

trato de edición, por transformación de obra musical en literario-musical o viceversa, o por título legal debidamente justificado, en la forma que establece el art. 9.º del Reglamento para la aplicación de la vigente Ley de Propiedad Intelectual, y previo pago de los gastos que la modificación origine a la S. G. A. E.

Goytisoló Gay (Apellidos) José Agustín (Nombre) (Seudónimo)
 Domicilio: 9 MARIANO CURÍ, 166 - BARCELONA, 6

TITULO: HISTORIA CONOCIDA

CLASE: LITERARIO-MUSICAL GENERO: CANCION INSTRUMENTACION:

Fecha y lugar del estreno: PARIS, 1 JUNIO 1971 N.º Re. Prop. Int.
EN EL LOCAL "PALAIS DES SPORTS"

Expediente N.º: Duración: 3 min 40 seg

(S.A.C.E.M.)
 Compositor: PACO IBÁÑEZ COROSTIDI
"PACO IBÁÑEZ"

Autor Literario: Goytisoló Gay, José Agustín

Arreglador:
 Adaptador:

P O R C E N T A J E S						
EJECUCION			Cua publicitaria	Filmlet publicitario	Variedades	Reproduc. mecánica
HUMANA	MECANICA	SINFONICA				
1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2

GRABACIONES: Marca, Serie y número

MUY IMPORTANTE.-El firmante declara con carácter irrevocable que asume para sí todas las responsabilidades, sean de la naturaleza que fueren, y que pudieran plantearse para la utilización de dicho título sin ulterior intervención ni responsabilidad alguna para la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

Observaciones: Original 100% Firma

D.P. Letra orig. Letra orig.

En Barcelona a 3 de Junio de 1971
Mé D. Pérez

582028(1)

HISTORIA CONOCIDA



INTRODUCCION, MELODIA Y SIGNOS DE REPETICION, SIN ACOMPAÑAMIENTO

TEXTO DEL CANTABLE

1 { HACE TIEMPO HUBO UN HOMBRE, ENTRE NOSOTROS
ALEGRE, ILUMINADO,
QUE AMO, VIVIO Y CANTABA HASTA LA MUERTE
LIBRE COMO LOS PASAJOS (Bis)

2 { ES UNA HISTORIA CONOCIDA, AMIGOS
TODOS LA RECORDAMOS;
VIENTO DEL PUEBLO, SE PERDIÓ EN EL PUEBLO -
PERO NO HA TERMINADO. (Bis)

Firma del autor de la letra,

3 { ¡ QUÉ BONITO SERÍA! NACE, ESCRIBE,
MUERE DESALPARADO.
SE ESTUDIAN SUS POEMAS, SE LE CITA,
Y A OTRA COSA MUCHACHOS. (Bis).

4 { PERO SU NOMBRE CONTINUA, SIGUE,
SIGUE COMO NOSOTROS ESPERANDO
EL DÍA EN QUE ESTE ASUNTO Y OTROS
SE DEJA POR TERMINADOS (Bis) [MUCHO]

Firma del autor de la música,

9082028(2)

DECLARACION JURADA que hacen a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA los firmantes, quienes garantizan la veracidad de estos datos, que no podrán alterarse ulteriormente ni variar las participaciones fijadas, a no ser por contrato de edición, por transformación de obra musical en literario-musical o viceversa, o por título legal debidamente justificado, en la forma que establece el art. 9.º del Reglamento para la aplicación de la vigente Ley de Propiedad Intelectual, y previo pago de los gastos que la modificación origine a la S. G. A. E.

Goytisoalo Gay (Apellidos)

José-Agustín (Nombre)

(Seudónimo)

Título ME LO DECÍA MI ABUELITO Clase LITERARIA - MUSICAL

GENERO de la obra CANCIÓN

Duración 1' 40 MINUTOS N.º Re. Prop. Int.

(la. 10)

Fecha y lugar del estreno: DISCO GRABADO POR "SONOPLAY" EN JULIO 1968

N.º del expediente S. G. A. E.

