



ITINERARIO DE

ARTE

ITINERARIO DE

ARTE

1 9 4 1

SALAS DE EXPOSICION
EN BARCELONA

DIRECCION
COMPOSICION



ESTUDIOS MODERNOS DE
PUBLICIDAD SUBJETIVA
RAMBLA DE CATALUÑA, 6
TELÉFONO 20878

GALERIA DE ARTE PICTORIA: Caspe, 21.—Clausurada la temporada.

FAYANS CATALÁN: Avenida José Antonio, 615. Del 31 de mayo al 14 de junio, Santiago Rodríguez y Roca Delpech.

GALERIAS LAYETANAS: Avenida José Antonio, núm. 613. — Del 6 al 21 de junio, Ramón Palens y Baltasar Sanz.

LA PINACOTECA: Paseo de Gracia, 34. — Del 31 de mayo al 13 de junio, P. Sabaté Jaumá.

SALA BARCINO: Paseo de Gracia, 19. — Del 24 de mayo al 6 de junio, Exposición de pinturas, Batalla.

SALA BUSQUETS: Paseo de Gracia, 36. — Del 24 de mayo al 6 de junio, E. Palá. Del 7 al 20 de junio, F. Carreras y José Carreras O.

GALERIAS SYRA: Paseo de Gracia, 43. — Exposición Colectiva.

GALERIA DALMAU: Paseo de Gracia, 80. — Del 31 de mayo al 15 de junio, J. Bassó Vila.

CASA DEL GRECO: Paseo de Gracia, 98. — Arte Antiguo y Moderno, inauguración el día 3 de junio.

GALERIAS ESPAÑOLAS: Rosellón, 236 y 238. — Exposición de pinturas y grabados antiguos.

GALERIAS DE ARTE DOMINGO: Paseo de Gracia, 116. — Del 31 de mayo al 14 de junio, Federico Brunet Fita.

GALERIA AUGUSTA: Avenida del Generalísimo Franco, 478. — Del 24 de mayo al 7 de junio, Juan Luis. Próxima exposición aguafuertes de M. Castro Gil.

LIBRERIA MEDITERRANEA: Avenida del Generalísimo Franco, 403. — Paisajes y figuras, Mora.

SALA GASPARD: Consejo de Ciento, 323. — Del 24 de mayo al 6 de junio, Pinturas de Santiago Soto y Dibujos humorísticos de diferentes autores.

GALERIAS PALLARÉS: Consejo de Ciento, 345. Del 24 de mayo al 6 de junio, Fernando Ruiz de Ascarza, Zamorano y Blanca-Luz Gersbach del Olmo.

GALERIAS COSTA: Archs, 3. — Del 31 de mayo al 13 de junio, J. Amat Virgili.

SALA PARÉS: Petritxol, 5. — Del 7 al 24 de junio, Margarita Sanz Jordi.

GALERIA BOU: Fernando, 59. — Exposición Permanente de los Grandes Maestros Contemporáneos.

MUSEVM: Plaza san José Oriol, 4. — Del 26 de mayo al 9 de junio, J. Sabater Mur.

GALERIAS SAN MIGUEL: Aviñó, 11. — Exposición A. Costa.

MONTFALCÓN: Boters, 4. — Exposición permanente de pinturas, marcos y molduras.

SALA BARCINO

PASEO DE GRACIA, 19
B A R C E L O N A

DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUNIO
P I N T U R A S

B A T A L L A



CLAUSURA DE LA TEMPORADA

GALERIAS PALLARES

CONSEJO DE CIENTO, 345
(ENTRE PASEO DE GRACIA Y RAMBLA CATALUÑA)

