

MANUEL SAE RISTAN

[illegible]



perspectiva: me gustaba decirle con  
 interés literatura, pelearme al <sup>en un</sup> ~~debate~~  
 la obra de cualquiera de nuestros amigos, es-  
 tucharle hablar de poesía alemana o ita-  
 liana, de novelas policíacas, no sé... Sin  
<sup>que</sup> ~~dar~~ cuenta, las conversaciones tocaban los  
 puntos no sometidos <sup>directamente</sup> a la presión de su  
 blindaje ideológico, y él parecía sentirse  
 bien entonces, pues era cómplice, amu-  
 do, y divertido. Recordó, en especial, <sup>una</sup> ~~una~~  
 larga charla, en Puigcerdà, sobre Edgar  
 Allan Poe, después de asistir a la proye-  
 ción de una <sup>bastante</sup> ~~mejorada~~ película basada en tres  
~~historias~~ <sup>muchas</sup> narraciones de este autor. Se rió aque-  
 lla noche, y no <sup>fue</sup> ~~era~~ la primera vez que,  
 en conversaciones informales, le he visto reír.  
 Añado que, en su <sup>compañía</sup> ~~compañía~~, siempre me he  
 sentido bien, nada incómodo, ni <sup>embarrassé</sup> ~~embarrassé~~  
 como dicen que ~~le~~ <sup>le</sup> ocurría a algunos de mis  
~~compañeros que se referían a algunas de sus~~  
~~ideas, afirmando de lo que era.~~

Hasta aquí, ~~por~~ algunas de las razones de  
 mi simpatía <sup>(el tiempo y permiso)</sup> por Manuel Sacristán. Las  
 otras razones, las de mi respeto, ~~están~~ ~~en~~

conversaciones que, sin darse cuenta, ~~adoptaban~~  
 el porte de estudiosos, comedidos y apretados que esperaban  
 ser aprobados por el maestro, a propósito de lo que se decía.

(X)

