

ELOGIO DE EMERDIO DEJUAN GARCÍA HORTELANO

Cuando las dos primeras novelas de García Hortelano fueron ~~escritas~~ premiadas y editadas por Seix Barral, de algún modo se premiaba también a una temática ~~que~~ nueva en aquel tiempo: la crítica de la clase media y alta madrileña, ~~los excesos~~ de la voracidad burguesa de la capital. Porque, dejando aparte juicios de valor literario, ni La Columna, ni El Tarzama, ni Tiempo de Silencio, ~~las tres~~ ^{respectivamente} novelas más representativas de las décadas de los cuarenta, cincuenta y ~~seventas~~ ^{seventas}, se a que sus acciones se desarrollaban en Madrid y alrededores, ~~mostraban~~ ^{mostraban} el tema de la burguesía capitalista ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{en} Madrid de la postguerra, y el hambre, el miedo, la chatura mental,

el obligado silencio y el subdesarrollo
campesino en sus extraordinarias páginas.
Pero el fenómeno García Hortelano fue otra cosa.
El premio Balbastro Breve

~~Nuevas~~ ~~circunstancias~~ y el premio Fer-
mentor a ~~Tormenta de~~ ~~Verano~~, fue
un ~~desafío~~ ~~como~~ ~~un~~ ~~aliento~~ ~~dado~~
al ~~escritor~~ ~~que~~
abría una brecha de luz sobre ~~la~~
absurda y ridícula clase social que
jugaba a modernizarse ~~retratando~~
y guateques, ~~los~~ flirteos y ~~liberaciones~~
sexuales, en medio de un ambiente
que olía a berza y a confesionario.

El ~~escándalo~~ ^{moderado} ~~escándalo~~ que estas ^{dos} obras levan-
taron en los ambientes madrileños, ~~para~~
~~de~~ ^{hacer} ^{recordar} ^{al} ^{que} ^{en} ^{su} ^{época}
armaron ^{ciertas} ~~los~~ ~~novelas~~ de Galdós: sus
negaban que aquellos retratos sociales fueran
correctos, ajustados y depurados, y sin inter-
taban imitar ambientes y personajes, por
aquello de estar a la moda, sea la
que sea; Faltaría más! //

Desde sus primeros viajes a Barcelona,
en la Casa Oscura, ~~en~~ bares y

En otros lugares de
Charlota, donde fuere, me sorprendió la
vitalidad y desenfadado de García Hortelano,
que, por su ^{ciudad} atuendo y ^{su} bigote, ^{me} parecía un
Inspector de Hacienda o un Ingeniero
de Montes que era modelista. Luego
supe que trabajaba en un Ministerio, y si por
un lado, el de su porte externo, se aclaró
la cuestión, por otro, el de su verdadera
personalidad y el de su ideología, la cosa
se complicaba. En ^{aquella época} ~~Cataluña~~ era difí-
cil entender que en ~~los~~ Ministerios y otras
dependencias del gobierno pudieran existir
funcionarios antifranquistas. Por fortuna
sí los había, y ^{aunque} ~~eran~~ pocos, sirvieron
~~como~~ ~~si~~ ~~fuera~~ ~~legión~~ de apoyo a mucha
gente que, en la clandestinidad o en
la calle, y también en la cárcel, su-
fría los rigores de la represión.

García Hortelano, como modelista y como
persona, contribuyó ^{igual como sus secretarías,} a un mutuo acerca-
miento cultural entre Barcelona y
Madrid, dos islas que hasta
bien avanzadas las años cincuenta, perman-
ecían alejadas y desconocidas. ~~Y~~
hizo de una manera informal, a su

aire, respetando derechos adquiridos por gente que le precedió - Jaime Salinas, Carmen Martín Gaité, Carlos Barral y el etcétera de turno, no muy largo - y haciéndole querer por todos. Es muy cariñoso, decían, parece de buena familia, debió salir del ~~Real~~ Seminario, es un amor. Y Juanito sourceía, saludaba a las chicas y se dejaba querer. A la mañana siguiente tomaba el avión de Madrid, y volaba, a trabajar en el Ministerio, a escribir todos el tiempo que podía, y a asistir a reuniones políticas ^{clandestinas} casi aunque no ^{tuviera tiempo} ~~podría~~.

No le he perdido la pista, no, y he seguido viéndole y leyendo sus libros posteriores: Gente de Madrid, El gran momento de Mary Tribune y Apólogos y Mulesios. Últimamente escribe poesía y dice que todo novelista debería acabar escribiendo poesía. No sé ~~si~~ cómo se ~~han~~ ^{han tomado} este juicio los pensadores de la novela. Pero García Hortelano, ~~el~~ aparte de pactar el, ha publicado una polémica Autología: El grupo poético de los años 50, grupo poético que, como él dice, nunca existió. De acuerdo, pero el novelista a esta autología bien vale la inversión.