

# FERIA JAI 1991

19 al 22 de agosto

**La poesía  
española hoy**

# La Poesía Española Hoy

En un momento idóneo por la variedad y calidad de la producción literaria en España, el curso presente quiere ofrecer una imagen definida y completa de la poesía actual. El fértil contraste entre las tendencias generacionales y la singularidad de cada uno de sus representantes –idea clave del curso– se refleja en la obra de unos cuantos poetas en activo que, con edades y estéticas dispares, están sin duda hermanados por la calidad y aceptación de sus versos. El marco crítico necesario para la valoración de la poesía de las últimas décadas (a cargo de José Luis García Martín) y las observaciones precisas para comprender su comercio con el pasado o atisbar su desarrollo futuro (a cargo de Francisco Rico), se enriquecen con la participación de varios protagonistas y, por ello, testigos excepcionales de la evolución de nuestra lírica.

Entre los muchos afortunadamente posibles, escogemos cuan-

tro nombres emblemáticos: José Agustín Goytisolo, Antonio Carvajal, Jaime Siles y Luisa Castro. Pretenden a promociones o corrientes bien diferenciadas, pero su voz personal, también sujeta a cambios de diversa índole, trasciende las constricciones de las escuelas. En sus palabras, en sus experiencias, en sus ideas estéticas, en sus actitudes o en la lectura de sus poemas podremos oír el eco de viejas y nuevas discusiones que nos ayudarán a trazar la historia del verso español: el misterio de unas generaciones sobre otras, el combate entre artificio e inspiración, el lugar de los más jóvenes al hilo o al margen del pasado ilustre, el hechizo de las formas, la relación de la lírica con otros géneros, los rasgos que hacen peculiar a un autor entre sus compañeros de viaje... Cuestiones que demuestran, en definitiva, la vitalidad y madurez de la poesía española en curso.

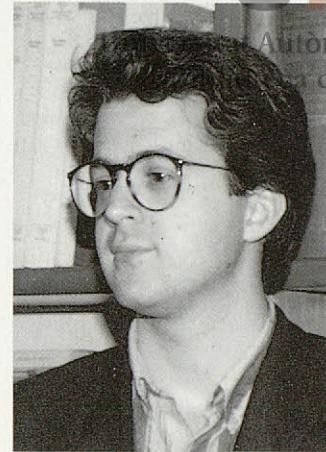
José María Micó

Une egokia da gaurko hau Espanian literatur ekoizpenak ugaritasuna eta kalitatea erakus-ten bait du. Ikastaro honetan egungo espaniar poesiaren irudi zehatz bezain osoa eskaini nahi-ko litzateke. Belaunaldien arteko joeren eta horietako adierazle nagusien nortasun berezien kontrajartze aberatsa –haxe dugu ikastaroko oinarrizko asmoa– isladaturik dago oraindik ere lan-en dihardutzen zenbait poeten artean, eta hauek, adin nahiz es-

tokika desberdinak izan, no-labait ere anaikide ditugu beren bertsoen kalitate eta onarpengatik. Azken hamarkadetako poesia baloratzeko premiazkoa den eremu kritikoa emanen digu José Luis García Martínek; iraganarekin dituzten hartu-emanak ulertzeko edo geroa nolakoa izan daitekeen igerri ahal izateko ohar zehatzak emanen ditu Francisco Ricok. Eta aurrekoaren aberasgarri, parte hartuko dute egungo protagonista batzuek ere, honexegatik espaniar lirikan leku apartak diren poetek.

