

de Buenos Aires, de 1923, hasta el
entonces su último libro de poemas Elogio
de la Sombra, de 1970, pasando por Junco
de enfrente, Cuadernos San Martín, El
tro, el Misirio y Para las seis cuerdas. ~~etc~~

La selección final, atradiendo varios poemas
y quitando algunos que no le gustaba, la
realizamos en tres sesiones de trabajo; ~~una~~ la
primera en la Biblioteca Nacional, de la
que es Director, y las otras dos en su casa
de la calle Maipú esquina a Alvear.

~~Respecto~~ No hubo problemas extraliterarios,
pues el viejo zorro boauerense captó entendi-
do que sus juicios o comentarios políticos
al racadapropitos ~~no me~~ escandalizaban, y entonces fue por
lo derecho a la cuestión de ayudarme
a escoger sus mejores poemas. Y me ayudó

muy mucho, con sus matizaciones, y comentarios ^{y anécdotas} ~~y cosas~~

Me iba ya con la idea puesta de que
el verdadero Borges, el Borges fundado
en su particular Buenos Aires, el Borges
angustiado por ~~la~~ su casi total ceguera,

el Borges contradictorio, el Borges ~~estaba~~ estaba en su obra en verso. ~~En~~ En sus magníficos relatos en prosa, su personalidad se esconde y se deluge, pero en su poesía aparece multifacético y coloquial, apesadumbrado y orgulloso, y lo mismo se fija en detalles insignificantes, que trasciende la realidad del poema. Es una poesía angustiada, que pretende reconstruir el pasado y detener el tiempo presente, y ~~se~~ como esto no le es posible, tratar de entender el tiempo como un proceso cíclico, que se repite, pero que sigue siendo inasferable, y frente al que sólo puede operarse la obra de arte como algo intemporal, y la creación poética como casi inmortal y eterna, ^{un poco más} ~~al menos~~ ^{durable}. Desde 1970 hasta aquí ha ~~publicado~~ publicado a publicar poesía: El oro de los tigres y La rosa profunda. Son dos libros impresionantes, es decir, que ^{me} ~~me~~ impresionan. ~~Este~~ El Borges que empezó como escritor publicando en verso, está ~~terminando~~ terminando su vida ~~escribiendo~~ ^{escribiendo} (en verso), ^{también} En medios que-

dan las ^{muchas y repetidas} ediciones de sus bellos y archi-
 conocidos relatos, los que le han dado fa-
 ma, los leidos y plagiados en el ámbito de
Toda la literatura en castellano: fantasmas,
 impersonales, breves y resplandentes. Así, el
 Borges prosista y el Borges ~~poeta~~ ^{poeta}
~~son como~~ ~~los dos~~ el anverso y
 el reverso de la misma moneda, de la
 misma y compleja personalidad creadora.
 Como ~~un~~ jugador, como ~~un~~ cre-
 yente ^{que es Borges} ~~en~~ el Azar, echó al aire tres ve-
 ces la moneda: la primera y la
 última, salió cara, y la segunda,
 cruz. ^{Cara:} ~~terminar~~ cuando se empezó, repe-
 tir el ciclo del tiempo, dar claves para
 la comprensión de su cruz, de su obra
 en prosa. Y todo esto sumido en una
 oscuridad cada vez más densa, más que-
 mante, hasta la sombra total de la
 muerte. Pronto sabré quién soy, dice en el
 último poema que da el título a Elogio
de la Sombra. Un hombre, un hombre
 inteligente, un gran prosista, un ~~poeta~~ poeta
 enciclopédico. Pero, además ¿quién es Borges?