

ANTOINETTE DE SAINT - EXUPÉRY

Nunca he sido partidario de ^{conceptos} ~~nociones~~
tales como heroísmo, grandeza, honor
patrio ~~y~~ ^{y otras} similares. Tuve
que sufrir una educación en la que
me hartaron de imperios, ^{laureles} ~~glorias~~, her-
roes, victorias siempre refulgentes y
derrotas siempre gloriosas, y quedé
vacunado hasta hoy. Siempre he
creído que la vida de los hombres y
también la de los pueblos y países, ~~está~~
han sufrido, desde la invención de la
escritura hasta aquí, ~~de~~ una destruc-
ción, un falseamiento y una prolonga-
ción. Buenos y malos, amigos y

enemigos, héroes y cobardes,
y una larga tira de ~~de~~ nosotros y ellos.

Escribo esto para dirijir cualquier
duda en el lector de que veo en

Antoine de Saint-Exupéry el
clásico tipo ^{de encarnación} del héroe. El hecho
de que él fuere, en cierto modo,

el protagonista de algunos de sus
libros, y también el que ^{después la asociación comercial} pilotase avio-

nes de caza en la Segunda Guerra
Mundial, y que en una de estas misiones,

despegando de una base en la isla de

Córcega, ~~al ser despegando~~ ~~en misión de combate~~

→ voliere para no re-
gresar, no ~~no~~ nos debe influir,

a los lectores, sobre la validez

de sus creaciones literarias. Se

puede ser valeroso y escribir pesi-
mamente, y temerario, como yo,
un hombre temeroso y un gran
modelista o lo que sea.

Pero Saint-Exupéry ^{se} lo puso
difícil, ^{a sus contemporáneos} pues en cada escrito ~~se~~ ^{se} les
reflejaba parte de su aventura, ~~que~~
que no fue poca. El ^{había}
nacido el último año del pasado
siglo, el decir, en 1900, y a los
veinte años ya era piloto, cosa
que consiguió ~~tan~~ mientras
hacía el servicio militar. Pero,
ya licenciado ~~del~~ de tal servicio patrio,
le siguió tirando fuerte la ~~idea~~ ^{idea} ~~de~~
ción ~~de~~ de sentirse en el aire. Como
un pájaro, y ~~seguía~~ trabajando

en la companyia comercial

L'atèolre como piloto de línea,
empezaron sus ligas, ^{algunos de los} que ~~una~~ tarde
resumirá en sus libros. Así, el
paseante estableció la Comunicación París -
Buenos Aires, Buenos Aires - Pata-
gonia, Buenos Aires - Santiago de
Chile, saltándose la cordillera andina.
Y ~~ya~~ en plan de raid ^{febril} ~~salto~~
de París a Saigón, y enaginata,
de New York a la Patagonia tra-
vez.

Eso de ir toujours vers le Sud le
iba, tanto es así que su primera
publicación fue la novela Corred
del Sur, libro de interés más por

la anecdótica que por su factura.

Sea libro siguiente, Vol de nuit,
ya es otra cosa: sin llegar a ser
una gran novela-reportaje, está
bien contruida, y consigue, aún
hoy, llevar al lector ^{díjase del} la angustiosa
lúgubre del ^{una guía} punto luminoso y feroz
en medio de la noche, sobrevolando
la costa africana. A buen seguro,
y hasta hoy, ninguno de los ^{ya decíamos} libros
de vuelos espaciales, ha producido
~~tales~~ narraciones de este tipo. ~~Hechas~~
~~a menos, en este y en otros libros~~ lo
de ~~forzar la imaginación~~ ^{con exélibis} ~~Childea Gans~~
~~que se merecen el~~ Prix Fémina.
Muy poco antes de la ^{segunda} guerra
Mushu apareció Terre des hommes,

un alegato a la fraternidad unida
 Dal, ~~pero como práctico~~, muy poco fortu-
 nado como teórico, y de poca
 compostura que Vol de nuit // Grandes

los alemanes invadieron Francia
 Saint-Exupéry ~~político y al rendir se~~ ^{exiliado}
~~misericordias~~ ~~de~~ de reconocimiento y se plantó
 en New-York. En USA publicó
 la traducción inglesa de su libro Pilote

de guerra, con enorme éxito, superior
 sin duda a sus libros anteriores, aunque
 a mí, personalmente, no me gusta nada.
 También en USA escribió y publicó
 la narración infantil Le petit prince
 relato imaginativo y empalagoso, ~~alg~~ ^{blondie}
 en como ~~la versión~~ ^{el equivalente} francés del Plate-
au y yd, ~~pero~~ ^{libros} que a ciertas personas
 mayores les gusta que lean los

7

Muños. Todavía hay, y lo que te
 rondaré, el pequeño príncipe sigue
 triunfando en manos de miles de muñecas
 y de millares de niños. En fin.
~~de un viaje a los Tuya Shodai en~~
~~de Norte de África y~~
 Después de publicar Letras a un stage,
 y ~~renunciando~~ Saint-Exupéry
 alternó los vuelos ~~de caza y reconocimiento~~
 a escribir. Así hasta el día en
 el que se le dio por desaparecido.
 Lo que es muy ~~seguro~~ seguro es que
 debió ser un gran piloto. Como
 escritor, pulso hasta el mareo en
 su prosa, pero sentimental a la que
 se dedicaba, de lúgubres heroicos o heroicos
 líricos, ~~con~~ con ~~los~~ épicas galos y
 también chamuscados. Después de
 su muerte aparecieron Citadelle,
 su mejor obra después de Vuelo nocturno,
Turno, y también Carnets y una

colección de ^(notas y) reportajes cuyo
 nombre nos recuerda. En ~~el~~ resu-
 men, un escritor aceptable y
 un ^{buen} ~~gran~~ aliado.