Zorionez hemen izanen ditugun anitzen artetik lau izen emblemático hautatuko ditugu: José Agustín Goytisolo, Antonio Carvajal, Jaime Siles eta Luisa Castro. Hauek promozio eta jarrabide ongi desberdinak ditugu, baina beren abotsak, hauek ere gisa anitzetako al-daketei lotuak, eskolen arteko mugaz haraindi doazkigu. Be- raien hitz, esperientzia, idea estetiko, jarrerak etab. ezagutuz edo beren poemak irakurri eztabaida zahar eta berrien oihartzuna belarriratuko zaigu eta hauek lagunduko digute espaniar bertsogintzaren historiak daraman bidea egiten. Belaunaldi batzuk besteei irakastea, inspirazioa eta artifizioaren arteko guduka, iragan argitsuaren bidean edo bazterrean gazteenek duten leku, formaren lilura, lirikak bertze generoekin duen harremana, bidaideen artean autorea bereziko duten ezaugarriak... Gai hauek, hondarraren honda-rean, espaniar poesiaren bizitasa frogatu baizik ez dute egiten.

José María Micó

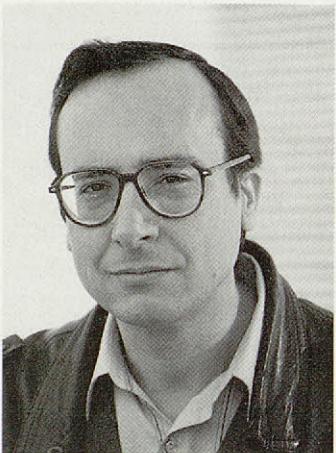


## José María Micó

Nació en Barcelona en 1961 y en la actualidad es profesor de literatura española en el Estudi General de Girona de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha editado diversos textos clásicos del Siglo de Oro (Luis de Góngora, 'Poesía Selecta', Madrid, Taurus, 1991 y el 'Guzmán de Alfarache' de Mateo Alemán, Madrid, Cátedra, 1987). Sus investigaciones sobre los escritores españoles clásicos le han llevado a la publicación del libro 'La fragua de las Soledades. Ensayos sobre Góngora', Barcelona, Sir-mio, 1990. Entre sus últimos trabajos figura su colaboración en una extensa antología de la lírica española que se publicará próximamente y en la que queda reflejada de alguna forma su interés por los problemas históricos y formales del verso español.

LUNES

19



**José Luis García Martín**

**Tradición y vanguardia en la última poesía española**

Pamplona  
Museo de Navarra  
7 tarde

**José Luis García Martín** compagina su afición de poeta con la importante labor que desarrolla como crítico. Nació en 1950 en Aldeanueva del Camino, un pueblo de la provincia de Cáceres. Se doctoró en la Universidad de Oviedo en Filología Románica y hoy día es considerado como uno de los mejores conocedores de la poesía española reciente. Recogen su trabajo crítico los volúmenes 'Las voces y los ecos' (Madrid, Júcar, 1980), 'Poesía española 1982-1983, Crítica y antología' (Madrid, Hiperión, 1983) y 'La generación de los ochenta' (Valencia, Mestral 1988). Avalan su vocación de poeta siete publicaciones que han sido unidas recientemente en la obra 'Poesía reunida (1972-1990)' (Gijón, Libros del Pexe, 1990).

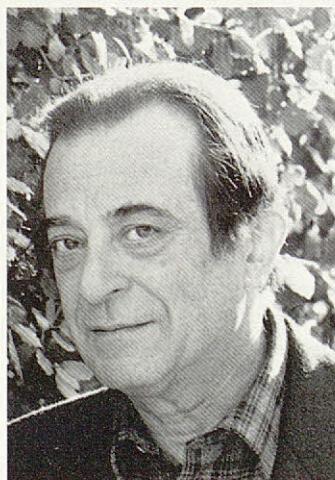


**Antonio Carvajal**

**Tradición y vanguardia en la última poesía española**

Pamplona  
Museo de Navarra  
7 tarde

**José Luis García Martín** compagina su afición de poeta con la importante labor que desarrolla como crítico. Nació en 1950 en Aldeanueva del Camino, un pueblo de la provincia de Cáceres. Se doctoró en la Universidad de Oviedo en Filología Románica y hoy día es considerado como uno de los mejores conocedores de la poesía española reciente. Recogen su trabajo crítico los volúmenes 'Las voces y los ecos' (Madrid, Júcar, 1980), 'Poesía española 1982-1983, Crítica y antología' (Madrid, Hiperión, 1983) y 'La generación de los ochenta' (Valencia, Mestral 1988). Avalan su vocación de poeta siete publicaciones que han sido unidas recientemente en la obra 'Poesía reunida (1972-1990)' (Gijón, Libros del Pexe, 1990).