3.º (2061)
 261,166
 02-6

P O R C E N T A J E S							
EJECUCION			Cua. publicitaria	Filmlet publicitario	Variedades	Reproduc. mecánica	Extranjero
HUMANA	MECANICA	SINFONICA					
50%	50%				50%	50%	
50%	50%				50%	50%	
ARCHIVO N.º							

(N.S) Compositor: PAGO IBÁÑEZ GOROSTIJA

Autor: JOSÉ-AGUSTÍN GOYTISOALO GAY

Arreglador:

Adaptador:

Editor original:

Subeditor:

T. G. 378
 1968 MAY. 1968

Grabaciones-Marcas y número de matriz ..

S N N.º 20113 N.º N.º

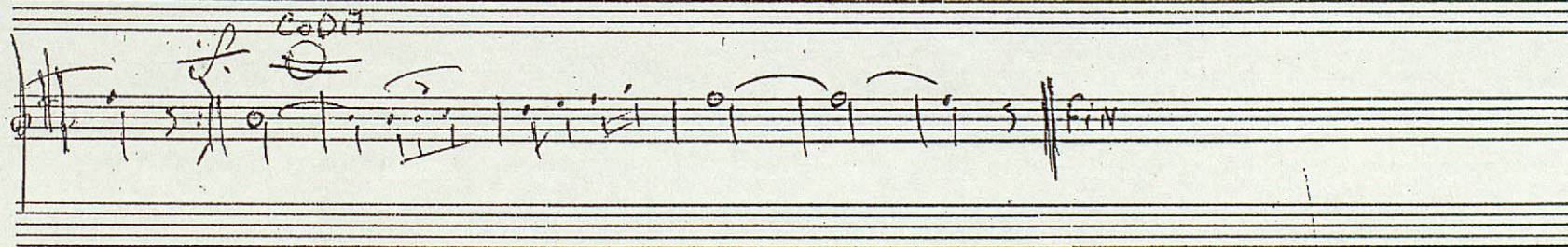
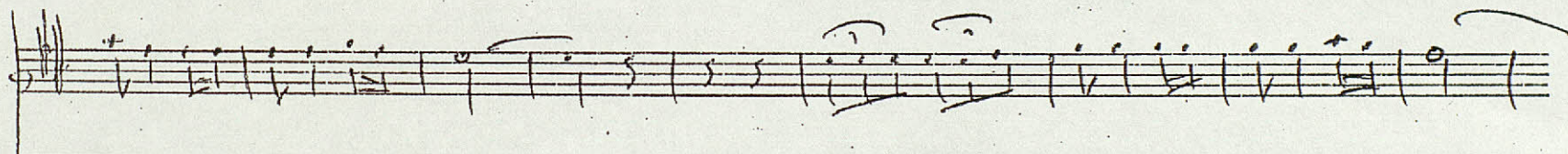
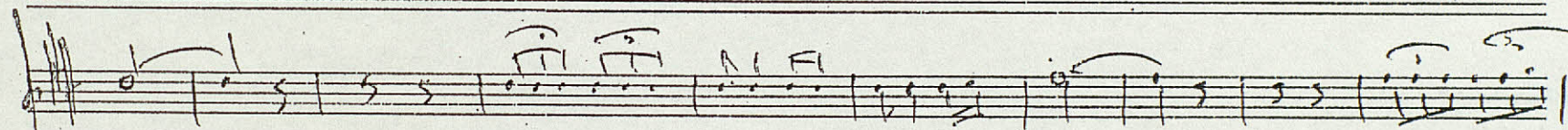
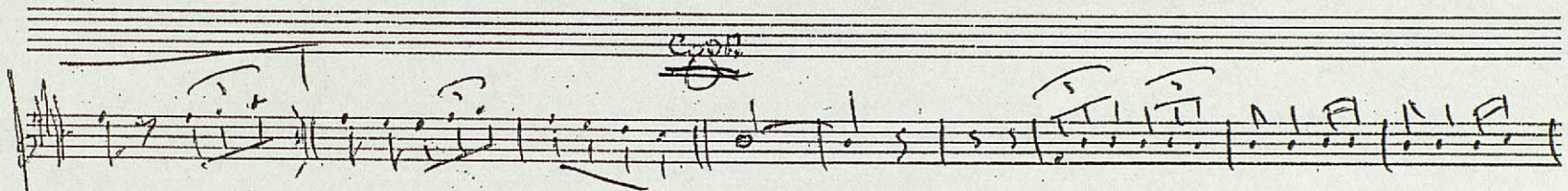
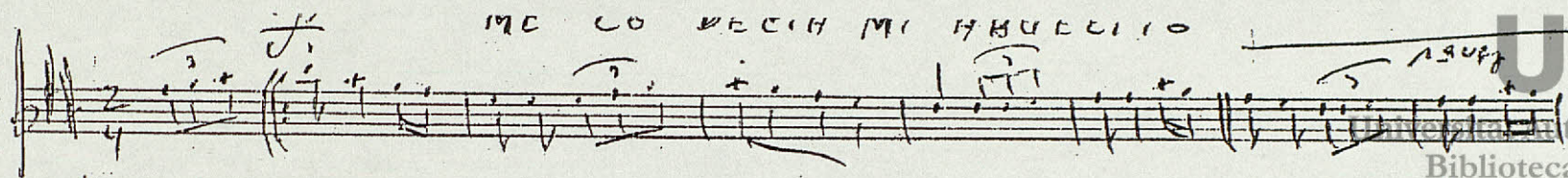
Las obras que tengan distintos repartos para los derechos producidos en el extranjero, reseñarán su distribución al dorso, si ésta no cabe en la casilla de extranjero.

