

"AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS"

- Índice - Programa -

* PRESENTACIÓN:

- * De vez en cuando la vida J.M. Serra

* CANTO A LA LIBERTAD:

- * Más que una palabra J. A. Goyisolo
* Libres te quiero A. G. Calvo - A. Prada

* LOS POETAS "AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS"

* Jorge Luis Borges

- * Poema de los Dioses POEMAS Y CANCIONEZ J. L. Borges
* Los Enigmas J. L. Borges
* Mi Solitude Georges Moustaki

* Angel González

- * Para que yo sepa A. González
* El Invierno A. González
* Le Plat Pays Jacques Brel

* Jaime Gil de Biedma

- * Infancia y Confesiones J. G. de Biedma
* Contra Jaime Gil de Biedma J. G. de Biedma
* Le déserteur Boris Vian

"AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS"

- Índice - Programa -

*** PRESENTACIÓN:**

- De vez en cuando la vida.....J.M. Serrat

*** CANTO A LA LIBERTAD:**

- Más que una palabra.....J. A. Goytisolo
- Libre te quiero.....A. G^a. Calvo - A. Prada

*** LOS POETAS HABLAN DE SÍ MISMOS:**

■ Jorge Luis Borges

- Poema de los Dones.....J. L. Borges
- Los Enigmas.....J. L. Borges
- Ma Solitude.....Georges Moustaki

■ Angel González

- Para que yo me llame.....A. González
- El Invierno.....A. González
- Le Plat Pays.....Jacques Brel

■ Jaime Gil de Biedma

- Infancia y Confesiones.....J.G. de Biedma
- Contra Jaime Gil de Biedma.....J.G. de Biedma
- Le deserteur.....Boris Vian

PRESENTACIÓN

Miguel Hernandez

- Cerca del Agua.....M. Hernandez
- Nana de la Cebolla.....A. Cortéz - M. Hernandez

*** JOSE AGUSTÍN GOYTISOLO: "Las Horas Quemadas" ***

- Conchita era su nombre*.....J.A. Goytisolo
- Non - non..... J.A. Goytisolo - J. Cánovas
- La Isla Deseada*.....J. A Goitisoló
- Palabras para Julia.....J.A. Goytisolo - P. Ibañez
- El Rostro que conjura*.....J.A. Goytisolo
- LAGRIMA..... J. A. Goytisolo - P. Ibañez

*** BISES:**

- Así son.....J.A. Goytisolo
- ERASE UNA VEZ.....Breassans
- Une jolie fleur.....Breassans
-A. Rodrigues y E. Gonsalves

parece por las calles en volandas
y nos sentamos en buenas manos
se hace de nuestra medida,
toma nuestro paso
y saca un conejo de la vieja chistera
y uno es feliz como un niño
cuando sale de la escuela.

La música, claramente da la entrada a la cantante que aparece en escena

I.- PRESENTACIÓN:

Los músicos entran en escena y arrancan, suave, la música de "*De vez en cuando la vida*" como fondo, para texto hablado.

El poeta y la cantante interpretan "*De vez en cuando la vida*".

POETA: De vez en cuando la vida,

^{canta}
(~~dice~~ ^{oy} Juan Manuel serrat)

nos besa^{bes} la boca

y ^{se} a colores se despliega^{JN} como atlas

nos pasea por las calles en volandas

y nos sentimos en buenas manos;

se hace de nuestra medida,

toma nuestro paso

y saca un conejo de la vieja chistera

y uno es feliz como un niño

cuando sale de la escuela.

La música, claramente da la entrada a la cantante que aparece en escena.

CANTANTE: De vez en cuando la vida

toma conmigo café

y está tan bonita que

da gusto verla.

Se suelta el pelo y me invita

Remata a salir con ella a escena

POETA: De vez en cuando la vida

se nos brinda en cueros

y nos regala un sueño

tan escurridizo

que hay que andarlo de puntillas

por no romper el hechizo.

