

5



ITINERARIO DE
ARTE

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 11 DE MAYO 1941, A LAS SEIS DE LA TARDE - UNICO RECITAL DE LA EMINENTE PIANISTA

ALICIA DE LARROCHA



PROGRAMA

- I
POLONESA, op. 26 n.º 2 . . . CHOPIN
IMPROMPTU, op. 51 n.º 3 . . . »
BALADA, op. 47 »
NOCTURNO, op. 27 n.º 2 . . . »
SCHERZO, op. 39 »

II
CARNAVAL SCHUMANN

- Preámbulo - Pierrot - Arlequín - Vals noble
Eusebius - Florestán - Coqueta - Réplica - Esfinges - Mariposas - A. S. C. H. - S. C. H. A.
Letras danzantes - Chiarina - Chopin - Estrella
Agradecimiento - Pantalón y Colombina - Vals
alemán - Paganini - Declaración - Paseo - Pausa
Marcha de la Cofradía de David contra los
filisteos.

- III
ESTUDIO DE CONCIERTO n.º 3 . LISTZ
DANZA DE LOS GNOMOS. »
CAMPANELLA »
A LA ORILLA DE UN MANANTIAL. »
RAPSODIA n.º 11. »

Esta joven pianista, consagrada ya, con la aureola de los artistas privilegiados, ofrecerá el próximo día 11 de mayo, a las seis de la tarde, en el Palacio de la Música, un recital, en cuyo programa, resume su fuerte temperamento de artista. * Chopin, Schumann, Listz, serán interpretados por Alicia de Larrocha de forma a satisfacer los más elevados anhelos de perfección musical. Su reciente y clamoroso éxito, en el festival de clausura de los conciertos sinfónicos de la temporada de Cuaresma, celebrados últimamente en el Gran Teatro del Liceo, interpretando "Noches en los Jardines de España", de Manuel de Falla, bajo la batuta del maestro Cubiles, han hecho desear a todos los amantes de la buena música un recital de tan excepcional artista. * Sus numerosas actuaciones han sido siempre una demostración de su magnífica formación y evolución plenaria de cualidades innatas, conducidas sabiamente por su maestro Frank Marshall, para llegar a la cumbre, donde la encontramos hoy, pronta a derramar la gracia de su feminidad privilegiada, la seguridad de su técnica y el apasionamiento de su vocación, firme e inspirada.

ITINERARIO DE ARTE

1 9 4 . 1

SALAS DE EXPOSICION
EN BARCELONA

DIRECCION
COMPOSICION

AIAL

ESTUDIOS MODERNOS DE
PUBLICIDAD SUBJETIVA
RAMBLA DE CATALUÑA, 6
TELÉFONO 20878

GALERIA DE ARTE PICTORIA: Caspe, 21. — Del 26 abril al 9 mayo. Pinturas de Adrián Gual FAYANS CATALAN: Avda. José Antonio, 615. Del 19 de abril al 2 de mayo. Cerámica de Juan Guivernat. — Del 3 al 16 de mayo. Alejandro Coll, Pintura.

GALERIAS LAYETANAS: Av. José Antonio, 613. Del 26 de abril al 9 de mayo. Esculturas de Joaquín Claret y Pintura de Salvador Alarma, Federica Bonay, Fuster.

LA PINACOTECA: Paseo de Gracia, 34. — Del 19 de abril al 2 de mayo. Exposición Pórcar. Del 3 al 16 de mayo, Arderiu.

SALA BARCINO: Paseo de Gracia, 19. — Del 26 de abril al 9 de mayo. Exposiciones J. Rovira y Benet Domingo.

SALA BUSQUETS: Paseo de Gracia, 36. — Del 26 de abril al 9 de mayo. Marqués-Puig.

GALERIAS SYRA: Paseo de Gracia, 43. — Del 26 de abril al 9 de mayo. II Salón de la Promoción Mediterránea, artistas pintores, escultores.

LIBRERIA DALMAU: Paseo de Gracia, 80. — Del 1 al 15 de mayo. Manuel V. Camps, Gertrudis Galí, Francisco Antón.

CASA DEL GRECO: Paseo de Gracia, 98. — Del 26 de abril al 9 de mayo. Isabel Pons.

GALERIAS ESPAÑOLAS: Rosellón, 236 y 238. Exposición de Pinturas. José M. Santa Marína.

GALERIAS DE ARTE DOMINGO: Paseo de Gracia, 116. — Del 12 de abril al 3 de mayo. V. Oliver. — Del 3 al 17. Mateo Serra.