MUY IMPORTANTE.-El firmante declara con carácter irrevocable que asume para sí todas las responsabilidades, sean de la naturaleza que fueren, y que pudieran plantearse para la utilización de dicho título sin ulterior intervención ni responsabilidad alguna para la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

Observaciones:

28 DIC. 1968

En Barcelona a 5 de Noviembre de 1968



TEXTO DEL CANTABLE

ME LO DECÍA MI ABUELITO,
ME LO DECÍA MI PAPA,
ME LO DIERON MUCHAS VECES
Y LO OLVIDABA MUCHAS MÁS.

TRABAJA, NIÑO, NO TE PIENSES
QUE SIN DINERO VIVIRÁS.

COMO LA VIDA TE DEPARA
BUENOS MOMENTOS. TE ALZARAS
SOBRE LOS POBRES Y MEZQUINOS
QUE NO HAN SABIDO DESCOLLAR

ME LO DECIA MI ABUELITO

LA VIDA ES LUCHA DESPIADADA,
NADIE TE AYUDARÁ, NOMÁS
Y SI TÚ SOLO NO ADELANTAS
TE IRAN DEJANDO ATRAS, ATRAS

ANDA, MUCHACHO, DALE DURO,
LA TIERRA TODA, EL SAL Y EL MAR
PORQUE SI NO TRABAJAS NO HANCRAS.

tizan la veracidad de estos datos, que no podrán alterarse ulteriormente ni en sus participaciones, y el presente contrato de edición, por transformación de obra musical en literario-musical o viceversa, o por título legal debidamente justificado, en la forma que establece el art. 9.º del Reglamento para la aplicación de la vigente Ley de Propiedad Intelectual, y previo pago de los gastos que la modificación origine a la S. G. A. E.

UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Goytisoló GAY (Apellidos) José-Agustín (Nombre) (Seudónimo)
Domicilio: MARIANO CUBÍ, 166 - BARCELONA, 6

TITULO: ERASE UNA VEZ ✓ (EL LOBITO BUENO) ✓

CLASE: LITERARIO-MUSICAL GENERO: INSTRUMENTACION:

Fecha y lugar del estreno: N.º Re. Prop. Int.

Expediente N.º: Duración: 1' 21

(SACEM)
Compositor: FRANCISCO IBÁÑEZ GOROSTIJI
(PACO IBÁÑEZ)

Autor Literario: José Agustín, Goytisoló GAY

PORCENTAJES						
EJECUCION			Cuña publicitaria	Filmlet publicitario	Variedades	Reproduc. mecánica
HUMANA	MECANICA	SINFONICA				
50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%
50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%

Arreglador:

Adaptador:

SECCION
25 MAR 1971
REGISTRADA

GRABACIONES: Marca, Serie y número FONOGRAM S.A. M. 11789 - 2785009

MUY IMPORTANTE. El firmante declara con carácter irrevocable que asume para sí todas las responsabilidades, sean de la naturaleza que fueren, y que pueden plantearse para la utilización de dicho título sin ulterior intervención ni responsabilidad alguna para la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

L
Verde
5/3

COMISION MUSICAL
CENTRO DE OBRAS
19 FEB 1971
ENTRADA

COMISION TECNICA MUSICAL
Original 100%
Adp. musical
Adp. letra
Musica orig.
Letra orig.
Observaciones: Firma

En Barcelona a 22 de Enero de 1971

409 2028 (5)

EL LOBITO BUENO

INTRODUCCION, MELODIA Y SIGNOS DE REPETICION, SIN ACOMPAÑAMIENTO

The musical score is handwritten and consists of several staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. Below it is a vocal line with lyrics written underneath. The piano accompaniment is written on a grand staff below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'canti' and 'p'. There are also some handwritten annotations like '13 y 28' and 'p. 2000'.

