

ARTE

||



E N R I Q U E
O C H O A

L A S E P A R A C I O N



Los cuadros son ventanas abiertas al espíritu: los bastidores son el marco y la pintura el paisaje, la anécdota, el todo que el artista sugestiona para deleite de los mortales. ¡Cuántas veces nos asomamos a estas bellezas por solaz espiritual!... ¡Cuántas veces nos lanzamos a volar hendiendo todos los objetos pintados!... Despues, al retornar, al regresar de nuestro éxtasis, se cierran tras de nosotros los cristales volviendo a nuestro cotidiano menester, quedándonos de nuestra furtiva incursión una emoción, un recuerdo, una vaga impresión, sugerencias, imágenes... Imágenes de Enrique Ochoa... Al asomarnos a los cuadros de este pintor una brisa de primavera nos acaricia el espíritu y nos entran deseos de lanzarnos al infinito... * David.

FAYANS CATALAN

AVENIDA JOSE ANTONIO, 615

INAUGURACION 22 DE FEBRERO DE 1941

B A R C E L O N A

ITINERARIO DE ARTE

1 9 4 1

SALAS DE EXPOSICION
EN BARCELONA

DIRECCION
COMPOSICION



ESTUDIOS MODERNOS DE
PUBLICIDAD SUBJETIVA
RAMBLA DE CATALUÑA, 6



LIBRERIA MEDITERRANEA: Avenida del Generalísimo Franco, 403. — Ricardo Opisso.
GALERIAS AUGUSTA: Avenida del Generalísimo Franco, 478. — Rafael G. Sáenz. Del 22 de febrero al 7 de marzo.
GALERIAS DE ARTE DOMINGO: Paseo de Gracia, 116. — Gousseff.
GALERIAS ESPAÑOLAS: Rosellón, 236-238, junto Paseo de Gracia. — Labarta. Del 15 de febrero al 7 de marzo.
CASA DEL GRECO: Paseo de Gracia, 98. J. Jiménez Solá. Del 22 de febrero al 7 de marzo.

LIBRERIA DALMAU: Paseo de Gracia, 80. Exposiciones de pintura antigua y moderna.
GALERIAS SIRA: Paseo Gracia, 43. — J. Mallol Suazo. Del 22 de febrero al 7 de marzo.
GALERIAS PALLARES: Consejo Ciento, 345. Planas-Doria, del 15 al 28 de febrero. — Del 1 al 14 de marzo, Mas y Mas y Alfonso Gubern.

SALA GASPAR: Consejo de Ciento, 323. Cardona, del 15 al 28 de febrero. Del 1 al 14 de marzo, Pedro Gussinyé y García Morales.

GALERIAS DE EUROPA: Rambla Cataluña, núm. 93. — Pinturas y Miniaturas.

SALA BARCINO: Paseo Gracia, 19. — S. Tu-set, del 15 al 28 de febrero. Del 1 al 14 de marzo, Civil.

SALA BUSQUETS: Paseo de Gracia, 36. Gabriel Amat, del 15 al 28 de febrero. Del 1 al 14 de marzo, Rafael Bastardas.

LA PINACOTECA: Paseo de Gracia, 34. Alejandro de Cabanyes. Del 22 de febrero al 7 de marzo.

GALERIAS LAYETANAS: Avenida de José Antonio, 613. — Educación y Descanso, del 17 al 28 de febrero. Del 1 al 24 de marzo, López, Pedro Borrell, Domingo Soler, Vidal. FAYANS CATALAN: Avenida José Antonio, núm. 615. — Enrique Ochoa. Del 22 de febrero al 7 de marzo.

SALA PICTORIA: Caspe, 21. - Angel Plcnells
CASA DEL LIBRO: Ronda de San Pedro, 3. Galerías de Arte. Excepcional colección.

GALERIAS COSTA: Archs, 3. — Amador Viñolas. Del 22 de febrero al 7 de marzo.

GALERIAS VERDAGUER: Paja, 10. — Exposición de pintura ochocentista.