GALERIAS AUGUSTA: Avda. del Generalísimo Franco, 478. — Del 18 de abril al 2 de mayo. Exposición de esculturas de Mario Vives. — Del 10 al 23 de mayo. María Teresa Bedós.

LIBRERIA MEDITERRANEA: Avda. del Generalísimo Franco, 403. — Exposición Raquel Aliseris. Día 3 de mayo.

SALA GASPAR: Consejo de Ciento, 323. — Del 26 de abril al 9 de mayo. Exposición Homenaje a Jiménez Aranda.

GALERIAS PALLARES: Consejo de Ciento, 345. Del 28 de abril al 9 de mayo. Exposición colectiva Escuela Olotense y Ángel Garavilla.

GALERIAS COSTA: Archs, 3. — Del 2 al 16 de mayo. J. Gascón.

SALA PARES: Petriol, 5. - Exposición J. M. Prim.

GALERIAS VERDAGUER: Paja, 10. — Hasta el día 10. Exposición Homenaje a Ramón Casas.

GALERIAS BOU: Fernando, 59. — Exposición permanente de los grandes maestros contemporáneos.

MVSEVM: Plaza San José Oriol, 4. — Del 26 de abril al 9 de mayo. Exposición E. Castells Roca.

GALERIAS SAN MIGUEL: Aviñó, 11. — Exposición A. Costa. Del 14 de abril al 30 de mayo.

CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUNA: Paradís, 10. — Exposición de dibujos y pinturas sobre temas excursionistas.

MONTFALCON: Boters, 4. — Exposición permanente de pinturas.





LIBRERIA MEDITERRANEA

AVENIDA DEL GENERALISIMO FRANCO, 403 - TELEFONO 83061

EXPOSICION RAQUEL ALISERIS

INAUGURACION EL 3 DE MAYO

Paisajes

Flores

Animales

Como bien lo expresan sus animalitos y sus flores, Raquelita Aliseris es candorosa y buena hasta lo análico. Y así, con su alma que todavía no se ha desprendido del cielo, esta niña se ha puesto a pintar, jugando, intuyendo y descubriendo, con esa prodigiosa y sencilla heroicidad de los niños, los colores y las formas que a veces escapan a la interesada cacería de los hombres. Alguien le preguntó un día (alguien cuyo horizonte está casi sobre sus ojos): "¿Por qué has hecho esto así, tan mal?". Y ella, santamente lógica, le contestó con su linda voz infantil: "Porque no lo sé hacer mejor". Y aquello no estaban "tan mal", sino que era un arbitrario y encantador dibujo de niño, en el que ya había una potencia, "algo" que día a día se nos está haciendo más claro en la labor artística de esta tímidamente mansa chiquilla: talento, arra, personalidad. Las bestiezelas de Raquelita. Cuánta ternura y cuánta gracia en ese conejito de ojo vivo y algodonado cuerpo; en esos patos de realismo enternecedor; en sus pajaritos chicos, friolentos y frágiles! Los animales y los niños se entienden maravillosamente y Raquelita transmite a la tela esa comprensión adorable. Ella, que alterna los pinceles con las muñecas (acurrucada en un gran sillón la encontré una noche cosiendo absortamente para su Marilú), ya empieza a darse a la pintura en una verdadera y seria entrega de artista. Esta niña inventa la pintura. Ninguna escuela ni nadie están en el primitivismo personalísimo con que ella ve el mar, las flores, las figuras, la vida. Raquel está descubriendo para sí misma los colorés y las expresiones, el movimiento y la luz. No conoce ni leyes ni lógica, como no las conoce, para aprender a andar, el bebé que hace pininos. Una gracia conmovedora, una vocación sin mezclas bastardas, la han hecho tomar los pinceles y copiar lo que ven sus ojos cándidos. Por eso, porque no premedita, porque no se propone, porque está pura como un ángel ante el arte que la atrae con la fuerza de lo que es ella misma, Raquel emociona y hace pensar. No le hagamos profecías. No la llamemos niña prodigo. Sigamos su paso de puntillas, para no despertarla del cielo, hasta que la misma vida le reclame imperativamente el despertar, con su tumulto múltiple y doloroso. Entretanto, Raquelita dará el calor y la gracia de su alma todavía en el límbo angélico, a cuanto toque su pincel predestinado.