CANTANTE: De vez en cuando la vida

afina con el pincel

se nos eriza la piel

y faltan palabras

para nombrar lo que ofrece

a los que saben usarla.

De vez en cuando la vida

nos gasta una broma

y nos despertamos

II. CANTO A LA

sin saber qué pasa

chupando un palo sentados

sobre una calabaza.

CANTANTE:

de J. A. Goytisolo:

POETA:

La libertad es más que una palabra

Remata canción y a oscuro.

la libertad es una palabra

una flor.

La libertad es tomarse el café donde uno quiere

la libertad es una percha herida

la libertad es negarse a morir en una cama de

hospital

la libertad es real, igual que un sueño

la libertad aparece, y ya no está

La libertad hay que inventarla siempre

La libertad puede ser del esclavo y también del

señor

La libertad es gritar desde la boca gris de los

fusiles

la libertad es amar a quien te ama

la libertad es comer y repartir el pan

la libertad es no ocupar asiento en el festín de la

ignominia

II.- CANTO A LA LIBERTAD.

CANTANTE: *"Más que una palabra" de J. A. Goytisolo:*

POETA: La libertad es más que una palabra
la libertad es una chica alegre
la libertad es una parabellum
una flor.
La libertad es tomarse el café donde uno quiere
la libertad es una perdiz herida
la libertad es negarse a morir en una cama de
hospital
la libertad es real, igual que un sueño
la libertad aparece, y ya no está
La libertad hay que inventarla siempre
La libertad puede ser del esclavo y fallarle al
señor
La libertad es gritar frente a la boca gris de los
fusiles
la libertad es amar a quien te ama
la libertad es comer y repartir el pan
la libertad es no ocupar asiento en el festín de la
ignominia

la libertad, a veces, es una simple línea
fronteriza

la libertad es la vida o es la muerte

La libertad es la ira

la libertad se bebe y se respira

la libertad es cantar en tiempo de silencio

la libertad, si quieres, será tuya

pero sólo por un momento

porque cuando la tengas se escapará riendo
entre tus manos

tendrás que buscarla y perseguirla por las calles,
ciudades, praderas y desiertos de todo el vasto
mundo

porque se deja amar únicamente por amor, por
ganas.

Porque la libertad es más hermosa
que una pluma al viento.

POETA: Libre te quiero, como arroyo que brinca de peña
en peña

pero no mía,
grande te quiero como monte preñado de
primavera,
pero no mía,
buena te quiero como pan que no sabe su masa
buena,
pero no mía.
Alta te quiero como chopo que al cielo se
despereza,
pero no mía.

POETA

*Es un texto de Agustín García Calvo
al que puso música Amancio Prada.*

CANTANTE: Libre te quiero, como arroyo que brinca de
peña en peña

pero no mía
grande te quiero como monte preñado de
primavera,
pero no mía,

buena te quiero como pan que no sabe su masa

buena,

pero no mía.

Alta te quiero como chopo que al cielo se

despereza, se despereza

pero no mía.

Blanca te quiero como flor de azahares sobre la

tierra

pero no mía, pero no mía ni de Dios, ni de

nadie,

ni tuya siquiera.

La cantante repite la estrofa dos veces

POETA: Pero no mía, ni de Dios, NI DE NADIE, NI TUYA SIQUIERA

III.- LOS POETAS HABLAN DE SÍ MISMOS:

PRESENTA: CANTANTE

* *JORGE LUIS BORGES:*

POETA: *Esta noche algunos amigos míos nos hablaran de si mismos.*

GROUSSA

POETA: *Cuando a Borges le nombraron Director de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, ya no podía leer. Escribió entonces "El Poema de los Dones", un poema sobre Dios, las bibliotecas y la ceguera, uno de los poemas en el que, según sus palabras, "a él le gustaría sobrevivir".*

POETA: Nadie rebaje a lágrima o reproche
esta declaración de la maestría
de Dios, que con magnífica ironía
me dio a la vez los libros y la noche.

