha d'abandonar els fills perquè no els pòt mantenir... L'espectador infantil ha de sentir-se identificat amb l'heroi que gaudeixi d'una llibertat total per a enfrontar-se amb els aconteixements ell sol, sense la muralla dels pares que li parin els cops.

Els personatges són bons o dolents, d'una peça. El mal és exterior. El noi no ha descobert encara el mal interior, propi. La crueltat dels contes infantils (recordeu Hansel i Gretel descobrint que els seus pares els volen matar) és inconscient i inevitable. (Diuen que els assassinats més perfectes de les novel·les d'Agatha Christie estan inspirats en antigues cançons infantils angleses.) Els caràcters són simples perquè per a comprendre els caràcters dobles cal estar ja de tornada de les coses, i els infants no han girat gaire el cap enrera. Es tot un problema per a l'infant comprendre que, a vegades, als herois bons i valents els hi toca perdre en la realitat. En el conte o en el teatre no ho admetrien pas: fóra absurd, els contes per ells són com una catedral que es basteix en honor d'algú que s'ho mereix.

L'espectador o lector infantil no aguanta gaire temps quiet. Necessita moure's. Li agraden les obres curtes i amb molta animació, mobilitat. Si és possible que ells hi prenguin part aplaudint i cridant, molt millor. En definitiva l'autor sempre haurà de tenir en compte l'edat del lector o espectador per a veure quin és el cercle d'interessos que el mouen i triar d'entre ells, el tema: obra d'aventura, de pura imaginació, llegendes del país (hi ha qui diu que les llegendes catalanes no són pròpies per a infants perquè reflecteixen un món d'adults), còmic (excepte la pura pallassada, el còmic és inintel·ligible als infants, per als quals en la vida tot és seriós, i amb això estem d'acord amb l'autor que rebutja les llegendes catalanes, com a impròpies per a infants), tema històric, escenificació de misteris religiosos... etc.



Comèdia per a quatre
personatges i un ninot

EL PRINCEP SENSE NOM

per
EMILI TEIXIDOR

Epoca: Ara o el passat.

Lloc: Les golfes d'una casa amb botiga. Hi ha una màrfega en un recó. Hi ha una porta a l'esquerra. A la dreta hi ha un gran armari vell i estrany. Al fons hi ha una gran finestra per on es veuen les teulades de les cases veïnes, i sobre tot es veu la finestra de les golfes de la casa del costat. La finestra de les golfes veïnes està molt aprop.

Hi ha un parell de cadires coixes, quadres vells i arraconats que fan por. Terenyines i algun escarbat. Escombres de bruc, rates, draps bruts, llibres de màgia, i tot el que vulgueu mentres sigui ben vell, estripat i heterogeni.

Personatges:

L'Avi Brosta: Un vell geniüt i mal carat que tot el dia crida: L'amo de la botiga.

La noia Berta: Una dona d'una trentena d'anys, una mica fava però bona minyona. Criada de la casa des que tenia quatre o cinc anys.

Peret: Un vailet tot eixerit que fa de camàlic de la botiga, dorm a les golfes i és orfe.

En Quincalla: Titellaire, home d'uns cinquanta anys, aspecte bohemí, fresc i pocassolta. Té una maleta on porta els ninots i les disfresses que es posa per fer riure a la gent de les fires.

El ninot: El Princep sense nom. Un noi vestit d'arlequí, amb un detall que faci entendre la seva reialesa. Es mou rígid i maquinal com un titella mogut per fils.

No hi surt pas ningú més.



UN FOTOGRAFO DE TEATRO

La fotografía, un arte nuevo incorporado al espíritu del hombre, que ha dado sorpresas y matices de profunda inquietud humana. Ha abierto una ventana por donde entra una luz y un ángulo distinto para ver, entender y comprender la vida. Acusadora cruel e inesperada que relata fiel y desnudamente la existencia humana. Documento incontestable del carácter del hombre de nuestro tiempo. Arte que pasea su audacia desde la monstruosa fotografía de un accidente de automóvil a la gracia de una mujer o un paisaje o un rincón urbano. Sublima y enardece con la aguda voz callada de un objetivo fotográfico. Mira y habla desde los ojos de un hombre vivo ante la historia.