JUANA DE IBARBOUROU



MARIO VIVES

EXPOSICION DE ESCULTURAS



GALERIAS AUGUSTA

AV. GENERALISIMO FRANCO, 478

DEL 18 DE ABRIL AL 2 DE MAYO

DEL 10 AL 23 DE MAYO
MARIA TERESA BEDÓS



E X P O S I C I O N D E P I N T U R A S
M A R Q U E S - P U I G
D E L 2 6 D E A B R I L A L 9 D E M A Y O
M C M X L I

Cuando se considera la personalidad artística de este complejísimo pintor que es J. M.^º Marqués-Puig, lo que ante todo nos llama la atención es la tan variada como sorprendente evolución estilística manifestada bajo la guía de los Sandro Botticelli y Lucas Kranach, maestros íntegros de la línea precisa y expresiva así como del color local estricto y revelador, se halla actualmente afín con los Rembrandt y los Goya, los más geniales representantes de la modalidad exclusivamente "pictórica", o sea, el arte de los "valores" y los "tonos". No menos sorprendente y ejemplar que esta evolución nos parece el hecho de que ella no es de ninguna manera la consecuencia de influencias o hasta de imitaciones circunstanciales, sino que, al contrario, es el resultado natural y lógico del orgánico proceso de madurez y autosuperación de una personalidad auténtica y, por tanto, original, en la cual la imaginación más rica y variada se alía intimamente con un tecnicismo tan sensible como sabio, como lo prueban indiscutiblemente éstas obras que ahora expone, tan apartadas de toda trivialidad y de todo atractivo superficial como convincentes por su contenido profundo y por su gran sugestión inventiva.

• M. A. CASSANY E S

S A L A B U S Q U E T S
PASEO DE GRACIA, 36
BARCELONA

SALA BARCINO

PASEO DE GRACIA, 19

BARCELONA



EXPOSICION DE PINTURAS

J. ROVIRA

?

BENET DOMINGO

DEL 26 DE ABRIL AL 9 DE MAYO DE 1941



SAN BARTOLOMÉ, SAN REMO, ITALIA, 1936

E X P O S I C I O N

A R D E R I U

D E L 3 A L 1 6 D E M A Y O

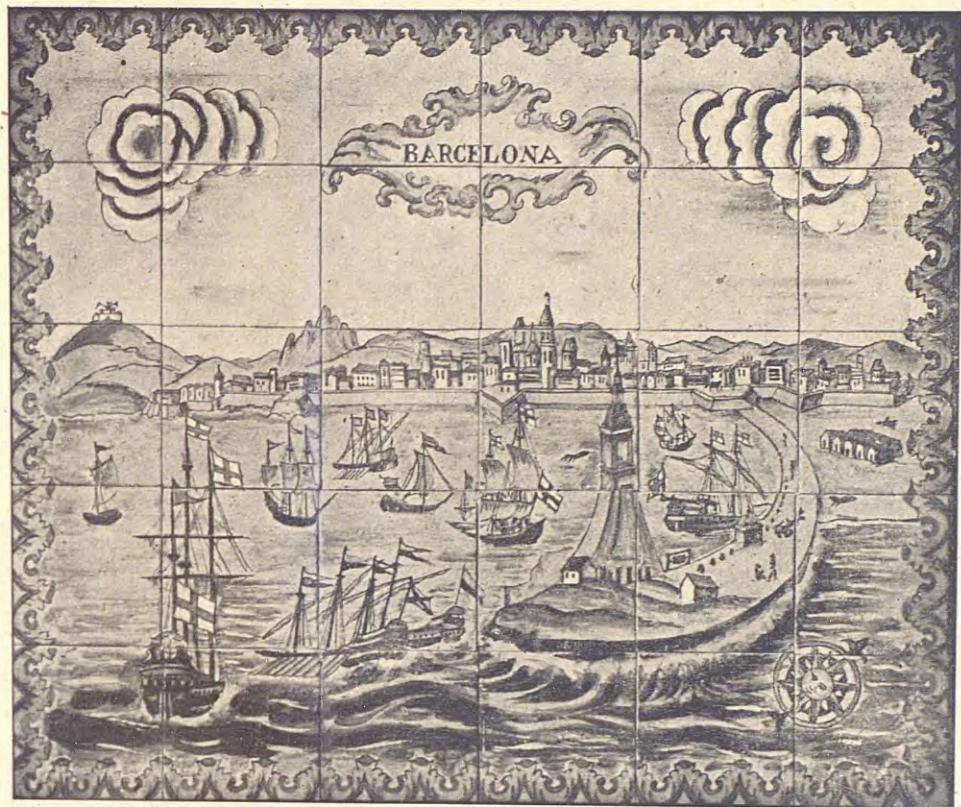
L A P I N A C O T E C A

P A S E O D E G R A C I A , 3 4

B A R C E L O N A

FAYANS CATALAN

AVENIDA JOSE ANTONIO 615
BARCELONA



PROPIEDAD DEL ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL DE BARCELONA