De esta ciudad de libros hizo dueños
a unos ojos sin luz, que sólo pueden
leer en las bibliotecas de los sueños
los insensatos párrafos que ceden
las albas a su afán. En vano el día

les prodiga sus libros infinitos,
arduos como los arduos manuscritos
que perecieron en Alejandría.

De hambre y de sed (narra una historia griega)
muere un rey entre fuentes y jardines;
yo ~~fatigo sin rumbo los confines y jardines;~~
yo fatigo sin rumbo los confines
de esta alta y honda biblioteca ciega.

Enciclopedias, Atlas, el Oriente
y el Occidente, siglos, dinastías,
símbolos, cosmos y cosmogonías
brindan los muros, pero inútilmente.

Lento en mi sombra, la penumbra hueca
exploro con el báculo indeciso,
yo, que me figuraba el Paraíso
bajo la especie de una biblioteca.

Algo que ciertamente no se nombra
con la palabra azar, rige estas cosas;
otro ya recibió en otras borrosas
tardes los muchos libros y la sombra.

Al errar por las lentas galerías
suelo sentir con vago horror sagrado
que soy otro, el muerto, que habrá dado
los mismos pasos en los mismos días.

¿Cuál de los dos escribe este poema
de un yo plural y de una sola sombra?
¿Qué importa la palabra que me nombra
si es individuo y uno el anatema?

Groussac o Borges, miro este querido
mundo que se deforma y que se apaga
en una pálida ceniza vaga
que se parece al sueño y al olvido.

POETA: ~~"El otro, el mismo" fue uno de los libros~~
~~más queridos por Borges. Terminamos este breve~~
~~acercamiento a sus poemas más personales con "Los~~
Enigmas", ^{de Borges} una reflexión sobre su propia muerte.

Los ENIGMAS

POETA: Yo que soy el que ahora está cantando
seré mañana el misterioso, el muerto,
el morado de un mágico y desierto
orbe sin antes ni después ni cuando.
Así afirma la mística. Me creo
indigno del Infierno o de la Gloria,
pero nada predigo. Nuestra historia
cambia como las formas de Proteo.
¿Qué errante laberinto, que blancura
ciega de resplandor será mi suerte,
cuando me entregue el fin de esta aventura
la curiosa experiencia de la muerte?
Quiero beber su cristalino Olvido,
ser para siempre; pero no haber sido.

Entra la música de "Ma Solitude":

CANTANTE: "Ma Solitude".

La cantante presenta y explica la canción.

CANTANTE: Pour avoir si souvent dormi

avec ma solitude
je m'en suis fait presque une amie
une douce habitude
elle ne me quitte pas d'un pas
fidèle comme une ombre
elle m'a suivi Çà et là
aux quatre coins du monde.

Non` Je en suis jamais seul
avec ma solitude

Quand elle est au creux de mon lit
elle prend tout le place
et nous passons de longues nuits
tous les deux face á face
je en sais vraiment pas jusqu'ou
ira cette complice
faudra-t-il que j'y prenne goût
ou que je réagisse

* ANGEL GONZÁLEZ:

Non, je ne suis jamais seul
avec ma solitude

Par elle j'ai autant appris
que j'ai versé de larmes
si parfois je la repudie
jamais elle ne désarme
et si je préfère l'amour
d'une autre courtisane
elle sera à mon dernier jour
ma dernière compagne
non je ne suis jamais seul
avec ma solitude.

* *ANGEL GONZÁLEZ:*

POETA: *~~"Aspero mundo" fue el primer libro
publicado por Angel González, al que pertenece este
poema de carácter eminentemente biográfico:~~*

PARA QUE'YO ME LLEAME

POETA: Para que yo me llame Angel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:
hombres de todo mar y toda tierra
fértiles vientres de mujer, y cuerpos
y más cuerpos, fundiéndose incesantes
en otro cuerpo nuevo.
Solsticios y equinoccios alumbraron
con su cambiante luz, su variocielo,
el viaje milenario de mi carne
trepando por los siglos y los huesos.
De su pasaje lento y doloroso,
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
naufragio, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
yo no soy más que el resultado, el fruto,

lo que queda, podrido, entre los restos;
esto que veis aquí,
tan sólo esto;
un escombro tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento,
que avanza por caminos que no llevan
a ningún sitio. El éxito
de todos los fracasos. La enloquecida
fuerza del desaliento...

de un charco iluminada.