SALA PARES: Petritxol, 5. — El 22 de febrero, homenaje a Tomás Moragas.

GALERIAS BOU: Fernando, 59. — Exposición permanente de los grandes maestros contemporáneos.

CONCIERTOS

PALACIO DE LA MUSICA: Alta de San Pedro, 13. — El 28 de febrero, Asociación de Cultura Musical: Lilia d'Albore (violinista) y Hubert Giesen (pianista). El 2 de marzo, Rosa Mas (violinista).



GALERIAS AUGUSTA

DEL 22 DE FEBRERO AL 7 DE MARZO, EXPOSICION PINTURAS DE

RAFAEL G. SAENZ

DEL 8 AL 25
DE MARZO TARRASSÓ



A.V. GENERALISIMO FRANCO, 478 - BARCELONA



E X P O S I C I O N



CARDONA

DEL 15 AL 28 DE FEBRERO

CONSEJO DE CIENTO, 323

PROXIMA EXPOSICION DEL 1 AL 14 DE MARZO
PEDRO GUSSINYE, PAISAJES DE OLOT - GARCIA MORALES, FIGURAS Y BODEGONES

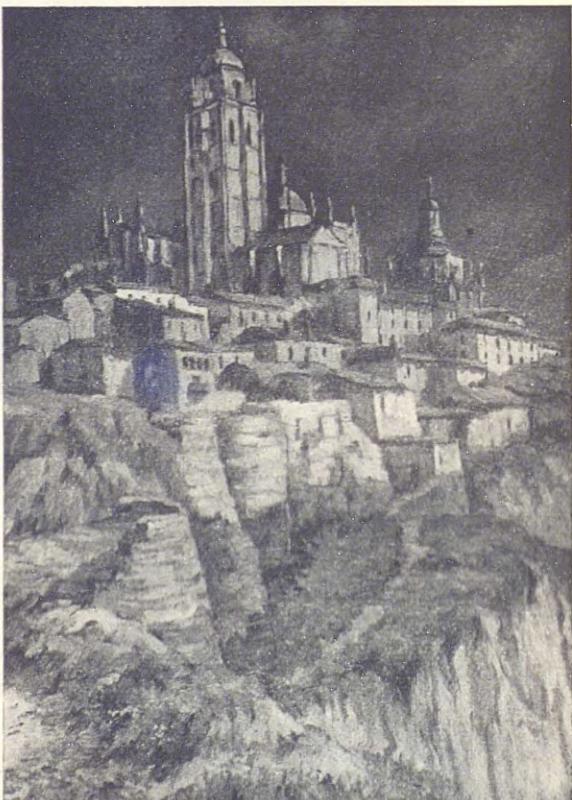
PLANAS-DORIA

A L A S G A L E R I A S

P A L L A R É S

De captar el paisaje sin vida a captarle en su más bello esplendor hay un abismo. Planas Doria posee el don de arrebatar a la naturaleza sus mejores matices y llevarlos a sus óleos con el sello personal de un arte depurado. Sin duda, el gusto escogido de este artista obra el milagro de hacer alegres los tonos grises de la costa vasca y de iluminar incluso los cuadros achacolados por la lluvia, que ofrecen atractivos inusitados, como el titulado "Algorta: El Etxechu", que exhibe en la Exposición inaugurada el sábado último en el Salón Arte, de la Gran Vía. Vizcaya debe a los pinceles de este artista concepciones magníficas. Valmaseda y Algorta, con nuestra ría, que el poeta cantó, inspiraron a Planas Doria para que uniera a los motivos catalanes las mejores horas de trabajo, consagrado a reproducir con exactitud imágenes nuevas, que es, sin duda alguna, el mérito más característico que se observa en la colección de pinturas que esta vez ofrece a la crítica bilbaína, y en verdad que el fallo se anticipa, pues en la tarde primera de su exhibición, parte de estos cuadros habían perdido de su exhibición, parte de estos cuadros habían perdido la propiedad de su autor al ser adquiridos. ¡Triste y halagüeño sino del expositor que tiene que ver partir para siempre el fruto de muchas horas de desvelo y de inspiración! Digamos, finalmente, que "Arte" presenta esta vez la Exposición magníficamente decorada.