**José Agustín Goytisolo**

**Antonio Carvajal**

**El poeta habla de su obra**

Pamplona  
Museo de Navarra  
7 tarde

**Antonio Carvajal**, autor de una extensa obra poética, fue el año pasado centro de la atención de críticos y estudiosos. Su obra 'Testimonio de invierno' (Madrid, Hiperión, 1990) mereció el prestigioso Premio de la Crítica y fue finalista del Premio Nacional.

Carvajal nació en 1943 en Albbolete (Granada). Orientó sus estudios hacia la literatura, licenciándose en Filología románica para ejercer después como profesor universitario y director del Aula de Poesía de la Universidad de Granada. Es coeditor de las colecciones poéticas 'Suplementos de Pliegos de vez en cuando' y 'Corimbo de poesía'. Dirige la colección 'Genil de literatura' de la Diputación Provincial de Granada.

Los abundantes y trabajados títulos de su variada obra lírica hasta 1984 están contenidos en los volúmenes 'Extravagante jerarquía (1968-1981)' (Madrid, Hiperión, 1983) y 'Del viento en los jazmines' (Madrid, Hiperión, 1984). Desde entonces ha publicado tres libros nuevos 'Noticias de septiembre', 'De un capricho celeste' y el galardonado 'Testimonio de invierno'.

**José Agustín Goytisolo**

Universitat Autònoma  
Biblioteca d'H

ona

**El poeta habla de su obra**

Pamplona  
Museo de Navarra  
7 tarde

Nacido en 1928, es por derecho propio uno de los más significativos y peculiares representantes del grupo poético de los años 50. Junto a los desaparecidos Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma integra la llamada Escuela de Barcelona.

Una veintena de títulos constituyen la totalidad de su obra, en la que prevalece por su calidad y significancia la obra poética. Desde 1955, en que obtuvo el acceso al Premio Adonais por 'El retorno', hasta su última publicación 'Sobre las circunstancias' (1983 y 1990) podemos destacar 'Salmos al viento' (1958), que fue Premio Boscán. A esta siguió en 1961 'Claridad' (Premio Ausías March). En 1968 publicó 'Algo sucede' y en 1974 'Bajo tolerancia' y cinco años más tarde 'Palabras para Julia'. Al año siguiente, 1980, volvió a obtener un premio, el Ciudad de Barcelona por 'Los pasos del cazador'. 'El rey mendigo' (1988) constituye su último volumen de poesía publicado. A esta extensa obra se pueden añadir diversas recopilaciones, antologías y revisiones. 'Años decisivos' (1961), 'Taller de arquitectura' (1977), 'Del tiempo y del olvido' (1977) y 'A veces gran amor' editado en 1981).

Ha traducido también a poetas catalanes (Carner, Riba, Espriú, Ferrater), italianos (Pavese, Pasolini, Quasimodo), portugueses (Neto) ingleses (Lowell) y soviéticos (Esenin).

**UAB**

MARTES

20

Universitat Autònoma

Biblioteca d'H

ona

**MIERCOLES**

**21**



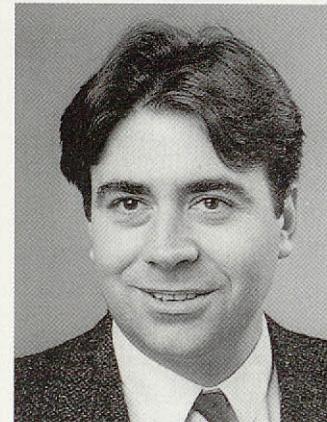
### Luisa Castro

#### El poeta habla de su obra

Pamplona  
Museo de Navarra  
7 tarde

**Luisa Castro**, joven poetisa gallega, está desarrollando una intensa carrera literaria coronada por los éxitos de los galardones. Paradójicamente, ha sido su obra en prosa la que ha resaltado de forma destacada esta temporada. En el último Premio Herralde quedó finalista con su novela 'El somier' (Barcelona, Anagrama, 1990). Su libro 'Los versos del eunuco' (Madrid, Hiperión, 1986) recibió el Premio Hiperión y 'Los hábitos del artillero' mereció el Premio Rey Juan Carlos.