Gausa, hombre de valores humanos recios, de una sensibilidad acusada, es un fotógrafo que posee una visión nada común, se revela a través de su cámara. Su arte, lejos del reporter gráfico y del fotógrafo de galería, se alza desde un ángulo original y noble buscando en un camino «machacado» de la fotografía, aspectos y soluciones raramente expuestos, y quizá como caso único en España. El arte de su cámara capta el clima, el espíritu, el gesto. Exalta al personaje con los valores plásticos y naturales, consiguiendo auténticas grafías del espíritu a través del rostro.

Gausa, ha emprendido un camino difícil donde la tarea no es ni cómoda ni agradecida. Lucha para lograr una personalidad fotográfica en el Teatro, constituyendo un caso insólito en la escena española. Su cámara busca a los actores para captar «su alma y su entrega» en cada uno de los personajes encarnados. Lucha de espejos y contrapuntos. Corazón y alma de raro artista que penetra con sus ojos y su objetivo,

revelando con la futilidad de los elementos simples todo un cuerpo sólido y de arte profundo.

Su camino apenas ha sido iniciado. Hace tres años que Manuel Gausa emprendió la tarea que lo conduce a la realidad plástica y objetiva de una idea ambiciosa. Hace tres años que vi por primera vez unos positivos de su máquina y me interesó. Desde entonces ha recorrido un largo y penoso camino, siendo válida la verdad de un corazón valiente, la persistencia de una idea que lo lleva hacia realidades insospechadas, que hoy ni podemos imaginar, que sin embargo se cumplirán como se cumplen los ciclos de una vida. Todavía es enormemente joven, y tiene que aprender mucho. Sufrir y conocer. Amar y quemar.

Este es el boceto de un hombre que ahonda y da sus raíces al mundo antiguo del Teatro, que le dará solera a su arte nuevo. El Teatro posee recursos y valores fotográficos. Planos plásticos y estéticos que no han sido vistos ni explotados aún en España. Y para ello hay que reunir una serie encadenada de circunstancias y coincidencias que se dan en Manuel Gausa. Y sobre todo, un conocimiento, un amor, una visión. Tan sutil como profunda que deje los ojos en el espíritu inmortal de la escena. Es todo un circuito de «mundos» que arranca desde la calle frente a la fachada de un teatro, penetra en el patio de butacas, cruza el telón, abre todas las puertas, y habla. Y bebe toda la miseria y la grandeza del mundo de las candilejas. Y llena su corazón de este amor.

Otro aspecto interesante de su cámara es el realismo y la agudeza psicológica para llegar al hombre. Sabe encontrar los valores y llega a donde el propio personaje se des-

conoce, ya que hábilmente nos da el carácter y el tipo humano. O sea que descubre y eleva al individuo a la categoría de obra de arte. Quizá de un modo cruel, al desnudo ante nuestros ojos. Y es que la cámara es fiel a lo que «ve» y el artista conoce su oficio y mueve la cámara fotográfica magistralmente.

El fotógrafo Gausa empezó realmente su camino, retratando a los escultores José Clará y José Cañas, a los pintores Pedro Pruna y Tarrassó, a la genial Requel Meller, al escritor José María de Segarra, a María Rusiñol, y a otras figuras del mundo barcelonés. Pero quizá, donde Gausa dejó lo mejor de sí mismo y de su ilusión en aquel entonces, fue en la figura de Enrique Borrás. El magistral actor accedió a sus deseos y Gausa captó unas fotografías impresionantes del hombre que tanto dio al Teatro español

contemporáneo. Y no fue posible realizar el bello libro sobre la vida artística de Borrás y en los personajes de sus mejores creaciones con imágenes vivas de hoy.

Ha pasado el tiempo corto de los años de su vida. Años intensos y fecundos en el corazón de su arte. Ha buscado con su cámara aspectos inéditos y toda su vida fotográfica ha sido llamada y centrada hacia el Teatro. Y es ahí donde logra triunfos y resultados positivos. Y es ahí donde halla su verdadero camino. Vocación profunda y cariñosa por el mundo de la escena.

Este es un retrato rápido de Gausa, fotógrafo en el total sentido del objetivo. Llegó a Barcelona desde su Vich de la infancia y entre nosotros abrió surco y sentó escuela. Su meta futura es todo el amplio horizonte de la tierra y de la raza humana. Podemos





Maria Cuadra
Adolfo Marsillach

augurarle una carrera donde hallará lo mejor de sí mismo, en un camino desconocido y lleno de mágicas posibilidades, en un arte nuevo y casi recién nacido, llamado fotografía.