DEL 24 DE MAYO
AL 6 DE JUNIO DE 1941



EXPOSICION
FERNANDO RUIZ
DE ASCARZA

EXPOSICION DE DIBUJOS COLORIDOS
BLANCA-LUZ GERSBARCH DEL OLMO

EXPOSICION DE PINTURA Y DIBUJO
ZAMORANO





EXPOSICION DE ACUARELAS

P. SABATÉ JAUMÀ

DEL 31 DE MAYO AL 13 DE JUNIO DE 1941

LA PINACOTECA

PASEO DE GRACIA, 45

"FAYANS" CATALAN

AV. JOSE ANTONIO, 615 - BARCELONA

E X P O S I C I O N

SANTIAGO
RODRIGUEZ
ESCULTOR - TALLISTA

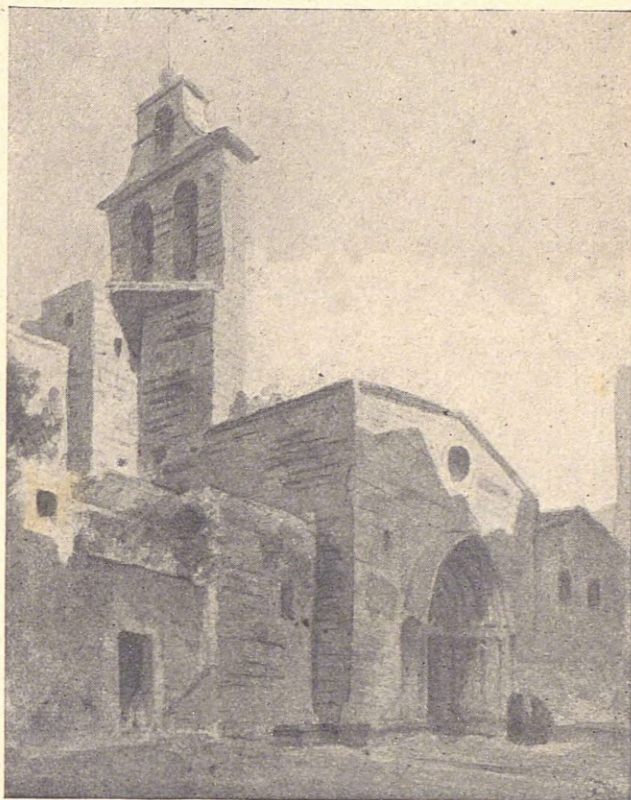
Cuando sobre materia, que por noble que sea es inerte, se labran formas bellas, aquélla cobra vida; y no precisamente por la gracia y armonía de las líneas y los volúmenes sino porque esas líneas y esos volúmenes son el lenguaje con que nos habla el alma del artista que en cierta manera así se transfiere y se nos comunica * Contempla, pues, visitante curioso, a la luz de lo dicho lo que tienes delante, y verás cuán bellas cosas te habla este joven artista por el oráculo de sus obras. — Carlos de Bolós.

E X P O S I C I O N D E P I N T U R A S

R O C A
D E L P E C H
(PAISAJES GERUDENSES)

Lejos de ismos largamente agotados; pleno de espontaneidad, reciedumbre y ansia creadora, Roca Delpech, el músico-pintor, va creando su obra a cuerpo limpio, desdeñando los recursos manidos, los afeites de la técnica.. Y Gerona Inmortal, enhiesta de murallas; y sus callejas profundas donde duermen los siglos, se muestra en sus cuadros, eterna y gloriosa, levemente rizada por la Primavera que llega. — Francisco Sol.

DEL 31 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 1941



EXPOSICION DE PINTURA
FEDERICO BRUNET FITA

1880-1929

DEL 31 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 1941

GALERIAS DE ARTE DOMINGO
PASEO DE GRACIA, 116 - BARCELONA



LIBRERIA MEDITERRANEA

AVENIDA DEL GENERALISIMO FRANCO, 403



E X P O S I C I O N

M O R A



A C U A R E L A S
Y G O U A C H E S

INAUGURACION, 24 DE MAYO DE 1941



TEMAS DE GALICIA
PINTADOS POR
JUAN LUIS

Del arte de Juan Luis ha dicho la alta autoridad de Bernardino de Panterba * Es una pintura franca, corpórea, contenida, sencilla; ahonda en el carácter de las figuras representadas, y sabe expresar el alma gallega de un modo natural e íntimo, sin recurrir al galleguismo superficial y vistoso que no va más allá del indumento. Un dibujo fuerte al par que sereno; unas formas que se reparten en el lienzo con equilibrio y solidez, y un color en gamas rebajadas, cantando delicadamente acordes de grises, son las características esenciales de esta pintura que un sentimiento poético baña y endulza.