EXPOSICION DE CERAMICA JUAN GUIVERNAU

Un ceramista enamorado de la tradición popular de su arte y de las maneras simples e ingenuas como dicho arte popular puede manifestarse. He aquí el básico de Juan Guivernau, el joven ceramista, maduro ya en su copiosa labor, que ahora expone en público un aspecto de su obra. Nos revive el azulejo catalán característico de los siglos XVII y XVIII, azulejo pintado donde el encanto y simplicidad son el secreto de estas pequeñas y muy emotivas obras del arte ceramista. * Quien creyera ver en el artista que nos ocupa, de tan buenas prendas, un ceramista de criterio cerrado, atento sólo en reflejar un arte popular de pasadas centurias, tendría una sorpresa. Porque Guivernau, que nos ha dado y nos da pruebas de su constancia y laboriosidad, celoso de su arte y en esfuerzo constante de superación, vive nuestro tiempo, y puede ofrecernos a la vez la cerámica qué nos habla de nuestro vivir y de la función moderna que a todos nos incluye. * Guivernau nos encanta hoy con su producción de raíz básica, en composiciones y figuras sin colores agrios, en conjuntos armónicos, en sinfonía de materia donde el azul predominante y los demás óxidos, con el manganeso, el amarillo de Nápoles, el rojo de hierro, el anaranjado y el verde manzana, cantan al unísono en sus cerámicas optimistas tan llenas de cordialidad. Cantan mayormente, y con caricia filial, los diminutos azulejos donde procesión de personajes, de barcos veleros, de músicos y artesanos, de figuras de romance y de aleluyas, desgrasan el ambiente y nos transportan a un mundo de paz y patriarcalidad.

JOAQUIN RENART

DEL 19 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DE 1941



SALA GASPAR

CONSEJO DE CIENTO, 323
(ENTRE RAMBLA DE CATALUNA Y BALMES)

DEL 26 DE ABRIL AL 9 DE MAYO
EXPOSICION HOMENAJE
A

JIMENEZ ARANDA

1837-1903



Presentando
las regatas

De este pintor, dijo Fortuny:

"Este hombre dibuja de tal manera, que nos podría enseñar a todos".

INSTITUTO FRANCES

PROVENZA, 325

EXPOSICION DE PINTURAS ESPAÑOLAS MODERNAS

DEL 28 DE ABRIL AL 3 DE MAYO DE 1941

HORAS DE VISITA, TARDE DE 4 A 7

E X P O S I T O R E S :

JOAQUÍN ALMEDA

JOSE M.^º MALLOL SUAZO

JUAN PALET BATISTE

RAMON ROGENT

PEDRO SOULERE

ANGELES TEY

JAVIER VILATO

El Instituto Francés, de Barcelona, nos ofrece a la contemplación las obras de unos cuantos de los más jóvenes entre nuestros artistas. El propósito ha sido reunir a los más representativos de la generación posterior a nuestra guerra de Liberación, a los que en 1936 todavía permanecían desconocidos o casi desconocidos. * La exposición nos muestra esperanzas ciertas y realidades gratas. Nuestros artistas jóvenes vuelven por los cauces tradicionales para hacer un Arte grave y entero, serio y honrado, honesto y sereno. Han quedado superadas —y en esto han tenido buena parte de causa la tremenda lección que a nuestra generación le ha tocado aprender— las estridencias histéricas y las inquietudes sin contenido. Nuestros jóvenes artistas quieren hacer un Arte humano en el más noble sentido de la palabra. * Bien hace el Instituto Francés en recoger esta vivá palpitación del nuevo corazón español. Es un momento interesantísimo y trascendental en el movimiento pendular de las influencias recíprocas entre nuestros dos grandes pueblos. Péndulo oscilante, pero nunca quieto. De Francia a España y de España a Francia en constante actividad que jamás ha sido estéril. Por ello nos satisface mucho la iniciativa de la culta Institución francesa dedicando tal atención al Arte de la nueva España. Al que todavía apunta sus brotes, en anuncio de flores y frutos cuya madurez no tardará en llegar.

LUIS MONREAL Y TEJADA

Comisario de la 4.^a Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.



