

MARIA MERCÈ-MARÇAL



COMPañERO...

Compañero, !mordamos la vida!

que ~~el amor viva~~ en nuestros labios *el amor se mantenga.*

!Firmam^Mos un pacto de sangre
cuando la luna llena arde!

Firmaremos un pacto de sangre,
una conjuración de ~~pura~~ rabia
que nos salve de la cordura
que ya tiene la soga trenzada.

Compañero: !mordamos la vida
bajo la luna granada!

CIEGA, CIEGA ESTRELLA.

Ciega, ciega estrella.

Al anochecer

la lechuza clara

maravilla es.

Sácame la astilla

que me enamoré.

Loca, loca luna.

Al anochecer

la lechuza clara

todo lo hace arder,

loca, loca luna

que me enamoré.

SUBIRÉ LA TRISTEZA...

Subiré la trïsteza hasta el desván,
con la muñeca ciega y el paraguas raído,
el cartapacio ajado, la tarlatana añosa.
Y bajaré las gradas con traje de alegría
que habrán tejido arañas sin *sentido*.

Habrán migas de amor en los hondos bolsillos.

AMIGO, TE CITARÉ . . .

Amigo, te citaré en el centro de una concha.

Pajarito, recógete en el pecho de la ola.

Dáme la lengua, amor, dame la sal.

Y también dame

ese dulce lagarto que locura me causa

al trepar por la hierba.

Poquito a poco, ^(PARA) que así nos pille el alba.

¿VES...?

¿Ves? Sólo tú andas por mis prados.
Y yo, encogida en el banco más negro,
noto tus ojos cual dos escarabajos
que ascienden, lentos, la cuesta de mi pecho.

En los cristales queda un vaho de *tristura*
la negra golondrina *despliega* sus alas
sobre tus labios. ¡Anda, el miedo *dalla,*
tíralo al hueco de tus escaleras!

Atrévete a escalar la niebla a pie solar.
Junto a la fuente, amor, junto a lo seco,
tendrás, en lo más alto, soledad.

Compártela conmigo, tal merienda
tierna y amarga, la miel cubriendo el pan
y, regalo de la hora, una *PIZCA* ~~brizna~~ de pena.

SOLA, MUY SOLA...

Sola, muy sola, declara el espejo.
No me importa notar en mi frente
tu mano, umbral entre *tue* mundo,
y esta nube que *me hace latente*.

Esta nube

Latente

Abre la caja y huirá una paloma
-!si fuese un corazón!- y volará tu *dedo*.
¿De dónde llega *el viento que me hiela?*
¿No estará en flor, mañana, este desierto?

Amor, amor, la luna fue a la guerra
sin precisar ni lanza ni puñal.
Cuando acabe esta lucha desigual
la noche será nuestra, suelo a ras.

Para el juego de amor, la danza verde,
nuestras serán la noche, y la hogaza y la sal.

407388)
7

TUS LABIOS.

Y tus labios. La fruta. La granada...

Ángel rebelde, ^{que} a gengibre *olías*.

Atrápame en los pliegues de tu fiebre.

Ven con verdor de lluvia. Lagartija

que escapabas por mi pelo sin *confín*,
donde el sol bate ! alas de ave *nocturna* !

Guardas por corazón Luna o Saturno

y en los ojos un punto de bruma mañanera.

Tu cuerpo es mineral. Sal. Vino. Fresa.

Igual que sierpe, enróscate en mi cuerpo,

y con filtro de amor, *da* con mi centro.

Serás un gato negro. Yo una bruja.

Erránte nos miráramos, y ahí, en esta quimera,

ciega, la luna, prenderá la escena.

CANCIÓN PARA AVANZAR

¿Quieres subirme a mi barca?

-! De *violatas* llene *este*!

Sin tristeza iremos lejos
de lo que aquí *quedará*.

Sin nostalgia iremos lejos

-dos o tres tal vez seremos-.