EXPOSICION



GALERIAS AUGUSTA

AV. GENERALISIMO FRANCO, 478

DEL 24 DE MAYO AL 7 DE JUNIO DE 1941

SALA BUSQUETS

PASEO DE GRACIA, 36 - BARCELONA

DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DE 1941

XII EXPOSICION

E. PALLA



DEL 7 AL 20 DE JUNIO DE 1941

EXPOSICION

F. CARRERAS

(1861-1940)

Y

JOSE CARRERAS O.

EN EL ACTO INAUGURAL, RECITAL DE POESIAS DE

SANDRO CARRERAS

A LAS 6 DE LA TARDE



EL ARTE ES LA EMOCIÓN DEL ESPÍRITU, LA CULTURA DE LA INTELIGENCIA, EL RECREO DE LOS OJOS Y EL CULTIVO DE LA SENSIBILIDAD. ADQUIRIR UN CUADRO BELLO ES UNA NECESIDAD Y UN SÍNTOMA DE BUEN GUSTO, ES ENRIQUECER EL HOGAR Y PONERLE SEÑORIO. LA OCASIÓN LA TIENE EN LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN DE ARTE ANTIGUO Y MODERNO, CON PRECIOS MARCADOS, QUE SE INAUGURARÁ EN LA CASA DEL GRECO (PASEO DE GRACIA, 98) EL PRÓXIMO DÍA



CONSEJO DE CIENTO, 323

(ENTRE RAMBLA DE CATALUÑA Y BALMES)

DEL 24 DE MAYO AL 6 DE JUNIO

EXPOSICION DE PINTURAS

SANTIAGO SOTO

y

DIBUJOS HUMORISTICOS

DE

BON, CAMPS ARNAU, CASTANYS,
CORNET, JUNCEDA, MALLOL, MES-
TRES, MORENO, PRAT y OPISSO

GALERIAS ESPAÑOLAS

ANTIGÜEDADES - ARTE MODERNO

ROSELLON, 236 - 238 (JUNTO PASEO DE GRACIA) - TELEFONO 82280



D I B U J O S - G R A B A D O S
M A R C O S - M O L D U R A S

EXPOSICION

DE

PINTURAS

(PRIMERAS FIRMAS)

Y

G R A B A D O S A R T I S T I C O S

P I N T U R A S

P A R A

ARTE Y DECORACION

COLORES AL OLEO "ULKER"

V. PIERA

CARDENAL CASAÑAS, 13 - TELEFONO 22310

LOS ESPECTROS DEL CASTILLO

ÚLTIMO LIBRO DE P I O B A R O J A PRIMERA EDICION

PREFACIO DEL MISMO

Pío Baroja es hoy, indiscutiblemente, el primer novelista de lengua castellana * EDICIONES PAL-LAS, que tiene en proyecto la publicación de varias obras del insigne autor vasco, lo escribe con orgullo, pero sin pretensiones de descubrimiento * Años ha que "Don Pío" ocupa tan preciado primer puesto. Desde aquella bellísima y original colección de cuentos —"Vidas Sombrias" (1900)— hasta la tan discutida y polemizada obra anticomunista "Los Visionarios" (1932) —pasando por la profundamente humana y filosófica "El árbol de la Ciencia" (1911)—, su marcha ha sido, sin titubeos, ascendente * Muy por encima de todos los valores más cercanos —Pardo Bazán, Blasco Ibáñez, Valle-Inclán, etc.— ha cultivado no un género, sino todos los géneros de la pluma, y con una extraordinaria fecundidad casi balzaquiana: en Historia, por ejemplo, tenemos los 22 tomos de las "Memorias de un hombre de acción", en que el siglo XIX español queda genialmente plasmado; en novelas de aventuras, "Zalacain, el aventurero" o "Las inquietudes de Santhi-Andía"; en biografías, "Juan Van-Halen"; en novela mundana, "Agonías de nuestro tiempo" —quizá su mejor trilogía—; en "La lucha por la vida", los bajos fondos madrileños quedan descritos con un naturalismo formidable, muy distinto y más sincero que el efectista de Zola; de novelas sociológicas, citemos "La selva oscura"; ensayos, críticas, autobiografías, conferencias, en más o menos prodigalidad, los ha cultivado con un acierto y un éxito inigualable. En el presente tomo —que por primera vez se publica en España— EDICIONES PAL-LAS recoge cinco trabajos de Baroja, bien distintos entre sí, y los cinco interesantes: "Los espectros del castillo" es una narración muy amena, con cierto injerto stevensoniano, y que el lector superficial tomará como una vulgar novelita de "aparecidos", cuando en realidad el personaje principal de ella es la psicología inglesa contemporánea; "Las familias enemigas", es una historieta verídica de la primera guerra carlista, en la que, simbólicamente, la acusada personalidad de Mina se enfrenta y estrella contra la virilidad y el fanatismo del viejo solar vasco-navarro; "La caja de música" es un delicado cuento romántico, muy delicioso y, como siempre, con psicologías bien delineadas; "Los herejes milenaristas" es un ensayo acerbo y burlón contra ciertas supersticiones; y "La pasión igualitaria" es un artículo de fuerza, de vigor cien por cien barojiano, en el que, despiadadamente, fustiga los camelos democráticos y comunistas * Y, por fin, creyendo esta casa que interesa a los admiradores de nuestro autor, cerramos el volumen con una Bibliografía seleccionada —seleccionada porque completa sería una labor operosa, quizá imposible e interminable—. * J. Raimundo Bartres.