CONSEJO DE CIENTO, 345
DEL 15 AL 28 DE FEBRERO
B A R C E L O N A





GALERIAS ESPAÑOLAS

ROSELLON, 236-238 (JUNTO PASEO DE GRACIA)

ANTIGUEDADES - ARTE MODERNO
DIBUJOS - MARCOS
GRABADOS - MOLDURAS

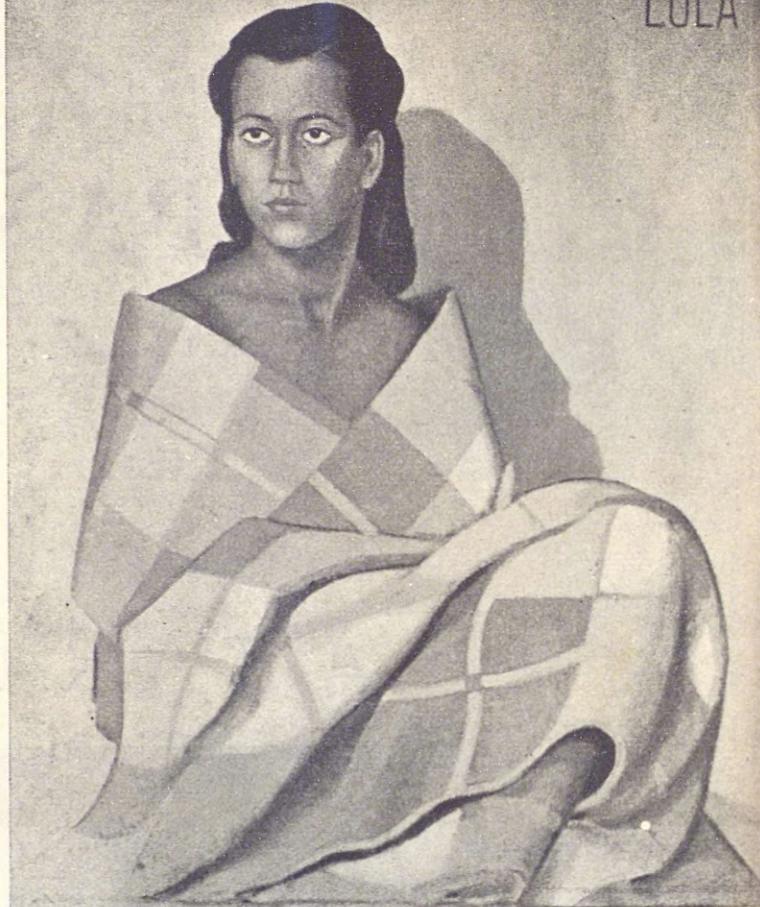
EXPOSICION LABARTA



DEL DIA 15 FEBRERO AL 5 DE MARZO

GALERIAS BUSQUETS

PASEO DE
GRACIA, 36



E X P O S I C I O N

R A F A E L

B A S T A R D A S

D E L 1 A L 1 4 D E M A R Z O

LOLA



G A B R I E L A M A T

El ambiente preferido de Gabriel Amat posee todas las cualidades de color y forma precisas para mantener en la acuarela, aquella nota especial que caracteriza a los buenos pintores. Gabriel Amat, ha vivido exquisitas inspiraciones al lado del mar, algunas de ellas, tan claramente definidas, que en su contemplación pensamos en la grata comodidad de ver reproducidas sobre un papel impresiones vividas, ignoramos cuando, pero que aun perduran en la memoria * El arte de este pintor, especialmente en sus notas de bajamar, es suave, claro, muy adecuado para dar vida a un rincón de intimidad en el hogar * I V A R S

EXPOSICION DEL 15 AL 28 DE MARZO EN LA SALA BUSQUETS
P A S E O D E G R A C I A , 3 6



ANGEL PLANELLS GRUAÑES.