Subid, subid a la barca,

velas altas, cielo abierto.

Cada brazo (con su remo)

-! ya *cuatro o cinco* seremos,

los ojos, *perdidos* *astros*,

olvidarán *los linderos*.

Largamos en marzo: viento,

nubes de corazón *idos*.

Seremos veinte o cuarenta,

la luna por distintos.

Brujas de ayer, brujas de hoy,

unidas en alta mar.

Habrà vida en todas partes

como danza vegetal.

Bajo la sal de la olas

quinientas, *quizá un millar*.

Cuenta perdida, al regreso,

la noche, *nuestra* *será*.

DADDY

Toda mujer adora a un fascista...

SYLVIA PLATT

La parte de mi ser que adoraba a un fascista

-o lo adora !quién sabe!-

duerme contigo, contigo brinca.

No le asusta la tumba. Llamada desde siempre
al dominio más lóbrego,
vive de ti, contigo muere.

Ofrenda temblorosa, sólo sabe seguirte
y aferrarse a tu mal
como al puerto más firme.

Medusa deshuesada, lo que resta de mi,
procura completarse
sin ti, lejos de ti.

¿Qué vivo en mi otra parte? Vacila el bisturí.

¿Cómo podré pensarte

tal si yo me estuviera en ti ?

SOBRE UNA PINTURA DE FRIDA KALHO

Yo tengo en mi cabeza la cabeza de un hombre,
-!matriz sin salidero!-.
Y darlo a luz me mata,
me hace morir teniéndolo.

No es un hombre, es un niño,

(clavado como un diente).

Si no nace, por dentro me devora,
si nace, me hunde, *sesos y cráneos.*

En medio de la frente tiene un ojo
que me vigila, frío,
para que culpa alguna me destierre
de este vetusto paraíso.

HOMENAJE A ROSALÍA

No he de quedarme donde dolor sufrí.

Pero me quedo. Tal la barca

encallada en el lodo, en estrecho sin fondo

o doble fondo

-tubo de ensayo en que la alquimia

candente de la sangre ya muerta, hace surgir
oro amargo, sal muda, ciego canto

-chistera negra, brillos de charol,

en un circo sin risas

en dónde alguien extrae, antes que cumpla el tiempo,

por los pies sostenido, colgándolo sin gracia,

un atrapado feto.

-¿pero atrapado por qué extraña culpa?

con nudo que lo ahorca en el cordón.

MATERNIDAD

al principio

Desde (no fue moneda fácil
tu risa. ¿Qué *Tentáculos*
Ma en la cuna tu brillo ha ahogado?

Las guerras, bien lo sé, no son alegres.

Quizá en tierra de nadie, no he sabido
plantar jardines claros ^{en} / tus ojos...

Ni tregua, ni cuarteles,

ni mapas conocidos, ni enemigos con rostro...

Y tú comes, disuelta

en mi pan, la guerra,

licuada en mis huesos,

y fundida en la sangre

que condensa ~~un~~ amor

difícil hacia ti.

SE PISAN LOS TALONES...

Se pisan los talones infierno y paraíso.
Y la cuna y la tumba. Y las palabras
y el cuerpo: país natal, exilio.

MI AMOR SIN CASA...

Mi amor sin casa.

La sombra de mi amor sin casa.

La bala que atraviesa la sombra de mi amor sin casa.

2x Las hojas que esconden la bala que atraviesa
la sombra de mi amor sin casa.

El viento que arranca las hojas que esconden la bala
que atraviesa la sombra de mi amor sin casa.

Mi amor que se refleja en los ojos que arraigan en el viento
que arranca las hojas que esconden la bala que atraviesa la sombra
de mi amor sin casa.

SI EL AMOR PIERDE HASTA SU NOMBRE...

Si el amor ^{extravía} ↓ / hasta su nombre
en donde todo vuelve a comenzar,
sabrá explicarte mi piel
y el fuego de mi lengua renovar.