CASA DE LOS PIANOS

PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA

C. BESCHSTEIN - BLÜTHNER - STEINWAY & SONS

GROTRIAN - STEINWEG - RONISCH

Especialidades en pianos de cola de las primeras marcas

CASA CENTRAL EN VALENCIA: SALVA, 11

PALACIO DE LA MUSICA

DOS UNICOS CONCIERTOS
A CARGO DE LA PRIMERA
ORQUESTA NACIONAL

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID (ORQUESTA ARBÓS)

Jueves, día 5 de Junio de 1941,
a las 9'45 noche - Director:
Mtro. CONRADO DEL CAMPO

Sábado día 7 de Junio de 1941,
a las 7'45 noche - Director:
Mtro. ENRIQUE JORDA

INTERESANTISIMOS
PROGRAMAS

RS/102



AL CERRARSE LA TEMPORADA:

BELLISIMOS cuadros, verdaderas obras de arte, cerámicas y esculturas, objetos antiguos, maravillas de color y forma, han pasado por nuestros ojos durante las quincenas de la temporada que termina * Pudimos admirar, a través de la producción de nuestros artistas, el espíritu de una raza predestinada a ser siempre * Sin embargo, ahora, cuando parece que el silencio ampara la meditación comprendemos lo mucho que se perdió en el naufragio de las imprentas, instrumento mecánico al servicio de la cultura, del arte y de la ciencia, en el mar inmenso de la opinión pública.

JUICIOS de técnica para el archivo histórico de la prensa muy interesantes para los que no compran cuadros * En cambio a los posibles compradores se les ha descuidado mucho al no dedicarles siquiera una línea para descubrir en ellos el complemento virtual del productor-artista que pinta con esmerada pulcritud con el ánimo de procurarnos un motivo de belleza a la severidad de las paredes del hogar.

ACREDITADAS salas de Exposición, lujosamente decoradas supieron de la deliciosa quietud de unos pasos sobre ricas alfombras al pasar por las misteriosas ventanas de color y de luz que algunas veces ostentaban una cédula diminuta, distintivo de propiedad ajena * Pocos sabemos que aquellos cuadros están allí para ser vendidos * Como nosotros, humildes espectadores de nuestro mundo, recorrieron los Salones de Arte multitud de personas que admiraron a su vez lo que no estaba al alcance de nuestra fortuna * Algún día todo el mundo sabrá, si llega a enterarse, que la posesión de una pintura supone la mejor virtud de todas las épocas.

TAMBIEN es un arte tratar con el público, tan interesante y bello, que llega al punto de concentrar toda la producción de un cerebro al servicio de su técnica * No podría este mismo cerebro pintar un cuadro de belleza, administrar el beneficio de una venta y lanzar una propaganda con tanta eficacia que hiciera posible el objetivo que se propone. Toda obra perfecta queda caracterizada por su especialidad y la nuestra, publicidad subjetiva, caracteriza la alta publicidad que usted necesita.



RAMBLA DE CATALUÑA, 6, PRAL.
TELEFONO 20878 - BARCELONA