



JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO
Escritor.

Nadador de fondo

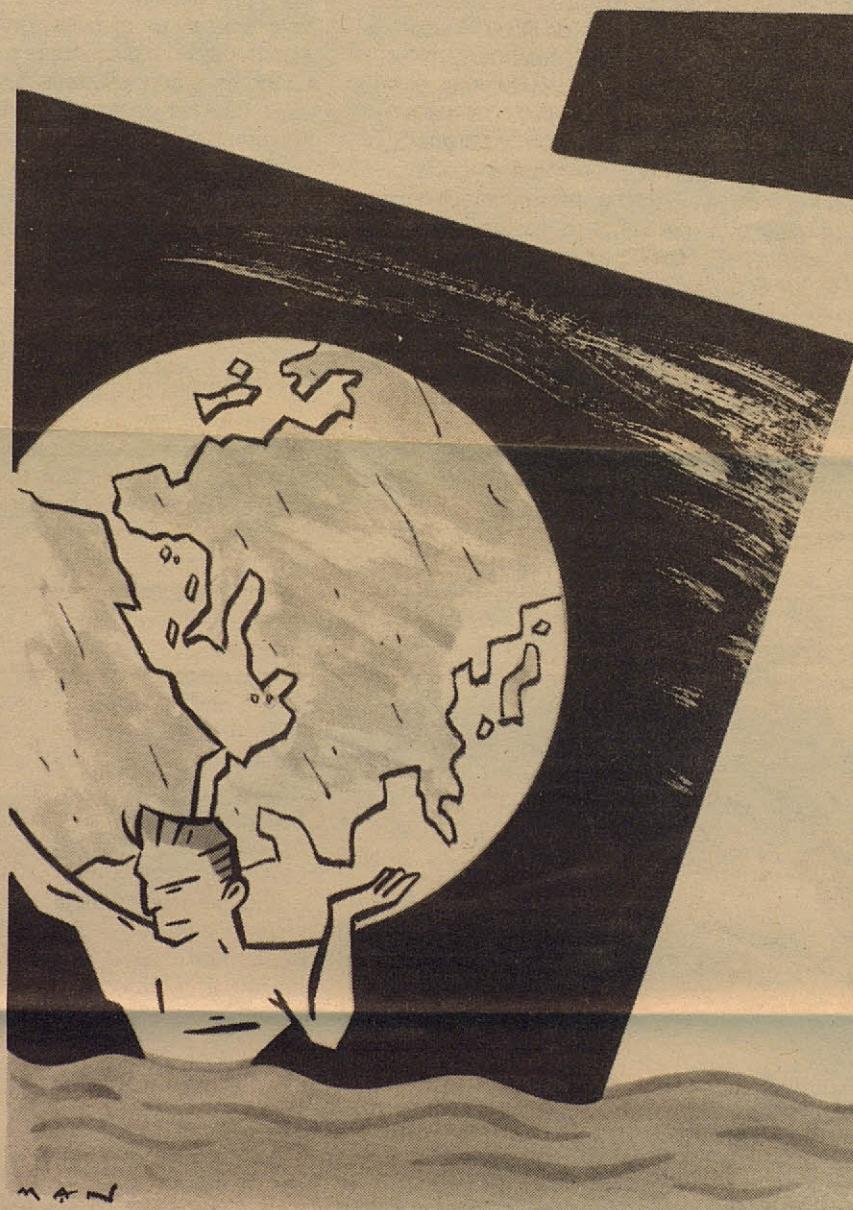
Hay que ganar y el nadador de fondo es aquel que suda el bañador en el agua, aunque no se vea. En carreras de semifondo y fondo la edad no cuenta, tanto en el deporte como en la vida

No de fondo de la piscina, claro que no, sino nadador que cubra distancias largas. Son las pruebas que prefiero: el medio fondo o 400 metros pueden nadarse en dos facetas libres, o estilos (brazo, mariposa, espalda y libre). Los 1.500 metros se nadan solamente en libre o *crawl*. En las señoritas, o lo que sean, estos 1.500 metros se reducen olímpicamente a 800 metros, por aquello del sexo débil, expresión insensata y machista como pocas hay, pues de débiles no tienen, afortunadamente, ni la apariencia.

Después de la leyenda de Leandro y de la machada de lord **Byron** cruzando el Helesponto, resulta que, el siglo pasado, un mancebo italiano llamado **Salati**, originario del Valle di Vigezzo, que servía como soldado a las órdenes de **Napoleón Bonaparte** y que fue hecho prisionero en la batalla de Waterloo, fue llevado a Inglaterra contra su voluntad; pero se cansó y se cabreó de estar en la isla, como es lógico y natural, y se lanzó a las aguas del Canal de la Mancha. Puesto en trance y debido a que tenía facultades para darle al brazo y a la pierna, así como pulmón para resistirlo, nadó como una anguila hasta Boulogne-sur-Mer.

Muchos años después, más de medio siglo, un norteamericano llamado **Matthew Webb** se saltó el Canal entre Dover y Calais en menos de 22 horas. A éste le siguió un tal **Burgess**, y luego, la tira.

Lo fuerte de Tarzán de los Monos –no recuerdo ahora ni el nombre ni el apellido del nadador que se convirtió en un pésimo actor de cine– era la velocidad, las carreras cortas; pero en medio fondo y en fondo, nunca hizo nada de nada. Pura fachada, pero con un gran torso, aunque blanco y sin pelo, como el de una corista. Nunca me gustó, ni siquiera su alarido. Era más mona Chita.



En la historia de los nadadores de fondo es de destacar el sueco **Borgh** –por favor, no confundirlo con el ex tenista– y el australiano **Charlton**, en Amberes y París, pues fueron el asombro del público al vencer en 3.000 metros.

Ahora ya no es lo mismo. Me explico: no se podía mantener a los espectadores durante tanto tiempo contemplando la prueba, so riesgo de que se durmieran o de que incluso les pillara una torticolis. La cuestión estaba en establecer una distancia prudente, y

ésa se decidió que fuera la de 1.500 metros.

El reinado en medio fondo y fondo casi siempre se lo han repartido japoneses, norteamericanos y australianos, y en las Olimpiadas de Moscú y Los Ángeles, el rey, o zar, fue el soviético **Salnikov**.

Las salidas y llegadas, que tanta importancia tienen en las distancias cortas, ceden, en medio fondo y fondo, su protagonismo a los virajes. En un kilómetro y medio, es decir, en 30 largos de piscina, hay nada menos que 28 virajes. Y ahí se juega mucho: un mal giro puede hacer perder varias décimas de segundo. Claro que se ha de tocar obligatoriamente la pared de la piscina, pero no antes de virar, sino al virar. El fondista llena de aire sus pulmones antes del giro, pues debe estar siempre fresco y bien irrigado para cubrir una distancia tan larga. Para el velocista eso no es tan importante: él nada con los músculos, no con los pulmones y con el corazón.

En cuanto a la edad de los nadadores, es sabido que en las pruebas de velocidad acuden, como estrellas y plusmarquistas, muchachos adolescentes y verdaderas y auténticas niñas, aunque no de pecho. En carreras de semifondo y de fondo la edad no cuenta tanto, pues la elasticidad muscular del adolescente es sustituida, a veces con ventaja, por la resistencia de mujeres y hombres más trabajados, más hechos a la resistencia y al sufrimiento.

Cuando vayan a una competición de natación de semifondo o de fondo, piensen que, entre las líneas de corcho que separan las calles, hay hombres o mujeres sudando el bañador. Porque en el agua también se suda, aunque no puedan verlo: se lo dice un nadador de fondo.