MANUEL ROBERT

APUNTES SOBRE ARQUITECTURA TEATRAL

Ya en todo tiempo las mayores ambiciones del arquitecto han sido proyectar edificios para albergar gran cantidad de público (así iglesias, colegios, teatros), siendo particularmente interesantes las construcciones de teatros, tanto por albergar gente «del arte», como por los problemas que plantea de visibilidad, de acústica, de aforo, de desalojo, aumentadas actualmente por la construcción de locales con destino a teatro y cine (con tan notorias diferencias, tan difíciles de compaginar, por la diferencia de ángulos de reflexión).

Los grandes arquitectos han dado vuelo a su imaginación ideando teatros, cuya construcción ha reportado problemas tan serios que han hecho desistir de la misma, como p. ej. la Ópera de Sidney, del arquitecto Jorn Utzon, primer premio del concurso para construcción de *teatro doble*.

La forma teatral de nuestro siglo —aún irrealizada— responde a la necesidad de volver a una «*vita communis*»; dotarla de unas condiciones de vida que permitan transformar al espectador pasivo en un espectador activo. EL TEATRO TOTAL de Walter Gropius da a esta concepción su expresión arquitectónica. Gropius construye con la luz y prevé un espacio abstracto.

«Es suficiente hacer girar 180.º el gran disco del parterre para transformar completamente el teatro. Pues entonces, la escena excéntrica se convierte en un redondel central, rodeado de espectadores por todos lados. Esta transformación puede lograrse incluso en plena representación... Los medios mecánicos necesarios al cambio de sitio de escenas se completan por los medios de proyección luminica. Operar sobre el espectador, desplazarlo durante la representación, transferir bruscamente la escena donde la acción se desarrolla es invertir la escala de valores, proponer al espectador una nueva concepción espacial, hacerle participar efectivamente en la acción».

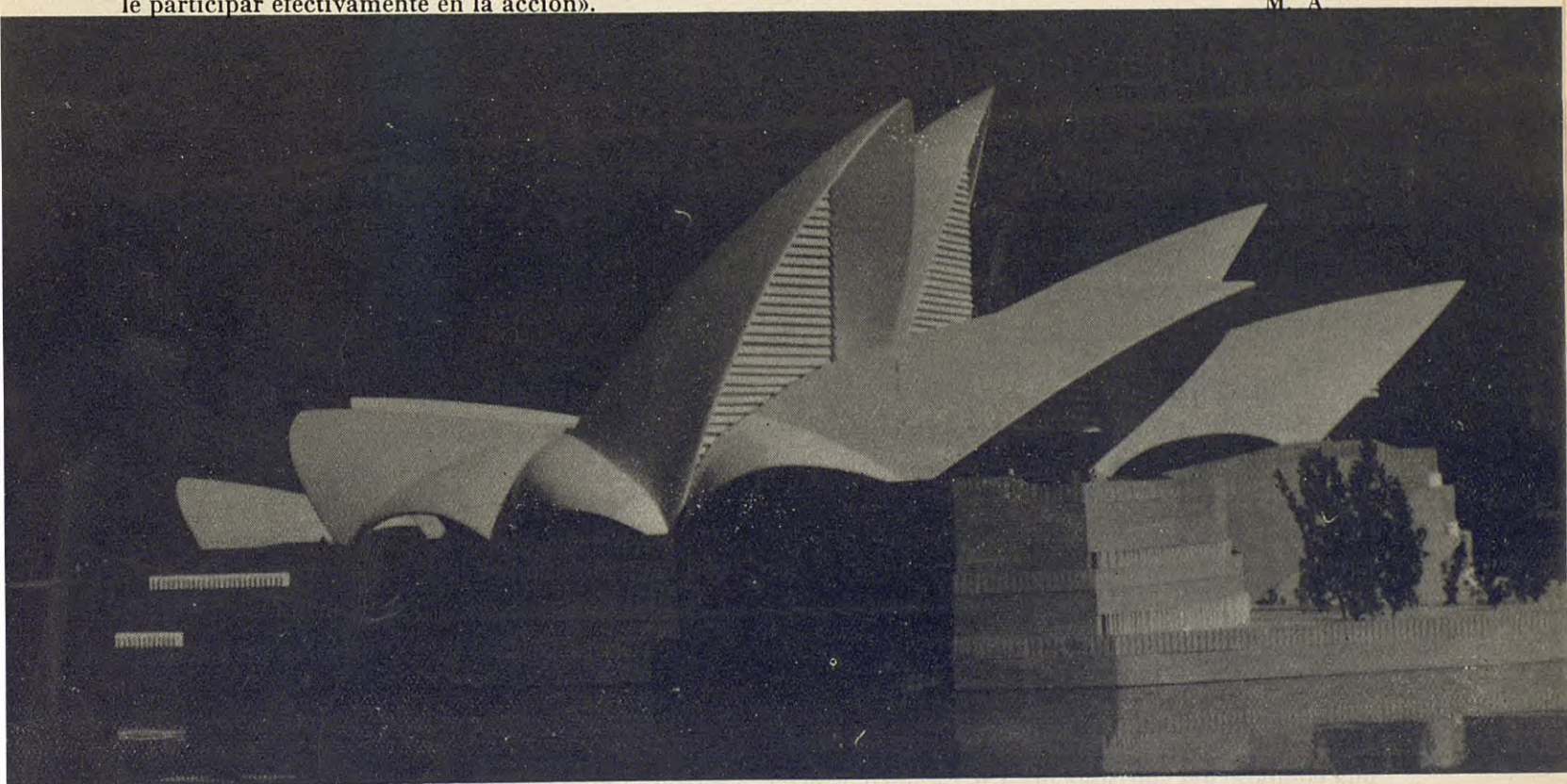
Teatro total. Teatro de masas. —El Arquitecto italiano Gaetano Ciocca, abunda sobre el tema: «El elemento común a las 4 funciones características del teatro es, en efecto, la «*distancia reciproca*» entre los diferentes puntos de la sala y la escena. Y, puesto que el círculo presenta la propiedad de la menor distancia reciproca de los puntos situados en su interior, parece natural dar a la sala una forma circular, y consiguientemente la escena lo más cerca posible del centro».

