

ELOGIO DESMEDIADO DE DAMASO ALONSO

Cuando en el ~~destruido~~ ambiente cul-
tural de la postguerra civil aparecieron
los libros Oscuro noticia e Hijos de la

ira, ocurrio como si en el pecho de todos
los ~~lectores~~ ^{lectores} de ~~la~~ ^{la} ~~pena~~ ^{pena} hubiese detectado

~~un~~ ^{ligero} temblor de esperanza, ~~pero~~

~~perceptible~~ ^{perceptible} en medio de ~~la~~ ^{la} ~~desesperanza~~ ^{desesperanza} y del

~~absurdo~~ ^{absurdo} ~~triumfalismo~~ ^{triumfalismo}, ~~Amos~~ ^{Amos}, Damasco, Demasico, con tanto mie-

do en el cuerpo como el que más, el ~~chico~~
~~chico~~ ^{chico} ~~estudioso~~ ^{estudioso}, el profesor bajito y surriente,
se había atrevido a romper el coró de las

puertas falangistas y ~~de~~ el oficio de los poetas
celestiales que, alimentados de los despojos de

Garcilaso, ponían una Macabra ~~y~~ ^y
→ ~~muñeca~~ ^{muñeca} de fudo a los ~~desmanes~~ ^{desmanes} de la dicta-

tura.

~~Alfredo~~ ^{Alfredo} ~~un~~ ^{un} ~~caso~~ ^{caso} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~pena~~ ^{pena} ~~de~~ ^{de} ~~Rafael~~ ^{Rafael}
~~Alberte~~ ^{Alberte} ~~un~~ ^{un} ~~caso~~ ^{caso} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~pena~~ ^{pena} ~~de~~ ^{de} ~~Rafael~~ ^{Rafael}
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~pena~~ ^{pena} ~~de~~ ^{de} ~~Rafael~~ ^{Rafael}

~~de la literatura. Hasta la última línea~~

~~No, nadie, nadie, nadie.~~ Sus hijos de la ira, sus plumas, además de entrar con la rota línea de la ^{mejor} poesía del grupo del R7, ~~del Hacerse a sí~~ ~~propio~~ devolvieron el coraje de escribir ~~los~~ ~~textos~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~época~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~época~~ como Blas de Otero, Victoriano Cremer, Gabriel Colayo, Eugenio de Nora, ^{Carlos Bousoff} ~~Toni Hierro~~ y otros que siguieron. No importa que más tarde, y por explicable, pero no perdurable, exigencias ideológicas ~~y~~ de eficacia (?) política, ciertos de los poetas citados y otros aún ~~era~~ ~~per~~ ~~grado~~, sacrificaron la calidad literaria, el trabajo bello y bien hecho que ha de ser un poema, en aras de una ~~pretendida~~ ~~eficacia~~ ~~directa~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~pueblo~~, ~~con~~ ~~mejorando~~ ~~plumero~~ así un doble error: escribir mal y ~~demostrar~~ ~~su~~ ~~desconocimiento~~ de lo que es el pueblo y de lo que debe ser la poesía. Pero ~~de~~ ~~creo~~ ~~que~~ ~~continuo~~ ~~alternando~~ ~~su~~ ~~trabajo~~ como filólogo con sus quehaceres de poeta. La pasión por la ~~poesía~~ ~~de~~ ~~Figuera~~ y ~~de~~ ~~la~~ ~~poesía~~ ~~barroca~~ ~~española~~ le ha

con Houliere y Siss continúa con su
 ción ~~minuta~~ de escritor desesperanzado que
 se aferra a la esperanza, del podere trío
 mismo contento de estar vivo, pero temeroso ante
 el dolor y la muerte. Siguen publica-
 ciones literatura española: De los siglos
oscuros al de oro, Primavera temprana de...
Poesía española, avances de métodos y límites esti-
listicos, y tráfico ^{titulos} me dejó. Es ele-
 gido Director de la Real Academia
 Española, y para celebrarlo ~~el~~ trabajo, con
 un forjado, con el entusiasmo de un joven
 profesor recién graduado literatura.

Peró ~~no~~ la hostilidad de la capital ciudad, de este
 Madrid que ha perdido de ser una ciudad
 de más de un millón de habitantes a una
 cárcel de más de tres millones de reclusos, no
 cesa. La caja de Támesis, Almora esta emparedada
 entre dos desastres arquitectónicos, que bordean
 su terreno. El propietario de
 la pequeña franja de terreno que da fachada
 a la calle Alberto Alexander, por dónde está
~~está~~ tiene acceso a la caja de Támesis, ha cedido

cedió a una empresa de publicidad el derecho a
 la colocación de unos grandes vellos anuncios

6040318(5)

duros: ~~era~~ ^{era} el encierro ~~total~~ ^{total}. Pero me
 cuentan ~~Eulalia~~ ^{Juli} Soldevila y Tame Barrell
 que los obreros que estaban colocando los gran
 des armatostes ^{publicitarios} ~~armatostes~~, operan con esun
 los a un señor bajito y calvo gítor, con
 entusiasmos, dentro del jardín: "Eulalia,
 hija, ven, están tapándolos todo, están
 tapándolos todo, ^{que suerte,} ~~ya~~ no veremos ni oír
 más nada!"