ERASE UNA VEZ (EL LOBITO BUENO)

TEXTO DEL CANTABLE

ERASE UNA VEZ
 UN LOBITO BUENO
 AL QUE MALTRATABAN
 TODOS LOS COJEROS (Bij)

Y HABIA TAMBIEN
 UN PRINCIPE MALO
 UNA BRUJA HERMOSA
 Y UN PIRATA HORRIBLA

TODAS ESTAS COSAS
 HABIA UNA VEZ
 CUANDO YO SONABA
 UN MONDO AL REVERES...

4992028(6)

DECLARACION JURADA que hacen a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA los firmantes, quienes garantizan la veracidad de estos datos, que no podrán alterarse ulteriormente ni variar las participaciones fijadas, a no ser por contrato de edición, por transformación de obra musical en literario-musical o viceversa, o por título legal debidamente justificado, en la forma que establece el art. 9.º del Reglamento para la aplicación de la vigente Ley de Propiedad Intelectual, y previo pago de los gastos que la modificación origine a la S. G. A. E.

Goytisolo GAY (Apellidos) José Agustín (Nombre) (Seudónimo)
Domicilio: y MARIANO CUBI 166 - BARCELONA, 6

TITULO: PALABRAS PARA JULIA

CLASE: LITERARIO-MUSICAL GENERO: CANCIÓN INSTRUMENTACION:

Fecha y lugar del estreno: N.º Re. Prop. Int.

Expediente N.º: Duración: 4'08

(TE) (SACEM)

Compositor: FRANCISCO IBÁÑEZ GOROSTIJA

Autor Literario: JOSÉ-AGUSTÍN, GOYTISOLO GAY

P O R C E N T A J E S						
EJECUCION			Cua publicitaria	Filmlet publicitario	Variedades	Reproduc. mecánica
HUMANA	MECANICA	SINFONICA				
50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%
50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%

Arreglador:
Adaptador:

SECCION MUSICAL
25 MAR 1971
REGISTRADA

GRABACIONES: Marca, Serie y número FONOGRAM S.A. M. 12789 - 2385004

MUY IMPORTANTE - El firmante declara con carácter irrevocable que asume para sí todas las responsabilidades, sean de la naturaleza que fueren, y que pueden plantearse para la utilización de dicho título sin ulterior intervención ni responsabilidad alguna para la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

COMISION MUSICAL
REGISTRO DE OBRAS
19 FEB 1971
ENTRADA

COMISION TECNICA MUSICAL
Original 100%
Arreglo musical
Letra
Musica orig.
Letra orig.
Observaciones: a

En Barcelona a 22 de Enero de 1971

Copy 2028(4)

PALABRAS PARA JULIA



Universitat Autònoma de Barcelona
 Facultat de Ciències Humanitats

INTRODUCCION, MELODIA Y SIGNOS DE REPETICION, SIN ACOMPAÑAMIENTO

PALABRAS PARA JULIA

TÚ NO PUEDES VOLVER ATRAS
 PORQUE LA VIDA YA TE EMPUJA
 COMO UN AULLIDO INTERMINABLE, INTERMINABLE
 TE SENTIRÁS ACORRALADA
 POR EL MIEDO Y LA INCERTIDUMBRE
 DESEARÁS NO HABER NACIDO, NO HABER NACIDO
 PERO TU SIEMPRE ACUERDATE
 DE LO QUE UN DIA YO ESCRIBI
 FIRMAMENTE (BIS) COMO AHORA ~~DE UN~~ BILLO

TEXTO DEL CANTABLE

UN HOMBRE SÍ, UNA MUJER
 ASÍ, TOMADOS DE UNO EN UNO
 SON COMO POLVO, NO SON NADA (Bis)
 TEJA LA HISTORIA DE LOS HOMBRES
 ESTA EN LA HISTORIA DE UNO SOLO
 COMO LA MIEL DENTRO DE UN GRANO (Bis)
 PERO TU SIEMPRE ACUERDATE
 DE LO QUE UN DIA YO ESCRIBI
 FIRMAMENTE (BIS) COMO AHORA ~~DE UN~~ BILLO

