

1- No, en propiedad, la reciente poesía española es un desarrollo lógico de la poesía española de postguerra (~~de~~ ~~los~~ ~~autores~~ Otero, Noya, Celaya, ^{Cremier, Herra,} del mismo modo que eso proviene de la poesía de la generación del 27 (Alberti, Dámaso, Cernuda). Únicamente Lora y Hernández no han influido en la poesía ~~de hoy~~ ^{de hoy}, la cual es comprensible, dado el tipo personal ^{de hoy} y su ^{de hoy} ~~propiedad~~ ^{independencia} del ~~de~~ la día de a día. El momento actual ^{de la poesía} ~~no puede~~ ^{los} juzgarse, por carecer de perspectiva necesaria que los ^{los} ~~autores~~, con su distanciamiento, puedan otorgar al ^{los} ~~crédito~~ ^{crédito} y al ^{los} ~~crítico~~ ^{crítico}.

20-02-92
 20-02-92
 20-02-92
 20-02-92

2- No, no tengo conciencia de generación y ^{yo} no siento unido a ningún movimiento poético.

3- Machado, Neruda, Vallejo, Alberti, Cernuda, ^{Dámaso} Aleixandre y ^{Alberti} ~~Alberti~~; En poetas son, además, los que ^{me} ~~me~~ interesan a mi, quizás por dicho motivo.

4- ~~Está~~ Estar bien escrita, ^{Tener} ~~de~~ calidad y ~~de~~ saber atraer la atención de los ^{los} ~~lectores~~ ^{lectores}.

lectores por algo más que por su aspecto moral
 y político, como ocurre actualmente, quizás
 debido a la coerción que sobre la misma se
 ha ejercido hasta hace poco.

5- No puedo definir mi propia poesía, eso
 queda para los críticos, si tienen interés
 en hacerlo. Cualquiera cosa que yo dijera
 aquí no aclararía nada a nadie sobre
 mis intenciones y deseos, que pueden ~~no~~
 estar de acuerdo con lo ~~que he~~ ^{que he} escrito
 o con la que ~~que~~ escribiré en el futuro.

6- Nada, nada más.

BATLLÓ, JOSÉ

C/ GARCILASO 231,
 Subreàctus 2^a

BARCELONA

Tel 257-09-06,