En las Galerías Dalmau presentó su primera exposición al público. La crítica lo acogió con absoluta unanimidad en términos elogiosos, remarcando "el encantador miniaturismo y la técnica perfecta y acabada" del pintor. En los años siguientes continuó su contacto con el público —en Galerías Syra, Sa-



la Catalonia, Galería Pictoria— y concurriendo a los Salones Oficiales de los años 1933, 1934, 1936 y 1937. En el Salón de 1935 le fué rehusado un cuadro, que más tarde se exhibió en un Salón de Independientes y que fué elogiado por la crítica. En 1930 expuso en Madrid. Ha concurrido, además, en exposiciones colectivas en Valencia, Londres y París.



RECORTES DE PRENSA

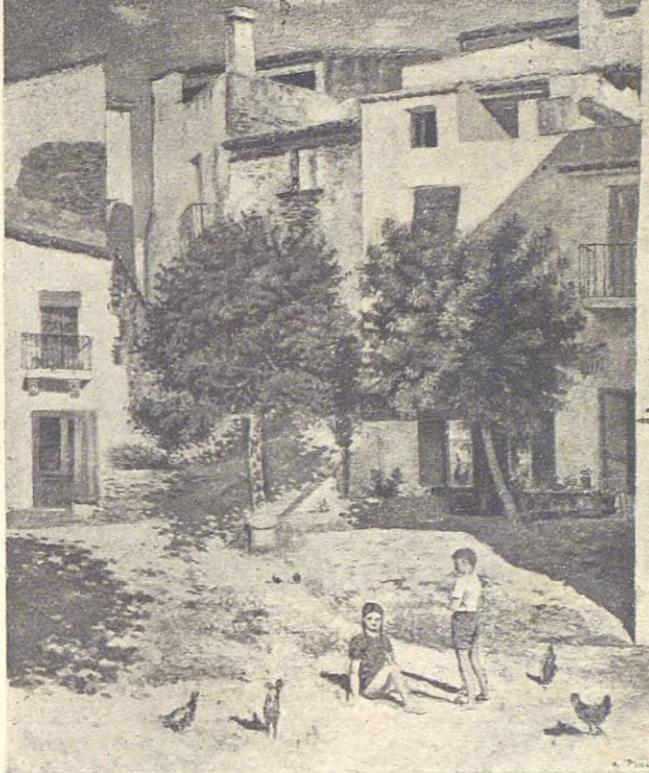
Este artista, situado bajo la órbita de F. Elías, es un partidario decidido de la forma y su volumen. Todos los esfuerzos del mismo van dirigidos al traslado exacto a sus telas de la forma y el volumen de los objetos que las componen. Este objetivo lo consigue con creces en bastantes de sus telas y en algunas otras, fragmentariamente, también llegan a la perfección antes dicha. (*"Solidaridad Nacional."*)

Pintura miniada, perfectamente, honradamente estudiada, es la que presenta Planells en Pictoria. El realismo que consigue con el estudio del detalle, sólo se obtiene con una depurada preparación técnica. — (*"El Correo Catalán."*)

Angels Planells cultiva con una lucidez y una pulcritud extremas un arte especial de la naturaleza muerta en que otros se distinguieron, pero al que Planells viene a aportar indudablemente su nota y su emoción plástica propia. — (*J. M. Junoy, en "Destino".*)

Ante la pintura de Planells, pintura esencialmente lineal, de contornos precisos y recortados, pintura esencialmente táctil de formas limpias y tangibles en la cual predomina el tono local y la composición en ángulos rectos, se puede hablar de clasicismo latino... — (*S. G. en "Mirador".*)

...Desde el punto de vista en que nos situamos, Planells acusa un conocimiento profundo y escrupuloso de su arte, el cual se asienta sobre una base clásica. En sus composiciones los colores dulces, limpios, se animan de felices acordes dentro de una atmósfera pura, serena, cristalina. (*G. Gómez de la Mata, en "Crónica", 1935.*)