Entre las construcciones más atrevidas, realizadas ya, figura el TEATRO NACIONAL de Mannheim del Profesor Gerhard Weber, ganador del concurso en el que participó también Mies Van der Rohe. Se trataba de crear un orden espacial donde las sucesiones de volúmenes, las proporciones, el color, la distribución de la luz permitieran, con materiales simples, expresar el desarrollo cultural de una civilización y las búsquedas arquitectónicas de una época.

Y para cerrar, esta interesante manifestación de Le Corbusier; «El hombre, el auténtico constructor, el arquitecto puede hacerlos construcciones útiles, pues él es quien conoce mejor los volúmenes, puede, incluso hacerlos la CAJA DE LOS MILAGROS, una caja que contenga todo cuanto deseéis. Las diversas escenas, los diversos actos nacerán el día en que sabremos la existencia de la caja de los milagros. Pienso que esta tarea es posible: Un cubo, encima del cual todo lo necesario (luces, aparatos técnicos etc...) El interior vacío y podeis sugerir por creación del espíritu todo lo que os apetezca, semejante a los actores de la Commedia dell'arte...»

Hagan lo que les sugiera a propósito del fondo, la escena... y verán como se animan buscando ese terreno milagroso: Es preciso hallar el terreno milagroso.»

M. A



Teatro Nacional de la Ópera - Sidney

JORN UTZON - Arquitecto

Nuria Espert
Ramón Durán



ANUNCIO

NUESTRO PEQUEÑO FESTIVAL DE TEATRO

El Carro de Tespis, rutilante, meteórico, constantemente magnánimo y consecuente en su atrevido itinerario, detendrá sus jadeantes corceles y se alisará irresistiblemente en nuestra histórica y milenaria Ciudad, aprovechando un apacible paréntesis del tiempo.

Aventurado propósito quizá, el de homogenizar el símbolo con la historia y aún más, concertándolos en una determinada circunstancia, lugar, hora..., pero como sea que la expectación es gratuita y la solemnidad trascendental, bien vale la pena acudir a la cita con ánimo y predisposición de conjugar perfectamente en esa escena flotante, sin fondo, en la que todos seremos auténticos comparsas; pues si bien nuestra condición es arbitraria y archilimitada, nuestra responsabilidad es evidente y nuestra acción indemorable. Por ello, la Schola Teatral de Vich, con una composición clarísima del arte escénico y aceptando su vital importancia ha organizado unos festivales de Teatro, en los que se ofrecerá en represen-

tación unánime de toda la Ciudad en un abrazo simbólico a Talía, solicitando su amistad definitiva que hasta el momento nos ha sido monopolizada, y en todo lo más presentada en su versión de pálido romanticismo.