Es increíble: pero todo esto

que hoy es tierra dormida bajo el frío

será mañana, bajo el viento,

trigo.

Y rojas

amapolas. Y sarmientos...

Sin esperanza

La tierra de Castilla está esperando

-crecen los ríos-

con convencimiento.

POETA: "El Invierno".

También de

POETA: El invierno - ANGEL GONZALEZ

de lunas anchas y pequeños días
Está sobre nosotros. Hace tiempo
yo era niño y nevaba mucho,
mucho. Lo recuerdo
viendo a la tierra negra que reposa,
apenas por el hielo
de un charco iluminada.
Es increíble: pero todo esto
que hoy es tierra dormida bajo el frío
será mañana, bajo el viento,
trigo.

Y rojas
amapolas. Y sarmientos...

Sin esperanza:
La tierra de Castilla está esperando
- crecen los ríos-
con convencimiento.

Suena la música de "Le Plat Pays" de Jacques Brel:

CANTANTE: *"Le Plat Pays".*

CANTANTE: Avec la mer du Nord pour dernier terrain

Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut vague

Et des vagues de dunes pour arrêter les vagues

Et de vagues rochers que les marées dépassent

Et qui ont à jamais le coeur à marée basse

Avec infiniment de brumes à venir

Avec le vent de l'est écoutez-le tenir

Le plat pays qui est le mien.

Avec des cathédrales pour uniques montagnes

Et de noirs clochers comme mâts de cocagne

Où des diables en pierre décrochent les nuages

Avec le fil des jours pour unique voyage

Et des chemins de pluie pour unique bonsoir

Avec le vent d'ouest écoutez-le vouloir

Le plat pays qui est le mien.

Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu

Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité

Avec un ciel si gris qu'un canal s'est pendu
Avec si un ciel gris qu'il faut lui pardonner
Avec le vent du nord qui vient s'écarter
Avec le vent du nord écoutez-le craquer
Le plat pays qui est le mien.

Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut
Avec Frida la blonde quand elle devient Margot
Quand les fils de novembre nous reviennent en
mai
Quand la plaine est fumante et tremble sous
julliet
Quand le vent est au rire quand le vent est au
bléu
Quand le vent est au sud écoutez-le chanter
La plat pays qui est le mien.

**GIL DE BIEDMA:*

POETA: *Jaime Gil de Biedma, en dos poemas,*
~~también va a hablar~~ *ediferencia en* ~~de si mismo. De su primera época,~~
"Infancia y confesiones".

POETA: Cuando yo era más joven
(bueno, en realidad, será mejor decir
muy joven)

algunos años antes
de conoceros y
recién llegado a la ciudad
a menudo pensaba en la vida.

Mi familia
era bastante rica y yo estudiante.

Mi infancia eran recuerdos de una casa
con escuela y despensa y llave en el ropero,
de cuando las familias
acomodadas, como su nombre indica,
veraneaban infinitamente
en Villa Estefanía o en La Torre

del Mirador

y más allá continuaba el mundo

con senderos de grava y cenadores

rústicos, decorado de hortensias pomposas,

todo ligeramente egoísta y caduco.

Yo nací (perdonadme)

en la edad de la pérgola y el tenis.

La vida, sin embargo, tenía extraños límites

y lo que es más extraño: una cierta tendencia

retráctil.

Se contaban historias penosas,

inexplicables sucedidos

dónde no se sabía, caras tristes,

sótanos fríos como templos.

Algo sordo

perduraba a lo lejos

y era posible, lo decían en casa,

quedarse ciego de un escalofrío,

De mi pequeño reino afortunado

me quedó esta costumbre de calor

y una imposible propensión al mito.