E X P O S I C I O N
ANGEL PLANELLS
DEL 20 AL 28 DE FEBRERO
GALERIAS DE ARTE
PICTORIA
C A S P E , 2 1





GÉRARD, JOSÉ NAPOLEÓN, COMO REY DE ESPAÑA

LIBRERIA GENERAL DE ARTE
MARTINEZ PEREZ

CALLE BAÑOS NUEVOS, 5 - TEL. 20524
BARCELONA (2)



«El Museo del Prado» (notas para su Historia)
I, EL MUSEO REAL (1819-1833) por Beroqui,
180 páginas con numerosas reproducciones.
Pts. 20. (Véase una reproducción en pequeño)

EXPOSICION
PERMANENTE
DE HIERROS

FLO

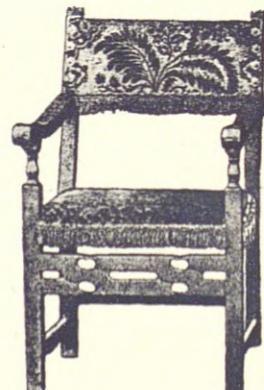
ARAGÓN, 279
(Entre Paseo de Gracia y Vía Layetana)

TELEFONO 78586

ABIERTO LOS DOMINGOS
Y DIAS FESTIVOS DE 12 A 2

A N T I G U E D A D E S
C U A D R O S
O C A S I O N E S

A R C H S , S P R A L .
B A R C E L O N A



J. Cases. — Es éste un pintor de grandes condiciones para el paisaje, conocedor de la pintura y del estudio, para realizar bellas obras. Su actual exposición en la "Casa del Greco", aporta paisajes que, creo, harán de conducirle, si persevera en este camino, a un brillante porvenir.

De «El Noticiero Universal»



E X P O S I C I O N
J . C A S E S
CASA DEL GRECO - PASEO DE GRACIA, 98
D E L 8 A L 21 D E F E B R E R O

EXPOSICION
DE PINTURA
OCHOCENTISTA

GALERIA
VERDAGUER

P A J A , 1^o
B A R C E L O N A

GALERIAS
DE ARTE
DOMINGO

E X P O S I C I O N
G O U S S E F F

PASEO DE GRACIA, 116

ASOCIACION
DE CULTURA
MUSICAL

VIERNES, 28 FEBRERO

LILIA D'ALBORE
VIOLINISTA

HUBERT GIESEN
PIANISTA

A las 10 en punto noche

P A L A C I O D E
L A M U S I C A



LIBRERIA MEDITERRANEA

AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 403 - TELEFONO 83061
ENTRE RAMBLA CATALUÑA Y BALMESI



Opisso

EXHIBE EN LA LIBRERIA MEDITERRANEA, UNA COLECCION DE SUS MEJORES DIBUJOS DE LA EPOCA DE PARIS, JUNTO CON ALGUNAS DE SUS DELICIOSAS NOTAS POPULARES

S A L A

BARCINO

PASEO DE GRACIA, 19

DEL 15 AL 28 DE FEBRERO, EXPOSICION DE PINTURAS DE

S . T U S E T

DEL 1 AL 14 DE MARZO

C | V | L



PAPELERIA Y
MATERIAL ESCOLAR
ULTIMAS NOVEDADES
EN LIBRERIA

Rebelión en el desierto, T. E. Lawrence.
- El trágico destino de D. Carlos,
(1545-1568), César Giardini.-La odisea
de un médico, Victor Heiser. - Obras
completas de Pereda, Edición en piel.
Soñar la vida, Carmen de Ycaza.