La Schola Teatral, cuidando de salvar toda clase de interferencias, quiere actualizar, aunque suene a paradoja, el teatro moderno; ese teatro de hondas sugerencias y sinceras palpitaciones, ese teatro armónico que sabe coordinar la idea con la forma y el ritmo, lo humano y lo plástico, el concepto razonado con la sensibilidad exquisita y todo cuanto va de lo ingenuo a lo agudo. Ese es, fundamentalmente, el objetivo que la Schola Teatral pretende alcanzar en estos primeros festivales de Teatro, contando con la potente alianza de Priestsley y Beckett y un grupo de jóvenes entregados que no dudamos habrán de pulverizar el mito de que «el teatro hace mutis obligado por el foro del tiempo».

PEDRO PUIGFONT



CICLO DE TEATRO

EN VICH

Salón Teatro del «Orfeó Vigatà»

A las 10'15 de la noche

24 de Setiembre

HI HA UN INSPECTOR

de J. B. Priestley

Trad. J. Sayrach - Dirección: Juan Suñol

1.º de Octubre

Santiago Forn Ramos

monólogo de

LA MAQUINA DE SUMAR

de Elmer Rice

Trad. Max Dickman

LOS ESTRAGOS DEL TABACO

de Anton Tchèkhof

Trad. Alexis Markoff

8 de Octubre

EL CUERVO

de Alfonso Sastre

Dirección: A. Joven

15 de Octubre

FEDRA

de Sófocles

Dirección: Angel Carmona

22 de Octubre

TOT ESPERANT GODOT

de Samuel Beckett

Trad. Joan Oliver - Dirección: Juan Vila

En cartera un segundo ciclo con: «Vagones de madera» de Rodríguez Méndez, dirección de José M.º Loperena; «L'Hostal de l'amor», de Ferran Soldevila; «Escuadra hacia la muerte», de Alfonso Sastre; «Indibil i Mandoni» de Angel Guimerà ..

LIBROS - LIBROS RECIBIDOS - LIBROS - LIBROS RECIBIDOS

VEINTE AÑOS DE POESÍA ESPAÑOLA.—ANTOLOGÍA 1939-1959.—José M.^a Castellet.—*Biblioteca Breve*.—Editorial Seix Barral, S. A.

En otro libro titulado «La Hora del Lector» publicado también en esta magnífica colección que es «Biblioteca Breve» y que a su debido tiempo comentamos en estas mismas columnas, nos daba ya este autor la medida exacta de su visión y profundidad ensayística al ofrecernos un importantísimo y documentado análisis —mejor diríamos guía— de los nuevos caminos emprendidos por la literatura universal.

En el extenso estudio que sirve de prólogo a la antología que hoy nos ocupa, aborda Castellet el tema de la evolución sufrida por la poesía española desde los primeros años de la posguerra en que, debido a diversas circunstancias claramente expuestas por el autor, se producían los últimos estertores de la tradición simbolista puramente evasiva, hasta la poesía actual plenamente incorporada a un realismo humanista con problemática de hombre contemporáneo situado en un determinado espacio.

Espacio y tiempo. He aquí dos factores que hay que tener en cuenta al enjuiciar cualquier manifestación artística, ya que constituyen la esencia misma de la evolución, especialmente en la poesía, si el poeta pretende que la comunicación sea realmente viva.

Por eso nos parece tan lógica la perspectiva histórica que ha servido de base al ensayista para confeccionar su antología y justificada la exclusión en la misma de poemas de Juan Ramón Jiménez, poeta de indudable categoría —se es poeta por poeta y no por pertenecer a determinada escuela— pero distante de nosotros, desvinculado de la prospección histórica por un voluntario aislamiento mantenido incluso durante sus últimos años con excesiva rigidez.

Para desentrañar el proceso evolutivo que ha conducido a la poética actual, inicia el autor su estudio analizando ampliamente la poesía española y europea desde finales de siglo y a través de las distintas generaciones, deteniéndose en el examen de unas figuras señeras —Unamuno, Machado— que, anticipándose a su momento, rompen ya con la tradición simbolista tanto tiempo mantenida y establecen las constantes que determinarán el cambio incluso del concepto mismo de poesía y conducirán a nuevas formas de expresión como ha ocurrido asimismo en el campo de la literatura.

