

NOTAS PARA UN CORTOMETRAJE TITULADO "LA VIDA DEL TORO" O "EL TORO BRAVO"

- 1º. El protagonista y casi único personaje viviente de la cinta es el toro. Esto quiere decir que se procurará siempre que la cámara siga todos los movimientos y miradas del toro en los distintos planos de la cinta. Se recomienda elegir un toro de color negro, es decir, un "toro arquetipo", para facilitar las tomas y crear en el ánimo del espectador de que es el mismo toro, en sus distintas edades (desde su nacimiento hasta su muerte en la plaza) el que están viendo durante todo el film.
- 2º. Los fondos musicales podrían ser interpretados a guitarra, y siempre procurando queden fundidos uno con otro. Esto quiere decir que se procurará evitar lo más posible la voz del narrador, y también que se aprovecharán al máximo los espacios de silencio en los momentos de más patetismo, y llenándolos de ruidos o sonidos tomados del natural (bufidos y mugidos, clarines en la plaza, etc.)
- 3º. En síntesis el argumento del cortometraje sería el siguiente:
 - a) presentación de la película con el título y carteles de reparto superpuestos a las primeras tomas, que deben representar el momento en que los mozos de las mulillas de arrastre enlazan los cuernos del toro, ya muerto en la arena, los latigazos y el arrastre del toro hasta abandonar la plaza (tomas teleobjetivo), entrada a través del callejón en el desolladero y planos en el interior del mismo. (El fondo musical adecuado, a estudiar y en lo posible fúnebre y violento).
 - b) Primeros planos del cortometraje en sí: escenas en campo abierto de toros y vacas pastando, escenas de brama, tiente de vaquillas, parto, etc.
 - c) Primeros meses de la vida del toro: escenas junto a la madre, mamando y correteando en el pasto, apartamiento junto con los demás becerros y juegos y peleas con ellos, primeras hierbas en primavera, pa-

so por el herradero de la ganadería (número a fuego, señal en las orejas, bautizo e inscripción en el libro registro de la ganadería).

d) Tienta en campo abierto por acoso y derribo (antes de que el toro cumpla los dos años): reunión de las reses que han de sufrir el rodeo, separación por los garrochistas del eral elegido del resto del ganado, escenas del animal corriendo con los jinetes detrás, momento de apuntalar la garrota en los cuartos traseros y del derribo sobre la hierba. El toro se incorpora y se repite el acoso y derribo hasta que después de tres ó cuatro caídas se detiene buscando pelea. (Enterarse de si en la actualidad se practica la tienta en campo abierto para los toros destinados a la lidia; la tienta en placita la sufren con seguridad las vacas de vientre y los sementales).

e) Plano del toro a partir de los tres años y medio a los cuatro y medio. El toro está ya en condiciones de ser lidiado. Elegidos los toros que se destinan a una corrida, se efectúa la conducción de los mismos desde la dehesa hasta los corrales de la plaza.

f) Planos del encajonamiento hasta el encerradero, conducido por los cabestros. Tomas desde las bardas, del toro encajonado al cuidado del mayoral, durante el viaje, etc.

g) Planos de los corrales, desencajonamiento, tomas con el resto de los toros que componen la corrida en los corrales de la plaza, reconocimiento veterinario, pesaje, sorteo y encierro en los toriles.

h) El toro en los toriles. Primeros planos oscuros, que contrastarán con la luz que iluminará la pantalla en el momento de la salida del toro a la plaza. Planos de la lidia: a ser posible todos ellos con el objetivo centrado sobre el toro y despreciando la cara o figura entera del torero. Empleo de teleobjetivo y primeros planos de la cara del toro, de sus ojos algo ciegos, fijos, de su jadeo, etc. La cámara debe seguir al toro en todas las suertes: capa, varas y quites, banderillas y muleta, hasta la estocada final (elegir entre apuntillamiento de un toro caído por una estocada o un descabello practicado, como es lógico, por el matador.

4º. Algunas notas a tener en cuenta:

- I Dentro del tiempo de que se dispone hay que hacer ver que se necesitan cuatro años de crianza del toro para unos 10 ó 15 minutos de lidia.
- II El toro bravo muere sin la sensación de dolor, y su embestida es algo así como una huida hacia adelante, un romper o cornear todos los obstáculos que se le oponen para alcanzar la libertad.
- III El toro bravo ve poco, mucho menos que el hombre.
- IV Se denominan tientas las que se hacen a las vaquillas destinadas a vacas de vientre y también a las practicadas (si todavía se hacen en Andalucía) con los becerros. La retienta es la tienta en placita y con puyazos para selección de los sementales.
- V Los toros y las vacas están juntos en el campo hasta medio el mes de Junio. La gestación de la vaca dura nueve meses y los primeros becerros nacen en Setiembre. La vaca oculta su cría.
- VI Tanto en el campo como en los corrales y también en la plaza, el toro manifiesta ciertas "querencias", o preferencia por ciertos lugares para el pasto, la camada o la tendencia a huir o morir en un lugar o cerca de un lugar determinado.