Luisa Castro, nacida en Foz (Lugo) es licenciada en Lingüística y colabora habitualmente como articulista en la prensa nacional. Escribe en gallego y castellano y hasta la fecha ha publicado cinco libros, cuatro de ellos dedicados a la poesía. El más temprano es 'Odisea definitiva. Libro póstumo' (Madrid, Arnao, 1984) y, además de los ya citados, 'Baleas e Baleas' (El Ferrol, Esquío, 1988), escrito en gallego.

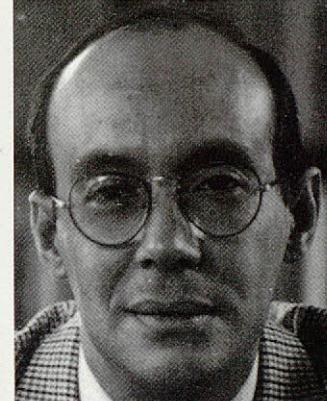


### Jaime Siles

#### El poeta habla de su obra

Pamplona  
Museo de Navarra  
7 tarde

**Jaime Siles** nació en Valencia en 1951 y es Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Ha ejercido como Profesor Invitado, Titular o Catedrático en varias universidades españolas y europeas. Su obra poética hasta 1980 ('Génesis de la luz', 'Biografía sola', 'Canon', 'Alegoría') se recoge en 'Poesía (1969-1980)' (Madrid, Visor, 1982). Después vinieron, entre otros, los poemarios 'Música de agua' (Madrid, Visor, 1983, Premio de la Crítica), 'Columnae' (Madrid, Visor, 1987) y 'Semáforos, semáforos' (Madrid, Visor, 1990, Premio Fundación Loewe). Ha traducido a poetas de distintas lenguas y épocas (Catulo, Mansour, Celan, Wordswoth...) y es autor de una importante obra filológica y ensayística, en la que destacan su conocimiento de las lenguas prerlatinas peninsulares 'Sobre un préstamo griego en ibérico' (Madrid, CSIC, 1976) y su interés por la estética barroca 'El barroco en la poesía española' (Madrid, Doncel, 1975).



### Francisco Rico

Universitat Autònoma  
La poesía española:  
pasado y futuro de un  
presente

Pamplona  
Museo de Navarra  
7 tarde

**Francisco Rico** es catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales en la Universidad Autónoma de Barcelona; miembro de la Real Academia Española. Nació en Barcelona, en 1942.

Ha publicado numerosos libros indispensables para el conocimiento de la literatura española: 'El pequeño mundo del hombre' (1970 y 1986), 'La novela picaresca y el punto de vista' (1970 y 1989), 'Nebrija frente a los bárbaros' (1978), 'Primera cuarentena y Tratado general de literatura' (1982), 'Problemas del Lazarillo' (1988) y 'Breve biblioteca de autores españoles' (1990). 'Texto y contextos. Estudio sobre la poesía del siglo XV' (1991) es el último de estos libros de tema eruditio, al que hay que añadir 'La poesía española. Antología comentada', actualmente en proceso de publicación. También ha editado algunos clásicos como 'Guzmán de Alfarache', 'Lazarillo de Tormes' y 'El caballero de Olmedo'.

**UAB**

**JUEVES**

**22**

Universitat Autònoma  
La poesía española:  
pasado y futuro de un  
presente

ona

AGO  
ABU  
1991



**Gobierno de Navarra**  
Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

**MINISTERIO DE CULTURA**

Dirección General de Cooperación Cultural