Consecuente con esta concepción histórica, a continuación del extenso prólogo, nos ofrece el autor una magnífica antología cronológica, año por año, que incluye a cuarenta poetas y abarca las dos décadas mencionadas.

Creemos que tanto este volumen como el más arriba señalado del mismo autor, son dos libros de auténtica categoría consultiva que no deben faltar en ninguna biblioteca exigente.

L'INSPECTOR ARRIBA TARD.—*Manuel de Pedrolo* —*Editorial Raixa*.— *Palma de Mallorca*.

En el camino pro dignificación de la novela policiaca, Pedrolo ha figurado en los primeros puestos. Ya una de sus primeras novelas («Es vessa una sang fácil») dio la pauta a seguir por este escritor dentro del género.

En ésta de ahora, el inspector —muy en segundo plano— aparece sólo como contraste con los chantajistas, logrando ambos crear el «suspense» que impele al protagonista a la adopción de unas resoluciones muy humanas, tanto, que serán éstas las que habrán de llevarle al fracaso, en un final de maravillosa descripción.

Hemos mencionado al «suspense» e inmediatamente pensamos que alguien lo interpretará como «truco», pues

su aplicación cinematográfica así lo demuestra. En esta novela, «suspense» lo usamos como equivalente a la gradación de la angustia, con lo cual Pedrolo, sin renunciar ni a su estilo ni a la forma usual para temas policiacos, sitúa la técnica narrativa en la línea «introspectiva», de tanto arraigo en centroeuropa.

«L'INTRUS».—*Xavier Benguerel*— *El Club dels Novel·listes*.

En otras ocasiones hemos publicado comentarios a la importante producción de Benguerel y hemos pretendido reflejar, a través de las mismas, la curva ascendente de su técnica narrativa. Pero en «L'intrús» el paso es extraordinario. Hay que ver con qué valentía el autor ha limpiado su prosa de las florituras tan en boga en nuestras letras de antigüedad. Ha quedado un todo, macizo y profundo.

Su principal novedad consistiría quizá en cómo interpone presente y pasado —futuro, a veces— relatado todo con la naturalidad del reporte directo; pero nuestro goce ha sido producto del uso del lenguaje, que Benguerel maneja aquí con verdadero arte. Arte mayor, puesto que con apariencias de naturalidad (en unos diálogos de total eficacia) con vocablos de una absoluta corrección, ni por un momento asoma la artificiosidad. Aquellas conversaciones trascendentes, con frases de una belleza dura y áspera, en un catalán correctísimo y cuyo mayor encanto es su llaneza.

Benguerel, que tanto ama la literatura, se está encaramando en los primeros puestos de nuestra novelística, siendo de desear que persista en esta línea y su permanencia en la cima redunde en prestigio para nuestras letras.

«ANTOLOGÍA DE LA POESÍA REUSENCA 1959».—*Centro de Lecturas*— *Reus*.

Empecemos elogiando la continuidad de esta importante empresa. La presente entrega es el n.º 4 de la anual antología que recoge el latir poético de una ciudad tan culta como Reus.

Quizá en este elogioso aspecto podríamos hallar un peligro que amenaza cernerse, o mejor dicho evitar que pueda presentarse: la repetición. Ya se habrá dado cuenta nuestro buen amigo Ventura Vallespinosa de lo arriesgado que es caer en la monotonía, a causa de un nivel respetable alcanzado, pero que no logra superarse. Vemos este año un parecido extraordinario con el anterior, pues si bien p. ej. Jordi Gebelli usa un estilo actual y a la par elegante, el contenido no avanza con relación a Rafael Vila (por citar al poeta de una más marcada influencia ochocentista).

De lo antedicho podría colegirse que este libro es un tomo vulgar, y nada más lejos de ello. Su mayoría de edad (4.º volumen) permite tratarle ya con mayor exigencia, que incluso podría extremarse poniendo ciertos reparos al léxico, por el desliz de algunas incorrecciones en determinados autores.

«TEMPERAMENTALES».—*Francisco Candel* — *Editorial Destino*.

