

Los grados de aproximación ~~pequeños~~ con ~~una~~^{pequeñas} de una sección se apura -
ran muchos más ~~estudantes~~^{pequeños} de los que habían, y
así que me encontré ~~cansado~~^{des} de ~~los~~^{las} accesorios y papeles cercanos
y también ~~la~~^{se perdieron} ~~planta~~^{de la sala} del suelo, en torno a Parilum.

Todo el escenario parecía profluviando: la mesa
de mármol blanco, ^{un tiempo} ligeramente inclinada y en
sus hendiduras para desgracia de líquidos resultantes
de las autopsias, la luz cenital, filtrada, que
volvía cerúlea los rostros de la gente, en ~~amantes~~
y acababa los rostros ~~faciosos~~.

el acontecimiento con este un sermón... Paskini
se situó de pie, detrás de la mesa, flanqueado
por Salvador Clotas y por mí, que fuimos sus
^{ordenadores}
~~presentación~~ ^(moderadores) ~~que~~ ^{después} ~~de la charla de Paskini se~~
~~de la charla~~ ^{su charla} fue concisa, clara,
^{regala} ^{briante}. Y antes de que nadie le preguntara
alguna cuestión, fue él quien abrió el
fuego preguntando a los asistentes, que elegía
al azar porque algún ^{punto} ~~sus~~ le parecía
más o menos interesante. Que dato de felicidad
teníamos ^{si es siempre} tan burda e
^{manifiesta}, que libros y
fichas ^{super} conocían y por qué les habían
interesado, cuántos de los presentes hablaban
y escribían en catalán... El público politizó
rápidamente el coloquio, era habitual en aquellos
años, pero a Paskini ~~no~~ ^{le} parecía no importante.
~~te importaba~~ prefería las respuestas ^{que recibiese} a sus preguntas
que manifestar una y otra vez sus propias
opiniones... Salí ~~con~~ contento de todo.

misma charla, y en la ~~charla~~ ^{charla} durante
el almuerzo ~~me~~ ^{me} ~~siguio~~ ^{siguio} preguntando por los estudiantes,
sus posibles ideologías ~~de~~ ^{de} papel en la oposición
a la dictadura, ~~de~~ ^{de} ~~origen~~ ^{origen} familiar de

~~Estuvo~~ ^{Estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~otra~~ ^{otra} ~~vez~~ ^{vez} ~~en~~ ^{en} ~~Barcelona~~ ^{Barcelona},
recuerdo, en ~~el~~ ^{los} años 66-67. ~~me~~ ^{me} aprovechaba
las pausas, para el desayunante, del ~~sydaje~~ ^{sydaje} de
~~de~~ ^{de} ~~exteriores~~ ^{exteriores} ~~de~~ ^{de} ~~Edipo~~ ^{Edipo} ~~Re~~ ^{Re} ~~Van~~ ^{Van} ~~Martinez~~ ^{Martinez}, ~~Tuñez~~ ^{Tuñez} ~~de~~ ^{de} ~~algún~~ ^{algún}
~~tro~~ ^{tro} ~~país~~ ^{país} ~~norteafricano~~ ^{norteafricano}, ~~la~~ ^{la} ~~acompañaba~~ ^{acompañaba} ~~en~~ ^{en} ~~tal~~ ^{tal}
~~temas~~ ^{temas}, ~~un~~ ^{un} ~~cámara~~ ^{cámara} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~actor~~ ^{actor} (¿Fran-
co Citti?, no recuerdo). ~~¶~~ [¶] ~~No~~ ^{No} ~~probaba~~ ^{probaba}
Kasi nunca ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~Hotel~~ ^{Hotel}; a comer, ~~¶~~ [¶] a pre-
guntar y a sentarse en lugares concurridos.

Los Rambles, la Tenaza del Zurich en la
Plaza de Cataluña, los chovinistas de la
Barceloneta... Y, como siempre, y sin
saber porqué, se quedaba ~~de~~ ^{de} ~~callada~~ ^{callada},
como ausente, con ~~un~~ ^{un} ~~aire~~ ^{aire} ~~triste~~ ^{triste} o
preocupada. Me pidió que le acompañara
a algún cementerio, y fuimos al llamado
Cementerio Viejo, del Este ~~de~~ ^{de} ~~del~~ ^{del} ~~Pueblo~~ ^{Pueblo}
Nuevo, y luego al ~~Cementerio~~ ^{Cementerio} ~~de~~ ^{de} ~~Montjuic~~ ^{Montjuic},
del Suroeste. Se ~~había~~ ^{había} ~~ya~~ ^{ya} ~~tarde~~ ^{tarde} leyendo mis-

crupciones observando estatuas y manuales,
sentándose sobre ~~algunas~~ ^{algunas} ~~tumbas~~ ^{tumbas} ~~para~~ ^{para} ~~decaídas~~ ^{decaídas} o pensar
abandonada a la ~~fuerte~~ ^{fuerte} ~~corriente~~ ^{corriente}...

parecidas a las actrices llamadas "Vendedas bombásticas"
"I poveri ricordano i suoi morti molto
vite ~~de~~ ^{dei} ~~che~~ ^{che} ~~dei~~ ^{dei} ~~suochi~~ ^{suochi}..."

~~La~~ ^{La} ~~última~~ ^{última} ~~que~~ ^{que} ~~vi~~ ^{vi} ~~a~~ ^a ~~Parlami~~ ^{Parlami} ~~fue~~ ^{fue} ~~en~~ ^{en} ~~1973~~ ¹⁹⁷³, ~~en~~ ^{en} ~~Roma~~ ^{Roma},

comunicando
entre
de muchas
horas
y
fines y ~~trabaja~~

una cosa

en casa del ~~Mattèi~~ Francesc Roti. Estaban
alli, ~~entre otros~~ ^{entre otros} que ~~se acuerda~~, Antuella Trumbadori,
Mario Alicata, Ernesto Treccani. Pasoli -
ni casi no habló, ~~pero parecía ausente~~ se
~~ausentaba~~ ^{enumeraba} mientras Roti ~~hablaba~~ sobre la
mafia y los lin que le había traído su poli-
cula "El caso Mattèi": su ayudante de
dirección murió en un atentado. (Pasolini,
de Marchis después del ~~tráfico~~ café)
casi sin que lo advirtieran nadie,

de esa
película
de "le mani"
Nella città