POETA: En "Contra Jaime Gil de Biedma" ~~el poeta se~~
~~desdobla en las dos personalidades que marcaron su~~
~~vida: el burgués que era por su origen familiar y el~~
~~bohemio de alcohol y noches infinitas. Ambas, que son~~
~~él mismo, hablan entre sí.~~

POETA: De qué me sirve, quisiera yo saber, cambiar de
pisos

dejar atrás un sótano más negro
que mi reputación -y ya es decir- ,
poner visillo blancos
y tomar criada,
renunciar a la vida de bohemio,
si vienes luego tú, pelmazo,
embarazoso huésped, memo vestido con mis
trajes

zángano de colmena, inútil, cacaseno,
con tus manos lavadas,
a comer en mi plato y a ensuciar la casa?

Te acompañan las barras de los bares
últimos de la noche, los chulos, las floristas,
las calles muertas de la madrugada

y los ancestros de luz amarilla
cuando llegas, borracho,
y te paras a verte en el espejo
la cara destruida,
con ojos todavía violentos
que no quieres cerrar. Y si te increpo,
te ríes. Me recuerdas el pasado
y dices que envejezco.

Podría recordarte que no tienes gracia.
Que tu estilo casual y que tu desenfado
resultan truculentos
cuando se tienen más de treinta años,
y que tu encantadora
sonrisa se muchacho soñoliento
- seguro de gustar - es un resto penoso,
un intento patético.

Mientras que tú me miras con tus ojos
de verdadero huérfano y me lloras
y me prometes ya no hacerlo

¿Si no fueses tan puta!

Y si yo no supiese, hace ya tiempo,

que tu eres fuerte cuando yo soy débil
y que eres débil cuando me enfurezco...

De tus regresos guardo una impresión confusa
de pánico, de pena y descontento,
y la desesperanza
y la impaciencia y el resentimiento
de volver a sufrir, otra vez más,
la humillación imperdonable
de la excesiva intimidad.

A duras penas te llevaré a la cama,
como quien va al infierno
para dormir contigo.

Muriendo a cada paso de impotencia,
tropezando con muebles,
a tientas, cruzaremos el piso
torpemente abrazados, vacilando
de alcohol y de sollozos reprimidos.

¡Oh! Innoble servidumbre de amar seres
humanos,
y la más innoble
que es amarse a sí mismo.

CANTANTE: *Interpreta "Le Deserteur" de Boris Vian*

CANTANTE: Monsieur le President

je vous fais une lettre
que vous lirez peut - être
si vous avez le temps
je viens de recevoir
mes papiers militaires
pour partir à la guerre
avant mercredi soir.

Monsieur le Président
je ne veux pas la faire
je ne suis pas sur terre
pour tuer des pauvres gens
c'est pas pour vous fâcher
il faut que je vous dise.
Ma dècition est prise
je m'en vais deserter
depuis que je suis nè
j'ai vu mourir mon père
j'ai vu partir mes freres
et pleurer mes enfants

qu'ell aide dans sa tombe
et se moque des bombes
et se moque des guerres
quans j'étais prisommier
on m'a vilé mon âme
et tout mon chère passé.

Demain de bom matin
je fermerais ma ponte
aux mer des amees montes
j'irais sûr les chemins
je m'endrais ma vie.
sûr les routes de France
de Bretagne en Provence
et je dirais aux gens

Refusez d'obeir
refusez de la faire
n'allez pas à la guerre
refusez de partir
s'il faut donner son sang.
Allez donner le vôtre
vous êtes bon appôtre
Monsieur le President.

* MIGUEL HERNÁNDEZ

Si vous me poursuivez
prévenez vos gendarmes
que je n'aurais pas d'armes
et qu'ils pourront tirer.