LA VIDA ES BELLA, TU VERIAS
 COMO A PELAR DE LAS PEARAS
 TENDRAS AMIGOS, TENDRAS AMOR, TENDRAS AMIGOS
 NUNCA TE ENTREGAS NIE A PARTES
 JURE AL CAJINO, NUNCA DIGAS
 NO PUEDE MAS Y ADVI
 ME QUEDO (Bis)
 ← ESTRIBILLO

Gen 2028181



Sociedad General de Autores de España



DECLARACION DE OBRA

(1) Código título 7775
 Fecha 8/4/75
 Universitat Autònoma de Barcelona
 Biblioteca d'Humanitats

Título "NADA MAS"

Título original _____

Otros títulos _____

Género Poesía preexistente

Género Canción Código (1) 5 Instrumentación _____

Fecha y lugar del estreno o publicación _____ Actos _____

Mod. 577

Minutos	Segundos

Duración de la obra. _____
 Duración de la música. _____
 Duración del texto _____

COMANDA

Código CAE (1)	(2) DERECHO HABIENTES		(1) Código facturación	(1) Sociedad o cuenta	PORCENTAJES (2)			
	Profesión	Apellidos y Nombre			99	50		
O		PRADA PRADA Amancio	27.415					
A		BOYTI SOLO JOSE AGUSTIN	24.283					

EDICIONES	PAISES	(1) Código

POESIA PREEXISTENTE

REGISTRO GENERAL
 S.G.A.E.
 Sello
 29 MAYO 1988
 del
 REGISTRO
ENTREGADA

GRABACION(ES): Marca(s) y Referencia(s) FONOMUSIC C.P.: 89.2320/8
Cassette: 97.2320/9

Intérprete(s) Amancio Prada

Facultad(es) Reservada(s) (3) _____

Observaciones: _____

(1) A cumplimentar por S.G.A.E.
 (2) Véase al dorso.
 (3) La conformidad o reparos a las FACULTADES RESERVADAS se le comunicará al DECLARANTE por escrito.

CONTRATO GENERAL _____

Catálogo N.º _____ Fabricación Ventas

Gen 202819)

TEXTO DEL CANTABLE

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

El aire de los dias
} vuelvo a recordar
{ En un día de marzo
te fuiste. Nada más.
Una palabra tuya o un gesto,
claridad como la de tus ojos
no he visto. Nada más.

Luego días de ~~ira~~ ira
dolor y adversidad
} en medio de la noche
{ tu estrella. Nada más

Por su fulgor prescindo
frente a la eternidad.
Te ofrezco unas palabras
de amor. Y nada más,

L

Firma del autor de la letra

Firma del autor de la música

Novada

999.2028 (10)

TITULO: "NADA MAS"

UNIB
 CODIGO DE TITULO 814775
 Universitat Autònoma de Barcelona
 Biblioteca d'Humanitats
 Mod. 57-A

MELODIA Y CIFRADO ARMÓNICO

El ai-re de los cho-pus y vuel-vo re-cor-dar En un dí-a de Mar-zo te fuís-te

Na-da más Una pa-la-bra tu-ya aun ges-to Cla-ri-dad co-mo la de tus o-jos no-he vis-to

Na-da más lue-go dí-as de i-ra do-lor y ad-ver-si-dad y en me-dio de la no-che tres-tre-llas

na-da más Por su ful-gor pe-ren-ne- frente a eter-ni-dad los frescos raspa-le-bras de a-

-mor y na-da más

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters and numbers below the staff lines. The lyrics are: "El ai-re de los cho-pus y vuel-vo re-cor-dar En un dí-a de Mar-zo te fuís-te Na-da más Una pa-la-bra tu-ya aun ges-to Cla-ri-dad co-mo la de tus o-jos no-he vis-to Na-da más lue-go dí-as de i-ra do-lor y ad-ver-si-dad y en me-dio de la no-che tres-tre-llas na-da más Por su ful-gor pe-ren-ne- frente a eter-ni-dad los frescos raspa-le-bras de a- -mor y na-da más".

(1) A complmentar por S.G.A.E.

Gorg 2028(1)