EXPOSICION
ALEJANDRO COLL
DEL 3 AL 15 DE MAYO

FAYANS CATALAN
AVENIDA JOSE ANTONIO, 615



Adrián Gual

EXPOSICIÓN DE PINTURAS
DE
ADRIAN GUAL
DEL 26 DE ABRIL AL 9 DE MAYO DE 1941
GALERIAS PICTORIA
CASPE, 21

GALERIA VERDAGUER

PAJA, 10 - TELEFONO 16967



S A B A D O D I A 1 0

E X P O S I C I O N

EMILIO VILÁ

PINTOR INTERNACIONALMENTE CONOCIDO

GALERIAS ESPAÑOLAS ANTIGUEDADES - ARTE MODERNO

ROSELLON, 236 - 238 (JUNTO PASEO DE GRACIA) - TELEFONO 82280



D I B U J O S - G R A B A D O S
M A R C O S - M O L D U R A S

D E L 5 A L 1 7 D E M A Y O

E X P O S I C I O N

JOSE M.^A SANTA MARINA



CASA DEL GRECO

S. A. T.

PASEO DE GRACIA, 98

ASESORIA TECNICA DE ARTE

MARCOS Y MOLDURAS - LIBRERIA
CURIOSIDADES - RESTAURACION DE CUADROS
CUADROS ANTIGUOS Y MODERNOS

VEA LA EXPOSICION RESERVADA

EXPOSICION ISABEL PONS

DEL 26 ABRIL AL 9 DE MAYO DE 1941

DEL 10 AL 23 DE MAYO

EXPOSICION L. JAUREGUIZAR

CASA DE LOS PIANOS

PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA

BECHSTEIN - GROTRIA - STEINMEG - RONISCH - VINKELMANN

Especialidades en pianos de cola de las primeras marcas

CASA CENTRAL EN VALENCIA: SALVA, 11

GALERIAS SAN MIGUEL

AVIÑO, 11 (ANTIGUA CASA TELEFONOS)

BARCELONA

GRAN EXPOSICION DE PINTURAS DEL NOTABLE ARTISTA

A. COSTA

DEL 14 DE ABRIL AL 30 DE MAYO

LIBRERIA



PASEO GRACIA, 80

BARCELONA

GALERIAS DALMAU

PASEO DE GRACIA, 80 - BARCELONA

DEL 1 AL 15 DE MAYO

E X P O S I C I O N

M A N U E L V. C A M P S
G E R T R U D I S G A L I
F R A N C I S C O A N T O N

M V S E V M

PLAZA SAN JOSE ORIOL, 4
B A R C E L O N A



DEL 26 DE ABRIL AL
9 DE MAYO DE 1941



E X P O S I C I O N A L M E N D R O S E N F L O R

E. CASTELLS ROCA



DOMINGO, 4 MAYO 1941
A LAS 6 DE LA TARDE

**PALACIO DE
LA MUSICA**

CONCIERTO

ERNESTO XANCÓ
VIOLONCELLISTA

SONATAS DE
BRAHMS
MOZART
GRIEG

GIOCASTÀ
K. CORMA

PIANISTA

PALACIO DE LA MUSICA

TELEFONO 17661

DOMINGO 18 DE MAYO A LAS 5,45 DE LA TARDE

GRAN RECITAL

DE

DANZAS ESPAÑOLAS

POR LA EMINENTE
DANZARINA

*Pilar
Bello*

AL PIANO
JUAN GUINOVART

De las virtudes del arte, la danza es la más humana, la más heroica. Humana porque no es el corazón, ni el cerebro, ni el alma que lo inspira. Es todo, alma, cerebro, corazón, sangre, músculo. Vibrantes armonías del ser, cultivadas por la pasión de un espíritu fuerte. Heroica, porque ofrece su esencia misma a la esencia de la música, concediéndole el triunfo de su inspiración latente. Como el calor es, de las llamas altas y elegantes, pero frías a la mirada. La danza española, interpretada por Pilar Bello, define el espíritu de grandeza de lo heroico, de lo humano, con el correcto lenguaje de su fina personalidad de artista. Arte, 1941.



PINTURAS
PARA
ARTE Y DECORACION
COLORES AL OLEO "ULKER"

V. PIERA

CARDENAL CASAÑAS, 13

TELEFONO 22310

Libreria Cervantes
de Ramón Mallafré



Compra y Venta
de toda clase de libros
antiguos y modernos.
Especialidad en los
de Texto - Literatura -
Arte - Ciencia - Derecho -
Medicina - etc -

Tallers 82 Tel 22230
Avto Plaza Universidad
Barcelona



EXPOSICION HOMENAJE AL INSIGNE PINTOR

RAMON CASAS

EN LA GALERIA VERDAGUER, PAJA, 10 - HASTA EL DIA 10 DE MAYO DE 1941