POETA: Cerca del ager, de la terra, de l'home

POETA: Cerca del ager, de la terra, de l'home

Cerca del ager, de la terra, de l'home

perquè el món no sigui un desert

Cerca del ager, de la terra, de l'home

perquè el món no sigui un desert

Cerca del ager, de la terra, de l'home

perquè el món no sigui un desert

Cerca del ager, de la terra, de l'home

que no se perdi el món de la memòria

* *MIGUEL HERNANDEZ:*

POETA: *"Cerca de Agua"*

POETA: Cerca del agua te quiero llevar
porque tu arrullo trascienda del mar.

Cerca del agua te quiero tener
porque te aliente su vívido ser

Cerca del agua te quiero sentir
porque la espuma te enseñe a reír.

Cerca del agua te quiero, mujer,
ver, abarcar, halagar, conocer.

Cerca del agua perdida del mar
que no se puede perder ni encontrar.

POETA Y CANTANTE: "Nana de la Cebolla"

CANTANTE: La cebolla es escarcha

cerrada y pobre.

Escarcha de tus días

y de mis noches.

Hambre y cebolla:

hielo negro y escarcha

grande y redonda.

POETA: En la cuna del hambre
mi niño estaba.

Con sangre de cebolla
se amamantaba.

Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

CANTANTE: Una mujer morena
resuelta en luna.

Se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

Ríete, niño,
que te traigo la luna
cuando es preciso.

CANTANTE: Es tu risa la espada

más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol,
porvenir de mis huesos
y de mi amor

Desperté: de ser niño
nunca despiertes.

Triste llevo la boca:
ríete siempre.

Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.

POETA: Ser de vuelo tan alto,
tan extendido
que tu carne es el cielo
recién nacido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

POETA: Alondra de mi casa
ríete mucho.
Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto,
que mi alma al oírte
bata el espacio.

CANTANTE: Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

ACTOR: La carne alecante,
súbito el párpado;
el vivir, como nunca,
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde mi cuerpo!

POETA Y CANTANTE: "Palabras para Julia".

CANTANTE: Al octavo mes ríes

con cinco azahares,

con cinco diminutas

ferocidades.

Con cinco dientes

como cinco jazmines

adolescentes.

que llorar ante el auto ciego.

Frontera de los besos

serán mañana,

CANTANTE: cuando en la dentadura

sientas un arma.

Sientas un fuego

correr dientes abajo

buscando el centro.

POETA: Yo sé muy bien que te duran

Vuela, niño en la doble

luna del pecho:

él, triste de cebolla,

CANTANTE: tu satisfecho.

No te derrumbes,

no sepas lo que pasa

ni lo que ocurre,

POETA Y CANTANTE: "Palabras para Julia".

CANTANTE: Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

POETA: Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

CANTANTE: Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.
no haber nacido.

POETA: Yo se muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

CANTANTE: Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso

La vida es bella tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor tendrás amigos.

Un hombre sólo una mujer
así tomados de uno en uno
son como polvo no son nada.

POETA: Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otros hombres.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

CANTANTE: Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor, tendrás amigos.

POETA: Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.
Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo
aún estoy en el camino.

CANTANTE: Y siempre siempre acuérdate
de lo que yo un día escribí
pensando en ti como ahora pienso.

POETA: *"El rostro que conjura"*

COMIENZA A SONAR LA MUSICA DE LAGRIMA TENUAMENTE

POETA: Cuando llegue la hora de partir
que a su lado esté ella: que le mire
y que apriete su mano. No le asusta
regresar a la nada. Más quisiera
llevar al otro lado su figura.
La eternidad no existe. Cuando sup^e
amar a esta mujer y cuando mira
a quien le mira sabe que el infierno
estuvo aquí; también su paraíso.
Al fin y al cabo nadie le invitó
a entrar en este mundo que sabía
no iba a durar por siempre para él.
Pero ha tenido el rostro que conjura
ver al final. El viaje no le importa.