CASA DEL GRECO

Theotocópuli

S. A. T.

Asesoría Técnica

A R T E

Paseo de Gracia, 98
Barcelona



J. GIMENEZ SOLE

EXPOSICION DE PINTURAS DEL
22 DE FEBRERO AL 7 DE MARZO



Si Vd. desea un grabado perfecto para las invitaciones de la exposición que prepara, encárguelo a la casa

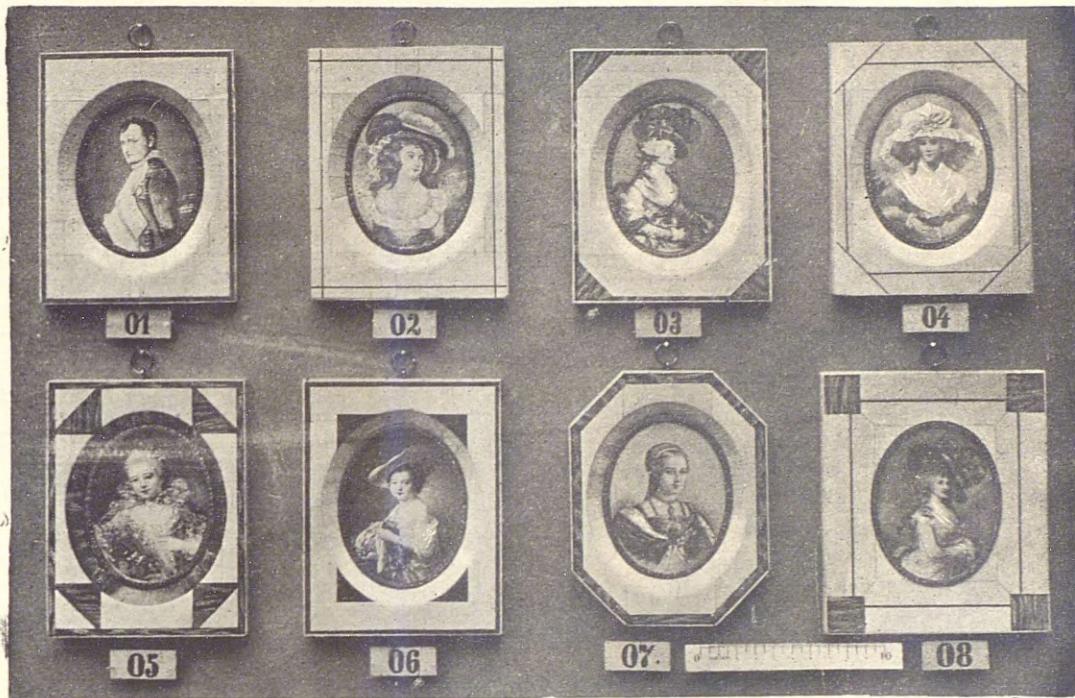
CORNÉT

UNIÓN DE
FOTOGRABADORES

CASANOVA, 160-162
TELÉFONO 74690

L I B R E R I A
D A L M A U
P A S E O D E G R A C I A , 8 0

Exposiciones pintura antigua y moderna - Librería general
Encuadernaciones de lujo - Restauración de cuadros antiguos



LAS GALERIAS DE EUROPA

R A M B L A D E C A T A L U Ñ A , 9 3

CUADROS ARTISTICOS - MINIATURAS Y FOTOS SOBRE MARFIL

LA PINACOTECA

P A S E O D E G R A C I A , 3 6

DEL 22 DE FEBRERO AL 7 DE MARZO, PAISAJES Y MARINAS DE
ALEJANDRO DE CABANYES

MERCADO DE ARTE

COMPRAS

COMPRO cuadros al óleo de buenas firmas. Montfalcón, Boters, 4.

LIBROS COMPRO de todas clases y, en especialidad, pago bien los siguientes:

Enciclopedia Espasa (completa): 83 volúmenes.

Historia del arte Labor: 10 volúmenes.

Galerías de Europa: 6 vol.

Joyas de la Pintura Religiosa: 2 volúmenes.

La Moda (Salvat): 88 vol.

Diccionario Enclopédico Abreviado: 3 volúmenes.

Maravillas de la vida animal: 4 volúmenes.