Cambio de táctica en Candel: Contrariamente a libros anteriores ahora nos advierte: «la pura coincidencia» entre sus personajes y escenarios imaginados y su parecido con los que hayamos podido conocer es casual.

A pesar de tal aclaración, creemos que el interés de la obra está precisamente en la descripción de los paisajes y personas que creemos haber conocido.

Los problemas de unos «averiados» que no alcanzan la talla de los que tan magníficamente nos describieran T. Mann, en «La Montaña mágica»; C. J. Cela en «Pabellón de reposo» o Blai Bonet en «El mar», no consiguen imprimir la huella que en un autor «social» era dable esperar. Puede que en ello influya la técnica que en él es voluntariamente la de un «naif», pero que, como el protagonista (dibujante y pintor) seguramente admirador del «douannier» debió producir unos cuadros más cercanos al «pompiérisme» que al encanto pueril de los de Henri Rousseau.

NOTICIARIO

Stand galardonado.- En la Feria Internacional de Muestras de Barcelona del presente año, ha sido premiado con Placa de Honor el pabellón del Gremio de Ceramistas, obra del arquitecto vicense, compañero de redacción, Manuel Anglada Bayés, a quien felicitamos por el galardón obtenido y por el interés que su bello «stand» despertó.

Exposiciones.- Con la del «Casino», premios de arte Ciudad de Vich, de pintura y escultura, hemos asistido en los meses de Julio y Agosto, a la exposición de acuarelas de Vilá Cañellas, en la Sala de la Columna (producto destinado a beneficencia); la de Segura Lamich (hierros artísticos) en el local de la Agrupación de Artistas; de dibujantes, en el Café Vich, con la revelación del joven Joaquín Canals (hijo) como futuro gran dibujante; fotografías en la Sala de Acción Calórica y en el Ayuntamiento. Una colectiva en el Temple Romà, presentada por la O.A.C. y en el Orfeó Vigatà, 4 pintores realistas (presentada esta última por un escrito en semanario local, que suscitó muchos comentarios). Son éstos: Ceferino Olivé, Antonio M.^a Sadurní, Pous Font y Miguel Costa.

Los premios Ciudad de Vich fueron concedidos a Fidel Bofill, el 1.º de pintura y el 2.º a Antonio M.^a Sadurní. Escultura: 1.º Seguranyes y 2.º Camps.

Destaquemos la aportación de Vernis, Pilar Bayés y una acuarela de Isern.

Juventudes Musicales.- Gran actividad y enorme interés. Música clásica y moderna. Intérpretes locales, nacionales y extranjeros. Concurrencia desigual, con flojas entradas en algunas funciones y llenos completos en salas de buena cabida, como en el concierto de jazz, de Tete Montoliu. Los ánimos bien dispuestos, luchando sin desmayo. Esperamos grandes cosas de esta asociación.

Cine Club.- Exito de los cursillos de iniciación cinematográfica y continuidad en la presentación de películas en sesiones de *cine forum*, con animados coloquios dirigidos por cineístas locales y forasteros.

Fueron estupendos por la vivacidad de las polémicas originadas, los films presentados por los notables periodistas Juan Francisco de Lasa y Pérez Lozano. Sigue gozando de la mejor consideración de nuestros cinéfilos, el culto escritor rodense Miguel Martí Pol.

III Festival de Música de Vich.- Se ha desarrollado con el más completo de los éxitos. Ha trascendido del ámbito comarcal y su afianzamiento puede considerarse definitivo. En nuestro próximo número publicaremos la correspondiente crítica, avanzando ya nuestra felicitación al maestro Rafael Subirachs y a toda la Junta del Orfeó y Patronato de los festivales. Felicitamos también al Dr. Aniceto Altés, director del magnífico programa, por haber logrado con su dinamismo y buen gusto una verdadera obra de arte.

CUCHILLERIA

PERFUMERIA

BOFILL

Afiladores y Vaciadores especialistas

PRESTIGIO CENTENARIO

VIDRIOS, CRISTALES Y ESPEJOS



Cristales

BARNOLAS

C. General Barrera, 8 - Teléfono 1477 - VICH

INSTALACIONES SECURIT
LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

- MOSAICOS - PIEDRA ARTIFICIAL - CEMENTO ARMADO - LOZA SANITARIA -

MOSAICOS ROURA, S. A.