COMIENZA LA CANTANTE A CANTAR SIN PAUSA PARA
APLAUSOS

CANTANTE:

Cheia de penas
cheia de penas me deito
e com mais penas
com mais penas me levanto

No meu peito
já me ficou no meu peito
este jeito
o jeito de te querer tanto

Desespero
tenho por meu desespero
dentro de min
dentro de mim o castigo

Nao te quero
eu digo que nao te quero
e de noite
de noite sonho contigo

Se considero que um dia hei-de morrer
no desespero que tenho de te nao ver
estendo o meu xaile
estendo o meu xaile no chao
estendo o meu xaile e deixo-me adormecer

FIM DEL ESPECTACULO - TELONES

CANTANTE

Se eu soubesse
se eu soubesse que morrendo
tu me havias
tu me havias de chorar

CANTANTE

Por uma lágrima
por uma lágrima tua
que alegria me deixaria matar

Si supiera
si supiera que muriendo
tu me habrías
tu me habrías de llorar

Por una lágrima
por una lágrima tuya
que alegría, me dejaría matar.

A oscuro. El CANTANTE sale de escena.

FIN DEL ESPECTACULO - TELONES

42
CANTANTE: "Erase una vez".

CANTANTE: Erase un vez

un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos

Erase un vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también,
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Y había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas

había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

si antes no les dan muerte por quien sabe qué
cosas.

Así son, pues, los poetas
las viejas prostitutas de la Historia.

*CANTANTE: Jamais sur terre il a y eut d'amoureux
plus aveugle
que moi dans tous les âges
mais faut dire que je m'étais crevé les yeux
en regardant
de trop près son corsage*

ESTRIBILLO

*Elle n'avait pas de tête non elle n'avait pas
l'esprit plus grand qu'un de à coudre
mais pour l'amour on ne demande pas aux
filles d'avoir inventé la poudre*

* BISES: 2:

CANTANTE: *George Brassens.*

CANTANTE: Jamais sur terre il n'y eût d'amoureux
plus aveugle
que moi dans tous les âges
mais faut dire que je m'étais crevé les yeux
en regardant
de trop près son corsage

ESTRIBILLO

Elle n'avait pas de tête non elle n'avait pas
l'esprit plus grand qu'un dé à coudre
mais pour l'amour on ne demande pas aux
filles d'avoir inventé la poudre.

l'en avait tant que je en savais pas
en savais plus où donner de la bouche...

Ell' n'avait pas de tête, ell' n'avait pas,
L'esprit plus grand qu'un dè á coudre
Mais pour l'amour on ne demande pas
aux filles d'avoir inventé la poudre...

ESTRIBILLO

Puis un jour elle a prit la clé des champs
en me laissant un mal funeste
et toutes les herbes de la St. Jeans n'ont pas
pu me guérir de cette peste
Je lui en ai voulu bien mais à present
j'ai plus de rancune et mon coeur lui
pardonne
d'avoir mis mon coeur à feux et à sang
pour qu'il en puisse plus servir a personne.

ESTRIBILLO

Une jolie fleur dans une peau de vache
une jolie vache deguisée en fleur
qui fait la belle et qui vous attâche
puis qui vous mené par le but du coeur.

DON LUCENA MANAGEMENT
c/ María de Molina, 28. 3ª
Telf.: 563.65.27
28.006 - MADRID -

PLANING ENTREVISTA MARÍA LAVALLE Y J.A. GOYTISOLO.

JUEVES 24.-

10.30.- ONDA MADRID	Programa: "Buenos Días Madrid" Constatino Mediavilla
12.30.- RADIO VOZ: c/ Capitan Haya, 1. Edificio EUROCENTRO	Programa: " " Susana Gómez
15.30.- CANAL 7 TV c/ Jose del Hierro 57.	Programa: "7 de corazones" Sonia Barbosa
18.30.- RADIO ESPAÑA c/ Manuel Silvela 9, 2ª planta	Programa: "El sonido de Madrid". Pilar Rivera

VIERNES 25.-

13.00.- CADENA SER: Gran Vía, 32. 8ª planta.	Programa: "Hola Madrid" Gemma Muñoz

SABADO 26.-

13.30.- ONDA MADRID: CIUDAD DE LA IMAGEN	Programa: "De sábado a sábado" Maribel Pérez Ramos