Química Industrial (Ullmann): 14 volúmenes.

Historia del Arte (Pijoán): 3 volúmenes.

Episodios Nacionales (Galdós): 23 volúmenes.

CALLE TALLERES, 82 (Chaflán Plaza de la Universidad). Teléfono 22230.

CUADROS antiguos y modernos, compro (pagaré bien), Aribau, 72, 1.^o, 2.^a

COMPRO cuadros, objetos y libros antiguos. Pino, 6, interior. Teléfono 14472.

VENTAS

CUADROS al óleo, de prime-rísima firma, **Ricardo Baroja**, vendo a buen precio, de par-ticular a particular. París, nú-mero 158, 3.^o, 2.^a (Barcelona).

PIANO STEINWAY, espléndido, cruzado, gran forma. Oportuni-dad. — Paseo de Gracia, 49.

EN VENTA cuadros al óleo, firma de gran prestigio. Informes, A. I. A., Rambla de Cataluña, núm. 6, pral.

BARCOS MINIATURA. Construc-ción y reparación todas clases, épocas y estilos, máxima reali-dad y riguroso carácter. Po-niente, 22 interior derecha, se-gundo, segunda. Tel. 30069.

HOTEL DE VENTAS, S. A. Pe-layo, 8. Tel. 14370. Remate ful-minante. Sábado, 1.^o de marzo. Pinturas de: Estrany, Ventosa, Planas Doria, Martí Alsina, Ur-gellés, Canals, Sorolla y otros artistas.

...Toda clase de trabajos deco-rador por encargo. Juan Serra. Canuda, 33. Teléfono 17207.



de la mata

Asimilar cuento el compositor ha querido expresar en su obra, es el mérito mayor que puede tener un intérprete. Mi mayor sorpresa, al iniciar los ensayos con Rosa Mas, fué ver dentro de su espíritu, como en un espejo, cuanto yo había querido decir en mi **Sonata** en **re** y en **El poema de una sanluqueña**. La seguridad de su técnica, el brillo de su sonido y la sensibilidad con que matiza los pasajes emotivos tienen tal fuerza en su interpretación, que el compositor puede permitirse el lujo de no ocuparse de ella en absoluto, darle la más completa libertad como a una consumada artista. Creo que Rosa Mas es digna sucesora de los más grandes violinistas españoles. — **Joaquín Turina.**