V I C H

Verdaguer, 26

Teléfono 2569



GRANOLLERS-MOLLET-OLOT-SEO DE URGEL



Una marca de garantía

en

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

- CEMENTOS - CAL - YESO - GRANITOS - PANOTS - BALDOSIN -

TUBERIAS DE CEMENTO COMPRIMIDO - POSTES PARA CERCAR - MATERIAL REFRACTARIO - FIBROCEMENTOS

PELDAÑOS - FREGADERAS - DEPOSITOS - LAVADEROS - VIGAS DE HORMIGON VIBRADO - AZULEJOS

Casa Penadés

NEUMATICOS

C. Manlleu, 28
Teléfono 1302

VICH

REVISTA GRAN VIA

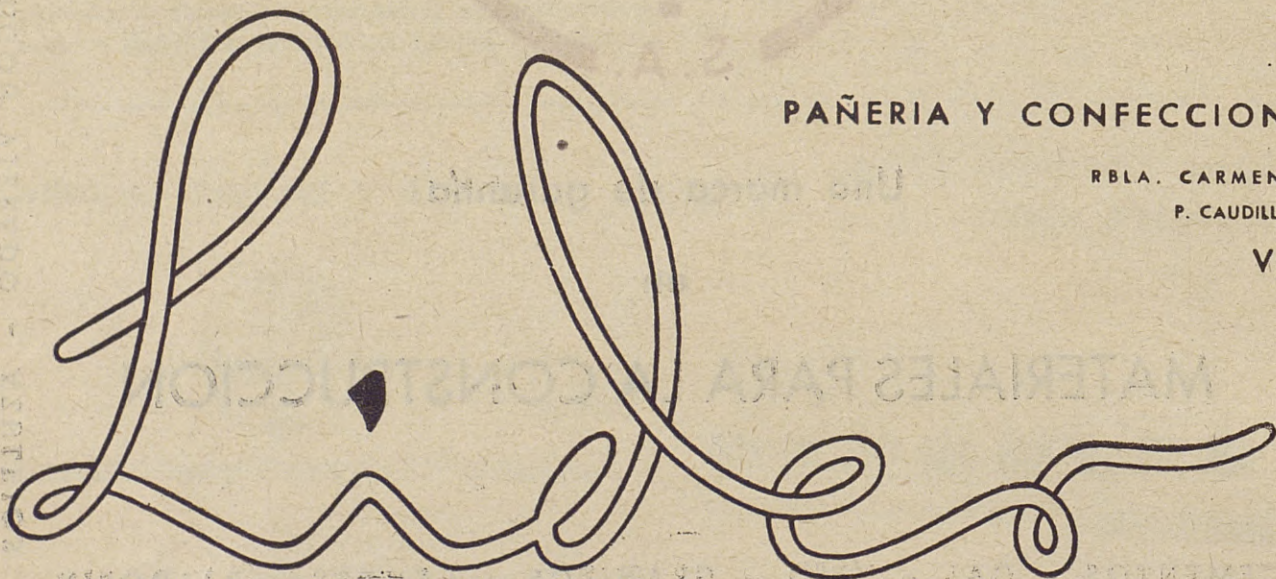
SEMANARIO DE
ACTUALIDADES,
ARTES Y LETRAS

PAÑERÍA Y CONFECCIONES

RBLA. CARMEN, 18

P. CAUDILLO, 30

VICH



HAUGROQUINA
Floid
cuidará de sus cabellos

**LOCIÓN CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL**

Sabe Vd. que un peinado perfecto se obtiene solamente si su cabello está sano?

Sabe Vd. también que para poseer el cabello sano es necesario que la cabeza esté exenta de impurezas y de caspa?

Cuide, pues, su cabello en seguida. Cómo? Empleando regularmente la HAUGROQUINA* FLOID, el más moderno y el más "verdadero" de todos los tónicos para el cabello.

DEJE VD. QUE LA HAUGROQUINA FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitaminado, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona

la tela asfáltica compuesta NUPOL cubrirá más edificios



Nupol

la más impermeable
la más duradera
la más sencilla y rápida de instalar
la más económica porque no precisa
materiales auxiliares

AISLAMIENTOS

Muestras
información
y pedidos:

SUBERINA, S. A.

Vía Layetana, 138 - Teléfonos 28 35 17 - 28 08 07
BARCELONA

O'Donnell, 44 - Teléfono 35 19 41
MADRID