R O S A M A S

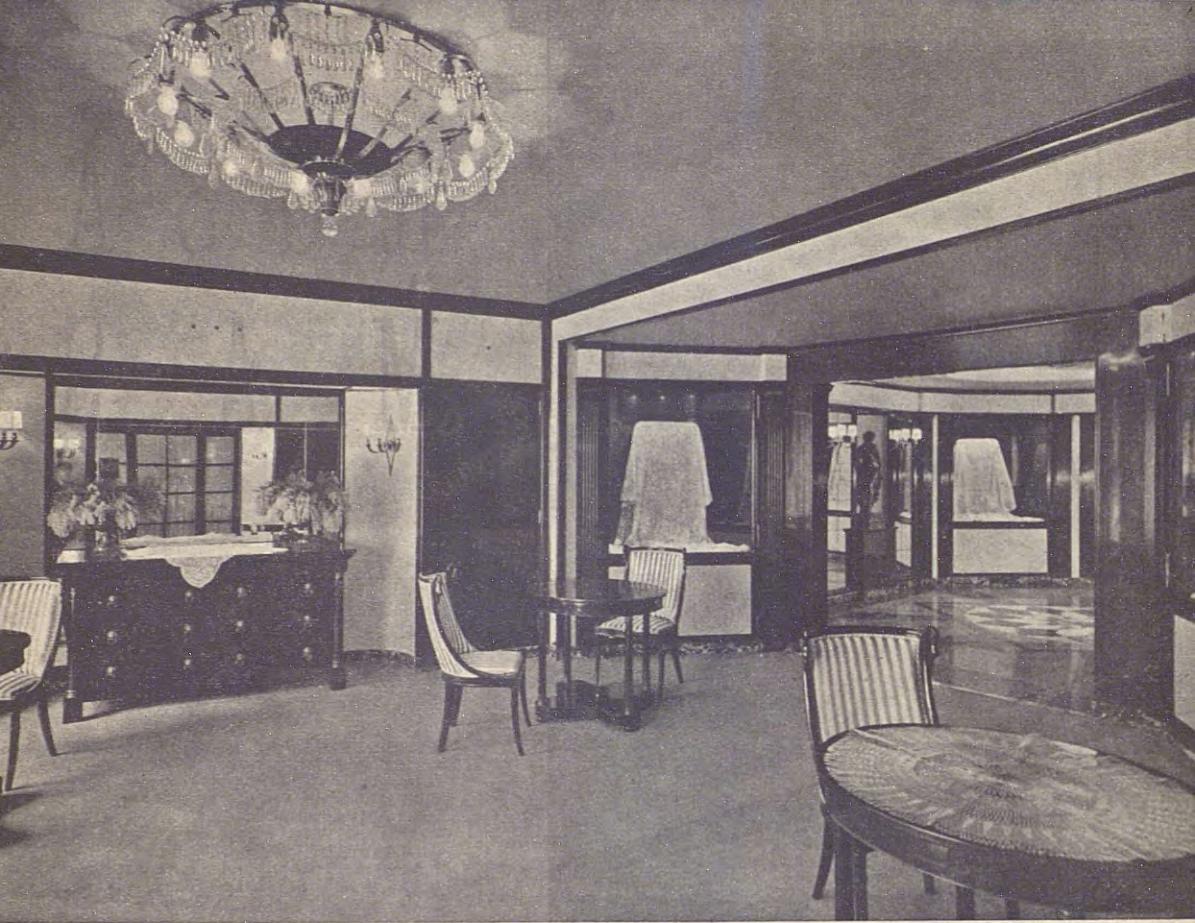
V I O L I N I S T A

Técnica sólida y fácil. Dominio absoluto del instrumento. Artista en toda la extensión de la palabra, muy sensible y de una rara y sorprendente musicalidad. Juego penetrante, vivo, lleno de color y de una gran brillantez. Posee el secreto de interesar y cautivar al auditorio desde los primeros compases. Esta artista es la violinista Rosa Mas, a la que auguro los más grandes éxitos en su brillante carrera. **Francisco Costa.**

De no existir la palabra **temperamento** antójase debiérase crear para definir, de un solo epíteto, la personalidad artística de Rosa Mas, quien posee ante todo el don inapreciable de dar vida a cuanto interpreta, y ello obtenido, no por esta o aquella cualidad profesional de violinista, sino mediante un felicísimo conjunto de innatas aptitudes que le permiten —sin esfuerzo alguno ni premeditada intención de vanos efectismos— producir en todo oyente no desprovisto de sensibilidad, hondaísima emoción de estético a la vez que inanalisable embeleso; y digo inanalisable precisamente por lo que de directo y orgánico tienen en sí los elementos que a tal impresión contribuyen. Y jamás olvidaré, confirmándome en ello, de qué manera Rosa Mas presentó, en primera audición y acompañada por el autor, la última y magistral Sonata de nuestro gran Turina. — **Ricardo Viñes.**

ROSA MAS, NUESTRA PRIMERISIMA ARTISTA DEL VIOLIN
DOMINGO DIA 2 DE MARZO EN EL PALACIO DE LA MUSICA
U N I C O C O N C I E R T O

res/102



INTERIOR EN ESTILO IMPERIO

REALIZADO POR EL ARQUITECTO DECORADOR D. VALERIO CORBERO

La Orquidea

CREACIONES EXCLUSIVAS EN
LABORES-MANTELERIAS
SUETERS Y ALTAS NOVEDADES

MOLIV 120 PUERTA DEL ANGEL, 27 BARCELONA 40 TELEFONO 12096